

НАС СБЛИЖАЮТ НЕ ТОЛЬКО ПРАЗДНИКИ, НО И БУДНИ

Второй год подряд Тюменский госуниверситет становится одним из победителей Всероссийского конкурса "Российская организация высокой социальной эффективности". ТюмГУ стал лауреатом в номинации "Наука и образование" и награжден дипломом правительства РФ "За достижение в организации социальной работы". О том, как ведется социальная работа в университете, рассказала Т.И.Половинкина, начальник социального отдела и председатель профсоюзного комитета. Эти две структуры как нельзя лучше дополняют друг друга и эффективно координируют всю социальную работу в вузе, действительно помогают сотрудникам решать возникающие проблемы.



стр. 4



1998 год. Т.Топоркова, В.Девяткина, С.Потрешалова, Н.Шинкин.

10 лет кузнице журналистских кадров ТюмГУ. Юбилейте!



Члены союза писателей России. М.Хамзина, Н.Сергеева.

стр. 2-3

Первая "Нота" удалась!

Три дня Дворец детского творчества был полон звуков. Звучало многое - песни эстрадные, народные и авторские; на сцену выходили то отдельные исполнители, то вокальные группы, то вокально-инструментальные ансамбли. Все они были яркие и не похожие друг на друга. Но всех их объединяло одно - они были студентами Тюменского государственного университета. А собрал их вместе первый музыкальный конкурс "Нота-2002", который придумали и организовали ректорат вуза и Союз студентов ТюмГУ.

Зрителей в зале было не много. Но те, кто пришел послушать музыкальные признания своих друзей, были настолько выразительны и смелы, что легко заменяли целый зал. Вновь и вновь слышались их шумные подбадривающие призывы, и, пожалуй, чаще всего: "ИГиП! ИГиП!". Среди артистов действительно большинство были будущие юристы. Они пели отлично. И, кстати, стали абсолютными победителями в номинации "рок". Лауреатом, как и предполагали многие, стал Никита Отзов; диплом первой степени получила Кирилла Полозов, а второй - Александр Делкус.

Впрочем, таблица победителей полна и других представителей ИГиПа: два диплома 1-й степени и диплом 2-й степени завоевали вокальные группы, Тимур Овчинников был отмечен дипломом 1-й степени в номинации "фолккор", а вокально-инструментальный ансамбль был удостоен дипломом 1-й степени.

Гармонично и нежно влились в университетский праздник студенты педагогического института ТюмГУ, исполнив "Кольбельную". В их исполнении звучали и другие песни, и почти все - трепетно, искренне и трогательно. Но в таблице победителей оказался лишь Алексей Савченко - за освещение темы гражданственности и патриотизма в творчестве ему был вручен специальный приз. Вторым обладателем такого же спецприза стала Анастасия Юрлова (МИФУБ).



стр. 12

Сколько стоит стать ученым?

ПРО ВАЖНОЕ

По статистике в 1990 году в России в высшей школе и научно-исследовательских институтах насчитывалось 1 млн. 227 тысяч научных работников со степенями кандидатов и докторов наук. К 1998 году количество докторов и кандидатов в вузах и академических институтах сократилось до 492 тысяч человек. Факт удручающий - научный потенциал страны уменьшился почти в три раза. Положение академической науки, на базе которой готовилась почти половина специалистов высшей квалификации - кандидатов и докторов наук - сегодня тяжелее. На этой волне проблему решения кадрового вопроса для российской науки взяла в свои руки высшая школа. Сегодня порядка 80 процентов всех кандидатов и докторов наук готовят вузы. Как показала практика, высшая школа сумела приспособиться к быстро меняющимся экономическим условиям. На фоне хронического бюджетного недофинансирования отечественной науки быстрыми темпами стали развиваться вузы, которые раньше принято было называть периферийными. Особенно в тех регионах, где экономическое положение относительно стабильно и у людей есть понимание, что образование - лучшее вложение средств.

Существует мнение, что большое число диссертационных защит, рост числа аспирантов и докторантов превратит в поточное производство подготовку кандидатов и докторов наук, девальвирует ценность ученой степени, приведет к снижению качества подготовки высококвалифицированных кадров для российской науки. Но возрастной состав научных работников страны свидетельствует о старении научных кадров. По статистическим данным, в вузах работает почти 50 процентов докторов наук старше 60 лет. Нужны ли еще аргументы в пользу развития аспирантуры и докторантуры?

В Тюменском государственном университете аспирантура была открыта в 1973 году. Подготовка велась по трем специальностям: математический анализ, история КПСС, физическая география. За почти тридцатилетнюю историю аспирантуры в ТюмГУ список специальностей увеличился до 44. Открыты специальности, по которым ощущается острая нехватка высококвалифицированных специалистов в регионе: бухгалтерский учет, статистика; экономика и управление в народном хозяйстве; математическое моделирование, численные методы и комплексы программ. В ближайшее время планируется открыть аспирантуру по специальностям - математический анализ; археология; языки народов РФ; прикладная и математическая лингвистика; политические институты, этнополитическая конфликтология, национальные и

политические процессы и технологии. Наряду с этим активно развивается и докторантура ТюмГУ. По 17 специальностям в университете ведется подготовка докторов наук. На сегодняшний день в ТюмГУ работает 11 диссертационных советов (7 докторских и 4 кандидатских) по 25 специальностям. В ближайшие месяцы откроются еще 2 докторских и 2 кандидатских совета. За последние пять лет в Тюменском госуниверситете резко возросло число аспирантов очной формы обучения: со 173 в 1997 году до 377 в 2001-м (из них 52 человека обучаются платно). В этом году в аспирантуру

половина из тех, кто защищается в университете - наши воспитанники. В этом году ожидается 90-95 защит. В целом выросла и эффективность выпуска аспирантов (окончание аспирантуры с одновременной защитой диссертации) до 44 процентов. В аспирантуре ТюмГУ целевым назначением готовятся специалисты для Тобольского, Ишимского государственных педагогических институтов, для филиалов университета и других вузов региона.

- А сколько стоит стать кандидатом наук?
- Это ничего не стоит. Надо просто поступить в аспирантуру. Все места - бюджетные. Другое дело, когда эти места насыщаются, то мы можем набирать на платной основе. Если вас интересует конкретная сумма, то скажу, что год обучения в аспирантуре в двух структурных подразделениях университета - Института государства и права и Международном институте финансов, управления и бизнеса стоит 35 тысяч рублей, на других десяти факультетах - 17 тысяч рублей.

- И сколько человек претендует на одно место в аспирантуре?

- Это зависит от специальности. В среднем конкуре в аспирантуру примерно два человека на место. Есть положение об аспирантуре, и мы строго его придерживаемся. При равных количествах баллов, набранных претендентами на аспирантское место, учитываем, как будущий аспирант учился в университете, принимал ли участие в научно-исследовательской деятельности, есть ли у него научные публикации, выступал ли он на конференциях.

Кстати, многие научные руководители отбирают себе аспирантов еще с первых курсов, подмечая ребят, у которых есть склонности к научной деятельности. В этом нет ничего зазорного. Зато у научных руководителей появляется уверенность, что его ученик в аспирантуре будет учиться и работать над выбранной научной темой, а не скроется из поля зрения сразу же после зачисления в аспирантуру.

- Много человек отчисляется из аспирантуры?

- Примерно 8-10 человек в год. Мотивации у аспирантов разные. Есть ребята, которые поступают в аспирантуру, чтобы избежать армии.

Так вот, чтобы этого не происходило, два раза в год мы проводим аттестацию аспирантов. Нерадивых отчисляем с формулировкой "невыполнение учебного плана, потеря связи с кафедрой и научным руководителем".

О высоком уровне подготовки молодых ученых в ТюмГУ свидетельствует тот факт, что в прошлом году в конкурсе проектов молодых ученых на соискание гранта губернатора области победили 32 проекта из ТюмГУ. Это треть всех выигранных грантов. И по этому показателю равных Тюменскому госуниверситету в области нет.

Кафедра журналистики - одна из пяти на филологическом факультете. А значит, филологам приходится жить бок о бок с непосредственными студентами-журналистами. Как говорит Людмила Александровна Летаева, декан филологического факультета, в структуре одного факультета два отделения хорошо дополняют друг друга. Именно их сотрудничество дает такие хорошие результаты: студенты занимают призовые места, побеждают на всевозможных студенческих конкурсах, фестивалях. Иногда филологам бывает немного завидно, что у журналистов больше свободного времени, они не обременены ежедневным кропотливым изучением языков, живут более свободной, радостной студенческой жизнью. Но все студенты живут дружно, и на мероприятиях это абсолютное братство. Они взаимообогащают друг друга. Журналисты что-то черпают из эрудиции тех, кто глубоко изучает филологию, и в свою очередь участвуют в творчестве филологов. Декану нравится на кафедре журналистики контакт преподавате-

лей со студенческой аудиторией. Филологические кафедры более академичны, отделены от студентов, ведь у них десять докторов наук, много аспирантов, соискателей. Далеко не все преподаватели-филологи соглашались так тесно общаться со студентами, как преподаватели-журналисты.

Это веселый, жизнерадостный

тета два отделения хорошо дополняют друг друга. Именно их сотрудничество дает такие хорошие результаты: студенты занимают призовые места, побеждают на всевозможных студенческих конкурсах, фестивалях. Иногда филологам бывает немного завидно, что у журналистов больше свободного времени, они не обременены ежедневным кропотливым изучением языков, живут более свободной, радостной студенческой жизнью. Но все студенты живут дружно, и на мероприятиях это абсолютное братство. Они взаимообогащают друг друга. Журналисты что-то черпают из эрудиции тех, кто глубоко изучает филологию, и в свою очередь участвуют в творчестве филологов. Декану нравится на кафедре журналистики контакт преподавате-

На отделении журналистики, как отмечает Л.Летаева, есть еще проблемы, связанные с дисциплиной, потому что студенты работают, а кафедра не стремится установить строгие рамки для студентов. Но это дело времени, взросления кафедры. Она за последние годы сделала значительный шаг вперед в научном плане. Если раньше во главе все стоял Константин Яковлевич Лагунов, кандидат исторических наук, и было множество ассистентов, то сейчас кафедра журналистики по количеству ученых степеней находится на втором месте среди всех кафедр филологического факультета.

"Студенты отделения журналистики, - говорит Людмила Александровна, - это замечательные студенты. Я их очень люблю за их энтузиазм, творческие способности, задор."

Когда студ берет за

У кафедры журналистики Тюменского госуниверситета первый наступающий, кругленький юбилей. Десять лет - это и много, и мало. Кафедра еще развивается, но уже идет речь о том, что скоро появится отдельный факультет. Все вопросы - к заведующей кафедрой журналистики Т.А.Топорковой.

- Татьяна Александровна, отделение журналистики готово стать факультетом?

- Идем этого с нетерпением. В октябре ученым советом принято решение создать на базе отделения медиа-факультет. Такое название когда-то предложил ректор. И нам оно понравилось, потому что в дальнейшем предполагаем обучать студентов не только по четырем специальностям (печатать, радио, телевидение, связь с общественностью), но и, может быть, готовить операторов, звукорежиссеров. В конце концов, сейчас появилась и интернет-журналистика, с которой тоже надо налаживать отношения.

- Одна из особенностей кафедры в том, что она стремится объединить теорию с практикой. Это была идея Константина Яковлевича Лагунова?

- Константин Яковлевич начинал, а мы сейчас продолжаем, подготовку журналистов-очеркистов, то есть тех, кто умеет писать в серьезных жанрах. Он работал с каждым студентом индивидуально, неуклонно соблюдал и сохранил лучшие традиции российской журналистики. И дай нам бог на должном уровне всё это сохранить. А что касается объединения теории с практикой - это моя идея-фикс, потому что я практикующий и в то же время преподающий журналист. Когда я хорошо изучила теорию и поняла, на чем она основывается, то увидела чудовищный разрыв между теорией и практикой. То, что нам дают в учебниках - это идеальная журналистика, описанная безотчетливо к региональным особенностям, к тому же учебники отстают от реальной жизни года на два - на три. И когда наш выпускник приходит в редакцию, ему советуют забыть то, чему его учили в университете и делать так, как привито в редакции. Это не оттого, что СМИ плохие или мы недостаточно хорошо готовим специалистов. Такова жизнь, и выпускники должны к ней приспосабливаться.

- Тогда нужно ли журналисту профессиональное образование?

- Оно почти что обязательно. Конечно, есть много примеров, когда талантливые журналисты по профессии строители, режиссеры, врачи. Но я помню, как пришла на работу, пять лет набивала шишки, усталая и переучивалась, поэтому не желаю так учиться молодым коллегам. Проще всего приобрести знания естественным путем - в университете. Постоянно работающий журналист тем отличается от внештатного, что должен уметь работать на конвейере. Поэтому мы стараемся, чтобы наши выпускники не просто могли писать и думать, но и обладали необходимыми качествами: обязательностью, дисциплинированностью, умением работать в команде.

- Насколько я знаю, вы готовите региональных журналистов.

- Мы действительно готовим специалистов для региона, ведь здесь много особенностей, и научное направление нашей кафедры - исследование проблем регионального журналистики. Региональный журналист - это не низкий уровень. Почти нет примеров, когда бы местный журналист хотел работать в Москве. Наверное, это "местечковый" патриотизм. Вообще считаю, что лучшей школой является районная газета. Региональный журналист сегодня зачастую работает эффективнее и быстрее своих коллег из центральных СМИ. Хороший региональный журналист сделает часть любого издания, только неужели чему-то подучится. Мы готовим таких специалистов, которые смогут адаптироваться в современных условиях. Мы должны научить студента защищаться, быть готовым к работе в реальной жизни. Ученый совет наконец-то одобрил мою идею создать на отделении вторую кафедру, на которой будут работать журналисты-практики.

- Много ли абитуриентов сегодня поступают на отделение журналистики? Престиж профессии не падает?

- Достаточно много. Пожалуй, было бы лучше, если бы их стало чуть больше. Сейчас у студентов то ли завышенная самооценка, то ли авторитет профессии упал: но лишь немногие представляют, чем им придется заниматься. Десять лет, которые потрясли СМИ, сильно подорвали авторитет профессии.

- Надо ли сегодня рекламировать кафедру журналистики?

