

44 г. до н.э. – заговорщиками во время заседания сената убит римский император Юлий Цезарь.

1812 год – основано первое русское поселение в Калифорнии – Русская река.

1892 год – в США запатентован эскалатор.

1897 год – в Петербурге состоялась премьера Первой симфонии Рахманинова.

1917 год – в России сформировано Временное правительство, Николай II отрется от престола.

ТВОРЧЕСТВО



ЗВЕЗДЫ СИБИРСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Итак, начнем с Татьяны Вахтановой, самой заслуженной артистки этого коллектива, энергии и коммуникабельности которой ансамбль обязан реализации "львиной доли" своих проектов. Она увлеклась хорovým пением еще в школе, освоила репертуар пионерских и комсомольских песен, любила подражать известным певцам того времени, легко заучивая песни на различных языках; особенно ей удавалось, по словам подруг, подражание болгарской певице Лиле Ивановой. В студенческие годы обнаружился все больший интерес к русской народной песне. Татьяна стала инициатором создания фольклорного трио "Купалинка", более того, его руководителем. Сенсацией деятельности трио стал диплом I степени Российского фестиваля студенческих самодельных коллективов в Свердловске (1976). О девочках говорили как о тюменском чуде, подлинном открытии конкурса; им прочили успех на всесоюзном фестивале, однако путь к нему оказался много длиннее. В 1986 году Татьяна услышала от бывших однокурсниц о создании нового фольклорного ансамбля "Красота", предшественника "Раздолья". Прощувание проводил В.Духонин, неутомимый энтузиаст-фольклорист, и он остался доволен вокальными

данными Татьяны. Он же избрал это необычное старорусское название "Красота", означавшее ленту в девичьей косе, символ чистоты и невинности. В 1987 году в составе ансамбля она приняла участие в программе "Радиостанция Юность" по волнам Сибири, совершив поездку на теплоходе по рекам Иртышу и Оби от Тюмени до Обской губы. Это была сегодня непредставимая (по финансовым затратам) культурная акция. Ежедневно теплоход останавливался в деревнях и поселках, давали бесплатные концерты для местных жителей прямо на теплоходе, совершались катания детей по реке. Концерты записывались на радио и ежедневно выпускались в эфир. В Салехарде артистам была предоставлена сцена в бывшем "Доме Ненца", самая большая в то время в округе, и зрель артисты испытали, что такое успех у публики, такого трогательного отношения, нескрываемых слез восторга и слов благодарности никто не ожидал. Потом было много концертов, выступлений, в разных городах, в разных странах, но впечатления от первого турне остались самыми незабываемыми.

стр. 6

Среди творческих самодельных коллективов, сумевших выдержать испытание временем и ставших, без преувеличения, достоянием культуры нашего региона, несомненно, выделяется ансамбль "Раздолье". Как всякое значительное явление деятельность этого ансамбля неисчерпаема и едва ли может быть охвачена одним взором и описана в одном скромном очерке.

Ансамбль, как нам видится, представляет собой не только гармонию и созвучие голосов в исполнении песни, но хороший ансамбль - это еще и единение судеб, ярких творческих индивидуальностей. А "Раздолье" - это первоклассный ансамбль.

Сегодня мы хотим познакомить читателей с его ведущими исполнителями.

ИТОГИ

Нам равных нет!

В Тюменском госуниверситете состоялась торжественное заседание, посвященное закрытию I тура Всероссийской студенческой олимпиады, и награждение победителей. Более тысячи студентов ТюмГУ соревновались по 27 специальностям, активно участвовали в интеллектуальном конкурсе студенты пяти северных филиалов, а также учащиеся Академической гимназии.

"В Тюменской области по уровню знаний нашему вузу равных нет. - Уверенно заявил академик Г.Куцев. - К такому результату мы шли достаточно долго. Ведь в итоге вуз славы не своими стенами и профессорами, а теми выпускниками, которые становятся настоящей элитой региона. Ваша победа в олимпиаде говорит о ваших волевых и интеллектуальных качествах, которые пригодятся в дальнейшей профессиональной жизни".

Среди призеров прошедшего внутривузовского тура оказалось немало победителей Областной олимпиады 2001 г.: Татьяна Агафонова, Анастасия Бюкова, Мария Пиманова, Ирина Широкова, Ирина Циглер, Владимир Катунцев, Александр Бекман, Петр Змановский, Владимир Третьяков, Рамиль Халиуллин, Дмитрий Киров, Игорь Лопарев.

Студент физического факультета Рафаэль Сагдеев сумел отличиться сразу в трех дисциплинах: занял 1-е место по физике и второе место по математике (А) и теоретической механике. Не отстал от него и Петр Змановский (факультет математики и компьютерных наук): первые места по теоретической механике и программированию, 3-е место - по математике (А).

А победители олимпиады Владимир Катунцев (факультет истории и политических наук) и Ирина Циглер (ИГиП) подтвердили свои блестящие знания не только в Тюмени, но и в Екатеринбурге, где с 4 по 6 марта проходила олимпиада по немецкому языку Уральского федерального округа. Владимир занял 1-е место, Ирина - 3-е. Оба призера примут участие во втором туре международной олимпиады, который состоится в мае в Москве и Берлине.

Кстати, о наших братьях-журналистах. Тройка победителей по этой специальности нам понравилась и в то же время удивила. Лидером в ней оказалась наша соотрудница Александра Бучинская, второе место заняла... студентка Института государства и права Марина Кочарова, третье - студентка филологического факультета Ирина Никитина.



Владимир Катунцев



Ирина Циглер

Поздравить победителей в тот день решил и один из выпускников ТюмГУ, ныне сотрудник банка "Дипломат" - Андрей Сидоров. И не просто поздравить, а торжественно объявить имена тех десяти студентов, которые будут получать именные стипендии банка в течение этого года. Итак, ежемесячно по тысяче рублей от банка "Дипломат" будут получать: Екатерина Гордеева и Андрей Лифанов (специальность "Прикладная информатика в экономике"), Елена Киселева и Марина Табакова ("Менеджмент"), Екатерина Березина и Маргарита Юдина ("Мировая экономика"),

Николай Коробов и Наталья Почнок ("Финансы и кредит"), Екатерина Савинарева и Наталья Штейнкова ("Юриспруденция"). Каждый из них прошел конкурсный отбор: изначально были выбраны одиннадцать тех, кто сдаст последние три сессии на уровне "пятерки", затем состоялся конкурс резюме отобранных соискателей, и, наконец, собеседование со специалистами банка.

Почему была выбрана именно "десятка" победителей, догадаться легко: в этом году банку "Дипломат" - 10 лет!

О.Куделько

Тринадцатый по счету, но счастливый



Директор филиала
Елена Лукьянец.

Филиал ТюмГУ в Ишиме, тринадцатый по счету, открылся три года назад, и его история только начинается. Может, в становлении филиала не всё просто, но в его светлом и солнечном будущем не сомневаются ни директор Елена Григорьевна Лукьянец, ни студенты. Стоит взглянуть на последних, как станет ясно: им и сегодня здесь уютно, они чувствуют себя как дома. Все отмечают, что атмосфера в этих стенах какая-то добрая, здесь нет зависти и конкуренции. А домашняя она потому, что студенты - полноразличные хозяева. И к тому же их немного.

В прошлом учебном году на дневном отделении в филиале появились первые студенты. Они поступили на "Государственное и муниципальное управление", "Финансы и кредит". Ничего к специальности добавились "Прикладная информатика в экономике" и "Психология" с несколькими специализациями. Но и сегодня все факультеты живут дружно. Ведь студенты вместе не только отдыхают, но и слушают лекции по непрофильным предметам. Преподаватели по предметам приезжают из Тюмени, поэтому зачастую у студентов бывает по пять-шесть пар. Но к блочной системе обучения все давно привыкли: такова специфика филиалов. Преподаватели по общим дисциплинам - ишимские, но не школьные, а вузовские. Так что с уверенностью можно назвать преподавательский состав сильным.

Учатся в филиале с удовольствием. Сбалансировано в маленьком городе, отвлекающих от учебы, меньше, да и преподаватели знают каждого студента,

могут чем-то помочь, что-то объяснить. Все поступившие на бюджетные места учатся очень хорошо. Среди них есть отличники. (Это к вопросу о распространенном мнении о том, что бюджетные места в филиалах раздаются "по благу" направо и налево. На самом деле тесты абитуриентов проверяются в Тюмени). Ничего в приёмную комиссию подавали заявления 28 медальстов. Медаль удалось подтвердить семи абитуриентам. Многие медалисты остались учиться на платной основе, так что филиал ТюмГУ собрал все "сливки" школ города и района. Кстати, для тех, кто учится на пятерки, на платных местах предусмотрена материальная помощь, составляющая половину оплаты.

Филиал обосновался в Ишиме прочно и сегодня стал главным конкурентом Ишимского педагогического института. Открыв "Психологию", он стал соперничать с педагогическим факультетом ИГПИ. С открытием "Прикладной информатики" меньше выпускников пожелало учиться на физико-математическом факультете. Но главное - в филиале ТюмГУ открываются престижные специальности, которые не дублируются другими вузами. В планах администрации входит увеличение количества специальностей. Студентов ТюмГУ станет гораздо больше. Кроме этого под крылом ТюмГУ живет филиал Тюменской архитектурно-строительной академии. Там тоже учатся. А значит, надо строить новое учебное здание. Необходимо закладывать общежитие, ведь шестьдесят процентов студентов приехало из районов.

У северных филиалов таких проблем уже нет. Зато в Ишиме могут похвастаться вневуочной деятельностью, которой с сентября руководит Наталья Ивановна Селянинова. Ныне появился студенческий актив, в который входят в основном первокурсники. Поэтому он называется "Молодое поколение выбирает". Лидер актива, Георгий Артемьев, удачно защитил программу на областном студенческом совете. Активными можно назвать почти всех студентов, но самыми-самыми считают первокурсников Людмилу Селицкую, Ольгу Игнатовскую, Наталью Макушину, Максима Документова, Анну Митракову, Анастасию Жилину, Юрия Литвиненко, Надежду Шорохову, студентов-второкурсников Виталия Горбунова, Дениса Кинчура, Алексея Умилу, Владимира Рейна, Виктора Шмидта, Елену Косточенко. У филиала появился гимн, второй год выходит печатная газета "Стипендия", которая, кстати, была признана лучшей среди тюменских студенческих газет. Здесь работают табуэвальная и вокальная студии. Кроме того, что многие праздники проводятся в стенах филиала, студенты ездят на все университетские мероприятия в Тюмень, участвуют в "Студенческой

весне", в "Дебюте первокурсника", входят в интеллектуальный клуб "Что? Где? Когда?". Осенью ребята съездили на встречу студентов актива тюменских вузов в "Ребечью республику". Свой первый День рождения Ишимский филиал праздновал в гостях у филиала-побратима в Заводоуковске, а теперь ишимцам хочется пообщаться со студентами из Сургута. Студенты уже участвовали в городском конкурсе КВН, ездили на турбазу, ходили в поход... И вообще считают, что "мир скучен для скучных людей". А они к таким точно не относятся.

