

продукты исследования: доклады, разработка дизайна, конструкции, эссе, художественное произведение, печатные издания, продукты мультимедиа и продукты представления — презентации, демонстрация умений, артистические творческие представления, постановки и т.п.

Многие из отмеченных выше форм существовали и ранее в педагогической практике, однако сейчас в значительной степени произошли изменения за счет изменения позиционирования самого педагога. Он — тьютор, он организует педагогическое сопровождение образовательного продвижения ученика, которое формируется в процессе учебного взаимодействия и является обучением способам деятельности. Ученик попадает в педагогически подготовленное образовательное поле, он производит выбор проектной деятельности, он выстраивает цели исследования, придумывает метод, ищет способы и т.д.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кэлвин Холл. Теории личности М. 1997.
2. Хьелл Л. Теории личности СПб. 1997.
3. Холодная М. Психология интеллекта М., Томск. 1997.
4. Селиванова Н. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня. М., 1998.
5. Сенько Ю. Гуманитарные основы педагогического образования. М. 2000 г.
6. Загвязинский В. И. Гуманная педагогика и духовный мир учителя. Тюмень 200.
7. Орлова Т. В. Технологии развития школы. 1, 2, 3 книги. М. 2005.
8. Библиотека культурно-образовательных инициатив. Под ред. А. Адамского. М. 2005. Инновационность как конкурентноспособность. Школа востребованного образования.
9. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника. www.. Дахин А. Н.
10. Абрамова М. А. Духовная и гуманитарная культура информационного общества. Интернет-конференция. 06.02.2007г.
11. Рогожин С. А. Органичное сочетание традиционного и инновационного. www.
12. Шатух О. И. Система управления инновационным учебным заведением как средство развития творческих способностей педагогов. Саратов, 2001.
13. Любимов Л. О значении образовательной культуры и ее международном формате. М. 2006г.
14. Агранович М. Необходимо выявить информационные потребности общества. Ж Школьное образование. 2002. № 1.
15. Холодная М. Формирование персонального познавательного стиля учеников как одно из направлений индивидуализации обучения. М., 2006.
16. Взгляд на образование: Показатели ОЭСР. 2004.
17. Мыследеятельностная педагогика в старшей школе: метапредметы. М.: АПКИПРО, 2004.
18. Орлова Е. В. Управление развитием общеучебных умений учащихся основной школы. Автореф. дис. ... к. п. н. Москва, 2005.

*Константин Олегович ШОХОВ —  
старший преподаватель кафедры ИЗО ИППиУ*

УДК 378:7.0

### **ПРОБЛЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ МОТИВАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА КАФЕДРЫ ИЗО ИППиУ ТЮМГУ**

**АННОТАЦИЯ.** В статье затрагиваются проблемы адаптации студентов первого курса кафедры ИЗО ИППиУ ТюмГУ к новым условиям обучения в вузе и предлагаются формы активизации внутренних и внешних мотиваций студентов-первокурсников.

*The author touches upon several problems connected with adaptation of first-year art students of Tyumen State University to university life. Special attention is paid to motivation mechanism.*

Неоспорим тот факт, что задачу формирования художественной культуры личности, соответствующей требованиям современного общества, не разрешить, если не добиваться обогащения ее духовного мира социокультурным опытом, накопленным человечеством, сконцентрированным в произведениях искусства. В многогранной деятельности педагога кафедры ИЗО передача культурного опыта является, может быть, самой определяющей. Перед кафедрой ИЗО стоит проблема поиска таких форм деятельности, которые бы представляли каждому студенту — будущему педагогу — возможность реализовать свой исходный уровень подготовленности к восприятию искусства и в то же время стимулировали бы потребность в развитии своих художественных вкусов и самооценок. Для психики студентов-первокурсников характерна «неоформленность» мотивационной сферы. Влияние СМИ, телевидения, стремительно расширяющих информационное поле, создают множество векторов формирования мотиваций, зачастую антипедагогических, неверно ориентирующих студента. Кроме того, переход вчерашних школьников от классно-урочной системы обучения к вузовской нередко осуществляется довольно болезненно. Недостаточная психологическая и практическая подготовленность части выпускников средней школы к вузовским формам и методам обучения приводит их к неуспеваемости. Неумение студентов самостоятельно перестроить способы учебно-познавательной деятельности в соответствии с новыми условиями обучения вызывает у них чувство растерянности, паники и иногда влечет за собой негативное отношение к учению в целом. Отсюда возникает необходимость усиления внимания к проблеме формирования мотивов к обучению и самообразованию студента.

