

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Университет

РЕГИОН

№42 (81) октябрь, 2002 г.

Продолжается подписка НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «Университет и регион»

на первое полугодие 2003 года.

Вы можете оформить ее в отделениях связи, в киосках "Роспечати" и редакции газеты по адресу: Тюмень, ул.Республики, 8.

Индекс по подписному каталогу в отделениях связи и в киосках «Роспечати» – **83198**



Одна из самых больших делегаций - студенты Тюменского государственного университета. Они сразу стали ядром Первой труппы. Это 25 веселых девчонок и мальчишек, которые активно участвуют во внеучебной жизни университета и своих факультетов. Работать "ТюмГушникам" пришлось бок о бок с теми, кто приехал из финалов ТюмГУ в Сургуте, Нижневартовске; со сборными КДМ Сургута и Ноябрьска, с ребятами из Тюменского государственного колледжа профессионально-педагогических технологий.

С чего все начиналось

Уже в первый день труппам удалось подружиться. Еще бы! Ведь пришлось вместе повалиться на полу, смастерить бумажные самолетики, пожертвовать шнурками из ботинок, чтобы родная команда набрала больше очков. Затем студенты забирались на стены, танцевали что-то немислимое и бежали вприпрыжку по лужам. И все это для того, чтобы заработать жетоны-премьерки и получить право первоочередного выбора темы спектакля и порядкового номера выступления на сцене.

На первом вечернем мероприятии, открытии смены, участники были приглашены на бал к князю Флиминнову (он же Андрей Петрович, организатор лагеря и ведущий специалист Областного комитета по делам молодежи и туризму). Он поприветствовал почетных гостей, а В.А.Иванова, председатель комитета по делам молодежи и туризму, отметила, что талантливых студентов видно по огонькам в глазах. Именно такие ребята собрались в зале, и они заслуживают, чтобы их отличали в толпе и обучали.

Этим вечером выступили танцевальные студенческие коллективы "Огни Сибири" из Ноябрьска и "Жар-птица" из Тюмени. Они были любимцами публики на протяжении всей смены.

(Окончание на стр. 4-5)

Всегда говорят, что хороший актер может сыграть даже телефонный справочник. Справочник - не справочник, а студентам тюменских вузов пришлось играть... газетные объявления! Дело это непростое, но раз уж они приехали в областной студенческий лагерь творческих коллективов "Премьера-2002", то им все оказалось по плечу.

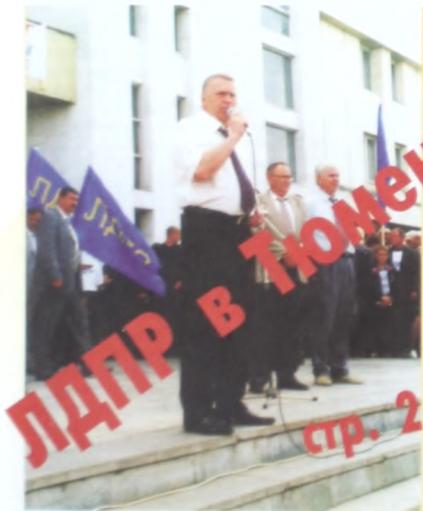
"Ребячья республика" уже в пятый раз принимала такой лагерь. В этом году приехало 239 новых актеров, режиссеров, танцоров. Те, кто уже бывали на этой смене раньше, продолжали рабо-

тать над своим мастерством. Ну а новичкам было еще интереснее: ведь им только-только предстояло узнать о всех сюрпризах "Премьеры". Они учились, глядя на старшекурсников, и, самое главное, общались с преподавателями студии и факультативов.

Знакомьтесь: тюменские премьерщики

23 сентября счастливые, но озадаченные студенты забрался в автобус и с песнями отправи-

лись в путь. Они знали, что ехали не только отдыхать и искать новых друзей, но и учиться, работать, не жалея сил, энергии и таланта. Ведь результатом учебы должна была стать постановка самого настоящего, профессионального спектакля. Сложность состояла уже в том, что все тридцать делегаций из пятнадцати городов области, приехавшие на "Премьеру", поделились на четыре труппы, и будущие актеры сначала должны были сдружиться, чтобы стать одним коллективом.



ЛДТР В Тюмени
стр. 2

ДУША СИБИРИ



стр. 7



Есть слово "надо" ... И к победе это относится прежде всего
стр. 8

ПОЛИТИКА

ПАРТИЯ "ЧЕГО ИЗВОЛИТЕ"?

Среди современных российских партий есть та, которая ведет свое историю со времен существования СССР, с 1989 г. Такой организацией является Либерально-демократическая партия России (ЛДПР). Правда, в свое время она именовалась Либерально-демократической партией Советского Союза. У истоков этой организации стояли В. Богачев и В. Жириновский. Последний не только написал, а вернее переписал из ранее подготовленной им же Программы социал-демократической партии, программу ЛДПСС, но и перехватил инициативу у Богачева и других лидеров партии. Справедливости ради надо отметить, что последнее Жириновский сделал уже после того, как сам был исключен из ЛДПСС с формулировкой "за прокоммунистическую деятельность".

До распада СССР В. Жириновский успел совершить немало дел и истинно "либерально-демократической" окраски. Здесь были и неоднократные призывы к введению в стране чрезвычайного положения и временному роспуску всех политических партий, и к введению прямого президентского правления, роспуску Съезда народных депутатов и парламентов прибалтийских республик, и даже поддержка ГКЧП в августе 1991 г. Это были, так сказать, реверансы в сторону "ортодоксально-консервативных" кругов КПСС. А вот "простым людям" Жириновский обещал снизить цены на воду и обеспечить каждую женщину мужниной, ликвидировать ограничения экономической деятельности, присутствия к ликвидации всеобщей воинской обязанности, решить национальные вопросы путем отказа от территориально-национального устройства страны, оздоровить экономику в течение 2-3 лет...

Это приносило свои дивиденды. На президентских выборах 1991 г. Жириновский получил 7,81% голосов, заняв 3-е место.

Однако в условиях становления новой государственности в начале 1990-х гг. партия пережила свой упадок, а в августе 1992 г. регистрация ЛДПСС была аннулирована как произведенная "с грубыми нарушениями законодательства, по сфальсифицированным документам". Но через несколько месяцев на свет появилась Либерально-демократическая партия России. В 1993 г. наступил звездный час ЛДПР. Столкновение либералов и бюрократии, сплотившихся вокруг Ельцина и коммунистско-"патриотической" оппозиции, завершившееся государственным переворотом сентября-октября 1993 г., дезориентировало значительную часть политически активного населения России и привело к победе на выборах в I Госдуму либеральных демократов. Они получили по партийным спискам 22,92% голосов.

В апреле 1994 г. V съезд партии избрал В. Жириновского председателем организации сроком на 10 лет, предоставив ему право единолично определять состав всех руководящих структур. Под руководством вождя партия на выборах 1995 г. завоевала сердца 11,18% избирателей, а в 1999 году сумела перешагнуть 5% барьер.

Все эти годы отзывы о партии в прессе и у аналитиков варьировались от вос-

торженных до весьма специфических. Так, например, ведущий исследователь современной российской партийной системы Ю. Коргунов дает следующие оценки В. Жириновскому и его партии. "Талант лидера партии заключается в том, что он, будучи совершенно беспринципным, был одновременно лишен и каких-либо комплексов, которые могли бы помешать ему находить верные нотки в общении с мимолетно-высоким избирателем. Пример руководителя Либерально-демократической партии, показавшего, насколько действенной может быть в мимолетно-высокой стране самая безответственная демагогия, послуживший путеводной звездой для десятков авантюристов, не отягощенных политическими принципами, но стремящихся не упустить свой шанс... ЛДПР - уникальное явление в российской партийно-механической жизни. По происхождению и механизму функционирования она представляет собой не столько политическую партию, сколько организацию-клиентелу".

Однако довольно оценок неких исследователей, давайте взглянем на политические принципы (которых, как утверждают некоторые, нет) изложенным в Программе ЛДПР.

Почти в самом начале Программы партийные идеологи указывают на свой электорат, причем обнаруженный социологическим образом. Это "в основном жители малых и средних городов и поселков с преобладающим русским населением, среди которых большинство - люди работоспособного возраста и учащаяся молодежь". Таким образом, ЛДПР не декларирует в начале некие принципы и идеалы, а указывает на некую весьма широкую и неопределенную в социальном смысле группу населения, чьи надежды, страхи и представления должны служить путеводной нитью для либеральных-демократов.

Именно им она презентует себя как "центристскую демократическую партию, партию свободы, социальной справедливости и патриотизма". Причем, исходя из выбранной в давние времена торговой марки "либерал-демократ" и учитывая скромность-примитивность этих понятий у избранного опытным путем избирателя, партия отождествляется с другими "пропагандными (псевдодемократическими) партиями", в тольковывая своему электорату и активистам, что ЛДПР - "партия настоящих российских демократов, патриотов".

Объясняется, что "наш либерализм - это подлинная, а не мнимая свобода". По правде говоря, судя по следующему за этими строками разъяснению, чем "наш" либерализм отличается от "пропагандного", не очень-то и ясно. То же самое и с формулированием партийного понимания "демократии". Социальная справедливость трактуется как сочетание "равных условий для реализации каждым гражданином своих способностей" и "диктатуры закона". Надо отметить, что подобные принципы более относятся к либеральным и демократическим требованиям, чем к вопросам социальной справедливости, касающимся проблем создания, распределения и потребления произведенного национального богатства.

Другими принципами ЛДПР являются, во-первых, светское сверхцентра-

лизованное и унитарное, президентско-республиканское государство. Во-вторых, многоукладная рыночная экономика с государственным сектором, охватывающим финансы, основные отрасли промышленности и внешнюю торговлю, и контролем над сельским хозяйством. Интересно, а что же эти либералы понимают под рынком? Ответ в Программе есть. "Рынок - всего лишь средство для выравнивания спроса и предложения".

И вот так вот почти в отношении всех программных принципов. Декларируется одно, изъясняется другое.

