

⁹ Фольклорный театр. М., 1988. С. 277. Далее это издание цитируется с указанием страниц в скобках.

¹⁰ Поэзия русского футуризма. СПб., 1999. С. 529.

¹¹ Толстой Л. Н. Война и мир. Т. 3–4. М., 1971. С. 613. Далее это издание цитируется с указанием страниц в скобках.

¹² Поэзия русского футуризма. СПб., 1999. С. 522.

¹³ Лермонтов М. Ю. Соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1988. С. 502. Далее это издание цитируется с указанием страниц в скобках.

¹⁴ Крученых А. Стихотворения, поэмы, романы, опера. СПб., 2001. С. 55.

¹⁵ Литературные манифесты: От символизма до «Октября». М., 2001. С. 135.

¹⁶ Там же. С. 136.

¹⁷ Поэзия русского футуризма. СПб., 1999. С. 226.

¹⁸ Там же. С. 227.

¹⁹ Крученых А. Кукиш прошлякам. М., 1992. С. 60.

²⁰ Хармс Д. Полн. собр. соч. Т. 1. СПб., 1997. С. 74. Далее это издание цитируется с указанием страниц в скобках.

²¹ Пелевин В. Амфир В: Роман. М., 2006. С. 273.

ВЛАДИМИР
ГЕННАДЬЕВИЧ
БОГОМЯКОВ

ЖИВОЙ ЖУРНАЛ: ПОИСКИ НОВЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ СТРАТЕГИЙ

В статье рассматриваются новые формы взаимодействия современного искусства и Интернет-технологий. Автор анализирует современные литературные блоги Живого Журнала с точки зрения поиска новых литературных стратегий.

Появление Интернета стало одним из самых фундаментальных изобретений за всю историю человечества. Глубокое осмысление влияния Интернета на культуру, экономику, человеческое общество, по сути дела, еще не начиналось. Наиболее интересным явлением, появившимся с приходом Интернета, являются блоги или онлайн-дневники. Википедия (свободная Интернет-энциклопедия) следующим образом объясняет феномен блогов. Блог (англ. blog, от web log — «сетевой журнал или дневник событий») — это веб-сайт, основное содержимое которого — регулярно добавляемые записи, изображения или мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости. Блоггерами называют людей, ведущих блог. Совокупность всех блогов Сети принято называть блогосферой. По авторскому составу блоги могут быть личными, групповыми (корпоративными, клубными) или общественными (открытыми), по содержанию — тематическими или общими. Отличия блога от традиционного дневника обуславливаются средой, то есть его сетевым характером. Блоги обычно публичны или хотя бы доступны определенному множеству пользователей Сети. Это определяет и отличия блоговых записей от дневниковых: первые предполагают сторонних читателей, которые могут вступить в публичную полемику с автором (в отзывах к блог-записи или своих блогах). Для блогов характерна возможность публикации отзывов (так называемых комментари-

ев, комментов) посетителями. Она делает блоги средой сетевого общения, имеющей ряд преимуществ перед электронной почтой, новостными группами, веб-форумами и чатами¹.

К 2006 г. число российских блогов перевалило за 1 миллион. Что удивительно, большинство из них размещено на популярном американском сервисе LiveJournal (Живой Журнал). В статьях западных авторов, анализирующих причины популярности блогов в России, указываются в основном политические моменты. Очевидно, эти моменты не следует сбрасывать со счета, однако обращает на себя внимание, что большинство блогов в Живом Журнале совершенно неполитизированы, а носят характер экзистенциальный и литературный. Мы проанализируем именно литературные блоги. Кстати сказать, появился уже первый роман о Живом Журнале. Это роман Дмитрия Бавильского «Ангелы на первом месте».

Среди блогов встречаются образцы настоящей литературы, о чем свидетельствуют события литературной жизни последних лет. В 2006 г. Интернет-блог молодой женщины из Ирака, чье настоящее имя неизвестно, вошел в число номинантов на литературную премию в области документальной литературы Samuel Johnson Prize, вручаемую Би-би-си. В 2005 г. Бобом Янгом, владельцем компания Lulu, издающей Интернет-дневники, была учреждена премия Blooker Prize. Необходимо пояснить сам неологизм Blook. Так Интернет-пользователи стали называть блог, который издан как книга. Медиахолдинг «Немецкая волна» проводит международные конкурсы сетевых дневников. В 2005 г. лучшим блогом по версии жюри в главной конкурсной категории стал блог из Аргентины «Mas respeto, que soy tu madre» («Побольше уважения — я твоя мама!»). По словам шеф-редактора Интернет-редакции «Немецкой волны» Гидо Баумхауэра, «удачное сочетание элементов телесериала и комедии убедило международное жюри в составе 12 человек». Блог, который ведется от имени 52-летней домохозяйки Мирты Бертотти, рассказывает о жизни ее семейства и сопровождается рисованными иллюстрациями. Автором блога и создателем художественного образа этой семьи является аргентинский журналист и писатель Эрнан Касиари².

