

*Олеся Анатольевна КАПЕЛИСТАЯ —  
зам. директора Издательства ТюмГУ*

УДК 655:34(470+571) (091)

## **АДМИНИСТРАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СЕРЕДИНА XV—НАЧАЛО XX ВЕКОВ)**

*АННОТАЦИЯ. В статье рассматриваются основные законодательные акты, регулировавшие издательскую деятельность до 1930 года.*

*The author tackles several major legal acts that regulate publishing activity in Russia from the invention of printing up to 1930s.*

Книжное дело существовало за много столетий до появления книгопечатания. Рукописная книга как средство выражения человеческого сознания оказывала влияние на развитие и формирование идей и знаний, однако круг ее действия был ограничен.

Копирование книг еще 2300 лет назад осуществлялось путем переписки рукописей, являлось длительным и трудоемким процессом. Такие книги стоили очень дорого, число их было крайне ограничено, поэтому необходимости в каком-либо правовом регулировании издательской деятельности не отмечалось.

Изобретение Гуттенбергом [1] в середине XV в. способа книгопечатания подвижными литерами, обеспечивающего прекрасное качество печати, и появление гравировальной техники привели к радикальным изменениям. Эти открытия ознаменовали конец эпохи рукописных книг, которая длилась с V в. до н.э. до XV в. н.э., и позволили наладить их массовое и дешевое производство и воспроизведение. Именно с этого времени и начинает развиваться законодательство, регулирующее издательскую деятельность.

На Руси изготовление книг, предназначавшихся для распространения, известно с конца X—начала XI вв. В монастырях при княжеских дворах перепиской книг занимались специальные переписчики, в городах — профессиональные ремесленники.

Первые славянские печатные книги кириллического шрифта были выпущены Швайпольтом Фиолем в Кракове в конце XV в. В начале XVI в. белорусский первопечатник Франциск (Георгий) Скорина организовал в Вильно (Вильнюсе) печатание книг на славянском языке. В Московской Руси книгопечатание началось в середине XVI в. Первая русская датированная печатная книга — «Апостол» (1563-1564) была выпущена Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем [2] в царской типографии «Московский печатный двор». Издательская деятельность до начала XVIII в. сосредотачивалась главным образом в Москве. В XVI в. наряду с религиозными книгами начинается выпуск учебной и научной литературы.

В начале XVIII в. в связи с преобразованиями Петра I отмечается подъем издательств. В Санкт-Петербурге и в Москве были созданы новые типографии, в которых выпускались издания, служившие государственным целям и утверждавшие петровские реформы в области экономики, государственного управления, образования и быта. Именно во времена правления Петра I кириллица заменяется гражданским шрифтом.

Законодательство Российской империи о печати начало складываться благодаря Петру I и регулировало отношения государства с зарубежными издателями и



издательскими центрами. Жалованная грамота «О печатании в Голландии земных, морских карт, чертежей, листов, портретов, математических, архитектурных и всяких по военной части книг на славянском, латинском и голландском языках, вместе и порознь, и о привозе оных на продажу в Россию платежом пошлины по осьми денег с рубля» [3] была направлена на развитие в государстве издательской базы и печатного дела.

Во времена царствования Петра II государство является монопольным издателем, типографии существуют только при Сенате и Академии наук. Об этом свидетельствует именной Указ от 4 октября 1727 г. «О бытии в Санкт-Петербурге типографиям только при Сенате и при Академии, о переводе в Москву для печатания церковных книг типографий, находившихся при Сенате и при Александровском монастыре» [4].

Во второй половине XVIII в. издательская деятельность перестает быть монополией правительственных учреждений. Указом «О вольных типографиях» 1783 г. частным лицам разрешалось заниматься издательской деятельностью. Увеличивается выпуск книг, расширяется их тематика. Во многих городах были открыты типографии, в частности, в Киеве, Львове, Чернигове, а также в Литве, Эстонии, Армении, Грузии и др.

В период правления Екатерины II начинаются жесткие репрессии против издательств. В 1796 г. издаются указы о закрытии вольных типографий, об ограничении свободы книгопечатания, вводится предварительная цензура выпускаемых в свет книгоизданий, когда проверяется содержание рукописи для допуска в печать.

В XIX в. Александр I утверждает первый цензурный устав, устанавливающий основные задачи и функции цензуры, определяющий права сочинителей, переводчиков, издателей книг и содержателей типографий. В 1826 г. император Николай I принимает новый, более либеральный устав «О цензуре» [5], в котором отдельная глава посвящена правам автора и издателя произведения, регулируются вопросы авторского права.

В 1865 г. Александр II, проводивший реформы, составной частью которых стали отношения государства и печати, утвердил Указ «О перемене и дополнении действующих ныне цензурных постановлений», в соответствии с которым отменялась предварительная цензура книг. Повсеместно освобождались от цензуры все издания Академии наук, университетов, ученых обществ.

Государственный совет определял повременное издание, порядок выдачи разрешений на выпуск таких изданий, необходимые документы, ответственность за выпуск без разрешений, порядок ликвидации таких изданий, порядок открытия типографий.

