

ОБРАЗ КАЗАКА В ТРИЛОГИИ А. О. БЕЛЯНИНА «ОБОРОТНЫЙ ГОРОД»

Каждому поколению Русского народа характерна своя литература. Свой стиль который учил в той или иной мере понятию о добре и зле, рассказывал о красоте родной земли. В советское время была характерна литература о рабочем классе и так называемая деревенская проза. Была и литература о казаках. Тут бесспорно занял свое место Михаил Шолохов, его произведения известны и не раз перечитаны, стали бесспорной классикой на все времена. Но есть и другие менее известные авторы, яркий пример Евгений Федоров (Каменный пояс и Ермак) и еще много авторов которые по своему учили читателя. Это были замечательные произведения которые заняли достойное место на полках любителей чтения. Но думаю, в нынешнее время, найдется не много молодежи в душе которых отзовутся эти произведения так как они отзывались в пору своего написания. Другое время, другая литература. Достаточно популярны сейчас жанры фэнтези и фантастика. Эти жанры зачастую воспринимаются как совсем уж несерьезная литература. Тем не менее и среди молодежной литературы есть замечательные авторы которые пишут литературу которую можно использовать для ненавязчивого обучения вечным ценностям. Одним из таких, по моему мнению, ярких современных писателей, пишущих в популярном сейчас жанре юмористической фантастики, является астраханский казак Андрей Олегович Белянин. Его перу принадлежит достаточно много книг на различные темы. Автор не раз в своем творчестве обращался к теме казачества. Это цикл Казак на том свете, Казачьи Сказки, Сотник и басурманский царь, цикл Обратный город которому посвящена статья. В последствии автор не раз возвращался к теме казаков и казачества. Это казачий словарь, научно-популярные книги: Шашка, Сабля, Грузинское оружие. Совсем недавно вышел цикл Линейцы состоящий из книг Линейцы и Конвойцы. Мне бы хотелось остановиться на одном из его циклов — Обратный город. Цикл представляет из собой три книги Обратный Город, Колдун на завтрак и Хватай Иловайского изданные в издательстве Альфа книга в 2010, 2011 и 2013 гг. соответственно в серии фантастический боевик. Книги были снова выпущены издательством Феникс в этом году с новым оформлением, что говорит о достаточной популярности автора и этой серии, несмотря на то, что книги сейчас стоят достаточно дорого.

Каждая книга серии представляет собой три небольших повести, тем не менее все они связаны одним общим сюжетом. В первой повести книги обратный город мы знакомимся с главными героями повести. Ими являются казак Всеволод Войска Донского первой половины XIX века, хорунжий Илья Иловайский, двоюродный племянник Василия Дмитриевича Иловайского XII (Генерал,

реальное историческое лицо), не менее колоритный денщик Прохор поэт самородок из народа. Практически все его высказывания зарифмованы, что только добавляет персонажу привлекательности так как рифмы его просты, а высказывания полны народного юмора. Прохор старый товарищ Генерала Василия Дмитриевича еще по отечественной 1812 года и заграничном походе. Для Ильи Иловайского давно стал не денщиком, а верным старшим товарищем который по-отечески любит воспитанника, может и в воспитательных целях и пожуричь, но не поделу повышать голос на него не позволит никому, хоть самому генералу. Читатель вместе с главным героем знакомится с оборотным городом, его обитателями — русской нечистью и таинственной Хозяйкой по имени Катя. Интересен прием с Хозяйкой. Эта девушка воспитана уже в XXI веке ее помещают для исследования русской нечистой силы в веке XIX и сталкивают с главным героем воспитанным в духе своего века. Во второй части главному герою приходится столкнуться с тем что события на земле могут иметь тесную взаимосвязь с событиями в подземном мире. Расследуя странное убийство на земле, он избавляет Оборотный город от оборотня, пытавшегося захватить власть над нечистой силой. В третьей истории в результате поисков таинственного клада, спрятанного на донской земле отступающими французами. Надо сказать что кладом оказалась чудотворная икона Рыльской Божьей матери. Он поднимает останки армии Наполеона которые идут на штурм Оборотного города. В оборону нечистого города встают Илья Иловайский, Прохор и кучка патриотически (!) настроенной нечисти, готовые пойти на смерть ради своего города. Только молитва к чудотворной иконе и явленное ей чудо помогают разбить штурмующих город скелетов. Через год вышла вторая книга приключений донского казака. Здесь на протяжении трех историй характернику предстоит разобраться с колдуном продавшим душу дьяволу, нажать себе врага в виде ведьмы, меткий выстрел в которую сделал ее хромой. Во второй части уничтожить кусачее приведение оборотня из первой книги. В этой же части приподнимается завеса тайны над таинственной Хозяйкой. Работает она ни где-нибудь а в «Научном центре по изучению альтернативно-фольклорных форм жизни».1 кажется тут автор отдал дань уважения фантастам братьям Стругацким с их НИИЧАВО из романа «Понедельник начинается в субботу». Третья часть этой книги несколько стоит на особицу. В ней главный герой попадает на научную конференцию где не особо мудрые ученые из этого института решили даровать нечистой силе равные права с людьми. Но разве это может позволить православный казак?

