

Ольга
Борисовна
ВОЛКОМОРОВА

ТЮМЕНЬ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ: ПЕРВЫЕ ГОРОДСКИЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ

В статье прослеживается история возникновения путеводителя как городского справочника, рассматриваются первые тюменские путеводители.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

путеводитель, город, Тюмень, guide-book, town, Tyumen

В современном понимании путеводитель — справочник, содержащий сведения о каком-либо географическом пункте или культурно-просветительном учреждении (мероприятии), расположенные в порядке, удобном для следования или осмотра [ГОСТ 7.60–2003. Издания. Основные виды, термины и определения, URL]. Существуют путеводители по странам, регионам, городам, выставкам, музеям и т. п.

Издателем первого российского путеводителя «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 год...»¹ (1779) книговеды считают литератора Василия

¹ Полное название первого путеводителя звучит так: «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его с 1703 по 1751 год, сочиненное г. Богдановым со многими изображениями первых зданий, а ныне дополненное и изданное надворным советником, правящим должность директора над новороссийскими училищами Вольного российского собрания, при императорском Московском университете, и санкт-петербургском Вольного экономического общества членом Васильем Рубаном» [Александров 1981: 246]. Первый путеводитель по Москве также был подготовлен В. Г. Рубаном и назывался «Описание императорского столичного города Москвы, содержащее в себе звание городских ворот, каменных и деревянных

Рубана, учившегося вместе с Д. И. Фонвизиным и И. Ф. Богдановичем в Московском университете и служившего секретарем у Г. А. Потемкина [Александров 1981: 246]. Объем этого путеводителя составил свыше 500 страниц и больше напоминал региональную энциклопедию, чем краткий справочник туриста. Содержание путеводителя В. Г. Рубана включало разделы:

- «1) древность сего места и какая о нем знатная история,
- 2) когда и каких ради причин град сей построен,
- 3) о прежнем его строении и о его великолепии,
- 4) когда оный в цветущее состояние приходить начал,
- 5) знатные места и урочища, от чего звание себе получили,
- 6) некоторые строения, какой знатной истории подлежат,
- 7) воды, реки, каналы и польза, от них происходящая,
- 8) жители,
- 9) державные императоры, царствовавшие здесь,
- 10) уставы и законы их, триумфы о победах и приездах разных послов,
- 11) церковное строение и прочее сему подобное, что все обстоятельно описано...» [Цит. по: Александров 1981: 248].

И. И. Руцинская называет путеводитель «инструментом конструирования региональных достопримечательностей» [Руцинская 2011: 74]. Исследовательница вслед за культурологами связывает это явление с процессом визуализации культуры, в котором путеводитель наделяется свойством «оживлять» достопримечательность для массового туриста: «Достопримечательность — это памятник истории и культуры, над которым был совершен ряд операций: упрощение, а порой искажение смыслов и значений; переводение из сферы незаинтересованного эстетического восприятия в сферу престижного потребления; тиражирование визуального облика» [Руцинская 2011: 74]. По ее мнению, «массовый турист не будет удивляться и восхищаться объектом до тех пор, пока ему не объяснят, почему и как он должен им удивляться и восхищаться... Существование путеводителя как особого жанра представляет собой форму влияния на восприятие и поведение человека, на его оценки и предпочтения» [Руцинская 2011: 79].

Туризм как вид досуга для Сибири не был характерен, описания Тюмени XIX в. встречаются в книгах отечественных и иностранных этнографов-путешественников.

Одним из первых путеводителей, в котором представлена информация о городе Тюмени, был «Путеводитель по всей Сибири и среднеазиатским

мостов, больших улиц и переулков, монастырей, церквей, дворцов, присутственных и других казенных мест, число обывательских дворов и покоев, рядов, рынков, фабрик, заводов, кладбищ, дорог, застав, число извозчиков и прочая, собранное в 1775 году и изданное в свет для удовольствия общества издателем Описания Санкт-Петербурга В. Г. Рубаном» (1782) [Александров 1981: 251].

владениям России» В. А. Долгорукова (1895), изданный в Томске типолитографией П. И. Макушина. Краткие сведения о Тюмени приводятся в разделе «Железнодорожное сообщение»: дата основания, род занятий жителей, достопримечательности (Троицкий монастырь с могилой митрополита сибирского Филофея Лещинского; Знаменская церковь с иконой, избавившей тюменцев от холеры; лодка, на которой переплавлялся через Туру Александр II; банки; Приказчиный клуб; театр Текутьева) [Долгоруков 1895: 15-17]. Эти памятные места и события станут визитной карточкой города до 1917 г.