Педагог с большим опытом имеет в своем арсенале достаточно средств, позволяющих непосредственно влиять на учебную деятельность студента, не затрагивая мотивационные сферы. Но в отсутствие педагога действия студента, особенно первокурсника, опосредуются мотивами. Природа их возникновения разнообразна и задача педагога состоит в том, чтобы усиливать мотивы, стимулирующие студента к учебному процессу, к общественно-полезной деятельности, к освоению мирового художественного богатства. Для формирования полноценной учебной мотивации необходима целенаправленная, специально организованная работа.

Мотив (внутренний и внешний) — движущая сила, побудительная причина действий, а именно то, ради чего студент так стремился поступить в вуз. Он может иметь вполне прагматичный, осознанный, внутренний характер, то есть быть связанным с учебно-познавательной деятельностью и направленным на получение знаний, которые позволят в будущем получить профессию, или же иметь внешний характер и не касаться содержания знаний. Например, еще вчерашний школьник решает поступить на кафедру изобразительного искусства, подчинившись уговорам родителей. Полноценным процесс обучения будет только в том случае, если педагоги уже на первом курсе сумеют помочь студенту выработать внутреннюю мотивацию. Именно внутренняя мотивация позволит студенту учиться с интересом.

Теоретический курс «История изобразительного искусства» имеет не только самостоятельную познавательную ценность, но и мотивирующее значение

для студента, если он построен соответствующим образом. Шедевры мирового изобразительного искусства стимулируют развитие усилий, направленных на совершенство осваиваемого ремесла. Причастность к одному виду творчества с великими мастерами прошлого создает не только чувство преемственности деятельности, но и сознание возможности достичь совершенства, а в дальнейшем и желание передать этот опыт другим поколениям. В этом отношении эффективно не только знакомство с результатами труда художника, но и с технологическим процессом возникновения произведения, мучительного поиска наиболее адекватных форм воплощения замысла. Даже если это знакомство будет чисто теоретическим, осуществляемым на уровне диалога между педагогом и студентом, польза от него несомненна. Если же знакомство сопровождается посещением домов-музеев, где творил художник, его мастерской, контактом с вещами, инструментами, которыми тот пользовался, то мотивация к творчеству резко возрастает. Например, многие художники-педагоги отмечали, что на них в свое время неизгладимое впечатление оказало посещение дома-музея и мастерской И. Е. Репина в Пенатах, под Санкт-Петербургом. Вот почему неопределимое значение для формирования мотивационной сферы студента-первокурсника оказывают творческие поездки, посещения мастерских художников, причем не только России, но и ближнего, и дальнего зарубежья. Для усиления формирования внутренней мотивации к обучению является установление тесного контакта между педагогом, ведущим курс истории ИЗО, и преподавателями специальных дисциплин: рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства, скульптуры. Это содружество очень важно для создания единого поля мотивации начинающих студентов. Для этого необходимо согласование программ курсов и обсуждение между преподавателями пройденного материала на заседании кафедры. Это создаст условия в ходе занятий ссылаться на то, что уже было отработано и сделано на практических и теоретических занятиях параллельного курса. Таким образом, формируется единая, непрерывная, целостная структура умений, навыков, так необходимая первокурснику для быстрой и эффективной адаптации к новой образовательной среде.

Серьезной проблемой является значительная дифференциация в запросах и подготовленности различных категорий вновь поступивших студентов. Для большинства первокурсников характерной мотивацией обращения к искусству является интерес, в основе которого лежит потребность в новизне вообще. Такой познавательный интерес является лишь условием, но не фактором, определяющим устойчивую эстетическую мотивацию. Однако и эта группа неоднородна. В ней можно выделить студентов с более выраженной градацией художественных запросов, что приходится учитывать при планировании проведения занятий. Например, определенная часть студентов видит себя в ближайшем будущем преуспевающими дизайнерами, соответственно, их интересы концентрируются вокруг этой прикладной отрасли искусства. Таким образом, приобщение к культуре и образованию выступает для студента как деятельность, в большей части, им самим управляемая и регулируемая на основе сложившихся социокультурных предпочтений.

