

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Аске Д., По К. Гиганты Флорентина Хоффмана. URL: <http://www.codered.ru/mag/art/sculpture/82>
2. Бишоп К. Социальный поворот в современном искусстве // Художественный журнал. 2005. № 58-59. С. 19-25.
3. Квон М. Public art и идентичность городов. URL: <http://www.rpublicart.ru/publication?id=11>
4. Сергеев А. Как искусство улучшает жизнь горожан. URL: <http://www.slideshare.net/>
5. Хантингтон С. Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности. М.: АСТ, 2004.
6. Черняева Т. Город: производство идентичностей // Гражданин мира или пленник территории? К проблеме идентичности современного человека. М.: Новое литературное обозрение, 2006. С. 116-137.

Елена  
Анатолевна  
БОНДАРЕЦ

Анатолий  
Дорофеевич  
ХОРЕНКОВ

**ГЕОКУЛЬТУРА:**

**ренессансные тенденции в украинской музыкальной культуре XIX в.**

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО  
СЕМЕНА СТЕПАНОВИЧА  
ГУЛАКА-АРТЕМОВСКОГО  
(4 (16).02.1813 – 5 (17).04.1873)**

*Знаменитый певец, композитор, научный и общественный деятель, С. С. Гулак-Артемовский известен не только в Украине, но и во всем мире. Первая украинская опера «Запорожец за Дунаем» — образец ренессансных тенденций, действовавших в украинской музыкальной культуре XIX в.*

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** *геокультура, ренессанс, романтизм, реализм, фольклор, народная музыкальная культура, опера, лирическая трагедия, водевиль.*

4 (16) февраля 2013 г. исполнилось 200 лет со дня рождения выдающегося певца и композитора С. С. Гулака-Артемовского. Он является корифеем украинской музыкальной культуры, а его первая украинская опера «Запорожец за Дунаем» — достоянием мировой оперной сцены. Опера «Запорожец за Дунаем» — пример произведения музыкальной геокультуры, так как постановки ее осуществлены на сценах многих оперных театров мира,

## *Между монархией и монархией*

характер сюжета, поэтика, образы, комбинаторика музыкальных тенденций и фольклорных мотивов также интернациональны.

На родине С. С. Гулака-Артемовского, в г. Городище Черкасской области, действует народный музей великого украинского композитора.

Неподалеку от местечка Городище нынешней Черкасской области находился небольшой хутор Гулаковщина. Здесь в семье священника местной Покровской церкви Степана Петровича Гулака-Артемовского 4 (16) февраля 1813 г. родился сын Семен. Это был старинный казацкий род, поэтому казацкая старина, ее предания, обряды, обычаи, культура были известны мальчику с детства. Дядя — Петр Петрович Гулак-Артемовский — был известным украинским баснописцем и профессором Харьковского университета. Представители рода Гулаков-Артемовских были связаны с искусством, с музыкальной культурой, в семье много внимания уделяли украинской народной музыке.

Семен в детстве обладал чудесным голосом — дискантом, знал и исполнял украинские народные песни. Когда ребенку исполнилось 11 лет, отец отвез его в Киев, где 1 сентября 1824 г. Семен был зачислен в Киевское духовное училище. Мальчик учился удовлетворительно. С первых дней учебы он привлек к себе внимание незаурядным голосом. По приказу киевского митрополита — знатока и почитателя хорового пения Е. Болховитинова — Семена зачислили в хор Софийского собора. Семен увлекся музыкальным творчеством, пренебрегая уроками в училище.

12 февраля 1829 г. в Городище скоропостижно скончался Степан Петрович Гулак-Артемовский, оставив семью почти без средств к существованию. В тяжелое время Семену помог митрополит: по его указанию в июле 1830 г. юношу зачисляют в хор киевского Михайловского монастыря. Здесь у него развился прекрасный баритон, и он стал первым солистом хора.

С осени 1835 г. молодой певец, не оставляя своей работы в хоре Михайловского монастыря, стал учеником-экстерном младшего отделения Киевской духовной семинарии. В 1836 г. он стал действительным учеником семинарии, через год его перевели на средний курс.

