

3. Заяицкий С. С. Интернациональный союз гитаристов. Сообщения Интернационального союза гитаристов, изданные секретарями Союза в Мюнхене за 1900-1901 гг. М.: Типо-литография А. В. Васильева и К<sup>а</sup>. Петровка, д. Обыдиной. 1902.
4. Музыкальная энциклопедия. Т. 2. М.: Советская энциклопедия; Советский композитор, 1974.
5. О гитаре (из переписки с Ю. М. Штокманом) // Гитаристъ. 1906. № 12.
6. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Изд. 2-е, стереотип. Ростов н/Д: Феникс, 2010.
7. Уколова Е., Уколов В. «Очи черные». Альманах для поклонников старинного романса и любителей русской старины. Вып. 4. М.: Международный фонд гуманитарных инициатив, 2005.

Ольга  
Аркадьевна  
КУЗНЕЦОВА

## **«ЧЕРНОЗЕМ»: ОТ ИСТОРИИ К МИФУ**

*В статье рассматривается седьмой номер тюменского самиздат-журнала «Чернозем» как «поминальный» на смерть создателя журнала Дмитрия Колоколова, анализируется содержание журнала.*

### **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:**

*тюменский рок-самиздат, Дмитрий Колоколов, рок-поэзия.*

Одной из ярчайших страниц в истории тюменского рок-самиздата является журнал «Чернозем», созданный Дмитрием Колоколовым в марте 1991 г.: «...хотя тираж не превышал десять-двадцать экземпляров, известен «Чернозем» стал не только в Тюмени, но и в других городах страны» [URL: <http://www.jager12.narod.ru/>].

«Чернозем» № 7, рассмотренный нами, — выпуск «поминальный». Дмитрий Колоколов, создатель журнала, поэт и музыкант, погиб 19 октября 1997 г. Значительную часть седьмого номера составляют стихи самого Колоколова (многие из них являются еще и текстами песен тюменских рок-групп «Чернозем», «Провокация», «Мертвый Ты» и «Центральный гастроном»), «обнаруженные и отредактированные редакцией журнала в декабре 1997 г. — н. 1998 г.» [URL: <http://mirknig.com/2009/10/02/kolokolov-dmitrij-chernozem-sbornik-stixotvorenij.html>]. Редактором номера выступил Дмитрий Никифоров. Судя по времени выхода (февраль 1998 г.), можно сказать, что редколлегия соблюдает ритуальные 40 дней и «поминает» друга этим изданием.

Важно отметить, что редакция журнала во вступительной статье не говорит прямо о «поминальном» предназначении номера. «...Вас ждут удивительные путешествия в мире слова, увлекательные погружения в глубины науки, острые захватывающие критические заметки, познавательные философские наблюдения, напряженные мыслительные процессы, радостные и прочие выводы, обильные жизненные исследования и еще очень и очень много поучительного и интересного» [Чернозем № 7: 1].

Машинопись и выполненные от руки иллюстрации подчеркивают рукотворность издания, отсылают за границы текста — к жизни реальных людей. Предыдущий, шестой, номер журнала «Чернозем» вышел летом 1995 г., уже с применением «компьютерного дизайна» (верстки). Такой разрыв между номерами (первый и второй номера, например, были выпущены в один год) сам Дмитрий Никифоров объясняет чужим и собственным нежеланием: «Встречаясь с Димоном (все реже и реже), на вопрос: когда будем делать седьмой номер? — отвечал: никогда. Это уже не надо. Спрашивал: Кому это надо?» [Чернозем № 7: 8]. И вот, через два с лишним года номер выходит, но уже без создателя журнала.

Ритуальный характер издания обнаруживает себя в структуре журнального текста. Как и полагается на поминках, друзья вспоминают Дмитрия Колоколова. Его стихи соседствуют с рассказами музыкантов, людей из тусовки о том или ином периоде знакомства с «Димоном». И, как водится, поминают товарища только добрым словом.