Материально-техническая база филиала постоянно пополняется. Например, постоянно увеличиваются библиотечные фонды. К компьютер-



СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

Только о детях

О профилактике детской безнадзорности и беспризорности в Тюменской области говорится на встрече с журналистами заместитель губернатора области Наталья Шевчик. Было озвучено много цифр. Так, в Тюменской области действуют 22 учреждения социальной защиты и образования, которые несут основную нагрузку по предупреждению безнадзорности детей (22 - социальная, 2 - образование). Из них: 14 приютов, 4 центра социальной реабилитации несовершеннолетних, 4 центра социального обслуживания населения с приютом, 1 реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями. Эти учреждения имеют 777 мест круглосуточного проживания и 120 мест дневного пребывания.

В целом количество стационарных мест в этих учреждениях закрывает общую потребность в них по югу нашей области. Как утверждает Н.Шевчик, существующая сеть учреждений достаточно развита, случаев отказа в приеме детей в настоящее время нет.

В течение прошлого года в действующие учреждения социальной помощи семье и детям обратилось около 32 тыс. несовершеннолетних.

3522 подростка были доставлены в 2001 г. в учреждения системы профилактики органами внутренних дел, из них 653 человека были переданы



учреждениям социального обслуживания, 151 - в учреждения образования и здравоохранения, остальные возвращены в семьи. Около 20% среди этих подростков - из других субъектов федерации. Под службы органов милиции в учреждениях образования выделено 75 помещений, через полтора месяца они заработают.

Комиссиями по делам несовершеннолетних и защите их прав за 2001 г. рассмотрено 138 дел на подростков, совершивших самовольные уходы из дома (что считается бродяжничеством).

Для целенаправленной работы с детьми "группы риска" в общеобразовательных учреждениях усилены психолого-педагогические службы (сегодня в них 367 психологов и 700 социальных педагогов).

Во всех территориях юга области отделы и управления образования укомплектованы специалистами по охране прав детей.

В Тюмени действует служба полевой социальной работы; второй год проходит эксперимент по внедрению программ примирения, восстановительного правосудия в отношении несовершеннолетних, которые попали в конфликтную ситуацию либо совершили правонарушение (по эксперименту работают лишь 2 специалиста, сумевшие достичь соглашения по 20 делам, в настоящее время нерешенными остаются 40 дел).

Результаты совместных усилий всех заинтересованных служб и ведомств в минувшем году на

территории юга области стало снижение (на 7,6%) преступлений, совершенных несовершеннолетними и при их участии: с 2271 в 2000 г. до 2099 в 2001 г. Отмечается снижение групповой преступности на 7,3% (с 1237 до 1146).

В целях повышения эффективности деятельности органов и учреждений системы профилактики безнадзорности в феврале этого года было принято постановление губернатора "О дополнительных мерах по профилактике безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних в Тюменской области", которым предусматривается введение единой системы учета и формирования банка данных безнадзорных и беспризорных несовершеннолетних, а также несовершеннолетних, не посещающих или систематически пропускающих без уважительных причин занятия. Определены транзитные центры для безнадзорных и беспризорных детей (Ишим, Тюмень, Тобольск). Не реже двух раз в месяц будут совершаться рейды по выявлению на улицах безнадзорных и беспризорных детей, их устройство в центры. Функции оперативного штаба по обеспечению профилактики безнадзорности и беспризорности в области возложены на комиссию по делам несовершеннолетних и защите их прав при губернаторе Тюменской области.

Кстати, к осени по амнистии из мест заключения выйдут 3800 ребят и девочек младше 16 лет (196 уже вышли). Чтобы они максимально смогли адаптироваться, на летний период будет создана образовательная программа занятости специально для этих ребят.

В настоящее время в областной администрации рассматривается вопрос эффективности работы школ в микрорайонах и поиск других форм социального обслуживания.

Случайных решений не будет...

На прошлой неделе в администрации области прошло первое заседание комиссии по вопросам помилования в Тюменской области.

В её состав, по словам председателя-высшего на первом заседании С.Собянина, вошли серьёзные и уважаемые в обществе люди. Среди них известный журналист, редактор газеты "Тюменский курьер" Рафаэль Гальберг, директор института государства и права ТюмГУ - Геннадий Чеботарев, протойер отец Сергей и многие другие. Всего в комиссии 12 членов.

Как сказал председатель комиссии Игорь Маров, мы разделяем сегодня ответственность президента, а потому у комиссии впереди очень большая и трудная работа. Уже сейчас рассмотрение ожидают около 300 прошений, и в дальнейшем их количество будет только увеличиваться.

В целом же, по словам С.Собянина, комиссия будет рассматривать дела тех, кто совершил незначительные преступления и получил небольшие сроки заключения. И, как признался губернатор, наказание не всегда несет пользу, особенно тем, кто попал в систему УИН впервые, и мы это знаем. И при этом, заметил Сергей Семенович, случайных решений комиссия выносить не будет.

Над выпуском работали: О.Куделько, А.Платонов



ному классу, подаренному ректором, добавил еще один класс новейших компьютеров, современных аудио- и оргтехники. Конечно, пока здесь не могут похвастаться телекоммуникационными связями и аппаратурой, как на Севере, но уже в начале третьего курса заочного отделения будет защищать дипломы с использованием мультимедийных средств.

Заочное отделение филиала впервые выпустил своих студентов-финансистов и юристов-менеджеров. Это руководители кадра, специалисты, которые учились без отрыва от работы. Сейчас в филиале 230 студентов-заочников, обучающихся дистанционно по полной или сокращенной программам. В них многие работают управленцами, не имея специального образования. Теперь же, после защиты диплома, между должностью и образованием будет соответствие.

Так что директору филиала Елене Григорьевне Лукьянец приходится общаться с учащимися всех возрастов. Даже со школьниками, ведь уже шесть лет она является директором Ишимского городского общеобразовательного лицея. Закономерным стало то, что она взяла на свои руки заботу об открытии филиала ТюмГУ. В рамках лицея, как говорит Елена Григорьевна, стало тесно. Как преподавателю вуза ей очень не хватало студентов. Несмотря на то, что школьники народ хороший, интересный и эмоциональный, стало скучновато. Зато сейчас скучать не приходится. В этом учебном году на первый курс очного отделения зачислены 125 абитуриентов. Проходной балл при поступлении был «девять», то есть оба экзамена можно было сдать как минимум на «отлично» и «хорошо». Надо сказать, что студенты нынче пришли очень сильные, скоро научат заниматься научно-исследовательскими работами. Уже идет подготовка к областной студенческой конференции. Все, как говорит Елена Григорьевна, опередилась временем. А пока студенты хотят учиться, все будет замечательно.

Студенты хотят еще и смеяться, шутить, жить дружно и весело. Они говорят: «Те, кому вдруг показалось, что жизнь - это сплошная череда серых дней, приходите к нам. Мы научим вас, как получать от каждого прошедшего дня радость и удовольствие. А еще - море впечатлений, одно другого острее и ярче!». Так что жизнь в новом филиале ТюмГУ будет ключом. И можно только порадоваться за Тюменский госуниверситет, который пополняется такими активными и целеустремленными студентами.

А.Бучинская



"Единая Россия" пригласит бюджет Сибирью

В зале заседаний областной Думы с участием губернатора Тюменской области С.Собянина и члена Совета Федерации А.Артохова состоялось заседание политсовета партии "Единая Россия".

Были обсуждены вопросы об избрании политсовета Тюменского регионального отделения партии, в который войдет депутат Облдумы Иван Квитка, глава города Тюмени Степан Киричук и многие другие. Также был рассмотрен вопрос об утверждении контрольно-ревизионной комиссии Тюменского отделения "Единой России".

Как отметили участники заседания, главное направление предстоящей работы - избрание политсоветов в отделениях партии, которые могли бы сплоченно трудиться, выдвигая своих кандидатов в органы власти, пополняя ряды партии энергичными молодыми людьми.

ЭКОНОМИКА

Павел Преден

О ПЕРСПЕКТИВАХ РОССИЙСКОЙ ЭКОНОМИКИ

Последний отчет, опубликованный Организацией Экономического Сотрудничества и Развития (ОЭСР), отражает рост макроэкономических показателей и высоко оценивает усилия, предпринимаемые правительством для того, чтобы улучшения не стали заложниками случайных колебаний на рынке. Но развитие малого и среднего бизнеса сбило темпы, и энергетический сектор нуждается в новых денежных вливаниях.

За последние два года в России наблюдается экономический рост, который стал знаком преодоления кризиса 1998 года, а совокупный внутренний продукт поднялся до уровня 1993 года.

Производство, занятость, потребление и инвестирование значительно прогрессировали в 2000 и 2001 году, - отмечает ОЭСР, подчеркивая суммарный рост совокупного внутреннего продукта на 15% и инвестиций на 25%. Уровень безработицы снизился с 13% до 9%. Торговый баланс switched от дефицита в 6 миллиардов долларов в первом квартале 1998 года до 45 миллиардов долларов в избытке в 2000 году. Резервы центрального банка увеличились втрое.

ОЭСР также удовлетворена "беспрецедентной" степенью стабильности правительства и улучшением сотрудничества с регионами. Оба эти фактора позволили провести важные реформы, особенно налоговую, что улучшило климат доверия между предпринимателями и инвесторами. Будучи стабильным, правительство также показало себя дисциплинированным. Пользовались повышение цен на сырье (газ), правительство добилось увеличения налоговых поступлений, но отказалось увеличить свои расходы в той же пропорции. Федеральный бюджет был выполнен с запасом в 2,3% в 2000 и 2001 годах, в то время как внешний долг был сокращен с 158,4 миллиардов долларов (конец 1999 года) до 140 миллиардов (всена 2001 года), благодаря реструктуризации некоторых платежей в мае 2000 года.

Однако российское население рискует не найти себя на этой скорой обнадивающей макроэкономической картине. Так, организация констатирует, что только части населения экономической подъем пошел на пользу: средний уровень пенсий, составлявший треть от прожиточного минимума в 1999 году, преодолел лишь половину этой пропасти. Реальные доходы остаются на 17% ниже, чем в 1997 году. Уровень смертности (15 человек на 1000) продолжает расти, в то время как участились случаи заболевания СПИДом (56 000 выявленных в 2000 году), туберкулезом и вирусным гепатитом. Маловероятно, что состояние здоровья населения быстро улучшится, поскольку государственные расходы на этот сектор снизились - 4,3% совокупного внутреннего продукта в 1997 до 3,1% в 2000-м.

Вообще, демографическая проблема рискует превратиться в основную российскую проблему (по мере того, как высокие цены на энергоресурсы решают долговую).

Население России в 1990 году незначительно превышало 150 миллионов жителей. Согласно официальной статистике, население Федерации в 2000 году насчитывало 146 миллионов человек. Существуют неясные прогнозы, согласно которым численность населения в 2050 году упадет до числа 90 миллионов. Это всего лишь в семь раз превышает сегодняшнее население Германии, страны, которая занимает территорию в сорок семь раз

меньше. Подобные предсказания могут оказаться более или менее верными, но при учете невысоких темпов изменения демографических тенденций, можно предположить, что прогнозы вряд ли будут сильно отличаться от реальных показателей.

