

специальных усилий по соблюдению игрового ритуала, который становится для него долгом и искусством, «домом его бытия», средством возвращения в мироздание. Базовой ценностью в играх с социальной реальностью становится принцип отношения к жизни как к празднику, а магистральным направлением развития — *становление игровых технологий противостояния страданию.*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Финк Э. Основные феномены человеческого бытия // Проблема человека в западной философии. М.: Прогресс. 1988. С. 394.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Русский язык, 1981. Т. 2. С. 8.
3. Кант И. Собрание сочинений в 6 томах. Т. 4. М., 1965. С. 261.

*Елена Николаевна ВАСИЛЬЕВА —
старший научный сотрудник
Тюменского государственного
института искусств и культуры,
кандидат социологических наук, доцент*

УДК 008 (571.12)

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ)

АННОТАЦИЯ. В статье говорится о том, что будущее Тюменской области зависит от уровня развития социокультурной инфраструктуры в той же мере, что и от экономического роста. Культура из вторичного феномена становится доминирующей основой, одним из ведущих элементов развития региона.

The author presumes that the future of Tyumen region depends upon not only its economic factors but also upon the development level of its social and cultural infrastructure. Culture obtains a new dominant status, one of the major elements of the development.

Как известно, любой регион есть территориальное образование, которое, помимо прочего, отличается определенным единством культурного пространства. Тюменский регион уникален, он отличен от других регионов страны. По своей природной характеристике регион обладает особым природным ландшафтом, суровым климатом. Многие северные территории, в частности, приполярные, относятся к типу дискомфортных, с крайне интенсивным природным и нарастающим техногенным прессингом на здоровье людей, с сильным напряжением адаптационных систем организма переселенцев.

Открытие во второй половине XX в. богатых природных ископаемых дало мощный толчок развитию региона. Цель — овладеть природой — сформировала у людей активность, инициативу, самостоятельность.

Регион весьма специфичен по составу населения. В течение долгого времени край был местом ссылки неблагонадежных, иногда людей высокой культуры, иногда совершенной противоположности, что также сыграло свою роль в формировании особого культурного пространства. Разнородные культурные элементы усваивались и «сплавлялись» с местными особенностями и осмыслялись, локализуясь в региональный тип культуры. Современные мощные миграции привели к совместному проживанию в регионе более 125 национальностей.

В начале XXI в. стали говорить о наличии «регионального менталитета», исходя из того, что за 60 лет существования Тюменской области (где основная часть ее населения — люди, приехавшие десятки лет назад осваивать новые месторождения) уже сформировалась единая культурно-психологическая общность.

М. Г. Ганопольский первым предпринял попытку осмыслить нравственные, духовные начала социокультурного развития Севера в период его индустриального освоения [1]. Аспект социокультурного развития, определяемый этнокультурными процессами коренного населения Севера, является основой исследования Н.Г.Хайруллиной. Опираясь на данные социологических опросов, она справедливо утверждает, что резкий скачок в индустриальном развитии Севера одновременно стал и «культурной революцией», изменившей весь традиционный уклад жизни и базовую систему ценностей коренного населения [2].

В течение ряда лет, с 2002 по 2005 гг., одна за другой выходят три трехтомные энциклопедии: «Югра», «Большая Тюменская энциклопедия» и «Ямал», в которых значительное место отводится и специфике культурно-досуговой деятельности. Завершен четвертый том энциклопедии «Югра», начата работа над четвертым томом энциклопедии «Ямал».

Имеющийся материал и собственный анализ социально-культурной сферы Тюменского региона дают возможность на конкретных фактах показать, что представляет собой сегодняшнее положение дел в отрасли, отталкиваясь от позиций, высказанных экс-министром культуры М. Е. Швыдким при анализе основных тенденций современного состояния этой сферы в России. Сначала укажем эти тенденции:

- потеря значимости учреждений культуры из-за все большего ослабления их связи с пользователями, ослабление их общественной поддержки в качестве социально необходимых и престижных;
- утрата объектов культурного наследия из-за их невостребованности в более широком, чем рамки отрасли, социокультурном контексте;
- сворачивание циркулирующего в обществе объема культурной информации высокого качества и каналов ее распространения;
- сокращение возможностей выбора культурной информации для различных групп учащихся и тех, кто занят в системе общественного разделения труда;
- снижение общекультурного уровня людей, занятых в системе общественного разделения труда, в том числе в рамках отрасли, учащихся, пенсионеров, особенно в малых городах и сельской местности;
- постоянная нехватка бюджетных средств вследствие реализации управленческой модели культуры, имеющей затратный характер [3].