Большую часть журнала составляют стихотворения Дм. Колоколова, всего — 77 текстов. Тесты публикуются в авторской редакции (в тех случаях, где это возможно). Некоторые из них воспроизведены «на слух» с аудионосителей. В таких случаях деформация исходного текста практически неизбежна, но сам факт неточной записи вносит дополнительную достоверность в содержание публикаций и подчеркивает своего рода причастность к судьбе поэта: «Димон играет на гитаре и баяне и поет в два голоса, поэтому в некоторых местах текст неразборчив. <...> Все рукописные тексты были сверены с записями и отобраны наиболее удачные, на наш взгляд. Да простится нам это» [Чернозем № 7: 28]. О живой, устной традиции сохранения и передачи текста, принципиальной установке на воспроизведение «по памяти» и при непосредственном участии в ситуации свидетельствует синтаксис большинства текстов и отмеченные лакуны: «Голова на шее, шея на плечах. / Все элементарно как божий день. / Круг за кругом, друг за другом (...) / Мы уйдем за тридевять земель», «Тропа моя родная / Любовь моя новая / Замедлимся скроемся / И снова в путь тронемся / Прости мне (...) / Они нас простят...» [Чернозем № 7: 28, 32].

Стихотворения Дмитрия Колоколова, взятые по отдельности, не автобиографичны. Но, расположенные в соответствии с хронологией, становятся настоящей историей жизни. Тексты публикуются по годам создания (1989-1992, 1993-1996 и т. д.), рубрики могут называться так же, как

группы, в которых Колоколов играл в то или иное время («Сазоновская прорва», «В "Ц. Г."»), или по названиям альбомов («Охота», «Криминальный альбом»). В совокупности с комментариями участников событий, помещенными перед каждым блоком тестов, стихотворные тексты создают стереоскопичный биографический образ поэта.

Биографическое содержание текстов Дм. Колоколова создается в журнале с помощью различных типов контекста — вербального и невербального. Первый тип контекста, который сразу же бросается в глаза, — фотография (иллюстрация, графика). В седьмом номере тексты стихотворений окружают фотографии с изображением Дмитрия Колоколова (фотографии с записи альбомов, с концертов, с прогулок и «посиделок»). Визуальный ряд так или иначе подчеркивает назначение журнала — посвящение. Фотографии иллюстрируют жизнь Дм. Колоколова, являются «документами эпохи». Среди иллюстраций присутствуют обложки альбомов группы «Мертвый ты» («Ритмы для души», «Охота»), тексты песен из которых представлены в журнале. Кроме того, обложки предыдущих выпусков «Чернозема» сопровождают статью Дмитрия Никифорова (Крюгера) об истории журнала. Текст статьи в совокупности с иллюстрациями представляет собой своеобразную оценку пройденного пути и «подведение итогов». Смерть создателя и главного редактора журнала рассматривается как смерть самого журнала. Так что новый выпуск становится продолжением жизни «после смерти».

Второй выделенный нами тип контекста — прозаические тексты, которые в свою очередь делятся на тексты авторства Дм. Колоколова и тексты других авторов.

— Статья «Интервью на "Паралаксе"». Эта статья — фрагменты интервью музыкального редактора «Паралакса» Сергея Сыроежки с Дм. Колоколовым (С. Сыроежка в начале лета 1994 г. хотел сделать серию передач о тюменской рок-музыке, но задуманное не было осуществлено).

Интервью — запись устной речи, рассказа. Причем данное интервью расшифровано, по-видимому, практически дословно: «...записали альбом вдвоем, совершенно то есть, накладки, все инструменты.», «Сошлись раз-раз-раз — поняли, вернее поняли друг друга, начали играть. Текстовки мои...», «Я был вообще, значит, клоп такой, ну, значит, двух утят задушил...» [Чернозем № 7: 3]. Таким образом, можно говорить о фольклоризации текста, практически дословной записи живой речи. Это отражено с помощью разговорного стиля речи, обилия междометий: «ну, мне вот кажется иногда...», «попса, если вот так вот судить, поэтому получается народная музыка» и т. д.