При этом, мировая демографическая ситуация существенно другая - 1261 миллион китайцев на Востоке и 350 миллионов мусульман на Юге.

Осторожность также вызывает динамика развития частного сектора.

Во-первых, продолжается отток капиталов за границу, и уровень его остается высоким - 15 миллиардов долларов в год. Во-вторых, с тех пор как число предпринимателей малого и среднего бизнеса достигло 900 000, предоставляющих 13% рабочих мест в первой половине 90-х, с тех пор их число остается на этой отметке. Даже если эти данные не всегда попадают в статистику, то более глубокие исследования на местах показывают, что бюрократические препятствия, в особенности проблема получения разрешения, остаются тяжелыми.

Наконец, Организация Экономического Сотрудничества и Развития интересуется работой жизненно важных монополий, газовой и электрической, которые составляют 30% федерального бюджета и 20% экспорта. Энергетическая монополия выигрывает ослабленной - отсутствием реальной конкуренции, ограничением цен, устареванием оборудования. По оценкам специалистов, для модернизации производства отрасли и электростроек до 2010 года необходимо от 20 до 60 миллиардов долларов, и многие эксперты прогнозируют тяжелый кризис через 3 - 5 лет.

Одним из важных моментов в экономической жизни страны явилось изменение ее геополитического статуса и, в первую очередь, нефтяного: российская добыча и экспорт нефти постоянно растут, а растущая доля России на мировом рынке в условиях высоких цен заставляет страны-потребители и страны ОПЕК проявлять все большее уважение к экономическим интересам страны.

Еще недавно позиция Америки в отношении российской нефти была заинтересованной, но весьма осторожной. Но, Михаил Касьянов в ходе недавнего визита в Нью-Йорк заявил о возможности существенного сближения двух стран на nive увеличения российской нефтеэкспорта.

После обнародования энергетической стратегии США стало вполне очевидно: Америка готова сделать реальные шаги в достижении независимости от иностранных поставщиков нефти. Некоторые экологические пути решения проблемы, предложенные президентом США (добыча нефти на Аляске, создание водородного двигателя), убеждают наблюдателя в том, что Америка вряд ли серьезно рассчитывает на собственные ресурсы. Возможный курс США на выравнивание между нефтеэкспортерами, прежде всего Саудовской Аравией и Россией, вполне отвечает интересам нашей страны. В борьбе с "осью зла" колымо ОПЕК никак не вписывается, и поэтому США заинтересованы в укреплении позиций России в нефтяной геополитике. Американский рынок энергетически огромный и почти стабилен с точки зрения спроса, а при определенной ценовой конъюнктуре выигрывает и для российских компаний.

ОБЗОР РЫНКОВ

за 25 февраля - 2 марта 2002 года

Согласно пересмотренным данным министерства торговли США, рост ВВП США в 4 квартале 2001 г. составил 1,4% по отношению к 4 кварталу 2000 года, что является самым значительным приростом с октября-декабря 2000 года. Аналитики прогнозировали увеличение ВВП на 0,9%. Значительное увеличение ВВП обусловлено ростом потребительского спроса на американские товары, а также самыми существенными с 1978 года расходами правительства, кроме того, американские компании в последнем квартале смогли расчистить склады от нежелательной продукции рекордно высокими темпами.

На 2 марта 2002 г. курс евро-доллар составил 0,865, доллар-иена - 133,4, английский фунт-доллар - 1,42. Курс российского рубля к доллару США составил 30,9436 (+0,3% за неделю), курс рубля к евро - 26,8343 (+0% за неделю). Цена на золото по состоянию на 2 марта 2002 г. незначительно выросла и составила 296,6 долл./унц (+1% за неделю), цена на серебро составила 4,49 долл./унц (+1% за неделю).

Цены на биржевые товары на прошедшей неделе незначительно снизились: цена на палладий составила 368 долл./унц (+0,6% за неделю), цена на платину - 486 долларов (+4% за неделю), цена срочных контрактов на поставку нефти сорта Brent составила 21,9 долл./баррель.

На сахар цена выросла почти на 6%, на нефтепро-

дукты - почти на 2,5%, с другой стороны, на газ цена упала на 2,5%, на ивель - на 1,8%. На прошлой неделе значения мировых фондовых индексов значительно выросли: немецкий фондовый индекс DAX вырос по итогам недели до отметки 5097 пункта (+7,3% за неделю), французский фондовый индекс CAC-40 составил 4486 пунктов (+5,6% за неделю). По итогам недели американский фондовый индекс Dow Jones IA вырос на 4% до отметки в 10369, а фондовый индекс NASDAQ вырос до отметки 1800 (+4% за неделю).

Российский фондовый рынок по результатам прошедшей недели вырос на 3%, установив новый максимум после дефолта 1998 г.: фондовый индекс РТС составил 305,5 пунктов. Цены на акции РАО "ЕЭС" значительно выросли, цена пятнивого закрытия акций РАО "ЕЭС" составила 5 рублей (+7% за неделю). Акции нефтяного сектора: за прошедшую неделю цены на акции ОАО "Сургутнефтегаз" снизились на 1% (цена пятнивого закрытия составила 9,98 рублей за акцию), цены на акции ОАО "Лукойл" снизились на 1,5% (цена пятнивого закрытия - 393,9 рублей за акцию).

Цены акций ОАО "Газпром" по результатам недели выросли на 17%, цена пятнивого закрытия составила 22,49 рублей за акцию. Цены на акции ОАО "Ростелеком" также значительно выросли, цена пятнивого закрытия составила 36,49 рублей за акцию (+6% за неделю).

ДИРЕКТОР ГОДА МЕЧТАЕТ О ЯБЛОНЕВЫХ САДАХ И ХОДИТ В ГОРЫ



В январе 2002 года в г. Тюмени состоялся второй ежегодный региональный конкурс «Женщина-директор года». Среди директоров учреждений образования победителем в номинации «Триумф», обладателем диплома первой степени и золотой медали стала Лидия Николаевна Русакова, директор гимназии №86 г. Тюмени. С этой удивительно интересной женщиной, отличающейся поразительной силой духа и философскими взглядами на жизнь, и состоялся наш разговор.

- Лидия Николаевна, почему вы стали педагогом, это мечта или призвание?

- Это интересная история. Я училась в очень хорошей сельской школе, где были сильные преподаватели, большая часть из которых по разным причинам приехала в Сибирь из Европейской части России. То были люди с хорошим образованием и правильной речью, поэтому, когда я приехала поступать в университет и набрала максимальное количество баллов, все удивились, где я училась? А училась в школе села Ощеплово Абатского района. Школа моего детства была идеальной. Вокруг нее росли три яблоневых сада, так что в мае уроки у детей проводились под цветущими яблонями. У нас были походы, был великолепный лагерь труда и отдыха на Черемуховом острове, окруженном речкой. Все делалось по-настоящему настолько, что на опытно-биологическом участке у каждого куста помидор была индивидуальная табличка чуть ли не с именем и временем появления на свет. Я думаю, что это традиция классической русской школы, которую наши педагоги привезли в сибирское село. Так что если говорить о том, почему я стала учителем, то значительно роль в выборе профессии сыграл мир моих школы, который мне нравился и увлекал, и те люди, которые там работали. Сейчас всего этого там уже нет, построена новая школа, а старую «растущую» и вырубил все три яблоневых сада. Жаль...

Я работаю в школе уже двадцать третий год и все это время я мечтаю о том, чтобы при школе был яблоневый сад. Мне его не хватает, но у городских школы другие особенности. А если продолжить историю, почему я стала учителем, то она удивительна. Моя мать проработала много лет в селе, была трактористкой, комбайнером, награждена ме-

далью «За освоение целинных земель», другими медалями. И когда я была школьницей, нам внушали, что все ученики должны окончить десятый класс и сестра работать на трактор. Нас к этому идеологически готовили. В одном из своих сочинений я написала, что пойду по стопам своей матери, - я была романтичная, патристичная девочка. А когда мама прочитала сочинение, она, как человек по-народному мудрый, сказала: «Не выдать тебе моих стоп». И я поехала поступать в университет. Теперь думаю: если бы я осталась в селе, быть может, там все было бы лучше. Я имею в виду свою склонность к постоянному преобразованию чего-то, что оказывается в моих руках. Понимая, что мне это дано от природы, думаю, что в селе при мне было бы намного лучше, и яблонь бы росла. А если говорить о том, почему я выбрала именно филологический факультет, то нужно сказать о том, что в моем селе была роскошная библиотека, какой с тех пор я больше нигде не видела: там корешок к корешку собраны произведения всех западноевропейских классиков, всех русских классиков. Стояли тома качественных изданий, в одном стиле. Даже сейчас редко встречается такое богатство. Я перечитала все, и мне открылся путь на филологический факультет ТюмГУ. И я счастлива, что там училась. У нас были великолепные преподаватели. Студенческие годы вспоминаю с благодарностью. Очень горжусь образованием филолога, ибо филология объемлет весь мир, ведь в начале было Слово. И если продолжить разговор на эту тему, то нужно сказать, что любому профессионалу для грамотного изложения сути своих открытий нужна хорошая речь. Я всю жизнь прививаю хорошую речь своим ученикам.

- Есть ли у вас последователи, ученики, пошедшие по вашим стопам?

- Да, в гимназии работают выпускники филологического факультета, которые когда-то учились в школе, где я преподавала. Сегодня 80% учителей нашей гимназии - выпускники Тюменского государственного университета. А что касается «филологической» молодежи, то кто-то из них приобрел как филологи, обучаясь еще в школе: кто-то лично узнал, кто-то занимался вместе со мной творческой деятельностью. Теперь они работают в гимназии.

- Какая концепция образования

заложена в основу преподавания в гимназии?

- Если говорить о концепции гимназии, то у нас универсальное обучение на гуманитарной основе в традициях русской классической школы. Это официально принятая формулировка. А есть еще философский аспект. Так вот, универсальное обучение на гуманитарной основе в традициях русской классической школы иначе можно назвать воспитанием симфонической личности. Под симфонической личностью в этом смысле понимается человек, который на духовном уровне умеет согласовать себя с миром и с самим собой. Это очень трудно, потому что в наших условиях, при огромном темпе жизни, ее техника, человек становится светлым, мелочным, невнимательным и при этом - очень часто несчастливым.

- Есть ли какое-то принципиальное отличие вашей гимназии от других школ города?

