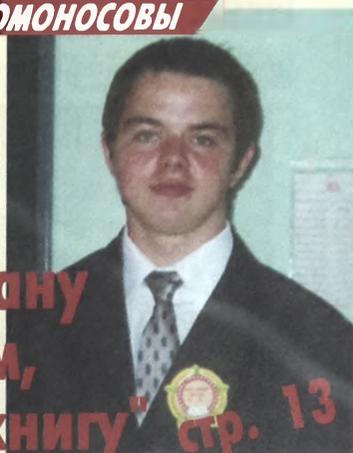


Университет

РЕГИОН

№18-19(110-111) май, 2003 г.

"Когда стану старичком, напишу книгу"



стр. 13

День Победы - это величайший праздник

ДЕТИ ВОЙНЫ

Дети войны... Им сейчас по шестьдесят-семьдесят лет, и на их долю выпали не меньшие испытания, чем на долю их родителей. Они очень быстро выросли и в пятилетнем возрасте уже заботились о семье и близких. Но странным образом тяготы военных лет воспомина-

ются ими как самые светлые и трогательные моменты жизни. Так устроена человеческая память, которая перемалывает в подсознании ужасы военного времени в мученический подвиг, святые воспоминания.

Зачем мы даем в этом номере рассказы наших современниц, переживших войну малолетними детьми? Чтобы помнили...

Мы жили своей ребячьей жизнью

Доктор экономических наук, профессор, заведующая кафедрой экономической теории и национальной экономики, академик РАН Агнесса Николаевна Зайцева тоже пережила военные годы. Когда началась война, маленькой Агнесе было семь лет.

- Агнесса Николаевна вы помните тот день, когда началась война?

- Тот день я помню смутно. Мне вспоминается предвоенное время. Тогда в воздухе уже витало тревожное ощущение надвигающейся беды. Слово "война" было на слуху. Об этом говорили постоянно. А в нашу семью беда уже пришла. Брат моей мамы был капитаном 2-го ранга, подводником. Он участвовал в создании Северного морского флота, и дивизион подводных лодок, в котором он служил, базировался в городе Полярном. В 1940 году Сергей Петрович был награжден орденом Красной Звезды. Почетную награду вручал сам Калинин накануне 7 ноября, а 13 ноября его подлодка, получив ответственное задание, ушла на погружение и не вернулась. Существовала версия, что она была потоплена немецкой подводной лодкой. В июне 1941 года затонувшее судно собирались поднять на поверхность, но началась война...

- Где вас застала война?

- Мы жили в Калининской области, в городе Бежецке. В первые дни войны отца призвали на фронт. Я ходила в детский сад, и когда начались первые бомбежки, во дворе вырыли траншеи, в которых мы прятались во время воздушной тревоги. Я хорошо помню, как мы, дети, под вой сирен сидели в земляной щели, тесно прижавшись друг к другу. Так прошло лето, а 1 сентября я пошла в школу, в которой училась совсем недолго. Немцы были уже близко, и организация, в которой работала мама, эвакуировали. Около месяца мы добирались на грузовых машинах до Ярославля. Во время налетов вражеских самолетов прятались в лесах. А из Ярославля нас уже на поезде отправили в город Кинешма Ивановской области. Этот город на Волге знаменит тем, что там снимали первый фильм "Бесприданница" с участием Алисовой. В Кинешме мы были первыми беженцами. Местные ребятишки смеялись над нами и называли нас не эвакуированные, а "выковырянные".

- Как вам жилось в этом небольшом волжском городке?

- Жили, как все. Кинешму война не затронула. В то время этот город был достаточно спокойным и благополучным. Мама как сотрудник полувоенной организации, а работала она в "Аэрогеодезии", получала паек. Когда же эта организация была передислоцирована в другое место, мама пошла работать на МТС учетчицей. Благодаря этому мы не голодали.

Здесь я вновь пошла в первый класс. И поскольку первую четверть пропустила, то первое время сильно отставала в учебе. Мои одноклассники уже читали по слогам, а я еще знала не все буквы. На всю жизнь запомнился такой случай. Однажды учительница вызвала меня к доске и попросила сложить слово яблоко. Я с удивлением смотрела на большое полотно с какими-то кармашками и не понимала, что делать. И только когда другая девочка сложила это слово, я сообразила, для чего эти кармашки и что нужно делать с буквами. Вечерами маме приходилось заниматься со мной дополнительно, и к концу года я уже училась на пятерки. Мы, дети, в отличие от взрослых, не ощущали всех ужасов войны. Мы учились, катались с горки на санках, жили своей ребячьей жизнью.