- Мы держимся в тени, я отказываюсь от каждого второго интервью, потому что наша главная реклама, как я считаю, - это наши выпускники. Сегодня у меня есть много поводов, чтобы гордиться своими выпускниками. Смотрю ТРТР, там работает Павел Лопарев с Романом Мамонтовым. Кстати, они за дипломный фильм получили "ТЭФИ-регион" в номинации "Публицистика". На телеэкранах постоянно можно увидеть Ольгу Каминеву, Александра Конечина, Павла Девякина,



поступило 125 человек. На сегодня, по словам проректора по научной работе Александра Дмитриевича Шалободова, в университете обучается 351 аспирант и соискатель:

- В масштабах Уральского федерального округа ТюмГУ по количеству аспирантов и докторантов на втором месте, уступая лишь Уральскому государственному техническому университету (УПИ). Но в УГТУ (УПИ) количество преподавателей и сотрудников в 2,9 раза больше, чем в ТюмГУ. И если мы по количеству аспирантов уступаем уральскому вузу, то по числу соискателей сопоставимы. У наших аспирантов преимущество в том, что они имеют возможность защищаться в университетских диссертационных советах. Советы у нас работают очень активно. Свидетельство тому - самое большое число состоявшихся защит в ТюмГУ из всех вузов УрФО. Сравните: в прошлом году в ТюмГУ защитился 71 кандидат и доктор наук, а в УГТУ (УПИ) - 59. Как правило,

Стоимость обучения в платной аспирантуре в вузах Тюмени

Название вуза	Стоимость обучения в год (в рублях)
Тюменский государственный университет	35000 (ИГИП и МИФУБ) 17000 (специальности не юридического и экономического профиля)
Тюменский государственный нефтегазовый университет	45766 (очная форма обучения) 28734 (заочная форма обучения)
Тюменская государственная архитектурно-строительная академия	34000
Тюменская государственная сельскохозяйственная академия	35000
Тюменская государственная медицинская академия	46000 (очная форма обучения) 49032 (заочная форма обучения)

И.Флаатов

Когда вижу студентов-журналистов в коридоре, в аудитории, у них глаза всегда горят творческим блеском. Это веселый, жизнерадостный народ. Преподавателям желаю дальнейших творческих и научных успехов, той же энергии и заинтересованности в своем деле, ведь им предстоит выработать тех, кто будет достойно нести звание журналиста".

народ



Карнавал 2000 года.

ент перо

Алексей Зотова, Айгона Пономарева. Отдаю газету и читаю материалы Александра Белова, Аси Топороковой, Ивны Ткачук, Ольги Бабановой, многих других. Наши средства массовой информации если не опираются, то основательно поддерживаются нашими студентами и выпускниками. И это самая главная реклама.

- А юбилей кафедры отметить будете шумно?

- Мы постараемся избежать всякого официоза, повеселимся, устроим капустник. Это будет встреча друзей, которых за десять лет существования кафедры набралось немало. И сама атмосфера кафедры предполагает нечто иное, как встречу друзей.

- В чем особенность кафедры журналистики?

- Самое главное - мы слишком демократичны. У нас максимально сокращена дистанция, которая обычно существует между студентами и преподавателями, заведующим кафедрой. Иной раз сложно справиться с ситуацией, но это мой принцип, потому что когда студенты придут работать в редакцию, они попадут в такую же атмосферу, они должны быть к этому готовы.

- Наверняка за десять лет на кафедре сложились свои традиции.

- Они, безусловно, есть. Первую из них установил Константин Яковлевич: уважительно относиться к молодым коллегам, разговаривать со студентами, как со своими коллегами. Это принцип всестороннего сохранения человеческого достоинства. У кафедры сложилась замечательная традиция - сотрудничать со средствами массовой информации. Очень многие практикующие журналисты работают с нами почти бесплатно, потому что им это интересно, они хотят присмотреть для себя кадры. У них высокое чувство ответственности, убеждение, что они должны помочь. Есть традиции поощрения творческих исканий и метаний. Когда студент берется за перо, мы относимся к этому с большим терпением, издаем книги, сборники.

Отмечаем Татьянин день, проводим новогодний карнавал - всё это камерные праздники нашего отделения, которые мы практически не готовим. В день рождения или смерти Константина Яковлевича обязательно пьем "клокочку". Это водка с клоковкой, которую мы обычно делаем.

- Традиций вполне достаточно для того, чтобы их хватало на целый факультет. Каким вы его видите?

- Самобытным. Не по трафарету.

Мне бы хотелось, чтобы у факультета и его выпускников было свое лицо, чтобы появилась тюменская школа журналистики, отличная от других.

Слава богу, что я здесь!

Зайдите в первый корпус Тюменского госуниверситета, загляните к нам на отделение журналистики - и мы сразу отличим в толпе новичков и случайных любопытных, потому что они останавливаются в нерешительности.

Ведь здесь не академичная университетская атмосфера, у нас всегда кипит жизнь - и в коридоре, и в аудитории. Где собираются студенты-журналисты - там спокойствия не жди. Обязательны устроит шум изничего: с горящими глазами о чем-то спорят, смеются, обсуждают, кто куда побегит после занятий брать интервью, или что интереснее почитать в сегодняшнем номере газеты.

В тесноте, да не в обиде

На перемене в нашем коридорчике всегда толпятся студенты. Но журналисты рады, что у них есть свое ограниченное пространство, в котором можно создать свой безграничный мир и отличную от других атмосферу. Студенты толпятся у расписания, читают новые объявления о том, куда требуются на работу журналисты, какие объявлены конкурсы. Шумно и весело, но все чувствуют себя в своей тарелке.

На этом месте можно встретить кого угодно. Здесь решается самое главное.

- Ой, Светик, как дела? Где ты была столько времени? Как твой шеф поживает? О чем пишешь?..

- Народ! Дайте переписать лекцию!..

- Что, тоже к семинару не готов? Что делать будем? Может, уйти на какое-нибудь мероприятие, интервью взять?..

- Я вчера твой сюжет смотрел. Ну и физиономия у тебя была в стендапел!..

- Слушай, классный у тебя репортаж получился. Как ты его делала?..

Мимо пробегают студенты с диктофонами и прочей аппаратурой: "Несколько слов для "Радио-7", "Газета Тюменская область сегодня"...

Свобода, равенство, братство

На переменах преподавателям не позавидуешь. Двери на кафедру не закрываются. Студент всегда найдет причину, чтобы туда заглянуть. То книжку надо сдать, то что-то узнать, срочно раскварталиться с долгами... И преподаватели всё это терпят. Собственно, они тоже неугомонные, хотя стараются выглядеть серьезными, у них это не всегда получается. Впрочем, они на своем суровом имидже и не настаивают, так как знают: никто из студентов им не поверит. И все потому, что на отделении журналистики полная демократия, свобода, равенство и братство студентов и преподавателей. Но главное - почти семейные отношения. Так повелось с тех пор, как во главе кафедры стал Константин Яковлевич Лагунов -

человек, который для всех останется образцом, и о котором всегда остается говорить с особым благоговением. На его плечи лежало самое сложное дело - с нуля организовать учебный процесс, набрать преподавательский состав. Он же заложил основные принципы отношений между преподавателями и студентами: взаимное уважение и справедливость. Так было и десять лет назад, когда появилась кафедра, и есть сейчас, когда его преемницей стала Татьяна Александровна Топорокова. До сих пор, как говорят все преподаватели в один голос, на кафедре нет нездоровой конкуренции, зависти. Может, потому, что они привыкли относиться друг к другу не как к ученикам, а как к коллегам, ровесникам. Все еще молодая и знает, что у каждого своя дорога и каждый что-то успеет сделать в жизни.

Преподаватели часто удивляют студентов. Нам уже не привыкать, когда приходится идти на кафедру и напоминать, что пара началась. А то преподаватели могут и забыть про всё, ведь иногда такие дискуссии на кафедре разворачиваются, что в пылу никто не замечает, что давно пора идти на занятия. Или представьте: во время лекции заглядывает в аудиторию преподавательница и просит у коллеги ключ от кафедры. Он серьезно просит рубль за эту услугу. Каково было удивление и у него, и у студентов, когда она с не менее серьезным видом положила на стол рубль, выжала ключ и вышла... Прост в тот момент в руке случайно был необходимый рубль.

На фестивале Тюменская пресса - 2002



Как пишется история

Дату основания кафедры журналистики узнали не так давно. Для этого пришлось поработать в архиве, в неотапливаемом помещении, отыскивая заветный документ среди прочих. Но приказ был найден, и теперь не секрет, что официально День рождения кафедры надо отмечать 9 декабря. Тогда, в 1992 году, ректор подписал приказ о разделе кафедры советской литературы на кафедру русской литературы и журналистики. В этом же приказе заведующим кафедрой был назначен К.Я.Лагунов. Он сразу стал привлекать к работе со студентами журналистов областных газет, радио, телевидения: С.А.Фатеева, В.С.Кузнецова, В.П.Зуйкова, А.П.Мокроусова, Н.Г.Тереб, А.В.Туришцева, Т.А.Топорокову.

А для студентов тех лет все эти изменения прошли буднично. Как рассказала Светлана Михайловна Потрепалова, первый ассистент кафедры, а сейчас преподаватель, кандидат филологических наук, однажды пришла человек и попросила всех филологов, которые учатся на журналистов, составить свой список. В

тот момент студенты-журналисты были разбросаны по четырем группам, и из специальных предметов запомнились только спецсеминар по журналистскому мастерству и собственные, оригинальные темы курсовых. Работать в СМИ их никто не заставлял, постоянной практики не было. Но студентам самим нравилось приходить в газеты, брать интервью, о чем-то писать. Они печатались и в профессиональной многотиражке университета "Альма-Матер", редактором которой была журналистка Ирина Гудина. Студенты чувствовали гордость, что являются журналистами, хотели, чтобы об этом знали все. Сбежали с лекций на занятия в Университет общественных корреспондентов, что, естественно, не поощрялось. Поэтому можно только представить, как студенты были рады заполучить свою кафедру и почувствовать, что будут полноценно заниматься. "К пятому курсу мы наконец-то поняли, - признается Светлана Михайловна, - что за профессию выбрали, и диплом писали с чувством, что он должен быть творческим и отличаться от филологического".

Долгое время все выпускники получали дипломы филологов по специальности "журналистика", и лишь в прошлом году состоялся первый выпуск с настоящими "журналистскими" документами.

В период становления кафедры каждый год приходили новые преподаватели (сейчас их двенадцать), появлялись дополнительные предметы. В 1999 году был издан приказ об открытии отделения журналистики, и студенты стали заниматься по программе факультета журналистики МГУ, адаптированной к региональным условиям. Кафедра добилась разрешения на изменение учебных планы не раз в пять лет, а ежегодно. Сегодня на дневном отделении 233 студента, на заочном - 79. В двух филиалах

проведения мастер-классов с участием ведущих журналистов.

Хочется создать постоянно действующий книжоклуб и клуб бардовской песни, лишь бы появился повод собираться вместе, просто так, без всякого повода. Ведь главное на отделении журналистики - это тесное общение преподавателей и студентов.

Если традиции можно нарабатывать, поддерживать, то свой особый дух может появиться только при условии, что отделение станет факультетом. Два-три года назад мы учились отдельно, в здании бывшего политехника. Там чувствовалось это "что-то особенное". И здесь, в университете, мы занимаем отдельный закуток и живем в нем не менее весело. Все вместе готовимся к каким-то событиям, вместе решаем возникающие проблемы. Речь не только о студентах, но и о преподавателях. Они настолько тесно общаются, что у них даже мнения зачастую совпадают. Преподаватели вспоминают такой случай. После окончания одной из сессий Татьяна Александровна предложила коллегам отпраздновать завершение работы и спросила, что купить: шампанское или торты. Все преподаватели хором ответили: "Торты!!!".

И еще раз о всех нас

Большее нигде в университете не увидишь такого "спуска услуг, предоставляемых кафедрой", где значится, что распечатка расписания обойдется вам всего в 10 рублей, а звонок другу (30 секунд) - 25 рублей. На стенах дипломы, фотографии, картины и даже "уважительные причины нерадующего студента". Преподаватели знают, что если студент опоздал на пару, то только потому, что "встретил свою судьбу" или не явился на зачет, так как "плохо выглядел".

Все-то преподаватели о нас знают, ничего от них не скроешь. И это потому, что они сами такие и хотят быть ближе к студентам. Поверите или нет, но у нас никто не радуется, когда преподаватель отменяет пару из-за болезни. Все желают друг другу только здоровья. И преподаватели нас любят, часто друг с другом обсуждают проблему: как общаться со студентами, что делать в тех или иных случаях. Однажды они даже задали себе вопрос: "Слушайте, а на других кафедрах думают о том, как к студенту подойти и что с ним сделать?" И к счастью, преподаватели не считают, что их студенты плохие, хотя порой мы любим воспользоваться их лояльностью, сесть на плечи и свесить ножки. Однако все это продолжается только до сессии...

Каждый год, начиная работать с первым курсом, преподаватели задают себе один тот же вопрос: кого они набрали? И это значит, студенты год от года не становятся лучше или хуже. Среди нашего брата всегда попадаются и очень талантливые, и те, кто может раскрыться только к пятому курсу. Но почти все к концу обучения могут сказать: слава богу, что я был здесь!

Иногда мы, студенты, любим прогулять, сходить на работу, а не в университет. А потом идем свою фамилию в списке на "позорном столбе". Самых злых наших прогульщиц иногда приглашают на кафедру. Только становится непонятно, кому на самом деле приходится хуже: студенту или преподавателю, ведь нас не любят ругать и отчитывать. Не по таким принципам живет отделение. Тем не менее мы стараемся успевать учиться и работать. Знаем, что нельзя стать хорошими специалистами с помощью одной теории. Кафедра с первого курса "выпроваживает" нас в окружающий мир. И мы понимаем, что журналистика нам интересна, ведь это та сфера деятельности, которая ни в чем не ограничивает, помогает быть везде и со всеми.

Про родную кафедру писала А.Бучинская, студентка 3 курса.



НАС СБЛИЖАЮТ НЕ ТОЛЬКО ПРАЗДНИКИ, НО И БУДНИ.

Окончание. Начало на стр. 1.

- Тамара Икрамова, чья заслуга в том, что университет получил такую престижную награду?

- Победа стала возможна только благодаря сплоченной команде ректора ТюмГУ, академика Г.Ф.Кудцева. Собрались люди, которые могут работать с большой отдачей. Поэтому-то мы, участвуя в конкурсе второй раз, снова стали лауреатами. Диплом был выдан за социальные успехи. Но социальные достижения не были бы возможны без работы проректора по экономике Е.Б.Заболотного, проректора по внеучебной работе Н.А.Ермаковой, и административно-хозяйственной деятельности В.Н.Потапова, начальника управления бухгалтерского учета и финансового контроля Л.В.Осмавичевой и руководителей многих других отделов университета, которые помогают обучающимся, сотрудникам, ветеранам.

- По каким направлениям работа в университете ведется активнее всего?

- Сложно сказать, потому что у нас одинаковое внимание уделяется и созданию условий для эффективной работы преподавателей и сотрудников, и помощи в решении социальных вопросов, и социальной защите ветеранов, и охране здоровья, организации отдыха. Например, в лагерь "Лукашино" всегда приезжают и студенты, и сотрудники. Раньше некоторые преподаватели отдыхали со своими детьми, сейчас - с внуками, значит, им нравится. На базе "Солнышко" под Туапсе студенты

люди, которые уходили на пенсию из вуза не только преподавателями, но и сантехниками, дворниками, уборщиками. Уже неработающие преподаватели получают в ТюмГУ вторую пенсию, неработающие сотрудники ежемесячно получают в университетской аптеке "Вита" бесплатные лекарства на определенную сумму. С какой бы просьбой о материальной помощи ветеранам мы бы ни обратились к Геннадию Филипповичу, он ни разу не отказал.

Сотрудничая с департаментом по здравоохранению, мы помогаем пенсионерам, работникам в проведении дорогостоящих операций. Такую медицинскую помощь оплачивает уже не университет, а департамент.

биологического и эколого-географического факультетов проходят учебную практику. Здесь же отдыхают сотрудники и их дети. Тем, у кого практика в "Лукашино" и на базе отдыха "Кучук", обязательно делают бесплатные прививки от клещевого энцефалита. Кстати, за счет университета студенты и преподаватели проходят флюорографию, прививаются против гриппа.