В июне 1838 г. в Киев прибыл великий русский композитор М. И. Глинка, который был в то время капельмейстером придворной певческой капеллы и на Украину выехал с целью набрать для капеллы 18-20 мальчиков с хорошими голосами. В это время он работал над оперой «Руслан и Людмила». М. И. Глинка познакомился с молодым певцом, пригласил приехать в Санкт-Петербург, чтобы воспитать из него настоящего оперного певца.

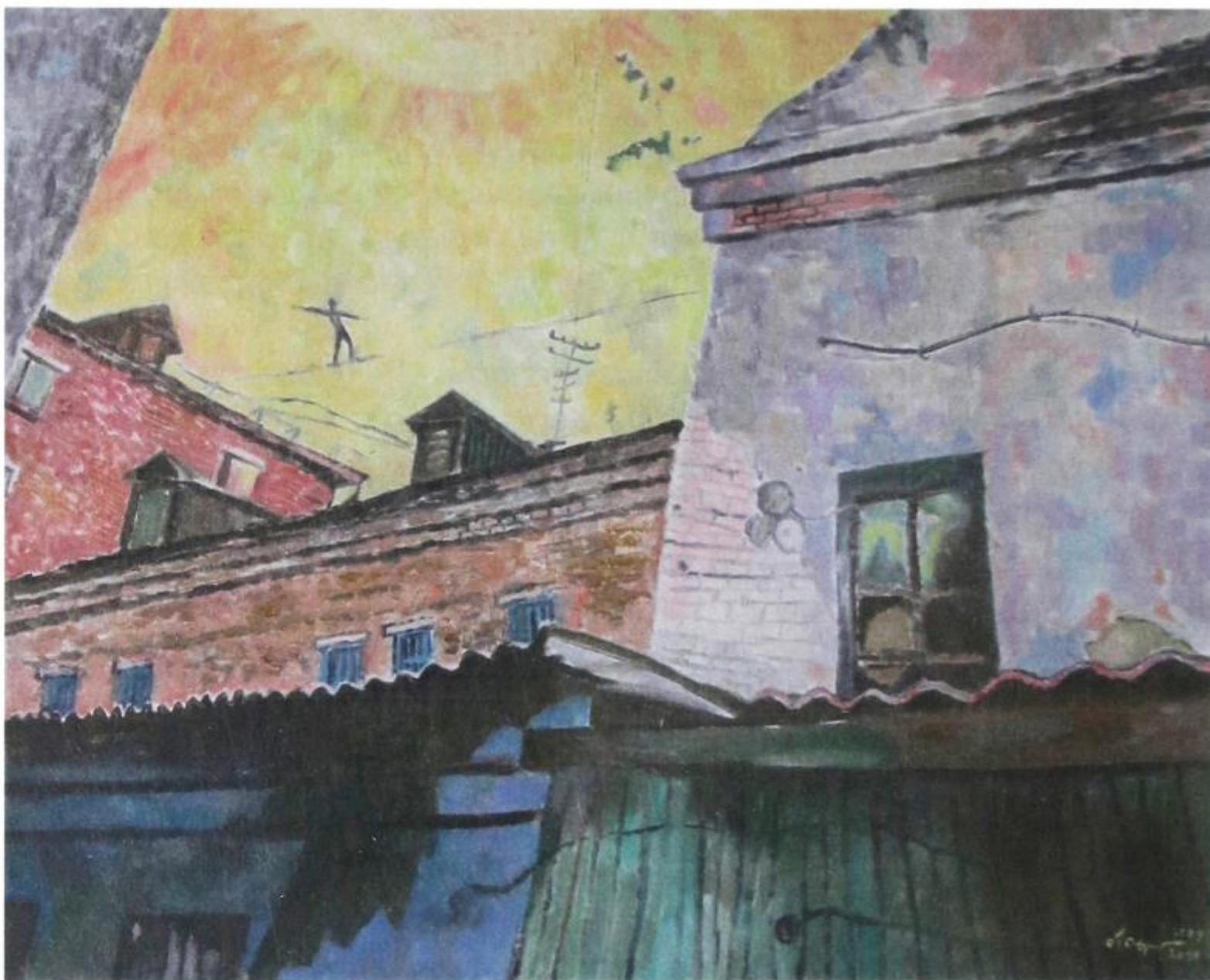
Осенью 1838 г. С. С. Гулак-Артемовский приехал в Санкт-Петербург. На заседании Синода, которое состоялось 11 ноября 1838 г., по предложению графа Протасова С. С. Гулак-Артемовский был переведен из духовного ведомства в светское для вступления в гражданскую службу.