- Я думаю, да. Во-первых, универсальность: все предметы преподаются как целостная картина мира. Это особенность нашей методики. Следующая особенность - мы очень глубоко работаем с традициями русской и мировой культуры и к инновациям обращаемся, только если они уже достаточно апробированы и имеют связь с традиционными основами. Но самое главное отличие - это формирование риторической культуры. Мы учим ребенка красиво, правильно, терминологически грамотно говорить не только на уроках риторики, но и на всех других уроках и во внеурочное время. Что-бы развивать речь, нужно синхронно развивать и мышление. А для развития мышления у нас есть предмет «Мировая художественная культура», он ведется с первого по одиннадцатый класс. За тысячелетия человеческой истории так много опыта сосредоточено в произведениях искусства и явлений культуры, что подлинной мудростью владеет тот, кто постарается усвоить этот опыт. Нашей гимназии присуща также связь урочной и внеурочной деятельности: все, что ученик на уроке узнал и услышал, он должен превратить в конкретную деятельность (создать и защитить исследовательский проект, написать творческую работу, организовать праздник). Таким образом, у детей формируются определенные деловые качества. Мы пытаемся избежать, с моей точки зрения, очень грустного явления,

когда знания - это знания, а деятельность - это деятельность. Попытка привести в согласие знания и деятельность учеников - еще одна важная черта нашей гимназии. Следующая черта - создание особого мира сотворчества взрослых и детей. Для этого у нас есть условия: школа маленькая, все учителя и дети знают друг друга. Ученики всех классов дружат между собой (старшие и младшие), создается ощущение семьи. Я не могу сказать, что у нас все дети идеальны. Нет, это дети нашего города, разные, но у них есть нечто общее - осознание стиля и своеобразия гимназии. И когда я это вижу, то понимаю, что в нашей школе есть смысл. Мне иногда говорят: «Что вам один класс? Два бы, три набрали в параллели». Что это за школа такая маленькая? А я всю жизнь мечтала именно о школе маленькой, школе-семье, где ребенку уютно. В нашей школе ребенка все знают, он всем интересен: учителям, старшему класснику, младшему класснику. На общешкольных концертах, когда все школа сидит в зале, и на сцену выходит первокурсник, их встречают альфондистами. И каждое слово малыша слышно в абсо-

лютной тишине. Такое внимание к многому говорит... Еще одна особенность нашей гимназии состоит в том, что мы возродили традицию образовательных путешествий: странствия, дети «образовываются», то есть приобретают «образ», - этому служат программы и методики образовательных путешествий. Не во всех школах сегодня ведется подобная работа, поэтому мы и можем назвать эти черты отличительными чертами нашей гимназии.

- Ведется ли какой-то отбор среди желающих учиться в гимназии?

- Нам разрешено проводить тестирование, потому что мы не являемся школой, имеющей конкретный микроучасток, у нас учатся дети со всего города. При поступлении самым важным является готовность родителей сотрудничать с гимназией. А тестирование - это игровая программа, в ходе которой выясняется, насколько ребенок готов к интеллектуальной деятельности, насколько он любит ее заниматься. У нас все таки сложно учиться. По результатам тестирования мы проводим собеседование с родителями. Есть дети, которым целесообразно у нас учиться; а есть те,

АБИТУРИЕНТУ 2002 ГОДА

Расписание

Централизованного тестирования в 2002 году

Дата	День недели	Предмет	Дата	День недели	Предмет
1 апреля	Пн	География	8 апреля	Пн	Биология
2 апреля	Вт	Химия	9 апреля	Вт	Иностранные языки
3 апреля	Ср	История	10 апреля	Ср	Русский язык II (повышенная сложность)
4 апреля	Чт	Информатика	11 апреля	Чт	Биология II (повышенная сложность)
5 апреля	Пт	Обществознание	12 апреля	Пт	Химия II (повышенная сложность)
6 апреля	Сб	Математика	13 апреля	Сб	Физика
7 апреля	Вс	Русский язык	14 апреля	Вс	Математика II (повышенная сложность)
			15 апреля	Пн	Физика II (повышенная сложность)

Статус сертификата тестирования

Из приказа Министерства общего и профессионального образования РФ от 26.12.96 № 537:

«п.5. Предоставить право педагогическим советам общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений начального профессионального образования засчитывать по желанию обучающихся результаты государственного централизованного тестирования, указанные в сертификатах Центра, в качестве результатов итоговой аттестации по общеобразовательным предметам, кроме устанавливаемых федеральным центральным органом образования в качестве обязательных по итоговой аттестации.

П.6. Рекомендовать приемным комиссиям образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования засчитывать результаты государственного централизованного тестирования, указанные в сертификатах Центра, в качестве результатов вступительных испытаний».

которым не нужно образование, которое мы предлагаем. Прием заявлений начинается с декабря. К марту состав классов бывает практически укомплектован, проводится 3-5 родительских собраний-консультаций, и вот первого сентября дети уже в красивой форме стоят на сцене, класс приступает к работе.

- За стеной раздаются звуки фортепиано, это идет урок или готовятся какая-то концертная программа?

- Все наши дети играют на фортепиано. С каждым ребенком ведутся индивидуальные занятия музыкой. Помимо музыки, наши дети, в зависимости от интересов, имеют возможность заниматься фехтованием, каратэ. У нас есть другие спортивные секции, есть хт-клуб, турклуб. Есть клубы и кружки, которые работают сезонно, например, в преддверии каких-то праздников, театральных фестивалей активизируется деятельность театрального кружка. В хт-клубе пока идет подготовительная работа, на яхтах выходить можно будет только с мая. В настоящее время у нас формируется своеобразная видеолaboratory. Уже прошла презентация видеоскопов, сделанных к Новогоднему празднику. Сейчас каждый класс готовит конкурсную видеопрограмму о себе. Действует у нас и программа «Арт-сайт», в рамках которой дети оформляют сайты и готовятся к конкурсу, который запланирован на апрель. Дети у нас издают не только стенгазеты, но и журналы. Десятый класс, например, выпустил интересный журнал «ММЗ», что означает «Мой маленький зайчик», одиннадцатый класс - журнал «Сорока». Для этого вида творчества дети используют, во-первых, ту технику, которую имеют дома, а во-вторых, возможности гимназии. Важную роль для активизации деятельности в этом направлении сыграл Интернет-центр при ТюмГУ. Там прочлились практически все наши преподаватели, дети тоже группами ездили на занятия. Все это вдохновило детей на компьютерное творчество. А нам остается только организовать, направить, провести соответствующие конкурсы, похвалить детей и открыть им путь дальше. Основная черта наших детей - индивидуальность. Угаваривать их что-нибудь сделать хорошее не надо, они легко подключаются. А особенно если это профиль их интересов, то нет предела их идеям, они развиваются, совершенствуются, идут дальше, и каждый раз узнают что-то новое.

- Какая интересная школьная жизнь у ваших учеников?

- Да. И это еще не все. Каждую осень, по традиции, мы всей гимназией, с 6 по 11 класс, выходим в турпоход на Урал. Летом старше дети ходят на Алтай, на Кузнецкий Алатау, перед ними открывается мир величественной природы. Чувство свободы, страсть к движению, ощущение счастья от общения с интересными людьми в пути - это тоже очень много значит.

- Вы ходите в эти походы?

- Да, я хожу с ними. Поход в горы - это не просто любование природой, это преодоление себя, преодоление своих слабостей, болезней, невзгод. У меня была очень сильная астма, и 12 лет назад мне сказали, что через 4 года я буду прикована к постели. Тогда я пошла в горы. Компания для этого нашлась: дети... В то время я была настолько больна, что ходила по городу и считала шаги: на 3 шага вдох, на 6 - выдох. Такая постоянная дыхательная гимнастика. Пошла в горы сначала с ингалятором, без вещей. Теперь хожу без ингалятора, с рюкзаком. Маршрут прохожу полностью. Это преодоление себя. Говорят, остановившись, потом сложнее продолжить движение. Нало все время ноги, пока идишь. Если идишь путь в пространстве, значит, будешь идишь путь и во времени, будешь идишь путь в культуре, в деятельности, в чем угодно. Главное: путь надо видеть. Философское преподавание культуры в дороге приводит к тому, что дети начинают рассуждать о том, что дает путь, что дает остановка в пути. Они садятся за парку и понимают - плохо учусь, значит, путь потерял из-за остановок, лени. Размышления о мире рождает другое видение себя, и мира.

- Интересно, дети воспринимают вас как директора или как товарища и наставника?

- Я не знаю, как они меня воспринимают. Им нравится наша, которую я варю в походе. У них есть доверие ко мне, они знают, что я их не предаю, не раскрою их секреты, не буду поддерживать сплетен. Они часто бьются искренно со мной, не стесняются проявления своих чувств. И вместо страха передо мной у них есть чувство советности, это, я думаю, важнее. Человек, совершивший деяние, должен его осознать - это мой принцип работы. Ребенок должен пройти через осознание. Я могу устроить «репрессии» и разные резкие действия, такое тоже, к сожалению, бывает, так как мы учим детей нашего города, нашей страны, нашего времени. Они - отражение проблем взрослого мира. Весняна времени влекут за собой раскрепощенность, вседозволенность. Как это остановить? Надо помочь «плохим» детям стать «хорошими», но не всегда это получается. И тогда остаются меры жесткие, «репрессивные», авторитарные.

- Что вы понимаете под «репрессиями»?

- Например, беседу с детьми в присутствии родителей. Или составляем особый учительский разговор и проверяем домашние задания у кого на вахте, при входе в школу, у кого в кабинете директора. Это репрессии, потому что это единственно для ребенка. Такие меры принимаются в том случае, когда человек не может следовать законам (в данном случае - гимназии), остается помирить его в «загон». Здесь «загон» -

это власть директора, родителей, запись в дневник, вынос на педсовет. При этом важно спросить у ребенка: «Почему ты все время идешь путем «загона»? Почему ты сам себя не можешь держать в

интересные личности; им есть, что сказать, и они знают, что нужно говорить, чтобы хотелось их слушать. Но есть у нас и те, кто учится на «3», об их поступлении будут думать родители-спон-

сора. Видеа нашей эпохи в том, что семья не может перейти от старого отношения к школе: учитель должен дать знания, и если ребенок их не получил, значит, виноват учитель, плохо дал знания. Сегодня нужно осознать, что ребенок идет в школу получать знания, а не просто сидеть и ждать, когда ему эти знания дадут. Те дети, которые ходят к нам получать знания, не пропадут, они в любой вуз поступят, в любом городе. А те, кто сидел и ждал, пока им дадут знания, будут плакать за образование.

- Давайте поговорим о конкурсе «Женщина - директор года». Что это за конкурс, как вы на него попали, как вы выиграли?

- Для меня все это было приятной неожиданностью. Конкурс проводит региональная организация «Женская инициатива». К участию в конкурсе приглашаются женщины, которые проявляют себя как руководители в разных сферах деятельности: в здравоохранении, образовании, промышленности, сельском хозяйстве и т.д. Рекомендуются люди на этот конкурс региональные и городские руководящие органы соответствующих сфер деятельности. Мне лично позволили из управления по образованию и пригласили принять участие в конкурсе. Я, конечно, понимаю, что не могу гордиться громадным опытом директорской деятельностью, потому что в качестве директора работаю третий год. До этого я 4 года была завучем, а еще ранее, в течение 7 лет, - в качестве заместителя директора по воспитательной работе. И я не

могла претендовать на победу в конкурсе, понимая, что там будут участвовать люди, давно зарекомендовавшие себя. Мне было просто интересно участвовать: важно увидеть и осознать результаты своей деятельности в сравнении с результатами коллег.

