

ЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА АРКАДИЯ ЕЛФИМОВА

В статье дается краткая характеристика личной библиотеки известного книжника и издателя А. Елфимова и подробно рассматривается ее литературный раздел.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

личная библиотека, домашняя библиотека, книжная коллекция, книжное собирательство, литературная коллекция, книжный раритет.

Рубеж XX-XXI вв. вслед за Р. Шартье, крупнейшим современным историком книги, принято называть временем самой радикальной за последние две тысячи лет революцией чтения, когда меняются и материальные носители письменности, и способы чтения, и, следовательно, интеллектуальные техники и культурные практики [Шартье 2006]. И хотя слоганом дня стали слова У. Эко и Ж.-К. Карьера «Не надейтесь избавиться от книг!» [Эко, Карьер 2010], ситуация смены культурных парадигм значительно активизировала изучение книжной культуры, одним из важнейших аспектов которой является книжное собирательство и история личных библиотек.

К сожалению, личные (домашние) библиотеки тюменцев, как, впрочем, и сибиряков в целом, мало изучены, хотя они дают бесценный материал для осмысления практик чтения, путей распространения книг и, главное, самого феномена человека книжного. Статья посвящена личной библиотеке известного тобольского книжника и издателя Аркадия Елфимова.

Книжником А. Елфимов стал во многом благодаря своему отцу Григорию Алексеевичу, в наследство от которого он получил небольшую стопку книг. В одной из них, посвященной С. У. Ремезову, сибирскому Леонардо, как его справедливо называют, он нашел напутствие отца: «Хранить, читать и перечитывать». В сущности, из этого наследства и родилась его личная библиотека, а Ремезов, книжник, архитектор, художник, строитель единственного в Сибири каменного тобольского Кремля, с тех пор занял в его жизни огромное место.

Особенно близок стал ему Ремезов, когда в 1977 г. А. Елфимов переехал жить из родной Тюмени в Тобольск. В истории русской книжности Тобольск, как известно, занимает особое место. Его по праву называют первопечатной столицей Сибири. В 1789 г. купец Василий Корнильев напечатал здесь первые сибирские книги и первый сибирский журнал «Иртыш,

превращающийся в Ипокрену». Создатели журнала Панкратий Сумароков и Василий Корнильев видели в Тобольске источник вдохновения, а свое назначение понимали как служение родной земле.

Не будет преувеличением мысль о том, что источником вдохновения Тобольск стал и для А. Елфимова. Именно здесь он начинает сознательно собирать библиотеку. Здесь складывается его философия книжного собирательства. Суть ее — в следующих словах А. Елфимова: «Не только человек собирает книги, но и книги собирают человека». Библиотека для него — труд души, а рост коллекции — следствие и свидетельство духовного роста владельца [Ренессанс по-тобольски 2010: 44-45].

Всезнающий и практичный Google подсчитал, что в мире существует около 130 миллионов оригинальных названий книг. В библиотеке Л. Н. Толстого было 22 тысячи томов. В библиотеке М. Горького — свыше 10 тысяч томов. Из библиотеки А. С. Пушкина до нас дошло 3700 книг, а в книжном собрании А. А. Ахматовой — 350 томов, большинство из которых, кстати, — о Пушкине [Домашняя библиотека 2002]. Личная библиотека купца и крупнейшего тюменского пароходовладельца И. И. Игнатова, дяди писателя М. М. Пришвина, насчитывала около 3 тысяч томов, которые хранятся в настоящее время в отделе редких книг библиотеки им. В. Г. Белинского в Екатеринбурге.

В библиотеке А. Елфимова сегодня — около 9 000 наименований книг, и она постоянно пополняется. В ней представлены книги конца XIX — начала XXI в., то есть примерно за 125 лет отечественного книгоиздания. Это прежде всего книги на русском языке, изданные, главным образом, в России, значительно реже — в Париже, Берлине, Праге, Нью-Йорке и других городах мира. Главной книгой библиотеки является, очевидно, «Апостол», напечатанный на Московском Печатном дворе в декабре 1643 — январе 1644 г.

С тематической точки зрения русские провинциальные библиотеки традиционно содержали книги и журналы по трем основным направлениям: история, художественная литература, краеведение. Так, в библиотеке И. И. Игнатова представлены книги и журналы о Сибири и Урале, об истории России и мира, а также художественная словесность.

Библиотека А. Елфимова с этой точки зрения продолжает классическую традицию: помимо солидного энциклопедического (свыше 300 наименований), она включает в себя географический (свыше 200 наименований) и исторический (свыше 600 наименований) разделы, центральными же ее разделами, безусловно, являются гуманитарный (свыше 2 000 наименований), литературный (свыше 2 000 наименований) и сибирский (свыше 2 000 наименований). Подлинными жемчужинами книжной коллекции А. Елфимова стали собрания книг по фотоискусству, книжному искусству, а также коллекция изданий сказки П. Ершова «Конек-Горбунок».