- Чего вам, 7-летнему ребенку, тогда больше всего хотелось? Была своя заветная мечта?

- Мне очень хотелось иметь санки. Когда я увидела их в магазине, то стала просить маму купить мне. Но денег не было, и к моему величайшему огорчению, моей мечте так и не суждено было осуществиться. Я была у родителей единственным и к тому же поздним ребенком, и до войны мне ни в чем не отказывали. На Новый год у нас всегда была нарядная елка, мне покупали красивые игрушки - в общем, баловали как могли. Поэтому я никак не могла понять, почему мама не может купить мне эти санки.

(Продолжение на стр. 2)



(Продолжение. Начало на стр. 1)



- Отец вернулся с фронта?

- Нет, он погиб в конце войны. Но однажды он приезжал на побывку. Это было совершенно неожиданно. Отец был с нами в Кувшино всего несколько дней, а потом уехал и больше мы его не видели. После войны мы вернулись в свой родной город. Это было тяжелое время и для страны, и для нашей семьи. Тогда я по-настоящему поняла, что такое голод. В те послевоенные годы нам с мамой пришлось хлебнуть мук.

- А потом? Судьба была к вам благо-склонной?

- Понимаете, мы ведь долгие годы не имели ничего своего. Постоянные переезды, чужое жилье, разные школы. У меня на всю жизнь осталось ощущение, что я, как пережати-поле. Куда только судьба меня не бросала! Училась я в Ленинграде, где сначала окончила финансово-кредитный техникум, а затем финансово-экономический институт. Потом работала в Белоруссии, с мужем объезжала практически всю Сибирь. Он принимал участие в строительстве железной дороги Абакан - Тайшет, поэтому чаще всего мы жили в самых отдаленных и необустроенных районах. В 1966 году досрочно защитила в Москве диссертационную работу и с тех пор я работаю в Тюменском государственном университете, бывшем пединституте. Благоклонна ли была ко мне судьба? Наверное, все-таки да. Жизнь была интересной. Все в ней было радостью и печалью, счастьем и болью потерь.

- Что для вас 9 Мая?

- Это тяжелый праздник. У мужа отец тоже погиб на войне. Для нашей семьи 9 Мая - это день траура.

По большому счету у нас было все

- Память, как темная кладовая, в которой ничего не видно, - говорит **Валентина**



Николаевна Сушкова, кандидат филологических наук, профессор, заведующая кафедрой зарубежной литературы ТюмГУ, - но лишь только начинаешь вспоминать, в ней словно загорается электрическая лампочка, освещающая самые дальние и потаенные уголки памяти. Я родилась в городе Томске. Когда началась война, мне было три года, а младшей сестре всего несколько месяцев. Отец ушел на фронт, и нас осталось шестеро: бабушка, мама, ее сестра и трое детей. Военкомат предложил нам выехать в деревню Петровку. Я была маленькая, но хорошо помню, как мы ехали на подводе, как нас высадили посередине села, а потом поселили всех в одну большую комнату в бараке.

- А какие наиболее яркие воспомина-

ния сохранились из детства?

- Наиболее ярко запомнились три события. Когда я училась в первом классе, нас отправили на уборку урожая, который в тот год уродился необыкновенный. Морковь была такая огромная, что мы с трудом ее выдергивали. Поражали своими размерами и кочаны капусты. Мы, ребятня, запрыгивали на них ногами и раскачивались.

Второе событие было горьким. Первая оценка, которую я получила, была единица. Нам задали писать единицу. Бумаги не было, и мы писали на старых газетах между строк. Я очень старалась и по моему понятию написала эту цифру просто замечательно, но, как оказалось, задом наперед. Учительница была с чувством юмора. Она проверила задание и поставила мне за него настоящую единицу.

Третье яркое воспоминание связано тоже со школой. Зимой темнеет рано, и мы занимались при свете керосиновой лампы. У меня была пышная кудрявая шевелюра. По-видимому, я слишком низко склонилась над огнем, и мои волосы вспыхнули. Благо учительница стояла рядом, и ей удалось быстро сбить пламя. У меня обгорели волосы, брови и ресницы, которые, кстати, так и не выросли должным образом.

Еще из военных лет я помню, как вернулся с фронта отец. Я его, хотя и смутно, но все же помнила и ждала. Когда он вошел в комнату, все у меня спрашивали: "Это кто?" А я пряталась за спиной у матери и отвечала: "Знаю, знаю..."

- Радостно было?

- Скорее было тревожное ощущение. Я не видела его пять долгих лет, и он для меня был чужим, незнакомцем.

- Наверное, более четко сохранились все же воспоминания послевоенных лет?

