

3. Следует продумать систему специальных тестов, индивидуальных заданий, позволяющих осуществлять контроль за усвоением материала, не выезжая в филиалы. Для этого можно использовать электронную почту. Такая форма контроля предпочтительна, если курс заканчивается зачетом, а не экзаменом; и количество студентов в потоке не превышает пятидесяти-шестидесяти человек и т.д. Завершенный цикл потребует дополнительной работы преподавателя, так как придется разрабатывать индивидуальные задания для каждого студента. Вместе с тем, это могло бы сэкономить часть средств, отводящихся на дорогу, командировочные расходы и т.п.

4. Необходимо готовить студентов к новым формам работы. В частности, студенты, имеющие опыт общения в Интернете, гораздо органичнее воспринимают «виртуального» преподавателя в привычных для них «www»⁴ координатах.

5. Данная форма работы продуктивна, ее развитие и совершенствование могут способствовать раскрытию творческого потенциала как студентов, так и преподавателей, сделать учебный процесс более гибким, коммуникативно-вариативным и содержательно насыщенным.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Artes liberalis* - «свободные искусства», семь свободных искусств, предметы тривиума (грамматика, риторика, диалектика) и квадриума (арифметика, геометрия, астрономия, музыка).

2. «On line» - буквально, «на линии связи». Среди многочисленных значений слова «line», приводимых в словаре «Chambers: 21st Century Dictionary», в том числе, имеются: система связи, связь по телефону и т.д.

3. Лекция, «lectio» - буквально, чтение. Представляла собою «чтение изучаемого текста и пояснение этого текста в форме комментариев к нему или же к отдельным его частям». Еще один вид обучения в средние века - регулярный учебный диспут. «Тезис выбирал магистр. Возражение выдвигал либо он сам, либо его студенты, в том числе и те, что случайно забрели на диспут». Информация приводится по изданию: Рабинович В.Л. Исповедь книгодея, который учил букве, а укреплял дух. М.: Книга, 1991.

4. WWW - World Wide Web, буквально, «всемирная паутина», синонимично слову «Интернет». Согласно указанному выше словарю, оба понятия появились в английском языке в 1990-е годы.

Н. П. НОСОВА —
*профессор кафедры государственного
и муниципального управления
Института государства и права ТГУ*

ON-LINE ТЕХНОЛОГИИ В ГУМАНИТАРНОМ ОБРАЗОВАНИИ (АНАЛИЗ ПЕРВОГО ОПЫТА ИЛИ ОПЫТ ПЕРВОГО АНАЛИЗА)

В последнее время активно развиваются интернет-технологии – создаются виртуальные университеты, кафедры, онлайн-сообщества. Тюменский университет одним из первых начал внедрять технологии открытого образования, требующие повышения оперативности и степени информированности в процессе обучения.

Эксперимент по внедрению видеоконференцсвязи с филиалом университета в г. Нижневартовске можно рассматривать как серьезный прорыв в организации об-

разования в ТюмГУ. Причем, речь идет не о приспособлении традиционных форм обучения к новым технологиям, а о формировании принципиально новой формы обучения. Поэтому именно сейчас необходимо:

- правильно оценить реальные процессы становления on-line технологий в учебном процессе в Тюменском государственном университете;
- определить их особенности, специфику, как в различных сферах образования (естественные, гуманитарные науки), так и о каждой из форм обучения (лекции, практические занятия и др.);
- выявить конкретные пути их реализации в практике преподавания в филиалах ТюмГУ.

Сегодня мы имеем материал для анализа. Небольшой, но достаточный, чтобы начать.

Несомненно, существует специфика в дистанционном преподавании гуманитарных наук по сравнению с естественными. Прежде всего, имеются в виду базовые, фундаментальные науки гуманитарного цикла – история, литература и др., и только во вторую – гуманитарные науки прикладные, такие как журналистика, менеджмент и т. п., где имеются свои особенности и преимущества.

Думается, что с точки зрения использования дистанционных методов обучения, эффективны математика и другие «точные» науки, как более формализованные. Гуманитарию труднее «загнать» образ, тенденцию в схему. У нас – общественные и политические явления, образы, метафоры. Поэтому на видеоконференциях по гуманитарным циклам полезным было бы не только использование схем и таблиц, но и видеоряда, подобного мультимедийным учебникам. Кроме того, студент должен подготовиться к восприятию лекционного материала. И здесь выход видится в предварительном использовании учебно-методических комплексов, активно разрабатываемых сегодня в ИГиП и МИФУБе университета.

Используя *новые* технологии обучения, мы должны учитывать *традиционную* психологию наших студентов, которые более ориентированы не на получение знаний, ремесла, навыков и умений, а на получение диплома как конечный результат и сдачу зачета и экзамена как конкретную задачу. Поэтому для преподавателя в аудитории не последней проблемой является дисциплина. В режиме on-line связи это перестает быть проблемой преподавателя, но становится проблемой аудитории. Когда студенты «разгуливают» во время лекции затрудняется восприятие информации, отсюда результат — эффективность усвоения падает. Здесь, может быть, как промежуточная активизация внимания аудитории полезны были бы тесты на 3–5 минут. При этом продолжительность лекции должна быть сокращена. Вспомним 30-минутные телевизионные «Беседы о русской культуре» Ю. М. Лотмана

Кроме того, для студента психологически проще было бы начинать видеоконференции с математики, информатики и т. п. и лишь на следующем этапе переходить к гуманитарным курсам, для которых характерна слабая степень формализации, отсутствие однозначных решений и определений. В связи с этим, наряду с такими традиционными формами обучения, как лекции и семинарские занятия, возможно использование метода «кейс-стади» («case-study» — метод изучения практических ситуаций). Метод кейс-стади может быть использован как непосредственный прием преподавания либо вместо лекции.

Таким образом, видеоконференцсвязь имеет множество достоинств и прежде всего в отношении повышения качества образования в филиалах. Но, решая проблему актуализации новых технологий образования, ни в коем случае нельзя облекать в новую форму старое содержание!