Партия, провозгласившая себя демократической, собрала в своей программе большинство антидемократических положений. Вот лишь краткий перечень. Предлагается ликвидировать национальные территории в составе России. Вести строгое подчинение областных администраций центральной власти в общегосударственных вопросах, при этом лишив территории каких-либо конституционных (уставных) актов. При этом губернаторов назначать волею президента. Ликвидировать верхнюю палату парламента, представляющую интересы населения регионов, подменив ее Госсоветом, в котором назначенные президентом губернаторы будут что-то советовать своему прямому начальнику (который не должен к этому прислушиваться)! Президент должен руководить правительством и всей исполнительной властью в стране. Для консолидации власти предлагается совместить по срокам выборы президента и Думы. В последнюю населению рекомендуется избирать профессионалов (желательно юристов). К выборам же должны допускаться лишь уже сложившиеся политические партии. В национально-культурном плане ЛДПР признает приоритет русского языка и православия.

В итоге реализации "демократии" по ЛДПРовски, народ России будет устранен от управления страной. Так как выбрать он сможет лишь главу государства с абсолютистскими полномочиями и бессильную Думу. Парламент превратится в орган юридической вытчки законов и потеряет другую, главную свою задачу - представлять интересы разнообразного в социальном, религиозном, национальном, территориальном плане населения России. На местах проживания граждане (или уже подданные) будут лишены вообще какого-либо влияния на формирование и функционирование власти. Представительство интересов россиян через партии и СМИ также будет затруднено, т.к. и то, и другое предлагается взять под козырек.

Таким образом, группе (видимо, ЛДПР), пришедшей к власти, народ больше не будет угрожать своим неправильным пониманием ситуации в стране и излечимым возмездием. У власть предержавных в наличии Госбанк (просто по мысли ЛДПР, будет передан президенту), объединенные спецслужбы, административный ресурс всех чиновников, прямо назначаемых главой государства, карманные СМИ и молодые избиратели с 16 лет (подросткам легче управлять, используя патриотическую риторику, вспомним "культурную революцию" Мао Цзедуна). В общем, Россия по программе ЛДПР уготована "де-

мокрация" порядка... национального своеобразия Российского государства... и государственно-административного механизма, традиционного для нашей страны". Недаром в программе утверждается: "ЛДПР - партия новаторов, партия смелых инноваций...".

Об антилиберализме ЛДПР свидетельствуют перлы, сводящие на нет свободу в экономической деятельности и функционировании общественных институтов.

Социальная политика ЛДПР - образчик популизма. Хорошие декларации и отсутствие механизмов реализации. Если они и указаны, то зачастую производят странное впечатление. Партия, например, возмущается, что не принят ее законопроект об уголовной ответственности за нецелевое использование бюджетных средств, отпущенных на выплаты детских пособий, зарплаты, пенсий. Как будто нет законов, приводящих к подобной ответственности за неправильное использование бюджетных средств вообще! Иногда заголовки разделов социальной части программы как-то не корреспондируют с текстом самих разделов. Так, в параграфе "Учителя и преподаватели вузов" об этой категории сказано лишь буквально следующее: "Желательно быстрее отправить на пенсию ректоров вузов и преподавателей политических дисциплин, воспитанных при советском режиме". В разделе "Работники здравоохранения" упоминание этой категории лиц вовсе отсутствует.

Глубоко физиологичное отношение у ЛДПР к женщинам. Они должны выполнять исконные обязанности, определенные самой природой, - рожать детей (причем с 16 лет) и хранить очаг! А вот вольнение женщины в экономическую жизнь есть, по мысли ЛДПРовцев, явление "ошибочное и вредное". Физиология мужчин тоже учтена. Им предлагается даровать право "вступать в брак, не расторжая предыдущего". Это, по мысли ЛДПР, решит демографическую проблему и "закрепит заботу мужчины в семье, если у него появится новая семья, как о первой, так и других семьях".

Программа ЛДПР является образцом утаивания всех возможных желаний электората и людей, находящихся у власти. В последнем случае даже учитывается еще неформальное, смутное желание. Так, отмечается, что "Президент должен возглавлять правительство или руководить им через председателя правительства...". И какое дело писавшим сей текст, что в итоге речь идет о разных видах государственно-го устройства. Важно оставить для себя пространство для маневра. Это позволит приписать все свершившее себе, как, например, это было сделано в программе с реформами Пунина в административной сфере. Оказывается, это произошло под руководством ЛДПР, как реализация ее программных требований (документ принят в мае 2001 г.).

ЛДПР - партия, пользующаяся поддержкой нескольких миллионов граждан нашей страны. И пусть взгляды этих людей, да и самой партии не видны, а то и не приемлемы для некоторых из нас, необходимо понять, что движет этими нашими согражданами. Почему многие миллионы россиян голосуют лишь протестно, не пытаясь составить рациональное представление о том обществе, в котором бы они хотели жить и, самое главное, о реальных, а не утопических путях достижения этого.

Игорь Бобров

населения, выделив нескольких человек для исполнения обязанности инструкторов-контролеров на общих основаниях.

В ближайшее время ЛДПР намерена провести референдум по важнейшим вопросам жизни страны. Этот референдум воспринимается многими (например, СПС, "Яблоком") как самореклама перед выборами. И, в принципе, складывается странное впечатление при внимательном взгляде на деятельность ТРО. Активность партии проявляется лишь в шумных благотворительных акциях и организации массовых развлекательных мероприятий, зато ничего неизвестно о конкретных программах решения городских и областных проблем (и вообще, есть ли такие у них в принципе). Видимо, партия ЛДПР ориентируется на голоса тех слоев общества, для которых громкие мероприятия являются главным в жизни.

Любовь Гордиенко

ЭКОНОМИКА

Инфернальности зависимости на

Состояние мировых финансовых рынков - американские фондовые индексы Dow, S&P, Nasdaq, германский Дах, французский Сас, японский Nikkei находятся на минимальном за период от пяти до шестнадцати лет уровне - дает моносилабический ответ на недоумливый вопрос: случится ли крупнейший в мировой экономической истории дефолт? Yeah.

Несмотря на решение Международного валютного фонда (от 07.08.2002) о готовности предоставить Бразилию кредит в размере 30 млрд. долларов, после первоначального влета, бразильские акции, облигации и курс реала вновь продолжили падение. Эфириция, вызванная предоставлением Бразилии кредитов МВФ, сменилась депрессивно-маниакальным страхом перед ее возможным дефолтом.

Возможно, это обосновывается мнением: "Кредиты МВФ - это папка о двух концах". С одной стороны, инвесторы ценят те страны, которые получают у Фонда поддержку и одобрение, с другой - правительства, которые запускают руку в карман МВФ, слишком глубоко и слишком активно используют помощь, демонстрируют признаки отчаяния.

В унилатеральном подходе - денег МВФ недостаточно для того, чтобы решить проблему бразильского долгового кризиса. Государственный долг Бразилии составляет 255 млрд. долларов (существуют оценки в 330 млрд. долларов), что превышает 60% ВВП страны; в 1994 году когда в Бразилию пришло правительство Э. Кардозо, долг был менее 30% от ВВП.

Рынки пугает не только величина долга, но и его состав. Примерно треть бразильского государственного долга привязана к доллару США, а half - к величине процентных ставок в этой стране. Поэтому бразильский долг растет как по мере постоянной девальвации реала, так и по мере роста процентных ставок, происходящего в случаях ужесточения кризиса.

В последнее время инвесторы отказывались идти на темпоральные риски, и местное правительство амтирировало долговые обязательства во все более и более короткими сроками погашения. В результате, в течение ближайшего года Бразилии необходимо выплатить кредиторам свыше 75 млрд. долларов. Хотя сентябрьские выплаты составляют приемлемые 3,7 млрд. долларов, в ноябре размер платежей превысит 10 млрд. долларов, а ежегодные платежи по долгу превысят 9% бразильского ВВП. Бразилии нет практически никаких шансов справиться с этим", - считают в исследовательском отделе компании BCP Securities Inc.

Задержка в перечислении платежей по обслуживанию бразильского госдолга будет означать фактический дефолт и массовое бегство инвесторов и с других развивающихся рынков. В этом случае правительство придется вести переговоры по реструктуризации долга, в том числе и тех облигаций на сумму 55 млрд. долларов, которые находятся в руках иностранных инвесторов.

В теоретическом подходе можно увидеть проявления эффектов эмерджентности и мультипликации долговой зависимости. Желая оплатить долги, бразильское правительство не только делает новые и увеличивает долг процентными платежами, оно также подрывает основу для долгосрочного решения проблемы - ухудшает экономические условия в стране: процентные ставки растут, из-за падения курса реала ухудшаются условия торговли...

Так, в августе 2002 г. бразильским властям удалось рефинансировать менее 20% от объема погашаемых выпусков гособлигаций. С марта 2002 г. стоимость бразильского реала и облигаций упала примерно на 40% (курс реала снизился уже до 3,7 за доллар - до минимального уровня с момента его введения в 1994 г.). Объем прямых инвестиций в экономику Бразилии в июле сократился до 929 млн. долларов с 2,5 млрд. долларов за аналогичный период прошлого года. В 2001 г. банки сократили размер кредитов, предоставляемых бразильским компаниям, на 20%.

ЛДПР в Тюмени

Накануне парламентских выборов у общественности особенно часто на слуху названия всевозможных партий. Проводятся разнообразные политические и общественные акции, харизматичные лидеры устраивают туры по российской провинции. Тюмень тоже не осталась в стороне от пиаровских кампаний. В конце июля нам оказала честь своим приездом заместитель спикера Госдумы, а также лидер Либерально-демократической партии России, Владимир Вольфович Жириновский, тем самым дав знать

многим тюменцам о существовании в городе регионального отделения (ТРО) своей партии.

ТРО ЛДПР образовано относительно давно, а в июне этого года в связи с новым законом о партиях оно прошло перерегистрацию. Данная партия имеет довольно обширную структуру в нашей области: 16 районных и 4 городские организации, включая отделение в Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком автономных округах. По югу области ЛДПР насчитывает 400 человек (согласно их



и суггестивность долговой примере Бразилии

Кредит МВФ сыграл свою стабилизирующую роль: без него деда Бразилии были бы значительно хуже. Тем не менее сам по себе кредит не сможет спасти бразильскую экономику: в течение 2002 г. страна получит от МВФ всего 6 млрд. долларов, а остальные деньги будут перечислены, только если новый президент Бразилии сумеет договориться с Фондом по вопросам бюджетной политики. Другими словами, для решения долговой проблемы бразильскому обществу предстоит также решить проблему популизма.