Вторая книга заканчивается фразами Шутки кончились. Война! Можно было продумать что история казака характерника на этом закончилась. Но через два года автор дарит нам еще три истории об Илье Иловайском, третий том приключений героя. Здесь герою снова предстоит противостоять нечистой силе с помощью нечистых жителей подземного города. В целом канва повествования сказана пора переходить к особенностям произведения. А.О. Белянин не даром

считается родоначальником русской юмористической фантастики, в этом жанре он настоящий мастер. Как уже говорилось выше в основном главными героями книги являются Хорунжий Илья Иловайский, денщик Прохор и таинственная Хозяйка оборотного Города. Помещая своего героя в первую половину XIX века со строгими рамками воспитания и жизни в целом характерном для данного времени автор оставляет для себя пару лазеек. Первая это образование главного героя. Он получил весьма хорошее домашнее образование с детства любит чтение, причем читает французские романы на языке оригинала. Этим объясняется некоторая его гибкость в отношении жителей нечистого города. Вторая лазейка — автор делает своего героя характерником, причем весьма оригинальным образом, ему плюнула в глаз ведьма. Первоначально главный герой может видеть зло в его реальном виде, его не заморочишь всевозможными личинами в которое любит рядиться зло. Тут надо сказать, что цикл *Оборотный город* можно назвать романом взросления. в течении повествования герой растет над собой растут и способности главного героя растут. Если в начале повествования мы видим бесшабашного молодого человека, то от книги к книге Илья Иловайский кардинально меняется. В результате мы видим взрослого человека способного на самопожертвование ради близких людей. Но в одном главный герой остается неизменным в его любви к России и родному Тихому Дону. Уже с первых страниц можно заметить как автор ненавязчиво говорит о любви к Родине. Вероятно автор вложив в характер главного героя, самого себя, прописал столь тонко что понимаешь что представить Илью Иловайского вне пределов России просто невозможно. Ему не нужны громкие речи на публику. Россия и донской край это часть души героя. В своих потаенных мыслях он говорит о величии и красоте России в целом и донского края в частности. Отдельно хочется упомянуть о прекрасных описаниях донского края которые использует автор в тексте. Цитировать текст здесь не имеет смысла, прочитайте лучше книгу. Что говорить о казаках, используя терминологию Льва Гумилева, пассионарной части русского народа, если даже беззаконная нечисть, в повествовании, проявляет патриотические чувства к оборотному городу. Недаром научная работа с которой должна выступить Хозяйка оборотного города на конференции в третьей истории второй книги называется «Психологические аспекты возникновения патриотизма под влиянием иноземной оккупации»².

Надо сказать что, несмотря на то что читательская аудитория жанра фэнтези преимущественно подростки и юношество трилогия о приключениях донского казака и русской нечисти написана не только для нее, более взрослая читательская аудитория найдет в ней многое для себя. В ней есть и любовная линия между Ильей и Катериной, которая тянется на протяжении всей трилогии и приводит к свадьбе. Правда взрослая тема балансирует на грани дозволенного, но не переходит черту дозволенного не превращая юмористическое произведение в любовный роман. Интересен тут прием автора где, Илья, казак

воспитанный в духе своего века, берет с полки хозяйки книги и читает из нее отрывки. Автор намерено дает в его руки достаточно популярные в наше время Дневник Бриджис Джонс и интервью с Вампиром Энн Райс. Испуг от такого чтения храброго казака, готового на самопожертвование ради родины и близких, достаточно ярко показывает какую литературу мы сейчас читаем.

Подведем общую черту под всеми тремя книгами о приключениях донского казака характерника Ильи Иловайского и его товарищей. Образы которые нам показал талантливый писатель из Астрахани дают нам образованного, находчивого казака преданного своей Родине и православной вере, способного на самопожертвование ради близких. Жизнь казаков по принципам «сам погибай, а товарища выручай» неоднократно прослеживается в поступках главных героев. Так же в тексте можно увидеть и жертвенное служение казачества на благо Родины. Такие герои как Илья Иловайский и его денщик Прохор, нужны молодому подрастающему поколению. Автор бывало через много времени возвращался к раним циклам и писал новые книги. Цикл вроде бы закончен, почти все сюжетные арки закрыты, но... кто знает может быть автор подарит нам еще что-нибудь о приключениях характерника и его хороших и «нехороших» друзьях.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Белянин А.О. Колдун на завтрак. М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2011 г. Стр. 121.*
2. *Белянин А.О. указн. Соч. стр 265.*