Сегодня в сфере культуры Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского округов продолжается процесс диалога традиционных и новопоселенческих ценностей. Создаются центры национальных культур, представляющие собой целую систему. С их помощью возрождаются и обновляются традиции народных умельцев, поддерживаются таланты, развивается культура малочисленных коренных народов.

В Ханты-Мансийском округе культура рассматривается «как компонент устойчивого развития территории в координации с политикой в других социальных областях. Основные приоритеты развития отрасли определены. Это:

— развитие художественного образования как основы для формирования кадрового потенциала отрасли, совершенствование системы поддержки одаренных детей;

— модернизация библиотек, повышение их роли в информационном обеспечении досуговых, образовательных, культурных потребностей жителей округа;

- сохранение и пропаганда историко-культурного наследия, включение объектов культурного наследия в структуру культурного туризма;
- развитие профессионального искусства, создание качественного культуропродукта для потребления жителями Югры;
- совершенствование досуговой деятельности» [4].

В Тюменской области (без автономных округов) в 2004 г. насчитывалось: 4 театра (из них 3 государственных); библиотек — 282 (из них 3 государственных); культурно-досуговых учреждений — 24; филармония — 1 (государственная), музеев — 7 (из них 3 государственных). Кроме того, имеется еще 1212 структурных подразделений органов управления культурой.

Нельзя не согласиться с М. Е. Швыдким, что, как и везде по России, в Тюменской области наблюдается уменьшение организаций культуры, видимо, «из-за их невостребованности в более широком, чем рамки отрасли, социокультурном контексте». Если в 2003 г. было 1529 организаций культуры, в 2004 их насчитывается 1313, в 2005 — 1317. Уменьшилась и численность работающих в организациях культуры: от 11,4 тыс. человек, до 9,5 тыс. в 2004, 9,6 тыс. — в 2005 году.

Что касается бюджетных затрат на отрасль культуры Тюменской области, то здесь прогнозы экс-министра не оправдываются. В 2003 году показатель затрат здесь составил 695,8 млн. руб., в 2004 — 733 млн. руб., в 2005 — 779,4 млн. рублей. Значительно возросли затраты отрасли на одного жителя Тюмени: в 2003 — 517 руб., в 2004 — 556 руб., в 2005 — 530 рублей.

На протяжении 2004 г. отмечены следующие положительные тенденции в отрасли:

- реструктуризация бюджетного сектора путем внедрения государственного и муниципального заказа на предоставление социально-творческих услуг;
- реформирование организационных и правовых принципов деятельности учреждений культуры;
- переход от системы финансовой поддержки деятельности учреждений культуры, сетевого принципа к программно-целевому планированию;
- внедрение новых компьютерных информационных технологий, развитие телекоммуникационной инфраструктуры;
- внедрение межбюджетных расчетных нормативов, гарантирующих равные условия формирования и деятельности учреждений культуры, оказание услуг из расчета на 1 жителя;
- стабильное бюджетное финансирование и увеличение доходов от внебюджетной деятельности на фоне реформирования отрасли;
- совершенствование видов и направлений внебюджетной деятельности;
- расширение спектра видов услуг учреждений культуры, предоставляемых населению.

Самой актуальной проблемой отрасли остается «потребность в высококвалифицированных управленческих и профессиональных кадрах учреждений и организаций культуры» [5].

