

щенный характер, предполагающий, что студент должен самостоятельно сформировать своеобразное техническое задание в зависимости от своих представлений о возможных способах программной реализации. Во время сеансов видеоконференцсвязи проводилось обсуждение результатов работы студентов над заданиями. Степень активности студентов во время таких специфических занятий адекватно отражала качество их самостоятельной работы, что было впоследствии подтверждено результатами итогового контроля. В процессе изучения дисциплины студенты имели возможность дополнительно обращаться за консультациями с помощью e-mail, что представлялось весьма продуктивным для развития их коммуникативных способностей, умения грамотно формулировать нужный вопрос. Заметим, что реально этим видом обратной связи они практически не пользовались, предпочитая решать возникающие проблемы в ходе сеансов видеосвязи.

Однако недостаточная предварительная подготовка аудитории, а именно, отсутствие *воспитательного элемента* в организации учебно-воспитательного процесса со стороны филиала вызвало у студентов негативное отношение к такой форме работы. Хотя, безусловно, столь непривычная форма обучения может быть эффективной только в случае наличия у всех участников проекта ясного представления о позитивных и негативных моментах.

Даже столь небольшой опыт показал, что в качестве основных предпосылок для внедрения новой формы организации учебного процесса с применением системы видеоконференцсвязи при работе с филиалами следует назвать:

- личную заинтересованность студентов в получении систематических знаний,
- продуманную систему организации учебно-воспитательного процесса в целом,
- четкий график учебного процесса,
- настрой студентов на систематическую работу,
- заблаговременное предоставление студентам учебно-методических материалов (тексты лекций, задания, дополнительные материалы),
- планирование и создание условий для самостоятельной работы,
- доступ к Internet и e-mail.

Автору представляется, что многие из перечисленных вопросов вполне разрешимы, и далее необходимо приступить к анализу и поиску решения психолого-педагогических проблем, возникающих при использовании такой специфической информационной технологии как видеоконференция в различных видах учебной работы - лекциях, семинарах, диспутах, экзаменах и т.д.

**О. М. УШАКОВА** —  
научный сотрудник, доцент,  
кандидат филологических наук

## **ARTES LIBERALES ON LINE: ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Объединение в названии статьи двух понятий: латинского «*artes liberalis*»<sup>1</sup> и английского «*on line*»<sup>2</sup>, на языке, ставшем латынью рубежа тысячелетий, не случайно. Имеющие глубокие исторические корни предметы, традиционные, сформировавшиеся еще в средневековье формы занятий (лекция и «учебный диспут»<sup>3</sup>) вступают в настоящее время во взаимодействие с современными телекоммуникационными технологиями. Кроме того, мы наблюдаем и такой интересный феномен, как географическую экспансию университетского образования в России, вызывающую в памяти период бурного развития университетов на исходе средневековья.





Созданная в Тюменском университете структура — «Alma mater» + филиалы — привела в движение сотни преподавателей и студентов, перемещающихся по городам и весям, подобно средневековым магистрам и школярам. Однако появление новых технологий, и прежде всего Интернета, позволяет формировать единое образовательное пространство не только и не столько за счет механического передвижения в пространстве. Одним из средств, позволяющих обеспечить непосредственное общение преподавателя и студентов в реальном времени, является видеоконференц-связь. Использование в образовательном процессе этой современной технологии открывает новые перспективы и служит конструктивной альтернативой так называемому «вахтовому методу» обучения. Опыт преподавания в виртуальном пространстве показал, что возможности видеоконференцсвязи позволяют практиковать все традиционные модели учебной работы, включая лекции и семинарские занятия. Более того, использование новых технологий стимулирует появление новых форм работы со студентами.

Дисциплина «История зарубежной литературы» читалась на первом курсе отделения журналистики в университетских филиалах впервые. Занятия для студентов Нижневартовского филиала по курсам «История античной литературы» в первом семестре, и «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» во втором семестре проводились с использованием видеосвязи. Работа в режиме «on-line» ставит перед преподавателем и студентами целый ряд задач, активизируя их интеллектуальный и творческий потенциал. Работа в студии дисциплинирует и преподавателя, и студента, возникает стремление, как можно более рационально использовать время сеанса связи. Фактически преподаватель работает в условиях открытой лекции. Усиливается значение риторического фактора.

