

Университет и РЕГИОН

№3 март, 2001 г.

ГОСТИНАЯ

«Я другой такой страны не знаю...»

Профессор Лисовский недавно встречался с аспирантами факультета бизнеса и управления ТюмГУ. Это была не просто лекция, а, скорее всего, разговор профессионалов о том, над какими задачами работает член-корреспондент РАН, заслуженный деятель науки Российской Федерации, проректор Санкт-Петербургского государственного университета, Лисовский - автор многих учебников и публицистических книг, которые изданы в нашей стране и за рубежом. Некоторые имели огромный по сегодняшним меркам тираж - более четырехсот тысяч - и выдержали несколько изданий.



Он никогда не был «кабинетным» социологом. Но авторитет Владимира Матвеевича в научном мире и у власти предержащих очень высокий.

Готовя этот материал к публикации, я не знала в каком жанре его предпочтительней изложить. Это все же была не лекция ученого, а диалог. Так сложилось интервью на разные темы.

- Владимир Матвеевич, вы сейчас занимаетесь темой преемственности поколений в нашей стране. Что посужило точкой к обращению именно к этой проблеме?

- Приведу лишь один пример. На выборах в Новосибирске местное отделение Союза Правых Сибири вдруг выкинуло лозунг, созвучный некогда популярному лозунгу американской молодежи. Помните, в одном из фильмов прозвучало: «Бросим бабучек с поезда?» Наши первичники на «Бросим бабучек с поезда». Все просто и невероятно цинично.

- А что, с вашей точки зрения, в первую очередь надо понять молодежи?

- Одну простую истину: когда-нибудь они тоже станут стариками. Хотя Добрылюбов очень верно подметил, что бывають молодые люди среди семидесятлетних и старики среди тридцатилетних. Ничего не изменилось и сегодня. Я вот недавно в Москве три дня жил в гостинице. Только поселился, звонок: «Вы не хотите развлечься с девушками?». Объясню собеседнице, что уже вышел из этого возраста. «Ну что вы, у вас такой молодой голос!» - она мне в ответ.

- Хорошо, - говорю ей, - прежде чем принять решение, хочу задать вам три вопроса.

- Какие? - в трубку любопытное ожидание.

- Первое: как вы относитесь к проблеме легализации проституции?

- Реако отрицательно.

- Почему?

- Потому что сейчас нас сутенеры грабят, а потом будут все кому не лень.

- Второй вопрос: вас привозили на субботах? Знаете, что это такое? (Для вас поясню - это когда начинающую проститутку привозят в «малину» и пропускают через два бандита).

- Пока обходилось.

- И третье: вас бьют?

- Нет, тоже пока везет. (Кстати, три проститутки мне позвонили за вечер, им в этом смысле везло).

- Так, может, вы все-таки приду, продолжим разговор?

- Я ей ответила, что в следующий раз.

Так вот, наши исследования показывают - многие считают, что если жизнь примет, то проституция может стать

жить коммунизм и Раиса Максимовна меня к этому подталкивала». Не удалось уничтожить коммунизм в Китае.

Вы помните, три года тому назад некий гражданин Чубайс вколочивал последний гвоздь в гроб коммунизма. С гвоздями у нас проблем нет.

- С коммунизмом - тоже?

- Я вам только один пример приведу. Когда мы задавали вопрос: «При каком руководителе вы хотели бы жить?» - большинство говорит: «При Леониде Ильиче Брежнев». Говорю: «Эпоха застоя была». А мне возражают: «А при Ельцине наступила эпоха застоя». Так какая эпоха лучше? Та, где были гарантии. Когда можно было поехать на юг отдохнуть, регулярно получать зарплату, пусть и небольшую. Еще пять лет назад я сказал министру образования Кинелеву, что правительство обокрало студентов по стипендиям уже в десять раз. Он удивился: «Да вы что?» Есть такое понятие, как «философия колбасы». В свое время я на стипендию мог купить 35 килограммов колбасы, а сейчас - говорю Кинелеву - только пять. Вот вам и вся «философия».

- Так, вернемся к концепции молодежной политики.

- Когда мы разрабатывали программу, учли один важный фактор: принципиально новая социокультурная реальность, в которую мы погружаемся, когда опыт старших становится для молодых несостоятельным и невостребованным. Мы ведь сейчас часто слышим слова, обращенные к старикам: «Вы во всем виноваты». Или: «Мы чувствуем вашу правоту, но докажете ее, убедите нас».

У меня есть такая монография, которая издана в начале 80-х годов. Там есть глава, посвященная проблеме взаимоотношения поколений. И в ней приведено письмо выпускника «корабелки», который погиб потом в Чечне. Так вот Шабалин, так его звали, написал письмо в многотиражку и в нем обвинил во всем старшее поколение. «Если бы Сталина кто-то убил, то я бы ему поклонился», - там тогда такие строки. Но не знал он, что тогда Сталина никто не мог убить. Даже Берия, который был совсем рядом с ним.

Старшее поколение знает, как тогда Сталин, как не верили сами себе». И когда меня сегодня спрашивают, как вы относитесь к Путину, то я отвечаю: «Мы, ленинградцы, дали Путину два года». И если он за два года не отойдет от ельцинской команды, если он, как Горбачев, который начинал хорошо... Вы же знаете, что первый свой визит в ранге генсека он сделал именно в Ленинград. Кстати, отношение к Ленинграду у наших вождей было очень разным: Сталин «ленинградское дело» унизил. Брежнев мимо проехал. Ельцин тоже не нашел времени поговорить с ленинградцами. А Горбачев на площади Восстания смял все преграды, и ленинградцы сказали ему «спасибо». Но потом ему стали подбирать ветеранов для встреч, как Путину сейчас подбирают фермеров, к которым он ходит в гости. Если так дальше пойдет, то президент будет получать искаженную информацию о жизни в стране.

ЭКОНОМИКА

Павел Предин

Европейский союз, евро и экономический рост

Возможна ли смена мирового лидера

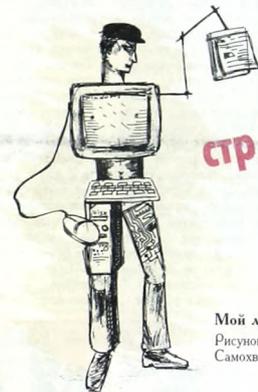
стр. 3

КОНКУРС

АРТ-ПОЕДИНОК

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

СТУДЕНЧЕСКИЙ РАССОЛЬНИК



стр. 4-5

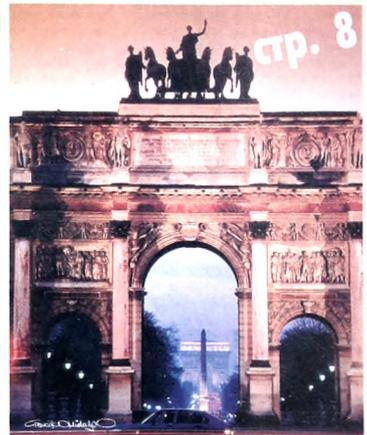
Мой любимый.
Рисунок Натальи
Самохваловой

ПУТЕШЕСТВИЯ

Е.Аверьянова

О Франции и французах

стр. 8



ПОЛИТИКА

«РОССИЯ» БЕЗ СОЦИАЛИЗМА?



Игорь Бобров

Почти год назад, весной 2000 г. появилось на свет новое политическое движение - «Россия». Во главе этого объединения «здоровых оппозиционных патристических сил общества» предложено было стать спикеру Государственной Думы Г.Н. Селезеву. Предложено? Получается, сам Селезев не создавал эту организацию, а значит и не имеет никакого отношения к первоначальной выработке идеологии новой политической силы? Кто же те, кто являются родителями этой «России»?

Судя по всему, это в первую очередь Валентин Евгеньевич Цой, зооинженер с Дальнего Востока, бывший депутат Госдумы; Георгий Владимирович Пряжин, журналист и бывший заместитель заведующего идеологическим отделом ЦК КПСС и Валерий Николаевич Сомаев, экономист, ректор Санкт-Петербургского института сервиса и экономики. Эти люди, так или иначе связанные с КПРФ и видевшие ее стагнацию, постарались создать новую структуру с возможным многофункциональным использованием. В зависимости от ситуации это объединение могло бы подменить КПРФ в момент ожидающейся в будущем ее естественной «смерти» или же выступить ее официальным оппонентом, критикуя «эгоцентризм» за оппортунизм (неконструктивная критика правящего режима, боязнь и нежелание победы на выборах из-за отсутствия четкой стратегии развития страны и неразумное заигрывание с этнонационалистическими кругами). Однако на нынешнем этапе «России» ее создатели предписано потихоньку собирать просоциалистические и левонастроенные силы в лице простых граждан и их самодельных объединений (например, садоводческих кооперативов, советов ветеранов и т.п.), которые по тем или иным причинам сторонятся или не доверяют коммунистам Зюганова. Эта линия стала доминирующей еще и потому, что подобранный роль еще популярного лидера, необходимого для «раскрутки» движения, Селезев, поставив твердое условие -

новое объединение не должно оппонировать КПРФ.

Почему Г.Н. Селезев? Во-первых, на рубеже 1999-2000 г. об этом левом политическом объединении постоянно говорили и писали как о возможном сменице Зюганова. Причем это были и настроения части товарищей по партии. Во-вторых, идея призывания Селезева пришла В.Цою, когда последний входил в избирательный штаб спикера парламента на выборах на пост губернатора Московской области. Ход предвыборной борьбы показывал, что Селезев достаточно популярен в различных социальных слоях и пользуется определенной поддержкой президентской администрации. Таким образом, «образовался» «лидер», могущий привлечь людей и имеющий шанс, используя свою «популярность» в кругах, близких к «молодому» президенту, получить необходимые время и ресурсы для создания новой партии. Селезев, несомненно, являлся политиком и интеллектуалом более высокого уровня, давно потихоньку фрондировал с Зюгановым и Кудряшовым и мог увидеть в «России» институциональную базу для оказания влияния на генеральную линию КПРФ.

Родившаяся такими образом организация начала потихоньку вживаться в страну. Сейчас она имеет, по разным оценкам, от 67 до 77 региональных организаций и заявляет о своей численности в 600 тыс. человек. Имеется «Россия» и в Тюмени. Первый призыв в партийные ряды прозвучал прошлой осенью. Делегаты, взявшие на себя в тот период «проект», контактировали с различными левыми образованиями от молодых радикалов из РКРП до группчек социал-демократического окраса. Но те и другие усомнились в идеологической платформе нового движения и настроились простотой предложенной схемы появления региональной организации. «Разведчикам» левых сил было буквально сказано: «Нам бы в Москву список из 1000 человек отправить и нас у нас будет». И тут появляется Валерий Андреевич Багин.

Как и Селезев, он был подобран на пост лидера организаторами и спонсорами партии. Откликнувшись на личную просьбу председателя совета директоров «Синако» Муравлева, Багин обращает внимание на «Россию» и соглашается встать во главе тюменского отделения. Выбор хороший. Высококвалифицированный специалист, имеющий репутацию очень порядочного человека, к тому же не только знакомый с избирательным процессом, но и входящий в избирком, - лучшая кандидатура для движения, желающего получить на следующий выборах в парламент «контрольный пакет» голосов.

Что же такое «Россия», которую обретают избиратели страны и которую обраба так уважаемых людей как Г.Н. Селезев и В.А. Багин? «Партия», определяющая себя как движение то «левострикское», то «левodemократическое», то «обновленно социалистическое», открыто претендует снискать поддержку «не менее 30 миллионов сограждан, разделяющих левые взгляды».

По мысли идеологов движения, стержем объединения людей левых взглядов должна стать 7 статья Конституции Российской Федерации о социальном характере российского государства. Вопрос: как достичь реализации этой все более и более декларативной в нынешних условиях конституционной нормы? Как считает, например, Селезев, сделать это можно на путях «консолидации всех ответственных социально-ориентированных патристических сил России, чуждых экстремизма, сектантства и политической конъюнктуры». Именно эти «здоровые патристы» должны построить в стране «социальное общество», которое есть «социализм нового типа, широко понятый, модернистский, включающий в себя технологические, методологические и экономические достижения разнообразных систем хозяйствования».