- Конечно. После войны мы возвратились в Томск. К тому времени детей в семье прибавилось. Вообще у меня шесть сестер и один брат. Отец очень хотел сына. Но по иронии судьбы мальчик появился на свет лишь восьмью. Поскольку из детей я была самой старшей, меня поднимали в 4 часа утра, и я шла занимать очередь за



хлебом. В очереди приходилось стоять часами. И чтобы время шло незаметно, я читала. Читала я вообще очень много. Мне повезло - наши соседи владели частной богатейшей библиотекой, в которой были произведения русской и зарубежной классики. Вначале они давали мне книги с большой осторожностью, тщательно обматывая каждый том бумагой. И лишь после того, как убедились, что я возвращаю книги в целости и сохранности, мне был открыт полный доступ к заветной библиотеке. Свет тогда был ограничен, но я нашла выход из положения. Мы жили на втором этаже, а напротив окна ярко горел ночной фонарь. При свете этого фонаря я и читала. Хотя мама, боясь, что я испорчу зрение, категорически запрещала мне это делать.

- Что вашему поколению тогда больше всего не хватало?

- Я считаю, что по большому счету у нас было все. Книги у нас были, хоть и не так много, как сейчас, но при желании их можно было достать. Дома пионеров - были. Мы были активными детьми и не ждали, что нас кто-то вовлечет, наоборот, мы сами проявляли инициативу. Например, я посещала

Особого страха не ощущали



Кандидат физико-математических наук, доцент кафедры алгебры и математической логики Лидия Сергеевна Козлова вспоминает:

- В тот день, когда началась война, у мамы был день рождения и все сидели за столом. Прошло 60 лет, но я, как сейчас, помню, что это был замечательный ясный день, солнечный и теплый. Взрослые праздновали, а мы, ребятня, весело играли рядом. И вдруг - тревожное сообщение - война! Мы, дети, до конца не осознавали, что это такое, и, может

быть, поэтому особого страха не ощущали.

Жили мы тогда под Москвой в старинном городе Гжатске, который позднее был переименован в город Гагарин. С Юрой Гагариным, кстати, я училась в одной школе. Городишко было маленьким, поэтому у нас, как выяснилось позднее, были общие знакомые, общие учителя. Более того, мы были соседями, но я как-то мало с ним общалась. К тому же он рано ушел из школы в ремесленное училище. С Юрой дружил мой брат, который, тоже учился в военном летном училище. Тогда ведь никто не мог даже предположить, что этот обычный с виду мальчик станет перным космонавтом. Город был знаменит еще и тем, что это был известный в то время 101-й километр, куда ссылали неблагонадежную по тем временам интеллигенцию. Это были высокообразованные люди: артисты, писатели, учителя. Поэтому Гжатск был городом исключительно высокой культуры.

А в те первые военные дни события разворачивались стремительно.

Рядом с нашим городом проходила автострада Минск - Москва. Когда немцы ступили на шоссе, они стали быстро продвигаться на восток и к июлю уже практически стучались в Подмоскovie. Вражеские самолеты стремились к Москве. Но поскольку прорвать оборону не могли, то, возвращаясь назад, они сбрасывали бомбы на наш городок. Бомбежка была ужасная. По приказу горючего повсюду были вырыты земляные траншеи, в которых жители прятались во время налета немецкой авиации.



- А почему вы не эвакуировались?

- Мама надеялась, что война продлится недолго, что азовь пронесет. Отца призвали на службу в политотдел, и мама осталась одна с четырьмя детьми на руках, старшему из которых было 10 лет, а младшему - 5. Мне же в то время было 7 лет. Она никак не могла решиться бросить квартиру и бежать с детьми в неизвестность. А осенью немцы подошли вплотную. Перед тем, как они вошли в город, со станции уходил на восток последний товарный эшелон. И вот тогда мать, схватив нас в охапку, с одним маленьким чемоданчиком погрузилась в товарняк, на котором мы и добрались до Москвы. А уже из столицы нас отправили в Удмуртию, в село Бемьж. Помню, что зима в тот год наступила рано и была

необыкновенно суровой.

- Как долго вы жили в этом селе?

