

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА В ТЮМЕНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ: ТРУДЫ И ДНИ КАФЕДРЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



К кафедре зарубежной литературы Тюменского государственного университета недавно исполнилось 25 лет. В 1973 году после разделения историко-филологического факультета кафедра зарубежной литературы приобрела статус суверенной, отделившись от кафедры русской и советской литературы.

Можно сказать, что формирование коллектива кафедры – дело рук неутомимой Валентины Николаевны Сушковой, которая много сил затратила на создание хорошего, работоспособного коллектива, единственным недостатком которого была молодость преподавателей. За 25 лет существования мы постепенно избавились от этого «недостатка».

На кафедре сосуществовали и сосуществуют представители трех научных школ: московской (О. М. Ушакова и ее дипломники, обучавшиеся (Т. В. Емельянова, Г. З. Мельницер) и обучающиеся (Т. В. Боровинская, Н. В. Горбунова) в МГУ; ленинградской (Г. И. Данилина, Л. И. Липская, Е. Л. Клименко, Н. Ф. Швейбельман) и томской (В. Н. Сушкова). В настоящее время на кафедре работают 5 доцентов, кандидатов филологических наук и 1 кандидат философских наук (Т. И. Борко). Преподаватели кафедры имеют возможность повышать свой научный уровень не только в СПбГУ и МГУ, но и за рубежом. В. Н. Сушкова была на стажировке в университете г. Джорджтауна (лето, 1987 г.). О. М. Ушакова выиграла грант на стажировку в США (г. Омаха, штат Небраска, 1997-1998 гг.). Л. И. Липская и Н. Ф. Швейбельман активно работали на стажировке во Франции (университет им. Стендаля в г. Гренобле, июль 1997 г.).

Научная мысль преподавателей кафедры находит выражение в докладах, сообщениях, статьях, учебных пособиях, кандидатских диссертациях. Кафедра выпустила несколько сборников научных трудов, которые отражают направления работы кафедры: «Типологические аспекты литературоведческого анализа» (1987), «Литература русского зарубежья» – 4 части (1992, 1993, 1995, 1998). Подготовлен к печати сборник «Развитие повествовательных форм в зарубежной литературе XX века».

Кафедра ведет активную научно-исследовательскую работу со студентами. Эту работу мы считаем самым важным делом нашей жизни. Общение с ними заставляет нас постоянно находиться в поиске, быть на уровне требований современной филологии. Сам предмет позволяет нам внести посильный вклад в воспитание гармонически развитой личности будущего специалиста.

Выпускники нашей кафедры плодотворно работают в школах Тюменской области, ведя факультативные занятия по зарубежной литературе и разрабатывая курсы по мировой художественной культуре. С. Важенина, Л. Пронина преподают в Тюменском институте искусств и культуры и напряженно работают над кандидатскими диссертациями. Г. Мельницер после защиты кандидатской диссертации стал преподавателем кафедры журналистики. Т. Емельянова продолжает свои научные изыскания во французском университете Сорбонна-IV. Мы рады их успехам и надеемся, что и нынешние студенты будут столь же упорны в освоении литературоведческих проблем, как и их предшественники.

Елена Леонидовна Клименко

**ПОЭТИКА ВРЕМЕНИ
И ПРОСТРАНСТВА
В РОМАНЕ М. БЮТОРА
«ИЗМЕНЕНИЕ»**



Пространство и время в романе М. Бютора становятся своеобразными доминирующими «персонажами». В статье подробно анализируется функция пространственно-временных соотношений, которые напрямую влияют на героя романа.

Давно замечено, что такие категории, как пространство и время, в литературных произведениях не существуют отдельно. Для более точного определения данного феномена М. Бахтин и ввел довольно удачный термин «художественный хронотоп», как особую формально-содержательную категорию литературы, которая позволяет приметы времени разворачивать в пространстве и пространство измерять временем.

Литература XX века дает нам примеры виртуозного обращения писателей с пространством и временем. Т. Л. Мотылева пишет: «В XX веке возрастает свобода обращения писателей с художественным временем, возникают очевидные расхождения между временем эмпирическим и художественным» [Ритм, пространство и время... 1974:186].

Стремление расширить пространственно-временные возможности художественного слова заставляет многих современных писателей прибегать, например, к «архаическим», но очень емким жанрам сказки или притчи, использовать так называемую ретроспективную композицию, где время «течет вспять», а также конструкцию «мозаики» («монтаж», «коллаж»), которая обычно выстраивается на основе ассоциативного психологического принципа.

Многочисленные опыты современной мировой литературы убеждают нас в том, что все новые и новые манипуляции со временем и пространством воз-