

Лариса Валентиновна ИВАНОВА —
аспирант кафедры отечественной истории

УДК 94 (571.12)

ПРОИЗВОДСТВО ТРАДИЦИОННОГО ТЕКСТИЛЯ В СРЕДНЕМ ЗАУРАЛЬЕ XX ВЕКА

АННОТАЦИЯ. Ручное узорное ткачество в Среднем Зауралье получило повсеместное распространение. Однако вплоть до середины XX в. крестьянские домотканые изделия не являлись предметом научного исследования и комплектования музейных фондов, наиболее ранние вещи в собраниях музеев датируются концом XIX века. Но и эти образцы свидетельствуют о большом таланте мастериц, об их умении малыми средствами достигнуть максимума выразительности и декоративности, о превосходном владении материалом.

Hand weaving in the middle of Western Siberia was highly developed and widespread. However up to the middle of the 20th century homespun articles were not collected and were not considered as objects of art. That is why in museums' collections the earliest things and products are of the end of 19th century. But even these rather late samples testify to the great talent of craftswomen, to their skill in attaining maximum of expressiveness and beauty, to their excellent ability to use the material and operational techniques.

Ручное узорное ткачество в Среднем Зауралье получило повсеместное распространение. Однако вплоть до середины XX в. крестьянские домотканые изделия не являлись предметом научного исследования и комплектования музейных фондов, наиболее ранние вещи в собраниях музеев датируются концом XIX века. Но и эти образцы свидетельствуют о большом таланте мастериц, их умении малыми средствами достигнуть максимума выразительности и декоративности, о превосходном владении материалом. Цель исследования — выяснить, сохранилось ли у русского населения Среднего Зауралья производство домотканого текстиля в XX в., соблюдаются ли исторически сложившиеся технологии обработки сырья и изготовления тканей, связанная с этим обрядность, традиционная орнаментика. Фактологической базой исследования стали собрания и экспедиционные материалы ТОМИИ и Музея археологии и этнографии ТюмГУ. В ходе экспедиций на основе интервьюирования респондентов — людей пожилого возраста, носителей традиционной культуры — была записана ценная информация. Исследователем С. В. Туровым были разработаны авторская методика и схема опроса информаторов об обрядах полевых работ, добывающих и производящих ремеслах, календарных и семейных праздниках, мифологии, народной медицине, охоте, рыбной ловле. [1] В настоящей работе сохранена стилистика речи информаторов, зафиксированная в полевых дневниках ТОМИИ (1968-2004) и ТюмГУ (1986-2001).

К посеву льна готовились особенно, обдумывали, как лучше лен посеять. Места, где сеяли лен, назывались ленники. «Лен-долгунец сеяли на целине, там он лучше родится». [2] «Лен сеяли на низких местах, его под лесом сеяли». [3] «В начале сеяли пшеницу, рожь, овес, еще позднее — гречуху, а последнее — лен». [4] «Сеяли обычно загон льна — это чуть меньше десятины». [5] Приступали к посеву в конце мая — в начале июня. «Сеять начинали в легкий день — в среду или пятницу. Кто уда'лый — тот вперед. Оденется в чистое — и в поле, все в белом. «Господи, благослови!» — самый стар'ый начинает». [6] «Сеяли единолично лен после Егорьева дня (6 мая — Вмч. Георгий Победоносец, н. ст.)». [7]

«Лен сеяли в Елены (3 июня — Елена Леносейка, н. ст.) на новом загоне, чтобы не полоть, на легоньких боронках». [8] Иногда посев сопровождался определенными обрядовыми действиями: «С Егорьева дня лен сеяли и горох. В чистое одеваются, яички варят, Богу молятся. Стряпню, яички на поле выбрасывают — тогда урожай уродится. Тятя в деревне первый сеять начинал, потом уже деревенские». [9] «Лен сеяли на свежую землю, яиц наваривали, чтобы лен родился — ели». [10] Перед посевом льна была примета: «Если яйца вареные хорошо чистятся, то будет хороший урожай льна». [11] «Лен сеяли, приговаривали: «Уродись, уродись лен-конопель». [12] «Мужчины ездили сеять, а женщины дома пряли, ткали половики, холст». [13]

Осенью, когда позади сенокос, жатва и сев озимых хлебов, начиналась уборка и околочивание льна. Лен убирали, выдергивая с корнем — «теребили». «Звали рвать лен на Федосьев день (27 авг. — перенесение мощей прп. Феодосия Печерского, н. ст.)». [14] «На Пречистую (28 авг. — успение Пресвятой Богородицы, н. ст.) начинали лен убирать». [15] «С начала сентября лен рвали, снопы ставили в суслоны — «бабочки». [16] Позже стебли расстилали в поле тонкими слоями на скошенном лугу и оставляли на всю осень, ждали, когда он достаточно улежит — стволы сгниют и сделаются хрупкими. Вымоченные дождями, они становились мягче, приобретали уже не бурый, а серо-стальной цвет. Затем «пускали под мялку», чтобы ото льна отлетела кострица (отбросы). «Мялка — две доски, клали лен поперек и мяли». [17] «Лен мяли и чесали до Михайлова дня (20 окт. н. с.). [18] «Лен в снопики вяжешь, привезешь домой, разделишь пополам и сушишь. Вальком сколотишь, проветришь от семян, снопы стелишь, везешь на луг, где сено росят. Расстелишь, улежит, — вязанки навяжешь и сушат». [19] «Лен как вырвут — стелят по земле, пока синим не станет, 4 недели лежит. На баню складывали, 2 раза парили, потом мяли в мялице». [20] Иногда лен оставляли на поле на всю зиму. «Лен стелили, чтобы зимой лежал под снегом. Сушили в бане по-черному, мяли мялкой, делили на горсти, трепали». [21] Мять и трепать лен женщины и девушки соединялись вместе, общая трепка льна в бане на краю деревни происходила еще в 50-х гг. XX в. «Замашки — отбитый лен. Мы'чить — чесать лен, мы'чка — кудель, надетая на гребень». [22] «Лен мяли ногами перед печкой, так, чтобы пыль уносило в огонь». [23] «Женщины лен вытеребивали, зимой пряли, ткали холсты. Занимались этим обычно в «малухе» — помещении наподобие летней кухни». [24]