- Какую социальную помощь получают ветераны?

- Работой с ветеранами занимается профком и социальный отдел вместе. На сегодняшний день у нас 242 ветерана, из них 95 человек не работают, остальные продолжают трудиться в университете. Прошлым летом пенсионерам было выдано шесть бесплатных путевок для отдыха в "Лукашино". Для одного из неработающих ветеранов-пенсионеров ректор выделил бесплатную квартиру. Надо сказать, что Геннадий Филиппович Кудцев знает практически всех ветеранов, присутствующих на наших собраниях, мероприятиях, которые мы обязательно проводим 23 февраля, 8 Марта, в День пожилого человека. В День Победы приглашаем ветеранов войны и труда. К сожалению, участников войны становится все меньше и меньше. Фронтовиков осталось всего девять человек. Три года назад произошло важное событие: они посадили около университета Аллею Памяти. Радует, что деревья прижились.

Нас сближают не только праздники, но и будни. Каждый год мы помогаем неработающим пенсионерам заготавливать и привозить дрова. Причем это те

- В таких случаях приоритет отдается работающим пенсионерам?

- Нет, неработающие пенсионеры тоже приходят, и мы им помогаем. Обращаются не только пенсионеры. Когда сотрудники говорят, что им требуется сделать операцию, я связываюсь с нашим куратором по обязательному медицинскому страхованию и узнаю, где можно сделать такую операцию дешевле или совсем бесплатно. Таких случаев очень много. Всегда всем объясняю, чтобы в больницах никто не подписывал заявления о согласии на платное медицинское обслуживание, самостоятельную покупку лекарств. Существует обязательный перечень услуг, которые оказываются медицинскими учреждениями бесплатно, и он у нас имеется.

- Как в университете создаются условия для эффективной работы преподавателей и сотрудников?

- В лингафонных кабинетах и компьютерных классах есть около 90 лоток Чижевского, воздухоочистители. Во всех коридорах, в столовых и буфетах стоят очистители воды. Недавно улучшили освещение, заменив специальными светильниками лампы в третьем и шестом корпусах. Регулярно проводится косметический ремонт корпусов, этим летом сделан капитальный ремонт обшивки по улице Красина, 19. За счет ввода в эксплуатацию нового здания информационно-библиотечного центра ректорат смог увеличить площади кафедры зарубежной литературы филологического

факультета. Журналисты получили новые аудитории и другую кафедру. Скоро сдастся в эксплуатацию новый учебно-лабораторный корпус, куда переедет исторический факультет и некоторые подразделения университета. Будет открыта собственная медсанчасть. Учебные корпуса и жилые дома строятся силами нашего ремонтно-строительного управления, которым руководит проректор по капитальному строительству, начальник РСУ С.О.Волчков. Посмотрите, как благоустроили территорию около университета: тротуарной плиткой собственного производства выложили даже городскую территорию. Такого розария, как у нас во дворе, я в городе больше нигде не видела.

- Это всё забота хозяйственного отдела?

- Да, но социальная работа без сотрудничества с хозяйственными службами невозможна.

- Как решаются проблемы с жильем для сотрудников и преподавателей?

- За последние пять лет более 147 семей работников улучшили свои жилищные условия. Университет построил три жилых дома. Квартиры продавались для сотрудников университета по себестоимости, в рассрочку. В первую очередь обладателями жилья стали преподаватели с ученой степенью, проживающие в общежитиях вуза. Университет планирует дальнейшее строительство жилья.

- Вероятно, жилье проще получить преподавателям со стажем, чем молодым ученым?

- Возраст здесь роли не играет. Если это нужный специалист, ему помогут в любом случае.

- Когда сотрудники могут получить материальную помощь?

- Профком всегда оказывает помощь при болезни, для покупки лекарств, в случае смерти близких, на 55-летие и 60-летие юбилеи. А вот ректор выделяет средства и на празднование 50 лет. Деньги выделяются на юбилеи факультетов и подразделений, например, два года назад исполнилось 70 лет библиотеке. Все сотрудники и преподаватели, проработавшие в университете больше года, получают от ректората подарки на Новый год. За счет своих

средств профком организует подарки для детей сотрудников, прием в этом году сладости получают ребята с двух до четырнадцати лет включительно.

- А на что могут рассчитывать сотрудники, проработавшие в университете менее года?

- Если возникает очень серьезная ситуация с деньгами, жильем, то все вопросы решаются в индивидуальном порядке.

- Все ли сотрудники состоят в профсоюзе?

- Из 1753 человек, работающих в университете, только 32 не входят в профсоюз. Может быть, не доверяют, может, им кажется, что это не дает им никакой выгоды. Во всяком случае, есть такие люди, которые сразу вступают в

профсоюз, когда им надо получить материальную помощь. В таких случаях мы быстро помощь оказать не можем.

- Многих сотрудников можете обеспечить льготными путевками на лечение и отдых?

- Мы никому в путевках на лечение не отказываем. Социальный отдел и профком тесно сотрудничают с филиалом №1 Тюменского регионального отделения фонда социального страхования РФ под руководством Т.А.Лукашенко. В этом году, зная, что в бюджете соцстраха не заложена на 2003 год статья о санаторно-курортном лечении, мы попросили у него дополнительные деньги - 67 тысяч рублей, и нам их дали. Что касается поездок на отдых, то они соцстрахом не оплачиваются, но работники и их дети ездят регулярно. Половину стоимости путевок и расходы на дорогу сотрудник и их детям оплачивает университет. На мой взгляд, многое из этого, что делается в университете, можно встретить не во всех организациях. Поэтому и такая высокая оценка нашей деятельности. Победа во Всероссийском конкурсе не стала для нас неожиданностью.

- Тамара Икрамова, получение университетом диплома лично для вас что-то значит?

- Конечно, ведь это очень престижный конкурс. Победив во второй раз, мы поняли, что у нас есть все шансы стать лауреатами и на следующий год. Мы продолжаем работать над решением социальных проблем пенсионеров, преподавателей, сотрудников университета.

А. Бучинская

Часто слышим, что тот или иной студент вернулся из Америки, порабатал там, узнал много нового. Еще года два назад каждый раз возникало желание взглянуть на этого счастливого. Сейчас уже никого своей поездкой не удивишь, но как ее организовать - для многих остается неизвестным. Так вот, один из способов - это принять участие в конкурсе по направлению молодых людей на стажировку в летние лагеря США в качестве вожатых-инструкторов и обслуживающего персонала. В этом году конкурс проводился уже седьмой раз комитетом по делам молодежи и туризму администрации Тюменской области совместно с организацией "Вожатые лагерей США" в рамках программы международных молодежных обменов.



Вчера и сегодня

Как рассказала моя собеседница Марина Пономарева, специалист областного комитета по делам молодежи, сотрудничество с московским представителем "Camp Counselors USA" началось еще в 1991 году, когда областной детский центр "Ребячья республика" принял первого американца для знакомства с лагерями Тюменской области. Начало было очень успешным, и на следующий год в "Ребячку" приехал американец, чтобы поработать вожатым. За двенадцать лет около сорока вожатых из других стран побывали в наших детских оздоровительных центрах.

Российские студенты тоже ездят в детские лагеря США. Но далеко не все желающие из нашего региона могли принять участие в конкурсе, так как он проходил в Москве. В 1995 году в Тюмени стал проводиться региональный отбор российских студентов для работы в летних лагерях США. И сейчас в конкурсе участвуют вожатые, студенты, молодые учителя из Казахстана, Башкортостана, Удмуртии, Бурятии, Алтайского, Красноярского краев, Тюменской, Омской, Курганской, Томской, Челябинской, Но-

воосибирской областей. В этот раз желающих съездить за границу было много как никогда: 440 человек (в прошлом году - 280). Заявку на участие подавали 59 студентов из Тюмени, из них 45 приняты в программу. Половина победителей - из Тюменского госуниверситета. Каждый год отправляются в Америку студенты ИГиПа, МИФУБА, факультета романо-германской филологии, истории и политических наук и других.

Кто не рискует...

Критерии для участников конкурса, которые хотели поехать в лагерь вожатыми, были очень высокие. Это желание и опыт работы с детьми, свободное владение разговорным английским языком, спортивные навыки и творческие способности, отличное состояние здоровья, а также коммуникабельность, чувство юмора, работоспособность, ответственность. И здесь для студента главное - не растеряться, а суметь продемонстрировать свое знание и умения, доказать американцам, что он как раз тот самый человек, который им необходим. По итогам собеседования представители организации "Вожатые лагерей США" отметили, что практически 80% участников обладали блестящими навыками английского языка, педагогическим и практическим умением работы с детьми.

Чтобы попасть на конкурс, необходимо иметь большой пакет с документацией: от личной анкеты и цветных фотографий с открытой улыбкой до рекомендаций учителей и автобиографического эссе на английском языке. Как завершила

Марина Пономарева, собрать все документы не так сложно, как кажется, и те, кто едут в Америку уже не в первый раз, успевают сделать всё за один день.

Семь лет в состав оргкомитета входят студенты и преподаватели факультета романо-германской филологии, многие из которых раньше бывали в Америке по этой программе. Они приезжают в "Ребячку республику" и помогают всем участникам конкурса грамотно заполнить необходимые документы. Из-за волнения студенты допускают столько ошибок, что работы организаторам хватает. Как отметили переводчик-консультант Светлана Белова, именно эти консультации во многом определяют для участников успешность прохождения собеседования.

Хоть студенты сначала в каждом участнике видят своего соперника, атмосфера лагеря берет верх, идут в ход гитары, которые привозит с собой ребята, чтобы спеть американцам, и за сутки совместных переживаний все быстро знакомятся друг с другом. Как сказала Елена Клименко, студентка филологического факультета ТюмГУ, которая поедет в Америку этим летом, всем было безразлично, сколько времени ждать своей очереди перед собеседованием - час или два, так все волновалось.

- Лена, ты готовилась к этому конкурсу?

- Я совсем не знала, как он будет проходить. Предполагала, что надо будет написать какой-нибудь тест, и вдруг пришлось один на один общаться с носителем языка. Это психологически сложно.

Окончание на стр. 11.

Я вас умоляю, объясните мне, зачем женщины так стремятся проникнуть в политику, в эту традиционно мужскую область деятельности? Не дадут покоя лавры Маргарет Тэтчер? Или больше прельщает Раиса Горбачева? Вне сомнения, в этих неординарных леги неповторимым образом сочетались женское обаяние и деловые качества. Но исключение лишь подтверждает неписаные правила.

Клянусь: я дарую поцелуй любому, кто назовет мне хотя бы одну современницу, столь же умело играющую в большую политику и при этом сохраняющую принадлежность к своему полу. Уверена, что мой драгоценный поцелуй не достанется никому, потому что слабому полу пришлось играть только на музыкальных инструментах и на нервах мужчин. Не в меру озабоченные политикой дамы сегодня владеют или в стержность (взгляните на сторонниц компартии), или в сомнительную стильность (вечный черный лак на ногтях госпожи Хакамды вполне уместен в ночном клубе, но никак не в кулуарах власти).

Признаюсь, мной овладевает ужас от всех проявлений феминизма. Женщина сотворена для самого прекрасного - любви, цветов, мужчин, шоколада, детей,

Под черной пилоткой стальные глаза

творчества. И вот уже столетие подражательницы, феминистки, эманисты призывают нас добровольно отказаться от прелестей жизни и устремить свое внимание на грязные заводы, пыльные конторы, а сейчас еще и на Белый дом. Польский поэт Ян Лехонь сказал однажды замечательную фразу: "У женщин остались только права, а раньше у них были привилегии".

Оттого мне так симпатична первая леди, или главная женщина в нашей стране

росам. По-русски красива, обаятельна, скромна, умна, любима на Западе (ее даже называют второй Хиллари). Главное - она не стремится затмить мужа. Но подобного "затмения" в ближайшее время и не предвидится: Владимир Владимирович не имеет даже плохой оппозиции, зато кажу поддержку! В его мужественном лице разглядели своего человека студенты и пенсионеры, олигархи (поначалу) и средний класс, рабочие и интеллигенция, мужчины и женщины,

ниж высшего общества, свинок и пастухов? Вот именно! Избирая Путина, дамы позволили себе присудить своему делу власть - не оценивать (несомненно, высокий) уровень интеллекта и качества лидера. Половина огромной страны голосовала за долгожданный идеал мужчины. Посудите сами: невозмутимый, спокойный, уверенный, непьющий. Окружен ореолом романтики, еще бы - бывший разведчик! Петербургское происхождение, военная выправка и европейская элегантность. Есть от чего потерять голову. Ласково-серые с народом и прожиточно-стальные с врагами глаза не оставляют в покое сердца юных девушек, пишущих ему восторженные письма на розовой бумаге и напевавших песню "Таким, как Путин..."

Главная же заслуга президента в том, что с его помощью в стране, несомненно, снизится уровень эмансипации, так как, глядя на президента, даже самая застарелая феминистка чувствует себя женщиной. И вместо того, чтобы бороться за места в парламенте, хочется поправить прическу, подкрасить губы и улыбнуться нежно-нежно, как умеют только настоящие женщины.



Людмила Путина, волею судеб оказавшись в этом положении, не забыла о своем предназначении - быть женой, а не заместителем президента по всем воп-

женщины, женщины... Не считайте за труд, припомните - кто из советско-российских генсеков был секс-символом школьниц, представитель-

ки и не менее сопливые внуки. Тем не менее на старости лет ей есть что вспомнить.

Типология. Если женщина не права, нужно попросить у неё прощения

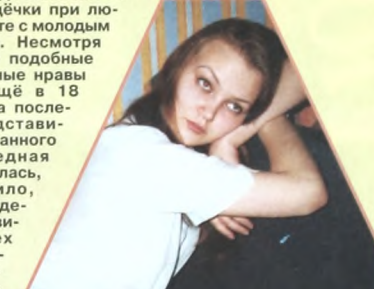
Прошли те "светлые" времена, когда на земле царствовал матриархат - венец Божьего творения. Этот шедевр генетического разума Вселенной привлек справляться с любыми трудностями - и мамонта убить, и мусор вынести, и носки постирать, а вот разгадать истинную личину своего извечного ближайшего соседа у него силёнок не хватало. Усердное накачивание мускулатуры, штудирование трудов по биологии и психологии, настоящие мужские разговоры на кухне за стаканом водки тут бесполезны. Женщина обречена быть для потомков Адама вечной головоломкой (а также головоломкой, головокруткой, головной болью...). Ах, как приятно! Согласно мегихиту группы "Отпетые мошенники" девушки бывают разные, но если по секрету сказать, вот честно-честно (чем только не пожертвовать ради сенсации и выполнения профессионального долга), весь женский пол объединяют:

- А) эгоизм
 - Б) стержность
 - В) раничеее с маразмом чувство собственности
 - Г) бои без правил с конкуренцией
- Ну и мечты о рыцаре без страха и упрека, но желательна к лимузину и виллоу на юге Франции.

Итак, мы подошли к самому ответственному моменту. Типы:

Девочка-ромашка, бантичек в косе

Законопослушность возведена в квадрат абсурда, а умственные способности зависят от наследственности и старания родителей. Даже если не целовалась до 18 лет, на колечках и помидорах никогда не тренировалась, потому как стеснялась. По той же причине краска стыда заливает её румяные щёчки при любом контакте с молодым человеком. Несмотря на то, что подобные пасторальные нравы умерли ещё в 18 веке, когда последняя представительница данного типа Бедная Лиза утопилась, как правило, наша пай-девочка, к зависти всех прочих разновидностей, принадлежит к категории "на таких женятся". И действительно, хозяйки из них получают образцовые. Муж к концу жизни зарабатывает хроническое ожирение благодаря перебору сдобных шедевров супруги, а детки уже с детства отовариваются в магазине "Богатырь".