Это «социальное общество, равное социализму», «Россия»

планирует строить, опираясь на «экономическую программу постиндустриального мобилизационного развития страны», на создание системы «подлинного народовластия» и воздвывая на «краеугольный камень социального творчества людей - духовность». «Программное заявление» облекает Россию «странной» экономикой догоняющего развития», ориентиром которой должны стать «Германия XIX в., Япония середины XX в. и современный Китай». «Базовый принцип догоняющего развития - закрытие перспективных секторов хозяйства от сильной внешней конкуренции с одновременной концентрацией всех сил нации на направлении экономического прорыва». (Что-то напоминает сталинскую форсированную индустриализацию с ее социально-экономической ценой в виде массовой коллективизации и «обострением классовой борьбы по мере строительства социализма»). Кстати, подобная же цена предусмотрена и «Россией».

«Необходимость экстренной мобилизации ресурсов традиционного хозяйственного уклада для инвестирования их в постиндустриальную составляющую российской экономики. Такая мобилизация возможна только силами государства».

Видно, из-за этого «мобилизационного уклада» Движение и обещает всем нам «обеспечение главных социальных гарантий», а все остальное объявляется «исторически переходящими особенностями, зависящими от истории, культуры и исторического опыта каждой конкретной страны».

Политическим обеспечением «прорыва в будущее» станет «подлинное народовластие», которое есть «Демократия Участия» и производ-

ственная демократия». В целом, в «Программном заявлении» эти понятия раскрываются посредством коротких абзацев, переписанных из книжек об опыте западноевропейских социал-демократов и лейбористов.

Духовность «России», собирается лишь с тем, что находит понимание у населения, все, что сталкивается с глумом недовольством и ропотом, - иналичие. Прекрасное правило - «всад да массаи, вместе с массаи». А как идти в постиндустриальное будущее, если массаи не захотят туда идти, т.е. «богатое духовное наследие, завещанное нам предками», не предполагает какой-то там постиндустриальной действительности? И вообще, хотелось бы узнать. Солнце вращается вокруг Земли или Земля вокруг Солнца, какая семья более нравственна - многонация или поганая...

По мысли «России» препятствия на пути возрождения нашей Родины являются: «заокеанские конкуренты и российские либералы». С «заокеанским врагом» все понятно. Ничего нового в антизависимую ксенобию КПРФ идеологи левых демократов не внесли. Пожалуй, лишь скромное упоминание о том, что современное общество в Западной Европе создано усилиями социалов и социал-демократов (и с этим сложно не согласиться) отмечает антизависимую риторику «России» от «КПРФ». Сложнее с «российскими либералами». «Горды современного плечевого положения страны реформаторы-западники», по мнению «России», теряют поддержку «политического класса - наших правителей». И хотя «формула исполнительной власти сегодня: державность + ультракапитализм», появление «державности» в президентских декларациях «рождает надежду» на лучшее.

«Россия» готова содействовать Путину в «консолидации общества, поддержать централизм исполнительной власти, всеобщей работы по стратегическому укреплению нашего Отечества». Идеологи нового движения очень надеются, что «державность» должна прийти в противовес с либерализмом (хотя вот в США почему-то не приходит, а очень даже сопутствует). Когда это произойдет, «Россия» надеется принять В.В. Путина в свои объятия, и вместе они станут строить социализм. А почему именно социализм?

ГОСТИНАЯ

(Окончание. Начало на стр. 1)

«Я другой такой страны не знаю...»

- Есть ли, на наш взгляд, какие-то положительные примеры взаимоотношения поколений в нашей стране?

- Есть. И вот что заметил американец. Их поразили наши бабушки: «Мы мотаясь по всему свету, даже на инвазивных косяках как в качестве туристов, а ваши бабушки сидят с внуками». А мы получаем отдачу. Приведу личный пример.

Когда я лежал в больнице, ко мне пришел внук и сказал: «Дед, я тебя люблю, очень люблю и на ночь останусь здесь, рядом с тобой, в больнице». Мама его еле уговорила уйти домой. А когда мой старший внучке было 14 лет я спросил: «Полина, а когда ты выйдешь замуж?». Она мне в ответ: «Дед, я что, тебе надо?». Я ей ответил: «Нет, не надо, но уже хочу правнучков внучицу». Она пообещала защитить вынаше диссертацию, а потом о правнучках для меня подумать.

- И все же, профессор, как должны строиться отношения поколений?

- Только через диалог - это мое твердое убеждение. Я не знаю, есть ли бабушки-дедушки у тех помпиков, которые призывают молодежь бросить школу с поезда. Если есть, то как они относятся к этим диничным выскалкам.

Сейчас за уши молодежь борются все партии. Очень агрессивно ведет себя в этом отношении АДПР. Был случай. Когда Жириновский приезжал в Питер, сходил в какой-то гей-клуб, а после этого сказал (это было в

прессе), что мужская любовь лучше. Потом он заговорил о многоженстве. Вот поднял бы его на профессорскую зарплату и посмотреть, что он тогда жаплет.

- Но он же находит понимание в среде молодежи!

- Да, Жириновский - блестящий оратор. Он сейчас читает лекции в одном из наших вузов.

- Но вернемся к взаимоотношениям поколений. Наибольшее противоречие возникает в сфере материальных интересов. У меня бы студент, которого выгнали с третьего курса. Я был у него на свадьбе тамоды. Так вот, этот парень сейчас процветает. Он занят в сфере бизнеса и так процветает, что меня, профессора, жалет. И когда я пытаюсь ему объяснить, что путь через дарек - это тушк, он, кажется, соглашается. Но тем не менее...

- Есть и другой пример. У нас в Питере на одном из предприятий трудятся немало подростков, и когда приходит день зарплаты, то у проходной дежурят их неупутеные родители, чтобы забрать деньги у своих детей.

У нас в стране не совсем правильно понимают слова Маркса, который на вопрос о счастье сказал, что счастье - это борьба. Вот и боремся мы всю свою жизнь. Борьбось с королями после войны, с садами, да так, что вырубил чуть ли не все яблони под корень, с садкогизмом - в рубилым виноградники. А те, кто борется, сами втираются под. До смешного доходу,

один знакомый мне секретарь райкома рассказывал, что ему приходилось каждый день доказывать, сколько человек сбито за пивнуку.

Я три раза да еще вранду разобрал. Сосед-пьяница писал на меня доносы. Меня приглашали в испомком, говорил: «Владимир Матвеевич, вы на лекции читаете, книжки мы ваши изучаем, ну приведите в порядок дачу». А я там книги на веранде писал.

- Владимир Матвеевич, а как можно назвать поколение, родившееся при правлении Горбачева?

- Болтающее. Да, скорее именно болтающее. Смотрите телевизор. Какие критерии нам навязывает «линка»? «Иногда лучше не знать, чем говорить». И дебилая физиономия, жуоющая являчку. А когда главный санитарный врач страны чуть-чуть задел тему засилья пивных рекламы, ее увидели, как подымают пивные корюки. И начали подписывать письма против главного санитарного врача России. А один директор пивзавода сказал: «Какой тут вред, у меня трехлетний сын уже пьет пиво с ложечкой». Хотел бы я посмотреть на этого сына лет этак через 15. Хотя этот факт меня не удивляет.

Сейчас врачи все чаще встречаются с проблемой наркотической ломки среди новорожденных. В старье времена капрюному ребенку давали жевать мак. А конопля у нас на огородах вообще росла как сорная трава. И когда стали

появляться первые наркотоговицы этой коноплей, то мы их называли придураки мои. Сейчас это куртые парни, которые не боятся умереть от передозировки. И этот образ уснено навязывается. Я сегодняшних ребят называю - будущее поколение. Но вы сходите на кладбище, посмотрите на даты рождения и смерти. Картина вызывает ужас.

- Рыночная экономика породила другое поколение.

- Да, которое быстро поняло, что бесплатный сыр бывает только в мышеловке. А за все удовольствие надо платить. И платят. На погосте.

Но сейчас повнимис наряду с «новыми русскими» «новые русские». Теперь уже введены в их среде штрафы. И когда один такой пахан возмутился, а за что, ему ответили - теперь мы должны окультуриваться. То есть жить без мата, носить галстуки и белые сорочки. А вы знаете, что писал Пушкин про «новых русских»?

- И что?

- «Златая цепь на дубе том». Это одна из моих коллег как-то на встрече ученых сказала.

Ученя не только на погосте платят. Как-то знаменитая Александра Пазмутова закотела, чтобы ее новая песня прозвучала по телевидению. Не дали. Платить надо. Попробите что-то сегодня сказать по нашим «свободным» телеканалам. Мы разрушим цензуру, мечтая обрести свободу слова. А обрели куда более жесткую цензуру

- цензуру денег. По этому поводу была хорошая анекдот из времени польского кризиса. На границе с Германией встретился две собаки - одна дохлая польская, другая - сытая гдзевская. Перетоварил. Полагам. Одна у другой спрашивает: «Ты куда бежишь?» - «В Польшу полавть!» - А та: «Ну и бети, лай, я - в ГДР, чтобы пость».

- В общем, мы с водой выплеснула ребенка?

- А что, разве не так? Сколько мы позакрывали своих предприятий и дали работу... Западноевропейским прометарям. Слава Богу, сейчас, кажется, возвращаются времена, когда на доске объявлений можно прочитать «требуется». Во всяком случае, в Питере теперь требуются высококлассные рабочие и на хорошую зарплату. Восстанавливаются оборонные предприятия.

- Но позвольте вам все же возразить. В общественном сознании укоренился штамп про одно из важнейших достижений последнего десятилетия - разрушение наконец-то монстр в виде КПСС.

- Не КПСС разрушили, а отлаженную систему управления государством. А что получили? Не стало великой страны, а общество поделено на богатых и бедных. Причем последние около 90 процентов. А среднего класса как не было, так и нет.

ЭКОНОМИКА

Европейский союз, евро и экономический рост

Павел Преденин

В 11-ти странах Европейского союза производится около трети мировой продукции, находятся крупнейшие мировые финансовые центры (Лондон, Франкфурт) и индустриальные гиганты, такие как DaimlerChrysler, Nokia, British Petroleum. Однако распространено мнение о неэффективности и чрезмерной социальной нагрузке на экономику «старушки-Европы».

Это объясняется тем, что рост экономики ЕС кажется скромным на фоне сияющей экономики США. Так, в течение первых трех кварталов 2000 г. экономика США выросла на 4,2% в среднем годовом исчислении, тогда как аналогичный показатель для ЕС составил лишь 3,3%.

Долгие годы в Европе был высокий уровень безработицы: он продолжал год от года расти, достигнув пикового значения в 11,7% в 1997 г. К октябрю 2000 г. уровень безработицы снизился до 8,9%, за этот период численность занятого населения в ЕС возросла с 118,5 млн. до примерно 125,4 млн. Такой традиционно высокий уровень безработицы безусловно является платой за традиционно высокий уровень социального обеспечения, ведь высокие социальные выплаты и пособия снижают стимулы к труду.

Негативное влияние на инвестиционную привлекательность ЕС оказывают и рост бедности населения к объединению, и близость очагов нестабильности (Косово, Ближний Восток).

Вместе с этим в Европе проводится уникальный эксперимент в области межстрановой интеграции: созданы единый рынок, таможенная зона, с 1 января 1999 г. в безналичный оборот введена единая валюта, которая с 1 января 2002 г. будет введена в наличный оборот, делаются попытки унифицировать такие макроэкономические показатели, как бюджетные дефициты, величины госдолга, уровень инфляции. Эти мероприятия носят позитивный характер. Так, например, нет другого способа предостеречь

валютные кризисы, выровнять цены, как создать единую валюту.

В начале 1999 г. и в начале 2000 г. евро предсказывали удорожание относительно доллара. На самом же деле события разворачивались по абсолютно противоположному сценарию, и курс евро падал все ниже и ниже.

В результате, прогнозы курсовой динамики евро в 2001 году очень противоречивы. Например, согласно аналитикам компании Salomon Smith Barney, в декабре 2001 года евро будет стоить \$0,85 (то есть ниже текущего курса). По прогнозам Goldman Sachs к концу 2001 г. евро будет стоить \$1,22 (то есть превысит начальный курс - \$1,17).

