

7. Осетрова Н. В., Смирнов А. И., Осин А. В. Книга и электронные средства в образовании. М.: Издательский сервис; Логос, 2003.
8. Тюрина Л. Г. Теоретико-методологическое обоснование модели учебной книги для профессионального образования: историко-типологический и сравнительный анализ. М.: МГУП, 2006.

Наталья  
ДЕМЕНТЬЕВА

## КТО ПОЛУЧИЛ «СЕРЕБРЯНУЮ ЛИТЕРУ»?

*Под занавес 2007 года в Тюмени прошел региональный конкурс «Книга года». На него было представлено 74 книги, в нем приняла участие 31 издающая организация, их география — юг и север Тюменской области.*

Как оценить эти цифры и факты? Оставим в стороне тех, кто, как писалось в некоторых газетах, «робеет», не они делают погоду. Основной контингент региональных книгоиздателей, те, кто реально работает над выпуском краеведческой литературы в широком понимании этого термина, на конкурс откликнулись и показали, на что способны сегодня наши авторы, редакторы, дизайнеры, печатники и т. д.

Идея «Книги года» родилась в 2006 году в Тюменском госуниверситете на научном семинаре «Современное российское книгоиздание: столичный и региональный опыт». Его проводила кафедра издательского дела и редактирования филологического факультета, которую возглавляет профессор, доктор филологических наук Н. Дворцова. На него тогда собрались ученые и практики, вместе они пришли к выводу, что нам нужно «событие», которое позволило бы сплотить сообщество книгоиздателей, повысить состязательность в этой сфере, поднять качество, совместно выработать критерии оценки книги. Плюс ко всему оно нужно и тем, кто сегодня учится, выбрав профессию книгоиздателя.

То, что книгоиздание в нашем регионе бурно развивается, ни для кого не секрет. Давно ушли в прошлое времена, когда здесь существовало одно Тюменское областное книжное издательство, которое после укрупнения издательств нашей страны было закрыто. Вместо него в Тюмени долгое время работало отделение Средне-Уральского книжного издательства, дислоцирующегося в Екатеринбурге. Сегодня книги выходят в Тюмени, Тобольске, Ишиме, Ханты-Мансийске, Салехарде... Вузы издают учебную и научную литературу, фирмы — юбилейную или «датскую», сборники материалов своих совещаний, конференций. Выходят из печати стихи и проза, книги для детей, альбомы... По сути, везде, где стоят печатные машины, мечтают выпустить книгу и выпускают.

Другое дело, что ее вы не найдете на книжных прилавках. Она сразу же по выходу из типографии становится «раритетом», в кавычках, конечно, но раритетом, поскольку подчас не выходит даже за границы издающей организации. Это проблема общероссийская и ее разрешение, конечно, не под силу региональному конкурсу. Но что может конкурс, так это способствовать улучшению имиджа тюменского книгоиздания, издательской культуры, выполнению требований специальных стандартов. К примеру, если наши книги будут иметь международный стандартный номер или в количестве обязательных шестнадцати экземпляров отправятся во Всероссийскую книжную палату, то у них повысится шанс быть замеченными и на общероссийском книжном рынке. Если к тому же в них будет меньше ошибок, «ляпов», полиграфической непритязательности, граничащей с технологическими нарушениями редакционно-издательских процессов, то от этого выиграем все мы, читатели.



*И. Щетинин. Вечерние огни. 1985*

Нельзя сказать, что в Тюмени не проводились книжные выставки или конкурсы. Проводились, но весьма бессистемно. «Книга года» в том формате, который был предложен Н. Дворцовой, — это совсем иной профессиональный уровень. Во-первых, потому, что он проходит в стенах Тюменского госуниверситета, издательство которого, как сказал в своем выступлении на открытии церемонии награж-

## *Другие культурные практики*

дения победителей президент ТюмГУ Г. Шафранов-Куцев, является крупнейшим по объему издаваемой литературы в Уральском федеральном округе. Во-вторых, разработанные положение, регламент конкурса хотя и далеки от совершенства и, конечно, подвергались критике, все же четко и ясно формулируют цели, задачи, номинации, определяют круг участников и прочее. Документами предусмотрено участие студенческого жюри, которое определяет победителя в номинации «Редактор года». В его состав входят пятикурсники — выпускники кафедры, без пяти минут специалисты.

Ни один уважающий себя конкурс не обходится без визуального образа или фирменного стиля, эксклюзивного приза. Всю графику «Книги года» разработал С. Парфенов. Авторами «Серебряной литературы» стали Н. Пискулин и С. Поткин.

Был даже присужден приз зрительских симпатий. Его сначала не планировали, но в процессе подготовки конкурса выяснилось, что он крайне необходим. Сотрудники кафедры проявили инициативу и вручили его по совокупности заслуг Н. Пискулину. Наверное, приз-сюрприз вполне может стать традицией «Книги года».