Material girl

Облечена в классику, увлекается классикой, слушает классику, зато в далёком и быстро промелькнувшем детстве в классике не играла, так как предпочтала уединение и самообразование. Целеустремленность под руку с умной литературой напрочь выветрила из неё последние остатки романтизма и сентиментализма, не оставив места даже идеализму, всё пожрал глобальный прагматизм. Будущее данного типа при благоприятном исходе ясно и безоблачно - бизнес, карьера, машина, Мадера, женатые любовники, но не подполковники, преуспевающий муж, ребёнок с заграничным образованием. В редких случаях представительницы типа так и остаются простыми заучками.



Клава из подъезда

Превалирующий тип, средний во всём. Нормалёк, короче. Фанатка "Руки вверх", "Сливков", "Вируса" и прочих микробов, торчит от мыльных опер, где давно запала на Хосе Игнасио и втайне хранит ему верность, что не мешает ей одновременно целоваться в подъезде с Серёгой из 9-го Б и курить сигаретки за углом. По жизни руководствуется правилом "будь проще, сядь на пол", поему в любой компании не окажется пятым колесом. Все интересы сосредоточены на любовном, а позднее бытовом фронте, оставляя просвещение на задворках собственного существования. Последовательно и в срок проходит стадии: первая затяжка, перелой, первая любовь, разочарование и слёзы в подушку, дискотеки-клубы, мимолётные романы, залёт, свадьба, муж, котлеты, сопливые детиш-

ки и не менее сопливые внуки. Тем не менее на старости лет ей есть что вспомнить.

Ах, какая женщина, какая женщина

Никогда у тебя такой не будет! Или "твои тонкие манеры, полюбиле кавалеры, блеск прически, маникюра, лучшие подруги - дуры...". Рокваевая девушка в судьбе каждого мужчины, все премудрости Камасутры освоила ещё в материнском чреве и уже в детском саду умудрилась нацеловаться с Сашенькой под грибочком. Первый наивный опыт постоянно приуменьшался, пока изысканное мастерство собою не достигло совершенства. В юности переболела лолитизмом (Набокова читали, неаедемся). Каблуки 12 сантиметров стали подложением ноги, в одежде исключительно мини и облегающий стиль, завлекающая походка (травмоопасная в гололёд, кстати), задача авансов, глазами стреляет быстрее, чем автомат Калашникова, и практически без промаха. Прекрасно знает себе цену, на лхов не ведётся. Увлечения: джаз, Басков, мерседесы и дорогие рестораны. Под маской ласковой и нежной мужской рабы таится стопроцентная стерва. На семейные торжества не приглашать, с бойфрендом не знакомить. Рената Литвинова провинциального пошиба.



Познакомьтесь с Мой подыром

А также с мылом, порошком и правилами личной гигиены. Все углы заняты стоящими колом носками, под матрасом стабильно пара не вполне свежих колготок, голова моется раз в неделю по просьбе окружающих, а грязь на ботинках ещё с позапрошлой весны. Равнодушие к собственной внешности распространяется на пофигизм по жизни вообще, последнее не свидетельствует её принадлежности к неформальному сообществу, так как книгами и музыкой она также не боится. А если вы подарите ей на день рождения гель для душа, он перекочет в арсенал младшей сестры. Особое отвращение - этикие разбитные мадам с макияжем эпохи дефицита. Море по колено, горы по плечо, беспредельная самоуверенность заменяет им все личные и интеллектуальные качества. Отличаются болезненным пристрастием к мужскому полу и как следствие - донельзя раскованное (и рискованное) поведение.

Нестандартность - цель и средство

И кара одновременно, поскольку как мужская половина, так и представительницы предыдущих типов относятся к нимнисходительно-пренебрежительным, как к язве на здоровом теле общества. Обустройство личной жизни весьма проблематично, в нашей серой Теменеподвинутых чувачков (которым тоже не сладко) по пальцам пересчитать, да и те заняты давно, надолго и с мёртвой хваткой. Либидо "нестандартных" выплёскивается на концертах ДДТ, "Чаифа", ЧиЖа, КиШта и в "Белом коте" за наимением первых, либо в "Бэтмене".

В ущерб себе делают мир ярче. Ну а если серьёзно, сколько женщин, столько типов. Писать дальше уже неохота. Всё.

Бениамины

10 символов женской красоты.

(по данным соц. опроса)

1. Шэрон Стоун
2. Джулия Робертс
3. Мэрилин Монро
4. Ким Бесинджер
5. Демис Мур
6. Кортни Лав
7. Наташа Орейро
8. Шакира
9. Жасмин
10. Памела Андерсон



Кинореализм

"Знаки"

Режиссер М. Найт Шамалон продолжает бороться по наезженной колее, за что ему огромное спасибо. Свежее творение вполне отвечает духу предыдущих "Шестого чувства" и "Неуязвимых", только на сей раз эксплуатируется не тематика потустороннего мира и экстрасенсорных способностей, а



поле авторского объектива - инопланетное вторжение. И никакие вселенских схваток, гигантских взрывов, современной техники и рукопашных боёв планеты на планету. Знаки Шамалона вполне предвещают предстоящее зрелище: неспешный повествовательный ритм, мрачные тона, ежесекундное возрастание нервного напряжения, так что холодный пот и мурашки от каждого ночного шороха, завывание ветра заставляют цепенеть, а появление размытого силуэта страшнее полчища чудовищ.

Знаки дедомиком и полностью выстроены на переличных режиссёрских приёмах, так что страшно и даже очень обещает быть, несмотря на то, что сам представитель внезапной цивилизации показается в кадре лишь за 15 минут до окончания зрелища.

Собственно сюжет. На одинокой, богом забытой аризонской ферме, со всех сторон окружённой кукурузными угодьями, проживает семья с трагичным прошлым: бывший священник Грэм Хесс (Мел Гибсон), двое его детей и брат Марри (Хоакин Финикс). Неожиданно на полях появляются загадочные крути, паразитично напоминающие следы НЛО. По-



добные же рисунки со скоростью геометрической прогрессии оккупируют поля в разных углах земного шара пока, наконец, телевидение не переходит на кругосуточный режим трансляции свидетельств пребывания инопланетного разума (съёмки любительской камерой, показывая очевидцев). Мир в панике, жители уединённой фермы тоже. Спасаясь от гуманоидов, семья, где каждый переживает глубокую личную драму, душевный разлад, успевает бороться ещё и с серьёзными внутрисемейными проблемами. Великолепная актёр-

ская игра, умелое нагнетание страха, прошибающие на слезу актёрские диалоги и даже удачный юмор поднимают фильм на качественно высокий уровень.

"К-19"

"К-19" - американско-английско-немецкий проект о трагической гибели советской субмарины с одноимённым названием. И вот несколько причин, почему фильм стоит посмотреть обязательно. Во-первых, западный взгляд на советскую историю интересен всегда, а смотреть, как американские актё-



ры изображают убеждённых коммунистов и тщательное произношение русских слов - удовольствие особого толка. Во-вторых, в главной роли капитана Востричкова дряхлеющий, но от этого не менее легендарный Харрисон Форд. В-третьих, это самый дорогой (90 миллионов) фильм, когда-либо снявшийся женщиной. И если уж кому интересно, главный творец - Кэтрин Биллоу, бывшая жена Джеймса Кэмерона. Именно она - первая американка, допущенная на секретную базу российских подводок, дабы обеспечить документальность, встречающаяся с выжившими членами команды и вдовой капитана. Насколько результат отвечает исторической правде, судить очевидцам события, но для зрителей уготован и традиционный конфликт главных персонажей, необходимая доза патриотизма и геро-

изма и качественный акшн. В американском прокате, как следовало ожидать, фильм провалился. Судьба картины на родине свершившейся трагедии решается в сей момент.

"Птицы"

Европо-азиатская съёмочная команда изрумила полпланеты: Амазонка, Гвтана, Чукотка, Индия, Кения, Непал, 3 года беспрестанных технических исканий, уйма сил и денег. Всё это для того, чтобы отснять исключительно птичью киносагу, где человеческим духом и не пахнет.

Вы никогда не задумывались, какой была бы наша третья от Солнца планета, не будь на ней человека - этого двуногого поклонника урбанизации и технического прогресса? Никогда не хотели родиться птицей, взмыть в небо и полететь? Фран-



цуз Жак Перрен предоставляет своему зрителю уникальную возможность посредством экрана органично влиться в загадочную жизнь крылатых. "Птицы" - по полному праву документальны, а пейзажи хоть и достойны картинок Национального географического общества, не являются результатом кропотливого труда художника-графика. Оригинально и эстетично, и никакого Голливуда.

Прощай, великий человек. Человек в полном смысле этого слова

Уильям Голдинг, Джон Алдайк и Роберт Хайнлайн. Всех троих объединяют попытки постигнуть условия человеческого бытия в современном мире. Направленные одно, пути разные. А так как "ни одно произведение искусства не может быть мотивировано безнадёжностью" (У.Голдинг), несмотря на то, что все мы погрузились в иллюзии, мираж и смятение, а жизнь наша похожа на шаткое здание, свет в конце тоннеля всё же есть и добро ещё не совсем вышло из моды.

Единственный враг человека таится в нём самом

Имя У.Голдинга широко известно во всём читающем мире. А слава его зачалась с выходом в свет романа "Повелитель мух" (1954), имевшего шумный успех. Роман был даже экранизирован в 1963 году английским режиссёром Питером Бруком. Об этом произведении и пойдёт сейчас речь.

Коротко о сюжете. В мире идёт война. Самолёт с английскими школьниками на борту был сбит над необитаемым островом. Дети выжили в катастрофе, организовали свою жизнь на острове (построили шалаши, зажгли сигнальный огонь и выбрали лидера), но вот дальше пошло у них всё как-то не так. Из группы воспитанных, интеллигентных английских мальчиков они превращаются в дикое кровожадное племя охотников на свиней, охваченное первобытным страхом перед выдуманной мифологическим зверем. И лишь только Саймон понимает, в чём суть: "Может, зверь этот и есть... Может... это мы сами". Да, действительно ад - это не другие, ад - это мы сами и есть. Но вот никто не хотел слушать "сумасшедшего" мальчика, которого в итоге насмерть забили в ритуальной пляске: "Зверя - бей! Глотки - режь! Выпусти - кровь! Зверя - прикончи!". Такова судьба всех, кто берёт на себя роль Иисуса Христа, потому что никто не спасёт человека от зла в нём самом, только он сам должен очистить себя от греха. Но мальчики (читай - все люди) и не догадываются о том эле, что несёт внутри себя.

Концентрированная безотрадность и весь ужас раскрытого перед глазами немного разбавляются в финале романа. Ральф (нормальный, умный, здоровый, короче типичный английский мальчик), пройдя сквозь испытание властью, сознание вины за

смерть Саймона, страдание и боль потерь (одичавшее племя охотится за ним по всему острову), постигает горькую истину о себе и мире - "человеческая душа тёмна", а "единственный враг человека таится в нём самом". Именно с Ральфом и связывает Голдинг свою надежду на спасение мира. Вот только нужно ли миру это спасение?

У каждого свое поле

Вы никогда не задумывались над тем, что боги живут вокруг нас и Олимп - это и есть наш провинциальный городок Тюмень? Что дядя Саша - не какой-то там рядовой механик из "Динь", а самый что ни на есть настоящий хромоногий Гефест, что красавица тётя Валя, о похождениях которой бабушки по за углам шепчут и судачат, на самом деле прекрасная Афродита - богиня любви и красоты, а добряк школьный учитель, над которым и посямется на грех - наставник древнегреческих героев кентавр Хирон, получеловек-полукоз? В романе Джона Алдайка "Кентавр" всё именно так.

Городок Олимпджер стал Олимпом, боги спустились на землю и живут рядом с людьми и героями, деля поровну горести и радости этого несовершенного мира. На первый взгляд лёгкий и незатейливый стиль повествования превращает роман в этукую милую добрую сказочку. Только в сказке-то намек, да и конец не совсем счастливый - Колдуэлл-Хирон принял смерть за всех нас. Книга учит добру и милосердию, учит помогать друг другу и заботиться о ближнем и дальнем, несмотря на непонимание даже самых близких людей, закрывая глаза на згонам, бессердечие и неблагодарность тех, кому ты пять минут назад сделал добро.

Люди жестоки (особенно дети) в своём несовершенстве и счастливы в неведении, школьный учитель Колдуэлл для них лишь окончательно выживший из ума чудак. Но практика показывает, что люди наиболее жестоки к тем, кого любят. Так оно и есть. И если сын покрывается краской стыда из-за неправильных, на его взгляд, поступков отца, то это не значит, что он плохой и неблагодарный. Юность поразительно слепа и зорка одновременно. Юный Питер Колдуэлл - это тот же Холден Колфилд, и своё поле над простотой во ржи он уже начал возделывать, ибо яблоко от яблони далеко не падает.

Книжный червь

"ИСТИНА МЕЛЬКНЕТ - НО СЛИШКОМ ПОЗДНО - КОГДА ИХ УЖЕ НЕ БУДЕТ"

Год назад в последний день осени планета была потрясена страшным известием: наш мир покинул легендарный музыкант, соло-гитарист легендарной группы "The BEATLES" Джордж Харрисон. Это была большая потеря не только для любителей этой легендарной команды, но и для всех ценителей музыки вообще. Любимый понимающий музыку человек мог тогда сказать, что лишился какой-то частички себя. Умерла часть великой легенды, разрушив вместе с тем один из самых ярких мифов XX столетия - миф "The BEATLES".

Мы, битломаны 90-х, существенно отличаемся от битломанов 60-х. Чем? Да тем, что для нас "The BEATLES" были мифом на все 100% - мы вынуждены были создавать эту группу.

И каждый сам создавал для себя мир по имени "The BEATLES", одинаковый и непохожий одновременно. Каждый из нас знал легенду: Джон Леннон, герой и мученик, ушёл, чтобы дать этому миру ещё один шанс, и поэтому битлы уже никогда не будут играть вместе. Мы знали, что оставшиеся трое из легендарной четвёрки где-то живут и здравствуют. И казалось, что так будет продолжаться вечно.

Но тут эта прекрасная иллюзия была нарушена такой страшной вестью, которая навсегда выбросила из скалки в суровую реальность. Хотелось кричать: НЕТ!!! ТОЛЬКО НЕ БИТЛЫ!!! ОНИ НЕ МОГУТ УМИРАТЬ!!! ОНИ НЕ ИМЕЮТ НА ЭТО ПРАВА!!! ОНИ ДОЛЖНЫ ЖИТЬ ВЕЧНО!!! Теперь половина битлов (надо отметить, лучшая половина) находится на том свете, а половина всё ещё где-то с нами. "The BEATLES" вновь объединяются, происходит то, чего весь мир ждёт с 1970 года. Жаль только, что это объединение в ином мире, где легенда о "The BEATLES" продолжает жить и будет жить вечно.

