

на территориях развивающихся стран или сырьевых стран. Мы являемся сырьевой страной и теряем свои богатства. Нельзя относиться ко всему как средству получения денег. Это же очевидно. И нельзя захламлять окружающее пространство. Когда сейчас видишь эти груды промышленного мусора в лесу, то поневоле начинаешь гораздо хуже относиться к людям. У них нет никаких причин, чтобы поступать подобным образом: ни экономических, ни других. Это просто какая-то неряшливость, пофигизм, какой-то внутренний разврат.

Б. Т.: Среди всех виденных тобой есть город, который ты могла бы назвать идеальным для проживания?

Ольга Трофимова: Скорее, отдельные районы, коллаж из многих населенных пунктов. Я могу сказать, что очень приятно существовать в европейском селе. Но чтобы работать, нужно жить в городе. В отношении к родному городу, на мой взгляд, требуется возрождение творческого, созидательного состояния на личностном уровне, а также личной ответственности.

Б. Т.: Видимо, все-таки город — это не архитектура, достопримечательности и история, город — это люди. Мы сами определяем его лицо. И требуется-то минимум усилий: всего лишь не пакостить там, где живешь. Если бы каждый относился к городу, как к собственному дому, здесь хотелось бы жить, сюда хотелось бы возвращаться.

Александр
Аркадьевич
ШУКЛИН

О ЛИТЕРАТУРЕ РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ В ТЮМЕНСКОМ РЕГИОНЕ

В статье рассматриваются особенности исторического развития литературы российских немцев. Автором анализируются перспективы ее дальнейшего развития в литературном процессе Тюменского региона.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Российские немцы, депортация, немцы Сибири, российско-немецкая литература, национальная идентичность, ментальность, эмиграция, родина.

В авторитетном источнике — статье Г. Бельгера «Немцев российских литература» в словаре «Литература народов России» (ИМЛИ им. А. М. Горького, 2005) исследователь пишет, что «литература российских немцев охватывает литературу немцев России и бывшего СССР, а также этнических немцев, эмигрировавших из бывшего СССР в Германию». Отмечается так-

Культурный ландшафт Тюшени

же, что «все немцы, независимо от того, в каком государстве после распада СССР они живут, называют себя российскими немцами [Бельгер 2005: 204].

Известно, что первые немцы появились в России в годы становления ее государственности. Массовое их переселение происходило в последней трети XVIII — начале XIX в. Они заселяли российские и украинские земли — Поволжье, Приднестровье, Кавказ, Зауралье, Алтай. Жили колониями, сохраняя свою культуру, язык, обычаи, нравы, фольклор.

В конце XIX — начале XX в. поэты и прозаики Д. Куфельд, Ф. Бах, А. Лонзингер, Г. Люфт заложили основы российской немецкой литературы XX в., опиравшейся в своем формировании на немецкую и русскую классические литературы [Бельгер 2005: 204].

В 1941 г. в связи с депортацией немцев европейской части СССР в Сибирь и Казахстан развитие немецкой литературы прервалось. Были ликвидированы школы, институты, театры, издательства, журналы, газеты. Лишенные возможности публиковаться на немецком языке, некоторые литераторы пытались писать по-русски (Ф. Бельгер, Э. Гюнтер, Г. Генке, Д. Гольман, Р. Жакмьен). Их произведения печатали в местной русской прессе [Бельгер 2005: 204].

Возрождение литературы российских немцев началось после 1957 г., когда была восстановлена центральная газета «Neues Leben» («Новая жизнь»). Ранее на Алтае появилась газета «Arbeit» («Работа»), переименованная затем в «Rote Fahne» («Красное Знамя»).

Основными темами произведений был патриотизм, дружба народов, интернационализм, гражданственность, а главной темой — участие немцев в социалистическом строительстве. Все, что было связано с трудармией, депортацией, автономией, довоенным прошлым, проблемами национального возрождения, преподаванием немецкого языка, оказалось под запретом [Бельгер 2005: 205].

Заметный подъем в развитии литературы российских немцев начался с 1966 г. В Казахстане открылась ежедневная республиканская газета на немецком языке «Freundschaft» («Дружба»), образовались немецкие редакции при издательствах «Казахстан» (Алма-Ата) и «Прогресс» (Москва), а также при «Алтайском книжном издательстве» в Барнауле. Стали проводиться семинары немецких писателей в Москве. Возникли секции немецких литераторов при Союзах писателей СССР и Казахстана, позднее и при Алтайской писательской организации. Издавались книги на немецком языке [Бельгер 2005: 205].

С середины 1980-х гг. началась массовая эмиграция немцев в Германию. Г. Бельгер, на наш взгляд, справедливо замечает, что «в связи с распадом СССР российские немцы оказались в разных суверенных государствах, их контакты и творческие связи ослабели. Немецкие редакции при издательствах были закрыты, почти перестали выходить книги на немецком языке, упали тиражи газет, перестал существовать альманах

«Heimatliche Weiten», многие писатели и журналисты эмигрировали в Германию» [Бельгер 2005: 205].