Президент Энирхо Кардозо известен тем, что в течение последних восьми лет его политика позволяла поддерживать бразильскую экономику в относительно хорошей форме. Однако после октябрьских выборов в президентское кресло сядет новый президент, а обе ведущие кандидатуры на этот пост не пользуются доверием инвесторов. Ни лидер трудовых масс Лула да Силва, ни популист Сиро Гомес не поддерживают требований МВФ. Единственный кандидат, готовый поддержать их, - это соратник Э.Кардозо, бывший министр здравоохранения Бразилии Джозе Серра, но его предвыборный рейтинг невелик.

В большей степени инвесторов беспокоит лидер Рабочей партии Бразилии Лула да Силва. Являясь кандидатом от левого блока и немного опережая в популярности среди избирателей всех своих конкурентов, он раздает богатые авансы и обещания.

Экономисты опасаются: в случае победы Лула да Силва откажется от той консервативной бюджетной политики, которую осуществляет нынешний президент Э.Кардозо, вместо этого резко увеличив госрасходы, расходы на социальные нужды. Опасаются также того, что инфляция в стране может значительно вырасти.

При любом исходе выборов новому президенту придется уверить инвесторов в том, что, по сравнению с его предшественниками, он сможет более эффективно решать фундаментальные проблемы бразильской экономики. Проблемы вышедших из-под контроля пенсионной системы и системы социального страхования Бразилии, а также налоговой системы, подрывающей конкурентоспособность местных предприятий и провоцирующей уклонение от налогов. Только в случае ускорения экономического роста Брази-

ли сможет тянуть долговое бремя.

В бытовом подходе к долговой зависимости очевидно проступают "эффекты домино" в распространении международных финансовых кризисов. ...Таиланд, Россия, Турция, Аргентина, Бразилия.

Кризис финансовой системы Аргентины, обвал ее песо и смена правительства не могли не произвести негативного воздействия на другие страны региона: деда у ее соседки идут все хуже и хуже. Падение курса национальной валюты Бразилии существенно осложнило для нее обслуживание ее внешнего долга. Уругвай отказался от ранее действовавшей системы жесткой привязки курса своей валюты, после чего местное песо упало на 10% в течение всего лишь двух дней. Ушел в отставку министр финансов Эквадора, причем, судя по всему, если бы он не ушел сам, за него это сделали бы другие.

Обострившая перед местным конгрессом необходимость ужесточения бюджетной политики, мексиканский министр Гил Диас провел параллели между Мексикой и Аргентиной и безуспешными попытками Буэнос-Айреса привести свою финансовую систему в норму перед недавним кризисом. Министр Гил Диас вряд ли мог предвидеть тот эффект, который возьмут его слова, - для того чтобы остановить панику на отечественном финансовом рынке, мексиканский президент В.Фокс был вынужден выступить со специальным заявлением об "...устойчивости экономики Мексики".

Так, Уругвай был вынужден отказаться от жесткой привязки курса своего песо к курсу доллара из-за того, что утрата инвесторами доверия (модальность) к аргентинской экономике заставила владельцев депозитов в уругвайских банках (многие из которых - аргентинцы), резко конвертировать свои накопления в доллары. В результате возросшего спроса на валютные резервы Центрального банка Уругвая резервы сократились на 40%, и дальнейшее поддержание жесткой привязки курсов стало невозможным. Уругвайская экономика уже четвертый год не может выйти из рецессии, страдая от высокой безработицы и ослабления кредитной системы, вызванной массовым отзывом депозитов вкладчиками.

П. Предени

ОБЗОР РЫНКОВ

за период с 23 - 28 сентября 2002 года

Обзор рынков за период с 23 сентября по 28 сентября 2002 года

По состоянию на 28 сентября 2002 г. курс евро-доллар составил 0,979, доллар-иена - 122,5, английский фунт-доллар - 1,561. Курс российского рубля к доллару США составил 31,64, курс рубля к евро составил 30,91.

Объем золотовалютных резервов Банка России за предыдущую неделю вырос на 900 млн. долларов и составил 45,3 млрд. долларов. Подобный резкий недельный рост резервов не отмечался с начала августа 2002 г. и объясняется рядом экспортеров тем, что в этот период экспортеры проводили крупные продажи валютной выручки по июльским контрактам (экспорт в июле увеличился на 12% по сравнению с июнем из-за резкого роста цен на нефть) непосредственно Банку России.

Цены на золото по состоянию на 28 сентября 2002 г. снизились на 1% и составили 320 долл./унц, цена на серебро по итогам недели упала на 3% и составила 4,53 долл./унц.

Цены на биржевые товары на прошлой неделе значительно снизились: цена на палладий составила 316 долл./унц (- 4% за неделю), цена на платину - 561 доллар (- 3% за неделю), цена срочных контрактов на поставку нефти сорта WTI в ноябре составила 30,4 долл./баррель.

Цены на нефть остаются на отметке, близкой к максимуму 19 месяцев, в связи с неблагоприятными метеословословиями в Мексиканском заливе, которые препятствовали работе на морских месторождениях и

нефтеперерабатывающих заводах региона. Шторм и ливневые дожди также помешали осуществлению перевалки импортного сырья на нефтетерминале в Луизиане. Однако, по заявлениям компаний BP, Shell и Exxon Mobil, в ближайшее время предприятия возобновят работу, а эвакуированные рабочие будут возвращены на морские платформы.

Значения мировых фондовых индексов вновь испытали на прошедшей неделе значительное снижение: немецкий фондовый индекс DAX упал по итогам недели на 4,8% до отметки 2918 пунктов, французский фондовый индекс CAC-40 вырос на 2% и составил 2950 пунктов, американский фондовый индекс Dow Jones IA составил 7701 пункт (- 3,5% за неделю), а фондовый индекс высокотехнологических компаний NASDAQ - 1199 пунктов (- 1,8% за неделю).

Российский фондовый рынок: фондовый индекс РТС вырос на 2,7% и составил 342 пункта. Цены на акции РАО "ЕЭС" по результатам недели выросли на 9,5%, а цена пятничного закрытия акций РАО "ЕЭС" составила 2,76 рублей. Акции нефтяного сектора: цены на акции ОАО "Сургутнефтегаз" выросли на 2% и составили 10,93 рублей за акцию, цены на акции ОАО "Лукойл" выросли на 2,8% (цена их пятничного закрытия - 506 рублей за акцию).

Цены на акции ОАО "Ростелеком" по итогам прошедшей недели не изменились, а цена их пятничного закрытия составила 32,49 рублей за акцию.

"ПРЕМЬЕРА - 2002"

"И ты, проректор, цели достигай!"

- Мы от студентов заразились потребностью общаться друг с другом. Проректоры тоже почувствовали необходимость в живом общении, - сказала Н.А.Ермакова, председатель комиссии по внеучебной работе Совета ректоров вузов Тюменской области, на открытии научно-практического семинара. Он назывался "Система воспитательной работы как основа формирования творческой личности студента". Уже второй год подряд проректоры присоединяются к студентам, и мероприятия проводятся в "Республике" параллельно с лагерем "Премьера" и сменой актива.

В 1995 году студенты выступили с инициативой создать Областной студенческий совет, который до сих пор решает вопросы студенческого самоуправления и проблемы творческого сотрудничества, обмена опытом. В 1998 году был создан Совет проректоров по внеучебной работе, который объединил всех организаторов внеучебной работы в вузах и филиалах. В прошлом году Совет был переименован в комиссию по внеучебной работе Совета ректоров. Это дополнительная ответственность, но и дополнительные права, рычаги воздействия.

В воспитательной деятельности являлись успехи, но проректоры считают, что надо продолжать искать новые эффективные формы работы. Они уже прошли этап, когда общение между ними шло только на заседаниях советов, которые проходили на базе разных вузов. С прошлого года стали проводиться семинары, где организаторы внеучебной работы встречаются не на два-три часа, а на несколько дней. Лишь в таком тесном общении можно плодотворно поработать, обменяться опытом, повысить свой профессиональный уровень.

К тому же всегда есть к чему стремиться. И создается благоприятные условия для работы. Как отметила на пленарном заседании Э.М.Лимонова из Департамента образования и науки администрации Тюменской области, проректорам стало работать проще, потому что Советом губернаторов была утверждена программа поддержки талантливого студенчества, увеличиваются вливания денежных средств на развитие учебной, научной и воспитательной деятельности. О.А.Толченов, ведущий специалист Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобразования РФ, сказал, что комиссия работает плодотворно, а значит, пора рассматривать вопросы уже масштабнее. Надо воспитывать элиту общества. Вуз все-таки - учебное заведение для элиты. Он же становится последним звеном в цепочке, когда можно воспитать настоящего человека, а не только специалиста.

Перед участниками семинара выступила В.А.Иванова, председатель комитета по делам молодежи и туризму администрации Тюменской области. Все было приятно удивлены, что, проработав на новой должности неделю, Вера Александровна точно обрисовала ситуацию, рассказав об осуществлении государственной молодежной политики в области. Она отметила, какие есть у комитета проблемы и успехи, признав, что некоторые программы вузы могут осу-

ществлять лучше, чем комитет.

На пленарном заседании участники семинара оговорились выступлениями, а вот в лагере в течение нескольких дней проректоры делали презентации своих вузов, показывали видеоролики, обменивались опытом организации внеучебной работы со студентами, занимались в творческих мастерских и играли в деловые игры под руководством преподавателей психолого-педагогического факультета ТюмГУ. Е.А.Доценко, заведующий кафедрой общей и социальной психологии, помог участникам составить социально-психологический портрет тюменского студента. О.С.Булатова провела занятие, на котором проректоры учились творчески мыслить и творчески общаться друг с другом. И.Г.Фомичева и И.Н.Емельянова моделировали региональную концепцию воспитания учащейся молодежи. Проректор Югорского государственного университета А.С.Вартаганов руководил творческой мастерской по организации деятельности студенческих общественных объединений. Проректоры "построили" несколько домовиков из кирпичиков-принципов с крышами-целями общественной организации и с печными трубами, из которых шел дым, унося все то, что мешает деятельности студенческих организаций. Красочными получились портреты студенческих лидеров, которые создали участники семинара на листе ватмана, имея в распоряжении только фломастеры и газету "Университет и регион".