Для освобождения волокна от грубых частиц его трепали ножевидной дощечкой — «трепалом». Жесткое волокно, которое отходило после трепания, называли отребья. Оттрепанный лен очесывали сначала крупной щетью из железа, вычесанные ею волокна были низкого качества и назывались изгребь. Второй очес делали щетью помельче — из свиной щетины, волокна становились подлиннее и назывались пачеси, представляющие из себя клочки кудели. Оставшиеся длинные мягкие волокна были самыми лучшими, их выравнивали, распушали деревянным гребнем с частыми прямыми, заостренными зубцами. «Изгребь — на щети, пачеси — на гребне, оставшийся — лен». [25] Единицами измерения льняного волокна были «горсть» и «десяток». «Нечесаная кудель называлась «десяток», в ней 20 горстей из мялки». [26] «Женщины по 70 десятков делали». [27] «Прекращали чесать лен, когда на воду в сосуде подо льном уже не падали пылинки». [28] «Костра', па'трепье использовали на мешки. Чесали на гребнях (мычили), делали «мы'чки», когда их чешут, то с другой стороны остаются «хлопья». [29] Одна из информаторов уточняет: «Самоходы чесали лен на гребнях — мычки мыкали, а чалдоны чесали лен щетками». [30] Чтобы приготовить себе приданое, девушка должна была прясть и ткать с 6-8 лет, поэтому к веретену и прялке старались приучить рано. «Сама тесала лен с

8 лет». [31] Пряли девушки обычно в свободное время, собираясь в одном из домов деревни. «Собирались на вечерки, откупали дома и там пряли». [32] «Супредки — приходили вместе прясть, пряли и пели, а вечером выпивали». [33] «Супритка — пряли, звали девок. Хозяин за помочи и кормил, и деньги давал». [34] «Когда пряли — «попрядуха» называлось». [35] «Для претьбы покупали шерсть». [36] «Пряли не торопно, потихоньку. На супрядки собирались несколько человек, пряли, рассказывали, пели». [37] «Лен пряли, ночами мало спали». [38] О прядении сочинили загадку «Пять пятеречек зарод подьедают, а пять пятеречек труху подбирают». [39]

По мере обработки пряжа из темно-серой становилась все светлее. «К марту надо все напрядь. После этого золили в корыте в горячей воде с золой. Потом с полсотни мотков сушат на печке на неделю, закрытые пологом. Лен преет, его глухо загораживали чурками и он становится белым. Его сбрасывают и везут на озеро полоскать, прополосканный вешают на неделю на ветер на веревки, чтобы «выбегали», после этого выхлопывают золу. Потом закладывают в кадущку, заливают кипятком, все стоит полдня, снова полощут и вешают сушиться». [40] «Белили льны в золе, клали потом на печку, а затем полоскали в реке». [41] Вплоть до сер. XX в. крестьяне пользовались природными красителями. «Красили «дубом» — кора с тала весной собиралась, получался красный цвет. Сушили, кипятком заваривали, полумотки красили. В зеленый красить нужно серпухой, потом кипятить с железом». [42] «Красили нитки шелухой лука, серпухой, ходили дуб драть». [43] «Ткань на штаны красили «дубом», трава серпуха рыжий цвет давала. В войну холст красили лозой — кору сушили, отваривали в воде, кипятили в нее — получался коричневый цвет, красили на школьную форму». [44] «Лен сами красили корьем с черемухи — в серый, с березы — в коричневый, корнем травы калган — в черный, се'рпуха цветы — в желтый». [45] «Дубом красили в бордовый, коричневый, окалиной на квасе — в черный, чередой — в зеленый». [46] «Красили травой кобылятником — в коричневый, кузнечиками (на кузнице брали огарки и железо, окалину настаивали на квасе) — в черный». [47] «Красили «дубом», дуб давал бордовый цвет. Железо заливали кислым квасом, настаивали неделю и больше, получался черный цвет. Кора березы давала коричневый и бордовый цвет, серпуха — желтый, а если в нее купорос — зеленый, синий цвет — только купоросом». [48] «Илом красили — топтали вещи в речке в илистой массе». [49] С н. XX в. употреблялись уже и анилиновые красители. «Шерсть красили «фуксинами». [50] «Ковры ткали разноцветные, покупали в магазине краски для шерсти — «буксины». [51] «За фунт масла выменивали 1 золотник краски». [52] «Покупали в Ишиме краски красить». [53]

Закончив прядение, приступали к снованию основы и садились за ткацкий стан — кросна (кросна́). Длина будущего холста измерялась наснованными «сте'нами». «Использую бумагу (нити) белые, за моток по 68 копеек. Крашу их сама в красный цвет. На «полстены» — для узкого берда — уходит 2 мотка, на 5 стен (на половик) — 20 мотков». [54] «Ткали холщевое изо льна. Надо сновалку, кросна, навой. Делали более 40 стен». [55] полотна. «Ткали холсты за день — стену или 1,5 стены. Стена холста — 10 аршин». [56] Мастерству тканья учились под приглядом матери или других родственниц. «Начала ткать с 12 лет. Ткала холст для юбок за 2 ниченки и на брюки братьям за 3 ниченки в полоску». [57] «Девочки занимались ткачеством с 13-14 лет». [58] «Девочки начинали работать на станке с 14-15 лет». [59] В народном быту лен выполнял значительную роль — по количеству заготовленных холстов судили о богатстве приданого. «Учиться в школе не разрешали: «надо прясть и ткать» — говорили». [60] «Мало училась. Шали вязала пуховые, пряла, из-за этого и в школу не