Проведение занятий с использованием видеосвязи имеет ряд преимуществ по сравнению с чтением курса блоком в течение нескольких дней. Учебный материал усваивается постепенно, у студентов есть возможность серьезно обдумать сложные проблемы, воспринимать литературу в процессе развития, в контексте истории культуры. При изучении истории литературы основная задача студента — прочитать и осмыслить определенное количество художественных текстов, предусмотренных программой. В предложенном модуле они имеют возможность читать тексты на протяжении всего семестра. У студентов имеется достаточно времени, чтобы обдумать и сформулировать вопросы, получить ответы у преподавателя, появляется возможность вести серьезную дискуссию по тем или иным проблемам. Следует отметить высокий уровень активности студентов: на лекциях они задавали гораздо больше вопросов, чем обычно задают слушатели, находящиеся с лектором в одной аудитории. Трудно объяснить, чем вызвана подобная активность: индивидуальными качествами нижевартовских студентов-журналистов или специфическими условиями общения. Во всяком случае, можно предположить, что наличие микрофонов в аудитории и пространственная удаленность от лектора, «энергетический вакуум», в какой-то степени раскрепощают студентов.

Большим преимуществом является возможность иллюстрировать лекции показом различного рода видеоматериалов. Видеоряд выполняет в данном случае несколько функций. Переключает внимание слушателей и снимает напряжение, вызванное трудностями технического и психологического характера. Помогает создать визуальный образ того или иного явления, что немаловажно в ситуации преимущественно «клипового мышления» современной молодежи. Использование изобразительного, пластического ряда позволяет реализовать на практике эпистемологический подход к изучению истории литературы, создать объемный образ эпохи. На лекциях по истории античной литературы и литературы Средних веков и Возрождения видеоряд создавался на основе исторических и страноведческих материалов, иллюстраций, являющихся культурными знаками, наглядными символами эпохи.



Так, например, философские и эстетические категории ренессансной культуры можно «показать» через живопись художников Возрождения. Обсуждение «шекспировского вопроса» сопровождалось демонстрацией портретов современников У. Шекспира, видов шекспировских достопримечательностей Стратфорда, гравюр с изображением театра шестнадцатого века и т. д. Предпочтение отдается материалам культурно-исторического характера, а не иллюстрациям к произведениям. Так на лекции, посвященной гомеровскому эпосу, студенты смогли увидеть реальные предметы крито-микенского периода, результаты археологических раскопок Г. Шлимана, из каталога выставки «Золото Трои» и т. д.

Стоит отметить удачный опыт проведения двух практических занятий с использованием видеосвязи. Оба занятия длились по четыре часа, что позволило выступить всем желающим и провести общую дискуссию. В первом семестре на семинаре по теме «Мир древнегреческой мифологии» студенты подготовили презентацию героев античной мифологии. При постановке учебной задачи учитывалась профессиональная специфика студентов. Им было предложено представить мифологического героя в свободной форме (эссе, интервью, репортаж, очерк, стихотворение и т. п.). Будущие журналисты творчески подошли к реализации задачи, принимали активное участие в дискуссии, с удовольствием работали с микрофоном. Все выступления подкреплялись видеорядом из тюменской студии.

Практическое занятие «Мои размышления над «Гамлетом» Шекспира» проводилось во втором семестре в рамках курса «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» как часть проекта, посвященного четырехсотлетию трагедии «Гамлет». Студенты представили интервью с современным «Гамлетом», отпрыском «новых русских»; поэтический комментарий к трагедии; римейк «Гамлета»; психоаналитическое исследование текста; детектив «Горацио — глава заговорщиков»; «Разговоры с Гамлетом» и даже «гамлетовский рэп». Дискуссия получилась активной и плодотворной: как любое великое произведение, «Гамлет» генерирует неограниченное количество вариантов интерпретации. Проведение занятий, ориентированных на свободное творчество студентов, соответствует основной задаче преподавания литературы на отделении журналистики - актуализации художественного текста.