- Жили мы в Бемьже полтора года. Мама была человеком энергичным. Весной она вскопала землю под огород, где посеяла овощи, зелень. Мы как могли ей помогали. Сестра моя ходила жать, а я в основном стояла в очередях. В селе карточек не было, все выдавали по спискам, и везде были огромные очереди. Но, в принципе, в эвакуации мы жили достаточно сносно и не голодали. В 1943 году Гжатск освободили от немцев, и мы вернулись домой. Вот тогда-то мы испытали все тяготы военного времени. Приехали, а город сметен с лица земли. Дом наш, конечно, тоже был разрушен, и мы поселились в крохотной комнатке. Мама была учительницей, и ее зарплата была равнозначна ведру картошки. Но была в те годы какая-то особая атмосфера единения: все помогали друг другу, делились тем, что имели. Наступило лето, и мы стали ходить в лес за ягодами. Лес сгорел, а на выжженных местах выросло очень много малины, которую мы собирали ведрами. Об этом редко говорят, но в 1944 году большую помощь оказывали американцы. Они поставляли тушенку, плавильный сыр и массу других консервов - все это в какой-то мере спасало нас от голода.

- А в школу вы ходили?

- Конечно. Помню, что света в школе не было. Вместо лампы использовали старую сложенную гильзу, в которую заправляли фитилек. Вот с этого начинался наш урок. Свет от такой импровизированной лампы был очень слабым, учились почти в потемках. И все с нетерпением ждали большой перемены, чтобы получить положенные детям 50 граммов черного хлеба, посыпанного сахарным песком. Это было очень тяжелое время.

- А когда впервые попробовали белый хлеб?

- 2 мая 1945 года. В этот день по радио объявили, что все жители города

Святая Память

*"Наша Память умереть не может.
Наша Память вечно и жива".*

Прошедшие десятилетия не затмили величия ратного подвига фронтовиков.

В музее истории Тюменского госуниверситета историко хранятся три альбома, посвященных неугасимой Памяти об ушедших из пединститута на фронт. В них запечатлены сильные духом, самоотверженные до последней капли крови люди, мужественные и отважные в преодолении сверхчеловеческих испытаний жесточайшей войны. К настоящему времени известны 182 имени фронтовиков этого старейшего вуза Тюмени, из них 51 человек, по достоверным сведениям, не услышал победного салюта. А сколько же пропавших без вести фронтовиков?!

21 апреля сего года на площади, где стоит созданный чудотворным скульптором Н.В.Распоповым памятник "Прощание", посвященный ушедшим школ города Тюмени, не вернувшимся с войны, проходили проводы поисковой группы "Десанта Памяти" в новгородские топи.

В четырнадцатый раз мужественные юноши и даже впечатительные, на первый взгляд, хрупкие девушки с благородной целью идут на поиски погибших в годы Отечественной войны. "Десант Памяти" в тяжелейших условиях работы удалось по смертным медальонам назвать имена многих ушедших в бессмертие...

Фронтовик, ветеран госуниверситета И.И.Саморуков, племянница Героя Советского Союза Виктора Худякова, выпускница Тюменского пединститута А.Ф.Богданова, фронтовик, выпускник этого же института, участник Парада Победы на Красной площади в 1945 году С.А.Соловьев, проректор по внеучебной работе ТюмГУ Н.А.Ермакова и другие товарищи проникновенно, сочувственно, с глубокой благодарностью выступили с напутственным приветствием отважным ребятам, идущим на святое дело.

А.С.Соловьев выразил свои чувства военной поры в стихотворении собственного сочинения. Но из-за волнения, чтобы не показывать мужских слез, выпустил из этого фронтового стиха четверостишие. Вот как оно должно было прозвучать:

Сын шепчет матери ночами:
"Прости, что вечным сном уснул,
Что не исполнил обещания:
Хотел вернуться - обманул!"

В тишине вечернего города особо трогательно у предстала памятника убитой юности "Прощание" после слов "вы думаете, лавшие молчат..." особенно трагично звучала клятва ребят, впервые отправившихся в экспедицию в новгородские топи. Они с гордостью произнесли клятву-присягу долга, мужества, чести...

Недавно в университете состоялась встреча с родственниками фронтовика - выпускника пединститута М.А.Володова. Короткая его жизнь ох как близка всем, кто воевал за свободу и независимость родины.

Михаил Александрович родился в 1918 г. в деревне Бузино Дубровского сельсовета Свердловской области. В семье было девять детей. Отец работал в Ирбите на заводе,

откуда был направлен для поднятия сельского хозяйства в Абатский район. В первые же дни Великой Отечественной войны добровольцем ушел на фронт. Домой не вернулся. Погиб под Сталинградом.

На фронте воевал троим его детей - два сына и дочь Полина. Сыновья Михаила и Николай погибли.

Михаил Александрович после окончания в 1940 году химико-биологического факультета Тюменского пединститута с 1 сентября начал работать в Армизонской средней школе учителем химии, биологии и математики. Однако в январе 1941 года он был мобилизован в танковые войска Красной армии.