отпустили». [61] «Приданое себе готовили лет с десяти. Полотенец, которые вешали на стену, было 5, простыня праздничная — 1, околотки для украшения кровати с коленкоровой полосой (брали в кооперации) и кружевом, рубаха, юбка клетчатая». [62] «12 полотенец у меня было — богатая я была невеста». [63] «Кто замуж хорошо выходил, имел 15-20 стеновых полотенец с кистями и с прошвами, без кистей». [64] «В приданое было 32 полотенца, все вышиты, 5 скатертей, опояска, простыни». [65] «Сама скатерти белые в девочках делала, лет в 14-15. К свадьбе 18 полотенец было и вышитых и выбранных, наквашенники — прямоугольник с вышитым углом, белая филейка тоже в девочках делалась». [66] «Полотенца вышивали, делали с провязками. К свадьбе вешали 4-6 полотенец: к зеркалу, на икону, на простенок, под зеркалом — «запончик». [67] «Я по 500 метров за зиму ткала в 17 лет». [68] «В приданое 2 сундука выносила холстинного». [69]

Жизненный цикл женщины укладывается в год, так и цикл производства текстиля от момента посева семени до готового полотна растягивается на год. «Женщины занимались ткачеством в основном в зимний период». [70] Одна из информаторов рассказала, что ткацкие станки в деревне были в каждом доме. [71] «Двое кросен в семье было — у бабушки «копаные» и у матери «сбитые». [72] «В семье было 5 кросен: у снохи, у матери и у 3-х дочерей». [73] «Если дома два сына женатых, то одну неделю я (сноха) хозяйничаю и за скотом хожу, а другая (сноха) пряла, и наоборот». [74] «Сидела ткала до 20 метров холста, нитка ни разу не порвалась». [75] «Ткали обычно в пост» [76], «Ткать начинали в Пост и до весны». [77] «Зимой пряли, а в Заговенье ткали (апрель, март)». [78] «Ткали до Пасхи и можно выбросить кросна». [79] «Ткать начинала уже до Рождества. Если женщина после Пасхи ткёт — значит неповоротливая, ленивая». [80] К апрелю принимались выбеливать холсты. «Пряли, холсты ткали, белили. Делали щелок: вода, зола, замачиваем и на травку зеленую». [81] «В холстах на солнце белили по весне, когда цветет черемуха» [82], «Отбеливали полотна в говенье». [83] «Зиму пряли, в марте ткали. Полотенца, холсты белили во дворе на траве». [84] «Женщины очень много ткали. Белили холсты у речки». [85] «Помогала матери белить холсты на озере, вальком отбивали по нескольку раз». [86] «Метров по 7 вытыкали холста, белишь, на речке коло-тишь, на травке сушишь». [87] «Отбеливали и по снегу, и по траве». [88] «Полотенца льняные отбеливала в сыворотке, толстый холст отбеливала в золе — держали 2-3 суток в теплом месте». [89]

Лен, прядение, ткачество и сам текстиль сопровождало множество примет, запретов, маленьких и больших обычаев. «Если засуха — холст ткали. Женщины собираются и прядут, снуют, набьют на ставы и выткнут холста, мочут, над головой одевают мокрые, и ходят по деревне. Подходят к столам, потом в с. Черемшанке берут иконы, а затем идут в поле молятся. Сразу идет дождь». [90] «Колодязь наряжают и застелят рушниками, чтобы дождь шел». [91] «В Сретение (15 февр. н. ст.) в праздник выносили прялки на улицу, чтобы не пряхь — такой обряд существовал». [92] «Пряхь нельзя в воскресенье — пальцы изопрядывали» [93], «В воскресенье пряхь грешно». [94] «В праздник Благовещенье (7 апр. н. ст.) нельзя было пряхь и ткать». [95] «Перед Пасхой, в Христов день, половики нельзя на пол стелить. Солома на кухне, в комнате, на крыльце, — чтобы Бог пришел». [96] «Блудили люди и в степи и в лесу, будто кто-то водит. Мы как-то пасли скот, поехали и сбились с дороги. Ехали, ехали, и вдруг прозренье пришло: чтобы выйти из леса, — надели юбку на левую сторону, кофту тоже». [97] «Была маленькая, пошли с утра мы трое за пряжей. Мимо пастух коров прогнал. Целый день ходили кругом леса. Сестра говорит: «Снимайте платья, рубахи, выворачивайте и одевайте. Так сделали, хлеба поели, посидели и сразу

к дороге вышли». [98] Информатор спела частушку, продемонстрировав представления крестьян о взаимосвязи человеческой жизни и текстиля:

*«Я уеду — не приду, сделайте поминочки,
разорвите алу ленту на две половиночки».* [99]