— Научное исследование «О тюменском андеграунде» Дм. Колоколова — это оформленная как научная статья («Актуальность данной работы заключается...») об истории и тенденциях развития тюменской рок-поэзии. В статье присутствует анализ текстов тюменских рок-групп, и можно ска-

зять, что читателю предложена попытка научного анализа тюменской рок-культуры, восполняющая отсутствие работ о тюменском андеграунде (не только самиздат, но и «саманализ»).

— «Сочинение о труде» — пародия на научную статью.

— «Наблюдение о вреде курения» — бытовой анекдот.

— «Статья о том, как музыканты проводят лето» — путевая хроника, описывающая поход группы «Чернозем» на рыбалку. Статья введена как «сводка последних новостей» (для своих и о своих, о самих себе).

— «Бал героев зарубежной литературы XX века» (эссе) — фантастический рассказ (автор Дмитрий Колоколов).

— «Доподлинная история: 34 дней из жизни Димона» — поэма в стихах, описывающая события с 28 ноября 1990 г. до конца 1990 г. (автор — Рашидов). Из примечания «От автора»: «Все описываемые здесь события имели место быть в действительности, и даже имена, клички и фамилии героев не изменены» [Чернозем № 7: 50]. В поэме иронически проинтерпретированы биографические факты, и сам образ «героя» решен в юмористическом модусе.

Важно отметить, что многие из представленных текстов не содержат имени автора, хотя подразумевается, что они принадлежат Дм. Колоколову. Мотив «неназывания имени» является одним из признаков фольклоризации личности создателя журнала. В соответствии с назначением поминального номера этот мотив коррелирует с архаической традицией запрета на имя умершего. Личность растворяется в событии — событии творчества, в том числе — жизнетворчества, о чем и должен напомнить контекст, выбранный для стихотворений. Так, по замечанию О. М. Фрейденберг, в обряде «истории страстей никто не рассказывает, но она дается воочию, без автора, без исполнителей; событие живописует само себя и никого другого не имеет в виду» [Фрейденберг 1997: 88]. Своего рода обезличивание «героя» в процессе создания его мифологизированной биографии связано с древними поминальными обрядами, хотя авторы номера вряд ли сознательно ориентировались на архаическую традицию. Речь может идти только о произвольном воспроизведении погребальной топики в текстах, посвященных чьей-либо памяти.

Перед каждым циклом текстов песен есть своеобразное «пояснение» (от редакции): когда был написан текст, когда и где записан на пленку как песня и т. д. Приведем примеры таких пояснений: «Стихи, написанные примерно в период работы в «Охотнике» и учебы в универе...», «Альбом записывался на многоканальный «Фортекс». Начало: в звукоцехе «Ангажемента» (в период театральных каникул)...» [Чернозем № 7: 9, 44]. Тенденция к фольклоризации личности поэта проявляется и в том, что тексты из музыкальных альбомов предваряются рассказами музыкантов о совместной игре и записях с Дмитрием Колоколовым: «...Димон пришел, говорит: у меня есть куча текстов, давайте записываться, вместо того, чтоб бухать...», «Был

просто стих, я его читал, допустим, придумывал, допустим, рефрен какой-нибудь забойный...» [Чернозем № 7: 13, 44].

На последней странице журнала — снова статья «от редакции»: «Будем действовать в том же духе. <...> А пока вы держите в руках последний номер журнала «Чернозем». Последний, потому что без Димона это издание уже не будет «Черноземом». И что тут говорить» [Чернозем № 7: 58].

