

АННА МАРЛИ: «КОГДА Я ВЕРНУСЬ В РОССИЮ». ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

На пути человеческой истории, в движении поколений, в таинственном переплетении родов и судеб, иногда появляются люди, которые как бы олицетворяют жизнь нации.

Н. Михалков

Эта статья посвящена замечательной русской женщине, героине Франции, ставшей одним из символов французского Сопротивления — Анне Смирновой-Марли, правнучке по материнской линии знаменитого донского «вихорь-атамана», героя Отечественной войны 1812 г., основателя столицы Донского казачества М.И. Платова.

Гимн французского движения Сопротивления — «Песнь партизан» — в послевоенной России был включён в учебные программы французских факультетов институтов иностранных языков. Во Франции во время немецкой оккупации он был на устах каждого, его пели борцы за освобождение страны так же, как во времена Французской революции — «Марсельезу». Песня звучала по радиостанции Би-би-си каждый день на восьми языках. Тогда же её мелодия стала позывными подпольного радио. А в 1988 году в парижском зале «Ле Плейель» «Песнь партизан» была исполнена Краснознаменным ансамблем имени Александрова. Парижане аплодировали стоя, нескончаемо, со слезами на глазах... [1, с. 11].



«Без любви — все ни к чему!» Анна Марли

Через всю жизнь она пронесла искреннюю любовь к России и гордость — что она русская.

Будучи вывезенная в возрасте одного года за рубеж, она никогда не забывала, что для нее есть одна родина — Россия. В охваченной революционным угаром России погибли её близкие, семья была растоптана и унижена. Да и Россию Анна не помнила: её увезли совсем маленькой. Но всю жизнь с гордостью называла себя русской и никогда не винила свою родину в том, что произошло... Только вера в Бога, ее любовь к людям, к далекой Родине помогла сформироваться творческой личности — поэту, композитору, певице. Трудясь во Славу Божию, она вложила всю душу в сей дар — книгу «Когда я вернусь в Россию» о своем времени и о себе.

Эта книга — свеча памяти, свеча ее жизни.

На чужбине ее осыпали многими почестями и наградами, однако в конце жизни, по сути, с билетом в руках, она должна была вернуться в родные пенаты. Скоропостижная кончина не дала ей осуществить заветную мечту. Но связь ее с Родиной не прервалась — она успела передать свое духовное наследие Театру — Музею «Благодать», ее светлый образ получить постоянную прописку на сцене и в музейных залах уникального заведения города Кисловодска, часть архива находится в Российском фонде Культуры, часть в Таганрогском историческом музее.

Ровесница революции, Анна родилась 30 октября 1917 года в Петрограде. Со стороны отца, Юрия Бетулинского, предки были русскими и состояли в родстве с М. Лермонтовым, П. Столыпиным и Н. Бердяевым, а по линии матери Марии Михайловны, урождённой Алфераки, происходила из рода греческих аристократов, которые обосновались в Таганроге в 1763 году. «У моей бабушки и русские есть, и Столыпинская кровь, в общем, целая генеалогия. Мой дедушка, отец мамы, Михаил Николаевич Алфераки, был камергер при высочайшем дворе. И мой дядя Миша Алфераки, единственный потомок мужской, он получил потомство от атамана Платова, который являлся моим прадедушкой — атаман казаков, который сражался в битве на Березине, когда русские прогнали Наполеона» — из воспоминаний Анны Марли.

В 1918 главу семьи Бетулинских Юрия и дядю М. Весёлкина расстреляли, мать, потомственную дворянку, держали в тюрьме — в конце концов один из комиссаров сжалился и под покровом ночи освободил Бетулинскую. Переодевшись в крестьянские тулупы и платки, укутав детей и в подкладку одежды вшив фамильные ожерелья и кольца пошли пешком в Финляндию... Пограничник-финн сжалился и пропустил их. Пожив некоторое время в Финляндии, Бетулинские уехали во Францию и обосновались на юге, в городке Ментон.