Но тем не менее литература российских немцев оставалась актуальной: появились новые писатели, с 1992 г. в Алма-Ате начал издаваться на немецком и русском языках ежеквартальный альманах «Феникс», который стремился объединить российских немецких литераторов, проживающих в разных странах бывшего СССР.

Российские немцы являются носителями особой этнической картины мира. Автор научных работ и художественных произведений Е. Зейферт отмечает в своем исследовании, что «этническая картина мира российских немцев характеризуется такими элементами, как осознание окруженности своего чужим, бытование внутри другого, стремление к автономности, приоритет статики над динамикой, генетический страх перед изгнанием, состояние постоянной уязвимости, страх быть заметнее других, ощущение «нигде на родине» или «езде на родине» [Зейферт 2008: 9].

Неоспоримым видится и тот факт, что в условиях усиленного давления советского норматива российско-немецкая литература, находясь на отдаленной периферии, теряла специфику и потенциальное богатство, но в поле напряжения в условиях конфликта началось созревание ее собственного ядра [Зейферт 2008: 8]. Литературное творчество российских немцев не идентично фактам немецкой и русской литературы, а принадлежит особому, своеобразному российско-немецкому этносу [Зейферт 2008: 9].

По мнению Е. Зейферт, «российско-немецкой литературе в научной мысли уделяется крайне мало внимания. Среди трудов различных научных направлений доминируют исторические изыскания, а также этнографические исследования по регионам расселения российских немцев. Высока доля политологических, религиоведческих, музыковедческих трудов. Предпринимаются редкие попытки изучения ментальности российских немцев. Проблема этнической идентичности российских немцев начинает разрабатываться в социологии» [Зейферт 2008: 20].

Для нас очень важно также отметить, следуя за Е. Зейферт, что долгое время российские немцы находились в маргинальных условиях, поскольку в военное время не были идеологически отделены советской системой от собственно немцев и были депортированы. Депортация, безусловно, охватила и российско-немецкую интеллигенцию, в том числе писательский контингент.

Однако в поле этого исторического напряжения началось созревание ее собственного ядра. В то же время побочным явлением подобного исторического давления стала волна российско-немецкой массовой литературы, стремление множества российских немцев закрепить на бумаге историческую память этноса [Зейферт 2008: 24].

Важно отметить, что литература российских немцев развивается на стыке двух культур — русской и немецкой. Двуязычие во многом способ-

Культурный ландшафт Тюмени

ствуется данному факту. Национальное самосознание российских немцев неоспоримо несет на себе отпечаток немецкой культурной традиции, которую можно определить в данном конкретном случае как «немецкое начало». Безусловным и подтвержденным (Г. Бельгер) является и тот факт, что русская культурная традиция прочно вошла в жизнь российско-немецкого этноса.

На настоящем этапе, по мнению Е. И. Зейферт, российско-немецкая литература находится на стадии пассивного насыщения, накопления творческого потенциала. Она готова к самоописанию, а следовательно, к систематизации имеющих в ней место процессов и закономерностей. Начало кодификации наступило недавно, что указывает на динамический, формирующийся характер российско-немецкой литературы. Это прогнозирует, по мнению Е.И. Зейферт, ее будущую активность [Зейферт 2008: 24].

По мнению специалиста, «литература российских немцев должна выходить на новые, общечеловеческие тематические уровни, одновременно поднимая профессионализм авторов». Только так у литературы может быть будущее. Е. Зейферт считает, что «публикациям российских немцев в изданиях первого уровня нередко мешает некоторая зажатость в этнической тематике» [Зейферт 2008: 24].

Исторически сложилось, что Тюмень стала домом для многих депортированных советских немцев. И по сей день немецкая диаспора Тюмени очень велика. Литература российских немцев в нашем регионе имеет свою историю. Одним из видных авторов-зачинателей можно назвать поэта Александра Миллера, произведения которого увидели свет в изданиях газеты «Neues Leben» и известном литературном сборнике «Hand in Hand» («Рука об руку»). А. Миллер родился в 1898 г. в Тюмени, участвовал в Гражданской войне 1918-1921 гг. С 1922 по 1923 гг. работал корреспондентом «Тюменской правды». После окончания педагогического института с 1924 г. до 1959 г. преподавал математику в школе села Зырянка Тюменского района. Он многократно публиковался в литературных альманахах, выходящих в печати в Москве и Алма-Ате.

Еще одной видной фигурой в литературе российских немцев региона является Фридрих Эмих, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель школ РСФСР, отличник образования СССР. В течение двадцати пяти лет, вплоть до начала 1980-х гг. он был бессменным руководителем кафедры немецкой филологии ТюмГУ. Его произведения регулярно публиковались в альманахе «Heimatliche Weiten», в немецкоязычной прессе СССР. В 1992 г. в Германии вышла в свет его книга воспоминаний «Drei Flüßen — drei Leben» («Три реки — три жизни»).

