

СЛОВО КАК ИЕРОФАНИЯ

(предисловие редактора)

Сакральное, одна из фундаментальных категорий человеческого сознания, в последнее время приобрела особую актуальность.

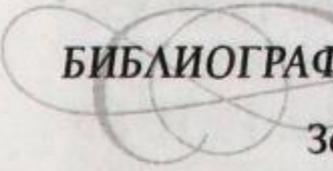
Отношения с сакральным у современного человека наглядно предстали в ситуации ожидания «конца света», ставшего едва ли не центральным событием 2012 года. Не случайно «главным словом 2012 года» в Интернете признано слово «апокалипсис» (варианты: «армагеддон», «судный день», «конец света»). Ожидание (жажда?) сакрального, каковым, безусловно, является Апокалипсис, обернулось торжеством профанного. 2012 год явил также немало свидетельств (события, связанные с группой «Pussy Riot» и т. п.) подмены сакрального и профанного. Симптоматичной представляется дискуссия «Сакральна ли книга?», состоявшаяся на XXV Московской международной книжной выставке-ярмарке в сентябре 2012 года.

Об актуальности темы в современной науке свидетельствует книга С. Зенкина «Небожественное сакральное: теория и художественная практика» (2012), воссоздающая интеллектуальную историю сакрального, как она сложилась в трудах Э. Дюркгейма, М. Мосса, Р. Отто, М. Элиаде, Ж. Батая, Р. Кейуа, Ж. Дерида, Ж. Бодрийяра, К. Таро, Ю. Лотмана и др. Кроме того, С. Зенкин исследует непосредственное присутствие сакрального в художественных текстах Т. Готье, С. Малларме, Ж. де Нерваля, Г. Флобера, П. Мериме, В. Гюго, Ш. Бодлера, Ж.-П. Сартра, А. де Сент-Экзюпери, Н. Гоголя, П. Корнеля и мн. др. Эти страницы книги С. Зенкина важны с методологической точки зрения как опыт анализа художественного выражения сакрального.

Актуальность категории «сакральное» С. Зенкин связывает с секуляризацией сакрального в XX в., более того, с реваншем сакрального в безрелигиозной цивилизации Запада [Зенкин 2012: 7]. В центре его книги — вопрос о природе и функциях, имманентных свойствах, структурировании и переживании, а также литературно-художественном бытии сакрального.

Одиннадцатый выпуск «Филологического дискурса», начинающий второе десятилетие истории «Вестника ИГН» и возникающий из «опыта невозможного», посвящен филологическому и книговедческому аспекту изучения сакрального (праздничного), главное в нем — сакральное слово, а также сакральность смыслов, языка, текста и книги. В выпуске, кроме того, представлен взгляд на сакральное тюменских художников и писателей.

Оглядывая десятилетнюю историю «Филологического дискурса» с позиции главного редактора, нельзя не сказать о том, что издание за это время превратилось в так называемое нишевое чтение — чтение для сложных людей, видящих реальную сложность жизни, ибо главное, что объединяет его авторов — отношение к слову как иерофании, явлению священного.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Зенкин С.Н. Небожественное сакральное: теория и художественная практика. М.: РГГУ, 2012. С. 7.