Как говорит Аня о своем детстве «Лазурное детство»: «Мне было 5 лет, когда меня отдали в католическую школу Вилла Бланш. Директриса меня опекала и любила читать мне страницы французской истории. Мои идеалы

формировались рассказами из жизни Жанны Д'Арк, королевы Бланш де Кастиль, короля Дагобер, рыцарей и трубатуров. Детство моё лазурное! Воспитало ты во мне бодрость духа, радость жизни и чувство красоты».

Затем Аня с сестрой поступили в русскую школу в Ницце, организованную Великим князем Андреем Владимировичем, все ученики которой оказались жертвами большой трагедии огромной страны: у многих были расстреляны отцы, но в которой они могли говорить по-русски, отмечать Пасху и Рождество и больше ничего не бояться.

В 1930 г. семья Анны переезжает в Канны, где она знакомится с Сергеем Прокофьевым. Композитор с. Прокофьев разглядел в маленькой Бетулинской талант и стал давать ей уроки музыки, а однажды на Рождество няня подарила Анне гитару. Первые аккорды ей показал казак-эмигрант и с тех пор она тайно мечтала стать актрисой. Казаки много работали, но жили русской музыкой, русскими танцами и русской традицией.

Первым шагом к мечте явилось поступление в балетную школу в Ментоне, окончив которую, Анна отправилась в Париж — по рекомендации покровителя детской школы в Ницце Великого князя Андрея Бетулинская поступила в Парижскую балетную студию его жены М. Кшесинской. Анна стала грезить сценой, ей не терпелось выступать. Директриса балетной школы Седова считала, что ей рано еще выступать, она готовила ее на «па де-де» Петипа из «Синей птицы». Когда — то это был ее номер, и она подарила Анне свой костюм и тиару. Но, Анна не стала ждать еще три года. При помощи няни она смастерила себе костюм, выбрала экстравагантный псевдоним Анна Варенс, и сама себе поставила танец на музыку Дебюсси. Казино в Ментоне ангажировало ее на открытие сезона. Это было ее посвящение.

В 1937 году Бетулинская завоевала титул «Вице-мисс Россия» на конкурсе красоты «Мисс Россия» (именно в эмиграции впервые начали выбирать главных русских красавиц): в жюри входили известнейшие лица эмиграции с. Лифарь, К. Коровин, В. Немирович-Данченко, Н.Тэффи. Фамилия «Бетулинская» была труднопроизносимой для французов, потребовалось придумать красивый псевдоним и Анна открыла телефонный справочник и выбрала первую случайную фамилию — Марли. Именно Анна Марли — признанный основатель такого популярного жанра, как авторская песня и впервые публика услышала её в знаменитом русском кабаре Парижа — в «Шахерезаде».

В июне 1940 года Париж заняли фашисты. Анна на тот момент была замужем за голландцем, вместе они уехали в Лондон. Британскую столицу немцы бомбили нещадно. В войну она пережила и личное горе: потерю ребёнка и развод с мужем. Но Марли снова находила в себе силы жить и бороться: работала в столовой, ухаживала за ранеными в госпиталях, писала стихи, сказки, пьесы, сценарии для фильмов и постоянно пела — пациентам больниц и медсёстрам, таксистам, солдатам и морякам.

Однажды ей в руки попала лондонская газета, на первой полосе которой стояла новость о кровопролитных боях за Смоленск и русских партизанских отрядах — ритм новой песни словно снизошёл на Анну откуда-то свыше и на ум стали приходить самые заветные строки: «От леса до леса дорога идёт вдоль обрыва... А там высоко где-то месяц плывёт торопливо...». Так родилась песня о бесстрашных народных мстителях, которую Анна исполняла в радиоэфире Би-Би-Си. И однажды «Марш партизан» услышал оказавшийся в Лондоне видный деятель французского Сопротивления Э. д'Астье де ля Вижери. Ля Вижери сразу понял: песня должна стать гимном сражающейся Франции и поднять дух оккупированной нации — по его просьбе писатель М. Дрюон и журналист Ж. Кессель создали французский текст песни и благодаря радио во Франции песню слышали партизаны — маки.