Лен и текстиль были атрибутом свадебного обряда как акта перехода женщины из одного социального состояния в другое. «Сеяли лен от ворот парня до своих ворот, чтобы за этим льном пришел жених». [100] «Сваха приходила с красным настольником... После сватовства невеста сидит с подружками-шитницами, шьют... На свадьбе дружки с полотенцами невесту воровали, жених выкупал». [101] «Мак и лен сыпали в обувь жениха и невесты». [102] «Невесте с крыльца до бани стелили дорожку, говорили: «Замуж отдаем не на день, а на век». [103] «Колдуны пытались мешать свадьбе, — останавливали свадебные поезда. У свадьбы был сторож — тысяцкий. Если кони (свадебный поезд) встали как вкопанные, он махнет платком, лошади и тронутся с места». [104] «Старшая сестра ткала свадебные вожжи — основа льняная, уток — шерстяной, к вожжам пришивали цветные кисти». [105] «Еще 2 года после войны в деревне действовала церковь, приезжали венчаться на конях с ткаными вожжами и подпрутой». [106] «От венца молодых встречали хлебом-солью и невышитыми белыми полотенцами, только с кружевом на конце, без прошвы, называли «чистое полотенце». [107] Прослеживается связь магии и народной медицины с использованием льняного сырья и традиционного домотканого текстиля. «В деревне были колдуны — бросали ниточку или иголочку, потом люди болели». [108] «Бабки здесь от сглазу лечили: заворотит подол и вытрет лицо — сглаз и пройдет». [109] «Нитку льняную, где шипиц сидит, закрутишь от себя, завяжешь в узел и потереть, и все. Нитку надо закопать в ямке около ворот и завернуть пяткой». [110] «Пришла ко мне знакомая и ей показалось смешно, что я в очках. Когда она ушла, сломалась деревянная деталь у кросен. Я наклонилась, чтобы поднять ее, — смешался черный и зеленый цвет, голова закружилась и долго болела. Сглазила меня, словом. Старушка одна пришла и насоветовала поджарить в сковородке все, что под кроснами, чтобы дым окурил кросна, потом умыться и лечь спать. Так сделала и все прошло». [111] «Чтобы не было пролежней у больного его нужно класть на мешочки с ляным (льняным) семенем». [112] «Дети болели холерой, тифом, скарлатиной, животные — сибирской язвой. Лечили так: нитки пряли изо льна, привязывали к крестам и ходили вокруг деревни. Впереди поп шел, а потом народ». [113] Экспедиторы ТюмГУ записали частушку о единстве женского текстильного производства и магии:

*«Я умею шить и мыть, вышивать и гладить,
отсушить и присушить, и от тоски наладить».* [114]

Из домашнего полотна шили одежду. Народное творчество проявилось в изготовлении изящных женских браных поясов и мужских опоясков. Пояса ткали длиной до 2-х м. и более, завершали пояс массивными декоративными кистями, бахромой. «Опояски делала шириной в 2 ладони, тканые на кроснах и дощечках». [115] «Опояски ткали на кроснах без берда, только ниченками. Будничные мужикам — портяные, праздничные — суконные широкие. Были и женские, подпоясывали ими зипуны и сермяги». [116] Особого внимания заслуживает факт бережного отношения к одежде, даже многолетней давности: ее штопали, подновляли и передавали по наследству детям, что входило в общую систему мировосприятия крестьян. «Дядя отца жил 126 лет. Этот дядя женился и умер в одном и том же костюме: расшитая льняная рубашка и штаны на веревочке. Так и похоронили в венчальном костюме». [117] «Опояску делала бабушка по отцу Ф. Макарова-1877 г. р. Уток — изо льна, для основы бралась руна — грубая шерсть овцы — «волосень». Носил опояску дед Макаров Иван,

надевал на зипун, когда ездил святить Пасху». [118] «Раньше не оставалось лоскутьев — все донашивали, и не бросали целые платья. Доставалось все с трудом — лен садили сами, обрабатывали сами». [119] «С 1917 по 1924 г. ничего не было из тряпья, сама ткала». [120] Неряшливость, скупость осмеивались. «Все большевики — голодранцы, у них заплата до крыльца тянется». [121] Одна из информаторов спела частушку:

*«Уж как наши-то ребята, чем они не хороши, —
из мешков наши ты брюки, сами ходят как купцы».* [122]

Народное творчество мастериц-рукодельниц проявилось в создании пестрядей и узорных браней с многочисленным цветовым рисунком. «Делали пестрядь в «два дружка», т. е. 4 нитки». [123] Вытканная из окрашенной в разные цвета льняной пряжи пестрядь употреблялась на рубахи, юбки, фартуки. Особенно ценилась крестьянами пестрядь, вытканная не в полоску, а в разноцветную клетку. Пестрядь из толстых цветных крученых нитей употреблялась и на половики. Плотная льняная ткань сатинового переплетения называлась коломянка. «Ткала «саранчу» — полосатую ткань на штаны. На рубаху — «пеструху» — ткань в клетку, рубахи так и называла «пеструхи». [124] «Ткала скатерти и полотенца, опояски полосатые и «копытчатые» (нитки красила в мотках), саранчу полосатую и пестрядь клетчатую. [125] «Ткали полосатый холст на штаны, ткань очень плотная, называлась «кеж», а штаны — «кежовые» [126], «Кеж ткали нитью в перекрутку, ткань получалась в «елочку». [127] «Полосатый тик на перину ткали за 4 ниченки». [128] «Полотенце «рефеченое» — мереженое ткала. Техника трудная — хоть на усад сиди, в день такое не сделаешь». [129] Мастерицы-ткачихи вспоминали: «Узоры надевала за 12, 14 «нищенок». Ткали «редное» — косое переплетение. Из ваты ткали как полотенце, ладили для гроба, чтобы спускать» [130], «Ткала цветные настольники на 8 ниченок. Пестрядь полосатая называлась «сарпинка». [131]