Анна Марковна, жена Михаила Александровича, летом 1941 года, до начала войны, побывала в воинской части, где служил Михаил Александрович. В течение нескольких дней встречалась с мужем. Но неожиданно для обеих радость встреч оборвалась. Михаил с испугом в глазах, встревоженно сообщил дорогой своей Аннушке, чтоб она немедленно, любыми способами бежала отсюда.

Тревога оказалась не напрасной. Родина запыхала огнем войны. Начались трудные дороги Михаила. Пятый день третьего месяца войны для него стал роковым.

В первых оборонительных боях на земле Смоленщины 5 сентября 1941 года 23-летний Михаил погиб, так и не узнав, что в 1942 году у него родилась дочь Галина.

Старший лейтенант Михаил Володов посмертно награжден орденом Красной Звезды.

Два года и три месяца на Смоленской земле шли бои. За это время оккупанты полностью разрушили 12 городов, районные центры, рабочие поселки, тысячи сел и деревень.

В этом селении, где погиб Михаил Александрович, уцелевшая женщина, переживая страх, с риском для себя, после боя собирала медальоны с тел погибших советских воинов. Сотни собранных медальонов сумела глубоко спрятать от немцев. Низкий поклон этой женщине!

Теперь в Новоселках (так названо уничтоженное немцами село) на братской могиле навечно высечены имена этих бойцов, в том числе доброе имя Михаила Александровича Володова.

Анна Марковна осталась одна с грудным ребенком. Всю трудовую жизнь она посвятила школе. Дочь Галина Михайловна после окончания Ишимского пединститута работала учительницей русского языка и литературы, в течение 30 лет была директором Калмаковской средней школы Армизонского района Тюменской области...

Время неумолимо. Ряды фронтовиков реднеют. Уже нет в живых тех, кто, пройдя сквозь огонь войны, вернулся к мирной жизни. Для многих из них, вернувшихся с фронта, радостью жизни стал страстный мирный труд. Таким демобилизованным в 1946 году с воинским званием старшего техника-лейтенанта был Николай Степанович Торкин.

Николай Степанович родился в мае 1911 года в Ленинграде. В 1932 году окончил физико-механическое отделение Ленинградского университета. До декабря 1933 года преподавал физику, теоретическую механи-

ку, астрономию в Молотовском (Пермском) пединституте. С декабря по 1 июня 1946 года - служба в Советской армии в частях связи 17-й армии Заб-Амурского военного округа, участвовал в боях против японских империалистов. За участие в военных операциях на Халхин-Голе награжден орденом Красной Звезды. 10 сентября 1946 г. поступил на работу в Тюменский пединститут



на должность заместителя директора по научно-учебной работе части учительского института и преподавателя общего курса физики, а также некоторое время заведовал кафедрой физики пединститута. С 1 февраля 1948 г. - секретарь партийной организации, а с 19 мая этого же года Николай Степанович, согласно приказу №195/к Министерства высшего образования СССР утвержден директором Тюменского госуниверситета и учительского института.

Николай Степанович - незаурядный человек, яркая личность. Все, кто работал или учился в пединституте, с гордостью говорят о нем, как талантливом, с блестящими организаторскими способностями директоре, интересном преподавателе с широким кругозором, эрудировавший. Ко всему этому добавились в глаза артистичность натуры, его емкая, красивая речь.

В короткий срок по его инициативе, под энергичным руководством и контролем, несмотря на огромные финансовые и материальные затруднения послевоенного времени, были капитально отремонтированы учебные помещения, студенческие общежития. Значительно повысилось материально-техническое оснащение учебных кабинетов, лабораторий, производственных мастерских, появились лекционные аудитории с амфитеатрами, что существенно отразилось на улучшении качества учебной и научно-исследовательской деятельности в пединституте. Много внимания он уделял не только повышению теоретического образования студентов, но и их практическим знаниям и умениям, а также технологической и ремесленно-технической подготовке. К деловым качествам следует прибавить его природный дар лектора по вопросам не только своей специальности, но и другим, узкого и широкого профиля.

Николай Степанович активно участвовал в общественной жизни города, являлся членом Тюменского обкома, горкома и Ленинского райкома ВКП (б). Все его старания были направлены на то, чтобы поднять уровень технического оснащения пединститута, укрепить связи студентов с производственным обучением.

При Николае Степановиче Тюменская средняя школа №21 стала базой пединститута. В школе проводилась педагогическая практика, исследовательская работа в области педагогических наук.

Николай Степанович трудился в Тюменском пединституте до 29 ноября 1953 года. Последние годы своей жизни жил в Благовещенске, преподавал в пединституте.

