

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Университет

РЕГИОН

№43 (82) октябрь, 2002 г.

## Продолжается подписка НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «Университет и регион»

на первое полугодие 2003 года.

Вы можете оформить ее в отделениях связи, в киосках "Роспечати" и редакции газеты по адресу: Тюмень, ул. Республики, 8.

Индекс по подписному каталогу в отделениях связи и в киосках «Роспечати» — **83198**



### БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

#### ЧТО БУДЕТ

\* С 21 по 24 октября во Дворце детского творчества состоятся выступления в рамках традиционного для ТюмГУ Дебюта первокурсника. Гала-концерт, где будут названы лучшие во всех номинациях, пройдет 27 октября в ДК "Нефтяник". Начало в 18 часов.

\* 25 октября в 10 часов в Белом зале ТюмГУ начнет работу межрегиональная конференция "Проблемы лингвистики в методике преподавания иностранного языка".

\* 28 октября в 16 часов в Белом зале состоится конференция научно-педагогических работников и представителей других категорий работников ТюмГУ по принятию Коллективного договора на 2003-2004 годы между администрацией и коллективом преподавателей и сотрудников университета.

\* С концертами выступят учащиеся Тюменской детской школы искусств №1 в Тюменском колледже искусств (19 и 20 октября) и в Обществе слепых (24 октября).

\* 19 октября в центре эстетического воспитания "В доме Буркова" (ул. Дзержинского, 30) в 15 часов начнется вечер начинающих авторов "Святому братству верен я".

\* 26 октября с 14 часов во Дворце детского творчества - защита проектов городского конкурса проектов "Будущее в наших руках".

#### УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РФ

За заслуги в научной работе, значительный вклад в дело подготовки высококвалифицированных специалистов почетное звание "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации" присвоено заведующему кафедрой Тюменского государственного университета Александру Николаевичу Дегтеву. Александр Николаевич - специалист с мировым

именем по теории алгоритмов, профессор, ведущий преподаватель математического факультета государственного университета. На протяжении многих лет он руководит математической секцией на городских конференциях школьников "Шаг в Будущее". Поздравляем с наградой и желаем дальнейших успехов!



О. Чиркова

В.Пинтис: "Многие прожили и не сыграли того, что я сыграл"



стр. 6-7

стр. 2



Менеджеры  
высокого класса  
готовятся в ТюмГУ

"Должен быть дар..."



стр. 4

На велосипеде - к  
будущей профессии

стр. 5



## ИСТОРИЯ

### Наука не должна быть скучной

В Бостоне присуждается альтернативная Нобелевская премия. Как написано в уставе выдающей ее организации, "за открытия, которые невозможно или не нужно проверять". "Мы хотим показать, что наука не должна быть скучной", - считают входящие в организацию ученые. "Есть идеи, которые приходят в голову только одному человеку", - полагает Марк Абрахамс, редактор журнала "Анналы невозможных исследований", организующего, в числе прочих, вручение "альтернативного Нобеля".

Трое врачей из Глазго написали об опасности обрушивающихся унитазов. Им была присуждена одна из альтернативных премий. Исследования об опасности рушащихся унитазов было вызвано к жизни тремя случаями, в которых пациенты были вынуждены обращаться за срочной помощью с ранами и синяками из-за разбитого фаянса.

Еще одна премия досталась профессору Майклу Барри из Бристольского университета. Господин Барри выяснил, что помещенная в сильное магнитное поле лягушка проявляет способность к левитации. Британцы вообще сильно преуспели по части "альтернативных открытий" - в прошлом году награда нашла еще одного бристольского ученого за математическое обоснование процедуры обжаривания печенья в чай.

Житель Аризоны Крис Нисвандер написал программу "Лапочка", которая может уловить шаги кошки по клавиатуре вашего компьютера. На вручении четвертого компьютер реагирует истинным воем.

На церемонии в Бостоне, к сожалению, не было представителей британского королевского ВМФ. А зря - им вручили альтернативную Нобелевскую премию мира. В мае появилось сообщение, что курсанты на корабле Ее Величества "Кембридж" решили сэкономить на использовании боеприпасов на учениях, сопроводив каждый условный залп криком "Ба-бац!". Это позволило сберечь около одного миллиона фунтов стерлингов в бюджете британского министерства обороны.

(По материалам Интернета)

# САМАЯ ЗНАМЕНИТАЯ ПРЕМИЯ

Недавно мне пришлось услышать такое выражение: "Плох тот ученый, который не мечтает получить Нобелевскую премию". И действительно так. Конечно, историки, политологи, филологи, математики не претендуют на нее, но лишь по одной причине - она не присуждается по этим дисциплинам.

Самой престижной научной премии уже исполнился 101 год. С 1901 года она ежегодно присуждается за выдающиеся работы в области физики, химии, медицины и физиологии, за литературные произведения и за деятельность по укреплению мира. В 1969 году появилась еще одна номинация - за экономику.

А все началось со скандала в благородном семействе. Альфред Нобель, знаменитый ученый и изобретатель, крупный промышленник и богатейший человек Швеции написал завещание, по которому подавляющая часть его капиталов отходила в учреждение фонда, на средства которого ежегодно должны были присуждаться премии по пяти номинациям. И произошло это 27 ноября 1895 года.

Выбор направлений, в которых должны были присуждаться Нобелевские премии, не случаен - он отражает личные пристрастия господина Нобеля.

После обнаружения завещания родственники Нобеля были в шоке. Они подняли скандал, но отсудить удалось всего-то полмиллиона крон. Шум вокруг завещания сразу прославил премию на весь мир.

Но престижность премии завоевала не сразу. Например, в Российской империи в первое время Нобелевку не признали, и первые кандидаты и претенденты были выбраны лишь в 1903 году. Но уже на следующий год (1904 г.) Нобелевскую премию по физиологии и медицине получил наш человек - И.П. Павлов. Следующий российский лауреат получил награду в 1908 г. - И.И. Мечников (также за выдающиеся заслуги в области медицины и физиологии).

Вручение премий производится Нобелевским фондом, его администраторами и руководящей группой в сотрудничестве с Академией наук Швеции; Каролинским медико-хирургическим институтом; Шведской академией в Стокгольме; комиссией, специально назначаемой для этого сторингом /парламентом/ Норвегии.

К этим организациям следует добавить Нобелевские институты. Всего их четыре: Нобелевский институт при Шведской академии наук, Нобелевский институт при Каролинском университете, Нобелевский институт при Шведской академии в Стокгольме, Норвежский Нобелевский институт по делам мира.

Всего администраторов Нобелевской премии пятнадцать, по три на каждую премию. Имя каждого администратора держится в тайне вплоть до обсуждения Нобелевских лауреатов. Они назначают административный совет. Президент и вице-президент совета назначаются королем Швеции.

Как видите, не все так просто. Но интересно, почему Нобель ограничил премией лишь пятью номинациями?

1. Химия. Альфред Нобель был потомственным химиком, поэтому выбор химии, само собой, разумен.

2. Премия мира. По своим убеждениям Альфред Нобель был пацифистом и идеалистом. Он считал, что динамит (его изобретение) - средство, способствующее движению человечества по пути прогресса. И всегда подчеркивал сугубо мирную цель своего изобретения.

Ведь благодаря динамиту стало возможным быстрое строительство шахт, тоннелей, мостов и так далее. Но при этом динамит стал и орудием массового убийства. (После изобретения ядерной бомбы некоторые тоже считали, что с этого момента прекратятся все войны. Как можно воевать, если погибнет не только противник, но и ты сам?). Из россиян лауреатами Нобелевской премии мира стали такие разные люди, как А.Д. Сахаров (1975 г.) и М.С. Горбачев (1990 г.).

3. Физика. Нобель, будучи ученым и инженером, считал, что будущее - за физикой. Среди наших соотечественников лауреатами Нобелевской премии по физике стали 8 человек: П.А. Черенков, И.М. Франк, И.Е. Тамм (1958), Л.Д. Ландау (1962), Н.Г. Басов, А.М. Прохоров (1964), П.Л. Капица (1978), Ж. Аляфер (2000).

4. Медицина и физиология. Нобель был весьма слаб здоровьем. Вероятно, это-то и сыграло решающую роль при включении

медиков в число будущих претендентов на премию. Премии в области медицины и физиологии присуждает Каролинский институт, единственный медицинский университет Швеции. Члены Нобелевского комитета в отборе кандидатов стараются быть максимально осторожными, чтобы не присудить медицинскую премию какому-либо сомнительному изобретению. Был прецедент: в 1949 году Нобелевская премия была присуждена португальцу Эгашу Монису за придуманный им способ лечения шизофрении - лоботомия. Впоследствии этот метод был признан врачами всего мира не только неэффективным, но и безнравственным.

5. Литература.

Больше всего споров вызывают присуждаемые Нобелевским комитетом премии по литературе. Ведь литературные вкусы у всех разные, и зачастую трудно согласиться с мнением шведских академиков. По отзывам современников, Альфред Нобель не чурался литературного творчества и писал весьма остроумно. Согласно завещанию, премия должна вручаться за "наиболее выдающееся идеалистическое произведение в области литературы". Слово "идеалистическое" предоставляет необъятный простор для трактовки. Нобелевская премия по литературе была присуждена И. Бунину (1933 г.), М. Шолохову (1965 г.), А. Солженицыну (1970 г.), И. Бродскому (1987). А Б. Пастернака вынудили отказаться от премии.

В 1975 г. премию по экономике, более точное ее название - "премия памяти Нобеля по экономике" получил Л.В. Канторович.

А вот по математике Нобелевскую премию не присуждают. Почему? Есть такая легенда, что некий математик Меттакс-Лефлер в юности нанес Альфреду Нобелю душевную рану, увел у него горячо любимую невесту.



И помня об этом, Нобель не стал включать математиков в число претендентов.

Дотошные журналисты подсчитали, что лауреатами Нобелевских премий в свое время стали: 244 американца, 86 англичан, 70 немцев... и лишь два десятка россиян.

Но само-то семейство Нобелей в XIX веке были русскими подданными. Еще в середине XIX столетия в Петербурге на Петроградской стороне существовал завод основателя рода Нобелей - Эммануила. На берегу Большой Невки им был создан завод. Именно здесь, на отцовском заводе, Альфред начинал адской смесью подводные мины, использовавшиеся в Крымской войне. Но война кончилась, заказы прекратились, и завод разорился. Однако неутомимые Нобели открыли новое предприятие, ставшее одним из первых центров российского тяжелого машиностроения. В настоящее время это завод "Русский дизель".

В ближайшие дни состоится вручение Нобелевских премий в Стокгольме и Осло. По традиции премия мира вручается в столице Норвегии. В день написания статьи уже известны претенденты на премию по физике и экономике. Россиян среди них нет...