В секторе Живого Журнала на русском языке мы можем встретить блоги как очень популярных авторов (Сергея Лукьяненко, Дмитрия Бавильского, Илью Кормильцева, Дмитрия Воденникова, Марусю Климову и др.), так и авторов, известных лишь в очень узком кругу любителей сетевого искусства. С другой стороны, бытует мнение, что многие юзеры, которые активно ведут дневники в Живом Журнале, в скором времени станут модными и актуальными литераторами. На наш взгляд, можно выделить литературные блоги следующих типов.

Первый тип — самый простой, когда онлайн-дневник выполняет лишь функцию некой стенгазеты, информирующей всех интересующихся творчеством данного автора о выходе его книг, рецензий на его творчество, чтений, концертов и проч. Таков, например, ЖЖ-дневник Маруси Климовой, которую настолько не интересует диалог с читателями, что она даже исключила возможность комментировать свои сообщения. В дневнике мы находим лишь информацию о выходе книг писательницы, ее переводов, интервью и лишь иногда высказывается мнение о знаковых событиях литературы и искусства. Разумеется, нельзя считать такой способ написания блога чем-то отсталым или недостаточно рациональным: он отражает темперамент автора, его личностные установки, его понимание оптимального информирования целевой аудитории. К этому же типу, очевидно, можно отнести и дневник Юли Беломлинской, хотя он зачастую начинает выполнять функции более сложные, нежели простой информационный листок. В отли-

Новые культурные практики

чие от первого блога, дневник Беломлинской интерактивен: писательница вступает с читателями в ярые споры о современной культуре.

Ко второму типу можно отнести блоги, которые играют уже не чисто информативную роль, а представляют собой произведения искусства. Таков ЖЖ-блог Дмитрия Бавильского — лирический дневник писателя, нужный для артикулирования труднопроговариваемого и импрессионистичного, для кристаллизации протекающих ежедневно жизненных впечатлений. Бавильского интересует диалог с читателем, читательское мнение по поводу его книг, литературных персонажей, культурных событий и персонажей современного искусства. При чтении дневника становится понятно, что в нем Дмитрий Бавильский ведет поиск тем, сюжетов, героев своих будущих книг, но в то же самое время он воспринимается в качестве самодостаточного произведения. Очень интересен для чтения и дневник поэта Дмитрия Воденникова, который также можно отнести к данному типу блогов.

Выделим и третий тип блогов — скоморошеских, пародийных, где их авторы говорят от лица Владимира Маяковского, Владимира Путина, Ивана Дурака, кокетливой барышни бальзаковского возраста из 1950-х гг. и проч. Конечно, главным образом от таланта автора зависит, насколько такие блоги увлекательны, остроумны, смешны. В отличие от «статичной» книги, здесь читатель приходит в книгу продолжающуюся и его право просить или же не просить у автора продолжения. Иногда авторы подобных блогов находятся на значительной дистанции (идеологической, художественной, жизненной) от виртуала, чьим именем назван блог. Так, спонтанный, живой, неформальный и неформатный Виктор Перельман пишет от лица робота, запрограммированного на создание поэтических произведений.

О четвертом типе блогов говорить сложнее всего. Здесь автор постоянно путает читателя — говорит ли он от своего лица или же от лица одного из персонажей, заставляет читателя раскрыться, «подставиться», выводит на арену толпы виртуалов-«мурзилков» для того, чтобы поддакивать автору или же для того, чтобы травлять их на неудобных. Таков блог Дмитрия Галковского, у которого есть почитатели, но есть и ярые противники. Таковы дневники Германа Лукомникова, где он проверяет читателя на прочность «непристойностями» и трюизмами и в то же время дарит прекрасные палиндромы и поэтические импровизации.

Разумеется, данная классификация не претендует на глубину и всеохватность. Философия блогов еще не написана. Теория блогов только-только начинает обсуждаться. Блогосферу как новую среду обитания быстро оценили различные политические силы и бизнес. В США блоггингу стали обучать на престижных факультетах журналистики. Очевидно, что форма блога совершенно адекватна характеру информационного общества. Несмотря на свою очень короткую историю, блоги уже развили достаточное стилевое и тематическое разнообразие: от дневников влюбленной школьницы до исповедей политического экстремиста. Бурный, непредсказуемый процесс создания блогосферы в самом разгаре, нас еще ожидает здесь множество неожиданностей и удивительных находок.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См.: Блог. Википедия. Свободная энциклопедия // <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%B3>.

² Лучшим блогом мира по версии Deutsche Welle стал журнал про аргентинский быт Lenta.ru: Новости // http://www.lenta.ru/news/2005/11/21/thebobs/_Printed.htm.