В рамках семинара произошло множество презентаций. Например, Центра студенческих инициатив Института государства и права ТюмГУ. Гости узнали, как ведется внеучебная работа в СуриГУ, ПГАСА, ПНИУ, Нижневартовском филиале ТюмГУ. Интересно прошла беседа с А.В.Понимаревым, проректором по внеучебной работе Уральского государственного технического университета из Екатеринбурга. Он

делался солидным опытом внеучебной работы проведения мероприятий российского уровня, например, фестиваля "Весна УПИ". В свою очередь, гости были приятно удивлены тем, что в Тюмени очень высокий уровень работы с филиалами. На семинар приехали представители филиалов ТюмГУ из Ишма, Салехарда, Надыма, Нижневартовска, Сургуля, Урая, Заводоуковска, Муравленко, Пойкова, Пыть-Яха, Нягани, Нового Уренгоя. В работе мероприятия также участвовали представители вузов ТюмНГУ, ТИМЭУП, ТМА, ТЮИ МВД, ТобПИ, ТИИ ТюмНГУ, НГПИ, ИПИ, ЮГУ.

Несмотря на насыщенную программу, проректоры успевали понаблюдать за студентами. А активисты называли желание пообщаться со своими проректорами и сразу же нашли с ними общий язык. Они задали вопросы, которые их волновали, рассказали, что они думают о проректорах, чего от них ждут и какие качества должны быть. Они напомнили, что "студент - это хрупкое создание", поэтому надо относиться к ним с любовью, лаской, но ни в коем случае не быть авторитарным. А проректоры в свою очередь объяснили, что студенты для них - это всё, что без них жизнь бессмысленна.

Как отметила Н.А.Ермакова, проректор по внеучебной работе ТюмГУ, участники семинара по-настоящему подружались, перестали чувствовать себя одинокими людьми, на которых нависала вся тяжесть воспитательной работы в вузе. Научились общаться между собой, стали дружить, звонить, обмениваться вопросами и проблемами. И, может быть, кто-то по-иному взглянул на своих студентов.

Вот почему так кстати пришла "Тыма семинара", написанной и исполненной за закрытия Натальей Селяниновой, заместителем руководителя по внеучебной работе филиала ТюмГУ в Ишме:



"...У юности свой взгляд, свой мир, свой нрав.
И верю, к счастью, мало злал...
И чтоб студент всегда во всем был прав.
Поддержка нужна.
И ты, проректор, цели достигай!
Держайте и смелее - в путь!
Воспитывай, учи и наставляй.
И искренним будь..."

А.Бучинская



На занятии по хореографии у Е.Шевцова.

видеть и слышать. Здесь делали упражнения на развитие мышечной свободы, показывая жестами слово "мечта", передавали из рук в руки "щенка", "уголек" и "мороженое", чтобы развить фантазию, которая необходима актеру как воздух.

Вечером студенты-танцоры шли еще и на факультатив современной хореографии к С.П.Скосярской, руководителю курса Екатеринбургского государственного театрального института, руководителем театра танца "Жар-птица".

Вадимом Галыгиным или набирался опыта у ведущего игровых программ А.А.Копытова.

Некоторые студенты приехали на "Премьеру" специально для того, чтобы поднатереть в создании радиопрограмм. Они занимались с творческим коллективом "Радио-7", выходили в прямой эфир на радиостудии в Тюмени и сделали радиопрограмму для лагеря. Это были ребята, для многих из которых такая работа была новинкой, потому что они только начинают свой путь в журналистике. В день закрытия смены была показана видеозапись, которую выпустила студия видеопрограмм. Студенты делали ее вместе с Татьяной и Дмитрием Сорокиными (молодежная программа "Стоянка", ТК "Параллакс"). Как сказала Татьяна, она нигде прежде не встречала такого количества творческой молодежи. Работами студенты действительно хорошо, только вот все их потрясающие идеи невозможно было осуществить: времени оказалось маловато. Но зазор, студенческий юмор и профессиональный подход к делу ощущались, несмотря ни на что.

Самое главное - Спектакль

По ночам лагерь не спал. А все потому, что труппы готовились к постановке спектакля. Дневной "сбор трупов", то есть собрание всей труппы в холле, днем мало что давал, и только ночью у студентов просыпалось вдохновение. Третья труппа пыталась влазить на объявление о травле тараканов через увеличительное стекло. Вторая труппа рассаживала о врача-целителя сквозь очки с треснутым стеклом. Историю о мажористе готовила четвертая труппа, глядя на проблему сквозь призму виртуальных очков. Первой труппе надо было сквозь розовые стекла посмотреть на такое объявление: "Вырезаем проемы в стенах, можем усилить. Бурим отверстия больших диаметров в бетоне. Отбиваем штукатурку. Устанавливаем надежные металлические двери различной комплектации..."

Кто-то работал слаженно и быстро, а кто-то, как студенты Тюменского государственного университета, по студенческой традиции утвердили сценарий лишь за несколько часов до начала спектакля! Поэтому перед выступлением все волновались. Оставался единственный выход: не потерять зазор, с каким надо выходить на сцену. За кулисами перед началом спектакля студенты университета прыгали по кругу на одной ноге и кричали "Пусть сейчас нам повезет!". Они играли последними, и как раз перед началом их выступления в зрительный зал прибыла делегация самых настоящих немцев из Германии. Так что выступление прошло на мероприятии уже международного уровня!

На следующий день руководители студий с актерами и режиссерами спектаклей обсуждали увиденное. Они не давали прямой оценки, ведь каждый студент - художник и имеет право на творчество. Преподаватели попробовали разобраться, что получили, а что - не очень. Все придет с опытом. Первые три спектакля были серьезного философского содержания, "нешуточные трагедии". Лишь первая труппа отличилась, устроив на сцене

Окончание. Начало на стр. №1. Праздничные будни

Как радостно и бойко началось смена, так она и продолжалась до конца. Поэтому организаторам пришлось здорово потрудиться, чтобы совладать с творческими студентами, которые подтвердили звание бесшабашного и заводного народа. В День актера все зрители в зале узнали от участников мероприятия, какие стихи можно сочинить, используя слова "премьера-холера" и "крыса-актриса". Все запомнили, как нинзя-черепашки ходят в кино и как ведут себя телепузики на рыбалке. Студенты доказали, что за пятнадцать минут можно поставить спектакль "Колобок" через призму квадрата Малевича и трагикомедию "Колобок. Быть или не быть? Вот два вопроса". С плясками студенты отметили День танцора, а в День КВН-щика попали в гости к Верке Сердючке и пообщались с ее гостем Вадимом Галыгиным - автором и актером команды КВН Белорусского государственного университета. Преподаватели "Премьеры" сыграли в КВН с командой Нефтегазового университета.

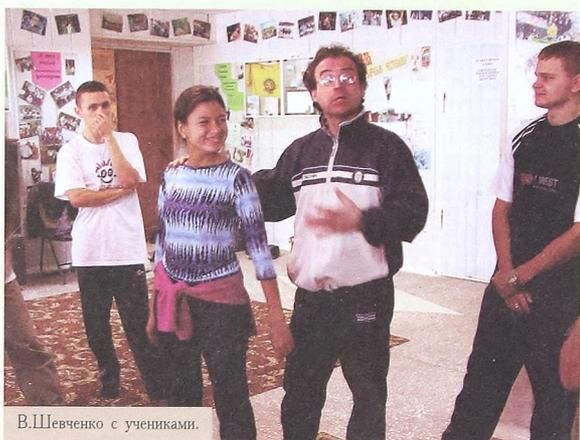
Студенты отдыхали как могли. После вечернего мероприятия - дискотека до часу ночи. Игра на гитаре при свечах... и тишина на пару часов, чтобы потом проснуться под стук барабанов или криков: "Кто родился в январе - вставай, вставай, вставай!". Каждое утро проходила театрализованная побудка, которую устраивала одна из трупп или смена активы. Поверьте, незабываемое ощущение, когда, открыв глаза, первым делом видишь над собой поролоновые заячьи уши или человека с видеокамерой. "Том-Гушники" придумали совсем экстраординарный вид "побудки": они, как фанаты, требовали у студентов автограф.

Кто воспитывал актеров...

Преподаватели говорили, что приехали в "Ребячку" не зря. Кто из сту-

дентов хотел учиться, тот взял для себя много полезного. У каждого руководителя студий свой взгляд на мир, особая жизненная философия, которой он старался поделиться с ребятами. Все преподаватели понимали, что за четыре учеб-

Немало интересного узнали студенты о жизни в студии пантомимы и пластики. Они учились, как на сцене без слов отражать жизнь. Занимались ребята, казалось бы, странными вещами: В.И.Савченко учил студентов про-



В.Шевченко с учениками.

ных дня невозможно сделать из человека актера или режиссера, зато можно погрузить его в атмосферу происходящего, заставить поразмыслить, то есть сделать все, чтобы ребята почувствовали себя способными работать на сцене. И это будет уже большой шаг вперед к тому, чтобы совершенствоваться в дальнейшем.

Занятия в студии творческого мастерства проводили М.В.Жабровец и С.А.Грязнов. Студентам так хотелось посетить занятия у обоих мастеров! Но надо было выбрать только одного. Марина Владимировна объясняла, что такое характер и характерность, как избежать штампов и чувствовать себя органичным на сцене. У Сергея Анатольевича можно было тихонько посидеть и послушать шум дождя, чтобы научиться

воцировать в себе творчество, опережать действиями сознание. У В.В.Шевченко ребята с закрытыми глазами разгумывали паровозиком, создавали скульптуру из "глины" и учились "шагать на месте против ветра".