В.Клюева

## СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

# Менеджеры высокого класса готовятся в ТюмГУ



Четвертый год в Тюменской области реализуется президентская "Программа подготовки управленческих кадров для организаций народного хозяйства РФ". В не легкой борьбе по реализации этой программы победили два тюменских вуза - ТюмГУ и ТНГУ. Три предшествующих года базовым вузом был ТНГУ, в этом году эстафету принял Тюменский

государственный университет. Событию начала обучения по президентской программе в ТюмГУ было посвящено заседание в Белом зале административного корпуса университета, на котором слушатели, прошедшие отбор, получили почетные книжки из рук проректора университета Е.Б.Заболотного и встретились с координаторами программы от администрации Тюменской области.

Цель президентской программы заключается в обеспечении организаций народного хозяйства страны специалистами в области управления и организации производства, отвечающими современным требованиям экономики и стандартам образования. Специалисты-управленцы будут обучаться на базе Института дополнительного профессионального образования ТюмГУ и центра иностранных языков Института государства и права. Предусмотрено два этапа обучения менеджеров высокого класса: первый предполагает обучение в выбранном вузе, второй - стажировка за рубежом для самых лучших слушателей. Премущество при отборе для обучения по президентской программе отдавалось специалистам предприятий реального сектора экономики, участвующим в программах реструктуризации производства и развития региона. В результате конкурсного набора из 58 кандидатов было отобрано 33 человека, в числе которых руководи-

тели промышленных предприятий и финансовых структур. Отмечая значимость программы и напутствия новоиспеченных абитуриентов, Евгений Заболотный отметил: "То, что вы попали в число слушателей, - важное дело. Вы переходите в разряд учащихся, а без ежедневной самостоятельной и кропотливой работы достичь хороших результатов

невозможно. Хочу настроить вас на успешную учебу, чтобы этот год не прошел для вас даром. Имея большой багаж практических знаний и получив подготовку менеджера высокого класса, вы попадете в резерв управленческих кадров".

И.Филатов



**ЭКОНОМИКА****ПРОБЛЕМЫ ОАО "ГАЗПРОМ"**

По итогам 2001 г. ОАО "Газпром" заняло 197-е место по величине капитализации в списке 500 крупнейших компаний мира. Это впечатляющий результат, однако финансовое положение крупнейшего в мире газового концерна становится все более и более драматичным: в 2003 г. подлежат оплате кредиты на сумму 6,8 млрд. долларов США. Несмотря на рекордную выручку в прошлом году, задолженность Газпрома выросла на 263 млн. долларов и достигла 12,1 млрд. долларов США. В 2002 г. нужно вернуть 6 млрд. долларов США, но пока на финансовом рынке удалось найти только 1,5 млрд. долларов США.

По некоторым оценкам, в ближайшее время общая сумма долга компании может составить 14-15 млрд. долларов, и соотношение долга к акционерному капиталу у Газпрома станет самым высоким среди российских компаний топливно-энергетического сектора.

В октябре 2002 г. газовый монополист разместил на Западе второй еврооблигационный займ на сумму 500 миллионов долларов США с доходностью, превышающей 10% годовых и еще 5 миллиардов рублей (160 млн. евро) собирается мобилизовать на внутреннем финансовом рынке. Средства от размещения еврооблигаций планируются использовать для обустройства Западного месторождения, а также для строительства и обслуживания технологических объектов Единой системы газоснабжения. Однако беспокойство вызывает рост совокупной задолженности и стоимости ее обслуживания.

Наблюдательный совет ОАО "Газпром" обсудил сразу четыре варианта, по которым концерн мог бы развиваться в следующем году. Но то, что какой-либо из них мог бы вскоре вывести Газпром из кризиса, дело невозможно, поскольку прежние руководство, управлявшие не один год предприятием, пока

доверенный человек президента Путина Алексей Миллер не назначил новых людей, привело его в крайне тяжелое положение.

Для того, чтобы Газпром мог получить быструю прибыль, одного повышения цен на газ на мировом рынке на 7% от нынешнего уровня недостаточно. Для этого правительство должно было бы повысить также на 50% цену на газ на внутреннем рынке. Такое допущение делает рождающийся в жестких спорах финансовый план. Впрочем, вряд ли есть такой эксперт, который бы поверил, что на это можно решиться в год выборов.

По этой причине концерн, согласно принятому плану, будет продолжать сокращать объемы добычи, будет вынужден переносить на более поздние сроки реализацию важных инвестиционных планов и, несмотря на это, все же может оказаться в убытке. Газпром до сих пор не научился экономить и делает ставку на повышение тарифов на газ, которые вряд ли могут быть на таком уровне.

Кроме того, Газпром пока еще не занялся основательно продажей своих пакетов акций бесчисленного количества фирм, которые не имеют никакого отношения к основному производству.

По данным германского журнала "Handelsblatt", в 2001 г. прибыль ОАО "Газпрома" сократилась на 96%: с 9,3 млрд. до 361 млн. долларов США, что оказалось значительно ниже уровня, который прогнозировали эксперты, и значительно меньше ожидаемого увеличения прибыли. Как считалось, она должна была составить от 916 млн. долларов до уровня 2,4 млрд. долларов США. Громадная задолженность по налогам и миллиардные убытки дочернего нефтехимического холдинга "Сибур" явились причиной плачевного результата в 2001г. Так, Газпром все еще должен налоговым органам порядка 600 млн. долларов США.

Улучшения ситуации в перспективе не видно. Согласно исследованиям инвестиционной компании

"Атон", самым лучшим годом по результатам финансовой деятельности был только 2001 год, поскольку падающие доходы от экспорта и высокие операционные расходы в 2002-2003 годах приведут к снижению доходов и прибыли.

В значительной степени именно по этим причинам курс акций концерна менее чем за полгода снизился на 40%.

Крупнейшему в мире газодобытчию предприятию должны теперь помочь новые кредиты. Но с ними у ОАО "Газпром" появляются значительные проблемы: так, идея с выпуском еврооблигаций может при условии расширения масштабов южноамериканского кризиса привести к росту расходов на обслуживание долгов. Кредиты на внутреннем российском рынке находятся под угрозой, поскольку осенью на рынок капиталов вышли с менее масштабными финансовыми проблемами другие российские концерна, и они могут отвести потоки капиталов от Газпрома.

Безусловно, о банкротстве концерна никто не думает, так как государство, имеющее 38,4% акций предприятия и являющееся главным акционером, мобилизует для его выживания все возможности. Например, принадлежащий Центральному банку "Московский народный банк" в Лондоне должен прийти на выручку, выдаив кредит на

сумму 250 млн. долларов США, государственный Внешторгбанк - 670 млн. долларов США, а находящийся под государственным контролем Сбербанк - даже 1,2 млрд. долларов США.

По мнению главы Внешторгбанка А.Костина, финансовое положение Газпрома критическое, тем не менее у концерна репутация добросовестного должника.

Подготовка С.Рут

**ОБЗОР РЫНКОВ**

за период с 30 - 5 октября 2002 года

По состоянию на 5 октября 2002 г. курс евро-доллар составил 0,979, доллар-иена - 123,7, английский фунт-доллар - 1,561. Курс российского рубля к доллару США составил 31,68, курс рубля к евро - 31,24.

По данным агентства Bloomberg, объем продаж облигаций развивающихся стран к настоящему времени снизился почти до минимального с 1995 г. уровня. Правительства и компании развивающихся стран за первые 9 месяцев этого года продали валютных облигаций (данные британской исследовательской группы Dealogic) на сумму 31,6 млрд. долларов, тогда как за аналогичный период 2001 г. этот показатель 38,4 млрд. долларов.

Снижение продаж облигаций подчеркивает негативное влияние замедления роста глобальной экономики на желание инвесторов вкладывать средства в рискованные облигации emerging markets, что приводит к росту стоимости кредитов для таких стран.

Цены на золото по состоянию на 5 октября 2002 г. выросли на 0,5% и составили 321,8 долл./унц, цена на серебро по итогам недели упала на 2% и составила 4,44 долл./унц.

Цены на биржевые товары на прошедшей неделе значительно не изменились: цена на палладий составила 316 долл./унц (0% за неделю), цена на платину - 558 долларов (-0,5% за неделю), цена срочных контрактов на поставку нефти сорта WTI в ноябре составила 29,8 долл./баррель.

Значения мировых фондовых индексов вновь! (шестую неделю подряд!) испытали на прошедшей неделе значительное снижение: немецкий фондовый индекс DAX упал по итогам недели на 7% до отметки 2714 пунктов, французский фондовый индекс CAC-40 упал на 6,3% и составил 2765 пунктов. Американский фондовый индекс Dow Jones IA составил 7528 пунктов (-2,2% за неделю), а фондовый индекс высокотехнологических компаний NASDAQ - 1139 пунктов (-5% за неделю).

Bank of New York, старейший банк США, снизил прогнозы своей прибыли из-за роста безнадежных долгов (в основном, в телекоммуникационной сфере), от этого только за один день акции банка упали более чем на 10%. Ситуация с Bank of New York отражает общее положение дел в финансовой сфере США: распространено мнение, что большинство банков США также начнут сообщать о более низких финансовых результатах вслед за аналогичными действиями корпораций.

Российский фондовый рынок: фондовый индекс РТС вырос на 2,7% и составил 352 пункта. Цены на акции РАО "ЕЭС" по результатам недели выросли на 4,8%, а цена пятничного закрытия акций РАО "ЕЭС" составила 2,9 рублей. Акции нефтяного сектора: цены на акции ОАО "Сургутнефтегаз" выросли на 2% и составили 11,14 рублей за акцию, цены на акции ОАО "Лукойл" выросли на 1% (цена их пятничного закрытия - 511 рублей за акцию).

Цены на акции ОАО "Ростелеком" по итогам прошедшей недели снизились на 1%, а цена их пятничного закрытия составила 32,13 рублей за акцию.

**ИЗ ПОЧТЫ "БОЛЬШОЙ ПЕРЕМНЫ"****Учителя в этот день отдыхали**

"Пока человек в состоянии творить добро, ему не грозит опасность столкнуться с неблагодарностью". Эти слова Ларошфуко как нельзя лучше подходят к учителям гимназии ТюмГУ, которые 4 октября отметили День Учителя.

Традиционно в этот праздник в гимназии проходит День самоуправления. Это значит, что на местах учителей и администрации гимназии находятся гимназисты-одинадцатиклассники. Место директора занимал ученик 11 "А" класса Андрей Бекман, место завуча - Марина Наумович (11 "Б"), а секретарем была Аня Маышева (11 "Б"). А еще 32 гимназиста выступили в роли учителей.

Начинался день, на первый взгляд, как всегда. Так же несколько человек толпились около расписания, кто-то отдыхал на диванчиках, все смеялись, шутили. Вот только новоиспеченные учителя немного волновались, заглядывая в свои конспекты и повторяя то, что подготовили к уроку. Вот что говорит одна из тех, кто отважилась в этот день взять на себя ответственность быть учителем:

"Раньше, в бывшей школе, я уже была учительницей, но это было совсем другое дело. Здесь я немного волновалась. Я достаточно основательно готовилась к этому уроку: подбирала что-то интересное, прорешивала тесты, думала о форме проведения занятия. Так что у меня было достаточно много запланировано. Успели мы, конечно, не всё, но работа была безостановочной. Оценки я решила не ставить: все работало хорошо и я не хотела кого-то обидеть. А вообще, после сегодняшнего дня я наконец-то поняла, как это на самом деле сложно - работать учителем, как трудно находиться среди множества учеников, каждый из которых знает ответ на вопрос и непременно хочет ответить. Да, тяжело, но в то же время мне это понравилось. Я даже не исключаю возможности связать свою будущую жизнь с преподавательской деятельностью".