Важную роль в насыщении мотивационного поля играет подключение сферы эмоциональных переживаний студентов. Восприятие студентами произведений искусства будет более эмоционально глубоким, если они включатся в процесс «сотворчества» с автором, что подразумевает способности испытывать те же чувства и постигать тот замысел, который автор стремился выразить в художественном произведении. В основном это обеспечивается наглядным материалом. Но

его одного недостаточно. Увидеть репродукции работ мастеров прошлого и настоящего, особенно когда этих работ много, — это только начало дела. В памяти останется не перечисление авторов и название работ, а лишь то, что тронуло за душу, потрясло, удивило. Поэтому в процессе освоения художественных произведений особенно значима личность педагога, который выступает в роли комментатора авторского замысла, как бы материализуя личностный процесс художественного восприятия. Эмоциональный фон, на котором проходят занятия по рисунку, истории ИЗО, живописи, скульптуре и др., в значительной степени влияет не только на усвоение учебного материала, но и способствует запоминанию и узнаванию произведений искусства и их авторов. Произведение искусства становится доступным, если возникает определенное «созвучие» в восприятии студента с восприятием педагога, владеющим способностью выразить эти чувства и мысли. Доброжелательная атмосфера, созданная педагогом, многократно усиливает эффект познавательной работы со студентом.

Апелляция к опытному мнению педагога неизбежна при освоении любой новой области знаний и умений, так как первокурсник нуждается в определенной социальной апробации полученных результатов. В области изобразительного искусства потребность в реальном общении с педагогом существует на всех этапах освоения, но особенно необходима на первом курсе. Именно на первом курсе студент сталкивается с новыми проблемными ситуациями, а значит, он испытывает потребность в педагогическом мнении по поводу целесообразности своих действий (постановка целей, выдвижение гипотез, их верификаций и пр.). Общение позволяет соотносить свое восприятие произведений искусства с восприятием педагога, направляя эмоциональную поддержку своим эстетическим чувствам и эмоциям, тем самым реализуя потребность в сотворчестве. Сотворчество педагога и студента выступает в данном аспекте как серьезная мотивация к учению и самообразованию.

Студенты-первокурсники кафедры изобразительного искусства при изучении накопленного опыта мировой художественной культуры чаще всего испытывают потребность в способах художественной интерпретации произведений живописи, графики, скульптуры. Этим обуславливается необходимость такой организации практических и теоретических занятий (лекций, проблемно-дидактических семинаров, консультаций), которая бы стимулировала студентов к самостоятельному анализу художественных произведений, создавала прецеденты диалогического общения в ходе занятий. При этом важнейшим дидактическим принципом активизации студентов становится проблемная организация материала, которая, в свою очередь, должна реализоваться в интересном по форме и содержанию занятии. Один из способов активизации деятельного участия студента — вербализация увиденного. Например, на занятии по живописи натюрморта педагог может продемонстрировать студентам репродукции живописных натюрмортов голландской школы XVII века и живописцев-импрессионистов с последующим аналитическим разбором произведений и попыткой обобщения живописных систем различных эпох.

Процесс обучения на кафедре изобразительного искусства весьма специфичен. Специфика заключается в том, что преподаватель художественной дисциплины фактически должен организовать внеучебное время студента, то есть стимулировать личность к самостоятельному творчеству. Для этого необходимы вечерние учебно-творческие мастерские живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (к сожалению, сегодня кафедра ИЗО не имеет таких мастерских). Мастерские, в которых на основе собственного интереса и потребностей студенты могли бы заниматься по собственному индивидуальному плану, встречаться с преподавателями, овладевая общей и художе-

ственной культурой, совершенствовать свои навыки, овладевать новыми технологиями и операциями. Ведь освоение навыков изобразительного искусства отличается от освоения научных знаний, так как оно состоит из разнообразных и многообразных эффектов, в которых проявляются его функции: гносеологическая, аксиологическая, гедонистическая, суггестивная, просветительная и другие. Все эти эффекты носят личностный характер, в то время как в науке эффект освоения знаний ориентирован на практически значимый результат и реализуется в обособленных от личности продуктах человеческой деятельности. Содержание самостоятельной работы студента, её средства и методы должны подбираться таким образом, чтобы студент мог проявить избирательность к учебному материалу, его виду и форме. Самостоятельные занятия для студента должны быть личностно ориентированными, то есть разработаны педагогом с учетом индивидуальности, самобытности, самооценочных качеств студента. Индивидуальность при этом рассматривается как неповторимое своеобразие студента, определяемое совокупностью черт и свойств личности, формирующейся под воздействием различных факторов жизнедеятельности.