В Петербурге С. С. Гулак-Артемовский познакомился с выдающимися деятелями искусства: с поэтом и художником Т. Г. Шевченко, поэтом Не-



стором Кукольником, с художником К. Брюлловым, академиком исторической живописи Я. Ф. Янченко, художником-маринистом И. К. Айвазовским, певцом П. М. Михайловым-Остроумовым.

С первого дня пребывания в Петербурге С. С. Гулак-Артемовский начал заниматься с М. И. Глинкой, повышать свой общекультурный уровень.



О. Федоров. КАНАТОХОДЕЦ. 2009-2011

29 апреля 1839 г. в Юсуповском дворце Санкт-Петербурга состоялся первый публичный концерт С. С. Гулака-Артемовского, в котором принимали участие и другие ученики М. И. Глинки. С. С. Гулак-Артемовский вместе с женой М. И. Глинки Марией Петровной спел дуэт из оперы «Иван Сусанин». В организации концерта активное участие принял композитор А. Даргомыжский, меценат князь Волконский. Выступление имело успех. Присутствовавший на концерте владелец уральских заводов П. Демидов заявил, что профинансирует поездку С. С. Гулака-Артемовского в Италию.

22 июня 1839 г. С. С. Гулак-Артемовский выехал из Петербурга во Францию, в Париж, затем в Италию, во Флоренцию. В Италии С. С. Гулак-Артемовский решил завершить свое музыкально-теоретическое образование.



## *Между монархией и монархией*

В начале 1841 г. С. С. Гулак-Артемовский получил ангажемент во Флорентийский оперный театр на партии высокого баса (баритона). Он дебютировал в опере В. Беллини — лирической трагедии «Беатриче ди Тенда» (партия миланского герцога Филиппо). С. С. Гулак-Артемовский выступил во Флоренции еще в двух операх: в опере Доницетти «Лючия де Ламмермур» (партия лорда Генриха Эштона) и в опере Д. Меркаданте «Браво» (партия патриция Фоскари).

С. С. Гулак-Артемовский возвратился в Петербург в начале 1842 г. 1 мая 1842 г. им был подписан первый контракт на отечественной оперной сцене. Дебют С. С. Гулака-Артемовского на петербургской оперной сцене состоялся 3 июля 1842 г. (опера Доницетти «Лючия де Ламмермур» (партия лорда Генриха Эштона)). Похвальные отзывы о спектакле были напечатаны в газете «Северная пчела», в «Литературной газете» (критик Ф. Кони).

Творческой победой артиста было его выступление в партии Руслана в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Премьера состоялась на сцене петербургского Большого театра 27 ноября 1842 г.

Первое успешное выступление стало началом карьерного роста певца: Мазетто в «Дон Жуане» В. Моцарта (1843), Каспар в «Вольном стрелке» К. М. Вебера (1845), сержант Белькоре в опере «Любовный напиток» Г. Доницетти (1847), крестьянин Антонио в опере «Линда ди Шамуни» Г. Доницетти (1850), Луис ди Камоенс в опере Ф. Флотова «Индра» (1857), Форд в «Виндзорских проказницах» О. Николаи (1859), граф ди Луна в «Трубадуре» Дж. Верди (1859), Чин-Као в «Бронзовом коне» Д. Обера (1857), Иван Карась в собственной опере «Запорожец за Дунаем» (1863) — неполный список ведущих оперных партий, исполненных С. С. Гулаком-Артемовским на петербургской оперной сцене на протяжении 22 лет.