То, что разрыв между такими прогнозами столь неестественно велик, вполне понятно. С одной стороны, инвесторы и околорыночная публика разочарованы «слабостью» евро. Психологически легче покупать дорогую валюту, которая долго росла, чем покупать дешевую валюту, которая долго падала, даже если потенциал их движения исчерпан. С другой стороны, растет неопределенность в оценке факторов, определяющих валютные курсы: рыночные сдвиги сначала трудно предсказуемы, а затем легко объяснимы.

На самом деле, с точки зрения долгосрочной перспективы, евро может оказаться далеко не такой слабой, как это может показаться на первый взгляд. Например, курс немецкой марки по отношению к доллару куда быстрее падал в период с 1995 по 1997 года, чем это происходит в последние два года, когда марка привязана к евро. Странники евро утверждают, что снижение ее курса дополнительно стимулировало рост европейского экспорта и промышленного производства. По мнению ирландских и португальских экономистов, включение в зону евро существенно поддержало экономический рост в этих странах через поддержание ценовой стабильности.

Существует мнение, что единая валюта дополнительно подтолкнула правительства стран зоны евро к осуществлению структурных экономиче-

ских реформ. Так, Германия приступила к проведению реформ налоговой и пенсионной систем. Налоговая реформа проходит во Франции, при этом Италия (и ряд других стран) смогли справиться со своим бюджетным дефицитом. Однако больше всего выиграл от введения единой валюты европейский рынок облигаций. Европейские компании, оказавшись в едином валютном пространстве, смогли привлечь больше средств, необходимых для инвестиций и экспансии. В результате, рынок еврооблигаций превысил по объему рынок долларовых облигаций.

Реальная угроза экономического спада в США на фоне умеренного экономического роста (2,6-3%) в еврозоне делает европейские активы очень привлекательными. В третьем квартале 2000 г. рост американского ВВП сократился до 2,4% в среднем годовом исчислении, по сравнению с 2,8% в зоне евро, в четвертом квартале 2000 г. европейская экономика также росла быстрее. Если такая тенденция продолжится, то впервые с 1991 г. экономика ЕС будет обгонять экономику США в течение целого года.

Кроме того, европейские компании начинают отходить от политики активных приобретений своих американских конкурентов и слияний с ними. Если в результате действия этих факторов спрос иностранных инвесторов на американские активы сократится, то это может вызвать падение как стоимости самих этих активов, так и курса доллара.

По словам известного философа Дж. Сороса, высказанному на экономическом форуме в Давосе: «Именно в данный момент Евросоюз имеет шанс пережить мировое лидерство у США».

Существует мнение, что вступление американской экономики в рецессию в сочетании с ростом евро могут означать для европейской (германской) промышленности начало трудных времен. На самом деле, воздействие американского спада на экономику еврозоны в целом может оказаться

Преденин Павел Юрьевич, родился 1 февраля 1974 г., с декабря 1994 г. работает в Главном Управлении Банка России по Тюменской области (начальник отдела валютного контроля), одновременно с 1995 г. преподает курс «Международные экономические отношения» на кафедре Международного бизнеса и делового администрирования Тюменского Государственного Университета (старший преподаватель). Опубликованы 7 статей о природе валютных ограничений, валютных рынках, проблемах совершения и учета валютных операций.

достаточно умеренным, так как огромный единый рынок этого региона во многом замкнут сам на себя. Однако Германия, как крупный экспортер промышленных товаров, зависит от американского рынка значительно больше, чем ее соседи по ЕС и сокращение роста ВВП США на 1% в год приведет к снижению аналогичного показателя для Германии на 0,3% - 0,4%.

Возможная смена мирового лидера и перемена места инвестиционного интереса через Атлантику разрешила бы ряд диспропорций мировой экономики. Особенно эти процессы были бы полезны американской экономике: главное, чтобы они происходили без биржевых кризисов и массированного сброса ценных бумаг.

В заключении хотелось бы отметить, что дебет евро оказался не слишком впечатляющим, долгое время курс европейской валюты был необоснованно занижен: при устойчивом экономическом росте (ниже чем в США на 1-1,5%) и более низкой чем в США инфляции курс евро к доллару упал на 30%. Затяжное падение американских фондовых индексов через эффект богатства будет стимулировать снижение потребления в США. Все это обуславливает неизбежность роста евро в среднесрочной перспективе.

Из программных документов лидеров движения и их интервью мы узнаем, что социализм «для России с нашими общими традициями, с нашей коллективистской социальной психологией, с нашей национальной открытостью и всецелостью» является наиболее гармоничной и естественной формой хозяйствования. Кроме этого «социализм этически, справедливо и гуманно капитализма». Итак, социализм есть просто желание идеологов «России». Их единственное обоснование этого социально-экономического строя - лишь в странной уверенности, что крестьянская община есть яичка социализма. Помнится, нечто похожее утверждали русские народники в XIX в., а также всевозможные европейские анархисты (они отрицали роль государства в стихийном возникновении социализма из народного духа) и т.п. идеологи. Подобные теоретические искания покаывают антиисторическое мышление идеологов «России», его мифологическое, а не научное происхождение. Их склонность к прямому заимствованию любых методов, которые соответствуют их вере об истине, отсутствие склонности к анализу тенденций развития общества. Все должно произойти так, как хочется.

Таким образом, «Россия» демонстрирует нам срез «русского современного социализма и коммунизма», уже давно проявляющегося в словах и делах КПРФ. КПРФ и многие связанные с ней левые организации давно порвали с научным обоснованием социализма (основанного на анализе реально развивающихся процессов, с учетом имеющихся альтернатив развития). Их социализм давно лишь отблеск плохих военных в молодости школьных и вузовских учебников, ностальгии по 1960-1970-м годам и страхов оказаться в конце 1980-х г. Порвав с научным социализмом, оплодотворившись этнонационализмом (отметим, что «Россия» выступает против этого, но говорит о политическом, направленном во вне национализме), став теоретически беспомощным в деле осмысления реальных причин современного положения и возможных альтернатив развития, российские коммунисты из социалистического движения превращаются в левоконсервативное. «Россия» ярчайшее тому подтверждение.

- Одна из глав вашего учебника посвящена проблемам наркомании в России. Рецензент ее решения нет. Сейчас говорят о том, что может быть разрешить свободную продажу наркотиков, как в Голландии?

- Я категорически против таких экстравагантных выходов. Европа стоит от соседства с Амстердамом, свободным городом... Родители со всего континента приезжают туда разыскивать своих непутевых детей.

- Ну хорошо, давайте по-другому поставим вопрос, но практически на ту же тему. Раньше у нас говорили «их нравы не для нас». Но что из западного образа жизни нам полезно перенять?

- Высокую социальную защищенность. Ни в какое сравнение не идет их пенсия и наша. Я, имея полвека педагогического стажа, получаю всего 560 рублей. Хотя у них хватает своих проблем. В той же Америке стала невыносимой проблема сексуального домогательства. Там поцеловав в щеку понаравнившего барышню, можешь загреметь в тюрьму. Я принимал экзамен у одной аспирантки, так меня пытались напугать: нельзя оставаться в аудитории один на один с девушкой. У них мужики всеерь боятся. Один профессор сказал мне: «Я бы ассистента позвал или бы дверь открыл настуже». Там никому не придет в голову подойти к девушке на улице.

- Бред какой-то. А зачем тогда барышню наряжать, если они не позволяют собой восхищаться?

- То-то же.

- А в чем состоит проблема отцов и детей по-американски?

- Там дети очень рано отдаются от родителей. Они не жадят, что родители устроят их жизни, начинают рано работать.

- И это хорошо или плохо?

- Это как посмотреть. С одной стороны, очень рано прерывается духовная связь поколений. Для нас - радость прийти к родителям в гости и поужинать с ними, при этом не делая никаких предварительных звонков. У них дети богатых рано начинают мыть посуду, зарабатывая свой хлеб.

А вообще, там хватает своих заморочек. Три года назад отсрафовали кого-то из несовершеннолетних детей Гора за то, что у того в машине была открытая бутылка пива. Не было до 21 года ни пить. И не валяно, пил или просто она была у тебя в машине. Штраф - 500 долларов.

Еще одна проблема - страшнейшая агрессивность среди детей. В школах стреляют. Американцы объясняют этот феномен рационалистичностью своей жизни. Но уже, кажется, понимаю, что надо делать. Последние шесть лет у них стали популярны труды наших известных педагогов Сухомлинского, Макаренко...

- Первый год работы Путина в качестве президента страны принес какие-то позитивные перемены в настроение общества? Мне кажется, мы стали чуть-чуть уверенней. Или я ошибаюсь?

- Это на самом деле так. Стало меньше вранья. Мне кажется, люди видят, что к власти пришел человек, который пытается соблюдать законы и делать государственной политикой. Но пока суды у нас слишком слабы. Суды не защищены.

- Но, с другой стороны, мы ведь не защищены от возможных катаклизмов.

- И по одной простой причине - у нас вопиющая нищета в стране. Москва жирует, а провинция жалуется на Москву. Долго это продолжаться не может.

- А вы когда-нибудь ждали о том, что пошла в социологию?

- Я вообще-то мечтал стать геологом. Когда закончила школу рабочей молодежи, то сразу сдал документы в горный институт. За два дня до вступительных экзаменов еду по Невскому, а навстречу мой любимый учитель литературы. Когда он спросил, куда я подал документы, то незамедлительно сказал: «Пойди ко мне домой чай пить». После этой приятной церемонии я забрал документы и поступил на юридический факультет. О социологии понятия не имел. Но постепенно появился интерес, стал ходить на семинары. А дальше уже неинтересно, да и вы

знаете. Моя жена говорит: «У меня дома трое сумасшедших. Муж - социолог, сын и невестка - психологи, одна я нормальный человек - инженер-технолог».

Я никогда не жалел о своем выборе, потому что очень люблю эту работу. Хотя начинал тяжело: шесть раз мой бывший директор оставлял без работы.

- Какой должна быть Россия в XXI веке?

- Хочу сразу заметить, у меня нет на этот вопрос ответа. Хотя о многом я жалею. В те времена было много проблем. По доводу соседа наша семья была депрессивная и выслана. Но никто никогда не сказал про нас, что мы враги народа. Наоборот, я на всю жизнь запомнил, как люди делились с нами последним куском хлеба. А вот спустя 20 лет после войны я читал лекцию в Псковском КГБ. Потом, когда мы стали пить чай, начальник спрашивает: «У вас есть к нам вопросы?» А я ему: «Хотел бы узнать, что стало с тем соседом, который на нас доносы писал». Через пять минут принесил дело, и я выяснил, что он был полицаем и его наши расстреляли.

Много было хорошего и также много - плохого. Но я не хочу, чтобы мы боялись стуча в дверь, доносов соседей, предателей.

- Хорошо, продлите фразу «Я другой такой страны не знаю...»

- Где так трудно дышит человек. Хотелось бы сказать иначе, но пока не могу.

И.Гусевич

На снимке: В.Лисовский в кругу коллег из ТюмГУ



Из жизни

Один день из жизни

Собрав в слабеный кулачок остатки воли, постепенно отираешь лицо от подушки. Научкой давно доказано, что первая пара - это самый сильный стресс для змеего студентского организма. Но что делать? - продолжаешь героически соскребывать себя с постели. Изначным движением руки смахиваешь с тумбочки заваляющийся будильник. Но он, собранный на совесть в далеком городе Чапаевске, не перестает назойливо тараторить.

В полукоматозном состоянии идешься в университет, не в силах разлепить синичные веки, натыкаясь по дороге на прокошки, скамейки, урны. Идешь на ощупь, полностью доверившись своей интуиции.

Заползая на последнюю парту, роняешь на нее обремененную мозгами голову и со звоном начинаешь досматривать третий сон. Ну тот - про кроликов.

После глубокого, здорового, но непродолжительного сна (около 2-х пар) невольно поплывешь с группой своих таких же сонных одноклассников в университетскую столовую. Кстати, у наших "студий" есть особо излюбленные аудитории - это столовая и курилка, на третьем месте находится библиотека, где можно, прикрывшись учебником, спокойно подремать и почитать.