Вообще, нужно сказать, что формы проведения занятий были самыми разнообразными: это и телевизионные лекции, и устное изложение материала, и тесты, и игры. Ученикам, как они сами признались, больше понравилась

игровая форма. В некоторых классах ученики даже облачались в греческих богов, используя подручные материалы.

На переменах включалась музыка самая разнообразная: от классики до рока. Это очень понравилось гимназистам и, безусловно, подняло всем настроение. На переменах же поздравляли учителей, вручали им цветы, открытки, подарки.

Что касается самих учителей, они не горели желанием отвечать на вопросы. Их можно понять: в этот день они отдыхают, наблюдают за своими учениками, расслабляются. А вот директор, Сергей Николаевич Дятряев, охотно согласился побеседовать:

- Вы тоже являетесь учителем. Как вы отмечаете свой профессиональный праздник?

- В гимназии всегда проводится День самоуправления. Учителя полностью отдыхают и не думают ни о чем. Всегда царит праздничная атмосфера. Ученики готовят концерт для нас, учителей. Это всегда интересные номера, поднимающие настроение. Кроме того, этот день позволяет нам сблизиться с учениками, лучше узнать друг друга.

- Чему должен учить учитель помимо своего предмета?

- Прежде всего, учитель должен учить выходить из трудных ситуаций, помогать ориентироваться в этом сложном мире, определяться, выбирать правильную дорогу. Он должен учить жизни. Кроме того, ведь не только ученик учится у учителя, но и наоборот. Молодое поколение развивается быстрее, стремительнее, схватывает все новое, интересное. И учителя учатся у своих учеников этому новому видению мира.

- А можете ли вы дать определенное слово "учитель"?

- Это человек, который дает какие-то знания, учит чему-либо. Но это довольно сухие слова. На самом деле все мы в жизни учителя. Учителя своих детей, своих братьев и сестер, друзей и подруг. Учитель - это Человек с большой буквы, с открытой душой и добрым сердцем.

Вот, оказывается, сколько всего вмещает в себя слово "учитель". А праздник продолжался, и в 12.30 начался концерт, посвященный Дню учителя. Гимназисты волновались, суетятся в гримерной (роль которой выполнял кабинет №1). Кто-то что-то

повторял, кто-то готовил себе костюм, кто-то просто ждал своей очереди выхода на сцену (роль которой выполнял коридор с диванчиками). Длился концерт недолго, чтобы слишком не утомить учителей. Программа была ну очень разнообразной: песни, сценки, танцы и даже фокусы. Все это было искусно переплетено и производило воспитательный эффект.

А потом - общий поклон, вновь поздравления, благодарность, объятия. В такие минуты очень остро осознаешь, что гимназия - это одна большая, дружная семья, в которой все друг друга знают и любят. Но главная роль все же принадлежит нашим любимым учителям. Благодаря их добру, свету их глаз, теплоте их сердец, мы вместе, мы понимаем и ценим друг друга, мы ищем и находим верные дороги в жизни.

Еще раз с праздником, дорогие наши учителя! Пусть всегда на ваших лицах будет сиять улыбка, а слова благодарности от учеников звучат каждый день!

Спасибо вам за все!!!

В.Сараева

СТУДЕНТ 2002 ГОДА

# "ДОЛЖЕН БЫТЬ ДАР..."

Имя певиды Анастасии Сычевой уже не нуждается в долгих представлениях. В конце 90-х, после удачных выступлений на городских, областных и российских музыкальных конкурсах, ее голос стал узнаваем. Открыла новый талант конкурс молодых исполнителей эстрадной песни "Ступени-97". Со всех



последующих конкурсов она привозила только награды: Гран-при с регионального конкурса Урала и Сибири "Голоса Европы+" (Кемерово, 1998 г.), первая премия с конкурса "Голоса XXI века" (Владимир, 1999 г.), диплом со всероссийского конкурса "Студенческая весна" (Нижний Новгород, 2000 г.).

Настя не сразу решила, куда пойти учиться после школы (а школу она окончила с медалью). Думала о специальности филолога, лингвиста. Ее поиски и сомнения вмиг остановил Василий Николаевич Пустыльников ("творческий папа", как бережно и трепетно говорит она сегодня о нем). Именно он когда-то ей по-доброму посоветовал: "Настя, останись, подумай, что для тебя важнее". Важнее оказалась сцена. Потому она уверенно перешагнула порог института искусств и культуры. И попала к мастеру Марине Владимировне Жабровец и к преподавателям Сергею Прокопьевичу Кутьмину, Марине Галвядиной, Эленоре Парфёновой и другим.

"Хорошо помню, как пришла в институт показать, что я могу; как вышла на улицу и поняла, что еще многого в жизни не знаю, что у меня впереди еще столько трудностей, - рассуждает она. - И сегодня, окончившая вуз, я придерживаюсь своего прежнего мнения: нет никакого другого вуза, в котором было бы учиться так сложно и интересно, как в нашем. Мы в нем практически живем. Тут

же едим, тут же голодаем. Здесь выкладываемся полностью, играем и импровизируем".

- Но ведь у преподавателей, наверное, должно было возникнуть иное к тебе отношение, учитывающее твои уже имеющиеся заслуги.  
- Преподаватели знали, зачем я сюда пришла. А пришла я не только для того, чтобы быть режиссером, а чтобы совместить песню с театральным искусством. Чтобы выходить на сцену, зная, что несет в себе каждый жест, взгляд, слово, мелодия.

- Конкурсы в твоей жизни не закончились?  
- Мне стали интересны конкурсы актерские. Такие, как, например, конкурс актерской песни имени А.Миронова.  
- Счастлива, в твоей жизни появилась Москва.  
- В Москву ехала, так как работаю в мюзикле "Метро". Уже отыграла 15 спектаклей. Раньше играла только в первом акте, так как не знала танцев. Но теперь выучила их и играю в спектакле полностью. Там

очень сложно обратить на себя внимание, поэтому необходимо много работать самостоятельно. Москва - город контрастов. И артисты - вроде бы дружат, но в тоже время каждый сам по себе. Солистка просто изумительная: когда поет, кажется, что воздух дрожит, резонируя с ее голосом. Она - грузинка! Как ей повезло! Мне нравятся вокалисты-грузины, армяне - за их генетическую доброту, за красивые, сочные голоса. Нравится, как поет Сосо Павлашвили, просто будоражит. Бывают моменты, когда мне жалко, что я не родилась грузинкой, ведь у большинства людей этой нации очень самобытный вокал. Может даже показаться, что им природой дано изначально больше, чем другим. В мюзикле, кстати, очень органично сочетаются люди разных наций. Есть и пригласившие артисты. Например, Гоша Куценко, Дмитрий Певцов, Лазарев-младший. У последнего я взяла автограф, привезла своим однокурсникам.

- У тебя однокурсники еще не берут автографы?  
- Нет, что ты! (При этих словах Настя как будто подменили. Из целеустремленной, вдумчивой студентки она вмиг превратилась в беззаботную школьницу: глаза весело засверкали, на лице появилась живая улыбка. Попробуй-ка ее узнать в будние дни - ни капли косметики, прямые волосы, без всякой укладки - в ней можно видеть только обычную

школьницу, но никак не стильную и уже состоявшую артистку. Впрочем, Настя осталась для меня загадкой и после нашего разговора: ее простота и доброта, широко открытая натура никак не стыковались с обычными для людей сцены капризами. - ред. О.Ч.) Они - нет. А на улицах меня не узнают. И я, в общем-то, не хочу, чтобы меня узнавали. На сцену выхожу совсем другой.

- Уверенность на сцене была всегда?  
- Конечно, нет. Хотела быть взрослой и, наверное, выглядела нелепо: пятнадцатилетняя девочка на высоких каблуках в облегающем платье пела про любовь. Голос "бурачный", узкий. Сейчас слушаю свои первые записи - смешно. Но мечтаю своей юности не презирать.

- Удивительно, но твой сегодняшний сценический образ несколько схож с образом повседневным.

- Сначала я вслепую шла. Василий Николаевич не знал, что мне ближе. Да я и сама не знала. И по поводу профессии своей, кстати, была не уверена. Действительно ли мне надо на сцену или это просто школьный порыв. Репертуар складывался терпеливо. Я ждала и выбирала песни. А потом мне начали говорить, но так, чтобы не обидеть: "Ты же маленькая еще, зачем ты так поешь?". Я старалась изо всех сил, но, не пережив эмоции, не могла о них спеть. Только потом поняла, что можно не кричать, просто петь и тебя все поймут. Стала носить брюки. Мне в них просто удобнее. Больше раскрепоститься помогла песня С.Павлашвили "Той со мной", с которой я выходила в брюках, поджаке выдержанного, неброского стиля. Чуть позже перешла к молодежному стилю. Сейчас мне в нем работать комфортно. Я стала любить джаз-рок, рок, но не в чистом виде, а в смешанном. Пела с джазовым оркестром, в театре, с хором, в "хард-кор"-проекте и не забуду никогда об этом. Столько музыкантов на сцене, столько инструментов! Они играют, звуки рассеиваются, и мне кажется, что у меня в одно ухо играет одна мелодия, в другое - другая. Это какой имеют талант джазовые певиды, которые работают с оркестрами, и все музыканты, которые там играют! Как надо трудиться, чтобы услышать себя в этом звучащем мощном просторе и гармонично влиться в него. Но это такое удовольствие!

- В твоём репертуаре, в большей степени состоящем из песен В.Пустыльникова, которые он пишет специально для тебя, есть песни, которые тобой особенно любимы?

- До сих пор люблю и дорожу первой песней "Забудь сон". Очень много для меня значат и последняя песня - "Счастье", которую написали В.Пустыльников и Елена Довгитова. Лена писала текст, и я с ней долго прорабатывала его. Хотела режиссерски выстроить песню. Дать понять, что счастье не где-то "там", далеко от нас, а рядом, нужно только найти его и удержать.

- А сама не пробовала сочинять песни?  
- Считаю, что это должно быть благословение Бога. Должен быть дар. Конечно, у меня в голове миллион мелодий. Они сочиняются и забываются. К этому отношусь очень осторожно. Не имею я на это право, мне так кажется. Дано мне петь, исполнять - и я это делаю.

- Тебе никогда не была интересна народная песня?