Если обратиться к показателям Ханты-Мансийского автономного округа, то и здесь за последние годы намечается динамика сокращения сети учреждений. Однако это сокращение рассматривается как результат целенаправленной работы по внедрению оптимизации бюджетных расходов, повышению результативности использования существующего ресурсного потенциала отрасли, продуманных действий по созданию и совершенствованию материально-технической базы учреждений культуры, созданию условий для развития культуры села и пр. «Правительство автономного округа, органы местного самоуправления исходили из того, чтобы проводимая реорганизация привела к повышению качества и доступности предоставляемых бюджетных услуг в сфере культуры» [6]. В таблице эта динамика выглядит следующим образом:

Типы учреждений	2001	2002	2003	2004
государственные и муниципальные библиотеки	252	250	250	249
музеи	37	40	40	39
учреждения культурно-досугового типа	295	287	233	221
парки культуры и отдыха	6	7	7	7
концертные организации	–	–	3	3
государственные и муниципальные театры	3	4	4	6
учреждения дополнительного образования детей	68	68	69	66
учреждения среднего специального образования	5	5	4	4
филиалы высших учебных заведений	3	4	4	4
учреждения кинопроката и киноискусства	105	93	106	108
государственные и муниципальные учреждения по охране памятников истории и культуры	3	3	3	3

В округе создана достаточная для осуществления целенаправленной культурной политики сеть учреждений культуры и искусства. На начало 2005 г. на территории автономного округа действовало 249 общедоступных библиотек, 221 учреждение культурно-досугового типа, 6 профессиональных театров, 39 учреждений музейного типа, 108 учреждений кинопоказа и сертифицированных киноустановок, 7 парков культур, 3 учреждения историко-культурного наследия, 3 концертные организации. Образование в сфере культуры и искусства осуществляют 4 средних специальных учебных заведения, 66 учреждений дополнительного образования детей. В совместном ведении Ханты-Мансийского автономного округа-Югры и Российской Федерации находятся 4 высших учебных заведения. Список выявленных объектов истории и культуры насчитывает около 4000 объектов, 1087 из них как памятники окружного значения находятся под охраной государства.

Тем не менее, при определении основных перспектив и приоритетов развития отрасли отмечается, что обеспеченность населения округа учреждениями культуры и искусства значительно ниже нормативных и средних показателей по России. Так, на 100 тыс. жителей в округе приходится 22 учреждения культурно-досугового типа, 17 библиотек. В среднем по России эти показатели соответственно 38 и 35.

Что касается Ямало-Ненецкого автономного округа, то здесь имеется достаточно развитая сеть учреждений культуры и искусства, которая обеспечивает непрерывность культурного развития. Всего в округе 254 учреждения культуры и искусства, из них 9 центров национальных культур, 18 музеев, 80 учреждений клубного типа, одно среднее профессиональное образовательное учреждение в области культуры, 41 учреждение дополнительного образования детей и др.

Остановимся на тенденции «сворачивания... культурной информации и каналов ее распространения». Если не брать во внимание СМИ (здесь положение настолько тревожно, что требует отдельного исследования), то основной информационный поток доходит до потребителя через библиотечную систему.

По Тюменской области (без автономных округов) в муниципальных образованиях созданы централизованные библиотечные системы, объединяющие общедоступные библиотеки районов. Отсюда и сокращение количества библиотек. Если в 2003 году их было 620, то в 2004 уже 543, а в 2005 — 542. Уменьшилась и численность работающих в библиотеках от 2 000 человек в 2003 г. до 1700 человек в 2005 году. В то же время выросло количество пользователей библиотеками области. В 2002 г. количество пользователей составляло 503,2 тыс., в 2003 — 498,8 тыс., в 2004 — 505,8 тыс. Доля пользователей от общей численности населения в 2004 г. составила 38,4%. Объем предоставленной информации на 1 пользователя также возрос от 23,7 (в 2003 г.) до 24,2 — в 2004 году.

В Ханты-Мансийском автономном округе наиболее активными в процессах применения новых информационных технологий оказались музейные и библиотечные учреждения.