После плотного завтрака начинают медленно вкочлыкаться сначала правое, потом левое полушария головного мозга. В пустынных коридорах-навигациях появляется первая чокнутая утренняя мысля. И с этого момента понаслышке. В наши сумасшедшие, по-журфакски изощренные умы начинают долбиться самые бредовые идеи.

Третья пара. Обменявшись посредством записочек этими идеями с одноклассниками, чему-то тихонько похихикаешь себе на задней парте над кроссвордом. А преподаватель, дико размахивая руками и переводя мед на какие-то неизвестные науке закорючки, корчит перед тобой неую пантомиму. Почему неую? Потому что у тебя в надушках бешено гонимой Бритни Спирс. К концу пары уже вся группа вместе с преподавателем подключаются к разгадыванию кроссворда и распевают вслух песенки про ту, которая сошла с ума.

Дружно перебираемся в актовй зал на конференцию, проводимую дискуссионно-политическим клубом "Полис". Тема самая что ни на есть близкая и профессиональная: "СМИ и власть". Даем доклады, спорим, обсуждаем, предлагаем, снова спорим, стараемся как можно поэффективнее стрелять глазами в черный объектив видеокамеры городской телекомпании.

Опьянки, уже и на репетицию пора. Скоро праздник. И не важно какой. Мы ведь люди творческие. Надо спеть - споем, станцевать - спляшем. А если не надо - все равно споем и спляшем. За нами не засохнет. Мы из каждого праздника стремимся слепить что-нибудь эталонно шумное, пушистое в розовой горшок. Разучивание танца под Рику Мартина плавно переходит в КВНовскую репетицию. Мы ведь не только красивые и мозговитые, мы еще веселые и находчивые.

На часас десять. Причем вечера. Универсупа и замер. Мы, выжатые студенческие лимончики, вываливаемся из актовго зала. Утираешь со лба ровно три трудовые капли пота, нахлобачиваешь на голову шапочку, которая еле-еле наалит на распушие, спинащие мозги. И - домой...

Прихлебывая чаек с вареньем, пытаешься вынюхивать к завтрашнему семинару в проблему Серебряного века, при этом интервьюируя по телефону подружку и параллельно выуживая из Интернета реферат по "Основам журналистики".

Полобовавшись порозовевшим солнечным небом, наконец-то брякаешь в свою постельку. Вспоминаешь про предстоящую конференцию по иностранному языку, зачем по предмету, название которого никак не можешь запомнить, про студенческий капустник, выдыхаешь и... Тут же вспоминаешь про ток-шоу с Пельшем, где журак ждет с распростертыми объятиями, студентку, которую нужно выпустить через три дня. Слова выдыхаешь и... Все, вспомнить тебе уже больше ничего и не хочется. Баньки пара. А обо всем этом ты подумаешь завтра. Вечером. Нет, послезавтра. Ну когда-нибудь же ты подумаешь...

Елена Гудина, студентка 1 курса ТГУ, г. Нижневартовск

Избранное

Федор Сергеевич Карацей, студент 4 курса истфака.



«Многопрофильный талантце, исключительно одаренный юноша. Очень рекомендуется широкой общественности для прочтения и личного знакомства», - из отзывов одноклассниц.

Тоска

когда сову тошнит в полете
мышами северных лесов
она страшна
давайте выпьем
за то чтоб не тошнило сов

Несчастная «любовь»

я пришел к тебе утром
без пятнадцати три
ты открыть отказалась
я заснул у двери
а потом на рассвете
утром нового дня
ты ушла на работу
наступил на меня

я сижу под деревом
мир вокруг меняется
голова моя пустая
на ветру качается

Психологический этюд

Когда мужчины обманывают

Мужчины в этом ответственном деле скрупулезнее, чем дамы. Мужчины обманывают женщин и наоборот. Многие согласятся, что прибегнуть к столь излюбленному "средству" побуждает желание избежать скандала. Для некоторых - средство во избежание "крепких привязанностей". Но существует явная разница между женским и мужским, и, к сожалению, враньем. Женщина чаще "привирает", чтобы потешить свое самолюбие, сделать себе самой скромный "комплиментик".

Мужчина-лунишка фиксирует внимание на собственной персоне. Обман для мужчины - форма самоутверждения. Каждодневная ложь, даже по мелочам, разрушит, в конце концов, любые отношения.

Вот что женщины подметили в изощренном мужском обмане, вот такая "арифметика". Итак, несколько вариаций.

"У меня на работе все хорошо."

Мужчинам тяжело "поддаются" любые поражения. Если в профессиональном плане он терпит неудачу, то долгое время не может прямо рассказать об этом своей пассии. Ну а если эти неудачи будут копиться годами, то в один прекрасный день вы узнаете, как "загубили его карьеру и помешали росту".

"Любимая, ты лучшая в постели..."

В сфере секса больше всего недоговоренностей и полуправд. Может потому, что в этой области мы наимнее, чем в остальном. Мужчины в сексе приукрашивают чаще, чем женщины. Иногда это "играет" не в лучшую сторону. Один мой знакомый пооткровенничал, что с женой у него не все так, как он хотел бы. Но говорить ей об этом После того как много лет терпеть ей обратное. Лучше бы он чаще откровенничал с ней, думаю, она бы оценила и поняла.

"Сегодня я не смогу тебе позвонить, дорогая!"

Это одна из печальных неправд. Если мужчина все чаще и чаще не может вам позвонить", сдается, что за его "нemoшность"

скрывается равнодушие. Одна девушка-сердечка подделала "секретом" с налетом грусти в голосе: "Предпочитаю опережать мужчин в деле "бросания". (Разве важно, кто кого бросит скорее! Прямо "забегии какие-то на короткие дистанции"). Если у вас все-таки есть сомнения, то обратите внимание и на интонацию во время телефонного разговора: неправда, как правило, произносится тоном выше и с запинками.

"Это платье шито для тебя!"

После того как вы примеряете двадцатое платье в присутствии вашего дорогого, то другого ответа и не будет. Если мужчина гордо одобрять ваш выбор, то явно вы ему небезразличны. Но если он только "подкакивает" вам во всем и никогда не возражает, то здесь что-то не так. Последует тяжелое "пробуждение".

"Да, я выполоно твою просьбу, но сейчас у меня болит голова!"

Ничто так не раздражает мужчин, как то, что его будет "пилить" жена. Придирки и ворчанье с ее стороны заставляет мужчину реже появляться дома. Естественно, при этом придумываются различные вымазки: задержался на работе, начальник срочно вызвал к себе, при этом "переболели" все родственники по очереди, потерял ключи от машины, ждал звонка, попал в "пробку" и многое другое. А ведро выносит только при ясной погоде.

"Я хочу сделать тебе сюрприз!"

Как вам понравится, если муж забыл вашу годовщину, день рождения или любой другой праздник? И здесь фантазия приходит на выручку нашим мужчинам. Придумываются приятствия, которые помешали поздравить именно в этот день. А самое главное: он хотел сделать "неожиданный" сюрприз!

Конечно, есть мнение, что иногда ложь спасительна, но в основе любой лжи - потеря доверия. А когда это стаял жин, то жаль партнершу, которая, конечно, чувствует, что ею пренебрегают.

О.Иванус

На Парнас

Наталья Самохвалова, студентка 4 курса отделения журналистики.

Лектору посвящается

Зачем жена твоя, философ,
Зачем она в очках под носом,
Зачем беседуешь ты с нею
О чем и думать я не смею?
Зачем ты крутишь в пальцах ручку,
Выводишь ею закорючки?
Зачем доказывать ты рад
Что, мол, должна я реферат?
Ты для меня как Мона Лиза -
Твой идеальный верх без низа
Коварно смотрит сквозь очки:
"Что, не готовы, дурачки?"



КОНКУРС

Редакция газеты «Университет и регион» объявляет о начале широкомасштабной акции по поиску самого-самого студента, студентки. Конечно, без участия широких кругов общественности нам это перспективное во всех отношениях дело не потянуть. А потому - объявляем конкурс, в котором могут принимать участие все: в том числе и будущие номинанты.

Условия этой творческой затеи просты: в каждом или почти каждом номере газеты мы будем публиковать снимки претендентов на чемпионское звание, которые должны быть сопровождены пояснительной запиской - кто он такой и откуда, чем дышит, что или кого любит, о чем мечтает, в какой аудитории его считают кумиром и т.д.

Одно важное дополнительное условие - фотографии должны нести максимум информации о «Студенте - 2001 года». Избавьте нас от просто портретов. Мы ищем ракурсы, смысл, сюжет, дою юмора и простоты неумной студенческой фантазии. Требования к текстам аналогичные. Мы хотим удивиться, улыбнуться, насладиться слогом и отметить ваше остроумие.

Теперь о наградах. Их мы вручим двоим: герою или героине снимка и автору самого блестящего текста. Так что интерес к конкурсу должен быть у всех сторон. Дерзайте. Мы же обещаем: вручение супер-призов состоится в теплой дружественной и торжественной обстановке.

А открывает конкурс Анастасия Пустовских, студентка 2 курса отделения журналистики и ее герой Леонид Кармацкий.

Он будет хорошим отцом

Леня выбрал самую модную сегодня специальность - связи с общественностью. Говоря простым языком, Леонид Кармацкий будет заниматься пиаром. Пока он учится на 3-м курсе. Но параллельно получает второе высшее образование, которое позволит ему стать переводчиком в сфере профессиональных коммуникаций. Во как!

Но и это еще не все про нашего Лено. Он работает толстым бегемотом. Иногда длиннохвостым макакой, случается и пиратом. Бывает, его можно увидеть в халате Айболита. Всех этих господ в исполнении Леонида Кармацкого можно встретить в «Стране Чудес» «Лимпопо».

А еще Леня собрался покорять Америку своим искрометным юмором: летом этого года запланирована его поездка в США, куда он приглашен в рамках программы «Camp Canselas USA».

Дополняет образ маленькие подробности, о которых знают немногие: Леня любит играть на гитаре, «отрываться» с друзьями, путешествовать и к тому же (прошу обратить внимание) мечтает стать настоящим отцом!!!



Парты-архив

Если парта чистая - значит здесь никто не учится

Спросите у студента любого факультета, любого вуза, что является предметом его обожания, поклонения и почитания в стенах родной «альма-матер», и скорее всего, получите ответ - парта. Что поддерживает голову студента, тяжёлою после бессонной ночи? Куда можно бросить мусор или спрятать «шпоры» во время зачета или экзамена? И, наконец, где бедный студент может выразить накопившие мысли и даже затеять переписку? Ответ может быть только один - парта. Эдакое зеркало, отражающее то, чем живет студент. Посмотрите, о чем пишут студенты-журналисты.

Стихотворение без подписи.
«Скрип. Подкова. Песок. снег.
Я бегу, и конца нет.
Тыма. Дорога. Пустой бред.
И надежды остыв след.
Дом. Подъезды. Миллионы огней.
Я одна - мне куда страшной
Поворот. Звон стекла. Ночь.
Мой обман - удивай прочь.
Фонари. Пустота. Свет.
По глазам ледяной завет.
Лунный город. Холод. Земля.
Небо падает. Нет меня...»
И тут же критика: «Чье стихотворение? Класс...»; «А мне не нравится. Пустой набор слов, игра в смысл».

Иные парты превращаются в художественные выставки. Здесь можно найти карикатуры на преподавателей, сокурсников и просто фигуры

людей и мордочки животных.
Можно отыскать на партах короткие пожелания от «Хочу есть, пить, спать» до «Господи! Сделай так, чтобы какой-нибудь лопух потерял толстый-толстый кошелек с кучей денег!».

Если бы преподаватель задался целью выведать, что о нем и его предмете думают студенты, то он бы гораздо больше узнал, пройдясь вдоль парт, чем из беседы. Самые распространенные формы выражения отношения к преподавателям - «чтобы ты забомбал»; Иван Петрович, я вас ненавижу»; «Анна Ивановна, если бы вы знали сколько про вас анекдотов ходит!...».