Наконец, церемония награждения победителей, что называется, вписалась в Губернаторский зал научной библиотеки университета.

Ко всему прочему, конкурс «Книга года» проводился при активной поддержке департамента по информационной политике, Тюменского регионального отделения Союза дизайнеров России, Союза журналистов Тюменской области. С. Белкин, начальник управления по СМИ и полиграфии департамента по информационной политике, с трибуны заявил, что департамент считает и будет считать конкурс своим делом, непременно в нем участвовать и развивать.

Номинации конкурса разделяются на основные и специальные. Основных всего пять, это — «Книга года», «Альбом года», «Издательство года», «Типография года», «Художник/дизайнер года». Специальных больше, девять, это — «Лучшая краеведческая книга», «Лучшая книга военно-патриотической тематики», «Лучшая учебная книга», «Лучшая научная книга», «Лучшая детская книга», «Лучшая корпоративная книга», «Лучшая художественная книга», «Лучший стихотворный сборник», «Редактор года».

Понятно, и конкурс это показал, что не все они могут быть присуждены. Например, жюри приняло решение в 2007 году не присуждать награду в номинациях «Лучшая военно-патриотическая книга», «Лучший стихотворный сборник», «Лучшая художественная книга». В остальных номинанты были названы. В номинации «Книга года» победила книга «Тюменское телевидение. Век XX — век XXI» (ГТРК «Регион-Тюмень», ОАО «Тюменский дом печати»); в номинации «Альбом года» — фотокнига А. Елфимова «Экспедиция»; в номинации «Дизайнер года» — В. Валериус за художественное оформление фотокниги А. Елфимова «Экспедиция»; в номинации «Художник года» — В. Быков за оформление серии «Тобольск и вся Сибирь» (Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска»), в номинации «Издательство года» — ОАО «Тюменский издательский дом» (ген. директор И. Ф. Кнапик), в номинации «Типография года» — фирма «Гра-

фик» (Верона, Италия) за сотрудничество с Общественным благотворительным фондом «Возрождение Тобольска». Приз «Серебряная литера» в Италию пообещал доставить А. Елфимов. Книги о городах и природе Сибири, отпечатанные в фирме «График», — настоящие произведения полиграфического искусства, и жюри не могло не отметить этого факта.

В номинации «Лучшая учебная книга» были названы два победителя — Г. Шафранов-Куцев за книгу «Социология: курс лекций с мультимедиа сопровождением» (издательство «Логос») и Э. Косогорова за книгу «Защита полевых культур от вредителей в Западной Сибири», изданная в Тюменской сельскохозяйственной академии. В номинации «Лучшая краеведческая книга» тоже оказалось два победителя — А. Омельчук за книгу «Частное открытие Сибири» (Мандр и К) и краеведческий альманах «Подорожник», ред.-составителем которого является В. Белобородов (гос. библиотека Югры, ООО «Баско», Екатеринбург). Лучшей детской книгой признана книга Ю. Харламова «Сказки бабы Груши, или Мальчик из волшебного зернышка» (Ишим, музей П. П. Ершова), лучшей научной — книга «Состояние, тенденции и проблемы Западной Сибири: материалы международной академической конференции (г. Тюмень, 11–13 октября 2006 г.)», (ФГУП «Западно-Сибирский научно-исследовательский институт геологии и геофизики»), наконец, лучшей корпоративной — книга «Обнимаю небо» В. Горбачева, В. Князева (ЗАО «Сибирский издательский дом»).

— Я считаю, — сказал в интервью писатель В. Строгальщиков, входивший в состав жюри первого регионального конкурса «Книга года», — что для начала, для старта, документальная монография Тюменского телевидения, ставшая книгой года, — это хорошо по двум причинам. Во-первых, это действительно хорошая книга. Во-вторых, это книга документальная, и, таким образом, мы оставили себе право на свободу для последующих решений, когда, как я надеюсь, книгой года станет книга хорошей тюменской прозы. То, что по ряду причин, в том числе проистекающих из условий конкурса, подобной книги не было в прошедшем году, не говорит о том, что тюменской прозы нет вообще. Она существует, она вызревает и, полагаю, что со временем она займет свое достойное место. В этом, я уверен, нам «помогут» наши северные соседи.

Когда я увидел все книги, представленные на конкурс, пришел в восторг. Многие из них я знал до этого, с остальными познакомился по ходу. К сожалению, убедился в том, что количество еще не означает качество. Это вещь знакомая и понятная многим — то, что большая часть книг выходит в свет лишь только потому, что автор сподобился написать текст и не поленился «выбить» деньги у спонсора, забыв при этом, что существует на свете такая святая и необходимая вещь, как литературный редактор.

