

ПЕСНЯ «ЛЮБО, БРАТЦЫ, ЛЮБО» КАК ОБРАЗЕЦ ВОИНСКОГО ДОЛГА КАЗАКА.

Я живу в Югре. В моем крае с начала 90-х годов стало возрождаться казачество. Возрождение казачества невозможно без возрождения казачьей культуры. Мне, как ученику кадетского класса, стало интересно познакомиться с казачьим фольклором, а именно с казачьими песнями.

Казачья народная песня – особая песня, она оригинальна и узнаваема. Неизгладимый отпечаток на неё наложили нелегкие времена, которые довелось пережить казакам. Частые войны, тяжелая служба и регулярные разлуки с семьей создавали эмоциональное напряжение, которое нужно было как-то разрядить. В звучных песнях казаков чувствуется глубокое понимание истории и своего места в ней. О чем бы не пел казак, на первом месте всегда был рассказ о воинской службе, удахом набеге на врага, о войне со всеми невзгодами и тяготами. [2, с. 182]. Казачья песня – своеобразная летопись военных походов, побед и утрат. Куда бы ни занесло верного воина отчины, песня всегда следовала за ним, помогая скрасить горечи и подчеркнуть радости воинской службы.

До нас дошла одна из многочисленных походных песен ««Любо, братцы, любо». В ней повествуется о героической смерти казака. Несмотря на этот трагический факт, песня любима казаками, так как она отражает судьбу казачьего рода – жизнь отдать за Родину. Эта песня имеет долгую и славную историю, и ценность её заключается в том, что именно в ней выражается состояние души предков, и именно в ней сохраняется то удивительное, что называется народным духом, преданностью Родине.

В период Советского Союза казачество подвергалось гонению. Поэтому возрождение казачества протекает в условиях недостатка достоверной информации об исторических корнях и культурных традициях казачества, его роли в истории русского и других народов нашей страны. Накоплен значительный материал, отражающий разные стороны жизни казачества, однако комплексных исследований по изучению фольклора, народной культуры и культурного наследия казаков на сегодняшний день недостаточно. По этой причине в своих размышлениях о песне «Любо, братцы, любо» я опираюсь на фольклорные варианты текстов песен, считая их полноценными источниками информации.

Считается, что первоначальный вариант песни возник во время Русско-турецкой войны и опирается на исторический факт – бой у реки Калалах, во время которого враг, несмотря на численное

превосходство, был повержен. С этого боя началась слава атамана Матвея Платова. Именно этому атаману посвящаются слова: «Любо, братцы, любо, любо, братцы, жить, с нашим атаманом не приходится тужить». Платова знала вся Россия, более того, его знала вся Европа. А между тем, Платов был и остался простым человеком и не изменил простым казачьим обычаям. Обладая громадную памятью, он помнил и знал не только всех генералов и офицеров в войске, но помнил и всех казаков. Честь и славу войска Донского он ставил выше всего [1, с. 113].

Прошли годы. Наступила Кавказская война. Много было славных боев, удалых атаманов и, к сожалению, потерь. В своей книге «Картины былого Тихого Дона», изданной в 1909 году, русский генерал и атаман Всевеликого Войска Донского Пётр Николаевич Краснов писал: «Во время тяжелой борьбы с кавказскими горцами много было совершено подвигов донскими казаками. Очень часто им приходилось в одиночку обороняться от многочисленного и злобного неприятеля. Подвиги, совершенные донскими казаками вовремя этой шестидесятилетней войны, так многочисленны, что нет возможности перечислить их все. Много казаков полегло в горах и долинах Кавказа, и над их никому не известными могилами нет ни креста, ни памятника. Погибшие в одиночку, без свидетелей, донцы умирали в горах, окруженные воронами да хищными орлами» [1, с. 133].

В часы отдыха, после боя, казаки пели и любимые песни, и славали новые. Солдатский фольклор рассказывал о военных действиях правдиво и сурово. В текст песен казак вкладывал свою душу и переживания, порой добавляя в знакомую песню новые слова. В этот период песня «Любо, братцы, любо» претерпела изменения: изменилось место боя, поменялось местами численное превосходство. Изменился текст, но смысл остался прежний. Тяжелая судьба казака, безвременная смерть на чужбине.