В декабре 2010 г. на рабочей встрече российско-немецких специалистов в области литературы, журналистики и публицистики в Ясной Поляне было принято решение об открытии филиала московского литературного клуба

российских немцев «Мир внутри слова»¹ в городе Тюмени. Целью открытия филиала является популяризация литературы российских немцев на пространстве Сибирского региона, а также создание научной среды по ее изучению. Литературный клуб регулярно проводит литературные вечера с презентациями книг российско-немецких авторов, дискуссиями, чтениями.

В этом же году при поддержке Международного союза немецкой культуры (Москва) в Информационно-библиотечном центре ТюмГУ был создан фонд литературы российских немцев. В него вошли также книги, переданные в дар от авторов и из личных библиотек читателей. На базе Немецкого читального зала ТюмГУ в марте-апреле 2011 г. состоялась выставка книг «Литература российских немцев». В ее основе были художественные произведения современных российско-немецких авторов, а также научные, справочные, публицистические, этнографические издания.

Знаменательным событием стало создание именно в Тюмени интернет-портала «Литература российских немцев»². Теперь любой пользователь Интернет может познакомиться с современной литературой российских немцев, творческой биографией многих авторов, с изданными новинками, а также заявить о себе. Здесь есть всевозможные координаты, где можно приобрести изданные книги российских немцев как в России, так и в Германии. Читатель и писатель становятся ближе друг к другу. Освоение интернет-пространства — перспективно и актуально для писателей-российских немцев, проживающих в разных странах, отдаленных большими расстояниями, но душою обращенных к своему народу.

Одним из последних знаменательных моментов в литературе российских немцев Тюмени стала победа книги российской немки Марии Шнейдер-Кулаевой «Разоренное гнездо» в региональном конкурсе «Книга года-2011». Книга «Разоренное гнездо» была издана в октябре 2011 г. в Тюмени по инициативе тюменского филиала литклуба «Мир внутри слова». Интересно, что она завоевала «Серебряную литературу» в номинации «Самая популярная книга», что говорит о заинтересованности читателей данной тематикой.

М. Шнейдер-Кулаева родилась в 1949 г. в Новосибирской области в семье репрессированных немцев. Малая родина автора — деревня Сергиевка Михайловского (ныне Куйбышевского) района. В 1997 г. автор эмигрировала на историческую родину в Германию, где проживает в настоящий момент в городе Кенигсбрунн (Бавария). Европейскому читателю автор знакома по публикациям в русскоязычных изданиях Европы: «Земляки» и «Европа-экспресс». В книге «Разоренное гнездо» М. Шнейдер-Кулаева отразила судьбу своего рода, начиная от прадедов Фридриха Шнейдера и Адама Горста, переселившихся в Россию еще в XVIII в.

¹ Адрес доступа в Интернет: <http://www.blog.rusdeutsch.ru/tjumenweltwort>.

² Адрес доступа в Интернет: <http://www.rusdeutschliter.com>.

Культурный ландшафт Тюмени

На церемонию награждения М. Шнейдер-Кулаева прислал очень трогательное послание, в котором затронула важные темы: *«Я — российская немка. И в то же время — коренная сибирячка. Именно Сибирь стала моей малой Родиной... Родившись в месте поселения для репрессированных немцев, я, как и мои родители, училась любить свою и их малую родину на Волге. Поэтому и оказалось на планете две точки, являющиеся для меня Родиной. Чувство к обеим равнозначно, хотя на одной прожито полвека, на другой пришлось побывать лишь однажды... Вот уже 15 лет я живу в Германии, на своей исторической Родине, но душа моя обращена к Вам, мои дорогие земляки. Эту награду я посвящаю моим родителям, так много вынесшим и все же выстоявшим в их нелегкой судьбе. Мой голос — моему народу!».*

У литературы российских немцев непростая судьба. Но, несмотря на исторические сложности, она продолжается развиваться. И, на наш взгляд, с удвоенной силой. Появляются новые авторы, издаются новые книги, появляются отзывы критиков в региональных и центральных периодических изданиях. Тюмень стала местом ссылки для многих российских немцев. Потеряв свою родину на Волге, они обрели ее здесь, в Сибири.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бельгер Г. К. Немцев российских литература // Литература народов России: XX в.: словарь / отв. ред. Н. С. Надъярных; ИМЛИ. М.: Наука, 2005. С. 203-211.
2. Зейферт Е. И. Жанровые процессы в поэзии российских немцев второй половины XX — начала XXI в.: автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. М., 2008.
3. Шнейдер-Кулаева М. Разоренное гнездо. Палага. Тюмень: Издательский дом «Слово», 2011. 130 с.
4. Belger H. Russlanddeutsche Schriftsteller. Berlin: NORA, 2010. 258 s.
5. Emig F. Drei Flüsse — drei Leben: Erinnerungen. Berlin; Bonn: Westkreuz-Verlag, 1992. 72 s.

Алена
Владимировна
ДУБРОВИНА

ЭВОЛЮЦИЯ МОДНОГО КОСТЮМА НА РУБЕЖЕ 1990-2000-х гг.

Статья обращена к вопросу о понятии «модный костюм». Приводится краткое описание характеристик, направлений и изменений модного костюма на рубеже XX-XXI вв.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

модный костюм, мода, дизайн, колористические сочетания.