Конечно, вынести оценки было не просто, и жюри приходило к консенсусу после споров, «прений сторон» и т. д. В процессе обсуждения отметались крайние точки зрения, истина, как известно, лежит посередине. Понятно, сначала в поле внимания попали «тяжеловесы» — большеформатные, объемные книги, посвященные значительным темам. Некоторым из них удалось продержаться в фаворитах до конца, другие после углубленного анализа сошли с дистанции. В некоторых номинациях

## *Другие культурные практики*

«тяжеловесов» не оказалось, например, в учебной книге. Выявить здесь победителя можно было лишь с помощью оценки текста, методики его подачи. Несмотря на большой набор выразительных редакционно-издательских средств обработки и текста, и иллюстративного материала, большая часть представленной на конкурс литературы свидетельствовала о невысокой степени их овладения, применения на практике. Вообще вряд ли можно надеяться на получение другого результата в условиях, когда в работе над книгой, как выяснилось, сегодня отсутствуют целые стадии редакционно-издательского процесса — техническое редактирование, корректура...

Теперь, когда подведены итоги и улеглись страсти, можно обсудить вопросы, которые вызывали неоднозначные реакции. Почему, например, на конкурс были приняты некоторые книги, но сняты с него. Это касается изданий выпуска 2006, 2005 годов. Причем изданий сильных, претендующих на призовые места. В жюри возобладала точка зрения, что они не должны номинироваться, и это, конечно, обидело авторов и издателей. На будущее в протокол внесено решение о том, что в конкурсе «Книга года» могут принимать участие книги, вышедшие в год его проведения и подписанные в печать в декабре предыдущего. Часть книг осталась в тени по той причине, что для них не нашлось номинации, и в следующем году их список будет пересматриваться. В общем, можно назвать несколько изданий, вполне достойных, но не отмеченных жюри. Это альбомы «Тюменский музей изобразительных искусств», «Торум МАА: традиции, сохраненные веками», книга очерков, этюдов, эссе Л. Барабановой «Моменты жизни быстротечной», книга «Запрещенные солдаты» Р. Гольдберга, А. Петрушина, ряд монографий, среди которых «Подлинность как феномен бытия человеческой личности» С. Патласова, «Путевые журналы миссионеров Обдорской миссии» (сост., предисл., коммент. В. Темплинга, вст. ст. и коммент. С. Турова), «Народ России как субъект строительства демократического правового социального государства» В. Осейчука, «Феномен творчества русскоязычных писателей ненцев и хантов послед. трети XX века» О. Лагуновой и др.

Впечатлениями о конкурсе поделился также член жюри, вице-президент Союза дизайнеров России Г. Вершинин:

— Очень важно, что это профессиональный конкурс, потому что в нашей культуре много любительства. По этой причине каждая профессиональная художественная акция сейчас заслуживает внимания независимо от результата. Еще один примечательный момент конкурса заключается в том, что он позволяет провести мониторинг тенденций, опыта, состояния книгоиздания, его дизайна и пр.

Что понравилось? Понравились некоторые научные книги, учебные в частности, те, которые получили награды. К моему сожалению, по содержанию. Понравилось, что г-н Елфимов обращается к зарубежным типографиям и они показали очень хороший уровень, который нам и не снился. Приятно, что в Ишиме появилась веселая детская книжка. Мне бы хотелось, чтобы везде, где есть типографии, в любом городе нашей области, выпускались книги с высокой издательской культурой.

Есть и минусы, конечно. Значительная часть изданий, представленных на конкурс, пожалуй, 95%, продемонстрировала оформление, дизайн, вообще представление о книге ниже среднего уровня. Можно сказать, что целые издательства, такие как

«Кронос», «Мандр и К» специализируются на самодеятельности. Она становится очевидной, когда видишь роскошно отделанную обложку и при этом огрехи в редактировании, в подаче текстового материала, фото, в понимании книги вообще.

В 1996 году я познакомился с издательством «Генераланцайгер» (г. Раудерфен, Германия). Оно работает в городе, в котором всего 15 тысяч жителей. К нашей художественной выставке они выпустили каталог — экологичный картон, позолота, фольга, вырубка и т. д. Это «провинциальное» издание соответствовало самым высоким требованиям издательского искусства. Я думаю, что если тюменский конкурс будет продолжаться, то он нас всех, что называется, «построит», научит, что такое хорошо и что такое плохо, убедит в том, что назначение книжного дизайна гораздо шире, чем мы это сегодня представляем. Даже очень хороший текст в плохой упаковке не хочется читать и, напротив, скромный может быть превращен в профессиональных руках в дизайнерское шоу, в котором по-другому раскроется его смысл. В XXI веке книжный дизайн накопил так много изобретений, такой визуальный арсенал, такое чувство материала и пространства книги, что не использовать это неразумно и очень провинциально.

Итак, первый региональный конкурс «Книга года» состоялся. Его статусность для всех очевидна и прозрачна, поэтому будем просто готовиться к новому — «Книга года—2008».



И. Щетинин. Никитинский монастырь. 1997

Щетинин