

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль / гл. ред. В. А. Володин. М.: Аванта+, 2002. 480 с.: илл.
2. Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. 2-е изд. М.: Агентство «Издательский сервис»; «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

Ольга  
Аркадьевна  
КУЗНЕЦОВА

## «ЖЖ» КАК ФОРМА РОК-САМИЗДАТА: ТЮМЕНСКАЯ РОК-ПОЭЗИЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

*В статье рассматриваются новые формы рок-самиздата, сложившиеся при переходе рок-культуры в интернет-пространство на примере «Живого журнала» тюменского поэта М. М. Немирова, апробированы подходы к анализу интернет-изданий в сравнении с традиционными видами «бумагизации» рок-текста.*

### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

*тюменский рок-самиздат, «Живой журнал»,  
Мирослав Немиров, рок-поэзия.*

Рок-поэзия — неотъемлемая часть художественной культуры XX века. Формы жизни рок-поэзии совмещают противоположности: площадную культуру (концерты, перфомансы, чтения) и андеграунд (как в случае с тюменским самиздатом), устный и книжный тип сохранения и передачи текста. Рок-текст не остается только «бумагизированным»: сегодня рок-культура становится электронной, она плотно обосновалась в сети Интернет. На форумах и в «ЖЖ» происходит общение рок-тусовки, музыканты делятся новостями, рассказывают «телеги» и т. д. Это напоминает самиздат-журналы, на страницах которых шло постоянное общение поэта и читателя, читателя и читателя, поэта и поэта. Главная проблема исследования таких форм литературной жизни заключается в подходе: как изучать, как оценивать рок-самиздат в Интернете? Может быть, в этом случае он перестает быть самиздатом? Однозначной точки зрения быть не может, однако живучесть, значимость и популярность рок-самиздата доказывают важность изучаемого объекта.

Попробуем показать структуру «ЖЖ» на примере блога известного рок-поэта, одного из основателей тюменского самиздата М. Немирова.

«ЖЖ» **Мирослава Немирова (nemiroff)** <http://nemiroff.livejournal.com>: был создан в 2002 г., 11426 записей в журнале. Аудитория блога не

менее 1385 читателей. Важно отметить, что Мирослав Немиров был одним из первых рок-поэтов, кто начал вести «ЖЖ».

В своем блоге Мирослав Немиров пишет:

— о повседневных событиях («Пребывая в унынии, взялся Борхеса перечитывать» [Немиров 2009]; «Осуществили. Выступал — трезвый, и вернулся домой — трезвый! Даже слабоалкогольного не захотел — убежал. Чудеса. Как получилось — не возьмусь судить, надо подождать, что люди напишут. Я лично удовольствие от процесса получил. Хотя работать надо с утроенной силой. Теперь — в первую очередь над саундом» [Немиров 2009]);

— об услышанных песнях и увиденных клипах (пост о группе «Mouse of Mars» с историей группы, аудиозаписями, клипами и авторскими комментариями М. Немирова; пост с аудиозаписями ранних песен группы «Аквариум» с комментариями М. Немирова);

— о посещенных выставках и концертах («А это наша Оля. Со своей группой «Слеза Комсомолки». Вчера в ОГИ. Это вообще первое их публичное выступление. Хороша!» [Немиров 2011]);

— о новых проектах, выступлениях, концертах (его и друзей) (пост о выступлениях поэта Данилы Давыдова с лекцией «Русский поэтический примитив и примитивизм» в «Винзаводе»; пост о Рок-фестивале «Вечная Весна — 2011»; пост о концерте-презентации нового альбома группы «Ар-Рок Через Океан»).

Он выкладывает фотографии и иллюстрации (фото с концертов, иллюстрации и фотографии к стихам, фотографии своего авторства и авторства Гузель Немировой и «просто картинки красивых девушек»); выкладывает свои стихи и песни.

Свой блог Немиров ведет для друзей, с которыми видится не часто (М. Немиров с женой живут в Подмосковье, г. Королев), и для всех интересующихся его творчеством. Эта двойная адресованность (близкому, «конкретному» читателю и читателю «абстрактному») сказывается на структуре сайта, который совмещает в себе признаки элитарности, свойственной «бумажному» самиздату, и публичности, имманентной природе интернет-издания.