Весна 1945 года. Анна Марли в освобождённом Париже. Столица Франции ликует: сидя на крыше автомобиля, Марли командует хором толпы, которая громко распевает «Песню партизан». На русскую эмигрантку обрушивается шквал популярности: журналы и газеты с её фотографиями — «Её песню поёт вся Франция!», «Она написала гимн французского Сопротивления!» — пестрят заголовки. Ей приходит поздравление от генерала де Голля: «С благодарностью — мадам Марли, которая сделала свой талант оружием для Франции».

Анну приглашают выступать на грандиозном концерте в честь Победы во дворце Gaumont на одной сцене с Э. Пиаф и русская певица исполняет не только прославленную «Песню партизан», но и «Полюшко-поле» и «Катюшу».

Конферансье шутит: «Анна Марли, певец Сопротивления, выдержала четыре года войны, наверное, выдержит и трудности этой ночи... Храбро выходит на сцену. Аплодисменты. На следующее утро в газетах писали: «Своим искренним жанром, четким ритмом Анна Марли еще раз подтвердила свое звание музы Сопротивления».

После войны её приглашают с концертами в разные страны мира и с гитарой она объездила полсвета: всю Францию, Великобританию, Бельгию, Голландию, Испанию, Италию, Мексику, Перу и даже побывала в Южной Африке. В июне 2000 г., в день 60-летия обращения генерала де Голля к нации, она посетила Париж по личному приглашению президента Ширака. В присутствии президента и тысяч парижан ее удостоили высших воинских почестей и права зажечь огонь у Могилы Неизвестного Солдата под Триумфальной аркой. Анна Марли, русская французка Анна Юрьевна Бетулинская, стала второй женщиной, которой доверили эту честь, — первой была английская королева Елизавета. Анна Марли — кавалер Ордена Почетного Легиона.

Она мечтала увидеть Россию. Но на родину её не пускали: «эмигрантка». Она вспоминала, как на грандиозном концерте в Лондоне присутствовали военачальники четырёх стран-победительниц и все они благодарили артистов. И лишь Г. Жуков не подал ей руки... Спустя 10 лет она всё-таки посетила

Москву и Ленинград. У неё было всего 2 недели, и больше всего хотелось просто бродить по улицам и вдыхать воздух России...

Бревенчатый дом в городе Палмер штата Аляска, где она жила, похож на приют отшельника. На стене дома шутовская табличка «Осторожно, медведи!». В доме все устроено традиционно по-русски: большой иконостас, половички, хохлома. Над роялем висит портрет прабабушки, дочери атамана Платова, с надписью его рукой: «Дам в жены мою дочь тому, кто мне доставит Наполеона живым или мертвым».

Анна Марли призналась, что перебралась на Аляску, чтобы быть поближе к России. Здесь многое напоминало о России: поля, невысокие горки, берёзы. И золотые купола вдали: совсем недалеко находился Свято-Троицкий монастырь. Режиссёру Т. Карповой (автору фильма «Русская муза французского Сопротивления») и журналисту А. Хайретдиновой посчастливилось застать в живых Анну Марли, записать её речь и запечатлеть её образ. В издательстве «Русский путь» вышел сборник стихов Анны Марли «Дорога домой». Скончалась русская героиня Франции 15 февраля 2006 года, в день Сретения.

«Еще одно имя замечательного русского человека, Анны Марли, возвращается на Родину. Возвращается не столько для того, чтобы собрать знаки почтения и любви, сколько для какого-то сводного отчета о талантливости и жизнеспособности нации даже в трагические периоды ее расчленения и неполноты друг без друга», — сказал Валентин Распутин, русский писатель, Лауреат Международной премии Андрея Первозванного «За Веру и Верность», об этой удивительной женщине.

Так творческим подвигом обернулась на чужбине судьба русской девушки-эмигрантки, в генеалогическом древе семьи которой есть и Столыпин, и Лермонтов, и атаман Платов, и философ Бердяев. [1, с. 11].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Историческая газета № 2 (98) январь 2008. Статья «А песни оставлены нам...» (К 90-летию Анны Марли)*