В конце XIX в. информация о городе размещалась в справочных книжках и адрес-календарях. Например, в «Тюменском адресном календаре» П. С. Зайдмана приведены сведения по истории и современному автору положению Тюмени: основатели, тюменские воеводы с 1586-1700 гг., различные учреждения Тюмени (в том числе, типографии и фотографии), такса извозчиков, дни рождения известных горожан и др.

Первое специализированное местное издание о городе — «Вся Тюмень. Спутник пассажира, календарь и справочная книжка по г. Тюмени» (1910). В нем содержалось большое количество рекламных объявлений, цена зависела от наличия переплета: без переплета — 30 коп., в простом — 40 коп., в коленкором — 75 коп. Книга распространялась в Тюмени через типографию А. Афромеева и А. Благинина, книжные магазины О. Левитовой и О. Невской. В Перми, Екатеринбурге и Камышлове она продавалась в книжных шкафах при железнодорожных станциях.

В издании приведен перечень важнейших исторических событий города, среди которых:

«1880. Повелено приступить к устройству железной дороги от Екатеринбурга в Тюмень.

1884. 9 сентября. В Тюмени открыто общество попечения об учащих-ся в уездных и приходских училищах города.

1907. Переведено из Москвы в Тюмень издание литературно-музыкального журнала «Музыка Гитариста».

1909. Высочайше опубликован устав о введении в Сибири суда присяжных.

1910. 5 февраля. Состоялось Высочайшее утверждение устава Тюменской биржи». [Вся Тюмень 1910: 26].

Описывается географическое положение Тюмени: «Город Тюмень расположен на высоте, приблизительно 234 футов над уровнем моря, под 57°_{10} северной широты и 35°_{12} восточной долготы и раскинулся по обоим берегам Туры и маленького ручейка, называемого Тюменкой. Тюменские аборигены делят Тюмень на три главные части: построенную на нагорном (правом берегу Туры) называют собственно Тюменью; другая часть, расположенная на низменном (левом берегу Туры), носит название Заречье или Зарека, третья часть города — заключенная между р. Турой и ру-

Тюмень: издательские практики

чейком Тюменкой — зовется “Затюменкою”. Кроме того, западная часть города, собственно Тюмень, разделяется на Большое и Малое городища» [Вся Тюмень 1910: 47].

Дана историческая справка об основании города и участии Ермака, Сукина, Мясного и Чулкова, посещении Тюмени Сперанским и наследником престола, будущим императором Александром II Николаевичем 31 мая — 5 июня 1837 г. (в честь этого события Большая Спасская улица была переименована в Царскую, а площадь, на которую выходит дом, где он останавливался — Александровской). О других вехах только упоминается: «Относительно первых годов существования г. Тюмени и его развития мало кому что известно... В центре города была обширная площадь, называвшаяся “стрелецким полем”. Во времена “никонианства” Тюмень стала уютом для старообрядцев, которые и не замедлили свить себе здесь прочное гнездо... Со временем число старообрядцев и сектантов в Тюмени значительно сократилось, на что были различные причины и теперь их количество сошло до минимума» [Вся Тюмень 1910: 48-50]. С развитием пароходства и строительством в 1886 г. Уральской железной дороги «Тюмень сделалась видным, во всех отношениях, городом Западной Сибири. С улучшением экономического положения торгово-промышленного класса Тюмени город с внешней стороны значительно изменился, конечно, в лучшую сторону. Вместо старых деревянных домов улицы Тюмени украсились большими каменными громадами, к сожалению, безвкусной архитектуры, но с претензией на моду и оригинальность. Параллельно со всем этим и образовательный уровень Тюмени несколько поднялся. Недостаток школ весьма резко чувствовался; старожилы рассказывают, что в 40-50 гг. в Тюмени не было почти ни одного местного аборигена, который мог правильно писать, без ошибок» [Вся Тюмень 1910: 55].

К главным достопримечательностям города в это время относили «некоторые из церквей и шлюпку, на которой совершил переправу через р. Туру посетивший Тюмень в 1837 г., будучи Наследником престола, Император Александр II Николаевич. Эта шлюпка, к сожалению, хранится небрежно вместе с разным хламом в деревянном сарае, около здания городской управы. Из церквей, по архитектуре и по историческим воспоминаниям, замечателен мужской Троицкий монастырь (Затюменкой). Построен он в 1616 году. Здесь же погребен один из просвещеннейших пастырей Сибири, преосвященный Филофей — митрополит Тобольский и Сибирский (1702-1710 гг.) Деятельность этого человека была наиболее плодотворной: за время своего несения христианского знамени среди язычников и других местных иноверцев, он обратил в православие до 40000 человек, построил в епархии 37 церквей, заводил школы для детей духовенства. Кроме того, преосвященный Филофей был страстный любитель драматических представлений, конечно, духовно-нравственного содержания и устраивал целые спектакли, наподобие западноевропейских мистерий. В 1710-12 годах преосвященный