- Кто был вашими соперниками?

- Я не буду об этом говорить из чувства такта, потому что эти люди очень хорошо и гениально работают. Многие из них являются примером для меня в области управленческой деятельности.

- Что дает победа в этом конкурсе?

- Перспективу дальнейшей деятельности: после победы приходит осознание, что нельзя хуже работать. А домашнюю работу вы любите?

- Я обожаю готовить: печь пироги и торты и угощать ими родных и близких людей. Люблю полоть грядки на даче моих знакомых и друзей. Почему? Потому что мой домашний труд не будет обзой, если его наполнить философским содержанием. Тогда в нем откроется поэзия.

- Что бы вы хотели пожелать вашим будущим выпускникам и нынешним студентам? Что они должны делать, чтобы добиться чего-то в жизни?

- Я бы не делала детей на студентов и будущих студентов, потому что студенты для меня, как для учителя, такие же дети, как и те, которых я учу. Это дети, которых я могла бы учить, или которых учила. В любом случае я хотела бы сказать одно: прежде, чем начинать какое-то дело, нужно думать не только о выгоде, а о том, есть ли у этого дела благотворная цель. Когда люди начинают думать только о получении выгоды, происходит внутренняя дисквалификация. Я понимаю, что без материального благополучия вряд ли возможно настоящее счастье, и в мечтах о достатке нет ничего плохого... Но в то же время нужно помнить, что претензии на вознаграждение должны быть подтверждены конкретной деятельностью: умной и добросовестной... Желаю всем выпускникам достойного отношения к себе и к миру, и к профессии, - тогда придет достаток, успех и счастье, и уже не исчезнут, ибо пришли заслуженно...

Мария Репина



рамка нравственных норм, правил человеческого общежития. Почему ты не можешь быть человеком?». В наших детях надо пробуждать чувство собственного достоинства - уважающий себя человек не будет лгать, взрываться и дико вести себя на уроках. В очень многих семьях чувство собственного достоинства не воспитывается, ребенок ведет себя как послушный раб - крикнешь, он замолчит, но это примитивный уровень общения взрослого и ребенка.

- Есть эффект от репрессий?

- Да, на время, ибо осознания поступка при таком общении не происходит. Но иногда необходимо ограничение свободы, хотя бы для того, чтобы человек остановился, если он идет по ошибочному пути. Учительная, что речь идет о подростках, могу сказать, что через две-три недели они все репрессии забудут, а дальше? Те, кто начал приобретать чувство собственного достоинства, смогут преодолеть себя, и у них будет все хорошо. Но бывает, что до 11 класса ребенок так и не приобрел уважения к себе. Поэтому и приходится постоянно применять строгие временные меры.

- Какой процент выпускников гимназии поступает в вузы?

- В этом году у нас будет первый выпуск учеников. Наш первый класс (набор 1992 г.) оканчивает 11 класс. Выпускники пойдут поступать в основном на специальности, ориентированные на работу с людьми. Многие, процентов 70, пойдут поступать в ТюмГУ. Я думаю, что поступят - они умные люди,

ТюмГУ продолжает запись на централизованное тестирование. Обращаться по адресу: Тюмень, ул. Переконская 15а. Приемная комиссия.



ПО ДАННЫМ ПРОШЛОГО ГОДА В ТЮМГУ ПО СЕРТИФИКАТАМ БЫЛО ЗАЧИСЛЕНО 21,9% АБИТУРИЕНТОВ.

В предыдущем номере нашей газеты были опубликованы вопросы олимпиады, и мы обещали дать к ним официальный комментарий.

Ответственный секретарь приемной комиссии ТюмГУ Игорь Шнишкин в интервью нашему корреспонденту по этому поводу сказал:

- Тюменский государственный университет проводит региональную олимпиаду по предметам: биологии, географии, истории, математике, физике, химии, русскому языку и русской литературе. У победителей итоги олимпиад засчитываются в качестве вступительного экзамена на специальность, профильную олимпиаде.

К участию в олимпиадах допускаются все лица, имеющие право на поступление в вуз, а также учащиеся выпускных классов общеобразовательных учреждений и студенты выпускных курсов средних профессиональных учебных заведений.

Олимпиады проводятся в два тура. Первый тур - отборочный, заочный с 1.03 по 15.04.2002 года.

Второй тур - очный и проходит он на факультетах университета.

Ответы присылать по адресу: 625003, Тюмень, ул. Семакова, 10, Приемная комиссия, с пометкой «Олимпиада». Желаю всем участникам успехов.



Звезды сибирского фольклора

(Окончание. Начало на стр. №1)

Татьяна Васильевна Вахтанова, альт, "Лев" по знаку зодиака; уроженка г. Нижнего Тагила. Окончила с отличием Тюменский индустриальный институт по специальности "трикотажное производство" (1981); работает преподавателем декоративно-прикладного искусства в Тюменском социально-педагогическом колледже №2. Экспонирует свои работы на различных региональных выставках. Воспитала двух дочерей. Любит фотографировать. Увлекается моделированием одежды, пишет стихи, неравнодушна к искусству кулинарии и сервировки стола.



Другой яркой звездой ансамбля является Татьяна Журавлева, сегодняшний его художественный руководитель. Самым большим ее увлечением со школьных лет была музыка. Параллельно с обычной школой она успешно окончила музыкальную. Неудивительно, что в дальнейшем она избрала Тюменское училище искусств, а затем продолжила учебу в Тюменском институте искусств и культуры. Рано определились и ее приоритеты в мире музыки - русская народная песня. В 16 лет, услышав о наборе в новый фольклор-

ские романсы, правда, только для близких. Ее приход в ансамбль необычен. В один ясный осенний день ее встретила случайно на улице В.А. Духонин, пораженный чистой русской красотой Татьяны, ее великолепной длинной косой. Он пригласил ее в ансамбль. Татьяна долго отказывалась, говоря, что она никогда не пробовала петь публично. «С такой внешностью невозможно не петь!» - Наставил В.А. Духонин, и он оказался прав. Из фольклорной деятельности с особой яркостью запомнились первые годы, богатые новыми впечатлениями. Запомнилась гостевая поездка в 1988 году в Казахстан, где проводились «Дни Сибири на земле Северного Казахстана». Давали по три концерта в день в деревнях, селах, аулах, а то и прямо на местах выласа овец. Поразили немецкие деревни, где даже в свинарниках красовалась герань на белоснежных сафетках; немцы встречали выступления девушек со слезами на глазах. Настоящий потлач, готовность выставить все, без остатка, для угощения самых дорогих гостей, устраивали казали в степи, предлагая исполнителям шурпу и нежнейший кумыс. Здесь впервые открылась универсальность песенного языка, который не нуждается в переводе. Это наблюдение потом не раз подтверждалось во время зарубежных гастролей.

Татьяна Борисовна Журавлева, сопрано, по знаку зодиака "Рак"; родилась в г. Тюмени. Окончивает Тюменский институт искусств и культуры по специальности "менеджмент в сфере культуры". Воспитывает дочь, юное дарование, в равной степени способное и к музыке, и к живописи. У нее легкая рука, и комнатные цветы чувствуют себя в ее квартире, как в дендрарии. Любит домашних животных, в особенности кошек.

Сегодняшний ансамбль «Раздолье» немислим без волшебного голоса Натальи Третьяковой. В детстве родители Наташи переехали в г. Грозный. Там она училась в средней и музыкальной школе. В школьные годы участвовала в хоре, в ансамбле русской песни. Тогда же начались первые гастроли. В частности, Наташе запомнились конкурсы песни в Ростове-на-Дону. После окончания школы возвратилась в Тюмень (Наташина мама осталась, пережила тяжелое время первой Чеченской войны, бомбардировки российской авиации, гибель близких), училась сначала в Тюменском медицинском училище, которое

ны ансамбль, она пришла в ДК «Геолог», была без особых испытаний взята В.А. Духониным в созданный им коллектив. Все было тогда необыкновенно увлекательным - подбор костюмов, моделей, головных уборов по альбомам русского народного костюма, по коллекциям Тюменского областного музея; затем бесконечные рисунки, выкройки и шитье костюмов, их оформление под индивидуальный характер исполнительницы. Много удивительных встреч и открытий принесли фольклорные экспедиции вместе с Духониным в русские деревни юга Тюменской области. Еще интересней была последующая работа над репертуаром, созданием песенного образа; разыгрывались посиделки, вечеринки, гулянья; особое оживление вызвали свадебные обряды - притоптанные невесты, ее наряживание, заплетение косы, сопровождавшиеся соответствующими песнями, затем удалые песенные перепалки с друзьями жениха. Царяла необыкновенно творческая атмосфера, когда собирались чуть ли не ежедневно и не расходясь допоздна. Тогда стали делаться первые записи на телевидении и радио, были записаны первые аудиокассеты. Такого удивленного единения, влюбленности в дальнейшее невозможно было повторить.

Сегодняшний ансамбль «Раздолье» немислим без волшебного голоса Натальи Третьяковой. В детстве родители Наташи переехали в г. Грозный. Там она училась в средней и музыкальной школе. В школьные годы участвовала в хоре, в ансамбле русской песни. Тогда же начались первые гастроли. В частности, Наташе запомнились конкурсы песни в Ростове-на-Дону. После окончания школы возвратилась в Тюмень (Наташина мама осталась, пережила тяжелое время первой Чеченской войны, бомбардировки российской авиации, гибель близких), училась сначала в Тюменском медицинском училище, которое

Как в оркестре есть первая скрипка, так и в ансамбле есть первый голос. Это золотой голос еще одной Татьяны - Татьяны Гринько. Она чаще всего запевает и делает это всегда идеально. Ее вокальный диапазон удивителен: ей равно удаются и партии сопрано, и альты, и меццосопрано. Она поет соло рус-

Сегодняшний ансамбль «Раздолье» немислим без волшебного голоса Натальи Третьяковой. В детстве родители Наташи переехали в г. Грозный. Там она училась в средней и музыкальной школе. В школьные годы участвовала в хоре, в ансамбле русской песни. Тогда же начались первые гастроли. В частности, Наташе запомнились конкурсы песни в Ростове-на-Дону. После окончания школы возвратилась в Тюмень (Наташина мама осталась, пережила тяжелое время первой Чеченской войны, бомбардировки российской авиации, гибель близких), училась сначала в Тюменском медицинском училище, которое

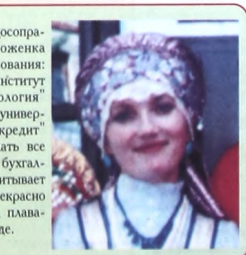
Татьяна Викторовна Гринько, меццосопрано, по знаку зодиака "Стрелец"; уроженка г. Тюмени. Имеет два высших образования: окончила Тюменский индустриальный институт по специальности "химическая технология" (1990) и Тюменский государственный университет по специальности "финансы и кредит" (1998). Как и в учебе, стремится делать все только "на отлично". Работает главным бухгалтером в ООО "Автодорсервис". Воспитывает двух детей - девочку и мальчика. Прекрасно водит машину. Увлекается баскетболом, плаванием, любит активный отдых на природе.