Наши фронтовики своими подвигами в боях и в мирное время постоянно прививали молодому поколению патриотическое чувство, любовь к Родине.

В святой Памяти навечно сохраняются высочайшие стойкость и мужество фронтовиков, дружба, скрепленная кровью войны, огнем и дымом пройденных дорог.

С. Полянская

несколько кружков одновременно: драматический, хоровой и фотографический. То есть была возможность реализовать все свои способности, желания и стремления. А, кроме того, ведь была еще общественная жизнь. Я была и командиром отряда, и председателем совета дружины, и секретарем комсомольской организации. И, на мой взгляд, этот опыт работы с людьми бесценен. Где, к примеру, учат быть заведующей кафедрой, деканом или ректором? Нигде. Как-то однажды в молодости я спорила по этому поводу со своим коллегой. Он говорил, что профессия учителя можно обучить, а я говорила: "Нет, учителем надо родиться". В точности также не каждому дано быть руководителем, организатором.

Что на всю жизнь осталось с тех военных лет?

- Бережное отношение к хлебу. Не переношу, когда валяется хлеб. Может быть, для кого-то это кажется странным, но когда я вижу на земле хлеб, то всегда его поднимаю и кладу куда-нибудь повыше, чтобы птицы склевали.

Помните свои первые девичьи слезы?

- Хорошо помню. Это было уже в старших классах. В школе мы носили форму. И вот однажды нам разрешили прийти на школьный вечер в своей одежде. А у меня и еще одной девочки надеть кроме формы было нечего. Мы сидели на парте в темном классе, смотрели сквозь щелочки, как наши одноклассники танцуют и веселятся, и нам было до слез обидно. Вот тогда я впервые горько плакала.

Было ли счастливым поколение военных лет?

- Я думаю, что да. Вот я держу в руках книгу Геннадия Филипповича Куцева и думаю, что она про меня, про наше поколение. Пусть в ней другие люди, другие грани, но в целом эта книга о счастливой судьбе человека, состоявшегося личности, как ученый.

Для вас 9 Мая - радостный праздник?

- Для меня это величайший праздник. У моей бабушки было 14 детей, 7 из них погибли на войне. Мой отец был четырежды ранен. Он не любил вспоминать о войне. В нашей семье было достаточно горя, но, тем не менее, это праздник остается для меня и моих детей самым радостным и светлым праздником. Он объединяет людей.

смогут получить по карточкам белый хлеб. Мама получила на все продукты карточки белые булки, и тогда мы попробовали, что же это такое.

Помните ли вы День Победы?

- Да, об этом дне у меня сохранились очень яркие воспоминания. Это был изумительный день. Погода стояла прекрасная. Но мне, как ребенку, не столько запомнилось всеобщее ликование, сколько то, что в этот день был и белый хлеб, и шоколадные конфеты, которые мама смогла купить в коммерческом магазине. Это были незабываемые впечатления. Запомнилось, что мы, ребяташки, бежали счастливыми, веселые и сытые.

Как, по-вашему, современные дети и дети того времени отличаются чем-то друг от друга?

- Понимаете, в то время дети были друими. Необычайно добропорядочными: никто не проказничал, не хулиганил. А уж учитель был вообще непрекерекаемым авторитетом. Это уважительное отношение к учителям я пронесла через всю жизнь. Мы тогда всем интересовались. Мама нам выписывала все газеты, которые выходили. Мы были в курсе абсолютно всех событий. Я всем в жизни обязана своей маме. Она была удивительным человеком: умным, красивым, высокообразованным.

Может быть, такое осознанное отношение к учебе определялось тем, что в те годы существовала система фабрично-заводского обучения. Те, кто не хотели учиться, уходили на производство, а те, кто оставались в школе, - старались.

Оглядываясь назад, в далекие военные годы, вы видите свое детство счастливым?

- Я считаю, что мое детство было суперсчастливым. Да, были голодные, трудные времена - но ведь это не самое главное. В то время образ жизни был жизнеутверждающим. Все надеялись на лучшее будущее, которое грелилось светлым и счастливым. А главное, была уверенность в завтрашнем дне.

Материалы подготовила О.Коваленко



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Мы приобщаем детей к мировому наследию



ребята получают сертификат, диплом, где указаны все предметы, по которым они занимались, все их успехи и достижения. Можно сказать, что ребенок проводит это время с большой пользой для себя. И это не только изучение иностранного языка. Ребята приобретают большой опыт в общении, сотрудничестве, жизни в сообществе.

- Насколько я поняла, ученический конкурс существует и по сей день?