Когда ушёл Джордж, о нём говорили много слов. Старая истина, что надо уйти для того, чтобы быть замеченным и оценённым, вновь подтвердилась. Его вспомнили и признали лишь после смерти. Хотя мало кто по-настоящему ценит его при жизни.

Когда уходит хорошие люди, мир теряет частичку лучшего, что есть в нём. Так произошло и после смерти Джорджа. Наш мир потерял то лучшее, может быть, самое чистое, что было в нём. Прошёл год, а до сих пор не верится, что он ушёл от нас. Когда слушаешь его музыку, его голос, кажется, что он где-то далеко, но он по-прежнему с нами. Может быть, каждому, кто понимал и ценил его, он передавал через свою музыку самого себя. Вот почему, когда его не стало, возникло ощущение потери чего-то, что было у тебя самым ценным и сокровенным.

Кем был Джордж лично для меня? Может быть, из всей ливерпульской четвёрки он был наиболее близок мне. Харрисон с его мистицизмом и постоянным поиском истины был самым сильным из группы в духовном плане. Когда в моей жизни начались поиски истины, Джордж многое дал мне, через свою музыку и жизненную философию. Он был одним из первых музыкантов, кто действительно занялся духовной стороной музыки и привнес в неё подлинно восточное и чувство Востока - он пытался понять смысл жизни при помощи своих песен. И почему-то мне кажется, что в конечном итоге он этот смысл нашёл и, естественно, решил поведать его нам в надежде, что мы тоже рано или поздно его поймём. Он всегда был тем, кому хотелось подражать, но сделать это практически невозможно. Харрисон был талантливым музыкантом, замечательным человеком и истинным джентльменом в полном смысле этого слова. Такое сочетание редко встречается в одном человеке.

Его музыка была для сердца, а такую музыку очень трудно создать. И когда я слушаю Джорджа, мой сердце, равно как и сердце миллионов людей во всём мире, бьется в ритме его непоколебимых гитарных партий.

Джордж был самым молодым из битлов, он всегда был в тени Леннона и Маккартни, но без него "The BEATLES" не стала бы той легендарной группой, которую мы знаем и любим. Ему всегда было всё равно, что о нем скажут или подумают, он просто делал то, что любил больше всего, вкладывая в это всё лучшее, что может быть в душе человека. И именно то, что это лучшее находило отклик во мне, сопереживаясь с моими лучшими качествами, позволяло мне понимать и ценить музыку Джорджа - главное, что он оставил после себя.

Помню, год назад Билл Дилан сказал: "Джордж был как солнце, цветы, луна, все окружающий мир. И этот мир без него опустел". Что к этому можно добавить? Последними словами Харрисона были "любите и будьте счастливы". Он сам всю жизнь прожил под этим девизом, жить по нему он завещал и всем нам, ведь наша жизнь, в отличие от его, продолжается. Жаль только, что без Джорджа и Джона - это совсем другая жизнь. Прощай, великий человек. Человек в полном смысле этого слова.



Вяся Колты

Экзистенциализм, абстракционизм, символизм и ещё какой-то "кам" могут проанализировать наши непонятные (пока) малые университетские гении. Но вы на это выходящие не обращайтесь, чудаки и ебачили, и ебачили, и ебачили. Дайте "Университет" и регион как первую казённую-пенсионную! Дайте новых Пушкиных, Некрасовых, Некрасовых, Некрасовых! В результате бытового профессионального развращённого работника был обнаружен первый талант. Ура! Это Анастасия Лидинова, студентка отделения журналистики, 1-й курс.

 Религия стальная оков...
 От слов осталось только испел.
 Зачем так много страшных слов
 Своя спиной ускорять шаг.
 С собой приносит кожный ветер?
 Всё у него под контролем.
 Господи, ну хоть ты помоги
 И бьётся головой об стену,
 Я медленно схожу с ума
 И снова паника верит.
 Кусочек неба в открытой форточке,
 Холодный ветер стучит в окно.
 Грусть. Да только мне всё равно.
 Она мне что-то сказать пытается
 Но я не слышу её монотонно;

 Париж, о Париж!
 - это всегда Эйфелева башня, Елисейские поля, буйные цветные каштанов в мае, драхлеющий Мулен Руж, пожарный и любовь, любовь... Нью-Йорк - статуя Свободы, врезавшиеся в синеву лики небоскрёбов, Бруклинский мост и тучи эмигрантов, Москва - Кремль, труп Ленина в мавзоле, Собор Василия Блаженного, лужниковская барахолка и куда уж без него, красивейший в мире метрополитен, Санкт-Петербург - Эрмитаж, Исаакий, Казанский, безумный транспортный поток на Невском и разводные мосты и т.д. и пр. А как насчёт до боли родной Тоумени, какие символические места всплывают при упоминании её "своего" имени?

Итак, горячая десятка народных достопримечательностей:
 Дедушка Ленин близ губернаторской резиденции. Ранее культурное место тузов городских неформалов а ныне мамыши и бабусы выгуливают неоперившихся чад, которые знать не знают, вокруг какой легендарной личности они водят свои мирные хорооводки. Эх, минули те светлые времена, когда во имя Ильича и трёхдневную манную кашу с компами съешь, не поморщившись, и тарелку вымощешь, и нравственный катарсис переживёшь, и привнесёшь торжественную пионерскую клятву. Правда, иногда этот мирный

уголок сотрясают бури и грозы - сторонники великого вождя, недовольные политической новотой кормчего, усилённо просят 400-летия Тоумени, либо попросту Юбилея, куда перековалось модное поколение пехт со всеми причудами типа ролеров, скейтбордиров, качи, глядишь, и уличным брейж-дансом обзаведётся. Одна неприятность, на фоне столь прогрессивного пейзажа появляется всё больше "людей в чёрном", чёрных кожаных курток, жилетках поверх олимпийки, чёрных грузинских аэродром-барсетками и солнцезащитными очками даже в теплое время суток и дождливую погоду.
 Ночной клуб "Метро". Промоушен этого заведенияльного заведения на-

столько масивно-агрессивно-молодежь, особенно не местного происхождения, сплит и видит, как поспать в свое обетованное место. Для многих "Метро" так и остаётся родным домом, способным удовлетворить все насущные потребности.
 Центральные рынок. Лиске туда вход заказан после того, как один из "горячих" кавказских продавцов назвал её парсиком, а она его арузником. Теперь, дабы затариться двумя килограммами картошки и тремя бич-пакетами, Лизке приходится собирать очередь из верных однокурсников. Однако в горячую народную десятку данное место попало недаром, подобно assortименту (от корейских салатов до кошацкэй подстилки) по сходной цене не найти нигде в городе. А в последнее время это значное место облагоустроили фонтан с подсветкой. К слову сказать, сразу ставший ещё одним культурным местом, соединившим отцов и детей. Ещё бы поменьше пустоты тары вокруг - и можно значительным друзьям фотографии послать.

Городской транспорт - как в этом слове для сердца русского спилось, ой, как много. Поверите ли, рука дрожит над клавиатурой от волнения, что столь почтенная миссия на грешную мою долю досталась. В автобусах (а именно чем коммерческие ведь проходит порядочная часть нашего, такого короткого, земного существования, достигло место в переполненном транспорте, никто не толкнул, не наступил на ногу, в результате резкого торможения вы не врезались в лобовое стекло и от соседа не распространялась тошнотворный запах перегара, а была это цивилизованная

Жизненный цикл - май - сентябрь. Помимо порядочной встряски желудка и проверки физических способностей, можно завести знакомство и откусить шашлычанья-васиком (для непыльщих и кодированных-сахарная вата, лимонад). Однако парадокс - культурно организованный досуг в зачаточном почти состоянии, уныние толпилось, а народу-то куча... Видать, испортировалась честной люд по массовым мероприятиям.
 "Кволити" - шедевр турецкой архитектуры, появление которого на серых улицах столицы деревень было воспринято как успех национального зодчества. Ура! Теперь мы с достоинством можем принимать звёзд



российской эстрады и редких представителей иностранного бизнесмена, что же касается рядовых граждан, то "Кволити" для них столь же недоступен, как приобретение четырехкомнатной квартиры в центре Москвы. Обислов и центров услуг здесь больше, чем самих жильцов, поэтому некоторые компании никогда не видели своих хозяев.
 Муравейник, он же китайская стена. Своим именем обязан не только особой протяжённостью, но и плотностью населения. С верхних этажей открывается захватывающий вид на площадь 400-летия и близлежащие кварталы, а новогодний салют и картина массовых гуляний - как на ладони. Своей удивительной облепкой архитектурой напоминает гигантскую коммуналку, лифт зачастую не работает, а лестничные площадки - бесплатные декорации для съёмки фильмов в стиле доггер.
 Пешеходный мост через Туру и место гуляний всей томенской молодежи. Ну и не очень молодой тоже. Впечатляющий вид на исторический центр (Крестовозд-

дама, благоустроенная лавадой, и не пришлось выступать старших причитаний... А уж если кондуктор обошел стороной или билетик несчастливый достался, можно сказать, не зря день прожит, и удача все же не покинет целую неделю. Вот какую глобальную роль играет общественный транспорт.
 А кто мы для самих работников, для водителей? Безликие пассажиры? Дрова? Живое мясо? И чем живут эти неактивные личики, бесстрашные милитаристы, какие отношения

она налицо. Поэтому порой, совершенно безжалостно жертвами водительского шута становятся безобидные старушки. Закрывать дверь перед самым носом разозлившейся бабули, отбывать - самая обычная практика. Как автобус догоняет, так и их второе дыхание открывается, а выходит - битый час прождать, пока она кончится перекондет! У нас же конкуренция, рассаживается некуда! - поначалу один из водителей 30-го маршрута.
 Такая вот правда жизни, и мне удалось лицезреть лишь верхушку айсберга.

Обычная норма проданных билетов - 1000. На конечных существуют традиционные столповые для шоферов. Побывав в одной из них, я почувствовала себя жертвой междоусобного переименования, можно было успешно снимать документальный фильм "Светлые годы зодчества". Четыре столпа популяризила, причём все ножи разной длины, то есть арен на четыре стороны, особенно весело есть борщ, разбитная Клава за поросшим мхом прилавком, однако атмосфера дружеская, тематика разговоров за пределы рабочей сферы не распространяется: кто кого обонял, с какой скоростью и на каком повороте.
 Не секрет, что самые нежелательные пассажиры коммерческого транспорта - льготники, и если инвалида, какого не всегда признаешь, то старость

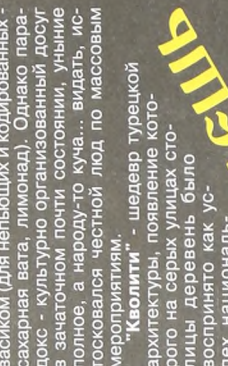
она налицо. Поэтому порой, совершенно безжалостно жертвами водительского шута становятся безобидные старушки. Закрывать дверь перед самым носом разозлившейся бабули, отбывать - самая обычная практика. Как автобус догоняет, так и их второе дыхание открывается, а выходит - битый час прождать, пока она кончится перекондет! У нас же конкуренция, рассаживается некуда! - поначалу один из водителей 30-го маршрута.
 Такая вот правда жизни, и мне удалось лицезреть лишь верхушку айсберга.

Жизненный цикл - май - сентябрь. Помимо порядочной встряски желудка и проверки физических способностей, можно завести знакомство и откусить шашлычанья-васиком (для непыльщих и кодированных-сахарная вата, лимонад). Однако парадокс - культурно организованный досуг в зачаточном почти состоянии, уныние толпилось, а народу-то куча... Видать, испортировалась честной люд по массовым мероприятиям.
 "Кволити" - шедевр турецкой архитектуры, появление которого на серых улицах столицы деревень было воспринято как успех национального зодчества. Ура! Теперь мы с достоинством можем принимать звёзд

российской эстрады и редких представителей иностранного бизнесмена, что же касается рядовых граждан, то "Кволити" для них столь же недоступен, как приобретение четырехкомнатной квартиры в центре Москвы. Обислов и центров услуг здесь больше, чем самих жильцов, поэтому некоторые компании никогда не видели своих хозяев.
 Муравейник, он же китайская стена. Своим именем обязан не только особой протяжённостью, но и плотностью населения. С верхних этажей открывается захватывающий вид на площадь 400-летия и близлежащие кварталы, а новогодний салют и картина массовых гуляний - как на ладони. Своей удивительной облепкой архитектурой напоминает гигантскую коммуналку, лифт зачастую не работает, а лестничные площадки - бесплатные декорации для съёмки фильмов в стиле доггер.
 Пешеходный мост через Туру и место гуляний всей томенской молодежи. Ну и не очень молодой тоже. Впечатляющий вид на исторический центр (Крестовозд-

дама, благоустроенная лавадой, и не пришлось выступать старших причитаний... А уж если кондуктор обошел стороной или билетик несчастливый достался, можно сказать, не зря день прожит, и удача все же не покинет целую неделю. Вот какую глобальную роль играет общественный транспорт.
 А кто мы для самих работников, для водителей? Безликие пассажиры? Дрова? Живое мясо? И чем живут эти неактивные личики, бесстрашные милитаристы, какие отношения

Жизненный цикл - май - сентябрь. Помимо порядочной встряски желудка и проверки физических способностей, можно завести знакомство и откусить шашлычанья-васиком (для непыльщих и кодированных-сахарная вата, лимонад). Однако парадокс - культурно организованный досуг в зачаточном почти состоянии, уныние толпилось, а народу-то куча... Видать, испортировалась честной люд по массовым мероприятиям.
 "Кволити" - шедевр турецкой архитектуры, появление которого на серых улицах столицы деревень было воспринято как успех национального зодчества. Ура! Теперь мы с достоинством можем принимать звёзд



российской эстрады и редких представителей иностранного бизнесмена, что же касается рядовых граждан, то "Кволити" для них столь же недоступен, как приобретение четырехкомнатной квартиры в центре Москвы. Обислов и центров услуг здесь больше, чем самих жильцов, поэтому некоторые компании никогда не видели своих хозяев.
 Муравейник, он же китайская стена. Своим именем обязан не только особой протяжённостью, но и плотностью населения. С верхних этажей открывается захватывающий вид на площадь 400-летия и близлежащие кварталы, а новогодний салют и картина массовых гуляний - как на ладони. Своей удивительной облепкой архитектурой напоминает гигантскую коммуналку, лифт зачастую не работает, а лестничные площадки - бесплатные декорации для съёмки фильмов в стиле доггер.
 Пешеходный мост через Туру и место гуляний всей томенской молодежи. Ну и не очень молодой тоже. Впечатляющий вид на исторический центр (Крестовозд-

дама, благоустроенная лавадой, и не пришлось выступать старших причитаний... А уж если кондуктор обошел стороной или билетик несчастливый достался, можно сказать, не зря день прожит, и удача все же не покинет целую неделю. Вот какую глобальную роль играет общественный транспорт.
 А кто мы для самих работников, для водителей? Безликие пассажиры? Дрова? Живое мясо? И чем живут эти неактивные личики, бесстрашные милитаристы, какие отношения

она налицо. Поэтому порой, совершенно безжалостно жертвами водительского шута становятся безобидные старушки. Закрывать дверь перед самым носом разозлившейся бабули, отбывать - самая обычная практика. Как автобус догоняет, так и их второе дыхание открывается, а выходит - битый час прождать, пока она кончится перекондет! У нас же конкуренция, рассаживается некуда! - поначалу один из водителей 30-го маршрута.
 Такая вот правда жизни, и мне удалось лицезреть лишь верхушку айсберга.