окончила с отличием, затем в Тюменской медицинской академии. В ансамбль «Раздолье» пришла в 1993 г., когда им руководил заслуженный работник культуры Н.А. Кочнев. Решающим фактором в этом выборе оказался заразительный пример Т.Гринько, воспитательное пение которой ей довелось услышать в одной из общих компаний. С ансамблем «Раздолье» Наталья участвовала в поездках в Швейцарию (1995) и Германию (1997), которые оставили самые яркие впечатления. Особенно радужным был прием в Германии, в городе Целле, городе-побратиме Тюмени. Здесь были выступления ансамбля в Ратуше, на дворовой площади, в лучших концертных залах Целле, были цветные афиши, пригласительные билеты в цвете для почетных гостей, доброжелательные статьи в немецкой прессе. В распоряжение ансамбля был предоставлен микроавтобус, гостеприимные немцы показывали нашим артистам достопримечательности своего города, аквапарк, другие диковинные места. Позднее, ансамбль «Раздолье» не раз получал приглашение на фольклорные праздники и фестивали в Целле, Ганновере, других городах Германии, но одному не смог их реализовать по финансовым причинам.

Женские голоса ансамбля обязательно гармонируются мужскими. В «Раздолье» таким медиатором оказывается голос Евгения Размеева. Он родился в артистической семье, где все поют и музицируют. Мама Евгения, руководитель сальского Дома культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации; сестры поют в ансамблях народной песни. Село Новый Урал отличается еще и существованием прекрасной музыкальной школы. Евгений успешно окончил ее по классу «фортепиано». Оказавшись в Тюмени, в 1996 году он пришел в ансамбль «Раздолье», когда им стала руководить Т.Б. Журавлева. Евгений не склонен выдвигать каких-то особых событий в жизни ансамбля со своим участ-

Наталья Викторовна Третьякова, сопрано, "Овен" по знаку зодиака; родилась в г. Тюмени. Окончила Тюменскую медицинскую академию (1997), имеет квалификацию "терапевт". Работает врачом "Скорой помощи". Отличается редким милосердием, готова помочь всем страдающим. Воспитывает мальчика. Увлекается вождением автомобиля. Любит домашний уют, общение с друзьями.

тием, все оно в равной степени ярки и дороги. Конечно, памяты заграничные



поездки, они открыли другой мир, прежде известный лишь по телевизионной информации. Но не менее эмо-

Антон Юрьевич Михайлов, бас, по знаку зодиака "Телец"; родился в г. Тюмени. Имеет два высших образования. Окончил Тюменский индустриальный институт нефтегазового факультета (1993). Окончил Уральскую консерваторию им. Мусоргского по специальности "сольное пение" (2000). Ныне артист Ростовского театра оперы и балета. Имеет сына. Обладает редким чувством юмора, артистическим талантом. Поет по-итальянски, по-немецки и на других языках. Испытывает страсть к сочинительству.



ционально богаты поездки по России, на празднование 850-летия Москвы

Евгений Абрикович Размеев, баритон, по знаку зодиака "Рак"; родился в с. Новой Урал Челябинской области. Окончил Челябинский институт искусств и культуры по специальности "режиссура народных празднеств и массовых культурных мероприятий" (1991). Работает инженером в строительной компании. Имеет сына, также артистически одаренного. Водит машину. Отзывчив, добр и на редкость скромен.

(1997), участие на наших «домашних» фестивалях «Сибирские родники»

Наталья Викторовна Третьякова, сопрано, "Овен" по знаку зодиака; родилась в г. Тюмени. Окончила Тюменскую медицинскую академию (1997), имеет квалификацию "терапевт". Работает врачом "Скорой помощи". Отличается редким милосердием, готова помочь всем страдающим. Воспитывает мальчика. Увлекается вождением автомобиля. Любит домашний уют, общение с друзьями.

(1997, 2000), получивших статус международных, поскольку в них участвовали вначале коллективы из Украины, Белоруссии и даже гости из Аргентины и Китая. Неожиданный кинематографический дар Евгения обнаружился, когда ансамбль участвовал в съемках этнографических сюжетов и фильма для программы «Двадцать минут с Ириной Светловой». Он был главным героем, влюбившимся в «Полуднянку», по старинным русским поверьям, появлявшаяся в поле вместе с подругами, когда земледельцы после обеда забывались коротким сном, водила хороводы, пела, а потом превратилась в василек при попытке доброго молодца прикоснуться к ней.

Открытием ансамбля «Раздолье» является, конечно же, бас Антона Михайлова, «нашего Шаляпина», как называют его друзья и подруги. В детстве Антон любил подражать певцам «Зурнейной почты», за что нередко получал нарекания от окружающих. В школьные годы учился игре на скрипке. В «Раздо-

лье» пришел в 1992 году, услышав по радио выступление ансамбля. В Доме культуры «Геолог» он подошел к дверям комнаты, где собрался ансамбль на репетицию, не решаясь войти; он прислонился к замочной скважине, слушая завораживающее пение. Так не пел никто: ни заслуженные ансамбли, выступавшие на телевидении, и по радио, ни «Золотое кольцо» Надежды Калышовой. Антона поразило и вокал, и песенное словесное выражение, порой не всегда понятное, требующее специального толкования, а потом, когда распахнулись двери, - и славянская красота исполнительницы. В 1993 году Антон принял участие в концертных программах ансамбля на теплоходе «Шота Руставели» в круизе по Средиземному морю и на теплоходе «Тобол» по рекам Западной Сибири. Пожалуй, здесь и был открыт уникальней бас Антона Михайлова, который по оценкам специалистов оказался на целую октаву ниже, чем прославленный бас Шаляпина. Тогдашний руководитель ансамбля Н.А. Кочнев настоячиво порекомендовал Антону оставить работу на нефтегазовых промыслах Тюменской области и ехать учиться в Екатеринбург, в консерваторию. В консерватории Антон не удовлетворялся обычными занятиями и брал индивидуальные уроки вокального мастерства. Результаты не замедлили сказаться: по окончании консерватории ему предлагали работу в оперных театрах Перми, Ростова и других городах. В его активе уже есть победа на международном фестивале церковного пения в Польше (2001). За год артистической карьеры он исполнил почти все басовые партии Ростовского оперного репертуара: он пел партии Малюты Скуратова в «Царской невесте», Гремлина в «Евгении Онегине», Доктора в «Травляте», Капитана в «Кармен», Дядю Бонаву в «Чю-чио-сан», Крестынина в «Павлуша», Нортон в «Брачном вейселе» и многих других. Несмотря на работу Антона в Ростовской опере, ансамбль «Раздолье» продолжает по-прежнему его считать своим артистом, он, как и прежде, участвует во всех значимых акциях ансамбля - в фестивалях «Сибирские родники», в съемках фильмов, в студийных записях, гастролях, юбилейном концерте ансамбля, который прошел 15 февраля на сцене ДК «Нефтяник». Артист предлагает принять участие в конкурсе солистов оперного пения в Челябинске, в конкурсе басов в Казани, в ярмарках оперной музыки в Екатеринбурге, в зарубежных гастрольх. Восход звезды Антона Михайлова еще раз убеждает в том, насколько богата талантами наша земля.

ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО КОНТРАБАСИСТА

Тюменский театр драмы и комедии иногда радует. Очередная радость - спектакль «Контрабасист», поставленный по пьесе германского писателя и драматурга Патрика Жюскинда, известного своим бестселлером «Парфюмер. История одного убийцы». В пьесе Жюскинда касается темы современного «маленького человека», которая преследует нас еще со школьной скамьи. Все эти Вирини, Полициусы, Мармеладовы, Зоферы, эти чиниши и клерки, комедии и выписки социальных механизмов, шестерки, пьанины, самоубийцы, безумцы... Надо обладать определенной смеельностью, чтобы говорить на столь избитые темы.

Контрабас - инструмент без самостоятельной роли, статист, часть массовки, на фоне которой сияет прима, не имеющая возможности сказать даже «Купать подано!». Для контрабасиста не пишут сольных партий, как, например, для скрипки или фортепиано. Даже для алта А.Шнитке, преклоняясь перед гением Ю.Башмета, сочинял, кажется, пьесу. В оркестре редко кто может выделить его звучание, его интонации и свережские ноты.

Говоря о «маленьком человеке», Жюскинд выбирает в качестве аллегории этот инструмент, что

бы показать рефлексии человека, который является главным героем пьесы и спектакля.

Действие происходит в квартире музыканта. Темная комната, камера-обскура - олицетворение его мира. Она заложена композитором. Сценариста художника ПТТДЖК А.Папенкова, его фантазия породила комнату-контрабас. Как на картинах кубистов - разделение, расчлененную на объемы и плоскости. Не сам контрабас (настоящий инструмент на сцене так и не появляется), но образ, идея, нечто нематериальное. Музыкалист словно заключен внутри своего инструмента, куда проникает только музыка. Оживает ее символами - фигуры четырех великих композиторов: Бетховена, Моцарта, Шуберта, Вагнера. Их пантомимы-интерлюдии, забавные сценки оживляют невротическую атмосферу спектакля, даже вызывают в зале смех.

Мир контрабасиста изолирован (комната звукоизолирована) и только окно периодически открывает его во внешний мир. Оно - в полу двери, откуда прорывается грохот, ветер и дым. Занавеска метается по сцене, зависая до потолка...

Действие составляет монолог героя. Он превращается то в лекцию по истории музыки, то в

исповедь. Так раскрываются сложные отношения контрабасиста и контрабаса. У автора в психоанализе расчленены отдельно человек и отдельно инструмент. Контрабас оживает в монологе, герой срывает его с женщины, даже с матерью. Музыкант и любит, и ненавидит его. Как тут не вспомнить хрестоматийное из Катюлы: «И ненавижу ее, и люблю». Но коллизия сложней: человек как пленник инструмента, человек внутри контрабаса. Он - звено всего мира героя. В то же время это и внутренний мир героя - контрабас, он уже внутри человека.

Звершевает этот ряд полное тождество человека и инструмента. Так в спектакле развивается мотив взгляда на «маленького человека». Чинюшкин как стол, буюркат как бюро, музыкант как музыкальный инструмент. Контрабас - аутсайдер в иерархии оркестра - модели искусства, в чем уверен перекант заслуженного артиста РФ В.Орла.

Контрабасист живет в своем замкнутом мире, понимая свое ничтожество, но в то же время мнит себя гением. Мечта о подвиге мучит его. Он вполне мог бы бривнуть галстук, вроде того, что говорит, например, Ярцев у Чехова в повести «Три года»:

«...все чего-то хочется и всё кажется мне, будто лежу в долине Дагестана и снится мне бал».

Но единственное, на что он способен - сублимация несбытанных желаний в игру (еще один привет психоанализу). Подвиг невозможен, как невозможно вырваться из контрабаса, вырвать контрабас из себя. На самом деле В.Орел показывал, что «герой» духовно убог, убог его мышление ясна из всего монолога.