В 1846 г. русскую оперную труппу на полтора года отправили в Москву; петербургская оперная труппа слилась с труппой Большого театра. В Москве С. С. Гулак-Артемовский спел партию Макса (опера «Швейцарская хижина» А. Ш. Адана (1846)), партию лорда Генриха Эштона (опера Г. Доницетти «Лючия де Ламмермур»), партию Руслана в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила», новые партии в спектаклях «Чурова долина» А. Верстовского (роль кагана тмутараканского Хачатура), «Эсмеральда» А. Даргомыжского (роль Клода Фроло), «Вильгельм Телль» / «Карл Смелый» Дж. Россини (партия Вильгельма Телля).

Выступая в данных образах, С. С. Гулак-Артемовский проявил себя настоящим художником, представителем реализма в оперном искусстве. Готовя ту или иную роль, С. С. Гулак-Артемовский глубоко изучал эпоху, в которую действовал его герой, посещал музеи, знакомился с одеждой, читал соответствующую литературу. Его герои никогда не бывали штампованными масками — это были живые люди с подлинными чувствами и переживаниями; его игра, по мнению критики, всегда была исполнена высокого художественного смысла.



В Москве С. С. Гулак-Артемовский женился на дочери художника-декоратора московских театров — пианистке и арфистке Александре Ивановне Ивановой и вместе с ней вернулся в Петербург.

Летом 1850 г. С. С. Гулак-Артемовский выехал в гастрольную поездку по губернским городам России вместе с итальянской оперной труппой талантливой певицы Амалии Корбари. Выступления в Москве, Туле, Харькове, Курске, Воронеже проходили с большим успехом, о чем свидетельствовала местная пресса. Некоторое время артисту пришлось участвовать в драматических постановках молодежной труппы, которая выступала в новом здании театра-цирка: роль дворника Фадея в «Сбитенщике» Я. Княжнина (музыка Ж. Бюлана), роль Михаила Чупруна в водевиле И. Котляревского «Москаль-чаривный».

С. С. Гулак-Артемовский начал заниматься композиторским творчеством. Первым композиторским опытом была «Баллада» на стихи А. Толстого. Весной 1851 г. на сцене Александринского театра была впервые показана «Картина степной жизни цыган». 18 июля 1851 г. состоялась премьера вокально-хореографического дивертисмента «Украинская свадьба». 26 мая 1852 г. состоялась премьера комедии «Ночь накануне Иванова дня». Музыка С. С. Гулака-Артемовского проникнута духом народной песенности, ее колоритом и ладовой природой. Многие сочинения С. С. Гулака-Артемовского утрачены, такова судьба романсов композитора.

Творчество С. С. Гулака-Артемовского — путь непрерывного роста композиторского мастерства, глубокого проникновения в фольклор украинского народа, пропаганды украинской песенной культуры.

Конец 40-х и 50-е гг. XIX в. были годами творческого расцвета С. С. Гулака-Артемовского. Он выступал в концертах, интенсивно занимался композиторской деятельностью, пел в оперных спектаклях и, кроме того, увлекался художественной резьбой по слоновой кости. В это же время он собирал материал для задуманной статистико-географической таблицы городов Российской империи, разрабатывал проект петербургского водопровода. Данный перечень свидетельствует о широте и разнообразии творческих исканий и жизненных интересов С. С. Гулака-Артемовского. Он живо интересовался общественной жизнью столицы, посещал художественные вернисажи, мастерские петербургских художников, собрания обществ, на которых обсуждались актуальные вопросы современной жизни.

С. С. Гулак-Артемовский поддерживал находящегося в ссылке друга Т. Г. Шевченко. В начале августа 1858 г. С. С. Гулак-Артемовский написал и посвятил Т. Г. Шевченко свою песню на народные слова «Стоїть явір над водою», которая стала одним из самых любимых произведений поэта.