Обычное браное двухуточное тканье — одна из самых древних и самых трудоемких техник узорного тканья. Нарядными были скатерти, вытканые на льняном утке бумажными нитками разных цветов, излюбленными цветами оставались красный, синий, зеленый, коричневый всех оттенков. «Раньше ткали браненные настольники — белые с суровой ниточкой за 12 ниченок. Полога матерушские делали из отрепьев. Изгребки делали половики, юбки, пинжаки, рукотеры». [132]. От простейшего полотняного переплетения на двух нитченках (ремизках), перемещающих зев основы и приводимых в движение ногами, ткачество шагнуло к многоремизному ткачеству от 4 до 18 нитченков. Подобные сохранившиеся в музейных коллекциях изделия поражают сложностью исполнения и затейливостью узора. «Раньше ткала за 8 ниченок (или цепов) настольники кругами, стеклами» [133]. «Рисунок ткали «за сопы», «соп» — шаг рисунка или еще называется «нит». Рисунок — за 8 или 12 нитов, на каждый нужна своя педаль. Чем больше узоров, цветов, тем больше подножек». [134] «Настольники ткала разноцветными пешечками». [135] «Плахты (шерстяные покрывала на кровать) ткала полосами и клетками». [136] «Из простого льна делала рукотеры, а за 5-10 цепов — стеновые полотенца». [137] «Старшая сестра ткала настольники за 12-16 цепов». [138] Лен вплоть до сер. XX в. служил материалом для изготовления крестьянской одежды (шабуры, зипуны, рубахи, сарафаны). «Пряли, ткали. Ходили в холщевом во всем». [139] Об одежде из домотканого текстиля сочинили частушку:

*«Вот идут, вот идут наши землянички,
на них брюки галифе за четыре ниченки».* [140]

Продажа домотканого текстиля в XX в. пополняла семейный бюджет, а иногда была способом выживания крестьянской семьи. «Кулаков в деревне было много, кулаки хорошо работали: мясо, масло копили, льны ткали, холст продавали, наволочники. Ездили по городам, продавали. Лошадь, две запрягут и поедут,

сутками ездили». [141] «Ткали только для себя, немногие в Тюмень возили продавать» [142], «Все шло на себя, а лишнее продавали» [143], «Зимой пряли, да ткали. На Алексеев день (17 марта н. ст.) на ярмарке продавали холсты, гусей». [144] «Пряли, ткали ковры, в 1921 г. в голод все проели» [145], «Что ткали, то и меняли на продукты» [146], «С мамой ткали, вышивали, 5 лет голод шибкий был, так все продали». [147] На территории Тюменской области лен крестьяне выращивали вплоть до 40-50-х гг., когда занятость женщин в общественном труде привела к тому, что домашний ткацкий стан по всей России был разобран и заброшен на чердак. «До колхозов жили богато. Лен сеяли. Изгреби шли на юбки, ткали их в бело-синюю клетку, называли «меледа». [148] «Мать ткала холсты до 1929 г., потом ушли в коммуну «Пролетарский путь», ткать перестали. Лен сеяли уже на государство. Мануфактура стала привозиться и распределяться». [149] «В 30-е гг. стал колхоз, не давал сеять лен, только в колхозе сеяли, а мы его ночью всякими неправдами воровали и так одевались». [150] «Существовала в деревне ремесленная артель «Кросно». Из льна и конопли ткали и крутили веревки». [151] «Лен сеяли до войны, в девичестве полотенца ткала белые, выборные, из отбеленного холста, на юбки ткали сукно». [152] «Кросна в домах стояли еще до войны. Да и в войну лен сеяли. На штаны ткали полосу (кромку) с красными краями, при крое две полосы соединялась, получались штаны с лампасами». [153] «В 50-е гг. сами сеяли лен, ткали полотенца и дорожки на пол узкие клетчатые» [154], «Ткали лен до 1950-х гг. Настольники на 2 и 4 цвета называли «барашковые», пестрядь — «пеструха», клетчатую ткань на рубахи — «клетушка» или просто «клетка». [155] «Тку и сейчас (1975 г.) наквашенники, половики за 4 ниченки узором «ягодка» и «заряды». [156] В 1991 г. информатор говорила экспедиторам из ТюмГУ: «Сейчас кросна есть, да никто не ткет». [157]

Комплексное рассмотрение процесса производства текстиля в Среднем Зауралье позволяет сделать следующие выводы:

1. Ручное ткачество было повсеместно распространено вплоть до середины XX века.
2. Сохранились архаические представления и обряды, связанные с посевом льна.
3. Соблюдались традиционные экологически чистые технологии обработки сырья и его окраски.
4. Вариативность текстильной терминологии связана с локальными традициями разных волн переселенцев (от чалдонов XVII-XVIII вв. до самоходов XIX-XX вв.).
5. До 50-х гг. XX в. ткачество оставалось структурирующим элементом женского труда, упорядочившим ее годовой жизненный цикл.
6. Сохранялась семиотическая значимость домотканого текстиля как приданого (гендерного статуса половозрелой женщины), а количество текстиля оставалось фактором, свидетельствующим о состоятельности и достатке крестьянской семьи.
7. Во всех операциях, связанных с текстилем, соединялись языческие мифологические представления с христианскими, трансформировавшиеся в семейные, общественные (в пределах крестьянской общины) и календарные обряды и действия.
8. До 20-40-х гг. в некоторых деревнях Среднего Зауралья ткачество оставалось мелкотоварным ремесленным производством.
9. XX век демонстрирует разнообразие крестьянской домотканой продукции и сложность ее исполнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Туров С. В. Методические рекомендации по организации и проведению учебно-этнографической практики. Тюмень. 1993.
2. ТюмГУ ПД-1994 Ф. Молчанов-1909 Свердловская обл., Тугулымский р.-н, д. Мальково

