

**Ирина Рудольфовна Смирнова**  
**PROFESSION OBLIGE\***



*Каким может быть «час ученичества» для будущего учителя литературы? Как помогает ему в поисках и выборе пути в профессии «методика преподавания литературы»? Об этом размышляет автор.*

*Школа — это только и всецело учитель: учитель — во-первых, учитель — во-вторых, учитель — в-третьих, и только, в-четвертых, еще что-нибудь...*

**В. В. РОЗАНОВ**

Современная российская школа, переживая очередной этап реформирования, нуждается в новом учителе — профессионале — это утверждение общеизвестно, даже банально. Действительно, в ситуации реального падения интереса к книге, снижения читательской культуры и в целом нарастающей бездуховности только личность педагога, способного к творческой самореализации, может противостоять названным тенденциям. Как показала анкета, проведенная в одной из тюменских школ, положительное отношение к школьному предмету «литература» в первую очередь ученики связывают с понятием «хороший (интересный, любимый) учитель», а отвечая на вопрос «Для чего нужна литература?», указывают на «прикладное» значение литературы: «...нужна ...для того, чтобы поступить в высшее учебное заведение», «...для развития интеллекта и памяти», «развивать речь, чтобы говорить и писать правильно», «... узнавать, новое, познавательное», «она (литература) проливает свет на историю людей, живших до нас», «...для того, чтобы узнать о жизни в прошлом и знать, как жить в настоящем», «...для изучения философии». Суждения школьников, конечно, наивны и непосредственны, но они намечают те основные линии, вокруг которых разворачиваются дискуссии о назначении, содержании и функциях школьной дисциплины под названием «литература». Стоит отметить, что большинство студентов, приступающих к изучению методики преподавания литературы и уже обладающих определенным запасом историко- и теоретико-литературных знаний, по сути, воспроизводят модель преподавания «своего» учителя, ориентируются на сложившийся «школьный» стереотип, на свой ученический опыт, делая его универсальным мерилем подготовки к будущей профессиональной деятельности. Конечно, учитель рождает учителя: заметим, в первую очередь состоявшийся учитель литературы. Но можно ли избежать подражания в период ученичества профессии? Безусловно, нет, но следует избегать прямого копирования, постоянно отвечая на вопросы: «Зачем? Что? Как?».

Первостепенной задачей вузовской методики преподавания литературы становится знакомство с многообразием концепций литературного образования и воплощением их в практике преподавания. Это необходимо для того, чтобы выработать собственный взгляд на содержательные проблемы школьного курса литературы. Современные концепции литературного образования при всем кажущемся различии реализуют три основных подхода к преподаванию литературы. Во-первых, эстетический, цели которого — формирование эстетического вкуса, рассмотрение литературы как искусства слова в контексте других ис-

кусств (как правило, это концепции, имеющие официальный статус). Другой подход условно можно назвать этическим, или воспитательным, он широко поддерживается учителями-практиками в качестве противовеса процессам дегуманизации и технократизации общества. Кредо сторонников такого видения литературы: «Основной целью преподавания литературы в школе должно быть не изучение закономерностей историко-литературного процесса, а познание самой жизни, человеческих отношений, психологии личности, как они отражены в художественном произведении». [Кленицкая 1991:76]. К сожалению, в массовой практике данный подход превращается в беседы по поводу, морализаторство, отождествление художественного явления и факта действительности. Наконец, третий – собственно филологический: осваивается язык предмета и его закономерности, специфические методы познания. Нередко реализация этого подхода связывается с возвращением «словесности» как интегративного курса, формирующего филологический взгляд на художественный текст и помогающего выразить воспринятое и понятое. Студенты, осваивая ведущие концептуальные идеи, должны выделить приоритеты в преподавании литературы, практически закрепляя выбранный путь в создании «сценариев» уроков литературы в одной из художественно-педагогических концепций и технологий обучения. При этом каждый осуществляет авторское моделирование курса литературы для определенного класса, преодолевая эклектизм базовых программ.

Следующей доминантой в подготовке учителя литературы является научение диалогу (при устремленности к полилогу). Очевидно, что вузовское обучение монологично, практические занятия по методике дают возможность освоить роли учителя и ученика как субъектов коммуникации, а также выработать модель творческого поведения на уроке. Кроме того, наиважнейшим компонентом становится восстановление читательских и литературно-творческих умений (выразительное чтение, пересказы разных видов, комментарии, создание оригинальных произведений по образцу, написание сочинений различных типов).

Несомненно, немаловажным при изучении методики преподавания литературы является вовлечение студентов в диалог с творчески работающими учителями-словесниками через постижение концептуальных решений и индивидуальных методических систем (как в непосредственном общении – посещение уроков и осмысление опыта работы, так и в просмотре видеозаписей уроков). Очевидно, что в современных условиях требуется расширение научно-методического пространства, поэтому дополнительно для студентов-филологов вводится специализация «Учитель – методист по литературе», где, наряду с системой специальных курсов и семинаров, предусмотрен практикум «Творческая лаборатория учителя литературы», предполагающий прикрепление студентов к ведущим преподавателям города.

На наш взгляд, выделенные аспекты в подготовке к профессиональной деятельности позволяют раскрыть и развить интеллектуальный и творческий потенциал старшекурсников. Однако это произойдет только в том случае, если совпадут целевые установки преподавателя и студента и занятия по методике преподавания литературы будут рассматриваться не как формальная обязанность, а как синтезирующие знания и умения филолога, личностно значимые для его профессионального становления.

#### ПРИМЕЧАНИЯ



\*франц. Профессия (занятия) налагает обязательства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кленицкая И. Я. Когда слова диктует чувство... М. : Просвещение, 1991. Программно-методические материалы. Литература. 5–11 кл. /Сост. Т. А. Калганова. М. : Дрофа, 1999.