Город как книжное пространство

Как и большинство русских книжных коллекций, собрание А. Елфимова содержит в себе раздел, посвященный художественной словесности. Он достаточно большой по объему — почти четвертая часть коллекции.

Центром литературной библиотеки, безусловно, является русская классика XIX в. Великие писатели золотого века русской литературы, как правило, представлены, помимо отдельных изданий, собраниями сочинений: Гоголь — восьмитомным (М., 1999-2001); Гончаров — двенадцатитомным (СПб., 1899); Тургенев — собранием сочинений в 12 томах (М., 1978-1986); Достоевский — полным собранием сочинений в 30 томах (Л., 1972-1990); Лесков, особенно близкий А. Елфимову, — двумя собраниями сочинений: 12-томным (М., 1989) и уникальным, являющимся сегодня библиографической редкостью, — 11-томным, тексты в котором подготовлены крупнейшим литературоведом XX в. Б. М. Эйхенбаумом (М., 1956-1958).

Стоит подчеркнуть, что классика XIX в. в книжном собрании А. Елфимова имеется и в современных изданиях, и в советских, и, что особенно важно, — в версиях крупнейших издателей XIX — начала XX в.: А. Ф. Маркса, А. С. Суворина, А. Ф. Девриена, М. О. Вольфа. Все эти издания являются сейчас раритетными, антикварными.

Нельзя не отметить тот факт, что в библиотеке А. Елфимова хранится более 30 книг, посвященных личности, судьбе и творчеству Ф. М. Достоевского. Среди них работы ведущих специалистов-филологов по творчеству писателя Г. М. Фридендера, В. А. Туниманова, В. Я. Кирпотина, И. Л. Волгина, Г. К. Щенникова и многих других, документальные, мемуарные издания (например, пятитомник «Достоевский: материалы и исследования», Л.: Наука, 1974-1981 и др.). Интерес А. Елфимова к личности и судьбе Ф. М. Достоевского не случаен и связан прежде всего с пребыванием писателя в Тобольске. На протяжении многих лет А. Елфимов вынашивал идею создания в родном городе памятника Ф. М. Достоевскому. Такой памятник работы крупнейшего современного скульптора М. Переяславца был установлен в Тобольске в 2010 г.

Украшением библиотеки А. Елфимова, безусловно, является пушкинская коллекция, состоящая из 23 изданий. Помимо произведений А. С. Пушкина она включает том сочинений дяди поэта В. Л. Пушкина и уникальный, являющийся библиографической редкостью «Пушкинский сборник» (СПб., 1899), изданный А. С. Сувориным к 100-летию со дня рождения классика русской литературы.

Творчество А. С. Пушкина представлено прежде всего двумя собраниями сочинений: уникальным семитомником, изданным А. С. Сувориным в 1887 г., и десятитомником советских времен (М., 1974-1978). Особый интерес в пушкиниане А. Елфимова представляют книги с иллюстрациями и дарственными надписями художника А. С. Бакулевского, одного из лучших современных мастеров ксилографии, заслуженного художника России.

В коллекции А. Елфимова с иллюстрациями А. С. Бакулевского есть также книги М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова и Л. Н. Толстого.

В коллекции А. Елфимова нельзя не отметить «Сочинения» А. С. Пушкина (М., 1998), изданные «Академией поэзии» и «Международной ассоциацией “И возродится великая Русь”» с дарственной надписью директора РГБ А. И. Вислого. Дар этот, безусловно, свидетельствует о признании и высокой оценке деятельности фонда «Возрождение Тобольска» и его бесценного руководителя.

Особой ценностью литературной библиотеки являются издания классиков с иллюстрациями известных художников: М. Врубеля («Демон» Лермонтова, М., 1996), П. Кустодиева («Штопальщик» Лескова, М., 1989), Е. Е. Лансере («Казачи» Толстого, М., 1953) и др.

В ряду редких изданий литературной библиотеки стоит отметить 15 книг Е. Н. Чирикова, забытого ныне писателя-реалиста, которого принято рассматривать «в тени Чехова» и который известен, в частности, книгой о Горьком «Смердяков русской революции».