3. ТюмГУ ПД-1989 Е. Кукушкина-1916 Бердюжский р-н, д. Окунево
4. ТюмГУ ПД-1984 Ф. Маркова-1914 Свердловская обл., Тугулымский р-н, пос. Яр
5. ТОМИИ ПД-1989 А. Шишина-1908 Аромашевский р-н, д. Слободчики
6. ТюмГУ ПД-1990 Н. Тарасов-1913 Нижнетавдинский р-н, д. Андрюшино
7. ТюмГУ ПД-1991 Н. Огнева-1915 Казанский р-н, с. Чертки
8. ТюмГУ ПД-1991 А. Абельчиков Ишимский р-н, с. Прокуткино
9. ТюмГУ ПД-1990 М. Михайлова-1913 Нижнетавдинский р-н, д. Сосновка
10. ТюмГУ ПД-1991 А. Фадеева-1917 Ишимский р-н, с. Прокуткино
11. ТюмГУ ПД-1989 Е. Игишева Ишимский р-н, д. Кислое
12. ТюмГУ ПД-1989 Н. Смирнихина-1902 Ишимский р-н, д. Локти
13. ТюмГУ ПД-1994 П. Карпова Свердловская обл., Тугулымский р-н, пос. Яр
14. ТюмГУ ПД-1994 К. Докучаева-1909 Свердловская обл., Тугулымский р-н, д.

Полуденка

15. ТюмГУ ПД-1989 Е. Пелена-1910 Ишимский р-н, д. Первотроицкая
16. ТОМИИ ПД-1989 М. Баянова-1914 Аромашевский р-н, д. Богословка
17. ТюмГУ ПД-1989 И. Лебедев-1910 г. Ишим
18. ТОМИИ ПД-1989 Е. Юсковец-1904 Аромашевский р-н, д. Русаково
19. ТюмГУ ПД-1990 В. Лаптева-1911 Нижнетавдинский р-н, д. Черноярка
20. ТюмГУ ПД-1989 Е. Захаренко-1916 Ишимский р-н, д. Кислое
21. ТюмГУ ПД-1998 Т. Мареева-1914 Заводоуковский р-н, п. Новая Заимка
22. ТОМИИ ПД-1988 Т. Грахова-1929 Сладковский р-н, д. Покровка
23. ТОМИИ ПД-1990 М. Холодова-1916 Абатский р-н, д. Смоленка
24. ТюмГУ ПД-1989 Ф. Загоскин-1918 Упоровский р-н, д. Кокуй
25. ТОМИИ ПД-1989 П. Плесовских-1896 Аромашевский р-н, д. Чигарево
26. ТОМИИ ПД-1988 В. Долгушина-1909 Сладковский р-н, с. Сладково
27. ТюмГУ ПД-1994 П. Карпова Свердловская обл., Тугулымский р-н, пос. Яр
28. ТОМИИ ПД-1988 А. Останина-1914 Сладковский р-н, д. Качкарное
29. ТОМИИ ПД-1988 Е. Гришечко-1915 Сладковский р-н, д. Лапазное
30. ТОМИИ ПД-1988 Ф. Павлино?ва Сладковский р-н, д. Никулино
31. ТюмГУ ПД-1994 В. Софонова-1914 Курганская обл., Шадринский р-н, с. Ключи
32. ТюмГУ ПД-1994 Л. Кортосова-1925 Свердловская обл., Тугулымский р-н, д.

Коняшино

33. ТюмГУ ПД-1987 А. Сергеева-1910 Юргинский р-н, д. Сергеево
34. ТюмГУ ПД-1989 Е. Салдоникова-1907 Ишимский р-н, д. Савино
35. ТюмГУ ПД-1989 Е. Лебедева-1909 г. Ишим
36. ТюмГУ ПД-1997 Н. Рюшина-1907 Тюменский р-н, д. Сорокино
37. ТОМИИ ПД-1972 Н. Захарова-1912 Уватский р-н, с. Юровское
38. ТюмГУ ПД-1994 Н. Соловьева-1922 Свердловская обл., Тугулымский р-н, с.

Ядрышниково

39. ТОМИИ ПД-1984 Юргинский район, д. Соколово
40. ТОМИИ ПД-1988 А. Лумпова-1910 Сладковский р-н, с. Сладково
41. ТюмГУ ПД-1989 Е. Лебедева-1909 г. Ишим
42. ТОМИИ ПД-1990 Е. Усольцева Абатский р-н, с. Быструха
43. ТОМИИ ПД-1990 С. Инютина-1929 Абатский р-н, д. Конево
44. ТОМИИ ПД-1988 Е. Гришечко-1915 Сладковский р-н, д. Лапазное
45. ТОМИИ ПД-1989 Г. Соколова Аромашевский р-н, д. Ольгино
46. ТОМИИ ПД-1989 А. Кармацкая-1911 Аромашевский р-н, д. Слободчики
47. ТОМИИ ПД-1989 А. Шишина-1908 Аромашевский р-н, д. Слободчики
48. ТОМИИ ПД-1990 Л. Минина-1903 Абатский р-н, д. Болдырево
49. ТОМИИ ПД-1989 Е. Трескина-1927 Аромашевский р-н, д. Б. Кусеряк
50. ТОМИИ ПД-1989 Е. Шестакова-1902 Аромашевский р-н, д. Чигарево
51. ТюмГУ ПД-1987 С. Колова-1908 Голышмановский р-н, д. Гришино
52. ТюмГУ ПД-1991 К. Солдатова-1904 Ишимский р-н, д. Плешково
53. ТюмГУ ПД-1991 А. Глазунова-1913 Ишимский р-н, д. Неволино
54. ТОМИИ ПД-1975 Н. Анфилофьева-1933 Исетский р-н, с. Рафайлово
55. ТюмГУ ПД-1989 М. Жукова-1913 Ишимский р-н, д. Быково
56. ТОМИИ ПД-1989 Д. Зайцева-1892 Аромашевский р-н, д. Б. Кусеряк