Филофей, под именем Федора, принял схиму и остаток дней своих провел в келье этого монастыря. Похоронили его (в 1762 году), согласно его воле, под папертью церкви. Затем интересен Благовещенский собор, заложенный в 1700 году и служивший ранее местопребыванием тюменских воевод. Здесь находится напестольный крест, покрытый листовым серебром. Прислан он сюда в 1664 году царем Алексеем Михайловичем. Самая большая церковь Знаменская славится своею чудотворной иконою "Знамения Божией Матери". Икона особенно почитается в Тюмени. Рассказывают, что вспыхнувшая здесь, в одно время, эпидемия холеры, была прекращена молитвою граждан к этой иконе. К числу научно-культурных достопримечательностей Тюмени необходимо указать на замечательный музей при Александровском реальном училище, созданный трудами И. Я. Слоцова, бывшего долгое время директором училища. Здесь хранится удивительно сохранившийся скелет мамонта, найденного в береге р. Туры в 1886 году» [Вся Тюмень 1910: 56-58].

Автор приводит описание современного города: «В настоящее время Тюмень представляет из себя сравнительно большой провинциальный город. В ней насчитывается до 3½ т. владений, с 50 тыс. жителей. Центром города считается район, обнимаемый Царской улицей и первыми кварталами прилегающих к ней улиц и, пожалуй, Базарной площадью. Здесь сосредоточены все главнейшие торгово-промышленные фирмы, учебные заведения и городские учреждения. Царская улица, по величине и архитектуре некоторых своих зданий, с успехом может конкурировать с Тверской улицей (в Москве). Из городских и общественных зданий следует отметить: здания реального училища, городской думы, женской гимназии и казармы (бывш. гостиный двор)... Внешний вид города довольно красив, но во внутреннем благоустройстве он далеко отстал от других, подобных ему, провинциальных городов. Крайне незначительное количество мощеных улиц, плохие деревянные тротуары, керосиновое освещение улиц, полное отсутствие городских садов и бульваров и многое другое, на что городскому управлению следовало бы обратить внимание. Условия жизни все же сносны. За 15-20 рублей одному человеку возможно легко просуществовать, но с наплывом сюда рабочего и служилого люда, год от году жизнь дорожает... В отношении количества образовательных учреждений Тюмень из городов Западной Сибири стоит далеко не на последнем месте; в ней есть Тюменское Александровское реальное училище, женская гимназия, 4-х классное городское училище, 3 библиотеки и до десятка начальных школ... Как на характеристику облика Тюмени, можно указать на главнейшие нервы жизни Тюмени: до 100 торгово-промышленных предприятий, Государственный, Сибирский, Русский для внешней торговли и Общественный банки, городской ломбард, 4 типографии, музыкальный журнал «Музыка гитариста», одна газета «Сиб. Т. Г.» (Сибирская торговая газета — Прим. О. В.)... В общем, Тюмень до-



И. И. Станков. УЛИЦА МОНАСТЫРСКАЯ. 2006

вольно оживленный город, к сожалению, только в торговом отношении» [Вся Тюмень 1910: 59-61].

Интересны замечания автора о горожанах: «Крупный дефект в жизни Тюмени представляет отсутствие в горожанах общественности. Имеющаяся здесь в наличности интеллигенция почти не проявляет в этом отношении инициативы. Каждая группа знакомых живет в своей скорлупе и ей чужды общественные интересы. Единственное учреждение, где можно встретить интеллигенцию — это Приказчицкий клуб, созданный обществом приказчиков, но этот клуб, в действительности, является не приказчицким, а сословным, с преобладающим элементом из чиновников и купечества. Рабочему и даже обывателю среднего достатка, прямо-таки негде удовлетворить свои духовные потребности: ни одного просветительного общества, ни одной народной аудитории, если не считать аудиторию общества трезвости, мало отвечающей своему назначению. Приезжающие сюда на зимние сезоны театральные труппы (драма и в последний раз еще оперетта) доступны лишь имущему классу тюменцев, так что, в общем, жизнь тюменцев в нравственном, моральном отношении — неприглядна. Еще следует отметить могущее также назваться

дефектом полное отсутствие в Тюмени открытых общественных мест. В летнее жаркое время чувствуется особенная крайняя необходимость в садах, скверах, где бы можно провести час-другой на воздухе, спасаясь от комнатной духоты и уличных грязи и пыли. На весь город лишь один сад, приспособленный для публики, да и тот находится в аренде у Общества приказчиков. Правда, было на Спасской ул. что-то вроде бульвара, доступного всем, но ныне некие предприниматели сняли его у города в целях эксплуатации, кажется, для детской площадки и, конечно, за плату» [Вся Тюмень 1910: 64].