Литература Серебряного века и связанная с ней литература русского зарубежья так же, как и литература золотого века, представлена в собрании А. Елфимова и современными изданиями, и уникальными, ценнейшими изданиями 1900-1930-х гг. В коллекции, например, наряду с современными изданиями А. Блока, хранятся уникальные «Записные книжки» поэта ленинградского издательства «Прибой» (1930), а также редчайшие книги символистского издательства «Алконост» («Соловьиный сад». Пб., 1918; «Песня судьбы». Пб., 1919), просуществовавшего всего 5 лет (1918-1923), но ставшего широко известным благодаря изданию книг поэтов и писателей начала XX в. Собрание сочинений А. Белого в 6-ти томах (М., 2003-2005) соседствует в библиотеке А. Елфимова с прижизненными изданиями его произведений 1909, 1922, 1924 гг. Гордость коллекции — прижизненные издания есенинских произведений: «Ключи Марии» (М., 1920); «Москва кабацкая» (Л., 1924); «О России и революции» (М., 1925), а также его книги конца 1920-х — начала 1930-х г.

В библиотеке есть также уникальнейшая библиографическая редкость — три книги теоретика и практика имажинизма, соратника Есенина, А. Б. Мариенгофа 1919 и 1920-го гг. («Магдалина», «Буян-остров», «Стихами чванствую»), вышедшие в издательстве «Имажинисты». Еще один раритет — книга «1/2 века: Издано к пятидесятилетию со дня рождения поэта» одного из ярчайших представителей отечественного художественного авангарда Д. Д. Бурлюка (Нью-Йорк, 1932).

В собрании есть и самые известные писатели Серебряного века: И. Шмелев, Б. Зайцев, Д. Мережковский, В. Розанов, А. Ремизов, З. Гиппиус, И. Бунин и многие др. Более чем десятью изданиями представлено творчество А. Ахматовой, Н. Гумилева, С. Есенина.

Город как книжное пространство

Советская литература составляет важную часть книжной коллекции А. Елфимова. Книги «деревенщиков», создавших ярчайшее явление русской литературы XX в., так называемую онтологическую прозу (В. Астафьев, В. Белов, Ф. Абрамов, В. Крупин, В. Личутин и др.), сосуществуют с военной прозой (В. Быков, Н. Воробьев, В. Богомолов и др.) и советской классикой (М. Шолохов, К. Симонов, Л. Леонов, М. Пришвин, К. Паустовский, а также В. Шукшин, Ю. Казаков и многие др.).

Так называемой возвращенной литературе также нашлось здесь законное место (А. Солженицын, А. Платонов, Б. Пастернак, В. Набоков, М. Булгаков, Ю. Домбровский, Б. Пильняк и многие др.). Проза В. Пикуля представлена 18 изданиями, М. Зощенко — 14 изданиями. Собранию новейшей литературы, как реалистической, так и постмодернистской, могла бы позавидовать любая региональная библиотека: Т. Толстая, Саша Соколов, Э. Лимонов, Ю. Мамлеев, Вик. Ерофеев, Вен. Ерофеев, В. Аксенов, Ю. Поляков, М. Кучерская и многие др.

Принципы собирания зарубежной литературы в библиотеке А. Елфимова в целом идентичны тем, которые характерны для коллекционирования литературы отечественной. В библиотеке хорошо подобраны классики французской, английской, американской и других литератур как XIX, так и XX вв. Французы (их особенно много: Г. Флобер в 4 т., В. Гюго в 14 т., Э. Золя в 26 т.,



Ю. Д. Юдин. ДОМ НА УЛИЦЕ ГЕРЦЕНА. 2008

П. Мериме в 3 т., А. Моруа в 10 т., Р. Роллан в 10 т., а также М. Монтень, М. Пруст, Ф. Саган, и многие др.) сосуществуют с английскими, латиноамериканскими, немецкими и др. писателями (Б. Шоу в 6 т. и в 8 т., «Улисс» Д. Джойса, Р. Брэдли, М. Твен в 18 т., Э. Хемингуэй в 5 т., Г. Г. Маркес, Ф. Шиллер в 8 т., Э. М. Ремарк, Р. М. Рильке, Ф. Кафка и многие др.).

Своеобразие коллекции связано с тем, что в ней прекрасно подобрана зарубежная литература, предназначенная для детского и юношеского чтения (В. Скотт, А. Дюма, Дж. Ф. Купер, Г. Мелвилл, А. Сент-Экзюпери, О'Генри, У. Коллинз, А. Кристи, Ж. Сименон, а также, в духе времени, Д. Роулинг и многое др.).

Раритеты: И. Гете в издании А. С. Суворина 1905 г., двухтомные «Назидательные новеллы» Сервантеса, вышедшие в издательстве «Академия» в 1935 г. Особенностью книг этого издательства всегда был высочайший уровень книжной культуры, почти все его книги — шедевры оформительно-полиграфического искусства.