- В чистом виде - нет; у меня иная подача. Но у меня есть идея спеть народную песню в современной обработке. То же самое могу сказать и о классической музыке, хотя и занимаюсь сейчас по системе В.В.Емельянова: специалистом, которому не раз приходилось восстанавливать голоса оперным певцам. Его система основана на академической постановке голоса. Сам он из Санкт-Петербурга, но он периодически приезжает в Тюмень, дает задание. Летом, к примеру, со своим педагогом по вокалу Татьяной Старковой показывали ему арию из оперы Верди "Травиата". Я пела классически и не верила, что это мой голос. Но опыт же в чистом виде петь классику не могу, только синтезировать как элемент. Не боюсь.

- Интересно, ты всегда выходишь со сцены, довольная выступлением?

- Никогда. Ни разу не выходила с мыслью, что сделала все на сто процентов. Выхожу довольной тем, что испытала кайф от контакта со зрителем, от того, что звучала, что меня слушали, что кто-то даже прослезился, что кто-то подошел и сказал "спасибо". Но всегда считаю, что могла сделать лучше.

- Рестораны, ночные клубы оставляют после себя особые чувства?

- Не могу петь в ресторанах, но приходится, если приглашают специально. Люди сидят, едят, и им до меня совсем нет дела. У меня ком в горле, мысль: скорее бы допеть. Не завидую ресторанным работникам. Там мало кто ценит твою работу, со временем теряется художественная культура артиста. В ночных клубах, пусть зрители держат бутылки пива в руках, но они тебя слушают. Там хотя бы есть сцена.



идут мимо бани чистый и грязный. Кто пойдет в баню первый с точки зрения социологии?  
- Грязный, конечно!  
- А вот и нет! Ведь чистый потому и чистый, что в баню ходит регулярно. Он первый в баню и пойдет, чтобы чистым оставаться. А грязный не ходит в баню, поэтому он грязный. Ну, ладно. А кто пойдет в баню первый с точки зрения психологии?  
- Ну, наверное, чистый, - отвечает первокурсник.  
- Неправильно! Ведь чистый - он уже чистый, ему в баню не надо, а грязный хочет стать чистым, поэтому он первым пойдет в баню. Ну, хорошо. А кто пойдет в баню первым с точки зрения философии?  
- Да фиг его знает!!!  
- А вот это и есть основной вопрос философии!  
К чему я это, собственно? А вот к чему. Близится первое мероприятие - Дебют первокурсника. Большинство студентов уже познало все прелести ночных репетиций, поисков костюмов, рисования плакатов и прочую канитель. Зато есть что вспомнить. А ведь есть среди нас такие, которые еще думают: петь или не петь? Так вот, я, Федор Брянский, вам искренне рекомендую: петь! И не только петь, но и плясать, рисовать, смеяться, в общем, всячески принимать участие.

Нет, я понимаю, вы можете сказать, что пришли учиться, а не самостоятельностью заниматься. И, между прочим, репетиции отнимают огромное количество времени. Но ведь одно другому не мешает. Согласен, зачастую приходится пропускать семинары, приходиться на них без подготовки, но нет, как говорится, худа без добра.

Тут вы можете подумать, почему это я вас так уговариваю, можно сказать, агитирую. Так ведь о вас же забочусь. С одной стороны, вас сразу же запоминают все преподаватели и вы не потеряетесь в общей массе. С другой стороны, в университете активных любят, глядишь, зачетик-то уже и вытанцовывается...

А еще все подобные мероприятия очень сближают. Вот вроде бы вчера еще не были знакомы, а после очередного аврала - лучшие друзья.

Так что, уважаемые студенты, участвуйте везде, где только можно, дышите тем особым воздухом студенчества, впивайтесь в себя бесшабашность и энергию этого пестрого братства - не пожалеете. А я лично вам гарантирую - впечатлений вам хватит на всю жизнь.

Искренне ваш, Федор Брянский

Наш пейджер: 46-68-08 абонент 4606, для "Школы выживания", или пишете по адресу: г. Тюмень, Семакова, 10, редакция газеты "Университет и Регион".

## КОНТАКТЫ Савойские Альпы - место отдыха Пугачевой и Галкина



Именно на горнолыжных курортах Франции, где ночь в отеле стоит от 600 долларов и выше, были замечены звезды российской эстрады. Русские туристы давно облюбовали эти места, и зимой здесь часто слышна русская речь. Сами французы уже научились некоторым русским выражениям и жалеют, что среди обслуживающего персонала нет людей, знающих русский язык. Но еще меньше "аборигены" знакомы с нашей страной и по-прежнему в каждом русском видят мафиозы и с детской непосредственностью полагают, что в Сибири всегда -30 по Цельсию, а по улицам бродят медведи. (Наивные, какой медведь в -30 станет разгуливать по городу! Он же в зимнее время впадает в спячку! Это к вопросу о "серьезном" западном образовании. Видно, преподаватель биологии во французских школах катастрофически не хватает и стоит подумать о том, чтобы помочь братьям-европейцам с учителями. Вот подсчитай конкурс на педагогические специальности!). А еще французы начинают себя вести не совсем адекватно (хлопать в ладоши, прыгать, смеяться - "дивный народ, дети гор"),

когда узнают, что в сибирских школах и домах есть компьютеры и даже (о, чудо современной техники!) телевизоры с дистанционным управлением. Примерно такими в вольном пересказе мы представляем французов. Все эти мифы пришлось развеять 20 нашим соотечественникам - студентам факультета романо-германской филологии и истории и политических наук ТюмГУ, которые отправились в Савойские Альпы и Прованс, чтобы подзаработать немного европейских денег и поднабраться опыта живого общения на французском языке. Их поездка была организована при содействии кафедры французской филологии факультета романо-германской филологии. Наши студенты "гнали спины" на таких престижных горнолыжных курортах Франции, как Куршевель, Лапаль, Вальдивер, и общались, общались, общались... (И правильно, что еще делать летом в горах? А с ветерком на лыжах можно покататься и зимой на ридинге).

- Прежде всего, это была не просто поездка за рубеж, - призналась Анна Кунгурова, студентка 3 курса ФРГФ. - Мы провели во Франции два месяца и работали вместе с французскими

- Своими зрительями ты видишь людей только молодых?  
- Не только. С радостью спую и для детей, и для людей пожилых.  
- Ближнему человеку часто поешь?  
- Бывает, но чаще он этого не выносит. Он работает на радио, потому весь день проводит в музыке. Музыку дома (а мне хочется не просто петь, а подражать и изображать разные звуки, порой достаточно громко) ему слышать уже не хочется. И я его в этом отношении понимаю. (Близкий человек Анастасия тоже из творческой среды, участник одного музыкального проекта. Кто он, я не сообщаю, хотя и знаю. Пусть это пока останется за "занавесом". - ред. О.Ч.)

- Ты уже пробовала себя в театре. В частности, твой голос можно было услышать в нашумевшем в городе спектакле "Не хочу быть собакой". В этом учебном году предстоит защита дипломного проекта - и опять спектакль. Ты испытываешь разные ощущения от того, что делаешь на сцене, - поешь или читаешь монолог?  
- Не могу отделить одно от другого. Когда пою, я тоже играю - выхожу на сцену и делаю со зрительями своими чувствами, тем, что меня в данный момент волнует. Кстати, у меня есть художественный номер, построенный на комическом монологе М.Задорнова, но мои педагоги - Э. Парфенова, М.Жабровцев, Н.Коллакова - помогли его сделать драматическим. Как мне кажется, номер получился неплохой.

- Ты окончивая институт, нет желания остаться в нем преподавать?  
- На время практики меня оставили на кафедре ассистентом преподавателя по вокалу и сценической речи. Сразу почувствовала ответственность, стала систематизировать знания. Когда училась другого, и сама учишься.

- Чему ты еще хотела бы научиться?  
- Игре на саксофоне. По духу мне как-то близок этот инструмент. Когда-то я училась в музыкальной школе, но с педагогом отношения не сложились, и я ушла. И не жалею об этом. Не к душе мне фортепиано. До сих пор подхожу к нему и даже ностальгии никакой не испытываю. Из пяти лет учебы кроме музыкального ита и последнего произведения, которое играю, ничего не помню.

- У артистов не принято интересоваться планами...  
- А у меня конкретных планов и целей никогда не было. Есть мечта. И вера в то, что она сбывается.

- И ты веришь...  
- Верю. Мне кажется, главное - верить. Верить в себя, в других. И еще очень важно, чтобы в тебя верили.

*Ольга Чиркова*

сверстниками, такими же студентами. Это была хорошая стажировка, практика живого общения на французском языке. Мы увидели Францию немного с другой стороны, ближе познакомились с культурой и традициями страны. Попали в обычную Францию. У нас была возможность посетить Гренобль, Париж, но за достопримечательностями французской столицы не видно все прелести страны, не ощущается ее культура.

Французские студенты, по словам Анны, "такие же бешабашные, ленивые, так же ходят на дискотеки, гоняют на машинах и любят пиво". Правда, у многих молодых людей, с кем довелось общаться, Аня, на уме один львиный или девушки. Но всех тонкостей и изюмства французского ухаживания нашей студентке испытать не довелось. Французы, как оказалось, "очень милые", но корректные и законопослушные люди. А законы во Франции довольно строгие.

Директоры отелей и горнолыжных баз остались довольны работой студентов ТюмГУ и приглашали их на следующий год. Кстати, как ни странно, французский директор не сидит в кабинете, а наравне с обслуживающим персоналом работает на кухне или за стойкой бара.

- Наш французский заметно улучшился. Это признают и преподаватели. У тех, кто побывал во Франции, речь стала более беглой, языковая реакция заметно ускорилась. Мы усвоили много новых французских выражений, молодежной и профессиональной лексики. А один наш студент даже коллекционировал французские жаргонные словечки, - сказала Аня в конце нашей встречи.

*И.Филатов*



## СПОРТ

# На велосипеде - к будущей профессии

Для ученика 9 класса тюменской средней школы №28 Олега Усаннина этот учебный год начался не 1 сентября, а немного позже. Но зато вошел в класс Олег уже не просто учеником, а победителем. Так получилось, что 2002-й год, а в особенности лето, стал для него успешным. Золотые медали он привез с двух всероссийских соревнований по велосипедному спорту, которые были организованы в Агиделе и Абстее; стал призером в многодневной велогонке "Тур надежда" (Омск); блестяще выступил в индивидуальной и групповой гонке в Ишиме и завоевал титул чемпиона Тюменской области.



Три года занимался Олег в детско-юношеской спортивной школе №4 прежде чем достичь таких результатов. Под руководством Олега Геннадьевича Кутаевского тренировки проходили в очень интенсивном режиме: за рулем велосипеда Олег вместе со своими товарищами проводил не менее 3 часов практически ежедневно. Были многочисленные длительные выезды за город. А там - зеленый простор, ласковый ветер, слабый запах прогретого солнца асфальта...

Путь Олега в велоспорт нельзя назвать прямым. Он увлекся и футболом, и баскетболом, и даже греко-римской борьбой. Когда друзья позвали в велоспорт, мальчишка не стал долго думать и сомневаться. Вспомнил свои прежние гонки по двору на "Каме", что подарили родители, когда ему было лет шесть, подпавшие колени и размахиваемые ветром волосы. Конечно, детское увлечение не стало повторением того, чем предстояло заниматься в спортшколе.