Большую часть блога М. Немирова составляют посты о творческих проектах и концертах его и друзей. В таких постах он рассказывает о предстоящем мероприятии (место проведения, что будет происходить и т. д.) и публикует отзывы о мероприятии после его свершения. Не меньше места в блоге занимают стихи и песни М. Немирова (разных лет).

Публикуя свои произведения, автор комментирует тексты. Немиров может пояснять значение сленговых слов: «“Мочалки” — на тогдашнем сленге — девушки» [Немиров 2008]. Также пояснения могут касаться героев произведений, например, в стихотворении «О ты прекрасная похожая на Сандру», 2011: «О ты прекрасная! (ужасная!), похожая на Сандру, На

## Культурный ландшафт Мюшени

заграничную певицу, виденную мною/Опять сегодня в телевизоре! О ты, коварно,/Жесткосердечно! Поразившая меня собою». М. Немиров поясняет: «“Сандра” — германская (пела, впрочем, по-английски) поп-певица, чрезвычайно популярная в СССР все 1980-е годы, сначала — в составе группы “Арабески”, затем сольно» [Немиров 2008]. Или в стихотворении 1983 г. «Джаз» («Жизень, короче, становится правильной до чрезвычайности,/Голову мозг хитроумными планами переполняет,/Так он маршруты выстраивает, чтоб непременно нечаянно/Встретить; кого? Ну, конечно, **тебя**, дорогая»). Немиров уточняет: «“Ты” здесь — Оля Каращук, о ней подробно — см. соотв. сообщение в Тюменщиках — [http://www.russ.ru/netcult/20030905\\_n.html](http://www.russ.ru/netcult/20030905_n.html)» [Немиров 2004].

«Расшифровывая» те или иные слова, М. Немиров ориентируется на абстрактного читателя. Когда он говорит о сленге 1980-х, это — молодой человек, который интересуется рок-культурой, но может не знать, не понимать каких-то сленговых слов в силу некоторой отдаленности от эпохи поэта. Когда рассказывается о героях произведений, абстрактный читатель трансформируется в человека одной эпохи и тусовки с М. Немировым. Например, уточняя, что «ты» в стихотворении — Оля Каращук, М. Немиров адресует читателю, который знаком с героиней стихотворения лично или что-то слышал о ней. В обоих случаях М. Немиров ориентируется на «своего» читателя, которому важны и интересны уточнения и комментарии автора (моделируется абстрактный читатель).

Читательский текст составляет один из обязательных компонентов блога, его образуют прежде всего комментарии к постам М. Немирова. Например, комментарии под постами со стихотворениями: **apetrochenkov**: «Браво! Послушал и прочитал с интересом» [Немиров 2011]; **krai kino**: «Да, одно из моих любимых... Я даже на один из предыдущих вариантов, опубликованных, кавер-версию делал, чтоб девушкам читать, знакомым, чтоб выходило типа прям про нас, с точностью до деталей...» [Немиров 2004]; **astropath**: «Кстати, Крету и Сандра также чрезвычайно известны под названием “Энигма”» [Немиров 2008] (уточнение читателя об упомянутой в стихотворении певице Сандре); **o proskurin**: «Портвейн — это, насколько я понимаю, поколенческое. Мы тоже практически его не пили. Но как-то, будучи уже аспирантом, пригласил я в гости одного из своих старших (лет на 15) коллег. И вот смотрю — как-то он без энтузиазма пьет. Прочитал на лице у меня недоумение и виновато объяснил: “Да я, О. А., честно говоря, сейчас с большим удовольствием порташка бы выпил”. И потом предался упоительным воспоминаниям юности: как, где, с кем, сколько и какого портвейну было выпито... А мне даже и в голову не пришло *таким* приличного человека угощать» [Немиров 2010] и т. д.

Чаще всего М. Немиров рассказывает об истории текста стихотворения или песни. К самой композиции могут прилагаться клипы (так или иначе созвучные песне) и фотографии с репетиции, концерта или записи песни.

Кроме того, Немиров пишет в «ЖЖ» много заметок о своей жизни, рассказывает интересные случаи повседневности, делится новостями и параллельно вспоминает годы учебы в Тюменском государственном университете, тусовки в Тюменском рок-клубе и т. д.