Обычная норма проданных билетов - 1000. На конечных существуют традиционные столповые для шоферов. Побывав в одной из них, я почувствовала себя жертвой междоусобного переименования, можно было успешно снимать документальный фильм "Светлые годы зодчества". Четыре столпа популяризила, причём все ножи разной длины, то есть арен на четыре стороны, особенно весело есть борщ, разбитная Клава за поросшим мхом прилавком, однако атмосфера дружеская, тематика разговоров за пределы рабочей сферы не распространяется: кто кого обонял, с какой скоростью и на каком повороте.
 Не секрет, что самые нежелательные пассажиры коммерческого транспорта - льготники, и если инвалида, какого не всегда признаешь, то старость

она налицо. Поэтому порой, совершенно безжалостно жертвами водительского шута становятся безобидные старушки. Закрывать дверь перед самым носом разозлившейся бабули, отбывать - самая обычная практика. Как автобус догоняет, так и их второе дыхание открывается, а выходит - битый час прождать, пока она кончится перекондет! У нас же конкуренция, рассаживается некуда! - поначалу один из водителей 30-го маршрута.
 Такая вот правда жизни, и мне удалось лицезреть лишь верхушку айсберга.

Жизненный цикл - май - сентябрь. Помимо порядочной встряски желудка и проверки физических способностей, можно завести знакомство и откусить шашлычанья-васиком (для непыльщих и кодированных-сахарная вата, лимонад). Однако парадокс - культурно организованный досуг в зачаточном почти состоянии, уныние толпилось, а народу-то куча... Видать, испортировалась честной люд по массовым мероприятиям.
 "Кволити" - шедевр турецкой архитектуры, появление которого на серых улицах столицы деревень было воспринято как успех национального зодчества. Ура! Теперь мы с достоинством можем принимать звёзд

российской эстрады и редких представителей иностранного бизнесмена, что же касается рядовых граждан, то "Кволити" для них столь же недоступен, как приобретение четырехкомнатной квартиры в центре Москвы. Обислов и центров услуг здесь больше, чем самих жильцов, поэтому некоторые компании никогда не видели своих хозяев.
 Муравейник, он же китайская стена. Своим именем обязан не только особой протяжённостью, но и плотностью населения. С верхних этажей открывается захватывающий вид на площадь 400-летия и близлежащие кварталы, а новогодний салют и картина массовых гуляний - как на ладони. Своей удивительной облепкой архитектурой напоминает гигантскую коммуналку, лифт зачастую не работает, а лестничные площадки - бесплатные декорации для съёмки фильмов в стиле доггер.
 Пешеходный мост через Туру и место гуляний всей томенской молодежи. Ну и не очень молодой тоже. Впечатляющий вид на исторический центр (Крестовозд-



вижневский храм, Троицкий мужской монастырь, здание Строительной академии, полюбившиеся парижане на международной выставке в Париже в стародавние годы. Зарека с заводами и развалюхами открывается всем, кто пожелает сюда прийти. В общем, этакая сибирская глубинка с туристическими открытками времен первой мировой. А ещё Историческая площадь, камень в честь основания Тоумени и Вечный огонь, над которым в холодное время суток и года греют руки все, кому не лень.
 Прибавьте к вышеозначенному вечную грязь, плохие дороги - настоящее минное поле с препятствиями, главную улицу, на которой с трудом уместается двусторонний поток - вот и лицо Тоумени - вот и лицо Тоумени, с субъэквивалентной, авторской точки зрения.

между водителями. Выбор имени определяет обычно внешность машины, но чаще наклеенная реклама. Есть романтическое тама. Есть "Солнце в закате" или "Радуга" (372), "Тетрадь" (701) за клеточку, "Импотент" (086) за рекламу мужской консультации, "Рубин" (964), "Червяк" (330) пардон "Солнце в 5-й точке" за сияющий шар на задней стене (451), а ещё "Медведь" (071), "Глиста" - длинный белый автобус 30-го маршрута, "Пчёлки" (385), "Титаник" - за плащущее море, причём водителем - Ди Каприо; за отпавивший защитный цвет и всего одну дверь один из автобусов заслужил такое неэстетичное имя, как "Чувство" или "Протовогаз", или "Вояка", есть "Атлас" с шифром Зуримо тд. А все 11-е маршруты поговору прокладки - такая вот неординарная у рулевых фантазия.

Обычная норма проданных билетов - 1000. На конечных существуют традиционные столповые для шоферов. Побывав в одной из них, я почувствовала себя жертвой междоусобного переименования, можно было успешно снимать документальный фильм "Светлые годы зодчества". Четыре столпа популяризила, причём все ножи разной длины, то есть арен на четыре стороны, особенно весело есть борщ, разбитная Клава за поросшим мхом прилавком, однако атмосфера дружеская, тематика разговоров за пределы рабочей сферы не распространяется: кто кого обонял, с какой скоростью и на каком повороте.
 Не секрет, что самые нежелательные пассажиры коммерческого транспорта - льготники, и если инвалида, какого не всегда признаешь, то старость

она налицо. Поэтому порой, совершенно безжалостно жертвами водительского шута становятся безобидные старушки. Закрывать дверь перед самым носом разозлившейся бабули, отбывать - самая обычная практика. Как автобус догоняет, так и их второе дыхание открывается, а выходит - битый час прождать, пока она кончится перекондет! У нас же конкуренция, рассаживается некуда! - поначалу один из водителей 30-го маршрута.
 Такая вот правда жизни, и мне удалось лицезреть лишь верхушку айсберга.

Обычная норма проданных билетов - 1000. На конечных существуют традиционные столповые для шоферов. Побывав в одной из них, я почувствовала себя жертвой междоусобного переименования, можно было успешно снимать документальный фильм "Светлые годы зодчества". Четыре столпа популяризила, причём все ножи разной длины, то есть арен на четыре стороны, особенно весело есть борщ, разбитная Клава за поросшим мхом прилавком, однако атмосфера дружеская, тематика разговоров за пределы рабочей сферы не распространяется: кто кого обонял, с какой скоростью и на каком повороте.
 Не секрет, что самые нежелательные пассажиры коммерческого транспорта - льготники, и если инвалида, какого не всегда признаешь, то старость

она налицо. Поэтому порой, совершенно безжалостно жертвами водительского шута становятся безобидные старушки. Закрывать дверь перед самым носом разозлившейся бабули, отбывать - самая обычная практика. Как автобус догоняет, так и их второе дыхание открывается, а выходит - битый час прождать, пока она кончится перекондет! У нас же конкуренция, рассаживается некуда! - поначалу один из водителей 30-го маршрута.
 Такая вот правда жизни, и мне удалось лицезреть лишь верхушку айсберга.

Жизненный цикл - май - сентябрь. Помимо порядочной встряски желудка и проверки физических способностей, можно завести знакомство и откусить шашлычанья-васиком (для непыльщих и кодированных-сахарная вата, лимонад). Однако парадокс - культурно организованный досуг в зачаточном почти состоянии, уныние толпилось, а народу-то куча... Видать, испортировалась честной люд по массовым мероприятиям.
 "Кволити" - шедевр турецкой архитектуры, появление которого на серых улицах столицы деревень было воспринято как успех национального зодчества. Ура! Теперь мы с достоинством можем принимать звёзд

российской эстрады и редких представителей иностранного бизнесмена, что же касается рядовых граждан, то "Кволити" для них столь же недоступен, как приобретение четырехкомнатной квартиры в центре Москвы. Обислов и центров услуг здесь больше, чем самих жильцов, поэтому некоторые компании никогда не видели своих хозяев.
 Муравейник, он же китайская стена. Своим именем обязан не только особой протяжённостью, но и плотностью населения. С верхних этажей открывается захватывающий вид на площадь 400-летия и близлежащие кварталы, а новогодний салют и картина массовых гуляний - как на ладони. Своей удивительной облепкой архитектурой напоминает гигантскую коммуналку, лифт зачастую не работает, а лестничные площадки - бесплатные декорации для съёмки фильмов в стиле доггер.
 Пешеходный мост через Туру и место гуляний всей томенской молодежи. Ну и не очень молодой тоже. Впечатляющий вид на исторический центр (Крестовозд-

На трассе "Минатик" и Du Kaaprio за рулём

Анна Плотникова

Заводоуковск - город студенческий

ДЕБЮТ

Наконец-то, время пришло! Целый вечер, 14 ноября, дебютировали первокурсники филиала ТюмГУ в г. Заводоуковске.

"Дебют первокурсника" собирает всех студентов в дружелюбной обстановке. Каждый старшекурсник непременно желает увидеть, на что же способны новобранцы-первокурсники.

Естественно, что главная задача студенческого праздника - это, в первую очередь, раскрыть себя в творческом плане, во-вторых, проявить свою находчивость, третьи - показать, что студенты - весёлые, энергичные, зазорные. И, конечно же, развеселить людей, пришедших на них посмотреть.

Что и произошло на сцене ДК машиностроителей. Открыла праздник команда специальности "Финансы и кредит", порадовав зал своим выступлением, которое можно назвать примерно так: "Куда пойти учиться?", и незабываемой рекламой о зайчиках с батарейками "Duracell". После них друг за другом показали, на что способны, команды специальностей "Государственное и муниципальное управление", "История", "Педагогика и психология" и "Бухгалтерский учёт, анализ и аудит".

Историки связали своё выступление "Раскопки" со спецификой своей профессии - это больше плюс. А чего стоил рецитатив Деярина и Андрея Пьянкова! Команда "ТМУ" запомнилась ярким представлением студентов своей группы. Они "прокрутили" на сцене все этапы истории. От психологов мы услышали частушки, песни, сказки. Ну а последним было выступление

специальности "БюАА", они, действительно, показали класс! Их танцы, сценки и особенно пародия на клип песни "Belle" ("Красота") очаровали всех сидящих в зале.

В состав жюри вошли руководитель заводоуковского филиала ТюмГУ Г.А.Федорова, преподаватель ТюмГУ А.А.Хвоцкин, зам.руководителя филиала ТюмГУ по организационно-административной деятельности С.А.Шастов, зам.руководителя филиала ТюмГУ по учебно-методической и воспитательной работе Е.М.Федерягин и студент 4 курса ИГИПа А.Никонов.

И, как следовало ожидать, специальные призы получили историки и психологи. Третье место заняла команда специальности "ТМУ", второе место досталось финансистам, ну и первое - группе "БюАА". Студенты групп "БюАА" и "Фик" перевернули представление о носителях особенностей своих специальностей, как о людях сухих, консервативных, не эмоциональных, без чувства юмора. И подтвердили, что это совершенно не так!

В итоге конечно же были поздравления, речь руководителя филиала ТюмГУ Г.А.Федоровой, были и смех, и радость. Но самое приятное, что и "Дебют" совпал с Междудневным днём студентов. УИ, если студентам веселиться, то, конечно, в честь праздника!



Надо обязательно отметить тот факт, что заводоуковский филиал ТюмГУ в 2002 году удостоился премии лауреата смотра - конкурса вариативных моделей организации воспитательного процесса в условиях профессионального образования среди факультетов, институтов и филиалов Тюменского государственного университета.

Естественно, отдавая должное в этом случае руководству нашего филиала, хочется сказать и об умных и талантливых студентах, которые подошли со всей ответственностью к решению задач, стоящих перед ними. В филиале существует студсовет, который входит в состав областной Ассоциации студентов с 1999 года.

Студсовет сформирован из студенческого актива: с этого года - А.Коростелёв - председатель студсовета, А.Купчинская - руководитель пресс-центра, Д.Михалёва - культурно-массовый организатор, В.Троилов - президент интеллектуального клуба "Эдельвейс", В.Глазунов - отвечающий за учебную деятельность, А.Кашевич - руководитель спортивной деятельности филиала.

Наиболее активными в студенческой жизни проявили себя студенты: Ю.Долговых, Н.Радионова, В.Мирошкин, М.Снегирёва, В.Попов, А.Сумарокова, А.Кислуха, М.Лувьянов, Е.Алексеева, Е.Подушкина и многие другие.

У филиала есть свой "Университетский вальс", третий год выходит печатная газета "Заводоуковск - Новый Век". Здесь работают театральная и танцевальная студии.

Кроме того, что свои праздники студенты проводят в стенах филиала, они активно принимают участие во всех университетских мероприятиях в г. Тюмени, участвуют в "Университетской весне", входят в интеллектуальный областной клуб "Что? Где? Когда?" (буквально в прошлую субботу в Тюмени прошла очередная игра, в которой приняла участие и наша команда); ездят на студенческие смены в "Ребятню республику". Ребята выезжают в гости к своим коллегам в Ишимский филиал ТюмГУ: в гости, поздравить с Днём знаний, а иногда и на товари-

щеские встречи, например, сыграть в волейбол.

Число студентов в нашем вузе растёт с каждым годом. На очном отделении филиала с этого года будет обучаться 385 человек. 57 - стали с 1 сентября 2002 года студентами 4 курса головного вуза.

104 специалиста выпустило в этом году из стен филиала заочное отделение. А теперь количество обучающихся составляет более 600 человек. Хотя и есть у филиала большая проблема - это ставшее для студентов тесным маленькое помещение филиала ТюмГУ, но пока есть у них желание учиться, всё будет хорошо! И можно только порадоваться, что наш город (в прошлом город пенсионеров) превращается в студенческий - город молодёжи!

Пресс-центр филиала ТюмГУ в г. Заводоуковске.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Завершается создание энциклопедии Тюменской области. На заседании ее научно-редакционного совета (председатель - губернатор Тюменской области С. С. Собоян) 19 марта 2002 года было принято решение издать все три тома энциклопедии к 60-летию области, т.е. к августу 2004 года. Сейчас в НИИ региональных энциклопедий идет формирование томов и научно-редакционная обработка материала.

Начиная с этого номера, мы будем регулярно публиковать подборки статей, которые будут включены в энциклопедию.

АБАТСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР, созданный в 1950 г. В 1969 присвоено звание "народный". Театром осуществлено более 80 постановок. В репертуаре пьесы У. Шекспира, А. Островского, М. Горького, А. Арбузова, В. Розова, В. Шукшина, С. Михалкова, З. Тоболкина и других. Театр выполняет функцию своеобразного театрального клуба. Постоянный участник всех областных, региональных и всероссийских смотров театрального творчества, неоднократно получал дипломы лауреата. В разные годы коллектив возглавляли одарённые режиссёры, среди них - Д. И. Дьячкова и С. Ф. Курьшева.

В. П. Южаков

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК НА ОЗЕРЕ АНДРЕЕВСКОЕ, филиал Тюменского областного краеведческого музея им. И. Я. Словцова.

Создан в октябре 1983г. на базе уникального комплекса археологических памятников на южном берегу озера. Открыт для посетителей в 1987 г. Музей представляет собой заповедную зону площадью 200 га с видными на поверхности археологическими объектами и охраняемыми участками культурного слоя. На территории размещены экспозиционное здание, этнографическая "хантыйская деревня", "культовое место" (построены в 1990 ханты из юрт Кивьямских на р. М. Юган Сургутского района С. А. Кивьямивым, И. С. Кивьямивым, Н. С. Кивьямивым),

комплекс служебных построек. Экскурсанты посещают два средневековых городища - "Шилье" и "Андрюшино городок". На территории заповедника есть неукреплённые поселения, место древнего святилища (раскопки С. Г. Пархимовича), курганы, групповые могильники, в том числе уникальный неолитический могильник на острове (раскопки А.Н. Панфилова). В здании музея показаны коллекции, отражающие развитие материальной культуры эпохи каменного века (5 тыс. до н.э.) до этнографической современности потомков древней культуры ханты и манси. В летнее время при музее работает детский лагерь "Мамонтенок".