Здесь парк персональных компьютеров в музеях и библиотеках насчитывает более 650 единиц, доступ в интернет имеют 16 из 39 музеев и 24 из 249 библиотек. Информационные возможности учреждений культуры и искусства в округе рассматриваются как компенсационные, закрывающие определенные ниши в обеспечении населения округа традиционными источниками информации.

Имеются и новые информационные услуги:

— предоставление информации о составе музейных и библиотечных фондов в режиме удаленного on-line доступа; виртуальные экспозиции реальных выставочных проектов;

— доступ пользователей к удаленным и локальным электронным ресурсам для обеспечения образовательных, культурных и информационных потребностей;

— создание и обеспечение доступа к полнотекстовым документам, правовым и другим базам данных.

Для обеспечения возможностей предоставления новых видов услуг в библиотеках и музеях создаются собственные информационные и библиографические базы данных, сайты и порталы в интернет-пространстве, компакт-диски и другие электронные продукты. Объем собственных баз данных библиотек составляет 991,8 тыс. записей, в процесс создания этих баз данных включено 22 библиотеки округа.

В 2004 г. насчитывалось 5 сайтов библиотек системы МК. Число посещений сайтов библиотек — 35569. Показателем качества информационных и электронных ресурсов учреждений Ханты-Мансийского автономного округа является участие и победы всероссийских и международных конкурсах в области информационных технологий. На территории Ханты-Мансийского округа, по статистическим данным, посещаемость библиотек в 2 раза выше посещаемости музеев и учреждений культурно-досугового типа вместе взятых. Если в 2004 г. насчитывалось 411,6 тыс. читателей муниципальных библиотек, в 2001 г. — 426,1 тыс., в 2003 — 444,4 тыс., то в 2004 г. их уже 450 тыс. человек. Информационный ресурс, накопленный в библиотеках этого округа, работает сегодня на совершенствование культурно-досуговых и образовательных процессов, обеспечивая доступ студентов, являющихся основной читательской аудиторией, к традиционным и электронным источникам информации. Каждый третий житель округа — читатель. Каждый читатель посещает библиотеку 7 раз в году, использует в своей досуговой, познавательной, образовательной деятельности 21 книгу. Тем не менее книгообеспеченность жителей и читателей общедоступных библиотек округа ниже, чем в среднем по России, в 2,1 раза — по жителям и в 1,8 раза — по читателям.

Библиотечная сеть Ямало-Ненецкого округа состоит из 13 централизованных библиотечных систем, в которые входят 100 муниципальных библиотек; из них 46 городских и 54 сельских. Детскую аудиторию обслуживает 17 детских библиотек.

Приоритетным направлением развития библиотечного дела в округе является модернизация обслуживания путем оснащения учреждений современной компьютерной техникой, внедрение новых информационных технологий, создание при библиотеках Центров правовой, краеведческой, экологической информации, Центра организации интеллектуального досуга молодежи. Интенсивно идет работа над созданием корпоративного электронного каталога.

В качестве одной из определяющих тенденций развития социально-культурной сферы М. Е. Швыдкой обозначил «потерю значимости учреждений культу-

ры... ослабление их общественной поддержки в качестве социально необходимых и престижных».

Попытаемся проанализировать, насколько эта тенденция значима для сегодняшнего состояния социально-культурной сферы Тюменской области (без автономных округов). В 2003 г. здесь имелось 764 культурно-досуговых организации, в 2004 г. их количество сократилось до 676. Значительно сократилось и число работающих: с 4,9 тыс. до 4 тыс. человек. Эти сокращения произошли в результате поисков областным руководством отрасли путей оптимизации ее развития, когда по итогам анализа специфики деятельности учреждений культуры были выявлены определенные «негативные» тенденции:

— наличие значительного количества малоэффективных учреждений культуры;

— наличие большого количества работников учреждений культуры, не имеющих специального образования (до 60%)» и другие [7].