В конце 1861 — начале 1862 г. С. С. Гулак-Артемовский начал работу над оперой «Запорожец за Дунаем». Сюжет оперы был подсказан историком, профессором Н. Костомаровым. Текст вокальных номеров и прозы,



## *Между монофилмией и монофобией*

как видно из афиш, цензорского рапорта, оркестровой партитуры и рукописного авторизованного клавира оперы, а также рукописного либретто, написал С. С. Гулак-Артемовский, и лишь редакцию стихов осуществил приятель композитора литератор В. Сикевич.

Сюжет оперы связан с историческими событиями: после ликвидации Запорожской Сечи в 1775 г. часть запорожцев поселилась в турецких владениях на Дунае, образовав там Задунайскую Сечь. Во время русско-турецкой войны 1828-1829 гг. кошевой атаман Осип Гладкий с казачьим войском тайно перешел на территорию России. На турецком берегу осталась только незначительная часть запорожцев. По амнистии 1829 г. (согласно Адрианопольскому мирному договору), все русские подданные, в том числе и запорожцы, возвратились на родину.

По своей форме «Запорожец за Дунаем» является типичным образцом лирико-комической оперы, в которой наряду с комедийной линией (Карась — Одарка) развивается лирико-романтическая линия (Оксана — Андрей). Музыкально-вокальные номера (в опере 22 номера) чередуются с прозаическими эпизодами.

Впервые опера была поставлена на сцене Мариинского театра в Петербурге. Премьера состоялась 14 апреля 1863 г. Спектакль прошел с большим успехом.

П. Сокальский, рецензируя оперу на страницах «Санкт-Петербургских ведомостей», отмечал: «Композитор (он же и либреттист), исполнявший



С. Мокроусов. АрхиТип. ТЮМЕНЬ. ЛИСТ 4. 2012



главную роль — запорожца Ивана Карася, сосредоточил на себе весь интерес постановки. Его вызывали после каждого акта и в конце пьесы раз десять, если не больше, так что мы имеем право сказать общеупотребительным языком: оперетта имела успех и прекрасно принята зрителями... Публика будет все время посещать этот спектакль и восторгаться удивительной игрой и комизмом г. Артемовского в роли Карася».

29 мая 1864 г. С. С. Гулак-Артемовский в последний раз выступил в опере «Запорожец за Дунаем», а 12 июля выехал с семьей в Москву.

В Москве С. С. Гулак-Артемовский исполнил партии судьи Руджиеро в опере Ж. Галеви «Дочь кардинала», осуществил постановку оперы «Запорожец за Дунаем». 21 ноября 1865 г. С. С. Гулак-Артемовский выступил в роли Громобоя в одноименной опере А. Верстовского.

О последних годах жизни композитора известно очень мало. По воспоминаниям современников, все свое свободное время он отдавал чтению. Интересовался новыми науками, внимательно следил за развитием естественных наук и медицины, увлекался методом лечения гипнозом.

Семен Степанович Гулак-Артемовский умер от воспаления легких 5 апреля 1873 г. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

Выдающийся музыкальный критик и композитор А. Серов, современник С. С. Гулака-Артемовского, утверждал: «Над истинно прекрасным время бессильно». Опера «Запорожец за Дунаем» снискала мировую славу. География постановок оперы широка: они осуществлены в Болгарии, в Польше, Чехословакии, Румынии, Югославии, Корее, во Франции, Канаде, Соединенных Штатах Америки, в республиках Советского Союза, на сцене московского Большого театра, на родине — на сценах украинских театров.

Опера С. С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» входит в золотой фонд мировой и украинской музыкальной классики.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Глинка М. И. Записки. Л., 1953. С. 132.
2. Історія української культури / за загал. ред. І. Крип'якевича. Київ: Либідь, 2002. С. 636-637.
3. Кауфман Л. С. Семен Гулак-Артемовский. Київ: Музична Україна, 1981. 52 с.