Следуя этой мысли, номера 8-10 выходили под названием «Шиповник». Несмотря на смену названия, издатели считают «Шиповник» и «Чернозем» одним журналом. 11-12 номера вновь вышли под заголовком «Чернозем». Показательна мотивировка смены названия, предложенная авторами последних выпусков. «Шиповник» — «в честь любимого на тот момент алкогольного напитка редактора» (Дмитрия Никифорова) [Медведев: 120]. «Чернозем» (№ 11), т. к. «нечего называть печатное издание в честь какой-то бормотухи» [Медведев: 120-121]. За этими намеренно снижающими статус издания комментариями стоит уже отмеченная ориентация на архаическую традицию: оба заглавия связаны с вегетативной метафорикой смерти и возрождения, дионисийского отождествления умирающего и воскресающего бога, опьянения и творчества.

Общая тенденция к мифологизации создателя журнала проявляется в колебаниях тиража журнала. Самиздату свойственна ограниченность тиража. И не только из соображений экономии, но и потому, что круг читателей ограничен. Можно сказать, что такие журналы создаются «для своих», для тех, кто не только читает, но и слушает, участвует в создании реальности — текста. Тираж «Чернозема» № 7 составил, к примеру, около 10-15 экзем-



Ю. Юдин. ПРОЩАНИЕ СО СТАРЫМ ГОДОМ. 2000

пляров. Тираж № 11 увеличился на порядок: если у предыдущих номеров тираж составлял порядка десяти экземпляров, то последний номер составил уже более сотни. Он был выпущен при безвозмездной помощи изографа «Союза Правых Сил», и несколько экземпляров даже удалось продать, дохода, как и все предыдущие номера, он почти никакого не принес, так как, в основном, «был роздан и раздарен безвозмездно "хорошим людям"» [Медведев: 121].

Двенадцатый номер журнала отмечен ярко критическим суждением его редактора, Владимира Медведева: «...данному номеру присуще эпигонство, применение идей уже использованных в предыдущих номерах. Тираж этого издания составил всего 2 или 3 экземпляра, что говорит само за себя» [URL: <http://www.jager12.narod.ru/>]. Собственно, это признание смерти издания в формате бумажного самиздата. Трудно не обратить внимание на символику, привнесенную этим выпуском в историю «Чернозема»: магический двенадцатый номер придает истории циклический характер, в № 6 (последний прижизненный выпуск Дмитрия Колоколова) и 7 (посмертный, поминальный выпуск) разделяют историю на два симметричных периода. Закономерно, что новое возрождение последовало уже в радикально ином формате. Сегодня все материалы журнала «Чернозем» переведены и переводятся Медведевым в электронный вариант (сайт журнала: <http://www.jager12.narod.ru/>).

История «Чернозема» связана с судьбой целого поколения поэтов Тюмени. Так что и само издание, и его осмысление издателями журнала стало формой рефлексии над закономерностями этой судьбы.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Чернозем. № 7 [рукопись]. Тюмень, 1998. 59 с.
2. Дмитрий Колоколов. Биография. Тюменская электронная библиотека. URL: <http://zlak1.narod.ru/dimon/index.html> (дата обращения: 20.01.2013).
3. Колоколов, Дмитрий. Чернозем: сборник стихотворений // Мир книг. URL: <http://mirknig.com/2009/10/02/kolokolov-dmitrij-chernozem-sbornik-stixotvorenij.html> (дата обращения: 30.01.2013).
4. Кушнир А. Золотое подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата (1967-1994). Нижний Новгород: «Деком», 1994. С. 5-11, 189-192.
5. Медведев В. Б. Тюменский самиздат: новости десятилетней давности // Филологический дискурс: Вестник филологического факультета ТГУ. Вып. 2. Альтернативная культура Тюмени. Тюмень, 2001. С. 115-122.
6. Сайт журнала «Чернозем». URL: <http://www.jager12.narod.ru/> (дата обращения: 26.01.2013).
7. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. М.: Лабиринт, 1997. 448 с.