...и танцоров

Студия хореографии стала полезной для тех, кто занимается танцами профессионально. Многие ребята ехали в лагерь специально, чтобы побывать на мастер-классах у Е.С.Шевцова, преподавателя джаз-модерн танца кафедры эстрадного танца Московского государственного университета культуры и искусства, солиста труппы Рика Одумса в Париже. Евгений Сергеевич приезжает на "Премьеру" уже в третий раз. Обычно он проводит мастер-классы для профессиональных танцоров, а здесь приходится обучать студентов, многие из которых хотят научиться танцевать с "нуля". На Российском фестивале "Студенческая весна" он увидел свою работу и понял, что занятия на "Премьере" не проходят даром. В этом году Евгений решил поработать с учениками серьезнее, чем раньше, добавить характерности.

Второй руководитель студии Н.Р.Ибрагимов - заведующий кафедрой хореографии Казанского государственного педагогического университета, обладатель гран-при конкурса балетмейстеров (Казань). Нанай Рафаэльевич предлагал студентам заниматься таким видом современного танца, как контемп. Основная идея - это театральное переосмысление модерна. Танец обращается к подсознанию, взаимоотношениям человека с самим собой и с окружающими. Человек, танцующий, думает о том, что внутри него.

Факультативные занятия

Особенность пятой смены - большое число факультативов. И студентам было сложно выбрать один из них. Многие были в восторге от "Сценической речи", которой занимались с Э.В.Парфеновой, педагогом из ТПИ-ИКа. Кто бы мог подумать, что факультатив по физической нагрузке равен уроку физкультуры! Можно было посещать занятия А.В.Гарабэжян и узнавать о том, как делать костюмы для театра нетрадиционной моды, заниматься "Сценографией и костюмом" вместе с Н. Манвелян или учиться делать сценический грим под руководством Е.Ю.Самохиной. Кстати, Елена Юрьевна как актриса Тюменского государственного театра драмы и комедии на себе испытала, как можно, не зная законов грима, "подставить" себя на сцене, испортить лучшую роль в спектакле. Поэтому она объясняла студентам, что грим - это индивидуальное дело каждого. Ребята поняли, что есть какие-то сценические требования помимо того, что позволяет сделать актерский талант.



В гримерной.

Очень многим студентам важно было узнать, как организовать работу творческого коллектива. Об этом рассказывала Е.М.Лепешкина, директор международного фестиваля СТЭМов "Смола", руководитель театра эстрадных миниатюр "Эксперс" из Смоленска. Кто-то в студии КВН общался с

каждый студент - художник и имеет право на творчество. Преподаватели попробовали разобраться, что получили, а что - не очень. Все придет с опытом. Первые три спектакля были серьезного философского содержания, "нешуточные трагедии". Лишь первая труппа отличилась, устроив на сцене



Урок актерского мастерства М.Жабровец.

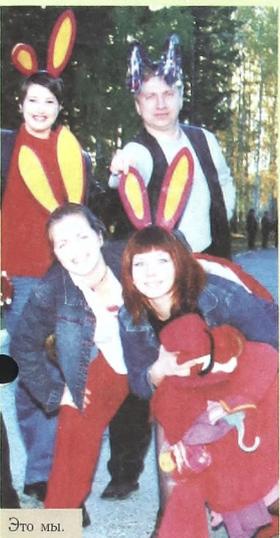


Актеры на сцене.

художество. Спектакль под названием "Кто здесь..." был о том, как гномики помогают встретиться двум одиноким сердцам и полюбить друг друга. Преподаватели за это сказали группе большое спасибо, потому что хорошо, когда кто-то напоминает, что в жизни есть барабашки, которые делают ее лучше. На сцене были выразительные мордашки студенток. Поэтому женский ансамбль первой труппы не зря получила приз за "Лучшую женскую роль". Этот же спектакль был отмечен за "Лучшую сценографию": на сцену вынесли настоящие двери, снятые с петель.

В номинации "Оригинальная афиша" лучшими стали афиши к спектаклям "Кто здесь?" (спасибо девочкам из Сургута), "Тот самый..." - 4-я труппа, "Чипполино. Др. И..." - 3-я труппа, "Лучшее музыкальное решение спектакля" и "Лучшее пластическое решение спектакля" было у 4-й труппы в "Том самом...". Приз за победу в номинации "Лучшая режиссура" достался 2-й труппе за эпизод "Шахматное сражение" в спектакле "Один на один". Победителем в номинации "Лучшая мужская роль" признан Дмитрий Павлов (ТГАСА) за роль Целителя в спектакле "Один на один".

Спецпризы "Премьеры-2002" получили "За образное решение паутины в спектакле "Чипполино. Др. И..." 3-я труппа, "За образное решение сценического пространства в спектакле "Один на один" 2-я труппа. "За лучший актерский дебют" были отмечены Алёна Дурова (ТНГУ) за роль крысы в спектакле "Чипполино. Др. И..." Татьяна Румянцева (ТГИИИК) за роль в спектакле "Один на один".



Это мы.

Как все закончилось

Закрытие - торжественный и грустный момент. По сложившейся традиции преподаватели одарили студентов множеством теплых слов.

- Спасибо за ваши глаза, за тепло, за то, что вы не все спали на наших занятиях. А когда просыпались, так преданно смотрели в глаза! И если мы вам отдали хоть частичку души и знаний, значит, мы выполнили свою самую главную задачу. Спасибо вам!

- В театре есть такая формула: у режиссера каждый третий спектакль провальный, у актера - каждая седьмая роль. Дай Бог, чтобы ваши режиссерские работы сразу после второй становились четвертыми, а актерские - после шестой - восьмыми.

Андрей Филимонов, директор театра "Премьера", и весь оргкомитет поблагодарили своих авторов за плодотворную и кропотливую работу. На память студентам подарили настенный календарь "Премьера", в котором отмечены дни пребывания в "Ребятке" в этом году и запланирована встреча здесь на "Премьере-2003". Отсчет времени уже начался...



"Премьера-2003" будет другой

- Андрей Петрович, что представляет собой подпрограмма "Студенчество", в рамках которой уже традиционно проводится смена для творческих ребят и студентов-лидеров?

- Программа начала работать в 1996 году. Она постепенно расширялась, но ее цель всегда оставалась первоначальной: взаимодействие с вузовскими студенческими организациями путем работы областного студенческого Совета. В программе есть несколько направлений, из которых самыми сильными стали творческое, интеллектуальное, а также работа со студенческим активом, лидерами вузовских организаций. В перспективе - создание областного студенческого туристического клуба. Надеемся, что появится и информационное направление, которое до сих пор сложно развивать из-за географических особенностей Тюменской области. Зато сейчас активно развивается интеллектуальное направление. Несмотря на то, что оно появилось два года назад, уже есть колоссальные успехи. Мы вошли в Международную ассоциацию клубов "Что? Где? Когда?". Ее вице-президент, Александр Друз, приехал на смену "Интеллекта-2002" и принял нас в организацию без всяких испытаний. То, что мы делаем для развития интеллектуального направления, не делает никто. Мы единственные в России проводим не просто соревнования, а на неделю выезжаем в лагерь, где студенты успевают отдохнуть, послушать лекции, встретиться с известными игроками. Нас можно назвать единственными в стране, кто уже пятый год проводит лагерь творческих коллективов "Премьера". В последнее время комитет стал целенаправленно и серьезно заниматься с ак-

тивом, вместе с ребятами было решено создать новую студенческую структуру.

- Но ведь в Тюмени существует Областной студенческий совет?

- Сейчас идет замена организации, поиск более эффективных форм работы. Студенческий совет - это не юридическое лицо, а совещательный координирующий орган, который действует в рамках Положения. Чтобы выйти на новый, качественный виток работы, было решено создать Ассоциацию студенческих объединений. Если в совет входили отдельные представители вузов, то теперь в нем будут находиться студенческие организации. Ассоциация станет юридической организацией со своими правами и обязанностями. Именно эти проблемы активисты обсуждали в "Ребятке".

- И какими стали результаты?

- Студенты поработали над уставом, который осталось зарегистрировать. Были избраны сопредседатели - Денис Бондаренко из ТНГУ (Тюмень) и Ольга Лейман из ТПИ (Тобольск). Я поговорил с ребятами: они уже готовы приступить к своим обязанностям. Им предстоит до марта, то есть до следующего слета активистов, провести общее собрание для представительств студенческих организаций и принять решение о созыве конференции. Весной Ассоциация будет юридически оформлена, утвердится ее новый председатель или прежние сопредседатели.

- Работа активистов заметна: они организовали со созданием новой организации. А видны ли результаты смены "Премьера"?

- Результаты лагеря творческих коллективов заметны прежде всего, ведь во многом, благодаря ему, студенческое творчество в области находится на вы-

соком уровне. Постоянно растет количество участников мероприятия. Если на прошлой смене в двух лагерях было 230 человек, то на этот раз на "Премьере" помимо активистов приехало 239 участников. Это 30 делегаций из 15 городов области. Люди знают и чувствуют, что смена дает результаты. Об этом говорит и то, что на прошлой сессии "Студенческой весне" делегация Тюменской области заняла первое место, привезла гран-при фестиваля. На этот результат поработала и "Премьера".

- Чем был интересен "пятый театральный сезон"?

- На смене стало больше факультативов, приехали новые специалисты, с которыми будем сотрудничать и в дальнейшем. Но мы решили, что структуру работы лагеря надо немного поменять, и "Премьера-2003" будет выглядеть по-другому. Об этом поговорим через год. Развитие творческого направления в работе с молодежью необходимо. Если посчитать, сколько молодых людей занимаются творчеством в области, в каждом вузе, на факультете, то без труда увидим целое движение.

- Можно ли сказать, что у студентов год от года растет уровень мастерства?

- Сравнить смены бессмысленно. Как известно, молодой человек является студентом только пять лет. А потом он уо-

- Комитет по делам молодежи, руководитель делегаций и студенты всегда обсуждают в "Ребятке", как будет проходить очередная "Студенческая весна". В этом году в ее организации ожидается что-то новое?