В. И. Семёнова

БЕСПАЛОВА Лариса Георгиевна (2.12.1922 г., с. Слобода Туринская Уральской области), краевед, публицист.

Окончила Тюменский пединститут (1945). С 1945 по 1984 - преподаватель Тюменского пединститута и Тюменского государственного университета. Кандидат филологических наук (1962), доцент (1966), секретарь Ученого совета вуза (1964-73). Заложившая основы изучения литературного краеведения в высшей школе области. Внесла значительный вклад в процесс ознакомления нескольких поколений сибиряков с явле-



ниями и фактами духовной культуры региона. Автор шести научно-популярных книг об истории культуры края. Известна широкому читателю многочисленными публикациями и стропороблемными выступлениями на страницах областной периодической печати. Председатель общества книголюбов г. Тюмени (1975-77). Депутат Тюменского гор. Совета депутатов трудящихся (1967-75), председатель постоянной депутатской комиссии по культуре при Тюменском горисполкоме (1966-75).

Награждена орденом "Знак Почёта" (1981), медалями. Отличник народного просвещения (1967).

Соч.: Тюменский край и писатели XIX века. - Свердловск, 1970; Сибирский просветитель. - Свердловск, 1973; "И дам высокое стремление...". - Свердловск, 1986; Живое прошлое: Писатели XIX века о Тюмени. - Свердловск, 1987; Тюменский край и писатели XVII-XIX веков. - Екатеринбург, 1998 (в соавторстве); Тюмень из давних и близких лет. - Тюмень, 2001.

С. А. Комаров

ВАСИЛЬЕВ Виктор Григорьевич (28.10.1910, г. Череповец Вологодской области - 03.1973, Москва) лауреат Государственной премии (1949).

В 1934 стал студентом Дальневосточного университета, затем перевёлся в Московский нефтяной институт, окончил его по специальности "Разведка нефтяных месторождений" (1934). Доктор геолого-минералогических наук. Трудовую деятельность начал в геолого-поисковой конторе треста "Востокнефть" в Уфе. Первая работа была связана с Тюменской областью и началом будущих открытий на её территории месторождений нефти и газа.

В 1934 под руководством В. Г. Васильева и Р. Ф. Гуголя уфимские геологи организовали проверку сообщений местных жителей о выходах нефти в районах рек Югана и Средней Тавды. Публикацией в газете "Советский Север" 15 ноября 1934 подтвердила наличие таких выходов, а также обнаружила тавдинских находок возле рек Белой и Карабашки около села Хмельёвка.

Война 1941-45 приостановила работы по поиску. Ответственное отношение инженера к поручениям треста не осталось незамеченным: в 26 лет он - директор ЦНИЛ и ВНИГРИ в Куйбышев, управляющий трестом "Союзгазразведка", начальник главка. В послевоенные годы - управляющий трестом "Монголнефть" в городе Сайн-Шейи.

По возвращении в Москву производственная и научная деятельность была связана с газовой промышленностью. В. был одним из авторов гипотезы органического происхождения амазонов, оригинальной методики определения возраста платформ, уделял внимание геологии Восточной Сибири, Якутии, Монголии, Иркутской области. Неоднократно представлял геологическую науку СССР за рубежом: в США (1945), Швейцарии (1966-67), Мексике (1967) и др.

Соч.: Васильев В. Г. Геологическое строение северо-западной части Западно-Сибирской низменности и ее нефтепродуктивность. - М., 1946 и др.

Лит.: Лагунов К. Я. Свадебный марш: Документальная повесть. - Свердловск, 1984; Копылов В. Е. Окрюк памяти (История Тюменского края глазами инженера). Кн. вторая. - Тюмень, 2001. И. Иванцова

ВОЛК (*Canis lupus*), хищное млекопитающее, самый крупный представитель сем. псовых (волчьи, собачьи). Дл. тела до 160, хвоста - до 50 см, вес в отдельных случаях может превышать 60 кг (максимальный 81 кг). Имеет пропорциональное телосложение, приспособленное к длительному преследованию жертвы. В России обитает во всех природных зонах, но более многочислен в горах, лесостепи, степи и ряде районов лесной зоны европейской части страны. В отдельные участки тайги проникает по мере освоения её человеком. Численность поддерживается значительным колебанием. Высокая пластичность В., склонность к обширному передвижению способствуют быстрому восстановлению и расширению динамичных границ ареала, особенно в периоды увеличения его численности. Из 6 видов рода волков 3 вида и 1 подвид - в Красной книге МСОП.



Электронные издание: опыт создания

ИННОВАЦИИ

В практике российских библиотек разных ведомств 90-е годы отмечены бурным процессом внедрения автоматизации, и прежде всего такого ее направления, как создание электронных каталогов. Наибольших успехов на этом поприще достигли (и это отмечено во всех регионах) университетские библиотеки. И информационно-библиотечный центр здесь не исключение. Начав первым в области создание библиографических баз данных в 1993 г., мы не столько использовали сторонний опыт, сколько наработали собственный. И это бесценное приобретение! Помимо результата, выражающегося появлением первого в области электронного каталога с солидным объемом баз данных (187.000 записей), есть и другой, не менее ценный. Я имею в виду рост профессионализма библиотечников, совершенствование их информационной культуры, приобщение к современному процессу информатизации...

Примерно в этот же период в российском обществе начинается широкое обсуждение проблемы построения информационного общества. В период дискуссионного накала нашлись скептики, утверждавшие, что библиотека изживает себя и не вписывается в информационное общество. Что, мол, ей на смену придет электронные библиотеки, что детище Гуттенберга сделало свое дело и может уходить. На что очень мудро и образно ответил директор РГБ В.В. Федоров. Он сказал, что библиотека во все времена была гостеприимным домом, под свои своды она принимала и лапотники, и главные таблички, и книги... Принимет и электронные издания, и другие возможные формы.

Сегодня мы переживаем пятую информационную революцию, Интернет прочно обосновался в стране и становится уже единой коммуникационной и информационной средой. Постоянно увеличивается уровень подготовки чита-

телей/пользователей библиотек, их "информированности" и желания получить полную информацию в кратчайшие сроки с помощью современных информационных технологий. Все это заставляет информационные учреждения, и прежде всего библиотеки, по-новому подходить не только к совершенствованию своих технологий, но, главным образом, к системе и уровню обслуживания своих пользователей, становясь одним из факторов по вхождению страны в информационное общество. Не случайно именно на сайте Института развития информационного общества, созданного в 1998 г., размещается журнал "Электронные библиотеки", где свои проблемы и перспективы обсуждают именно классические библиотеки, архивы, музеи и др. информационные учреждения.

Определенной электронной библиотеки и концепций ее построения множество. Но все они обнаруживают сходство в самых главных положениях. Основными целями являются обеспечение дешевого и быстрого доступа к информационным ресурсам, в том числе и мировым, наиболее широкому кругу пользователей и организация фонда электронных ресурсов. Самым оптимальным составом электронной библиотеки представляются цифровые коллекции - полнотекстовые электронные версии книг, периодических, учебно-методических изданий, как имеющих, так и не имеющих печатных аналогов, и электронные каталоги всех библиотечных ресурсов, позволяющие произвести быстрый поиск и, при наличии электронной версии, получение немедленного доступа к запрашиваемому ресурсу.

Но самое главное, в чем сходятся многие специалисты, это понимание того, что электронная библиотека отнюдь не альтернатива традиционной, а, скорее, направление ее развития.

Тогда, в 1993 г., мы, конечно, не думали, что начинаем создавать электронную библиотеку, но вот теперь электронный каталог, как ее составляющая, есть, с декабря 2001 г. он представлен в Интернете, продолжает развиваться, совершенствоваться, отражая многообразие информационных ресурсов, теперь уже и электронных.

Работа по комплектованию электронных изданий в последние годы ведется довольно интенсивно. Рынок цифровой продукции обширен, хотя очень многие из предлагаемого сомнительно по содержанию, информация не соответствует критериям научности, достоверности. Приходится очень осмотрительно подходить к определению ценности издания, ориентироваться на надежные источники. Сегодня в фонде Информационно-библиотечного центра более двухсот компакт-дисков с полнотекстовой, гипертекстовой, мультимедийной информацией универсального и образовательного характера. Вся эта информация доступна каждому пользователю в медиатеке, где для качественной работы с CD-дисками ему предоставлены мультимедийные компьютеры. Помимо CD-изданий медиатека располагает базой данных полнотекстовых научных и учебных документов по философии, социологии, психологии, истории и другим гуманитарным дисциплинам. Кроме того, в медиатеке обеспечивается доступ к обширному банку информационных ресурсов, размещенных на многочисленных серверах ТюмГУ.

Оцифровка печатных изданий, без сомнения, является тем аспектом, который более других притягивает и увлекает специалистов. И хотя проблема создания и использования электронных документов (ЭД) в достаточной степени освещена в профессиональной прессе, у каждой библиотеки, которая приступает к этому процессу впервые, встает масса вопросов и проблем. Самые насущные связаны с

выбором методик создания и представления электронных данных.

Информационно-библиотечный центр ТюмГУ сравнительно недавно приступил к оцифровке собственных печатных изданий, представляющих ценность для образовательного и научного процесса, а также коллекций редкой книги, обеспечивая возможность доступа всем желающим к редким и редким изданиям. На данном этапе уже опробованы и оценены три различных способа. В каждом из них есть как положительные, так и отрицательные свойства. Идеальным вариантом, как водится, нет, и окончательный выбор еще не сделан. Полагаем, что в этом вопросе нам поможет ценный опыт коллег из Екатеринбург, использующих американский формат с расширением DjVu, который в нашей стране мало распространен. В начале декабря на базе библиотеки ТюмГУ проводится тренинг-семинар по оцифровке с использованием данного формата, в котором мы надеемся принять участие. Информационно-библиотечному центру вообще предстоит большая работа по повышению квалификации сотрудников в сфере инновационных форм и методов использования информационных технологий.

Чтобы обрести оптимальный вариант, при оцифровке мы использовали различные виды документов: редкая книга 19 в. с дореформенной орфографией, современное текстовое издание, включая много иллюстрированное издание.

Что касается редкой книги, то здесь наиболее оптимальным представляется создание графической копии страницы документа с такими расширениями, как GIF, JPG, TIF. При этом, как на факсимильном издании, помимо самого текста сохраняются всевозможные пометки, оставленные в разное время библиотечниками и читателями: штампы, печати, эксцибисы, заметки на полях, которые могут много рассказать о судьбе книги. При со-

здании подобной цифровой копии не требуется дополнительной текстовой редакции. Это относится к положительным моментам. Но... использование и хранение ЭД в графическом формате требует больших дисковых объемов. Помимо этого для большей сохранности резервные копии желательно записывать и на CD-ROM, что подразумевает создание дискетной библиотеки. Нельзя забывать об удаленном пользователе, которому "прокачка" графического рисунка обходится недешево, т.к. занимает много времени.

Следующий вариант связан с использованием формата PDF. Данный продукт фирмы Adobe давно завоевал признание пользователей своим удобством: возможность посимвольного поиска документа, возможность использования гиперссылок. Электронный документ такого формата просматривается через специальную программу Acrobat Reader, поддерживается любой из ее версий.

Третий вариант основан, конечно же, на использовании HTML, самого распространенного в Сети формата.

В результате проводившихся сегодня опытов на сайте Информационно-библиотечного центра (www.ibt.tpu.ru/library), кроме библиографической базы данных - электронного каталога, уже размещено несколько документов, среди них и авторефераты диссертаций, защищенных в ТюмГУ.

Отмечу особо вклад в освоение методов оцифровки М.Г. Карымовой, зав. сектором электронного каталога. В октябре этого года она выступила на научно-практическом семинаре "Сохранение информации на электронных носителях" в Санкт-Петербурге. Судя по резонансу и количеству задаваемых вопросов, наш опыт вызвал интерес участников семинара.

Е. Фролова,
зам. директора по инновационно-методической работе



Избранные страницы

зайцев, на которых охотятся как коллективно, так и в одиночку, и которые составляют основу его питания. Кроме того, поедает грызунов, падаля, летом добывает чаще мелких животных, использует растительные корма.

Зимний мех В. пышный и густой, хорошо заметны удлиненные волосы на хребте, особенно на холке; на ше и на щеках они образуют густой "воротник" и "баки". Окружает голову от темно-серого или темно-голубого, серого с подпалинами и без них до светлых песчаных и серовато-желтых тонов с серо-бурыми пятнами по хребту, с черными и палевыми пестринами. Моногам. Размножается один раз в год. Половой зрелости большинство самцов и самок достигают в конце второго

года жизни. Гон в феврале-марте. Беременность 62-65 дней. В выводках чаще 4-6, но иногда до 15 волчат. Плодовитость волка изменяется по годам в зависимости от обеспеченности кормами. Лактационный период до 1,5 мес. Самец принимает активное участие в воспитании и обучении волчат. Активен преимущественно в сумерках и в ночное время.

В. - сильный, выносливый, умный и высокоспециализированный хищник, способный изменять в зависимости от обстановки свое поведение; высокоразвитая психика и живые коммуникативные способности, определяют сложную социальную организацию вида, взаимоотношения в стае, иерархию, позволяют координировать действия зверей в изменчивой обстановке, передавать информацию посредством мимики, поз и движений, запахов, лая и воя; семьи В. могут объединяться в крупные стаи, насчитывающие до 10 и редко более особей (самая крупная стая была отмечена в районе Чертовых озер - 26 особей), при этом искусно используют коллективные и индивидуальные приемы подкарауливания, скрывания, следования и добывания жертвы. При низкой плотности населения известны случаи скрещивания с домашними собаками, образуя т.н. "волко-собачьи гибриды". Обладает прекрасным обонянием, острым слухом и достаточно хорошим зрением.

Биоэкологически В. проявляет себя в роли санитара в процессе круговорота веществ в природе, поддерживает равновесие в биоценозах, регулируя численность других животных, особенно копытных, зайцев. Может наносить ощутимый урон поголовью домашних, а иногда - диких северных оленей, лосей, косули, кабана. В. может быть носителем бешенства - опасного заболевания для животных и человека. С учетом размеров наносимого ущерба его численность подлежит постоянному регулированию, а в некоторых местах - уничтожению всеми доступными способами, из которых наиболее хорошие практические результаты дает авиоотстрел, применение капканов, охота на логовах, осенние облавы на выводки, на вай, облавы на способ охоты с флажками, нагоном, с применением снегоходов. За период с 1971 по 2001 в области ежегодно

добывалось от 79 (1972) до 228 (1999) особей. В. быстро восстанавливает численность, компенсируя нанесенный ему урон повышением плодовитости и высокой степенью выживания потомства за счет использования наиболее благоприятных мест для устройства логовов, поэтому регулирование его численности должно проводиться с постоянством, преимущественно с нарушением половозрелой структуры популяции.