- Да, каждый год в сентябре и ноябре проходит отборочные туры. Первый тур представлен грамматическим

тестом. Здесь оценивается знание языка. Второй тур - это работа в команде. На данном этапе проверяется умение ребят работать в коллективе: обсуждать проблему, высказывать свою точку зрения, принимать решение. В этом же туре есть такой аспект, как аудирование, то есть слушание, где проверяются навыки ребенка воспринимать и понимать иностранную речь на слух. Третий тур - сочинение на заданную тему. Причем темы - самые разнообразные и совершенно непредсказуемые. Например, "Ты оказался в американской семье, и тебе очень хочется пойти на вечеринку, а родители запрещают. Как ты на это отреагируешь?". Как видите, в теме сочинения заложен глубокий смысл. Здесь оценивается не только знание языка, но и насколько ребенок будет приспособлен к тем условиям, в которых он в скором времени окажется, как он отреагирует на нестандартную ситуацию, какое примет решение. Критерии, по которым происходит отбор школьников, неординарные. Порой нам кажется, что вот этот-то школьник должен непременно пройти все отборочные туры. В действительности же все оказывается не так, и результаты бывают совершенно неожиданными. Зачастую победителем становится именно тот, кто обладает творческим мышлением, способностью быстро адаптироваться к новым условиям.

- Это то, что касается школьного конкурса. А как давно существует конкурс среди учителей?

- Начиная с 1997 года учительский конкурс приобрел большой размах. В Тюмени первой победительницей Российско-американского конкурса была Ольга Алексеевна Пушкарева, второй - Ольга Владимировна Ройtblат. Мне третьей повеселилось быть удостоенной столь высокого звания. Сейчас интерес к конкурсу заметно увеличился, в этом году по Уральскому Федеральному округу было подано 380 анкет. А в самом начале анкеты заполняли всего лишь 10 человек, и все было достаточно осторожно. Ведь на самом деле никто не верил, что по результатам отборочного тура будет действительно представлять-

ся двухмесячная стажировка в США. Все это казалось недостижимым и воспринималось, как лотерея, где выиграть практически невозможно. Однако оказалось, что победа вполне реальна. В этом году по Уральскому Федеральному округу определено три победителя: преподаватель из небольшого поселка Луговое Ханты-Мансийского округа, из села Троицкое Свердловской области и я.

- А вообще, каков механизм участия в конкурсе для учителей?

- Здесь, как и в школьном конкурсе, несколько отборочных туров. Первый тур - заполнение анкетных данных, может длиться достаточно долго. По результатам этого тура вы можете быть не отобраны на второй, но вам будет предложено принять участие в конкурсе на следующий год. Я, например, прежде чем победить, на протяжении пяти лет доходила только до второго тура.

- Что включают в себя анкетные данные?

- Это, прежде всего, педагогическое credo, работа в инновационном режиме, методики и технологии, которые дают наиболее эффективные результаты обучения иностранному языку. Причем весь этот перечень должен быть негласным. По каждому пункту необходимы конкретные примеры. Например, если речь идет о какой-либо методике, нужно подробно описать, что это за методика и каковы ее результаты. В эту же анкету входят рекомендательные письма: от коллег, вышестоящих органов и от бывшего выпускника школы. То есть анкета представляет собой развернутую информативную справку об участнике конкурса.

- Что представляет собой второй тур?

- Второй тур - это собеседование с представителями Американских советов, которое проходит в Екатеринбурге. То есть, сначала все анкетные данные всесторонне изучаются зарубежными коллегами, а потом свои знания вы показываете на практике. Это происходит по следующей схеме. Три представителя Американских советов, педагоги, ведут с вами беседу, они это называют интервью. На каждого участника конкурса отводится 40 - 60 минут языкового собеседования. И здесь так же, как и в школьном конкурсе, варианты беседы совершенно непредсказуемы. Но, в основном, поскольку это конкурс учителей, они сводятся к вопросам педагогической деятельности.

- А третий тур?

- Третий - это отборочный тур. Результаты первого и второго тура отправляются в Москву, где они обрабатываются. И уже по результатам этих итоговых данных выявляются победители конкурса.

- То есть эта победа дала вам право на стажировку в Штатах?

- Не только на стажировку, но также и на представление российского образования в Соединенных Штатах Америки. Мы поедем

не с пустыми руками. На конференции, которая будет проходить в Вашингтоне, каждый из участников должен сделать доклад по проблемам в области образования. Проблему участник выбирает самостоятельно - это может быть методика преподавания предмета, страноведение в России и так далее. Это достаточно серьезное мероприятие, большой семинар, где встречаются педагоги, национальные победители США, России и СНГ. Каждый будет представлять свой регион.