Прежде всего в ДЮСШ пришлось забыть о любительских велосипедах - их заменили велосипеды спортивные профессиональные. И не только на время тренировок. Мальчишкам и девочкам, которые показали хорошие результаты на соревнованиях, велосипеды эти администрация школы выдала на весь срок учебы. И потому на тренировки (а они традиционно проводятся на базе школы №№ 31 и 42) они ездят не на автобусах, а на своем двухколесном транспорте, за которым бережно ухаживают и на котором потом становятся чемпионами. Велосипед О.Усаннина - красно-белый "Тайхон" - уже "везучий", но Олег, конечно же, не очень верит в приметы. "Нужно долго и упорно тренироваться", - считает Олег. - "Лишь тогда можно рассчитывать на победу". Но сам все-таки вспоминает случаи из ряда суверных. Например, как в Кемерове стартовал под номером 13 и через несколько минут просто улетел с велосипеда. В результате нелепого падения пришлось сойти с дистанции.

О дистанциях юных гонщиков можно только догадываться. Только на сборах, что проходили на жарком юге, им удавалось преодолеть маршрут в 120 километров. Так что это спорт не для слабаков. Но и не для глупых людей: "Нужно думать, как ехать правильно, как поступить в каждый конкретный момент, который чаще всего бывает непредвиденным. Нужно четко знать правила дорожного движения, специальные знаки, которых в Тюмени почему-то нет, например, те, которые запрещают движение велосипедиста. Достаточно сложна теория гонки. Кстати, автомобильисты часто сами не знают правил относительно движущейся колонны, пытаются "сдвинуть" к обочине. А ведь по правилам велосипедисты должны ехать от обочины на расстоянии в один метр".

Легче всего из школьных предметов чемпионом дается математика. А с физкультурой, как ни странно, дела обстоят неважно. Не верится, но за прошлый учебный год итоговой оценкой значится... "тройка". Чем это объяснить, Олег не знает. То ли интереса нет, то ли того, ради чего стоило бы стремиться к результату.

Но зато тринадцатилетний мальчишка уже выбрал свой профессиональный путь. Быть гонщиком - его мечта, которая должна осуществиться. Дорожкой к ней будет институт физической культуры (омский), так как там, по словам Олега, серьезно развит этот вид спорта. А еще в планах - попасть в хорошую команду и уехать в Италию, страну велоспорта.

*Ольга Куделько*

### А вы знаете, что...

\* Первое официальное соревнование по велоспорту состоялось во Франции в 1869 г. между Руаном и Парижем (120 км.) на деревянных велосипедах; победитель гонки достиг средней скорости около 11 км/час.

\* Впервые первенство мира проведено на трассе в 1893 г. в Чикаго и на шоссе в 1921 г. в Копенгагене. С 1896 велоспорт включен в программу Олимпийских игр.

\* Первые гонки велосипедистов в России были проведены на беговом ипподроме в Москве в 1883 г.

\* В 1911-1913 г. А.Панкратов (Россия) совершил кругосветное путешествие на велосипеде, за что был удостоен высшей награды Международного союза велосипедистов - Бриллиантовой звезды.

\* В 1900 г. основан Международный союз велосипедистов (УСИ), объединяющий национальные федерации более 100 стран. Наши велосипедисты являются членами УСИ с 1952 года.

## СПРАШИВАЛИ - ОТВЕЧАЕМ

**Вопрос:** Шаболдина Клара Александровна является собственником квартиры. В 1996 году она прописала в квартиру дочь - Захарову Ирину Васильевну и внука Захарова Игоря Михайловича, 21.07.1987 года рождения. С 1990 года внук является инвалидом. Шаболдина К.А. является его опекуном.

Фактически с ней проживает только внук. Дочь имеет другое постоянное место жительства, где проживает с сожителем и двумя детьми. Дети прописаны в той квартире.

С 1996 года дочь не помогает оплачивать необходимые ежемесячные платежи за пользование квартирой и коммунальные платежи.

Кроме того, каждый раз, приходя к матери, Захарова угрожает ей побоями, убийством, если та не отдаст ей квартиру, что подтверждается свидетельскими показаниями. Шаболдина К.А. неоднократно вызывала милицию. Захарова ведет аморальный образ жизни, употребляет спиртные напитки, настраивает внука против бабушки, что заставляет ее опасаться за его нравственное развитие и за свою жизнь. Захарова воспитанием ребенка и материальным содержанием не занимается. Фактически с рождения его воспитанием и содержанием занимается бабушка Шаболдина К.А. Как можно выселить дочь из квартиры?

**Ответ:** В соответствии со статьей 10 ГК РФ не допускаются действия граждан, осуществляемые исключительно с намерением причинить вред другому лицу, а также злоупотребление правом в иных формах.

Содержание права собственности раскрывается в статье 209 Гражданского кодекса РФ:

1. Собственнику принадлежат права владения, пользования и распоряжения своим имуществом.

2. Собственник вправе по своему усмотрению совершать в отношении принадлежащего ему имущества любые действия, не противоречащие закону и иным правовым актам и не нарушающие права и охраняемые законом интересы других лиц, в том числе отчуждать свое имущество в собственность другим лицам, передавать им, оставаясь собственником права владения, пользования и распоряжения имуществом, отдавать имущество в залог и обременять его другими способами, распоряжаться им иным образом.

В данном случае Захарова И.В., угрожая своей матери, пытается нарушить ее правомочие по распоряжению своей собственностью. Это выражается в требовании отдать Захаровой И.В. квартиру.

Статья 11 ГК РФ предусматривает, что защита нарушенных или оспариваемых гражданских прав осуществляется в соответствии с подведомственностью дел установленной процессуальным законодательством судом.

Статья 12 ГК РФ гласит, что защита гражданских прав осуществляется путем прекращения или изменения правоотношения.

Таким образом, в случае нарушения прав, собственник имущества может обратиться в суд с просьбой о восстановлении его нарушенных прав.

Суд может принять решение в пользу собственника, в соответствии с п.31 Правил регистрации и снятия граждан Российской Федерации с регистрационного учета по месту пребывания и по месту жительства в пределах Российской Федерации.

Снятие гражданина с регистрационного учета по месту жительства производится органами регистрационного учета в случае выселения из занимаемого жилого помещения или признания утратившим право пользования жилым помещением - на основании вступившего в законную силу решения суда.

Следовательно, Захарова И.В. может быть по решению суда лишена права пользования данным жилым помещением и снята с регистрационного учета.

**Вопрос:** Прохорова имеет в наличии небольшой частный дом и ей нужно, чтобы в недалеком будущем он принадлежал ее внучке, вместе с содержимым. Каким образом можно составить завещание?

**Ответ:** На основании статьи 1118 ГК РФ распорядиться имуществом на случай смерти можно только путем совершения завещания. При этом завещание может быть совершено гражданином, обладающим в момент его совершения дееспособностью в полном объеме. Завещание должно быть совершено лично. Совершение завещания через представителя не допускается. Статья 1120 ГК РФ закрепляет правило, согласно которому завещатель вправе совершить завещание, содержащее распоряжение о любом

имуществе, в том числе о том, которое он может приобрести в будущем.

В соответствии со статьей 1119 ГК РФ завещатель вправе по своему усмотрению завещать имущество любым лицам, любым образом определить доли наследников в наследстве, лишить наследства одного, нескольких или всех наследников по закону, не указывая причин такого лишения, а также включать в завещание иные распоряжения, предусмотренные правилами Гражданского кодекса о наследовании, отменить или изменить совершение завещания.

Однако свобода завещания ограничивается правилами об обязательной доле в наследстве, предусмотренными статьей 1149 ГК РФ.

Таким образом, Прохорова имеет право оставить свой дом в наследство внучке путем составления завещания.

**Вопрос:** Усольцева два года работала в пекарне, потом уволилась, не получив при этом никаких компенсаций и зарплату за последний месяц. Можно ли привлечь к ответственности пекарню, если пекарня не была нигде зарегистрирована, не вела бухгалтерию и не заключала никаких договоров со своими работниками, т.е. действовала нелегально. А после того как Усольцева уволилась, пекарня прекратила свое существование.

**Ответ:** Согласно части 1 статьи 49 ГК РФ, юридическим лицом признается организация, которая имеет в собственности, хозяйственном ведении или оперативном управлении обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам этим имуществом, может от своего имени приобретать и осуществлять имущественные и личные неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде.

Согласно части 2 статьи 51 ГК РФ, юридическое лицо считается созданным с момента его государственной регистрации, становясь тем самым полноправным субъектом гражданских правоотношений.

В данном случае пекарня не была зарегистрирована, не вела бухгалтерского учета, то есть не имела статуса юридического лица.

Таким образом, так как нигде юридического закрепления статуса пекарни как юридического лица не произошло - пекарня не является субъектом гражданских правоотношений и не может нести гражданско-правовую ответственность. В таком случае Усольцева не может требовать защиты своих прав.





Петер Азарид, "Нелюбимый родич".

Того, что выпало на долю Вилниса Мартыновича Пинтиса, хватит не на одну человеческую жизнь: ссылка в девятилетнем возрасте, смерть матери и отца, голод и холод сибирских поселений... Казалось бы, это сломает кого угодно. Но хрупкий латышский паренек выжил. Вопреки, а может быть, благодаря судьбе, какому-то внутреннему стержню, необъяснимой интеллигентности. В этом интервью есть интересный момент, который стоит того, чтобы его прокомментировать. В запале разговора Вилнис Мартынович сказал: "Умница Сталин", - и вдруг засмеялся. Нет, не саркастически, а по-доброму. И не над той исторической личностью, которая виновата в его детских испытаниях, а скорее, над собой, над той трагедией, которую пережил. В этом весь актер Пинтис. В актерской карьере Вилниса Мартыновича около двухсот ролей. И семьдесят лет жизни за спиной.

- Часто даете интервью?  
- (Смеется). Никому не нужен был, а тут пришла долгожданная старость, и вроде бы надо это отметить.  
- Ну, семьдесят лет - это еще не самая старость. Можно сказать, расцвет сил.  
- Это зависит от человека, от состояния здоровья, а оно у меня не акти какое. Но! Считаю, до восьмидесяти лет - это не возраст. Надеюсь дотянуть до него. Шестидесятилетие отменил бенедиксом. Тогда было проще, еще были партнеры, с которыми играл в спектаклях, можно было сыграть отрывки из работ прошлых лет. Бенедикс получился разнообразный. И зритель восторгался: "Ой, какой теплый бенедикс, какой великолепный актер. Почему вы ушли со сцены?". Тогда одна газета написала: "Вилнис Мартынович, мы ждем вашего возвращения".