В. И. Азаров, В. А. Бахмутов

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА.

Точка к изучению центра дано посещение 4 июля 1899 Д. И. Менделеевым Тобольского губернского музея, среди экспонатов которого были представлены карты губернии и страны. Здесь он интуитивно почувствовал возможное нахождение центральной географической точки на территории края.

В 1906 Д. И. Менделеев самостоятельно вычислил географический центр России применительно к той конфигурации карты государства, которая существовала в то время. Знаменательная точка оказалась в Красноселькупском районе на берегу р. Таз неподалеку от устья реки Малая Ширта и посёлка Ратта. В 1984 по инициативе журнала "Турист" здесь соорудили памятный знак "Центр поверхности Государства Российского", как его назвал сам Д. И. Менделеев. Его координаты составляют 63 градуса 29 минут северной широты и 83 градуса 19 минут восточной долготы. Памятный знак высотой четыре метра сварен из нефтяных труб, на его вершине смонтированы лунный адмиралтейский корабль - символ Санкт-Петербурга, причастного к вычислительным работам учёного. В нижней части колонны приварены две медные плиты с профилем Д. И. Менделеева, фрагментами его Периодической таблицы и сведениями об организаторах монтажа.

Со времени установки памятного знака конфигурация России на географической карте изменилась. Согласно новейшим академическим вычислениям центр государства переместился на восток - на север Красноярского края, в район озера Вини у истока одноимённой реки, где также установлен памятный обелиск.

В. Е. Копылов

ГОРОДСКОЙ ТУМАН, возникает или усиливается в больших городах и промышленных районах вследствие обилия продуктов сгорания, а также обогащения воздуха водяным паром при сжигании топлива.

При сгорании 1 кг природного газа выделяется 2160 г водяного пара, при сгорании 1 кг бензина - 1305 г, при сгорании 1 кг дров - 637 г. При высокой температуре воздуха дополнительное поступление водяного пара в атмосферу не приводит к образованию тумана. Но при низких температурах образование тумана в зоне смешения продуктов сгорания с холодным воздухом происходит даже при его небольшой влажности. При температуре воздуха ниже -39°С г. т. может образоваться в совершенно сухом воздухе. Поэтому такие туманы часто называют морозными.

В Тюменской области г. т. чаще образуются в зимний период при антициклонной погоде. По мере роста индустрии в городах число г. т. увеличивается. В Тюмени число дней с туманом в среднем на 20% выше, чем в отдалении от города. Г. т. имеет тёмную окраску из-за примеси дыма, сажи и других загрязнений атмосферы. Вызывает удушье, раздражение глаз, повреждение растительности, резиновых изделий, ухудшение дальности видимости горизонта и т. д.

О. В. Сароматина

ГРАБОВСКИЙ Борис Павлович (8.06.1901, Тобольск - 01.1965, Фрунзе), создатель одной из первых в мире систем полностью электронного телевидения.

Сын украинского поэта-демократа П. А. Грабовского, который провёл в сибирической ссылке 14 лет, из них последние три года - в Тобольске. После смерти П. А. Грабовского семья переехала на Украину, с 1917 - в Среднюю Азию, где прожил юношеские годы Б. П. Грабовского. После революции служил в туркестанских частях особого назначения. С 1923 поселился в Ташкенте. После службы в Красной армии по комсомольской путёвке обучался в совпартишколе в Ташкенте. Затем работал лаборантом в Ташкентском университете, получил диплом физика. Уже в молодости проявил склонность к изобретательству, увлечённость новыми техническими идеями.

В Ташкенте в 1928 Б. П. Грабовский впервые в мире продемонстрировал электронную приемопередающую телевизионную установку. Изображение движущегося трамвая было заснято на киноплёнку. Интересовался реактивным и кукулятивным оружием; летательными аппаратами; приводимыми в движение мускулами человека; стереоскопией; водным транспортом; очками и устройствами для слепых; происхождением человека. Он был учеником профессора Ленинградского технологического института Б. Л. Розинга, первым в 1907 начавшего телевизионные эксперименты с использованием электронно-лучевой трубки. Идея создать аппарат, способный передавать на расстояние видимое изображение, страстно захватила молодого Б. П. Грабовского.

"Телефон" - так назвали своё детище молодой тобольяк и его коллеги Н. Пискунов, В. Попов, И. Беляевский. Около 70 авторских и изобретательских свидетельств - таков итог деятельности Б. П. Грабовского.

В. Е. Копылов.

ВОЙНОВКА, крупнейшая узловая станция в сети ж. д. Российской Федерации.

Работает на 3 направления: Войновка - Сургут, Войновка - Омск, Войновка - Свердловск. Имеет 2 сортировочные системы: четную и нечетную. Эти сортировочные системы имеют механизированные горки по роспуску составов грузовых поездов для их формирования и расформирования. Оборудована электрической централизацией стрелочных переводов и сигнальных знаков.

Главные пути станции оборудованы устройствами САУТ, примыкающие перегоны - автоблокировкой. На станции действует автоматическая система управления перевозочным процессом АСУСС, АРМ ТВК.

В. - фабрика маршротов, обслуживает более 200 грузоотправителей и грузоотправителей, предоставляя им множество услуг при перевозке грузов. Имеется пункт технического обслуживания локомотивов (ПТОЛ), вагонное депо и тяговая подстанция. На станции находится линейная железнодорожников, готовящий специалистов для нужд НОД-3, база топлива.

В. В. Вершинин, Я. Е. Чепух





"СЕЛ ЗА РУЛЬ И ПОЕХАЛ..."

"Сел за руль и поехал: не надо думать в грязных и душных автобусах. Выезжаешь из города - простор, скорость... Благодасть! - кому же не хочется поехать и рано или поздно получить право управлять автомобилем? Кажется, дело остается за малым - выбрать автошколу, в которой приобретать знания и навыки. Таких учебных заведений в Тюмени больше тридцати. Во всех занятия идут по стандартной программе, есть оборудованные классы. Но у каждой есть свои особенности, в том числе и у автошколы ТюмГУ, открытой в 1998 году. Она по результатам экзаменов входит в десятку лучших, является подразделением Института дополнительного профессионального образования ТюмГУ. А значит, в ней можно обучаться не только студенты и преподаватели университета, но и все желающие.

уж слишком гладко, может отвлечься от темы и рассказать какую-то поучительную историю о тюменских дорогах, о том, как проявляется "аллергия" на человека в милицейской форме, и случаях, происшедших с его знакомыми, ему по силам указать на ошибки составителей нормативного документа, написать на доске физическую формулу, сделать чертеж...

- А чему вы удивляетесь? Я ведь профессиональный преподаватель, - рассказывает Анатолий Аркадьевич. Окончил химико-механический факультет Кузбасского политехнического института и сразу же получил приглашение работать на кафедре сопроствления материалов КузПИ с предварительной годовой стажировкой в Кемеровском химико-технологическом техникуме преподавателем курса "Техническая механика". Когда переехал в Тюмень, стал заместителем декана автомобильного факультета ТюмИСИ, одновременно преподавал дисциплины "Сопроствление материалов" и "Теорию упругости". Работа в деканате дала очень много, помогла понять тонкости управленческой деятельности в вузе, ведь автомобильный факультет в те годы - это девять кафедр и около шестисот студентов. После почти трехлетней работы в деканате мне предложили занять должность начальника патентно-лицензионного бюро ТюмИСИ. Я была настолько увлечен этим интереснейшим делом, патентно-лицензионной работой, что даже окончил специализированный институт патентоведов. После этого лет десять читал курс "Патентное и изобретательное право" в Тюменском филиале Московского института

повышения квалификации руководящих работников Миннефтегазстроя СССР. Но в систему подготовки водительских кадров Анатолий Аркадьевич пришел не случайно. Еще в студенческие годы он каждое лето участвовал во Всесоюзном ралли "Родина" на мотоцикле. "Каких только мотоциклов не перебивало у меня в руках! - вспоминает А.Сарайков. - Исколесил Союз, что называется, вдоль и поперек. Это и вся европейская часть СССР от Поти до Таллина, от Одессы до Волгограда, Свердловска. Это и Золотое кольцо России, и Средняя Азия, и Сибирь с Чуйским трактом, Байкалом... Как и следовало ожидать, логическим завершением участия в ралли стала преподавательская деятельность в Тюменской областной автошколе ДОСААФ (сейчас РОСТО). Основная моя



работа была в вузе, в автошколе я считался преподавателем-совместителем. С началом перестройки, когда система высшего и среднего специального образования стала разваливаться буквально на глазах, я полностью связал свою преподавательскую деятельность с подготовкой водительских кадров". Этим Анатолий Аркадьевич и занимается сейчас, работая только в автошколе Тюменского государственного университета.

Дело ему нравится, поэтому читает лекции без конспектов и говорит, что всегда подходит к делу творчески. Ведь главное - не о чем рассказывать, а как рассказывать. Даже темы о рулевом управлении и двигателе можно подать так, что студенты сразу запомнят информацию и с легкостью сдадут экзамен. Сопрамет сдать гораздо труднее, чем экзамен ГАИБДД, но студенты всё равно "валятся", так как зачастую учить лень. По мнению

преподавателя, надо изменить психологию учеников, внушить им, что здесь прежде всего нужны усидчивость и старание. В автошколе нет таких оценок, как "тройка" и "четверка". Здесь ты либо знаешь материал, либо нет, а значит, может быть только два результата - сдал экзамен или не сдал, получил права или нет. Поэтому главное - думать головой. Точно так же говорит и А.С. Овчаров, инструктор автошколы ТюмГУ по вождению.

Прежде чем водитель будет чувствовать себя за рулем уверенно, ему надо проехать не одну сотню километров. Поэтому на первом этапе главное - думать и контролировать свои действия. У Александра Сергеевича работа не из легких. Ведь сколько учеников надо обучить, с утра до вечера каждому по многу раз объяснять одно и то же, комментировать ошибки и при этом не забывать про добрые слова. У инструктора наверняка должен быть особый тип характера, как говорится, "гвозди бы делал из этих людей". Одна из сложностей его работы - это обучение девушек. А их в группе большинство, и с каждым годом количество увеличивается. Сейчас говорят, что женщина за рулем - это "модно, красиво, весело". "Кому это должно быть весело? - изумляется Александр Сергеевич, - ну уж никак не инструктору!" Это, конечно, шутка. Иногда леди настолько мастерски водит машину, что и не

каждый мужчина так сможет. Хотя у мужчин любовь к технике заложена с рождения. Не зря мальчишки играют в машинки, а не в куклы. Зато, как отмечает А.А.Сарайков, девушек проще обучить теории. Они более основательные и учат всё старательно. А способности управлять автомобилем - природные данные. И вряд ли человек сможет довести свои умения до совершенства, если ему не дано быть первоклассным водителем.

Едешь по городу в "шестерке" с красивой буквой "У" на крыше - наблюдаешь за тем, что происходит вокруг. Кто на обочине стоит и улыбаются, кто сигналил, проезжая мимо на иномарке: давай, мол, учи! Иногда пешеходы так и норовят кинуться прямо под колеса. Именно сидя за рулем, понимаешь весь смысл фразы "После



вопросов в билете - обычный результат первых проверочных работ. К концу обучения преподаватели всегда ожидают блестяще сданный государственный экзамен. Он немаломо приближается. Так что уже, пользуясь случаем, можно пожелать ученикам "ни пуха ни пера".

А. Бучинская

Окончание. Начало на стр. 4.



Но американцы были очень дружелюбными, вежливыми, тактичными. Я беседовала с Грегори, который сразу сказал, чтобы я ничего не боялась и не обращала внимания на то, что он будет кое-что записывать. Он расспрашивал о моем опыте работы с детьми (а это три года работы в "Витязе" и других лагерях, преподавание в школе), о наиболее ярком впечатлении от работы. Бывала ли я за границей, о моей жизни, умениях и навыках. Я училась в художественной школе, поэтому могу показать детям, как рисовать, лепить...

- Для чего тебе нужна эта поездка в Америку?

- Хочу побыть вожаком, приобрести еще один опыт работы. Мне очень интересно общаться с детьми. Я работала

с еврейскими, русскими ребятами, почему бы не поработать с американскими? Хочется усовершенствовать английский язык. Когда говоришь на нем только в стенах университета, он все-таки остается в пассиве, а ведь язык надо использовать. Не зря же я его учила! Многие студенты говорят, что им хочется попасть в один лагерь с другими русскими студентами. А я бы хотела оказаться в таких условиях, где бы никто не говорил по-русски. Тогда на самом деле уровень языка стал бы выше. Кто-то из студентов интересовался работой в Штатах и суммой, которую он получит. Для меня заработок не был причиной участия в конкурсе. Для многих, как мне показала, Америка - это голубая мечта, и побывать там некоторые считают настоящим счастьем. Для меня же это просто возможность съездить дальше Израйля и Италию. Остаться в Америке надолго я бы не стала.

Тише едешь - дальше будешь

Не каждый студент уверен в своем безукоризненном знании языка. А поехать-то очень хочется! И такая возможность тоже есть. Можно проходить собеседование, расснгивать работу в Штатах в качестве обслуживающего персонала. Если в прошлом году половина участников отправилась в США

именно таким образом, то на этот раз был только один такой желающий на шесть вожаков. На самом деле, как говорит Лина Нетребовская (4 курс, филологический факультет), поработавшая в прошлом году, мыть посуду - не менее уважительное занятие, чем работа с детьми. Главной целью было во что бы то ни стало попасть в Америку и уже на месте учить английский. И ожидания оправдались, так как недостатка в общении не было. Правда, порой физическая усталость чувствовалась, но это мелочи по сравнению с доставленными удовольствиями.

Ирина Кубочкина (4 курс, МИФУБ) считает, что у многих есть желание с первого раза поехать в качестве вожакого, но до последнего момента чувствуется боязнь, что не хватит знаний языка. Реально оценив возможности, лучше не рисковать. И Ира не прогадала, не пожалела, что побывала в Америке в прошлом году. Этим летом решила остаться в России. Если и соберется ехать в Штаты через год по этой программе, то только вожаком. А вообще, как считают студенты, "Camp Counselors USA" - хороший начальный этап для дальнейших поездок в Америку по другим программам, чтобы, например, зарабатывать денег. Но первая поездка в США никогда не забудется.

Что из этого получается

Работа, успешно прошедшие собеседование, платят \$ 530. Это оплата проезда, оформление визы, организационные расходы по встрече и размещению в США. Очень удобно, что оформлением всех документов занимается сама организация. Она встречает студентов в Москве и в Нью-Йорке. "Camp Counselors USA" проходит под эгидой Министерства образования, поэтому не может быть никаких сомнений, что, отправившись работать посудомойкой в детский лагерь, попадешь в какой-то бар. Российские представители программы за лето успевают побывать в каждом лагере, в котором находятся наши студенты, знакомятся с условиями работы и проживания ребят, помогают решать возможные проблемы.

Во время пребывания в лагере всем участникам выплачиваются карманные деньги. За первые девять недель вожаки получают \$ 575, обслуживающий персонал \$ 1000, если выполняют все требования, предъявляемые работодателями. В течение сентября у всех участников программы действует свободная виза, и каждый может свободно пожить у знакомых или попутешествовать по Америке.

А вообще, зачем наши студенты едут в США? Как сказали все мои собеседники - поработать, выучить язык, найти друзей и вернуться в Россию.

А.Бучинская