Испокон веков казаки были опорой и надёжным щитом России. Среди них немало славных воинов, отважных героев, доблестных защитников, готовых положить жизнь свою за Родину, поэтому песня «Любо, братцы, любо», рожденная в Русско-Турецкой войне, нашла свое место и во время Кавказской войны, претерпев изменения в тексте. Казаки всегда славились своей силой и ловкостью, бесстрашием и умением сражаться как с оружием в руках, так и без оружия, как на коне, так и в пешем строю. Долг казака – отдать жизнь свою за Родину. Поэтому в центре сюжета песни – внутренние переживания умирающего безымянного героя, его святая вера в атамана и в победу. В данной песне казак проявил стойкость, исполнил свой долг, сохранил достоинство ценой своей жизни. Не случайно в текст песни введены дополнительные слова: «С нашим атаманом любо голову сложить».

Текст казачьей песни «Любо, братцы, любо» раскрывает воинские традиции казачества, выражает нравственные устои казаков.

Постепенно песню «Любо, братцы, любо» стали исполнять во время работы или отдыха, в те минуты, когда казаки вспоминали походы, рассказывали молодому поколению о героических поступках своих товарищей. При этом в нее вносились различные изменения: менее удачные слова менялись точнее, одни эпизоды излагались более подробно, другие – опускались. Совершенствовалась и мелодия. Песня становилась более содержательной, поэтичной, мелодичной. В разных местностях одна и та же песня перерабатывалась неодинаково, а потому возникло множество ее вариантов. Приведу примеры.

Пример № 1

Текст 1	Текст 2
А первая пуля, А первая пуля, А первая пуля В ногу ранила коня. А вторая пуля, А вторая пуля, А вторая пуля В сердце ранила меня [3, с. 32]	А первая пуля в лоб меня целует, А вторая пуля да поранила коня. Жинка погорюет, Выйдет за другого, Выйдет за другого, Позабудет про меня. [4, с. 49]

В первый вариант введен троекратный повтор. Это позволяет в полной мере прочувствовать всю трагедию смерти казака. Повторы усиливают звучание народной песни, придают ей напевность.

Пример № 2

Текст 1	Текст 2	
Атаман наш знает, Кого назначает: «Сотня! Вся по коням!» - Да забыли про меня... Им досталась воля Да казачья доля, - Мне досталась пыльная Горючая земля... [3, с. 31]	Атаман наш знает, Кого выбирает. Грянула команда... Да забыли про меня... Им досталась воля Да казачья доля, - Мне досталась пыльная, Горючая земля [4, с. 48]	Атаман узнает, кого не хватает – Сотенку пополнит, да забудет про меня. Жалко только волюшку да во широком полюшке, Солнышка горячего да верного коня. [4, с. 54]

В трех вариантах приводятся размышления казака о своей доле. Пташка не без воли, казак не без доли, говорится в казачьей пословице. Во второй текст вводятся слова о военном ритуале прощания с бойцом, в первом и третьем текстах эти подробности опущены, о бойце лишь вспомнят добрыми словами.

Сравнивая варианты текстов песни, можно сделать вывод: казачья песня «Любо братцы, любо» была востребована казаками и потому претерпевала изменения и развивалась.

После Великой Октябрьской революции о песне забыли. Лишь в 1942 году о ней вспомнили, после выходя фильма Леонида Лукова «Александр Пархоменко». Благодаря фильму песня стала популярной на фронтах Великой Отечественной и послужила основой для фронтовых переработок.

Казачья песня «Любо, братцы, любо» – особая песня, она оригинальна и узнаваема, является неотъемлемой частью казачьей культуры. Неизгладимый отпечаток на неё наложили нелегкие времена, которые довелось пережить казакам. История песни «Любо, братцы, любо!» – это живая история России с 18 века до наших дней. Появлением своим она обязана не кому иному, как «вихорь-атаману» Матвею Ивановичу Платову. Песня «Любо, братцы, любо!» – это образец воинского долга – жизнь отдать за други своя.

Казачья песня «Любо, братцы, любо» любима и востребована разными слоями населения. Передаваясь из поколения в поколение, отражая подлинные события, рассказывая о настроениях и думах живых людей, чувствовавших ответственность за судьбу своей Родины, песня «Любо, братцы, любо» является проводником от наших предков казаков к нам – молодому поколению.

Литература

1. П. Краснов «Картины былого Тихого Дона», С.-Петербург 1909 г.
2. И. Я. Мурзина, Т. К. Махрова, А. А. Мурзин, Оренбургское казачье войско: культура и быт», Екатеринбург 2003 год.
3. Песни донских казаков (под редакцией А. Листопадава). Москва, Музгиз: 1953 г.
4. Песни и марши сибирских казаков («Пикой, пашкой и ружьем всю Сибирь мы бережем!») / авт. – сост. Ю. А. Фабрика. – Новосибирск: ОАО «Новосибирский полиграфкомбинат», 2006.