Жемчужина коллекции А. Елфимова — пятитомник В. Шекспира, вышедший в 1902 г. в издательстве «Брокгауз-Ефрон» под редакцией петербургского историка литературы С. А. Венгерова. Издательство это, возникшее по инициативе С. А. Венгерова, известно прежде всего своим знаменитым «Энциклопедическим словарем Брокгауза и Ефрона» в 82 т., в создании которого, кстати, активное участие принимал Д. И. Менделеев.

Художественная словесность в библиотеке А. Елфимова представлена не только отдельными изданиями произведений писателей, но и большим количеством серий. Прежде всего необходимо отметить гордость собрания — «Библиотеку всемирной литературы» («БВЛ»), выпущенную издательством «Художественная литература» в 1967-1977 гг. и состоявшую из 200 томов, 186 из которых есть в библиотеке А. Елфимова. «БВЛ», при всех своих рожденных временем недостатках, имеет безусловную художественную ценность, уникальна по охвату имен (от Древнего Востока до XX в.), отличается высоким уровнем книжной культуры.

Еще одно уникальное издание — «Библиотека поэта», представленная и «Большой серией», и «Малой серией». Придуманная Ю. Н. Тыняновым, основанная М. Горьким, существующая почти 80 лет, она является самым значительным собранием русской поэзии. Нельзя не отметить еще одну знаменитую серию — «Жизнь замечательных людей». Серия, как известно, возникла в 1890 г. в издательстве Ф. Ф. Павленкова и просуществовала до 1924 г. Из этой раритетной серии «ЖЗЛ» в библиотеке А. Елфимова представлено 155 томов, изданных в Санкт-Петербурге в 1891-1893 гг. В 1933 г. серия была возобновлена М. Горьким и сейчас насчитывает более 1500 изданий. В библиотеке А. Елфимова из них представлено 317.

Собрание включает и другие литературные серии, являющиеся гордостью советского книгоиздания: «Библиотека античной литературы», «Литературные мемуары», «Литературные памятники», «История эстетики в

Торед как книжное пространство

памятниках и документах», «Зарубежная художественная публицистика и документальная проза» и др.

В библиотеке можно найти книги всех ведущих советских издательств, выпускавших художественную словесность: «Художественная литература», «Советский писатель», «Современник», «Правда», «Прогресс», «Книга», «Наука», «Молодая гвардия», «Детская литература». Это благодаря их усилиям СССР был самой читающей страной в мире. Из постсоветских издательств, выпускающих художественную литературу, в собрании А. Елфимова наиболее полно представлены книги издательства «Терра», возникшего в 1989 г. и входящего в десятку лучших издательств России.

Подлинной жемчужиной собрания А. Елфимова является коллекция изданий сказки «Конек-Горбунок». Она включает в себя сегодня свыше 40 изданий, первое из которых датируется 1895 г. В коллекции представлены сказки, изданные на русском языке не только в России (они преобладают), но и во Франции (Париж, 1932), Германии (Берлин, 1922). Столичные издания (Санкт-Петербург, Ленинград, Москва) соседствуют с книгами множества региональных издательств: Ишима, Свердловска, Кемерово, Южно-Сахалинска, Перми, Твери, Йошкар-Олы, Киева, Кишинева, Ташкента. Нельзя не отметить сказки, изданные в 1940-х гг. (Госиздат, 1941, 1944, 1949). «Конька-Горбунка», как известно, иллюстрировали лучшие художники. В коллекции представлены сказки с иллюстрациями Е. Самокиш-Судковской, Ю. Васнецова, В. Конашевича, В. Преснякова и многих др.

Коллекция будет неполной без упоминания книги «"Конек-Горбунок", или Тобольский сказочник Ершов», изданной фондом «Возрождение Тобольска» в 2009 г. к 175-летнему юбилею сказки. Книга является коллекционной, существует в 80 нумерованных экземплярах и представляет собой подлинный шедевр полиграфического искусства.

А. Елфимов как личность сформировался в советские времена, которые принято называть литературоцентричными. При этом литературоцентризм для него — не абстрактное понятие, а выражение национальной специфики русской культуры, свидетельство бесконечной веры русского человека в Слово. Поэтому и литература для него — средоточие высших ценностей, писатель — учитель жизни, подвижник и пророк. Достойная позиция для издателя и книжника, чье жизненное назначение — хранить и преумножать культурное наследие отцов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шартье Р. Письменная культура и общество. М., 2006.
2. Карьер Ж.-К., Эко У. Не надейтесь избавиться от книг! СПб., 2010.
3. Ренессанс по-тобольски. Интервью с президентом Фонда «Возрождение Тобольска» А. Г. Елфимовым // Про книги. Журнал библиофила. 2010. № 1.
4. Домашняя библиотека / под ред. А. Н. Ванеева. СПб., 2002.