Данные преобразования представляются целесообразными, поскольку цель этих учреждений — обеспечение культурного досуга населения, а задача, стоящая перед ними, — создание и проведение культурного досуга населения. И если в 2003 г. было проведено 114,4 тыс. культурно-досуговых мероприятий, то в 2004 уже 116,3 тысяч. Количество их участников возросло от 9556 тыс. (в 2003 г.) человек до 9747,1 тыс. (в 2004 г.). Оценки этих мероприятий проводились по количеству их участников и качеству проводимых мероприятий. Все они были направлены на создание особых психолого-педагогических условий, способствующих преодолению психологических препятствий к социальному взаимодействию. Трудно судить об общественной поддержке этих мероприятий, об их социальной необходимости и значимости, поскольку установление обратной связи между учреждениями культуры и потребителями культурных услуг пока не установлено.

Очень хорошо просматриваются структурные изменения сети учреждений культуры и искусства Ханты-Мансийского округа. В 2001 г. их было 777; в 2002 — 761; в 2003 — 723 и в 2004 — 710. Эти сокращения, довольно значительные, произошли за счет проведения инвентаризации и ликвидации «лишних» бюджетных учреждений, чья деятельность дублировалась. Кроме того, из сети учреждений культуры были исключены непрофильные учреждения. Сократилось количество детских школ искусств, связанных с передачей учреждений дополнительного образования детей в ведение управлений образования муниципальных образований. Однако при этом совершенствовалась материально-техническая база учреждений культуры и искусства, были созданы возможности для развития единых имущественных комплексов учреждений, обеспечивающих предоставление более широкого спектра услуг.

Эти же тенденции характерны для развития сети учреждений культуры и искусства Ямало-Ненецкого автономного округа.

Рассматривая основные тенденции развития социально-культурной деятельности в первое пятилетие XXI в. на примере Тюменской области, можно лишь отчасти согласиться с М. Е. Швыдким, делающим вывод: «При сохранении сегодняшнего положения дел в отрасли следует ожидать ее постепенной стагнации и деградации» [8]. Относительно того, что происходит в данной отрасли в Тюменском регионе в последние годы, пессимизм М. Е. Швыдкого считаем неоправданным, тем более что на региональном уровне разрабатываются программы, прогнозирующие развитие сферы культуры на ближайшие 2006 — 2008 годы. Цель данных программ, созданных как в округах, так и по югу области, — сохранение и развитие накопленного культурного и духовного потенциала как основы целостности, устойчивости и динамического развития всего региона.

Предполагается конкретизация системы приоритетов, реализация которых позволит использовать культурный потенциал региона в качестве фактора социально-экономического развития, а также средства эстетического, нравственно-патриотического воспитания широких слоев населения и дальнейшего укрепления партнерских отношений с сопредельными территориями и субъектами Российской Федерации в рамках соглашений о культурном сотрудничестве. Метод программно-целевого планирования в сфере культуры доказывает свою жизнеспособность, поскольку практика реализации программных мероприятий в сфере культуры демонстрирует несомненное положительное влияние на культурную жизнь.

В настоящее время в регионе имеются необходимые социальные, экономические и демографические предпосылки для дальнейшего радикального обновления системы государственного управления и регулирования в сфере культуры и искусства. Сегодня ситуацию в сфере культуры региона можно охарактеризовать как начало принципиально нового этапа ее устойчивого развития. Вместе с тем накопленный потенциал культуры требует преобразований, на осуществление которых и направлены мероприятия программы.

Наличие богатого культурного потенциала делает перспективным развитие Тюменского региона как центра туризма, науки, культуры, образования, коммуникаций. В современных общественно-экономических условиях будущее региона зависит от уровня развития его социокультурной инфраструктуры в той же мере, что и от его экономического роста. Культура из вторичного феномена становится доминирующей основой, одним из ведущих элементов развития региона при условии изменения содержания стратегического планирования и признания следующих принципов:

- устойчивое развитие региона и культуры взаимосвязаны;
- одной из основных целей общественного развития является социальная и культурная реализация отдельной личности;
- доступ к культурной жизни и участие в ней — основное право личности в любом сообществе.