О предметах: «Как омерзительно в России из-за СРЯ (современный русский язык)!». Назначить свидание, поделиться впечатлениями о новом фильме, новой песне, занять денег в долг - все это и многое другое можно также сделать письменно на парте. И пусть преподаватели даже не надеются, что когда-нибудь парты будут сверкать чистотой. Надо же студенту чем-то заняться на лекции.

А на прощание еще один образец «напартного» искусства.
Надпись на парте отдележки журналистики: «По многочисленным просьбам читателей наша газета теперь будет выходить в рулонах и без текста».

Парты исследовала Е. Кунгурова

Фольклор

Истинь

«О чем с филологом ни спорь - все равно поправит».
«Командант общежития не профессия - это призвание».
«Командант общежития - постоянно информированный, знающий дело агент».
«Легче вскрыть на ухе вены, чем дождаться перемены».

Дневник мальчика с филфака

«1 курс: Крутом один девчонки.
2 курс: Они стаи при мне красится.
3 курс: Обсуждают в моем присутствии свои личные проблемы.
4 курс: Переодеваются при мне без тени стеснения.
5 курс: Только что приснилось, что у меня повалился колготки...»

Анекдот

Студент с удивлением сообщает подруге:
«Ты знаешь, мой тамогочи забеременел!»
«Как это? - удивляется та.
«Парень вытаскивает из кармана игрушку, на экране надпись: «Я беременна!».
«Идиот! Сколько раз тебе объяснять, что это не тамогочи, а пейджер!»

БЕСПЛАТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Биологический факультет ТмГУ проводит расширенную распродажу **королевских и сетчатых питонов** длиной от 1,5 до 15 метров. Окраска от однотонной (бурой) до пестрой. Скидки от 5 до 20 процентов в зависимости от длины питона. Распродажа будет проходить с 1 апреля с 12 до 15 часов по адресу: г. Тюмень, ул. Пирогова, 3, пос. Нефтяников.

Внимание, внимание!

Кто хочет в Гималаи! 1 апреля в аудитории №3 географического факультета ТмГУ по адресу Тюмень, ул. Осипенко, 2 проводится запись в экспедицию на Гималаи. Спешите, количество мест ограничено.

Провожу платные/бесплатные (в зависимости от размеров заказа) лекции на тему **«Введение в познание»**. Для особо одаренных проводятся практические занятия. Обращаться в профком исключительно 1 апреля с 23.00 до 24.00

Дешево и сердито **продам набор семейных трусов** (6/у два года). Цена договорная. Жду в день выдачи стипендии у кассы.

АРТ-ПОЕДИНОК

Новела Марины Архиновой «Римское право» была опубликована в первом номере «УИР» и была первым заломом, который вызвал желание у наших дуэлянтов провизити ответные выстрелы.

Итак, арт-поединок продолжается.
Артем КУШНИР (1-й курс, филфак) подошел к барьеру первым и не обнаружив желания разрядить критический пистолет в воздух. Почему? Послушаем его доводы.



- Скажу честно: прочитав сей текст, я понял, что автор явно не испит филологическим образованием. Сразу бросается в глаза необычайная подробность, фотографичность изображения.

Читаешь, и где-то на горизонте маячит фигура будущего юриста, ведущего следствие. Хотя в данном случае это даже на пользу, поскольку «следствие» ведется по отношению к самому автору (сразу на ум приходит Кафка), а значит мы имеем дело с искренностью, столь редкой в современной литературе, особенно молодежной, где многое держится на пресловутом имидже.

Маленькая новела М. Архиновой написана без всяческих там уместований, как сейчас принято говорить, «без постмодернизма». Конечно, нам, критикам, только и подавай вселенский размах, интертекстуальность, дискурсивные игры... Но именно тем мне и понравилась М. Архиновой как автор, что не идет на поводу у моды. Уже в таком маленьком рассказе можно увидеть безуспешную попытку найти индивидуальную стилистику. Это проявляется и в выборе тематик, и в языке (хотя поменьше бы студенческих жаргонизмов типа «бомба», «добавный зачет»), да и в фигуре самого автора.

Теперь о литературных достоинствах, благо они есть. Профессор выписан хорошо, с эталонным здравым натурализмом («неожиданно

"Этот мир раскроет себя перед тобой..."

К барьеру подходит следующий дуэлянт, вернее дуэлянтка. Кажется, она настроена более решительно.
Ксения ЦВИККЕР (1-й курс, журфак):

- В общем и целом рассказ «Римское право» мне понравился, хотя есть несколько «но». Во-первых, товарищ автор, перед тем как писать такие произведения задайте себе вопрос: «А будет ли это интересно другим?». Ну а если вы все же решились написать и сделать свою «учебную деятельность» достоянием гласности, то хорошенько подумайте, как это оформить.

Во-вторых, на мой взгляд, нежелательно использовать в текстах ненормативную лексику или просторечные выражения. Это очень портит картину и впечатление от прочитанного, пусть даже в количестве одного слова.

В-третьих, не стоит также упоминать в текстах имена людей, известных только одному автору. Это замутнит общее представление, ведь эту Катю знает только один автор, а я вот нет. Поэтому становится не совсем понятно, зачем ее сюда приплели.

Короче, не хочу быть ханжой, но если последовать этим советам можно добавить немного «красок жизни», то произведение смело можно будет читать...

Секундант: - Мужайтесь, автор. Кажется, противник не настроен на роковой финал. Блестящей иронией он тремя выстрелами мастерски отстрелял с вашей дегидратированной изюмностью, утраченной конструктивно, но ничего не внесшие в ее дизайн.

Ваша драгоценная жизнь, кажется, вне опасности. Впрочем, поединок не закончен.

К барьеру приближается еще одна дуэлянтка.
Ирина ПЕРМЯКОВА (4-й курс, истфак):

- Так называемая «маленькая новела» Марины Архиновой видится мне вещь расплывчатой и беспредметной. Множество несущественных деталей описаны вполне заурядным языком, а единственная ценная мысль - про то, как студенты порой жестоко и незаслуженно клеймят преподавателей худшими болотными, - так и не доведена до логического и справедливого завершения. Автор заканчивает повествование благодарными ссылками на абстрактную удачу, так и не заметив вслух, что Громыхало-то оказалось чудным и мудрым парнем, способным понять, что вчерашние школьники, только выпавшие из родительского гнезда, остаются еще злыми и глупыми детьми, мстить которым недостойно убежденного седмачника профессора.



Гораздо приятнее выглядят Марины рисунки. Обнаружив их уже после прочтения «Римского права», читатель, вроде меня, возможно, смягчится и пожелает-таки автору творческого роста и совершенствования. Может, из юношеского графоманства и выйдет толк, если будущий юрист со столь разносторонними интересами найдет в себе желание и интерес читать, читать больше, читать хорошее...

Секундант: - Что ж, критический заряд ошарашал-таки автора. Секундант уже рядом с чистым бинтом. Этот бинт, господа, мы припьем бавамом, который дал нам сама же дуэлянтка. Во-первых, ей понравился рисунок. Во-вторых, посмотрите, как гневно бросилась Ира на защиту «убежденного седмачника» вымышленного профессора Громыхало!
«Над вымыслом слезами обильно...» Браво, автор! Значит, что-то у него все-таки получилось, если персонаж новеллы способен вызывать хоть какое-то сопереживание. А это не такое уж плохое начало творческого пути.



Марина Архинова

Секундант: - Уф! Напрасно, совершенно напрасно секундант бросился было подставить грудь под роковой критический выстрел. Дуэлянт не целился в сердце автору - он лишь меткошиб небольшим критическим залпом с гордой головы шляпу,шиб намеренно, чтобы автор не задирал носа. И тут же элегантно раскланялся. Что ж, неплохой урок доброжелательной критики. Однако мы договаривались стрелять до первой крови, господа.

Итак, подведем итоги нашего первого арт-поединка.
Выстрелы автора - Марины Архиновой - были неплохими. Ее первое произведение прочтано вдумчивыми и неглупыми читателями, у которых возникло желание вызвать автора к барьеру. А ничтожество, как известно, к барьеру не вызывают.

Победа ли автор? Скажем так: уцелел.
Браво, дуэлянтки! Выстрелы ваши обнаруживают в вас людей мыслящих и благородных. И, между прочим, прекрасно владеющих критическим оружием.
Каясь, я подозревал, что «крови» прольется больше.
Однако, что это мы так долго раскрываемся, господа! На очереди новый арт-поединок. К барьеру!
Талант и смелость нужны не только тем, кто творит, но и тем, кто находит в себе силы «сметь свое суждение иметь». Мы ждем самых решительных и одаренных. Кто на новенького?

Секундант арт-поединка А. Ткачук

Окончание. Начало в №1.

Жребий брошен... Кто нашел?

Владимир Рогачев



Рогачев Владимир Александрович, доцент кафедры русской литературы, кандидат филологических наук, обозреватель культуры в региональной прессе. Сфера научных интересов - детская поэзия и региональная культурология. Автор около 100 научных статей, монографий и учебных пособий по детской литературе и поэзии. Печатается в общероссийских и областных изданиях.

90-е годы - знаковые в тюменской культуре. Парадоксальный Ренессанс на фоне обострившихся финансово-материальных и социобюджетных неурядиц нашей культурной сферы. Целая эпоха, в которой горькие утраты чередуются со всплесками новых талантов, алкомб самопровозглашенных гениев заканчивается пшиком последнего сярдада фейерверка.

По старой российской традиции наша культура, получив реальную свободу, общалась с ней во многом с пользой для себя и региона. Она, прежде всего, занялась информацией - главным капиталом XXI века, изучила металязыки, современную культурную парадигму планеты. Но! - синтезировала их в собственном стиле.

Вершиной успеха стал уникальный проект ТюмГУ - выпуск трехтомной энциклопедии «Югра» под режиссурой критическим обстрелом уступивших конкурентов и пристальным вниманием бурно прогрессирующей элиты ХМАО. Чью иронию читателя. Мол, пишешь, доцент ТюмГУ, словно тот кулик в своем болоте... А знаете ли вы, что и ректору Кудеву и проректору Владимиру Соловьеву сколько важных персон с регалиями говорили: «Отступитесь, не потянете!» Дело дошло до главного судьи - верховного энциклопедиста в столице. И Большая Российская энциклопедия веско скакала - в духе лучших традиций плас научности в гармонии с популярностью. Культурный памятник первой величины - на века. Благодарство

авторов - из темных закоулков небитый вернулся в Мир Божий настоящие подвигники, обживавшие Югру, создававшие ее нынешний социокультурный статус, ведущую роль в экономике РФ, открывавшие уникальную естественно-природную цивилизацию и духовную культуру обь-югорских народов.

И тут же парадокс: в области (с округами) получили лицензию около 50 издательств. Но настоящим стали опять-таки издательство ТюмГУ (второе место в стране по выпуску учебно-научной литературы после Москвы), в ХМАО и «личное» издательство Юрия Мандрики, кстати, в котором опять-таки многие заказы выполнял сотрудник ТюмГУ. Никогда еще в области не выпускали собрание сочинений тюменского маститого писателя, известного в стране. А вот в ТюмГУ (Нина Яковенко, Наталья Деметьева) на хорошем уровне подготовили и отпечатали 3 тома произведений Константина Лагунова.

Университет открыл свою картинно-галерею, художественный салон. Уникальной акцией стала презентация большого живописного полотна Виталия Шилова на исторический сюжет (освоение Сибири). Это было авторское повторение картины, спорившей в парадном Белом зале ТюмГУ. Привлекал внимание зрителей вернисаж Александра Миллера и Анатолия Седова. Трудно найти аналог уникальному проекту ТюмГУ - изданию

историко-художественного альбома «На Подарцевской». Получился портрет улицы (Подарцевская - сейчас Семакова), с которой связаны судьбы тюменцев и мегенатов. Примечательный старинный квартал, площади занимает университет. По инициативе Кудева создается своеобразная тюменская Сорбонна (Латинский квартал в Париже). В ТюмГУ были подготовлены первые литературно-критические монографии Константина Лагунова и Юрия Мешкова о современной тюменской прозе и поэзии.

Ясно, что не менее важную роль в развитии новой культуры Тюмени играет ТТИИК (театр, музыкальная жизнь, массовые праздники, изобразительное, библиотечки). Про остальные вузы сложно говорить...