Как известно, рок-культура имеет синтетическую основу. Рок-композиция складывается из многих составляющих: музыкальной, текстовой, визуальной и т. д. Такое синтетическое мышление тюменских рок-поэтов позволяет на бумаге (и в Интернете) заменять концертное шоу фотографиями, обрывками текстов, визуальным оформлением и т. д. Рок без среды существовать не может. Поэтому М. Немиров особым образом моделирует, мифологизирует интернет-среду в «ЖЖ». На это направлены как визуальное оформление блога поэта, так и сама манера изложения. Жизнь автора в «ЖЖ» становится жизнью его героя, мифологизируется. Посты могут не иметь общей темы либо собираться в циклы. Например, цикл постов о том или ином художнике (с репродукциями картин) или музыканте (с аудиозаписями, фотографиями и клипами).

Посты в «ЖЖ» Мирослав Немиров пишет последнее время практически каждый день. Но, естественно, были периоды, когда он переставал писать заметки в «Журнале». Это напоминает ситуацию с «бумажным» тюменским рок-самиздатом, когда по тем или иным причинам новые номера журналов выходили в свет нерегулярно.

Пожалуй, самым интересным в «ЖЖ» для пишущего является раздел «комментарии», где каждый читатель журнала может так или иначе отозваться на написанное автором. Происходит своеобразный диалог между автором и читателем, автор может получить вопрос, положительный или отрицательный отзыв на свое творчество, предложения или замечания по тому или иному поводу.

Комментарии в «ЖЖ» М. Немирова (отзывы на стихи и песни) имеют самый разный характер. Чаще всего встречаются своего рода рекомендации, например, комментарий пользователя za\_gonzalez (об аудиозаписи стихотворения М. Немирова): «Не хочешь Сорокина попросить прочесть? Паха Азов пособит. Есть предложение матюки оставить, но глушить их на разного рода пищалками, свистелками и прочими звуковыми эффектами» [Немиров 2011]. Встречаются и комментарии к проблеме авторства М. Немирова: new\_user\_name: «Это, разве, не Емелина стихи?» [Немиров 2011]. Могут встречаться и комментарии-уточнения: baronensis: «“А на пересеченьи Ленина с Водопроводной, между прочим, / Стоит, еще аж с палео-времен-контакта / Замаскированный под белую церквушку ловко очень / Туманности со Андромеды звездолет, ребята”. Очень люблю я эти Ваши строки, Мирослав Маратович! Но тут поэтическая вольность — похожая на многоступенчатую ракету Спасская церковь стоит на углу Ленина и Челюскинцев. Но пусть останется как есть, с Ваших слов записано верно. А что же стоит на углу Ленина и Водопроводной? Макдональдс вроде бы» [Немиров 2011].

## Культурный ландшафт Тюмени

Аудиторию «ЖЖ» Немирова составляют как молодые люди, так и пользователи его возраста. «Живые журналы» ведут (а, следовательно, и читают) и Игорь Плотников (коллега Немирова по группе «АрРок Через Океан»), и Гузель Немирова (супруга Мирослава), и Аркадий Кузнецов (тюменский музыкант и журналист), и Владимир Медведев (музыкант, редактор самиздат-журнала «Чернозем») и многие другие персонажи эпохи становления тюменского рок-клуба и тюменского рок-самиздата.

Существуют различные способы формирования «своей» аудитории, придания «ЖЖ» налета «элитарности». Первый способ — использование обсцентной лексики. Несмотря на то, что цензуры как таковой в Интернете нет, использование мата в художественных целях может шокировать читателя и тем самым привлечь «своих» и оттолкнуть «чужих». Пример текста с использованием обсцентной лексики: «Ты когда-то перед партией был чист,/А кем стал? Стал в отрицательном значении гондон!» [Немиров 2011]. Стихи, содержащие табуированные слова, находят своего читателя. В комментариях: *d\_andy*: «Про гондон абзац порадовал», *nemiroff*: «Дерзкая образность!» [Немиров 2011].

Второй способ формирования аудитории — диалог. Этот способ наиболее эффективный и направленный. Автор может обращаться непосредственно к одному из своих читателей, к аудитории блога вообще, а также вести прямой диалог в разделе «комментарии», например: *za\_gonzalez*: «На репку едешь сегодня? Пора. Заждался народ чуткого руководства», *nemiroff*: «Еду, Ага» [Немиров 2011]. Комментарии оставляют те, кому не безразличен тот или иной пост автора «ЖЖ». В диалоге с читателем происходит вербализация жизни: возникает иллюзия реальности (возможность ответить, обсудить, скорость передачи информации и т. д.).