- Раньше мы выслушивали предложения руководителей творческих направлений по проведению этого конкурса и старались их учитывать, постоянно дополняли Положение по проведению мероприятия. Сегодня документ дополнять уже нечем, поэтому было решено проводить "Студвесну-2003" по прошлогодним номинациям. Зато мы подумаем о том, что неплохо было бы отменить статус "Золотой пятерки вузов", который определяется по количеству полученных дипломов и лауреатских званий. Предлагаем сделать мероприятие менее конкурсным и более фестивальным, чтобы избежать жесткого соперничества. С другой стороны, у вузов может пропасть стимул соревноваться и достигать результатов. Так что нам предстоит хорошенько подумать, прежде чем принять окончательное решение.

- Андрей Петрович, смена наверняка бы не прошла так гладко, если бы вы не сформировали отличную команду организаторов. Кто входил в состав оргкомитета?

- В моей команде были студенты тюменских вузов, бывшие члены Областно-

го студенческого совета. В этот раз мы работали вместе с Татьяной Автократовой, Еленой Сноповой, Александром Сахаровым, Андреем Валитовым, Ириной Нейминой, Еленой Рыбиной и другими представителями студенческого актива. Нашим постоянным помощником в проведении смен становится Тюменский госуниверситет. И не только во время смен. Ни одно мероприятие, организован-



во время, чтобы подросла достойная смена. Вот уже два года работаем с ребятами, которые пришли новиками и сейчас совершенствуют свое мастерство, так что скоро будем называть новые имена. И все эти "волны" - спалды и подъемы - творчества отражаются на качестве выступлений на "Студенческой весне".

но комитетом по делам молодежи, не проходит без участия творческих коллективов ТюмГУ. И здесь, в "Ребятке", университет представил одну из самых больших делегаций. Ребята нам здорово помогли в организации мероприятия. Благодаря моей команде и студентам у нас осуществилось все задуманное.

"Радует, когда идеи воплощаются"

Сегодня о "Премьере" знают не только в Тюменской области, но и в России, за границей. Однако "Москва не сразу строилась": все началось шесть лет назад, как всегда, с идеи. Она пришла в голову одновременно трем специалистам, которые занимались организацией конкурса-фестиваля "Студенческая весна": Валерию Муратову, который сейчас работает в творческом объединении "Овация"; Елене Брохис, тогда председателем областного студсовета; и Елене Николаевне Манейкиной, начальнику отдела творческих программ Областного комитета по делам молодежи и туризму.

- Елена Николаевна, традиционный вопрос: с чего все начиналось?

- "Студенческая весна", которую организовывали специалисты комитета, должна была стать сильным фестивалем. Но зачастую ребятам, которые приезжали выступать, не хватало опыта и не было воз-

можности где-то поучиться. Поэтому сама собой пришла мысль о создании лагеря для творческих коллективов, где бы студенты могли и друг с другом пообщаться, и взять уроки мастерства у профессионалов, создать творческие коллективы и сделать свои постановки. Все это произошло в 1997 году. У студентов была такая заинтересованность, что сразу стало понятно: лагерь будет работать с отдалей. На следующий год сменой заинтересовались ректоры и проректоры. Они поддержали нашу идею, и с каждым годом количество приезжающих делегаций стало увеличиваться. Ныне лагерь уже с трудом вмещает всех желающих. Нас все это, конечно, радует. Всегда приятно, когда твои идеи и проекты оказываются востребованными и когда на "Студенческой весне" видишь, что уровень выступлений творческих коллективов растет.

- Почему для лагеря в качестве приоритетного выбран именно

театральное направление?

- Для художников, музыкантов и танцоров проводится много различных фестивалей, творческих мастерских, где можно проявить себя, поработать над своим мастерством. А ребята, которые занимаются пластической, актерской и режиссерской работой, были этого лишены. К тому же СТЭ-Мы - это преимущественно студенческие коллективы. Они выходили на сцену на первой и второй "Студвеснах", но номера говорили о том, что им есть что поучиться. Считается, что уровень развития студенческого творчества в России высок как ни где в мире. И мы решили, что в Тюменской области тоже необходимо поддержать развитие этого направления.

- Как воплотилось все задуманное вами?

- Все наши идеи оправдали себя. Год от года становится еще интереснее, появ-

Материалы подготовила А.Бучинская, фото И.Самсонова

Пока студенты-"премьерщики" творили на сцене, лидеры вузовских организаций, можно сказать, решали судьбу всего тюменского студенчества. У них была важная миссия: за несколько дней предстояло создать проект организации, которая будет эффективно работать и связывать воедино вузы всей области. В этом году в областной лагерь студенческого актива приехало 74 человека.

С активом занимались преподаватели из Москвы: Т.В.Боброва, директор "Центра социальных технологий", сотрудник научной лаборатории социальной педагогики Московского городского педагогического университета, преподаватель Московской гуманитарно-социальной академии, и А.Г.Парзанов, специалист "Центра социальных технологий", сотрудник научной лаборатории социальной педагогики Московского городского педагогического университета. Как сказала Татьяна Владимировна, работа социального технолога заключается в том, чтобы "помогать тем, кто этого хочет". И тюменским студентам это предложение оказалось весьма по душе, ведь они давно замыслили объединиться. В марте в "Ребячьей республике" активистам удалось определить, на каком этапе развития находятся студенческие организации. Тогда было предложено создать Ассоциацию студенческих объединений Тюменской области (АСО ТО).

На этой осенней смене работа была продолжена. Как известно, люди поддерживают то, что создают сами. Если разработать проект и предложить его, готовенький, студентам, то нужного результата не получится. Ребятам интересно самим поучаствовать в ответственном деле.

Обучение активистов было направлено на то, чтобы полученную информацию и навыки можно было использовать в любое время в любом месте. И главное, что пользоваться этой информацией сможет любой, и неважно, является ли он лидером в коллективе на самом деле. Каждый день преподаватели предлагали студентам три блока заня-

МОЛОДЕЖЬ МОЖЕТ БЫТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

тий. Первый из них был направлен на то, чтобы ребята проектировали свою деятельность, думали о том, что нужно для создания успешного объединения. Совместному проектированию посвящалось предостаточно времени, так как было важно, чтобы студенты поняли общую цель, к которой идут. Во втором блоке занятия студенты развивали личностные качества, учились договариваться, выступать публично, находить новые решения. И, наконец, участники лагеря думали над организационными вопросами, связанными с АСО. Ассоциация на областном уровне - это посредник между государственными структурами и студенческой общественностью. И потому необходимо ее построить так, чтобы это взаимодействие было эффективным.

Не думайте, что все это было очень скучно. Были и тренинги, и игры. Активисты так заинтересовались делом, что потом говорили: "Социальные технологии - это круто!", "Преподаватели у нас - просто класс!". Студентам скучать не приходилось, ведь каждый их день был особенным: то это был Всемирный День знаний, День безудержного стремления к работе, то День удачного закрытия сессии или Всемирный День студента и заседаний. Поробовав в группах, "активисты-деловисты" вечером собирались на "Огонек", который к концу смены превращался уже в "Торелку" и "Огниво".

В течение смены студенты поработали над Уставом организации, провели настоящие, по всем правилам, выборы председателя Ассоциации с брифингом для кандидатов и тайным голосованием. Причем это даже не было похоже на деловую игру. Студенты настолько серьезно относились к происходящему, что были не на шутку звонили-

ваны. Вопросы кандидатам сыпались из зала три часа подряд. В результате председателями стали Денис Бондаренко из Тюмени и Ольга Лейман из Тобольска. На закрытии смены десять ак-

В первый день работы активисты прикрепили на стену листочки бумаги с написанными на них опасениями. К счастью, к концу смены из них остались только те, в которых сказано: "Не захо-



тивистов получили благодарности от Областного комитета по делам молодежи и туризму "за вклад в развитие студенческого движения и плодотворную работу на смене актива". "Избранными" стали Елена Снопина и Андрей Чистяков из ТГНГУ, Лариса Главацкая, Азамат Акунов и Василий Никандров из Нижневартовска, Ольга Лейман из Тобольска, ишимец Андрей Лысенков, сургутянка Мария Асачая, Сергей Саяпин из Ноябрьска и Руслан Гармаш из Надыма.

чется уезжать домой". По общему мнению студентов, смена удалась.

Теимур Гасанов, филиал ТюмГУ в Заводоуковске:
- Смена была полезной, так как я получил от преподавателей те знания, которые помогут устроить студенческую организацию в филиале. Появились новые идеи и планы проведения хороших мероприятий. В этом поможет информация, полученная здесь.
Георгий Артемьев, филиал ТюмГУ в Ишиме:

О ребятах и "Ребячке"



Виктор Иванович Савченко - режиссер театра пластики "Аритмия" (Челябинск), лауреат международных фестивалей пантомимы и пластики в Иркутске, Минске, Сочи и др., руководитель студии пантомимы и пластики:
- У вас "Премьера", а у меня дебют: я впервые оказался в таком лагере. Самое первое ощущение, когда я попал сюда, - это приятное удивление. Никогда прежде в одном месте я не встречал столько талантливой молодежи. Давно привык считать, что это пропащее поколение, наркоманы. И вдруг - шок, переворот! "Ребячья республика" - это какое-то особое место. До сих пор пытаюсь понять, что же здесь происходит. Как умудряются ребята отработать четыре пары в студиях, после этого пойти на факультативы, затем побывать на вечернем мероприятии и дискотеке. А затем всю ночь репетировать премьерный спектакль. Это невозможно сделать физически! Оказывается, что они могут. Атмосфера здесь творческая, глазки у ребят живые, контакт с ними бешеный.

Непонятно, как студенты сразу могли уловить мои идеи налету, начать осваивать упражнения, которые я предлагаю, в то время, как я со своими актерами занимаюсь по несколько лет. Конечно, боялся, что меня не поймут, но студенты приходили. Самый кайф работы - это взаимообогащение. Студенты что-то получают от меня, и я что-то получаю от них. Это здорово.