57. ТОМИИ ПД-1984 А. Третьякова-1909 Юргинский р-н, д. Северо-Плетнево
58. ТюмГУ ПД-1994 Т. ОмUTOва-1910 Курганская обл., Шадринский р-н, с. Ключи
59. ТюмГУ ПД-1994 М. Пономарева-1910 Курганская обл., Шадринский р-н, с. Ключи
60. ТюмГУ ПД-1989 Т. Пинигина-1910 г. Ишим
61. ТюмГУ ПД-1991 А. Шмакова-1909 Ишимский р-н, д. Неволينو
62. ТОМИИ ПД-1989 А. Шишина-1908 Аромашевский р-н, д. Слободчики
63. ТюмГУ ПД-1989 М. Усламина-1915 Ишимский р-н, д. Макарово
64. ТОМИИ ПД-1992 А. Васильева-1931 Бердюжский р-н, с. Пеганово
65. ТОМИИ ПД-1990 А. Поздеева-1910 Абатский р-н, п. Абатский
66. ТОМИИ ПД-1991 Е. Нерадовских-1911 Армизонский р-н, с. Армизон
67. ТОМИИ ПД-1992 З. Петанова-1901 Бердюжский р-н, д. Полозаозерье
68. ТюмГУ ПД-1991 А. Жукова-1916 Ишимский р-н, д. Неволينو
69. ТОМИИ ПД-1991 Н. Сироткина-1906 Армизонский р-н, д. Яровое
70. ТюмГУ ПД-1994 М. Пономарева-1910 Курганская обл., Шадринский р-н, с. Ключи
71. ТОМИИ ПД-1985 М. Налобина-1901 Ярковский р-н, с. Ярково
72. ТюмГУ ПД-1990 А. Серова-1924 Абатский р-н, д. Берендеево
73. ТОМИИ ПД-1991 К. Херувимова-1914 Армизонский р-н, с. Армизон
74. ТюмГУ ПД-1994 А. Савельева-1929 Свердловская обл., Тугулымский р-н, пос. Яр
75. ТюмГУ ПД-1987 А. Пинигина-1913 г. р. Голышмановский р-н, д. Гришино
76. ТОМИИ ПД-1987 А. Горбикова-1928 Казанский р-н, с. Песьяново
77. ТОМИИ ПД-1991 Н. Сироткина-1906 Армизонский р-н, д. Яровое
78. ТОМИИ ПД-1991 Е. Логинова-1908 Армизонский р-н, д. Семискуль
79. ТОМИИ ПД-1988 А. Лумпова-1910 Сладковский р-н, с. Сладково
80. ТОМИИ ПД-1989 М. Баянова-1914 Аромашевский р-н, д. Богословка
81. ТюмГУ ПД-1991 П. Талендухина-1915 Ишимский р-н, д. Десятово
82. ТОМИИ ПД-1990 Л. Минина-1903 Абатский р-н, д. Болдырево
83. ТОМИИ ПД-1992 З. Петанова-1901 Бердюжский р-н, д. Полозаозерье
84. ТюмГУ ПД-1991 А. Глазунова-1913 Ишимский р-н, д. Неволينو
85. ТюмГУ ПД-1987 С. Басов-1902 Юргинский р-н, д. Андреево
86. ТюмГУ ПД-1988 В. Зязева-1928 Тобольский р-н, д. Загваздино
87. ТюмГУ ПД-1986 А. Волынкина-1900 Викуловский р-н, д. Коточиги
88. ТюмГУ ПД-1991 Е. Логинова-1908 Армизонский р-н, д. Семискуль
89. ТОМИИ ПД-1990 Е. Баисина-1912 Абатский р-н, с. Быструха
90. ТюмГУ ПД-1989 А. Ермац-1920 Ишимский р-н, д. Первотроицкая
91. ТюмГУ ПД-1991 А. Шкунова Ишимский р-н, с. Тимохино
92. ТюмГУ ПД-1989 В. Панадина-1906 Ишимский р-н, д. Шаблыкино
93. ТюмГУ ПД-1990 З. Маркодеева-1918 Нижнетавдинский р-н, д. Андрюшино
94. ТюмГУ ПД-1990 А. Ноговицына-1911 Нижнетавдинский р-н, д. Черноярка
95. ТюмГУ ПД-1994 А. Савельева-1929 Свердловская обл., Тугулымский р-н, пос. Яр
96. ТюмГУ ПД-1989 П. Савина-1936 Упоровский р-н, д. Ершино
97. ТюмГУ ПД-1989 А. Налимова-1911 Ишимский р-н, д. Локти
98. ТюмГУ ПД-1989 Е. Нечаева-1917 Упоровский р-н, д. Черная
99. ТОМИИ ПД-1990 Е. Баисина-1912 Абатский р-н, с. Быструха
100. ТюмГУ ПД-1994 К. Докучаева-1909 Свердловская обл., Тугулымский р-н, д.

Полуденка

101. ТюмГУ ПД-1989 Е. Шевелева Упоровский р-н, д. Липиха
102. ТюмГУ ПД-1989 А. Зимица-1914 Ишимский р-н, д. Лариха
103. ТюмГУ ПД-1994 А. Провалова-1923 Исетский р-н, с. Минино
104. ТюмГУ ПД-1994 А. Бусыгина-1924 Исетский р-н, д. Ботники
105. ТОМИИ ПД-1987 С. Ельцова-1911 Казанский р-н, р. п. Казанское
106. ТОМИИ ПД-1987 М. Глотова-1917 Казанский р-н, д. Ильинка
107. ТОМИИ ПД-1989 М. Баянова-1914 Аромашевский р-н, д. Богословка
108. ТюмГУ ПД-1994 Л. Кортосова-1925 Свердловская обл., Тугулымский р-н, д.