- А кстати, почему ушли?  
- Стечение обстоятельств. У нас же раньше театром руководил Калугин, его сменил Замятин. И работал главным администратором Владимир Завьялов. Мы с ним общались, и к административной деятельности я относился так - только мешает актерской работе. А на гастролях, еще при Калугине, я помогал администраторам, особенно, если не был очень занят в репертуаре. Раньше же часто выезжали на гастроли. Тем более они оплачивались Министерством культуры, дотировались администрацией области. Старались выполнить план. Ездил, в основном, по районам. Идешь в райком партии (в приеме мне никто не отказывал), поговоришь с первым секретарем - все, брали на контроль. С 1970 года где мы только не гастролировали, объездили всю область. И Калугин предложил: "Вилнис Мартынович, идите ко мне

задом". А это считалось тогда позорным. Плавинский подначивал: "Вилнис, почему бы тебе не пойти? Представляешь, ты - зам. Я тебе обещаю, две-три роли в сезоне - твои". А для нас, артистов, чем больше работы, тем лучше. Когда не работаешь - это ужасно. Как сейчас я в "Вишневом саде" занят, и никаких дел. Ставят женские пьесы, а мы, мужики, гуляем. "Ревизора" должны были ставить, что-то Горбань "загорбанился", так и нет репетиций. В "Ревизоре" я тоже не занят. У режиссера какое-то новое видение, должны быть городские старцы и нас семь человек стариков собрали. Но дальше первой сцены не репетировали. Должно быть какое-то шоу с танцами, я думаю, слава Богу, что я в спектакле не играю. Время

родини, семьи, родителей, братьев и сестер, выросшему почти в лагерных условиях, следовало бы громче всех кричать и обижаться на советскую власть. Нет. Если судить реально, скажите, какая страна могла бы за семьдесят лет достичь мирового уровня, дотнать и в чем-то перегнать время, остальной мир? Как ни крути, но большинство состояло в партии. Да, ученые были за решеткой, да, их заставляли. И они делали науку, страна продвигалась вперед. А сейчас расхлябанность. Упали за несколько лет на самое дно, растащили остатки по карманам и все. Только теперь Путин скромничко начинает собирать страну. Дай Бог, чтобы ему это удалось. Он правильно говорит - это история нашего государства. И действительно, почему я должен ее хаять? Я живу в России. Здесь живут и многие репрессированные.

ука о самостоятельности латвийского государства. Конечно, латыши почувствовали свободу. И тогда, в отличие от сегодняшних дней, страна выиграла. Европейские государства стали оказывать помощь, и культура была высокой. У латышей был внутренний патриотический дух, но страна слишком маленькая, чтобы свой патриотизм защитить. Ну что это, наверно, любой район области и то больше Латвии. Я прекрасно помню сам уклад жизни. Мне было девять лет, когда в 1941 году нас вывезли из Латвии. Помню, когда входили советские войска, был праздник песни. И все накануне шептались - состоится праздник или нет. А за неделю до праздника мой отец пришел домой и что-то говорил маме, на что она сказала: "Никуда не поеду". Дело в том, что тем, кто имел хоть малейшее отношение к Германии, позволялось эмигрировать.

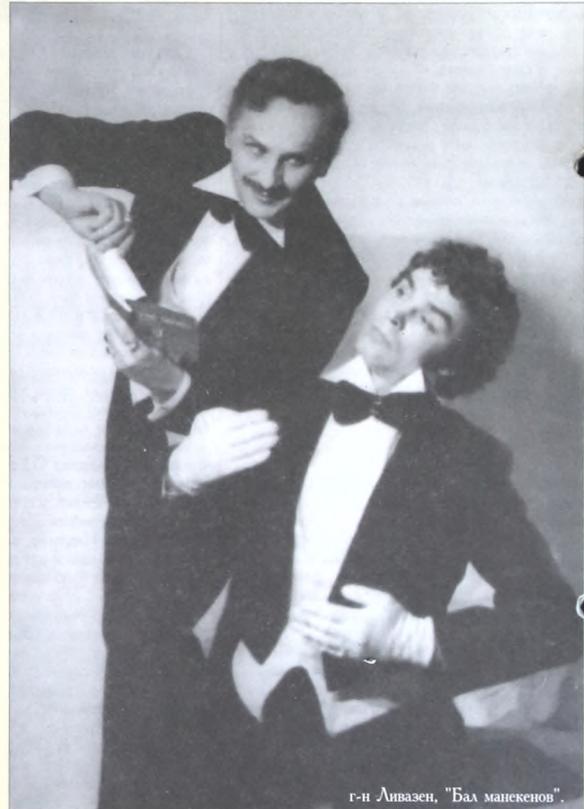
## В. Пинтис:

# "МНОГИЕ ПРОЖИЛИ И НЕ

изменилось во всех отношениях. То же самое было и тогда, уговорили меня директор с режиссером. Тем более Завьялов, как новичок, все беспокоился: "Вилнис Мартынович, вы, говорят, замом будете?". - "Да пошел ты к черту", - отвечаю. А ему самому хотелось на место заместителя. У него есть административная жилка. Парень хороший, я ему многое подсказывал. Потом он поступил в московский институт. А перед этим, мы состояли в приятельских отношениях, все советовал: "Идите, Вилнис Мартынович. Я только начинаю, буду еще учиться. Вас в управлении культуры знаю". Так я стал заместителем директора. Есть же во многих театрах даже играющие директора. Пришел Цодиков главным режиссером и сказал: "Мне играющих замов в творческом составе не надо. Пусть они занимают свои делом". Я остался не у дел.

- Вилнис Мартынович, а почему вам доставались в основном роли или императоров, или негодяев?  
- Вы знаете, я вам скажу простую вещь. Действительно, я сыграл многих царей - Александра I, Николая I в спектакле по пьесе Б.Окуджавы "Глоток свободы" - роскошная роль. Я ее играл просто с наслаждением. А главное - как ее сыграть, и как она заложена самим драматургом. Обычно в советском театре царя играли как последнюю сволочь. Но дело в том, что я по своей органике вовсе не злодей и поэтом в спектакле оправдывал Николая. Абсурдно было бы изображать царя так же, как фашиста из советских фильмов. Кадочников как великолепно разведчик сыграл - и прославился. Но он был наш разведчик, к тому же обаятельный актер. И действительно, мы приехали в Хабаровск на гастроли (я работал тогда в Чите), и зрители выходили после спектакля и говорили - нам бы такого царя. А каково рулевым партии это было слышать? Все равно царь был интеллигентным, грамотным человеком, психологически подготовленным к управлению страной. Вот Окуджава это схватил и сумел отобразить. Его пьесе вообще не ставили. Только в театре "Современник". Больше театрам не рекомендовали ее ставить. И нам в Чите также сказали. Запретить не могли - современный драматург, тем более Окуджава. А мы поставили - сплошные аншлаги, зрители идут на батюшку-царя "сволочь" посмотреть. Меня тогда на звание представили. Должен был получить, но коса на камень нашла, как в жизни бывает. Я даже не был членом партии.

- По убеждению?  
- По убеждению. Сейчас принято зачеркивать историю. Вы знаете, неправильно. Неправильно! Это мое личное убеждение. Хотя мне, как репрессированному, лишенному



г-н Ливазен, "Бал манекенов".

Пусть говорят, что Латвия добровольно присоединилась к СССР. Допустим, не совсем добровольно, но без войны. Если вспомнить, я пацаном был, пришла Советская армия. В Латвийской армии у моей старшей сестры муж служил офицером. Там существовали совершенно другие законы. Если офицер женился, его жена обязательно имела высшее образование. Потом мужа сестры, конечно, расстреляли. Говорили, будто в Норильске погиб. И когда входили советские войска, солдаты в обмотках, мы же понимали, что армия не подготовлена ни к чему и все равно исполдов осуществился план присоединения Латвии. Потому что Гитлер широким шагом шел по Польше, с которой Латвия граничит.

- Вы помните настроение латышей тех лет? С одной стороны - гитлеровская Германия, с другой - сталинская Россия. Какая из бед была меньшей?  
- Настроение народа можно понять. У Латвии была независимость с того времени, как Ленин подписал

- У вас немецкие корни?  
- Очень далекие. Я их, ей Богу, не знаю. Только что фамилию мою пересказывали с латышского на русский, с русского на латышский. А вообще по-немецки она звучит как Пинк.

- Вы абсолютно не знаете, когда ваши далекие предки перекрестились в Латвию?  
- Это очень далекая история. Ведь Латвия когда-то была под немцами. Но в моих жилах течет какая-то графская кровь. В общем, мама ответила отду отказом. А мне же надо было все знать, я самый младший в семье из шестерых детей. Только потом стал понимать и ощутил ее слова. В 1946 году меня вернули в Латвию. Я ведь в ссылке остался один, меня русская женщина-врач подобрала.

- Куда вас сослали?  
- В Красноярский край. 14 июня меня с сестрой и маму посадили в свиной вагончик с решетками. А отец был железнодорожником, техническим агентом. Мы должны были в другой город переехать из



Князь, "Ханума".



Наполеон, "Катрин Лефевр".

сестру мою увезли куда-то в тайгу работать. Вот недаром меня называют баловнем судьбы. Пережила многое, но всегда обстоятельства поворачивались другой стороной. Казалось - все, но и это не крах. Поэтому у меня и нет озлобленности, и свои воспоминания воспринимаю, как приключенческий роман.

Лариса, дочь Лидии Валентиновны, была исключительно одаренным человеком, начитанным, с абсолютным музыкальным слухом. Не посещая института, на "отличное" сдавала все экзамены. Мы действительно стали

так ему на живот надавили - из него воздух: х-х-х-х-х... Девочки чуть не за сердце хватались. Как вспомнил учебу - отказался от "анатомки". Пошел на аттестный склад зав. отделом. А кроме того, играл в народном театре. Меня с руками и ногами схватили, потому что вроде красивый был, симпатичный. Там меня и у видели актеры краевого театра Народный артист РСФСР Соколик и Народный артист СССР Неклюдов. После спектакля "Чужой ребенок" по пьесе Шваркина они подошли ко мне и предложили заниматься в студии при краевом театре, играть в небольших ролях. Так я, как Фигаро, разрывался на три работы. А в 1957 году в спектакле краевого театра "Алеко Дундич" была моя первая роль с текстом, предложенный десять. Тоже кто-то что-то заметил, и Дунаев, главреж, предложил по разнарядке учиться в московском театральном институте: "Поезжай. С твоими

- А вы, Вилис Мартынович, о чем подумали, когда впервые увидели Анту Николаевну?

- Мы сидели с актером Сергеем Печориным. Вдур мимо нас проходит красивая девушка. И так свысока на нас посмотрела. Я говорю Сергею: "Вот это штука". Потом пригласил ее на танцы. А вечером после танцев проводить же надо. Она поворачивается: "Извините, я сама дорогу знаю". И ушла.  
- Не обидно было? Красавец-мужчина, женщины должны были падать, увидев вас.  
- Ну, так! Вот что значит задеть в женщину самолodem, поехать в мужчине в своем превосходстве, пробудить желание добиваться женщины. А отсюда до любви - один шаг. Острота и чистота чувств терется, когда женщина сразу отвечает взаимностью и согласием. Недаром у нас до сих пор не пропала потребность в общении друг с другом. И прожиты вместе уже сорок два года. За эти годы все было: и споры, и споры, слезы лились рекой... Но во многом виноват я. Все споры происходили из-за меня. Анта Николаевна призналась корреспонденту, что не ревновала меня. Да было это, я чувствую. Когда мы приходили на танцы, никогда друг с другом не танцевали. Со стороны можно было подумать, что мы до смерти надоели друг другу. Нет. И никто из нас не обижался. Иногда она меня задевала чем-нибудь, но я не показывал ревности. Мне даже нравилось, что Анта Николаевна в компании замечта. Но за всю жизнь я ни разу не изменил и уверен на сто процентов, что и Анта Николаевна была всегда мне верна.