Первые наши занятия были посвящены знакомству. Потом, когда пошел контакт, началось взаимодействие; чем дальше, тем тренинги становятся сложнее. И основной из них - на опережение сознания. То есть мы занимаемся провокацией возбуждения в себе вдохновения. Цель моих занятий - это немного расширить рамочки сознания у студентов, поднять их как можно выше над землей, оставить их в этом состоянии и поставить жирное многоточие...

Марина Владимировна Жаброва - кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой режиссуры и актерского мастерства ПТИИК (Тюмень), руководитель студии актерского мастерства и режиссуры:
- Я уже пять лет приезжаю на творческие смены "Премьера", несмотря на то, что всегда страшно занята на кафедре. Нет, приезжаю не из-за денег. Предлагают работу, оплачиваемую в три раза лучше, но она ничего не дает мне для души. А здесь, в "Ребячке", ты что-то получаешь взамен. Здесь какой-то особый дух, атмосфера. Я поняла, что еду не только для того, чтобы пообщаться с творческой интеллигентнейшей, преподавательским составом. Я начинаю ощущать, что, в целом, сегодняшняя молодежь очень хорошая. В будущем возникает спокойствие за свою семью, за близких людей, за страну. В обыденной жизни за стенами института искусств и культуры меня окружает одна серость: толпа, халява, равнодушие и безындивидуальность. А здесь понимаешь, что не все так ужасно. И здесь собираются не идеальные люди, но проходит два-три дня - и все меняется. Студенты чувствуют заботу со стороны и педагогов, и организаторов. Они уже не

могут быть такими, как раньше. Становится ясно, что молодежи сегодня не хватает только заботы и толчка к реализации. И выходят отсюда светлее, интереснее, с ощущением уверенности в будущем. У нас, педагогов, есть цель оснастить студентов знаниями, которые пригодятся им в дальнейшем, привить качества актера, певца, чтеца. Актерское искусство в том, чтобы создать образ внутри себя. А для этого должна быть особым образом развита психика, мысль. Я пытаюсь что-то изменить в психологии ребят. Кто хочет, тот почерпнет для себя необходимое. Ведь искусству научиться нельзя - ему можно только научиться.



Любимые руководители.

Упражнения, которые я предлагаю студентам, помогают воспитывать творческое начало, концентрировать мысли, не бояться быть смешным на сцене. На занятиях стараюсь не столько научить студентов чему-то, а, в первую очередь, натолкнуть их на мысль. Ведь не испытываю никаких иллюзий, что смогу за четыре дня сделать из ребят актеров, поднять их на какую-то высоту.

Сергей Анатольевич Грязнов, актер и режиссер Омского государственного камерного театра, старший преподаватель кафедры режиссуры Омского государственного университета, главный режиссер Тюменского государственного театра кукол и масок (Тюмень) - руководитель студии актерского мастерства и режиссуры:

- Здесь очень много людей, которые опычнее меня во многих сферах, поэтому из общения с ними можно было почерпнуть много нужной информации. Преподаватели работали профессионально.

Юлия Злобина, ТюмГАСА, Тюмень:

- Я впервые на сборе студенческого актива получила много впечатлений и большой объем информации. К сожалению, не было достаточно времени для занятий, направленных на саморазвитие. Но думаю, что все впереди.

Олеся Коринич, Северо-Западная Академия, Нижневартовск:

- Занятия понравились, масса интересного и полезного. Знания помогут мне в формировании жизненной позиции, а не только в учебе. Я наконец-то смогла высказать свою точку зрения. У меня одни эмоции и невыразимый восторг! Пусть такие смены проходят чаще. Хочу ездить на подобные мероприятия и участвовать в работе Ассоциации студенческих организаций.

И еще, что немаловажно: комитет по делам молодежи создал условия для гражданской инициативы, для того, чтобы у ребят была возможность проявлять себя, а не сидеть сложа руки и ждать, когда кто-то придет и расскажет им, как надо жить. Студенты поняли, что необходимо действовать, самим искать возможности решения проблем. Конечно, нельзя посчитать, сколько осталось активных ребят. Но уже формируется общественное объединение. Это доказывает, что молодые люди могут быть самостоятельными и создавать успешное общество. И это важно сегодня, когда вокруг существует недеревне к молодому поколению. Сейчас студенты с помощью Ассоциации привлекаются к реализации молодежной политики в области. В этом тоже результат смены: учить студентов думать уже на государственном уровне. Как считает Татьяна Боброва, если из числа приехавших на смену учащих 60% студентов продолжат также активно работать дальше, то результат будет очень хорошим.

Душа Сибири



Пока фильм находится в производстве, предлагаем читателям своеобразный газетный вариант будущей ленты с комментариями руководителя экспедиции Юрия Тимофеевича Григоренко.

А что мы, собственно, знаем о ней? Широка и открыта? На этом набор эпитетов исчерпывается... У Юрия Тимофеевича Григоренко была мысль проехать на снегоходах всю Тюменскую область с юга до самого севера. Эта абстрактная мечта получила четкие очертания, когда был объявлен конкурс на губернаторский грант на съемку документального фильма. Когда писали заявку на грант, мечта Юрия Тимофеевича соединилась с представлениями его друга Геннадия Павловича Богомыкова, завлудющего кафедрой политологии факультета истории и политических наук ТюмГУ, о пространстве, о том, как человек воспринимает место, где он живет, пространство региона, страны. Несмотря на все трудности, в том числе и финансовые (выигранно-го гранта не хватило, и помощь в осуществлении проекта оказала администрация Тюменского госуниверситета), экспедиция состоялась. Все участники экспедиции доехали до острова Белый в Северном ледовитом океане и вернулись назад. Отснят хороший материал, и сейчас из него монтируется фильм, который должен выйти на экраны в конце этого года. О чем фильм? По словам Геннадия Павловича: "О восприятии людьми нашей области, края, региона, в котором мы живем. Проект изначально назывался "Душа и пространство", то есть предполагал переживание пространства, вчувствование в него. Для меня были интересны детские вопросы: Что объединяет людей? Ощущают ли они себя жителями области, в конце концов, одной страны? А еще фильм об участниках экспедиции, о том, как они меняются в суровых испытаниях. Не стоит забывать, что Тюменская область проходит через всю Россию. И на самом деле ребята проехали не только через всю область, но и через страну по меридиану - от южной до северной границы".



В начале пути.



Поселок Мыс Каменный.

- Мы еще в Тюмени получили благословение отца Андрея. Он отслужил молебен путешествующим во Всехсвятской церкви, освятил наши "колесницы". Единственное, на что он нас наставлял, чтобы мы были ответственны друг за друга. Советовал держаться за товарищей и молиться о том, чтобы у нас хватило духу добраться до острова Белый. И действительно, главное было не физические силы, а духовные.

навивались в Правдинске, где мэром выпускник истрака Василий Алексеев. Ханты-Мансийск, где случилась большая поломка, за последние 6-7 лет изменился неузнаваемо - современный европейский город. Березово, Мужик, Салехард, опять ремонт... Убежали от потайки, потому что была весна. Ехали буквально по воде.

- Мыс Каменный не национальный поселок. Там жили люди с Земли. Сейчас - пустой город. Таких брошенных поселков не так много. Но есть и другие. Компактные городки, где заложены такие мощности, что в них могли бы жить несколько тысяч человек и жить беспечно: есть горячая вода, тепло, телефон, телевизор. Стоят полупустые двухэтажные коттеджи. Но эти городки хотя бы берегли для будущих поколений, а Мыс Каменный умер.

О некоторых сторонах жизни Севера может и стоит писать, но мы просто к этому не готовы. Промышленное освоение недр Ямала убивает природу. Вообще, Север в различных мифологиях связан с пренеподней. После того, как мы увидели оленеводов, их радостные лица, а потом преисподнюю, где впустую сгорает по 3 млн. кубометров газа в сутки, невольно настроение пала. Нас интересовали вопросы экологии и было непонятно, почему одни могут делать деньги на недрах, а другие - нет.



Очередная поломка.

- Я не считаю экспедицию экстремальной. Это мог сделать каждый более менее подготовленный человек. Но были экстремальные ситуации, когда мы задумывались, как быть дальше. Техника - это железо и она часто ломалась. Но каждый раз шил напильником, делали мосты, переправы, чтобы не объезжать место за сотни километров. Глаза боялись, а руки делали.

- Разница между Югом и Севером - глобальная. Понятно, что каждый человек просто-напросто интересен. Мы не предполагали, что на дальнем Ямале, далеко за Полярным кругом, встретим гра-

Освоение пространства.



Нас встречали как дорогих гостей.

мотых, начитанных, культурных людей. Там совершенно иные отношения. Нас встречали как дорогих гостей в каждом чуме. Не потому, что мы, идиоты, приехали за тысячами километров посмотреть на пустой остров, а потому что мы люди и уже этим интересны. А если учесть, что вокруг чума на десятки километров белая пустыня, то каждый приезжающий - это новая информация, живое общение. Там очень чистые отношения. Обманывать просто невозможно. Вот ты, весь открытый. Если тебе здесь не помогут - нигде не помогут. Как поведешь себя, так и к тебе будут относиться.

- У моего нового друга Мюсини Тусидо (по-русски "Рожденный в пути без огня"), который нам очень помог, есть все: чум, буран, ружье, 500 оленей, семья, четверо детей, красивая жена. Я имел неосторожность похвастаться, что у меня есть машина. Он засмеялся и ответил, что жить не сможет без всего, что у него есть. Ему не нужна цивилизация, хотя он изведет ее в той мере, в какой большинству из нас не дано. В советское время работал бригадиром в оленеводческом совхозе, был членом партии, делегатом XXVII съезда, знает Г.П.Богомыкова, В.Н.Тю-

влиянии ландшафта на поведение человека, его характер, душу, за каждый каменный клочок земли испокон веков велась если не война, то междоусобица. В этом суть каких-то исторических тревог. Не обязательно и не всем коренным жителям нужны бескрайние гектары родовых угодий.



Мюсини Тусидо.

- У коренных народов феноменальная генетическая память. Они помнят родственников на много поколений в прошлом. Но что еще поражает - умение без каких-либо навигационных приборов, только по направлению ветра, по снежным



Семья Мюсини Тусидо.