Однако, чтобы индивидуально работать с каждым студентом, необходимо тщательно продумать педагогические условия, то есть содержание, дидактический материал, методические рекомендации к его использованию, приемы обучения. Только при наличии дидактического обеспечения, реализующего принцип субъектности образования можно говорить о личностно ориентированном обучении как эффективном средстве формирования мотивационной сферы.

Большую роль в поддержании интереса к учебному рисунку, живописи, композиции, истории изобразительного искусства играет познавательный интерес, который влияет не только на качество, быстроту и глубину усвоения учебного материала, но и существенно стимулирует развитие мотивации к учению. Педагогу важно организовать развитие познавательного интереса так, чтобы он постоянно нарастал от известного к неизвестному, от типовых заданий к развивающим и творческим. Познавательный интерес как один из основных мотивов учебной деятельности активизирует не только деятельность студентов, но и преподавателей, повышает эффективность учебного процесса и увлеченность студентов.

Мотивирующая роль учебной группы очень велика, но для ее использования нужны специально создаваемые механизмы. В данном случае основным механизмом будет сотрудничество, совместное творчество студентов, нацеленное на конкретный результат. Но этот механизм чаще всего формируется с явным доминированием небольшой группы студентов. На остальных влияние группы может оказаться резко сниженным, а то и вовсе негативным. Во избежание таких последствий творческий процесс необходимо регламентировать, создавая условия для активного участия каждого студента. Одной из форм эффективного формирования мотивации у студенческой группы являются групповые беседы, ролевые игры.

Сильное внешнее мотивирующее влияние имеет контроль знаний и умений студента. Применение открытой системы контроля, с помощью которой производится «ранжирование» студентов по успеваемости, оказывает мотивирующее воздействие только в ситуации, когда структура первокурсников по успеваемости еще не определена, то есть в начале первого семестра. В последующем она, скорее, «замораживает» статус студента, мотивируя соответствие своему статусу, а не стремление к его повышению. Контроль знаний, как мощный мотивационный инструмент, призван устанавливать обратную связь, позволяющую вести наблюдение за уровнем усвоения материала, вовремя устранять пробелы в этом усвоении, корректировать деятельность студентов. Контроль знаний позволяет

также проверить эффективность методики обучения и дает возможность её корректировать. В контроле знаний заложены огромные возможности для индивидуального подхода, развития мышления, познавательного интереса, творческих способностей. Организованная система контроля способствует развитию самостоятельности, обеспечивает закрепление знаний, активизирует процесс обучения, развивает способность применять знания и умения на практике. Усложняя и изменяя систему контроля, преподаватель имеет возможность развивать мышление и творческие способности первокурсника, учить думать нетрадиционно, оригинально. Открытую оценку следует давать как можно реже, в форме контрольных работ или экзаменов. В остальное время целесообразно применять сравнительную или динамическую систему, при которой оценивается динамика приращения знаний и практического опыта.

Немаловажное значение на первом курсе имеет работа с родителями. Чаще всего родители заинтересованы в том, чтобы их дети-первокурсники, в недавнем прошлом ученики, как можно быстрее прошли процесс адаптации в стенах вуза. Опыт показывает, что родители первокурсников искренне радуются успехам своих детей и сильно огорчаются, если этих успехов мало. Родительские эмоции можно использовать в качестве мотивации учебной деятельности первокурсников, хотя эти мотивы имеют внешний и недолгосрочный характер. Однако четкой границы между внешней и внутренней мотивациями не существует. Если родители умело поощряют успехи детей, то на данной основе может возникнуть устойчивый интерес.

Успехи в воспитании и образовании закладываются с первых дней обучения в вузе. Ключ к успеху — в моделировании расширенного и дифференцированного содержания целостного учебно-образовательного процесса на основе взаимосвязей культурных ценностей: науки, искусства, нравственности и практики. Комплексное овладение основами культурных ценностей в процессе учебно-творческой деятельности способствует расширению сознания, совершенствованию умений, навыков и развитию мотивационной сферы личности, а значит, формированию высоких уровней физических, интеллектуальных, духовных потребностей, на основе которых осуществляется переход от репродуктивной деятельности к творчеству.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.
2. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М., 1995.
3. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. М., 1983.