Накопленный потенциал культуры требует преобразований путем совершенствования планирования и разработки точечной, динамичной и пластичной региональной программы развития отрасли культуры. Программы исходят из реальной оценки ситуации, анализа существующих проблем развития региона и определяют жесткую систему приоритетов по следующим направлениям:

- отраслевых, т.е. определение тех направлений деятельности, которые являются наиболее значимыми в развитии культуры региона;
- социальных, т.е. определение тех социальных групп населения, которые в первую очередь нуждаются в защите и поддержке;
- экономических, т.е. определение тех учреждений культуры, государственное инвестирование которых перспективно для развития культуры региона.

Составлению данных программ предшествовали социологические исследования. Так, например, комплексное социологическое исследование, проведенное аналитическим центром Департамента культуры и искусств Ханты-Мансийского округа в 2004 г., «Эффективность и качество услуг в сфере культуры и искусства в Ханты-Мансийском автономном округе» позволила разработать программу «Культура Югры на 2006-2008 годы», опираясь на мнения, высказанные респондентами (700 человек). Эти мнения дали возможность сформировать ряд положений по повышению и эффективности деятельности в сфере культуры и искусства, реализация которых на основе комплексного подхода возможна только программными методами:

- расширение спектра услуг;
- увеличение «культуроемкости» художественного, нравственного, эстети-

ческого уровня произведений, с которым взаимодействует клиент в ходе реализации услуги в сфере культуры;

— разработка мер по увеличению активности населения в деятельности сферы культуры и искусства;

— разработка мер по учету особенностей различных категорий населения;

— повышение квалификации кадров в части развития коммуникативных качеств, специализированной профессиональной компетентности, уровня общей культуры;

— оптимизация финансирования учреждений культуры и искусства в целях удовлетворения культурных потребностей населения.

Одной из важнейших задач программ развития социокультурной сферы Тюменского региона на 2006 — 2008 годы является создание условий для развития региона, условий для сохранения его богатого культурного наследия. Реализация программ позволит развивать в области систему проектно-целевого планирования, мотивировать и приобщать учреждения культуры и искусства к проектной деятельности по конструированию перспективного развития. Рост проектной активности и культурной мобильности является позитивным импульсом для развития культуры как региона в целом, так и городов и районов в частности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганопольский М. Г. Региональный эпос: истоки, становление, развитие. Тюмень, 1998.
2. Хайруллина Н. Г. Социодиагностика этнокультурной ситуации в северном регионе. Тюмень, 2000.
3. Швыдкой М. Е. Анализ ситуации в сфере культуры. <http://spa.msu.ru/~molchanova/uss-2002/T-2/kultura/analisis.htm>
4. Негинский Е. С. Информация об итогах социально-экономического развития отрасли «Культура» Тюменской области за 2004 год. Тюмень, 2005. С. 8.
5. Негинский Е. С. Цит. изд.
6. Негинский Е. С. Аналитическая информация по итогам отрасли «Культура» за 2003 г. Тюмень, 2004. С. 2.
7. Танатова Д. К. Антропологический подход в социологии: Монография. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2004. С. 8.
8. Швыдкой М. Е. Анализ ситуации в сфере культуры. <http://spa.msu.ru/~molchanova/uss-2002/T-2/kultura/analisis.htm>

Ирина Васильевна РОМАНЕЦ —
первый заместитель ВДЦ «Орленок» (г. Краснодар),
докторант кафедры экономики развития региона
Волгоградского государственного университета,
кандидат психологических наук

УДК 331.526

МОЛОДЕЖЬ НА РЫНКЕ ТРУДА И РЕГИОНАЛЬНАЯ СЛУЖБА ЗАНЯТОСТИ МОЛОДЕЖИ: ТЕОРИЯ И ОПЫТ

АННОТАЦИЯ. Государство и общество не должны пассивно ожидать самонастройки молодежного рынка труда: необходима научно обоснованная политика регулирования молодежной занятости. В статье раскрывается различие трудовых мотиваций разных возрастных групп молодежи, исследуется изменение положения молодежи в материальном производстве (на примере Краснодарского края), анализируется соотношение занятости молодежи в государственном и негосударственном секторах экономики,