Недаром упоминается Гитлер: такие «маленькие люди» составляют социальную базу (и в том их несчастье) различных тоталитарных режимов. Жюскинд, живущий в Германии, это хорошо известно.

Из нового абсурда существования конца XX века нет выхода, в чем убеждает зрителя персонажи пантомимы. Даже их великая музыка не помогает. Но спектаклю помогает прекрасная маэстро Э.Собоя, режиссура А.Горбая, игра А.Волошиной (Бетховен), С.Скобеева (Моцарт), А.Лаврова (Шуберт), Д.Ермолова (Вагнер), Т.Тележиной (примadona).

Публича была настроена благожелательно, откликнулась на шутки, улыбки и проказы. Теплый прием был как нельзя кстати, ведь В.Орел играл 1 февраля в своем бестселлере. Что интересно, слух его таланта хорошо показали артисты театра в юбилейном куплете.

Николай Горудевский

Как праздновали Масленицу в Сибири

Историю Масленицы была любимым народным праздником. В Сибири Масленица праздновалась всю неделю. В конце XVIII в. масленичные гуляния начинались даже не в понедельник, а в воскресенье предшествующей недели (та неделя называлась «пестрой»). Но особый праздничный разгул начинался со вторника. А в XIX в. официально праздничными днями были признаны лишь пятница, суббота и воскресенье, поэтому чиновники и государственные служащие могли праздновать только в эти дни. Часто на масленичной неделе бывали закрыты купеческие лавки.

На Масленицу устраивали народные гуляния с музыкой и балаганом.

Характерными чертами празднования Масленицы были катания с ледяных гор (иногда они назывались «катушками») и катания в санях. В городах и в селах был широко распространен обычай накануне Масленицы заливать общественные катальные горы. Но в селах такие горы обычно делали на берегу реки, а в городах - на городских площадях. Но раньше, в конце XVIII в., и в городах ледяные горы строили на берегу реки. Перенесение «катушек», возможно, было связано с праздником столетних годов. Ледяные горы на площадях (или на плацдармах), где проходили государственные парады), украшенные елками

и иллюминацией, были городской достопримечательностью.

В масленичных катаниях с гор и на лошадях участвовали обычно все горожане - от простодушных до чиновников и «благородных». Старшее поколение обычно каталось в санях, а молодежь верхом.

В некоторых городах был распространен обычай катания «госпожи Масленицы». Соломёное чучело Масленицы, наряженное в женское платье со скорострой или бляном в руках, с величальными песнями возили по городу, а потом чучело сжигали.

Экипажи, в которых катались в масленичную неделю, часто сколачивались в виде лодки. Выглядяло это примерно таким образом: «сколачивалось несколько саней с верхом в виде лодки, увешанной разноцветными тканями, по середине с матой. На верху усаживали чучело». В середине лодки прятался «замаскированный» (ряженые), которые развешивали по городу с песнями и музыкой. Из богатых домов ряженые часто высылали деньги и войду.

Когда-то давно масленичные катания имели магическое значение, были связаны с различными ритуалами. А уже в XIX в. магическая подоплека праздничной почти забылась, и участники катаний старались беснуть богатством и красотой упряжи, обратить на себя вни-

мание гуляющей публики, и просто получить удовольствие от быстрой езды.

В некоторых сибирских городах имелись местные особенности масленичных развлечений. В Тюмени и Томске, кроме широко распространенных катаний на лошадях, пользовались популярностью бега, которые проводились на льду реки. А в Омске было принято во время катаний на санях, сопровождающую даму, стоять на запятках экипажа. Это можно понять, ведь часто «кавалерами» были молодые офицеры, стремившиеся показать ловкость и галантность, и тем самым понравиться своей спутнице.

В Тобольске было принято кататься на коньках. Причем одним из самых популярных фигуристов в 30-е-40-е гг. XIX в. был декабрист В.И. Штейнгель. Тобольски специально приходили посмотреть на его виртуозные катания. (К слову сказать, в то время Штейнгелью было уже более 40 лет).

На Масленицу, как и на некоторые другие праздники, в ряде сибирских городов проходили кулачные бои. Так, большой популярностью кулачные бои пользовались в Тюмени и Томске. Современники утверждали, что в городе «борьба и бой кулачный есть удовольствие первое». В начале века в кулачных сражениях участвовало большинство горожан, но в середине XIX в. полиция запретила «удаль молодецкую». В Том-

ске состязания стали проходить нечасто, т.к. иногда просто не хватало участников. А в Тюмени бои продолжались. Хотя тюменская полиция принимала «экстраординарные меры» - посылала дерущихся из пожарной трубы. Ничего не помогло. Даже в 60-е гг. в кулачных боях одновременно участвовало до 500 человек разного возраста.

Бои в сибирских городах проходили со строгим соблюдением правил: биться только кулаками, ударов по лицу избивать, упавшего или лежащего не бить. (Не с этого ли времени сохранился азово - лежачего не бьют?). В кулачных боях участвовали все городские слои - мясники, купцы, цеховые и даже гимназисты старших классов.

Была еще одна специфика сибирской забавы - вятие снежного городка. На берегу реки выстраивалась огромная снежная крепость (снейг городок), где хозяева ее заготавливали все необходимое для боя (в первую очередь запасы снежков-снарядов). Конные усадьбы осаждали крепость, а ее защитники отбивались снежками, размазывали зловонными и металлами, гоня лошадей. Победителя, возвращающегося первым в ворота, ожидало испытание: его заставляли искупаться в ледяной проруби. Потом всем участникам игры



ИСТОРИЯ

подносились угощение, а победителю награждали подарком. Картина Сурикова «Вятие снежного городка» показывает как одним из примеров.

Праздничные гуляния продолжались до прошедшего воскресенья. Воскресным вечером принято было пропеть друг другу прощенье. А на следующий день наступал Великий пост, длившийся 7 недель. И праздничная жизнь в городах Сибири прекращалась до Пасхи.

В. Суркова

ЮБИЛЕЙ

«Почти два года назад, летом, утренняя пробежка Владимира Богоделова - директора медиа-холдинга «Радио Западной Сибири» - закончилась тем, что ему в голову пришла идея создания первой независимой региональной радиостанции «Красная Армия». И вот долгожданный день - «Красной армии» - год!» - Рассказывая по этому поводу на пресс-конференции в минувшую неделю программный директор холдинга Сергей Тихонов.

23 февраля 2001 года впервые в FM диапазоне заговорила новая станция. Год прошел и, как это ни странно, «младенец» по популярности в одной строчке с «Европой плюс», а это хоть что-то да стоит. Их рейтинги расходятся лишь на несколько процентов. Аудитория приблизительно одного возраста - от 18 до 30-ти лет. А территория вещания включает в себя 13 городов Тюменской области - Тюмень, Тобольск, Салехард, Ханты-Мансийск, Метнон и прочие. Отцу годовалого детенца, Владимиру Богоделову, было чем похвастаться: вещание посредством спутниковой связи, место в лидирующей тройке радиостанций Тюмени, более 4-х шоу-программ, беспрецедентные проекты - антинаркотический марафон и агитпоезд «Скажи жизни «Да!»», проводив-

НАСТУПЛЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

шесью совместно с комитетом по борьбе и профилактике наркомании, утренний шоу «Шапки наголо», многочис-

ленные дипломы с фестивалей и конкурсов по всей России, номинация радиостанции на премию Попова, самой

престижной в сфере радио-бизнеса и многое другое. Продолжая начатое, талантливый программный директор Сергей Тихонов (он все время, пока шла разговор, был в темных очках) отметил, что и это еще не все. Не менее интересным станет интернет-сайт радиостанции, по крайней мере в нынешнем его состоянии. Уже сейчас его посещают до полутора тысяч человек в день. Со временем «Армия» станет вещать и в глобальной сети. А пока все желающие могут регулярно пообщаться с любимицами дажеими в чатах.

И последний вопрос, откуда такое название - «Красная Армия»?

Во-первых, рассказал Сергей Тихонов, с этим названием связаны победы нашего народа. А потому его и раскрывать особо не надо: достаточно звонки, яркий и наступательный зовник. Поэтому, когда мы говорим: «Красная Армия...», - с азартной улыбкой подхватит речь Богоделов, - все спрашивают: Почему именно «Красная Армия»? - Все!!! Это значит, что нас заметили, интересуются, узнают. Я не хочу обидеть коллег, продолжал директор медиа-холдинга, но я полностью уверен, большинство горожан не может отличить «Радио-7» от «Радио-Сити».

Хотя в целом - это все один большой бизнес, способ заработать неплохие деньги и это основная наша цель.

Что касается самого праздника, то Богоделов отметил, что «Красные» - единственные в городе, кто решился широко отметить День защитника Отечества. Горожане сами могут оценить действие, которое субботним праздничным днем состоялось на площади 400-летия Тюмени, а ближе к ночи переключаясь в клуб «Осминно», где было разыграно множество призов и самый главный - автомобиль.

Записал Александр Платонов



БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

О состоянии и проблемах сельских общеобразовательных школ юга области

На юге Тюменской области работают 384 сельских начальных, 90 основных, 309 средних общеобразовательных школ, 13 коррекционных школ (это составляет 83,5% от общего числа школ юга области; по РФ - 69,8%). В них обучаются 83330 учащихся (что составляет 42% от общего числа учащихся; по РФ - 30,6%). За последние 5 лет в сельских районах юга области построено 46 школ на 7175 учебных мест; в рамках реализации областной программы "Школьный автобус" выделено 232 автобуса. Потребность на 2002 год - 72 автобуса.

Число школ, к которым осуществляется ежедневный подвоз учащихся, за 5 лет увеличилось на 20 (с 200 до 220). В этом учебном году подвоз осуществляется более чем из 450 населенных пунктов. В связи с этим сократилось количество интернатов (с 1997 г. по 2001 г. на 12, т.е. с 87 до 75).

Затраты на капитальный ремонт из областного бюджета росли с каждым годом: в 2000 г. они составили 37,446 млн.руб., в 2001 г. - 51,491 млн.руб. На 2002 г. предусмотрено 67,403 млн.руб.

За 2001 г. сельские школы получили 407 комплектов компьютеров, за 2001 г. - 110 компьютерных классов (795 компьютеров).

Горячее питание организовано в основных и средних школах, в начальных малокомплектных питание организовано на уровне бутербродной продукции. Из бюджета выделяется по 3 руб. 45 коп. на каждого ребенка ежедневно. Практически все сельские основные и средние школы вырабатывают на закрепленных землях сельхозпродукцию, что дает удешевление питания.

Существует проблема обеспечения учебно-наглядными пособиями и оборудованием. Обеспеченность составляет от 15 до 60%.

Ежегодно растет число детей, поступивших в вузы: 1999г. - 42,8%, 2000г. - 45,9%, 2001г. - 50,9%.

Существуют проблемы кадрового обеспечения специалистами эстетического цикла, иностранного языка, психологии, логопедии.