Использованные формы контроля (проверка конспектов лекций, дискуссия на семинарских занятиях, собеседование по текстам, ответы на экзамене и т. п.) показали хорошее знание учебного материала, достаточно высокий уровень его освоения. Помимо непосредственного общения в студии, связь со студентами осуществлялась с помощью электронной почты.

По окончании курса был проведен опрос студентов о преимуществах и недостатках подобной формы работы. В качестве позитивных факторов ими были названы: а) постепенное усвоение материала; б) возможность читать художественные тексты параллельно проводящимся занятиям; в) использование преподавателем видеоматериалов и т. п. Также студенты отметили, что они меньше устают и лучше воспринимают материал, так как им не читалось более одной лекции по предмету в день. Единственным недостатком, отмеченным большинством, является техническое несовершенство связи (искажение звука, несовпадение изображения и звука и т. п.). В целом, студентами приветствовалась данная форма работы, были высказаны пожелания продолжить занятия с использованием видеосвязи как по истории зарубежной литературы, так и по другим курсам.

Опыт работы в режиме видеосвязи позволяет сделать следующие выводы:

1. Необходима разработка специальной методики проведения учебных занятий с учетом специфики передачи материала.
2. В режиме видеосвязи можно проводить как лекционные, так и практические занятия.



3. Следует продумать систему специальных тестов, индивидуальных заданий, позволяющих осуществлять контроль за усвоением материала, не выезжая в филиалы. Для этого можно использовать электронную почту. Такая форма контроля предпочтительна, если курс заканчивается зачетом, а не экзаменом; и количество студентов в потоке не превышает пятидесяти-шестидесяти человек и т.д. Завершенный цикл потребует дополнительной работы преподавателя, так как придется разрабатывать индивидуальные задания для каждого студента. Вместе с тем, это могло бы сэкономить часть средств, отводящихся на дорогу, командировочные расходы и т.п.

4. Необходимо готовить студентов к новым формам работы. В частности, студенты, имеющие опыт общения в Интернете, гораздо органичнее воспринимают «виртуального» преподавателя в привычных для них «www»<sup>4</sup> координатах.

5. Данная форма работы продуктивна, ее развитие и совершенствование могут способствовать раскрытию творческого потенциала как студентов, так и преподавателей, сделать учебный процесс более гибким, коммуникативно-вариативным и содержательно насыщенным.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Artes liberalis* - «свободные искусства», семь свободных искусств, предметы тривиума (грамматика, риторика, диалектика) и квадриума (арифметика, геометрия, астрономия, музыка).

2. «On line» - буквально, «на линии связи». Среди многочисленных значений слова «line», приводимых в словаре «Chambers: 21<sup>st</sup> Century Dictionary», в том числе, имеются: система связи, связь по телефону и т.д.

3. Лекция, «lectio» - буквально, чтение. Представляла собою «чтение изучаемого текста и пояснение этого текста в форме комментариев к нему или же к отдельным его частям». Еще один вид обучения в средние века - регулярный учебный диспут. «Тезис выбирал магистр. Возражение выдвигал либо он сам, либо его студенты, в том числе и те, что случайно забрели на диспут». Информация приводится по изданию: Рабинович В.Л. Исповедь книгодея, который учил букве, а укреплял дух. М.: Книга, 1991.

4. WWW - World Wide Web, буквально, «всемирная паутина», синонимично слову «Интернет». Согласно указанному выше словарю, оба понятия появились в английском языке в 1990-е годы.

*Н. П. НОСОВА —  
профессор кафедры государственного  
и муниципального управления  
Института государства и права ТГУ*

### **ON-LINE ТЕХНОЛОГИИ В ГУМАНИТАРНОМ ОБРАЗОВАНИИ (АНАЛИЗ ПЕРВОГО ОПЫТА ИЛИ ОПЫТ ПЕРВОГО АНАЛИЗА)**

В последнее время активно развиваются интернет-технологии – создаются виртуальные университеты, кафедры, онлайн-сообщества. Тюменский университет одним из первых начал внедрять технологии открытого образования, требующие повышения оперативности и степени информированности в процессе обучения.

Эксперимент по внедрению видеоконференцсвязи с филиалом университета в г. Нижневартовске можно рассматривать как серьезный прорыв в организации об-