Вернемся к театральным темам. Многогранный ТТТИИК (куклы и маски) сейчас выбирается из кризиса. Его лидеры начала 90-х годов - главный режиссер Сергей Кузин и заслуженная артистка РФ Ирина Кузина - в 1996 году ушли из театра (надломалась «ось» внутренних отношений, хотя злые языки подчеркивают, что их «ушли»). Но в истории остались их инновации - абсурдистская драма «Айсая пещера» по великому Эжену Йонеско, кузинский народный флюк к «Лутюв» (подлинный русский фольклор), необыкновенный по стилю («живые картины») спектакль-иронический фарс «Женитьба», версия пьесы Гоголя. Не забыть и «Театр трюшки - куклы Кузиных», покорив-

шие Париж и зрителей Северной Италии в 1994-1995 годах.

Почти четыре сезона (с декабря 1996 года) в ТТТИИК провела в роли голдвейра молодой Григорий Голдвейр из последнего королевского выпуска. Останется загадкой, почему он не прижился. В лучших вещах мы попадали в романтический мир мифологии, проникали суровым слогом эпоса. Гольдман написал инсценировку по самой мистической повести-сказке Сельмы Лагерлеф «Подмыш». Тролли и люди шли навстречу друг другу, спасая своих детей от зла. Европейски образованный сценограф, мэтр Владимир Осолоков в меридиане духовного космоса чародейных начал оживил параллельный нам мир. Долгую тоску космоса выразила бистательная артистка Нина Валютис в роли матери-троллия и ушла от нас навсегда осенью 1998 года. В большие она легко скала ролу завлуты Татьяне Осолоковой - слово прощавая, ее душа тихо и печально, как долгие полет последнего листа на лужайке перед театром, поднималась к небу.

В пушкинский год Гольдман поставил в ситес «Дон Гуана» и «Пир во время чумы». Новаторски, поразительно эти маленькие трагедии усилми друг друга, вызывая предел испытания для человека в смутную эпоху. Была и чисто взрослая вещь - «Генерал в юбках» по Жану Анулю. Европейский камертон антимилитаристской темы. Восстановили «Словый» Андерсена, новый директор Василий

Пустьляников энергично ваялся за ремонт здания и творческий «ремонт». Заполучил в Тюмень аж самого Тучкова, освещившего свои знаковые спектакли - «Новогоднюю фантазию» и «Буратино». На 8-м знаменитом уральском фестивале театров кукол и масок (Челябинск, 2000 год) ТТТИК и М конкретных лавров не снискал. Но офидиоз и участники включали в первую питерку лидеров - наряду с

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЕГАЗОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Тюменский государственный нефтегазовый университет в 2001 г. проводит прием абитуриентов на очную, заочную и очно-заочную (вечернюю) формы обучения по следующим специальностям и направлениям:

ИНСТИТУТ ГЕОЛОГИИ И ГЕОИНФОРМАТИКИ

- Геофизические методы поисков и разведки (ГФН);
- Гидрогеология и инженерная геология (ГИГ);
- Геология нефти и газа (ГН);
- Охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов (ос);
- Безопасность технологических процессов и производств (бтп);
- Земельный кадастр (ЗК).

ИНСТИТУТ ТРАНСПОРТА

- Оборудование и технология сварочного производства (СП);
- Автомобили и автомобильное хозяйство (АТХ);
- Подъемно-транспортные, строительные, дорожные машины и оборудование (ПДМ);
- Сервис и техническая эксплуатация транспортных средств и технологических машин и оборудования (СТЭ);
- Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте (ЭАТ);
- Прикладная механика (ПМХ);
- Проектирование, сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ (ПСТ);
- Технология изделий текстильной и легкой промышленности (БТ).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

- Химическая технология органических веществ (ХТО);
- Химическая технология природных энергоносителей и углеродных материалов (ХТТ);
- Машины и аппараты химических производств (МХП);
- Связи с общественностью (ССО);
- Технологические машины и оборудование (ТМО).

ИНСТИТУТ НЕФТИ И ГАЗА

- Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений (НР);
- Машины и оборудование нефтяных и газовых промыслов (МОП);
- Бурение нефтяных и газовых скважин (НБ);
- Прикладная математика (ПМ);
- Автоматизация и управление (АУ);
- Информатика и вычислительная техника (ИВТ);
- Электроэнергетика (ЭЭ);

- Электротехника, электромеханика и электротехнология (ЭиТ);
- Менеджмент организации (МО) со специализацией «Менеджмент в отраслях топливно-энергетического комплекса» (МТЭК);
- Менеджмент организации (МО) со специализацией «Финансовый и банковский менеджмент» (ФМБ);
- Менеджмент организации (МО) со специализацией «Управление внешнеэкономической деятельностью» (ВЭД);
- Менеджмент организации (МО) со специализацией «Менеджмент в социальной сфере» (СМ);
- Менеджмент организации (МО) со специализацией «Промышленный бизнес» (МПБ);
- Экономика и управление на предприятии (ГЭК, ЭП);
- Экономика и управление на предприятии со специализацией «Экономика природопользования» (ЭПП);
- Коммерция (КП);
- Маркетинг (ММ);
- Социальная работа (СР);
- Математические методы и исследование операций в экономике (ММЭ);
- Государственное и муниципальное управление (ГМУ);
- Экономика труда (ЭТ);
- Экономика (бакалаврат) (Бэк);
- Менеджмент (бакалаврат) (Бмен);

В 2001 году открываются новые специальности

- Специальность 052400 - «Дизайн»;
- Специальность 351100 - «Производство и экспертиза товаров» в сфере производства и обращения непродовольственных товаров и сырья и в сфере производства и обращения сельскохозяйственного сырья и продовольственных товаров.
- Специальность 271200 - «Технология продуктов общественного питания»;
- Специальность 060800 - «Экономика и управление на предприятии» со специализацией «Экономика и управление на предприятиях торговли и общественного питания»;
- Специальность 071900 - «Информационные системы и технология».

Поступающие в университет представляют в приемную комиссию следующие документы:

- Личное заявление на имя ректора университета;
- Документ, удостоверяющий личность, гражданство;
- Оригинал документа государственного образца об образовании или его эксеркопия, заверенная в установленном порядке (нотариально) или в приемной комиссии университета;
- 6 фотографий размером 3x4 см;
- Договор на обучение (для поступающих на дозоровные места);
- Документы, подтверждающие право на льготы (если поступающий претендует на льготы, установленные законодательством РФ);
- Лицам, поступающим на очную форму обучения, рекомендуется представить медицинскую справку по форме 086-у.

Примечание: документы от абитуриентов, поступающих на все формы обучения в г. Тюмень, производятся с 18 июня по 14 июля.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

Вступительные экзамены в г. Тюмень проводятся с 17 июня по 27 июля. Собеседования по предметам в г. Тюмень проводятся с 20 июня по 27 июля.

- Лица, поступающие по договорам с физическими и юридическими лицами на специальности «Дизайн» очной и заочной формы обучения проходят следующие вступительные испытания:
 - Профессиональный экзамен (по форме, определенной положением о профессиональном экзамене) - конкурсный;
 - Русский язык (собеседование).
- Лица, имеющие среднее профессиональное образование по профилю избранной специальности и поступающие на сокращенную форму заочного обучения специальности «Дизайн», сдают вступительное испытание - профессиональный тест по композиции. Лица данной категории, поступающие на сокращенную форму заочного обучения остальных специальностей, проходят вступительное испытание в виде собеседования по математике.
- Лица, имеющие высшее профессиональное образование, проходят собеседование по специальности.
- Поступающим на все формы обучения всех специальностей разрешается по их выбору сдавать вступительные испытания по информатике в форме тестирования в качестве альтернативного вступительному испытанию по математике.
- В качестве результатов вступительных испытаний могут быть засчитаны:
 - результаты выпускных экзаменов слушателей подготовительного отделения вуза;
 - результаты централизованного абитуриентского тестирования;
 - результаты единых выпускных экзаменов для учащихся профильных классов общеобразовательных учреждений, взаимодействующих с вузом на основании договоров или входящих в его структурный подразделение;
 - результаты победителей региональных олимпиад.

ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ В ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ УНИВЕРСИТЕТА по адресу: 62500, г. Тюмень, ул. Володарского, 38, к. 119.

Тел.: 25-07-63, 46-38-55. Лич. №24Г-0095, выд. Мин.высшего образования РФ. Подготовительные курсы. Тел.: 25-08-34.

Екатеринбург, Пермь. Возник «Соловья», над которым козловал мэтр из Минска Анатолий Лемельский и главный художник театра Сергей Перепелкин. Романтичный бирдермайерский стиль 40-х годов XIX века сошелся с чертами конфуцианского мироощущения, получился своеобразный «фарфоровый» герметизм вечного спора о жизни и смерти, а ведущий актер Василий Лазарев тонко опечалил нас историей несчастной романтической любви Андерсена. Жизнь - ты хрупкая чаша, и неметко нести ее среди уродливых чудес бытия, тяжело сохранять в себе духовный дар небес.

Раскроем тайну. В стране сменялся культурный парадигма. Если есть герой-бояц, то он не за социальную, а за свою правду, за свои выгоды, за свою женщину, за своего любовника. Боги - зор и танатос, бизнес превыше всего. Ход истории - игра в казино. Либерально-демократические институты, информационные структуры выражают интересы новых властвующих выиг в узком канале действующих коммуникаций. Для индивида из охлоса все эти прогрессорные артефакты - лишняя тарелка на крыше, мультимедийный телевизор в доме, на экране которого одновременно идут секс-игры. Много тел, много поз, много запредельного. Масс-культ: мифологизация человеческого сознания, мистификация реальных процессов, отказ от рационального познания. Главное - не столько заполнить досуг, снять стресс в нечто психодуралиальное плоск технотронном социуме, сколько стимулировать потребительское сознание реципиента (зрителя, слушателя, читателя), формировать психо-политическое восприятие, манипулируемую личность, склонную в искусстве имидж принимать за образ настоящего таланта, стереотип - за логическую точку в общении (Энциклопедический словарь по культурологии, М., «Центр», с.254).

Деятеля искусства, их центры с такой художественной идеологией пресупевают, входят в активную сферу влияния. Их существования в России отщипована за какие-то 5 лет (1990-1995 годы). Место разумного, доброго, вечного занял основной инстинкт. Мораль - бесталистая, звериное начало. Традиционные государственно-политические ценности (гуманизм, здорный дух отечества, семьи, добродетеле, духовное адро) заменены виртуальной свободой и абстракцией прав человека, которые фетишизируют без диалога с другим индивидом. Разный арт-факт: популярная группа квази-патриотического толка, поющая о «Самоволочке», за которыми «Россия, Москва и Арбат(?)». Я бы в армии, хорошо помню тревогу и короткого серванта-водителя БАТА, короткого вечера в вольной особе. Парно повезло, ибо жила она в финском домике в 30-ти метрах от КПИП. Сервант похвалялся своими любовными подвигами, его подобрали на выходе колонны. Команди роты сделал вид, что не заметил ЧП. Увы, уже тогда (в 1962-м) советская армия, как и все общество, стала поднимать. Жуковский жесткий контроль дисциплины и богобогосты сменили установкой - отличная часть там, где все благостно и спокойно. Некто Газманов обращается к армейцам «господа офицеры», хотя и сейчас в уставе осталась «товарищи».

Тюменская культура, освободившись от тоталитарного измерения и социального пресса в изображении мира, не захотела стать маргинальной и бесталистой. Она освещала здоровые традиционные корни игровыми и духовно-эмоциональными красками. И в новых условиях ищет лучшее в усложнившейся мире личности. Но у областной власти нет денег на поездку того же ПТКМ на свободный европейский фестиваль в Авиньоне или Эдинбурге. Местные спонсоры предпочитают стальной бестий, завозят

знаковые персоны и зрелища на парудей. Они нутром чувт, что это их искусство. Другая беда - регион не сумел удержать контрольный пакет над нефтегазовой отраслью и в битве за собственность уступил столице. Там сумели взять верхушечки советских промгигантов за живое и прописать компании в Москве. Показательно, что Газпром спонсирует московский «Спартак», а не тюменскую команду, быстро скатившуюся из высшей лиги во второй класс.