Большое количество выпускников после окончания школы не трудоустраиваются из-за отсутствия рабочих мест, например, в Сидловском районе - 8,4% выпускников, Сорюкском - 8%, Уватском - 6,4%, Вагайском - 6,1%, Абатском - 5,6%. Стоит задача полного привлечения всех выпускников для обучения в системе профессионального образования разных уровней.

"Зайцам" будет не легко

К летнему сезону на Свердловской железной дороге штат разрезных билетных кассиров и контролеров-реvisorов будет уменьшен в два раза.

С целью сокращения числа безбилетчиков в пригородном сообщении на Свердловской магистрали перенные контролеры начали работать еще осенью 2001 года: сначала в Екатеринбурге на станции Свердловск-Пассажирский, а затем на всех отделениях Свердловской железной дороги. В Перми, Тюмени, Сургуте к проверке билетов на платформах будут привлечены студенты. На небольших станциях эту работу выполнят работницы железнодорожного транспорта.

Только за последние 2 месяца в штат разрезных билетных кассиров и контролеров-реvisorов приняли 75 человек. Планируется до конца летних перевозок увеличить штат до 400 человек. Это позволит обеспечить стопроцентный контроль в пригородных электропоездах на всем пути их следования, сообщает агентство МПС России.

"Веселые извилины" ушли вперед

В ТюмГУ состоялся III чемпионат по интеллектуальной игре "Что? Где? Когда?". На этот раз удача отвернулась как от победителя первой игры - команды "Гексаген" (химический факультет), так и от победителя второй чемпионки - команды "Бочка" (факультет истории и политических наук). Победителем 3-го чемпионата стала команда биологического факультета "Веселые извилины". Ей был вручен переходящий Кубок Интеллектуального клуба ТюмГУ, а также путевка на интеллектуальную смену в ОЦ "Ребячья республика". Подарки получили и команды, занявшие второе ("Туманитарная интервенция", филологический факультет) и третье ("Бочка") места.

Названо имя красавицы

В Институте государства и права ТюмГУ в очередной раз выбрали самую прекрасную студентку, которая бы смогла достойно представить вуз в Екатеринбурге на всероссийском конкурсе "Мисс юридическая Россия". За пятью конкурсантками жюри наблюдали не только многочисленные зрители, но и строгое жюри под председательством директора ИГИП ТюмГУ Геннадия Чеботарова. Кому из девушек - оптимистичной Кристины Зубаревой, трогательной Людмилы Банешевской, целеустремленной Марины Кольковой, лугезной Марине Михеевой или таинственной Наталье Вахрушевой - достанется титул мисс оставалось загадкой до последнего момента. Каждая была умна, музыкальна, пластична. Жюри долго совещалось. И пришлось одному: вице-мисс была названа Людмила Банешевская, приз зрительских симпатий получила Марина Колькова. А титул мисс конкурса, а значит, и возможность отправиться в Екатеринбург получила Марина Михеева.

Кстати, в прошлом году в финале III конкурса в Екатеринбургском театре страды поражали красотой и знанием в области юриспруденции 27 представительниц юридических вузов из Улан-Удэ, Барнаула, Санкт-Петербурга, Тюмени, Самары, Новосибирска, Екатеринбурга. Корону Мисс юридическая Россия увезла в Санкт-Петербург Алена Пушрова. При зрительских симпатий получила Александра Мисюк из Новосибирска.

Иновационные технологии преподавания языка

24-27 апреля в Междуречном лингвистическом центре ТюмГУ будет проведен семинар по иновационным технологиям преподавания немецкого языка "Lernen durch Selbsttun". В программе: видео и аудио на занятиях по иностранному языку (способы введения материалов, типология упражнений, дидактизация), текст на уроке (репродуктивно-продуктивная работа с текстом, фазы работы с текстом, расказа, дидактизация текста), креативно-игровые моменты занятия, "виртуальные перемены". По окончании семинара участники получат Сертификат Центрального управления зарубежных школ ФРГ.

Ольга Куделько

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША



"Все театры в гости к нам"

Когда гаснет свет и открывается театральная занавес, зал замирает в ожидании если не чуда, то чего-то необычного, отличного от обыденной жизни. Некоторые приходят сюда случайно, многие уже стали поклонниками. Так действует на зрителей театральная атмосфера. Многого ожидают зрители от Тюменского театра драмы и комедии. Он их не разочаровывает и нынче делает подарок всем любителям театрального искусства: с 12 по 28 апреля в Тюмени будет проходить Третий открытый театальный фестиваль-конкурс "Золотой конек".

Это мероприятие впервые проведено в 1998 году, когда в Тюмени праздновали 140-летие театрального искусства. Как рассказал директор театра Владимир Коревинский, идея проведения возникла впервые именно в стенах драмтеатра. До этого в области ничего подобного не было. Первый фестиваль стал общепным, и в нем принял участие шесть театральных коллективов. В 2000 году на суд жюри уже представили свои работы театры и из других областей. Фестиваль решительно заявил о себе, информация о нем разошлась, им заинтересовались. И в этот раз на приглашение откликнулись более тридцати коллективов. Но оставить выбор пришлось на двадцати пяти, потому что число дней фестиваля ограничено, и для игры актеров есть всего одна площадка: большая и малая сцены драмтеатра. Театр кукол закрыт на реконструкцию, а значит, некоторые представления будут идти на сцене ДК "Строитель".

Организовать подобное мероприятие - дело хлопотное. Организаторам придется встречать и обеспечить условия проживания для шестисот

участников. Финансирование фестиваля взяла на себя администрация области. Все говорит о том, что у нас серьезно относятся к этому театальному празднику. А это действительно праздник и для горожан, и для участников. Ведь в настоящее время редко какой театр может позволить себе выехать за пределы области из-за отсутствия финансовых средств. Кстати, Тюменский театр драмы один из немногих в России, который может это делать.

Фестиваль еще совсем молодой, только начинают формироваться его цели и задачи. Сначала, четыре года назад, была попытка собрать вместе театры области, потому что они в течение нескольких десятилетий не встречались друг с другом. Сегодня фестиваль стал возможностью посмотреть, как выглядит театр на фоне других, сравнить и определить, что чего стоит. Соревновательство может подтолкнуть коллективы на поиск более серьезного репертуара, реализацию замыслов.

Все спектакли, участвующие в конкурсе, будут отсматривать профессиональные жюри из Москвы и Санкт-Петербурга, придут корреспонденты российских журналов "Театр" и "Театральная жизнь". Критики дадут оценку каждому участнику. И поэтому фестиваль - еще и попытка оценить, какие в театре сегодня актеры, режиссеры, художники. Для определения лауреатов премии учреждаются два самостоятельных конкурса: по спектаклям драматического и кукольного театров. На закрытии фестиваля в каждой из множества номинаций будут названы лучшие. Надо отметить, что в жюри не будет представителей из Тюмени. По той простой

причине, что нет здесь профессиональных театральных критиков. Есть люди, которые пишут на театральные темы. Поэтому программой фестиваля предусмотрен специальный семинар для тюменских журналистов для обмена мнениями о том, как живет сегодня российский театр.

На первом фестивале Тюменский театр драмы стал лауреатом. Были отмечены его режиссеры, актерские работы. Через два года тюменцы отошли на второй план. Нынче театр будет бороться за звание лучшего, представляя на суд спектакль "Убийство Гонзаго Недялко Иордана. Эта работа - одна из последних и может претендовать на победу во многих номинациях. Здесь любительная сценография, костюмы, занято много актеров, как старшего поколения, так и молодых.

У Тюменского театра драмы и комедии как инициатора и хозяйина фестиваля нет преимуществ перед другими коллективами. Даже свой спектакль руководство решило поставить в середине, чтобы быть наравне с гостями. Открывать фестиваль будет молодой коллектив - молодежный музыкально-драматический театр из Сургута,

а закрывать - театр из Магнитогорска, лауреат последнего фестиваля. Девиз фестиваля-конкурса пока намеренно не придумали. Им условно стала фраза "Все театры в гости к нам". Тюменский фестиваль пока не выбрал определенное направление, тему, символ. Все это появится позже. Организаторы подходят к делу свободно, чем, скажем, в Екатеринбургском театре драмы эзидит по России, отсматривает спектакли и после этого приглашает на фестиваль поправившиеся коллективы. В Тюмени пока так не поступают, ведь это влечет дополнительные финансовые затраты. А это большая роскошь.

Театральное искусство убыточное, все репертуарные театры живут за счет финансирования, они не могут существовать за счет доходов от реализации билетов. Если бюджет театра в прошлом году составлял, допустим, десять миллионов, то из них лишь три с небольшим было заработано основной деятельностью. Это частный театр может позволить себе поставить очень дорогой спектакль и эзидить с ним везде, получая лишь "чистый" доход. А здесь - сколько заработалось, столько и тратится. Благодаря фестивалю у театра есть возможность заработать. По крайней мере, компенсировать "упущенную выгоду" из-за снятия своих спектаклей.

Предшественники фестивалей показали, что горожане приходилим на них с удовольствием, залы были полные. Если цена билета на рядовой спектакль в театре драмы стоит от 50 до 350 рублей, то во время фестиваля билеты будут стоить от 50 до 200 рублей. Нижний порог цены не поменялся. Посчитали, что если сегодня

молодежь находит средства ходить в развлекательные центры, то деньги на искусство тоже найдутся. Искусство требует серьезных затрат. К тому же, как считают в театре, нельзя недооценивать себя - то, что создают люди своим талантом, стоит дорого. Ходит в театр тот, кто хочет. И драмтеатр специально не стремится завлекать кого-то. По статистике, зрители являются даже в самые благополучные времена лишь 12% населения. У 88% интересы другие. Это не хорошо и не плохо. Когда в театре открыли вторую сцену, стало приходиться больше молодежи. Полные залы собираются на премьеры. Несмотря на то, что театр ставит от четырех до восьми спектаклей в год, шесть-семь лет держится репертуар старых спектаклей. Это дает возможность работать всем 46 актерам. Да и постановки представляют интерес для зрителей.

И напоследок Владимир Коревинский сказал, что приглашает всех на фестиваль. Из всех спектаклей наверняка найдется тот, который придется по душе, запомнится. Вряд ли кто из горожан имеет возможность эзидить в разные города, чтобы ходить в театры. А в апреле тюменцы за три недели смогут побывать в двадцати двух театрах из Казахстана, Башкирии, Томска, Омска, Красноярска, Санкт-Петербурга, Челябинска и других городов. И они все - достойные внимания, профессиональные театры. Раз люди неравнодушны к театальному искусству, значит, и предстоящий праздник придется им по вкусу.

А.Бучинская

Университет РЕГИОН

Уредитель:
Государственное учреждение Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Заказно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телевидения и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.
Номер набран и эсвестан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".
Адрес редакции:
625000 г. Тюмень, ул.Семкова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т.46-68-08 абонент 4606.
E-mail: urigetsevich@rambler.ru

Редактор Ирина ГЕЛЕВИЧ.
Подписано в печать 7.03.2002 г. Заказ №151. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семкова, 10).