рина, С.Е.Корепанова, знаком с космонавтами, знаменитыми учеными. Но он вернулся к себе, разводил оленей, читает книги, иногда слушает радио. Кажется, чем дальше они от сутолоки, тем спокойнее. Они живут в душевном равновесии. Хотя и у них свои человеческие страсти.

барханом находить за сотни километров с абсолютной точностью одинокого стоящий чум.

- Человек, который сделал что-то важное, а для меня экспедиция - серьезный шаг, получает взамен уверенность и спокойствие. Всего, что я увидел, описать в коротком рассказе невозможно. Главное, что понял, - больше хороших людей. Узрев в наших деяниях добро, каждый встреченный человек сам открывался перед нами всеми светлыми сторонами своей души.

Главные трудности были в нас самих. Взаимотерпимость всегда стояла под сомнением, особенно в конце пути, потому что вместо одного месяца потратили два. Мы относительно опытные в туристской подготовке, но становилось жутковато в тундре, где крутом один снег и больше ничего. Поломка, и мы могли застрять надолго. Рассчитывали только на собственные силы. Погода была не самым страшным препят-



Старик Венго.

- Что могут сделать администрации округов для коренных народов? Трудно в этом разобраться. Я знаю, что у многих коренных жителей в аренде сотни и сотни гектаров, чего нет ни у лордов, ни у князей. И они просто ничего не делают. Нужны ли им эти территории, на которых они редко появляются? Мы встретили на Севере одного чеченца, который приехал в Березовский район в 1992 году. Он взял в аренду пять гектаров, выращивал на них картошку, свеклу, морковь. Там растет все. Микроклимат в Березово очень благоприятный. Он рассказывал, что мать его была просто поражена - земли сколько угодно, почему ее никто не обрабатывает? Почему она никому не нужна? А в Чечне, кстати, о



Остров Белый.

свим, тем более за весь путь температура ниже 30 градусов не опускалась. Боялись потеряться на последних километрах и не дойти до острова Белый. Но в отчаяние не впадали.

И.Флаатов

БУДНИ и ПРАЗДНИКИ **Есть слово "надо"...** И к победе это относится прежде всего



Студентку факультета физической культуры ТюмГУ Наталью Гудину знают многие: вновь и вновь с различных радиостанций говорят о ее победах, формируя у слушателей образ сильной и крупной девушки.

На счету студентки 1111 группы (это же надо, какой номер группы! Просто обязывает быть первой!) действительно крупные победы: с чемпионатов Европы по вольной борьбе (в Болгарии и Албании) и мира (во Франции и Швейцарии) она привозила серебряные и бронзовые медали. Были успешные турниры и в других странах, а в одном из них, который проводился в Венгрии в 2001 году, Наташа легко выполнила норматив мастера спорта международного класса.

Всем этим победам поражаешься больше, когда знакомишься с Наташей: невысокая, голубоглазая нежная девушка и улыбается так мило, говоря уже привычно: "Многие удивляются, встречаясь со мной впервые. Ожидают увидеть большую и здоровенную, а видят маленькую и худенькую".

В мир вольной борьбы Наташа пришла не сразу. Сначала жила в Тюмени и занималась спортивной гимнастикой. По окончании школы, поступив в Гольшмановское педагогическое училище, занятия продолжила. Но однажды тренер Виктор Михайлович Синельников, заметив неплохие физические возможности воспитанницы (и, кстати сказать, обладательницы 2-го взрослого разряда по гимнастике), строго сказал: "Будешь заниматься борьбой". Наташа не стала противиться, тем более что в училище гимнастике отводилось небольшое количество часов. Но на первых порах борьба не очень увлекла девушку - не было того изящества и грации, воздушности и элегантности движений, свойственных ее любимому виду спорта. Все эти прелести заменили тренировки, на первый взгляд, мрачные и скучные. Чтобы хоть как-то быть ближе к гимнастике, Наташа начала вести занятия у школьников. Ей это очень нравилось (еще в детстве она думала о двух вещах: работать в цирке или в школе; и там, и там радовать и удивлять детей). Параллельно шли занятия по новому для нее виду спорта, начинались соревнования. Съездила на один - стала первой, то же

самое повторилось и на вторых, и на третьих. Девчонку заметили, стали приглашать на сборы, соревнования более крупного масштаба.

В последнее время спортсменка борется в весовой категории 48 килограммов (раньше боролась в категории 51 кг, 50 кг). "В этом весе нужно побыстрее двигаться, идет уже совсем другая борьба. Вначале я не успевала за движениями, но год поборолась и привыкла. Теперь накануне каждого соревнования приходится сбрасывать несколько лишних кг. Выступая среди взрослых, я почему-то волнуюсь меньше, чем когда сражалась с юниорами. Наверное, тоже привыкла", - призналась Наташа.

Активно и результативно выступая, Н.Гудина продолжает заниматься с детьми. Среди них мальчишки неплохие - призеры и чемпионы России. На тренировках Наташа нередко борется с ними. Несоответствие в весе (они на 2-3 кг ее легче) компенсируется их физическим превосходством. Борьба проходит в полную силу, поэтому выигрыш оказывается то на стороне Наташи, то на стороне одного из ребят. В группе есть и способные девчонки (одна из них стала третьей на чемпионате России), но борются с ними Наташа не решается.

"А вообще, мужская борьба существенно отличается от женской, - рассказывает она. - Женщины, как правило, борются более активно, жестче. Но мужчины бьются за каждый балл, а женщины - чуть поспокойнее, и падают на живот: готовы отдать балл, но только не лечь туше. Женские борцовские поединки более зрелищны и эмоциональны. Приемы те же: крепкие "объятия", захваты, броски, перевороты, подножки, подсечки, прижимания лопатками к коврику. Мои любимые приемы: накат, проходы в ноги. О последнем могу сказать особо. Я невысокая и в этом мое превосходство, ведь чем ниже борец, тем легче ему совершать проходы".

"Проходы" не спортивные, а учебные, продлевает Наташа из Гольшманово, где живет и работает, в Тюмень - на учебу в университет. На вопрос, легко ли ей дается учеба, она отвечает сразу: "Учиться просто некогда. Выкроить время на подготовку порой невозможно, потому зачеты и экзамены сдавать тяжело. Много предметов интересных (в частности, анатомия), жаль, что порой изучаю их не в аудитории, а в поезде, в гостинице или на вокзале".

Все завоеванные награды Наташа хранит дома. В ряд расставлены сверкающие кубки (что поделать, если по заведенной неизвестно кем традиции мужчины за победу получают автомобили или телевизоры, а женщины - кубки или вазы), поблескивают медали, развешанные на ковре. Фотографий с соревнований, с которых бы на нас смотрела победительница, у Наташи нет: там фотографироваться некогда. Никогда увидеть и сами страны. Только из окна быстро мчащегося автобуса. "Это не женский спорт, но я им живу и зарабатываю. И здесь неважно, хочу я или не хочу. Есть слово "надо".

Ольга Куделько

НАМ ЕСТЬ, КЕМ ГОРДИТЬСЯ!

По сложившейся традиции 1 октября в Международный день пожилого человека в университете чествовали ветеранов. В университетской столовой перед собравшимися выступили молодые артисты из бального клуба при ТюмГУ, цирковой группы школы № 8, детский хор школы №16, ансамбль "Ваталинка", а также бард Дмитрий Кириллов. Поздравить ветеранов науки пришли председатель совета ветеранов Центрального округа г. Тюмени Ю.М.Луковский и исполняющий обязанности ректора ТюмГУ Е.Б.Заболотный.



Ольга Чиркова

КАЛЕНДАРЬ

Одна неделя в мировой истории (7 октября - 13 октября)

Родились:

- 7 октября Владимир Путин (1952), президент России.
- 8 октября Марина Цветаева (1892), поэтесса.
- 9 октября Джон Леннон (1940), участник и основатель "The Beatles".
- 10 октября Владимир Обручев (1863), русский географ и писатель-фантаст.
- 11 октября Павел Обухов (1820), русский металлург, основатель Обуховского завода.
- 12 октября Дмитрий Донской (1350), русский полководец, великий князь Владимирский и Московский, прославившийся победой в Куликовской битве.
- 13 октября Маргарет Тэтчер (1925), премьер-министр Англии (1979-90 гг.).

События, факты, происшествия:

- 7 октября 1341 г. Пострижен в монахи Сергей Радонежский.
- 8 октября 1917 г. Лидер большевиков Л.Троцкий избран председателем Петросовета.
- 9 октября 1975 г. Андрею Сахарову присуждена Нобелевская премия мира.
- 10 октября 1918 г. Проведена реформа орфографии в русском языке (исключены "яти", "еры" и т.д.).
- 11 октября 1881 г. Американец Дэвид Хьюстон запатентовал первую фото пленку.
- 12 октября 1609 г. В Лондоне впервые в мире напечатана светская песня "Три слепых мышонка".
- 13 октября 1884 г. Гринвич утвержден как место прохождения нулевого меридиана.

ЧТО БУДЕТ

- * 12 октября в 15 часов в ТюмГУ (ул. Ленина, 6) начнется блиц-турнир по баскетболу среди первокурсников.
- * 12 октября городское управление по молодежной политике, физической культуре и спорту запланировало сразу несколько мероприятий. Среди них - открытое первенство детско-юношеского центра "Атлет" и отборочный тур соревнования на Кубок управления по интеллектуальным играм.
- * 13 октября в Ягutorевске завершится 6-я областная спартакиада учащихся общеобразовательных учреждений Тюменской области.
- * 18 октября начнется смотр-регистрация команд "Школы безопасности", организатором которой выступает управление по молодежной политике, физической культуре и спорту администрации г. Тюмени.
- * 26 октября в 9 часов в ОДМ "Геолог" начнется традиционный праздник Академической гимназии ТюмГУ "День гимназиста". Праздник завершится эстафетой здоровья в загородном центре "Алые паруса".

Университет РЕГИОН

Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.
Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".
Адрес редакции: 625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28, факс: 46-63-08 абонент 4606. Наш сайт в Интернете: <http://www.utmr.ru/region>
Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.
Подписано в печать 4.10.2002 г. Заказ №557. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).