- Вилис Мартынович, в чем секрет вашего семейного счастья? Как живут в одной семье два актера, две личности, каждая из которых требует определенной степени свободы?

- Смотря в чем заключается эта свобода. Если свобода сходит на сторону, тогда зачем жить вместе? Я считаю, что такие же ощущения и у Анты Николаевны. У нас сложилась семья, появился ребенок. Хотя предлог для размовок было очень много. Я рад тому, что она получила звание заслуженной артистки. Рад тому, что у нее есть свой отдельный мир.

- Кажется, понял. Чтобы прожить вместе столько лет, надо радоваться успехам любимого человека и доверять ему.

- Да, обязательно. Я честно скажу, много раз не доигрывал роль, и она в сердцах говорила: "Ну, что ж ты...". Я только отмахивался. А потом подумалось и что-то изменилось в роли, другой подтекст введешь. Было, а мало обращал внимание на внутренний мир героя. Но не могу сказать, что это было системой. Были интересные работы. Они могли быть и еще интереснее, как говорят, сносшибательными, если бы сам себя заставлял больше выникать, отдавать должное той роли, которую играл. Не могу сказать, что моя жизнь в театре не удалась. Многие прожили и не сыграли того, что и сыграл. Чехов, Горький... Кстати сказать, снова начинаю Горького ставить в театрах, потому что драматургический материал, человеческие характеры очень богаты. Есть над чем работать.

- А говорят, театр умирает.

- Не согласен. Он не должен умирать. Просто был период спада, который проходит. Посмотрите, в нашем театре зал почти всегда полный. И кто ходит? Как ни странно, преимущественно молодое поколение. Я знаю, что некоторые спектакли по восемнадцатый раз смотрят. Театр не умрет, потому что есть потребность в живом общении. Фильмы, которые передаются через рампу в зрительный зал, не заменят ни кино, ни телевидение.

И.Филатов

## СЫГРАЛИ ТОГО, ЧТО Я СЫГРАЛ"

родного Даугавпилса, отцу предоставили большую, роскошную квартиру с подселением. Ну а второй семье это не понравилось, потеснили их. Кто-то донос и написал. Это было в конце 1940 начале 1941. А 20 июня 1941 год он должен был приехать за нами. Уехали на грузовике...

- Вы так с отцом и не встретились?  
- Нет.  
- А его дальнейшая судьба вам известна?

- Он погиб в кировских лагерях... Я же "наскребшем" был в семье. Родился, когда маме исполнилось сорок лет, а отец еще старше. Поэтому его по возрасту не мобилизовали, и он работал, еще в силе был мужик. Где-то в феврале 1941-го я видел его в последний раз.

- Но сестер и братьев вы разыскали после ссылки?

- Да, мы встретились. Нас сначала привезли в Красноярский край в Назаровский район. Но мама не подписала документы, будто она приехала добровольно в Сибирь. Нас под конвоем посадили в вагон, под конвоем проехали через всю Россию. Подпиши мама документы - мы бы жили на поселении. И камиг там был непопулярный, тем более, что у сестры врожденный порок сердца. А мама сказала: "Ответите меня туда, откуда привезли". Старшие братья и сестры были в Латвии. Жили самостоятельно. В Латвии, кстати, не осталось ни одной семьи, где бы не было репрессированных. И в 1942 году нас на теплоходе "Иосиф Сталин" перевезли в Игарку.

- Символично получилось с теплоходом.

- Не говорите (смеется). Пока ждали теплоход, ночевали на причале, под открытым небом. Кормили баландой из овсяной крупы...

- А мама потом не жалела, что не согласилась с отцом эмигрировать в Германию?

- Кто его знает. Может быть, и жалела. Но с нами не делалась. Она стояла слез пролила... Судьба. Она была очень грамотным и религиозным человеком.

- Вилис Мартынович, не могу для себя объяснить феномен старшего поколения. Вы были репрессированы, мой дед тоже лет в восемь пережил коллективизацию и раскулачивание. Но тем не менее за на советскую власть вы не держите.

- Нужна человеческая внутренняя мудрость. Только этим можно объяснить. Человеческое понимание жизни. И сейчас масса людей недовольна жизнью, озлоблена. Говорят, зачем Германию победил? Жили бы в швинглановой стране. Делать ничего не хотят, ни к чему не приспособлены, чтобы что-то создавать. Украсть,

убить, изнасиловать - вот девиз. Жить, ничего не делая, и иметь все. А то поколение с малых лет приучали к труду, к нужде в военное время. Моя жена, Анта Николаевна, испытала то же самое - голод, холод... Я в Сибири, она - на Урале. Ели лебеду, жмых. Пойдешь колося собирать по весне - оштрафуют, нельзя было. А все потому, что революцию задумали интеллектואлы, а осуществляли абсолютно необразованные люди. Вот и громил церкви, состоятельные дома, что натерпелись. Умница Сталин (смеется), какую голову надо иметь, чтобы все республики объединить в одну страну, заложить основы будущей государственности и национального самоуправления. Смотрите, уже Белоруссия, Молдавия готовы вновь присоединиться к России.

- Правильно, кто будет пить молдавское или грузинское вино во Франции?

- Надо логически размышлять. Какая у меня может быть злоба? Да, трудно было, я по помойкам ходил, когда мама умерла. Истощенного привезли в больницу. Но ко мне хорошо относились.

- А ваша приемная мама отдавала себе отчет, что берет в семью сына врага народа?

- Сначала меня хотела взять тетя Шура Анцверт. У нее в роде были латыши еще из тех латышских стрелков, что охраняли Ленина. А муж ее работал в горкоме и был главным редактором газеты "Правда Заполярья". Куда мне деваться, я, конечно, к нему побежал. И муж тети Шуры устроил ей разнос: "Ты что, с ума сошла? Это враг народа. И я пострадаю, и ты". Ну, я и ушел обратно в бараки. А там кто меня будет кормить - все голодные. Иногда подкармливали. Русский народ ведь такой - может быть и очень суровым, а может быть и очень добрым. Сочувствие в горести я на себе почувствовал.

- Вилис Мартынович, а когда вы поняли, что актерство - ваша судьба?

- Во мне страстное желание стать актером было с рождения. Еще маленькой строил маленькие сцены, делал кукольных человечков. Мне повезло, что я попал в семью Лидии Валентиновны. Она приютила меня. А потом, когда ей исполнилось 90 лет, перевез ее к нам. Здесь она и прожила оставшуюся жизнь. Вот она не побоялась взять меня к себе. Когда это случилось в больницу, именно Лидия Валентиновна меня вывела. И как-то сказала (у нее дочь была): "Хочешь к Лале? Или к нам ночевать". Когда ее называли триста, она говорила: "Ну и что? Живет мальчик, я поделилась с ним, накормила". А я nigdy не значился, бродит по Игарке ребенок... И она в 1945 году на свой страх и риск вывезла меня в Красноярск. А

как брат и сестра. Она мне рассказывала о драматургах, играла на пианино. Но Бог не дал ей здоровья. Она трагически умерла еще в молодости...

Вот, а в Красноярске я уже ходил в настоящий театр. Смотрел "Царскую невесту", "Минимый больной"...

- Дальше - театральный институт?

- Никакого театрального вуза я не окончил. В 1946 году перевезли в Латвию, где жил у старшей сестры. Окончил школу, поступил в медицинский техникум, откуда меня призвали в армию. Попал в аэродромостроительный полк. Командирами были фронтовики, прошедшие всю войну. Они давали нам хорошие уроки. Но это не "дедовщина", а скорее, порядок. Поселили нас - все национальности собрали. Мы из Риги как белые вороны - 30 призванников. Нас всех в школу сержантов определили. А командир взвода тоже знал, что я учился в медицинском техникуме, сказал: "Что же ты молчал? Тебя же здесь с твоей интеллигентностью зарыгнут". Так я попал в медсанбат. Не служба - малина. Главврач медсанбата даже хотел меня оставить после окончания срока службы. Часть переехала в Кривой рог, и он собрался определить меня в Днепетровский институт на очное отделение. Даже хотели мне звание младшего лейтенанта присвоить. Наверное, тогда я глупость сделал, что не согласился. Хотя... Все равно бы затянуло в театр. В армии в самодеятельности занимался, спектакли ставил. Водеваль "Сиреневый сад". Когда главврач уехал в отпуск, я и написал рапорт на досрочную демобилизацию.

А начальник штаба ко мне хорошо относился, да и командиры тоже. Сколькo "кирять" ходили в аптеку. Также, казалось бы, трудно было, и опять судьба ко мне повернулась лицом. После увольнения уехал в Красноярск к приемной маме и сразу пришел в народный театр Красноярского Дома офицеров.

- Так и сказали - хочу играть?

- Да. А Дом офицеров располагался рядом с краевым театром имени Пушкина. В военкомате мне предлагали работу в психиатрической лечебнице, в анатомической лаборатории мединститута, где была возможность получить диплом врача. А в "анатомке" работа с трупами. Вот бы мне счастья привалило... Я в Риге не смотрелся. Помню, по анатомии надо было готовиться к экзамену, пропадали в "анатомке". А нас в группе было три парня, остальные девочки. Они над нами издевались... Но мы отлачивали похоще. Пришли как-то, а девочки стоят, смотрят, изучают органы, чего-то у трупа в голове ковыряются. А мы осторожно

внешними данными можешь стать очень хорошим актером". Я отказался.

- В театре ваша жизнь сложилась?

- Как вам сказать...

- Обычно, когда пишут о театре, всегда появляется тема интриг. Будто в другом деле интриг не плетут.

- Правильно. Но в театре это болезненное воспринимается, потому что любой артист - больной человек, психически ненормальный. А если он полностью здоров, значит, будет аморфен, невозбудим. Мы же работаем на своих нервах. Просто произносить текст - уровень самодеятельности. А чтобы дойти до зрителя, чтобы зритель тебе поверил, нужно роль пропустить через себя. И не каждому дано не быть равнодушным к тому, кого ты играешь. Это только кажется, что актерская профессия очень легкая. Чем легче и естественнее артист играет, тем больше сил надо отдать работе над ролью.

- У вас были роли, от которых хотелось отказаться, - "ну, не мое".