17 октября 1905 г. в России провозглашены основные гражданские свободы, в том числе и свобода печати. 4 ноября 1905 г. был принят Указ «О временных правилах о повременных изданиях», который «устранил предварительную цензуру всех периодических изданий, отменил административные взыскания и другие ограничения, однако вскоре правила были вновь ужесточены [6].

26 апреля 1906 г. был подписан Указ «О временных правилах для неповременной печати» [7], который отменил предварительную разрешительную (до напечатания) цензуру книг для всех изданий, даже иллюстрированных, при этом запретительная (после напечатания) цензура сохранилась для изданий объемом менее 5 печатных листов.

После революции 1917 г. правовое регулирование издательской деятельности, установленное в дореволюционной России, претерпело существенные изменения.



4 ноября 1917 г. была принята Резолюция ВЦИК «По вопросу о печати», в которой говорилось, в частности, о «необходимости конфискации частных типографий и запасов бумаги, передаче их в собственность Советской власти в центре и на местах... чтобы партии и группы могли пользоваться техническими средствами печатания сообразно своей действительной идейной силе» [8].

12 июля 1918 г. Совет Народных Комиссаров принимает постановление «Об организации полиграфического дела», в котором поручает полиграфическому отделу Высшего совета народного хозяйства «взять на учет все типографии, бумагу, материалы и рабочие руки; выяснить размер издательской работы правительственных и советских учреждений; собрать все заказы правительственных изданий, обязательных учебников, научных и технических изданий, партийных изданий; распределить все заказы между типографиями» [9], придерживаясь очередности изданий.

Кроме вышеперечисленного, указанное постановление обязывало полиграфический отдел выработать цены на продукты полиграфического производства, печатать издания в типографиях, оборудованных наилучшим образом, подвергать строжайшей ревизии существующие советские издательства, выработать меры по борьбе со спекуляцией на книжном рынке. Сменилась идеология, устанавливались приоритеты интересов общества над частными. Идея советского государства заключалась в расширении возможности граждан пользоваться культурными ценностями, предоставлении гражданам равного права на пользование запасами бумаги и «соответственным количеством типографского труда» [10].

Положением ВЦИК от 20 мая 1919 г. издательства, существующие при органах государственной власти и всех кооперативных организациях, были объединены в единое Государственное издательство [11]. Издательская деятельность всех народных комиссариатов, отделов всероссийского центрального исполнительного комитета и прочих советских учреждений подчинялась Государственному издательству. Издательская деятельность всех ученых и литературных обществ подлежала регулированию и контролю Государственного издательства. Редакционная коллегия, стоящая во главе Государственного издательства, разрабатывала и утверждала все издательские планы и сметы, организовывала центральный издательский отдел, являющийся ее техническим аппаратом, который наблюдал за надлежащим и своевременным выполнением плана типографских работ, распределял работы между отдельными типографиями, разрабатывал план заготовки и выработки необходимых для издательского дела сортов бумаги.

С 1917 по 1920 гг. частные издательства закрывались, разрабатываемые нормативно-правовые акты были направлены на развитие государственных издательств, создание для них прочной финансовой и технической базы. Нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность и существование частных издательств, принималось. 12 декабря 1921 г. Совет народных комиссаров выпускает декрет «О частных издательствах», который установил, что для создания издательства необходимо разрешение Государственного издательства. Частным издательствам предоставлялось право «иметь собственные типографии, конторы, редакторские и прочие кабинеты, склады, магазины и т.д., а также арендовать таковые у правительства и частных владельцев с соблюдением установленных на этот предмет правил. Приобретение или аренда типографий может осуществляться лишь с разрешения Президиума Высшего Совета Народного Хозяйства и согласия Государственного издательства и Центрального ко-



митета печатников» [12]. Рассматривая положения данного декрета, необходимо отметить, что существование частных издательств запрещено не было, но создать их было достаточно сложно. Надо было пройти не одну инстанцию, чтобы открыть издательство, и еще столько же, чтобы получить разрешение на печатание рукописей.

Частные издательства находились под пристальным вниманием Государственного издательства. Оно утверждало их издательские планы, пользовалось преимущественным правом на приобретение выпущенной ими печатной продукции, самостоятельно устанавливая при этом ее продажную стоимость. При существующем в то время дефиците бумаги частные издательства, за редким исключением, должны были доставать бумагу самостоятельно, не из государственного фонда, что значительно осложняло их деятельность.

Особенность Государственного издательства заключалась в том, что оно являлось производственным предприятием, обладающим административными и идеологическими функциями по регулированию деятельности издательств. Одной из основных целей его существования было поддержание государственного книгоиздания через объединение технических возможностей ряда издательств. Создание Государственного издательства стало фундаментом будущей единой государственной издательской системы; предполагалось, что оно будет средством от всех бед: стихийного выпуска печатной продукции, бесконтрольного распределения полиграфических ресурсов и бумаги, возникновения множества ненужных издательств.