Возникает вопрос: что дают бывшим издателям рок-журналов посты в «ЖЖ»? Почему самиздат-журналы перекочевали в глобальную сеть? Прежде всего, это мгновенный отклик читателей. Через минуту после написания поста его могут откомментировать читатели. Таким образом, происходит диалог между автором и читателем в режиме реального времени.

Еще одна особенность «Живого журнала» — особая визуальность. Помимо самого текста, иллюстраций и фотографий (что есть и в самиздат-журналах), автор блога имеет возможность размещать еще и видео, разворачивая текст в сюжет, придавая ему временное измерение.

Можно отметить и широкую аудиторию читателей «ЖЖ». Если средний тираж самиздат-журналов около 10 экземпляров (а некоторые были изданы и вовсе в единственном экземпляре), то читательская аудитория «ЖЖ» несравнимо больше. Несомненное «удобство» блога в том, что можно писать статьи каждый день и не по разу. В то время как ежедневный выпуск бумажного журнала сопряжен со множеством трудностей. С одной стороны, переход к электронной форме издания дает возможность быть увиденным и услышанным широкой аудиторией. С другой — можно говорить о поте-

ре момента «избранничества», когда самиздат-журнал предназначался для узкого круга, для «своих». Тайнство причастности к «своим» в какой-то мере утрачивается.

В заключение нашего исследования можно сказать, что интернет-самиздат (назовем это явление так) — особая культура. Более того, такая форма существования для текстов самиздатовцев наиболее органично отвечает требованиям времени. Тюменские рок-сообщества в Интернете — общая среда по многим признакам. Но аудитория у каждого автора, у каждого блога своя, хотя часто один человек постоянно читает «ЖЖ» разных авторов, происходит пересечение читательской аудитории. Кроме того, авторы нередко общаются между собой, читают, комментируют посты в блогах друг друга.

На первый взгляд, самиздат, переходя в Интернет, утрачивает «элитарность» — отличительный признак рок-культуры. На самом же деле элитарность приобретает новую форму: эффект избранничества достигается благодаря использованию обсцентной лексики, ссылок на друзей и знакомых (подчеркнуто личная информация), намеренной частности (интимности) сюжетов и тем в блогах, особому стилю общения. Таким образом, можно сделать вывод, что рок-культура нашла в «Живом журнале» форму, адекватную самой сущности этой культуры.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Википедия [Электронный ресурс] // Живой журнал. Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Живой\\_Журнал](http://ru.wikipedia.org/wiki/Живой_Журнал) (дата обращения: 4.02.2012).
2. Берг М. Ю. Гамбургский счет / М. Ю. Берг // Новое литературное обозрение. 1997. № 25. С. 110-119.
3. Доманский Ю. В. Русская рок-поэзия: вопросы текстологии и издательская практика / Ю. В. Доманский // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сб. науч. тр. Тверь, 2002. Вып. 6. 173 с.
4. ЖЖ Мирослава Немирова (nemiroff) [электронный ресурс] // Режим доступа: <http://nemiroff.livejournal.com/> (дата обращения: 4.02.2012).
5. Журнал «Немировско-бакулинский вестник» [рукопись] // Тюмень. Январь. 1990. 12 с.
6. Козицкая Е. А. Академическое литературоведение и проблемы исследования русской рок-поэзии / Е. А. Козицкая // Русская рок-поэзия: текст и контекст: сб. науч. тр. Тверь, 1999. Вып. 2. С. 21-26
7. Кушнир А. Золотое подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата (1967-1994) / А. Кушнир. Нижний Новгород: Деком, 1994. С. 5-11, 189-192.
8. Немиров М. М. Большая Тюменская энциклопедия (О Тюмени и ее тюменщиках) [электронный ресурс] // Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/310829/read/> (дата обращения: 4.02.2012).
9. Немиров М. М. Величайшие Хиты. Издание товарищества «Буэнос-Айрес» [рукопись] // Тюмень. Февраль. 1990. 24 с.