Амбициозные лидеры тюменского искусства, захотев сточных купиторов, уезжают и быстро выдвигаются в супер-класс. Стас Железник, заслуженный артист России, уезв, как тервет имя ПТКМ, переехала в подмосковные Мытищи (20 км, отличное шоссе, масса электрик, автобусов). Тамошний мэ-менедж выстроил под его кукольно-шашенный театр «Отныне» специальное здание, определил ставки на уровне ведущего баковского клерка (минимальная - в 10 тысяч). «Отныне» по полгода гастроирует в Европе, участвует во всевозможных фестивалях, срывает самые престижные гранпришные лавры.

Наши деятели один раз подавались и вывели летом 2000 года ПТДК в Москву. «Экзус» Ларичева попал в номинацию лучших российских спектаклей конца XX века. Пленка лежит у операторов сточного телеканала. Нужен спонсор показа, за который не тюменские 20 тысяч, а сточные 10 тысяч зеленых. Нашу версию тургеневского «Нахлебника» на словах высоко оценили московские слепцы. Но реально лоббировать они не будут. Столичная тусовка скоро на расправу.

Ошибка тюменского директрата ставить на акробы выигательных сточных критиков. Они, давшие «расчесывают» регионы, разделив меж собой сферы влияния. Похваляв

какую-нибудь вещь, они показывают ее в центре как явление второго плана. В 1997 году я без всякого бала послал в Москву бумаги на всероссийский конкурс культурологов, попал в итоге в первую двадцатку отмеченных номинантов. Но в последний момент из конкурсной программы исчезли коллеги из сточн. У них свой ранг, свой конкурс. Так они сами установили. Через год я случайно узнаю, что мои бумаги не затерялись и рассматривались серьезно, потому что в сточном круге закрепились одна тюменская дама, знавшая меня и мой уровень.

Если мы хотим настоящего признания, то надо выезжать за рубеж. Как ардеровские «Ориги Тюмени» с фуором на Олимпиаде в Атланте (США). Как художник Михаил Гардубей в Германии, когда жена-переводчик вдруг замолчала. Почему? Да потому, что была оглушена валом комплиментов и высоких оценок. На всемирный конкурс подал бумаги другой художник - Владимир Волков. Кстати, ему 14 марта исполнилось 60 лет. Поздравляем мэтра-духовида, открывшего новую философию дистрикского пейзажа, чистую символику военной темы в рамках безмолвного и трагедийно-очищающего диалога погибших отцов и помнящих детей («Годы роковые», 1989 г.). Мэтра, в годы парадного нефтегазового бума, написавшего «Трагедия тайги» (1976). На фоне зловещего красного

заката чернеет берега - от нефти обсыпаны берега и торчат остовы безжизненных кедров. И вот Волков попадает в число 500 художников мира XX века, отмеченных в лексиконе искусств ЮНЕСКО. Правда, после того часть коллег стала говорить о нем, как о самом живописце.

Сила и гармония тюменской культуры 90-х годов во главе певички Ирины Бибеевой. Уникальный голос - колоратурное меццо-сопрано оценено в мире местом в первой пятке. Филармония ставит «Акида», дает концерт своего симфонического оркестра в Москве (лидеры Михаил Бирман и Антон Шароев). Без дуриновского летом 1998 года в Тюмени проходит первая в Сибири выставка-перформанс. Скронный, но инновационный молодежный театр и К Татьяна Тарасовой ставит жесткую пьесу о страданиях сегодняшнего колхоза Вертера в будничных коллизиях нашего существования по прозе американца Трумена Капоте и получает приглашение в Лион (Франция) на европейский фестиваль. Опять не найдем денег?

Что остается? Надежда на новую команду в областной власти, новую культурную политику. Недавно свой мастер-класс дал в Тюмени мэтр Константин Райкин. Он прав: без театра и культуры невозможно любая власть, созидательное развитие жизни в лучшую сторону.

Тюменский государственный университет объявляет набор в группу по подготовке к сдаче экзамена на получение аттестата профессионального бухгалтера. Проводит спецкурсы в рамках ежегодного повышения квалификации бухгалтеров по 40-часовой программе. Начало занятий по мере комплектования групп.

Обращаться по адресу: Тюмень, Ленина, 16 ауд. 307 с 10⁰⁰ до 16⁰⁰. Контактные телефоны: 25-12-60 * 128 (127). Спрашивать: Любовь Федоровну Шидову, Наталью Зыльёву.

Олимпиада

Предисловие к следующему туру олимпиады делает декан биологического факультета ТюмГУ, доктор биологических наук, профессор А.Д.Шалабов:

Наша заочная олимпиада пройдет в три тура, в течение которых мы получим возможность основательно познакомиться с конкурсантами. Вопросы на наш взгляд нетрудные, но в книжках и справочниках поковыряться все же придется. Прошу вас обратить внимание на формулировки этих самых вопросов и давать на них четкие ответы.

К участию в олимпиаде мы приглашаем всех, кто интересуется биологией и, конечно же, тех, кто собирается поступать на биофак. Следите за газетой. Через две недели мы предложим вашему вниманию вопросы уже второго тура. А потом, через месяц - третьего. Авторы самых лучших работ мы пригласим на факультет для личного знакомства с профессорами и преподавателями. А победителя ждет быть может самый важный подарок в его жизни. Не буду опережать события и говорить, что это за приз. Но поверьте на слово - он не бес золот!



От редакции: по просьбам наших читателей, которые позволили в редакции, мы повторяем вопросы первого тура олимпиады по истории. И напоминаем, что ответы нужно присылать по адресу: 625000, Тюмень, ул.Семакова, 10 с пометкой «заочная олимпиада редакции газеты «Университет и регион» или приносите в редакцию по адресу: Тюмень, ул.Республики, 8. Всем - «Ни пуха!».

Вопросы первого этапа заочной олимпиады по истории

- 1 О каком событии идет речь в отрывке из летописи: «Та же зими февраля в 24 день заповедат князь великий Иван Васильевич денгам ходит обрзанным и велел новыми денгами торговати с кольем»?
- 2 Кто был награжден первым орденом Красного Знамени?
- 3 Назовите 1-й гражданский памятник, установленный в Москве.
- 4 Назовите антифеу художественному стилю здания Генерального штаба (архитектор К.Росси) в Петербурге.
- 5 Один из русских императоров был рыцарем (а затем и эрцгерцгером) Мальтийского ордена. Это был...
- 6 Какую территорию присоединила Россия по Фридрихсгамскому мирному договору?
- 7 Кто из русских писателей уже в конце 1917 года выступил против большевистских репрессий?

- 8 Основоположник фарфорового производства в России, уроженец зорога Суздалья. Вместе с М.Помоносовым учился в Славяно-греко-латинской академии.
- 9 Что означает термин «азбуковники»?
- 10 Какой самый крупный синдакт был создан в России в 1922 году во главе с Ногиным?
- 11 Какое из важных изобретений XVIII века положило начало промышленному перевороту в Англии?
- 12 В связи с чем возникло и что означает выражение «Кричать во всю Ивановскую»?
- 13 Что произошло раньше - написание Нестором «Повести временных лет» или создание «Русской правды»?
- 14 Назовите политических деятелей, которые сразу после смерти Пенина могли бы стать секретарями ЦК.
- 15 Всегда ли Мавзолее Пенина имел современный вуг?

Вопросы первого тура заочной олимпиады по биологии

- 1 Какие приспособления имеются у растений, произрастающих на бедных элементах минеральной питательной почвах?
- 2 Почему в торфяных болотах находили корни деревьев, почти не разложившиеся масса погибших животных и плугов?
- 3 Почему сушеные фрукты спасают их от энниения?
- 4 Во время уборки хлеба комбайнеры обнаруживают, что некоторые колосья пшеницы похожи на обуглившиеся голышеву. Зерновки превратились в черно-фиолетовые «рожки». Что произошло?
- 5 Рассматривая вольвокс под микроскопом можно обнаружить, что он состоит из множества клеток, каждая из которых похожа на зеленую зеленую. Позволяют ли эти данные предположить, что вольвокс - это многоклеточное животное? Поясните.
- 6 Для выяснения способа ориентации пичнок майского жука в почве был проведен опыт: в почву шприцем впрыснули улескислоту. Пичники стали перегибаться к месту врыскивания. Какое предположение пезло в основу опыта?
- 7 В чем относительные преимущества и недостатки наружного и внутреннего скелетов?
- 8 Исходя из синтетической теории эволюции, объясните, почему эволюционный процесс не имеет направленности и никогда не достигнет своего финала?
- 9 Примените понятие «система» к клетке, организму, биосфере.
- 10 У птиц и млекопитающих частота сокращений сердца, как правило, тем выше, чем меньше животное. Чем можно объяснить такую закономерность?
- 11 Объясните экологический смысл прироста 10%, как человек должен его учитывать в своей деятельности?
- 12 Какими способами можно защитить урожай сельскохозяйственных растений от вредителей без использования ядохимикатов?
- 13 Из донорской крови угаяют соли кальция путем добавления вещества, выводящего эти соли в осадок. Зачем это делаем?
- 14 Особенности сердечной мышцы является ее сокращение по закону «все или ничего». Объясните подобный характер работы сердечной мышцы, учитывая ее строение.
- 15 У супругов, страдающих гальнозоркостью, родился ребенок с нормальным зрением. Какова вероятность появления в этой семье ребенка с гальнозоркостью, если известно, что ген гальнозоркости доминирует над геном нормального зрения?

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

ИДПО сегодня популярен

В Институте дополнительного профессионального образования ТюмГУ сложилась разветвленная система повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров. Наблюдается тенденция увеличения количества обучаемых: в 1998 году - 928, в 1999 году - 968, в 2000 году - 1741 человек.

Расширяется коллектив и спектр предлагаемых программ.

Поактивнее надо быть, преподаватели!

Об участии ученых ТюмГУ в научно-технических программах и проектах, финансируемых из федерального бюджета, сообщил на одном из заседаний Ученого Совета проректор по научной работе В.С.Соловьев.

Оказалось, что количество программ, в которых ученые университета участвуют в качестве заявителей, возросло с 7 до 10, число заявителей возросло с 25 до 60. Объем гарантированного финансирования увеличился с 738 тыс.руб. до 1269 тыс.руб. Среди подавших заявки преобладают представители естественных факультетов. Из 49 заявок 13 поступило с биологического факультета, 8 - химического, 7 - физического.

По 3 заявки подали А.Д.Шалабов, К.М.Федоров, С.В.Кертман, С.Н.Толстогузов. От гуманитарных факультетов больше всего заявок поступило с кафедры профессора В.И.Завязанского - 3.

По программе «Научное, научно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение системы образования» проректор по учебной работе А.Ю.Деревина получала подтверждение на финансирование в размере 500 тыс. рублей.

И все же, как отмечает Ученый Совет, многие деканы и заведующие

кафедрами недооценивают важность организации госбюджетных НИР. Из 67 кафедр участие в конкурсах грантов приняли представители 22 кафедр, из них 4 декана, 12 заведующих кафедрами, 3 профессора.

Ни одной заявки не поступило с факультета романо-германской филологии, факультета физической культуры и спорта.

За кулисами

6 апреля в Тюменской государственной филармонии состоится премьера композиции по произведениям философа 19 века Василия Розанова «Уединенное». Эпиграфом к ней взяты строки:

«Отступи, как отлив, все дневное, пустое волнение, одиночество, спавь словно мсядь, над часом моим!»

Елена Долгополова, художественный руководитель студклуба ТюмГУ пригласила екатеринбургский ансамбль русской духовной музыки «Вознесение» (регент Сергей Шивилев).

Сценарием занималась Елена Балахина. В композиции прозвучит духовная музыка Чеснокова, Львова, Рахманинова.

Постановка будет сама по себе уникальной: литературно-духовное наследие обычно не выносится на сцену. Оригинальность идеи Елены Долгополовой и в том, что удалось органично сочетать литературное наследие с духовным песнопением.