В 1913 г. Т. Ф. Калугиным было подготовлено издание «Тюмень. Справочник и Адрес-календарь по городу и уезду». Наряду с общим указателем фирм в книге приведены «История г. Тюмени и экономический быт с XVI столетия города и уезда» и «Обзор г. Тюмени и уезда и главные события XIX века». Тюмень начала XX в. предстает такой: «Жителей в г. Тюмени считается, согласно бывшей последней переписи в 1912 году, около 42000 человек обоего пола. В центре города расположена главная улица, называемая “Царская”... На Царской улице помещаются главные магазины торговых и промышленных фирм и частные банки в особо выстроенных каменных зданиях в 2 и большею частью в 3 этажа. В остальных частях города дома большею частью деревянные, но чисто построенные, а некоторые из них красиво и архитектурно отделенные небольшими садиками; встречаются и ветхие постройки на окраинах города, но очень уже редко. С вокзала до пристаней и отдельно по Царской улице и Гостинодворской площади идет каменная мостовая; остальные улицы пока немощены... Некоторые учреждения и частные купеческие дома снабжены водопроводом, но общего городского водопровода пока не имеется» [Тюмень. Справочник и Адрес-календарь, 1913: 47-48]. Из достопримечательностей также отмечается шлюпка Александра II: «Государь Наследник удостоил увековечить эту шлюпку собственноручной надписью: “Александр 1 июня 1837 года”. Сделанная надпись была покрыта лаком и содержится под стеклом» [Тюмень. Справочник и Адрес-календарь, 1913: 48]. Есть сведения об открытии Владимирского Сиропитательно-ремесленного заведения, Тюменского Общества поощрения коннозаводства со своим ипподромом, сооружении линии железной дороги Тюмень–Омск и запуске поездов и т. п.

После 1917 г. состав сведений в справочниках по городу изменился. Как это объясняет И. И. Руцинская, «путеводитель представляет собой лишь способ консервации и репрезентации ценностей и смыслов определенной культурно-исторической эпохи... Кардинальное же изменение набора достопримечательностей возможно только при общем изменении социокультурных ориентиров, мировоззренческих установок, которое, как правило, имеет революционный характер» [Руцинская 2011: 84–85]. Но это уже совсем другая история...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров Ю. Старинные путеводители // Альманах библиофила. Вып. XI. М.: Книга, 1981. С. 246-257.
2. Алексеев В. И. Вопросы издания и редактирования историко-краеведческой книги (Путеводитель по городу) // Книга: исследования и материалы. Сб. XVI. М.: Книга, 1968. С. 10-29.
3. ГОСТ 7.60-2003. Издания. Основные виды, термины и определения [Электронный ресурс]. // http://pressmarket.narod.ru/termin_izd_2003.pdf. Режим доступа: свободный, дата обращения 30.03.2012.
4. Долгоруков В. А. Путеводитель по всей Сибири и среднеазиатским владениям России. С подробным дорожником. Томск: Первая типо-литография П. И. Макушина, 1895.
5. Руцинская И. И. Путеводитель как инструмент конструирования региональных достопримечательностей (вторая половина XIX — начало XX в.) // Вестник МГУ. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2011. № 1. С. 74-92.
6. Тюменский адресный календарь / сост. П. С. Зайдман. Екатеринбург: Типография И. П. Романова, 1893.
7. Тюмень. Справочник и Адрес-календарь по городу и уезду / сост. Т. Ф. Калугин. Тюмень: Типография А. А. Благинина, 1913.

Елена
Евгеньевна
ЕРМАКОВА

ТЮМЕНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЖУРНАЛ НАЧАЛА XXI ВЕКА В КОНТЕКСТЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕРИОДИКИ

В статье рассматривается тюменский рынок журналов с 2009 по 2011 гг., т. е. в его кризисной и посткризисной динамике. Приводится типология тюменских журналов, отмечаются тенденции, в т.ч. в сегменте городских журналов. Последние анализируются с точки зрения занимаемой ими типологической ниши и особенностей контента. Материалом для исследования послужили журналы «Инсайдер», «Большой город. Тюмень», «Выбирай», «hot Gorod», «Gorod²», «Тюмень: журнал о лучшем городе земли», «Коктейль».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

тюменский рынок журналов, типология журналов, городской журнал.

СТАТИСТИКА

По состоянию на первый квартал 2009 г. в Тюменской области (здесь и далее без автономных округов — ХМАО–Югра и ЯНАО) Управлением Россвязькомнадзора зарегистрировано 786 средств