- В репертуарном театре не принято отказываться. Откажешься раз, второй - иди гуляй. Это уже зависит от видения режиссера - каким он представляет героя и кто из актеров сможет его сыграть. Я очень много страдал оттого, что выглядела красивым со сцены. Моим амбула был салонный герой. Есть режиссеры, которые эксплуатируют это. А есть те, кто пытается сыграть на контрасте. Ставили в Чите спектакль "Даурия" о революции по роману Седых, и режиссер так ехидно заметил: "Ишь, салонный герой". А вот ты мне кузнеца сыграй". Какой я кузнец? Молодой, интересный мужик. Сыграл. Седых на репетиции как увидел, так и завосхищался: "Совершенно иное звучание". А я кузнеца сделал рабочим интеллигентом, грамотным человеком, чтобы приподнять его в глазах зрителей. В Сибирь же сыскал много интеллигентов. Потом Юрий Соломин начал так же играть (наш спектакль вышел раньше московской постановки). А в основном играл отпетых негодяев. Стоило мне прочитать распределение ролей, как я уже знал, что буду играть. Но и острохарактерных ролей сыграл очень много. Играл Наполеона в "Катрин Лефевр", несмотря на мой длинный рост. Многие признавали, что это было великолепно.

- Какую роль мечтаете сыграть?

- То, о чем мечтал в свое время, уже ушло. У актеров не принято говорить о тех ролях, которые они хотели бы сыграть. С моим сегодняшним ощущением жизни я бы совершенно иначе сыграл Хлестакова, чем много лет назад в Рязанском театре...

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

В издательстве Тюменского государственного университета вышли новые книги.

Для агрономов и студентов интерес представляет пособие Э.Косогоровой "Защита полевых и овощных культур от овощных болезней. Это очень подробный учебник, который дает представление об основных возбудителях болезней полевых и овощных культур, циклов их развития и методиках борьбы с ними. В книге освещена фитосанитарная обстановка в России и проблемы, стоящие перед защитой растений в XXI веке.

"Филологический дискурс" - очередной вестник филологического факультета ТюмГУ вышел из печати. В нем много интересных материалов о проблемах города, истории Тюмени, языковой и альтернативной культуре областного центра. А также ряд статей на исключительно филологические темы, авторы которых - преподаватели филфака, искусствоведы и ученые.

Вопросы права отражены в ряде изданий, подготовленных юристами ТюмГУ.

Так, Н.Красноярская выпустила практикум "Правовое регулирование внешнеэкономической деятельности в Российской Федерации". Учебник будет по-

лезен студентам и юристам-практикам. В нем много методических материалов по специальному курсу, практикумов, казуальных заданий, литературы из судебного-арбитражной практики.

"Таможенное право Российской Федерации" - учебник, автором которого является А.Шульгин. Это учебно-методический комплекс, включающий в себя методические указания по изучению данного курса, учебную программу, лекции, контрольные вопросы к темам, глоссарий, тематику выпускных и курсовых работ, вопросы к зачету и экзамену, а также список рекомендуемой литературы. На него должны обратить внимание



студенты двух специальностей - "Юриспруденция" и "Государственное и муниципальное регулирование".

"Альтернативная юриспруденция" А.Костылева - тоже учебно-методический комплекс. Он адресован для студентов, обучающихся по дистанционной форме. Он тоже содержит курс лекций, методические указания по изучению данной дисциплины и планы практических занятий и тесты.

"Налоговое право Российской Федерации" А.Передерина - это вторая часть учебно-методического комплекса, который состоит из курса лекций по налоговому праву. В книге исследуются элементы юридических составов наиболее "весомых" федеральных налогов: на добавленную стоимость, акцизов, налогов на доходы с физических лиц и прибыль организаций, единого социального налога.

"Государственное регулирование экономики" - учебно-методический комплекс, подготовленный Е. и А. Невскими. Он рассчитан для студентов 3 курса и содержит учебную программу, планы семинарских и практических занятий, конспекты лекций, перечень вопросов к экзамену, контрольные тест.

"Страховое право" А.Емельянова для студентов юристов. В нем есть все - от тематического плана до практических заданий, а также список литературы по данной теме.

"Зоология" - учебное пособие, подготовленное Т.Рыбаковой и предназначенное для студентов биологического факультета, сельскохозяйственных вузов, а также учителей общеобразовательных школ и колледжей.

"Функциональная и семиотическая интерпретация эпической поэзии и географии Киевской Руси" - такое название у монографии Е.Аверьяновой. Понятно, что книжка будет интересна лингвистам, культурологам, политологам.

распускается листья. Во время цветения деревья необыкновенно красивы - ветви и побеги сплошь покрыты махровыми цветками. Продолжительность цветения - две-три недели. Цветки раскрываются не одновременно. Этим и объясняется продолжительное цветение дерева. Махровые цветки стерильны, то есть плодов не дают. Размножают сакуру вегетативно - окулировкой (способ прививки отдельной почкой), прививкой черенком, зелеными черенками. Обычно эту операцию проводят в конце апреля - начале мая.

Семена сеют в апреле. На следующий год сеянцы готовы для прививки. Потом начинают формировать крону. Саженыцы готовы к пересадке на постоянное место еще через год, но некоторые - той же осенью. Для сакуры, как и для других вишен, выбирают защищенное место с легкой, но слишком влажной почвой. Деревья быстро формируют мощную корневую систему.

Сакура особенно хорошо смотрится на фоне хвойных деревьев близ водоемов, скал, беседок. Обычно цветет на открытых, солнечных местах, но при большой сухости воздуха цветение непродолжительно, лепестки быстро опадают. Поэтому в южных районах этим растениям

## ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ:

### Профессоров по кафедрам:

- управления физической культурой и спортом;
- анатомии и физиологии человека и животных;
- уголовного процесса и криминалистики;
- административного и финансового права;
- русского языка;
- русской литературы;
- математического анализа и теории функций;
- новой истории и международных отношений;
- государственного и муниципального управления.

### Доцентов по кафедрам:

- трудового и предпринимательского права;
- анатомии и физиологии человека и животных;
- бухгалтерского учета и анализа хозяйственной деятельности;
- теоретических основ физического воспитания;
- экономики;
- русской литературы;
- возрастной и педагогической психологии;
- управления физической культурой и спортом;
- ценных бумаг;
- социологии и социального управления;
- гражданского и арбитражного процесса;
- Центра оздоровительной физической культуры.

### Старших преподавателей по кафедрам:

- политологии;
- органической и экологической химии;
- общего языкознания;
- иностранных языков Института государства и права;
- бухгалтерского учета и анализа хозяйственной деятельности;
- трудового и предпринимательского права;
- финансов, денежного обращения и кредита;
- новой истории и международных отношений;
- гражданского и семейного права.

### Ассистентов по кафедрам:

- социологии и социального управления;
- иностранных языков гуманитарных факультетов.

Документы направлять по адресу:

г. Тюмень, ул. Семакова, 10, Тюменский государственный университет, отдел по работе с персоналом.

Электронный адрес: staffdep@utmn.ru

Контактные телефоны: 46-12-31; 46-18-34

## СОВЕТЫ ЦВЕТОВОДАМ

### САКУРА

Sakura



Ветка сакуры - символ Японии. Когда зацветает вишня, все, от мала до велика, целыми семьями, с друзьями и близкими собираются в садах и парках, чтобы полюбоваться бело-розовыми облаками нежных лепестков. Это - одна из древнейших традиций японцев.

Зрелище необыкновенное. Представьте себе аллею цветущих розовых сакур. Если даже весна западала, деревья, покрытые розово-красными бутонами, словно огоньками, все равно нарядны.

Если икебана - сложное искусство аранжировки цветов - доступно не всем японцам, то уж любоваться цветущими деревьями может каждый. К этому зрелищу тщательно готовятся. Чтобы выбрать хорошее место, надо иногда прийти на сутки раньше. Японцы, как правило, празднуют цветение вишни дважды: с коллегами по работе и в кругу семьи. В первом случае - это святая обязанность, которая никем не нарушается, в другом - настоящее удовольствие. Растение оказывает на человека благотворное воздействие.

Сакуру часто неправильно называют вишней

японской. Настоящая вишня японская - полутораметровой высоты кустарник, также использующийся как декоративное растение. Под сборным названием "сакура" в Японии известны декоративные махровые формы вишни пильчатой и коротковетвистой. Это деревья высотой до 5-8 метров с серо-коричневой кроной. Листья очень похожи на черешневые. Цветки светло-красные или светло-розовые, собраны по два-пять штук. Многочисленные садовые формы, отобранные в далекой древности, и до сих пор успешно культивируемые в садах и парках, бывают махровые и простые, бледно-розовые, белые, светло-сиреневые. Название "сакура", очевидно, взято от самой распространенной бледно-розовой махровой формы "Хисакура".

Любоваться эффектным зрелищем цветения этих деревьев могут не только жители Тихоокеанского региона. Сакуры часто украшают старинные парки и сады в Западной Европе, Прибалтике, на Кавказе и Украине.

Цветет сакура в апреле, до того, как

отводятся полутенистые участки.

Растения сакуры выдерживают морозы до -25-30 °С. При минус 35 °С сакура страдает, но за лето крона деревьев практически полностью восстанавливается за счет большого количества побегов, образующихся из спящих почек.

Пока сакура - редкость. Но это декоративное растение с нежными, неповторимой красоты цветками заслуживает большего распространения.

И. Кузьмин, студент 3-го курса биологического факультета ТюмГУ, директор оранжереи



## КАЛЕНДАРЬ

# Одна неделя в мировой истории

(14 октября - 20 октября)

### Родились:

- 14 октября Дмитрий Писарев (1840), русский публицист, критик.
- 15 октября Савва Мамонтов (1841), русский предприниматель-меченат.
- 16 октября Петр Григоренко (1907), генерал-диссидент, создатель "Союза борьбы за возрождение ленинизма".
- 17 октября Григорий Орлов (1734), фельдмаршал, граф, фаворит Екатерины II.
- 18 октября Александр Лодыгин (1847), электротехник, изобретатель угольной лампы накаливания.
- 19 октября Александр Галич (1918) поэт, драматург, певец.
- 20 октября Артур Рембо (1854), французский поэт-символист.

### События, факты, происшествия:

- 14 октября 1860 г. В Петербурге открыт оперный Мариинский театр.
- 15 октября 1956 г. Состоялся первый сбор труппы московского театра "Современник".
- 16 октября 1923 г. Основана кинокомпания Уолта Диснея.
- 17 октября 1740 г. Основан Петропавловск-Камчатский.
- 18 октября 1922 г. В Великобритании основана радиовещательная компания Би-Би-Си.
- 19 октября 1097 г. На совете русских князей в Любече под руководством Владимира Мономаха узаконено разделение Руси на удельные княжества.
- 20 октября 1880 г. Старый Московский цирк на Цветном бульваре, один из самых старейших цирков России, принял первых зрителей.

## Университет РЕГИОН

Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет.

Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западн-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".

Адрес редакции: 625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28, факс: 46-68-08, абонент 4636. Наш сайт в Интернете: <http://www.utmn.ru/region>

Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ. Подписано в печать 11.10.2002 г. Заказ №597. Тираж 1000 экз. Индекс паблики: 83198.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).