С середины 1922 г. начинает формироваться производственный комплекс. Если до нэпа отрыв издательств от типографий обуславливался прежде всего слабостью полиграфической промышленности, то с постепенным развитием ее в годы нэпа ситуация изменилась. Государственное издательство приобретает собственную материальную базу, а именно — типографии. Юридический статус государственного треста был признан за Государственным издательством 2 июля 1923 г. [13]. Постепенно, с образованием новых органов государственной власти, управленческие функции Государственного издательства утрачиваются, и оно становится сугубо издательским предприятием.

В 1925 г. при отделе печати ЦК ВКП(б) был создан Комитет по наблюдению за деятельностью издательств, целью которого было «наблюдение за деятельностью издательских предприятий, а также организаций и предприятий по торговле и распространению произведений печати, как государственных, так общественных и частных, а равно регулирование хозяйственно-коммерческой деятельности по изданию и распространению произведений периодической и непериодической печати» [14]. Комитет осуществлял наблюдение за исполнением законодательства в области печати, издавал инструкции и правила в отношении издания и распространения произведений печати, обеспечения государственных и общественных издательств бумагой и полиграфическим оборудованием.

В 1925-26 гг. снижается товарность крестьянских хозяйств, что способствует удорожанию продукции промышленного производства. Все это приводит к экономическому кризису, в том числе и в издательской деятельности, что выражалось в большой затоваренности книгами и плохом сбыте продукции. Тиражи уменьшаются — книги дорожают. Не хватает бумаги для производства книг, что приводит к их дефициту. На выход из кризиса были направлены преобразования в области руководства издательским и книготорговым делом, и в декабре 1927 г. Комитет по наблюдению за деятельностью издательств прекратил свое существование.



6 июня 1931 г. Постановлением Совета Народных Комиссаров было утверждено новое «Положение о главном управлении по делам литературы и издательства и его местных органах» [14]. Согласно этому постановлению Главное управление по делам литературы и издательств (Главлит) наделялось полномочиями по контролю за выходом литературы, конфискации изданий, не подлежащих распространению, выдаче разрешений на открытие издательств и периодических органов печати, закрытие издательств и изданий, издание нормативно-правовых актов по вопросам своего ведения, обязательных к исполнению всеми физическими и юридическими лицами. Все произведения допускались к печати только при наличии разрешительной визы Главлита.

Анализируя законодательные акты, принятые в области издательского дела с момента его зарождения и до 1930-х гг., можно сделать следующие выводы.

С момента своего возникновения и до 30-х гг. XX столетия издательская деятельность претерпела существенные изменения. Изобретение печатной машины потребовало принятия законодательных актов, касающихся и изготовления книг и вопросов авторского права. До революции 1917 г. издательское дело регулировалось указами и сводами законов, известными с начала 1700 гг. В 1917 г. они отменяются и принимаются новые декреты и постановления, регулирующие вопросы создания и функционирования издательств и типографий, вводится строжайшая допечатная цензура, экономия бумаги. Неоднократная смена органов, руководящих издательствами, приводит к созданию дублирующих друг друга комитетов, комиссий, советов, обладающих практически одинаковыми правами и наделенных одинаковыми обязанностями. Устанавливается идеологический контроль над печатью, впоследствии перешедший в цензурную политику. Организация советского книгоиздания в целом способствует проведению культурной революции, направленной на ликвидацию неграмотности и распространение социалистической идеологии.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Немировский Е. Л. Изобретение Иоганна Гуттенберга: Из истории книгопечатания. К 600-летию со дня рождения Иоганна Гуттенберга / Под ред. В. И. Васильева. М.: Наука, 2000.
2. Справочник «Издательства России» М.: Альвис, Крона, 1995.
3. Полное собрание законов Российской империи. Собр. 1-е. СПб., 1830. Т. 4. № 1751.
4. Там же. Т. 7. № 5175.
5. Там же. Т. 3. № 1979.
6. Российское законодательство X-XX веков. Законодательство эпохи буржуазно-демократических революций М., 1994. Т. 9. С. 5-7.
7. Там же. Т. 9. С. 226-231.
8. Резолюция ВЦИК 4(17) ноября 1917 года по вопросу печати // [www.opentextnn.ru](http://www.opentextnn.ru).
9. Постановление СНК от 12 июля 1918 года «Об организации полиграфического дела» // [www.opentextnn.ru](http://www.opentextnn.ru).
10. Резолюция ВЦИК от 4 (17) ноября 1917 года «По вопросу печати» // [www.opentextnn.ru](http://www.opentextnn.ru).
11. Положение ВЦИК от 20 мая 1919 года «О государственном издательстве» // [www.opentextnn.ru](http://www.opentextnn.ru).
12. Декрет СНК от 12 декабря 1921 года № 685 «О частных издательствах» // [www.opentextnn.ru](http://www.opentextnn.ru).
13. Постановление СНК РСФСР от 02 июля 1923 года «Об утверждении положения о государственном издательстве» // [www.opentextnn.ru](http://www.opentextnn.ru).
14. Положение о Комитете по наблюдению за деятельностью издательств и распространением произведений печати от 06 мая 1925 года // [www.opentextnn.ru](http://www.opentextnn.ru).