Из Посольства - в университет

19-21 марта состоялся визит в Тюмень атташе посольства Франции Патрика Ренара. 19 марта в 10 часов в лингвистическом центре ТюмГУ он дал пресс-конференцию тюменским журналистам. В рамках его визита прошла выставка учебной литературы - 150 учебных комплектов французского издательства «Кюеинтернациональ»

были доставлены в университет заранее. В течение этих дней состоялись учебно-методические семинары, презентация международного проекта «Темпус» по реструктуризации образовательных программ по экологии.

Кстати, 19 марта обществу отметили Международный день Франкофонии.

Двери открываются!

Дни открытых дверей проводит Тюменский государственный университет, начиная с 24 марта. В этот день с 11 часов старшеклассников ждут в Международном институте финансов, управления и бизнеса (ул. Ленина, 16, корп. 4, тел. 25-15-95, 46-29-41) и с 12 часов на факультете романо-германской филологии (ул. Республики, 9, тел. 46-14-20).

25 марта в 11 часов свои двери распахнут Высшая педагогическая школа (ул. Семакова, 10, тел. 46-13-81) и факультет математики и компьютерных наук (ул. Переконская, 15-а, тел. 46-17-01).

1 апреля с радостью ждут будущих студентов на факультете истории и политических наук (ул. Переконская, 15-а, 46-17-24). Начало в 10 часов.

8 апреля будут ждать на факультете физической культуры и спорта (ул. Пржевальского, 37, 41-38-88). На смежные вопросы будущих абитуриентов мужественно будут отвечать преподаватели этого факультета с 11 часов.

15 апреля придет пора биологического (ул. Пероктова, 3, тел. 46-78-96) и химического факультета (ул. Переконская, 15-а, 24-33-09). Начало в 11 часов.

Закверится этот марафон 22 апреля. В этот день студенты откроют сразу четыре факультета: с 11 часов - филологический (ул. Республики, 9, 46-20-87, ауд. 401), эколого-географический (ул. Осипенко, 2, тел. 46-29-70) и института государства и права (ул. Ленина, 38, тел. 45-03-28, ауд. 505).

Физический факультет ждет желающих с 12 часов (ул. Переконская, 15-а, тел. 25-15-94).

Пришедших ждут встречи с учеными университета, членами приемной комиссии. Можно будет познакомиться с условиями приема в университет в 2001 году, получить подробную информацию по каждой специальности, посетить лаборатории, аудитории, мультимедийные классы.

ТюмГУ вновь выиграл проект Темпус!

Отличную новость сообщила директор Международного лингвистического центра ТюмГУ, координатор проекта TEMPUS Галина Телгина. Тюменский госуниверситет выиграл проект «Реконструирование преподавания дисциплин, связанных с охраной окружающей среды в Тюменском государственном университете».

Участниками консорциума выступают университет г.Вуверэжмонта (Великобритания), Университет Альберта-Людвига в г.Фрайбург (Германия) и Миксели Полтегхем г.Миксели (Финляндия). Это уже четвертый проект TEMPUS, который выигрывает наш вуз. Сумма его гранта составляет 481 549 евро, продолжительность - 3 года. Проект будет способствовать развитию высшего экологического образования, совершенствованию учебных программ в области охраны окружающей среды на эколого-географическом факультете ТюмГУ, России. Главным координатором проекта является проф. Ждон Смит (Школа Прикладных наук, университет г.Вуверэжмонта, Великобритания), с российской стороны координаторами выступают декан ЭФФ, к.г.н. Сергей Ларин и директор Международного лингвистического центра, к.ф.н. Галина Телгина. В планах - создание Учебного центра по охране окружающей среды, разработка учебных материалов на основе компьютерных технологий, углубленная подготовка по иностранным языкам, а также многочисленные стажировки для студентов.

Свершилось!

14 марта при большом стечении народа и в присутствии видеокamer практически всех телеканалов регионального телевидения состоялся презентация первого номера вестника филарма «Филологический дискурс». Событие неслыханное, неординарное, чрезвычайное - впервые отдельный факультет университета выпускает собственное периодическое издание.

Тематика сборника - «Филология как пространство встречи» (удивительная статья А.А. Медведева «Встреча как культурный феномен» рассматривает «бытийный феномен встречи, направленность которого - в художественном, филологическом, философском, религиозном сознании - симптоматична для культуры XX века в ее движении инаочувствования», встречи как равноправного диалога «целостных личностей», как всеобщего согласия) говорит сама за себя. Встреча в данном случае не только объединение «всех творческих сил факультета» - преподавателей кафедр и студентов - общей идеей вернуть филологии утраченные позиции «высшей формы гуманитарной образования», «выбрать новые филологические - научные и образовательные - стратегии» и, не стремясь пожать порочный круг узкопарной специализации, сделать филологию фактом господствующей культуры, оказавшейся в ситуации «пост-» - постсоветской, посткоммунистической, постмодернистской, постструктуралистской.

Но презентация по-филологически не просто «забавные слова под авон бокалов». В программе был обозначен «крутой стиль» «Филология в нефилологическом мире: стратегии существования», предлагающий обсуждение проблем, поставленных составителями сборника. И вновь встреча разнообразных точек зрения в диалогическом единстве. Всего спектра затронутых проблем в небольшом сообщении не описать - желающие могут прочитать стенограмму в следующем номере вестника.

О.Куделько, И.Флатов

ПУТЕШЕСТВИЯ

О Франции и французах

Студентка первого курса французского отделения факультета романо-германской филологии Анна Кунгурова побывала недавно во Франции. Я попросила ее рассказать о своих впечатлениях в надежде, что эта страна интересна читателям. Недаром писатель Борнье сказал: «У каждого человека две родины - его собственная и Франция».

- Аня, вы окончили школу № 21 г. Тюмени с углубленным изучением английского языка. Но почему поступили на французское отделение?

- Изучая английский со второго класса, я настолько к нему привыкла, что принимала его как второй родной язык. Но тяга к изучению, углублению, градиумому французскому оказалась сильнее. Как будто мне приоткрылась дверь в чудесный мир французского языка, и я захотела раскрыть ее полностью. Он привлек меня своей неизвестностью, таинственностью, неподдельным очарованием.

- В начале поездки вы побывали в Страсбурге - столице Европы (официальной столице Европейского Союза и Европейского Совета). Что понравилось в этом городе?

- Страсбург, расположенный на самой границе Франции и Германии, на берегу Рейна, завораживает своей миниатюрностью. Маленькие улочки, в которых так легко заблудиться, изысканные мостики через реку, центральная площадь, все это делает Старый Город кукольным, ненастоящим. Каждый дом не похож на соседа - один низкий, другой высокий, один желтый, другой розовый, и непременно с мансардой. Домики в старинном лавасском стиле были словно вырезаны из цветной бумаги. Прогуливаясь по

Страсбургу, мы с друзьями подошли к реке и ахнули от удивления: по ней не спеша, гордо и грациозно плыли белые лебеди, рядом с ними резвились утки. И это в центре города!

- Куда отправлялись потом?

- В Париж мы добрались на поезде. Найти нужный путь и вагон не составило большого труда. В случае, если ты заблудился, - приветливые французы всегда тебе помогут. Однако далеко не все французы знают английский, на котором предпочитают общаться туристы. По правде сказать, они вообще неохотно общаются с англичанами и будут ужасно рады, если к ним обратятся на их родном языке, даже с ошибками.

В куте было 8 сидячих мест. У окна сидела потеплая парня. Мужчина читал газету, девушка смотрела в окно. Они были крайне вежливы и старались говорить вполголоса, чтобы нам не мешать. Их утихость и деликатность нас поразили.

По прибытии в Париж нам устроили небольшую обзорную экскурсию. Гид много рассказывал об истории Франции, ее обычаях и нравах. За 3 часа мы обехали все достопримечательности, включая Эйфелеву башню, Собор Парижской Богоматери, Большие бульвары, Лувр, площадь Согласия, Триумфальную Арку и породались с разговорами гидом на Елисейских полях. Конечно, увидеть весь

Париж за 3 часа нереально. Мы решили отправиться изучать Париж на следующий день. Так как наша гостиница находилась в самом центре Монмартра, у подножия собора Сакре-Кер, то добраться мы до центра не трудно. Парижское метро, конечно же, не такое красивое, как в Москве, зато там меньше шума. Метро в Париже можно назвать скорее практичным, нежели красивым. Ну и куда без рекламы - она повсюду.

Париж меня очаровал. Его величественные дворцы, сады и парки, тихие улочки и шумные бульвары - все это пробуждало во мне самые светлые чувства. В Париже начинаешь чувствовать какую-то странную, необъяснимую любовь к этому городу, его улицам, площадям. Каждый раз хочется вернуться в те кафе, на тот бульвар, где побывал час назад. Проходя по набережным Сены, нельзя не остановиться, не посмотреть вокруг и не сказать: «А, я - в Париже!»

Один день мы посетили музей. Сначала Триумфальная Арка и вечный огонь. Арка, как известно, посвящена Наполеону, потому она так украшена названиями городов, которые он захватил. Мы дошли до подножия и шли, стараясь найти Москву, но так и не нашли. Она нам встретилась позже, в Ореве Нивиндана, где стоит гроб Наполеона в виде каменного ягдла. Мы поднялись на обзорную площадку Арки. Здесь нам предстал Париж в своем великолепии. Мы даже разгадали базилику Сакре-Кер на доме. Затем мы отправились к другой арке, построенной недавно в качестве символа защиты мира. Она называется «Дервас» (Защита). Было странно наблюдать на самую вершину в стеклянном куполе, но совсем не опасно. Наверху мы посетили музей современной живописи и слова вышли на обзорную площадку. Казалось, совсем чуть-чуть, и мы затронуем облака. Среди небоскребов мы были словно лимпиды среди гулмивров.

- Какие музеи понравились больше всего?

- Лувр и музей Орсе. Но в Лувре на каждом шагу были вывешены

таблички с указаниями, как пройти, чтобы увидеть Венеру Милосскую, Давида и Никю. Главное, посмотреть это, остальное не так важно» - говорит нам гид. Но в Лувре, помимо Никю, еще много шедевров, на которые стоит посмотреть. После Лувра мы отправились в музей Орсе. Вот где отдыхает душа! Я обожаю импрессионистов, и поэтому мы тут же побежали на четвертый этаж любоваться картинами Моне, Ренуара и Пикассо. Я медленно, шаг за шагом, осматривала неповторимое сочетание цветов в композиции Моне с собором в Руане. Мы падали от усталости, но все же импрессионисты стоишь.

- Какое место вы полюбили в Париже?

- Эйфелеву Башню. Вечером она была особенно красива: каждый час в течение 15 минут она начинала мигать серебристым светом, словно тысячи фотосвечек. Туристы замкнули от восторга, их дети кричали и смеялись. Чтобы подняться на третью платформу, мы выбрали восточный лифт. Был уже поздний вечер, и город сиял разноцветными огнями. Можно было различить многочисленные аэнео, освещенные фонарями, темные пятна парков и садов. С высоты Эйфелевой Башни нам открылся ночной Париж. Самое завораживающее место находится под Башней. Если встать в самую середину (там есть специальный курт), посмотреть внутрь ее до вершины и загадать желание, то оно

непременно исполнится! Ты словно находишься под огромным железным куполом, и сквозь него проглядывают синие кувулки неба.

Один немеский языковед сказал, что родной язык очерчивает вокруг человека круг, скрывающий его свободу, и чтобы выйти из этого круга, необходимо вступить в другой круг, изучив иностранный язык. Нашим кругом является французский язык - «язык поэтов», по определению Ломоносова. Дороже старшихклассники и абитуриенты, если вас интересет французский язык, поступайте на французское отделение факультета романо-германской филологии ТюмГУ! На французское отделение принимаются даже абитуриенты, изучавшие в школе английский и немецкий языки.

Е.Аверьянова, преподаватель кафедры французской филологии, кандидата филологических наук



Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Заголово-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.
Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион».
Адрес редакции: 625000, г. Тюмень, ул.Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т.46-68-08 абонент 4826.
 E-mail: getvevish@yandex.ru
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ
 Подписано в печать 19.03.2001 г. Заказ №96. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198.
 Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул.Семакова, 10).