Коняшино

109. ТюмГУ ПД-1994 К. Павлова-1904 Свердловская обл., Тугулымский р-н, д. Ко-

лобово

110. ТюмГУ ПД-1989 А. Абельчиков-1900 Ишимский р-н, с. Прокуткино

111. ТюмГУ ПД-1987 А. Пинигина-1913 Гольшмановский р-н, д. Гришино
 112. ТюмГУ ПД-1989 П. Уткина-1928 Упоровский р-н, д. Дробинино
 113. ТюмГУ ПД-1993 Т. Рыль-1930 Аромашевский район, с. Аромашево
 114. ТюмГУ ПД-1989 П. Абельчикова-1900 Ишимский р-н, с. Прокуткино
 115. ТОМИИ ПД-1991 Н. Петрова-1901 Армизонский р-н, д. Прохорово
 116. ТОМИИ ПД-1992 П. Афиногенова-1910 Бердюжский р-н, д. Истошино
 117. ТюмГУ ПД-1987 А. Пинигина-1913 Гольшмановский р-н, д. Гришино
 118. ТОМИИ ПД-1988 А. Цапырина-1912 Сладковский р-н, д. Маслянка
 119. ТОМИИ ПД-1985 М. Козлова-1909 Ярковский р-н, с. Ярково
 120. ТюмГУ ПД-1989 Т. Переладова-1907 Упоровский р-н, д. Липиха
 121. ТюмГУ ПД-1994 К. Мелкобородова-1915 Свердловская обл., Тугулымский р-н,
 д. Фоминка
 122. ТОМИИ ПД-1990 Л. Минина-1903 Абатский р-н, д. Болдырево
 123. ТОМИИ ПД-1987 А. Узнарева-1910 Казанский р-н, д. Грачи
 124. ТОМИИ ПД-1987 А. Шалаева-1876 Казанский р-н, д. Зимиха
 125. ТОМИИ ПД-1987 М. Фадеева-1881 Казанский р-н, д. Шадринка
 126. ТОМИИ ПД-1988 П. Басянцева-1902 Сладковский р-н, д. Белово
 127. ТОМИИ ПД-1988 Е. Киряева-1917 Сладковский р-н, с. Усово
 128. ТОМИИ ПД-1990 Л. Минина-1903 Абатский р-н, д. Болдырево
 129. ТОМИИ ПД-1977 А. Фомина-1910 Вагайский район, д. Экстезерье
 130. ТОМИИ ПД-1983 А. Удинцева-1900 Свердловская обл., Ирбитский р-н,
 д. Удинцева
 131. ТОМИИ ПД-1990 Е. Усольцева Абатский р-н, с. Быструха
 132. ТОМИИ ПД-1990 Е. Котина-1919 Абатский р-н, п. Абатский
 133. ТОМИИ ПД-1983 Дмитриева Е. -1912 Юргинский р-н, д. Шипаково
 134. ТюмГУ ПД-1987 М. Беседина Омутинский р-н, д. Южно-Плетнево
 135. ТОМИИ ПД-1988 М. Овчаренко-1919 Сладковский р-н, д. Никулино
 136. ТОМИИ ПД-1989 Г. Соколова Аромашевский р-н, д. Ольгино
 137. ТОМИИ ПД-1991 Н. Петрова-1901 Армизонский р-н, д. Прохорово
 138. ТОМИИ ПД-1992 К. Кутырева-1911 Бердюжский р-н, д. Кутырево
 139. ТюмГУ ПД-1997 Е. Кортосова Тюменский р-н, с. Каменка
 140. ТОМИИ ПД-1989 Е. Носова-1922 Аромашевский р-н, д. Вагино
 141. ТюмГУ ПД-1994 Е. Фоминых-1914 Свердловская обл., Тугулымский р-н, д. Гурино
 142. ТюмГУ ПД-1994 М. Чурикова-1912 Исетский р-н, с. Бархатово
 143. ТюмГУ ПД-1994 Е. Козылева-1915 Исетский р-н, д. Ботники
 144. ТюмГУ ПД-1994 К. Белазеева-1914 Исетский р-н, с. Исетское
 145. ТюмГУ ПД-1991 Л. Фомина-1900 Казанский р-н, д. Большая Ченгерь
 146. ТюмГУ ПД-1991 З. Долгих-1924 Ишимский р-н, с. Прокуткино
 147. ТюмГУ ПД-1991 О. Ельцова-1906 Ишимский р-н, с. Прокуткино
 148. ТОМИИ ПД-1989 А. Булашева Аромашевский р-н, д. Чигарево
 149. ТОМИИ ПД-1990 К. Молокова-1935 Абатский р-н, п. Абатский
 150. ТОМИИ ПД-1989 Г. Соколова Аромашевский р-н, д. Ольгино
 151. ТюмГУ ПД-1997 Е. Тасановская-1915 Тюменский р-н, с. Каменка
 152. ТОМИИ ПД-1987 В. Елесюк-1915 Казанский р-н, д. Малая Ченгерь
 153. ТОМИИ ПД-1988 С. Кондрашенко-1900 Сладковский район, д. Покровка
 154. ТОМИИ ПД-1987 П. Лопатина-1925 Казанский р-н, д. Новоалександровка
 155. ТОМИИ ПД-1988 А. Ермолаева-1903 Сладковский р-н, д. Куртал
 156. ТОМИИ ПД-1975 Н. Анфилофьева-1933 Исетский р-н, с. Рафайлово
 157. ТюмГУ ПД-1991 М. Каливаева-1921 Ишимский р-н, д. Равне'ц

СОКРАЩЕНИЯ

ТОМИИ — Тюменский областной музей изобразительных искусств

ТюмГУ — Тюменский государственный университет

ПД — Полевой дневник

Ф. Молчанов-1909 — Информатор Ф. Молчанов, 1909 года рождения

н. ст. — новый стиль