- Вы будете представлять Тюмень. Какую тему вы выбрали для доклада?

- Я хочу представить на конференции тему "Развитие образования в России", начавшейся вопрос с ремесленных училищ дореволюционной России и закончить 34-м лицеем. Это проектно-творческая работа, над которой мы с ребятами очень много работаем. Это мой выпускной 11-й класс, ребята, с которыми я начала работать со 2-го класса. Мы занимаемся по проектной методике, что выходит за рамки учебного материала. Ребята выбирают темы, которые их больше всего интересуют: спорт, страноведение, культура. По выбранной теме они делают творческий проект, как правило, в форме рефератов. В конце года этот проект защищается. В результате такой работы нами накоплен достаточно интересный и большой материал, который я и хочу использовать в своем докладе.

- Трудно было выиграть конкурс?

- Скажу честно, что мне было страшно.

- Вы надеялись выиграть?

- Нет. Но большое влияние на меня оказала Ольга Владимировна, которая сказала, что нет ничего невозможного и ни от чего не нужно отказываться. Она очень деятельный человек и нас заражает своей энергией.

- Чего вы ждете от этой поездки?

- В первую очередь - новых интересных контактов. И здесь я говорю не только о себе, но и о наших школьниках. Например, Ольга Владимировна наладила контакт с американским учителем истории и из своей поездки в США привезла около 300 адресов американских школьников. Теперь практически все наши дети ведут переписку. А ведь непосредственное общение с носителем языка играет важную роль при его изучении. Во-вторых, это приобретение нового опыта, новых идей, веяний. Хочется привезти и внедрить новые методики, чтобы сделать учебный процесс мотивированным и более увлекательным. Знание иностранного языка необходимо, потому что, изучая язык, человек познает и музыку, и живопись, и культуру другой страны. Мы не только учим говорить и понимать язык, а приобщаем детей к мировому наследию.

- Что бы вы порекомендовали другим учителям?

- Обязательно попытаться принять участие в конкурсе и ничего не бояться.

О.Коваленко

ЕГЭ по биологии:

Результат зависит от знания терминов

Продолжаем публиковать рекомендации для успешной сдачи единого госэкзамена. На этот раз к выпускникам школ обращается председатель Региональной предметной комиссии ЕГЭ по биологии, кандидат педагогических наук, заместитель декана биологического факультета ТюмГУ Алла Анатольевна Мелентьева.

- Сдача единого госэкзамена по данному предмету требует системной подготовки по всем биологическим дисциплинам (по ботанике, зоологии, анатомии и физиологии человека, общей биологии). А учитывая то, что в основе экзамена лежат тесты, я бы рекомендовала готовить себя по терминам. В этом помогут словари и тетради, изданные специально для подготовки к ЕГЭ. Как известно, если в устном ответе выпускник может справиться с заданием, аккуратно скрывая незнание терминов их описательным объяснением, то в тестах это сделать будет просто невозможно.

Поскольку число заданий по общей биологии будет значительно больше, чем по остальным курсам, особое внимание следу-

ет уделить именно ей.

Главное в ботанике, зоологии, анатомии и физиологии человека - знание особенностей анатомической структуры, физиологических процессов, общих характеристик систематических групп, названий растений и животных.

Экзаменующий должен иметь четкую картину знаний по всему курсу биологии (о клетке как биологической единице, организме как биологической системе, многообразии организмов и их классификации, о человеке и его здоровье, о надорганизменных системах, эволюции).

Структура работы по времени соответствует большинству других госэкзаменов и равна 3 часам (180 минутам). Работа состоит из трех частей, включающих 55 заданий. Часть А содержит 42 задания, к каждому из них приводится 4 ответа, один из которых верный.

Например: Укажите неверное утверждение: "Биологический процесс характеризуется..."

1) повышением жизнеспособности особей;

2) возрастанием числа дочерних таксонов;

3) расширением ареала;

4) уменьшением числа видов.

Часть В имеет 8 заданий: 4 - с выбором трех верных ответов из шести, 2 - на соответствие, 2 - на последовательность биологических процессов, явлений, объектов.

Например:

Установите, в какой последовательности звуковые колебания должны передаваться к рецепторам органа слуха:

А) наружное ухо;

Б) перепонка овального окна;

В) слуховые косточки;

Г) барабанная перепонка;

Д) жидкость в улитке;

Е) слуховые рецепторы.

Часть С содержит 5 заданий со свободным ответом. При выполнении первых двух заданий надо дать ответ из одного-двух предложений, а заданий С3 - С5 - полный развернутый ответ. Ответы и задания необходимо записывать на специальном бланке в свободной форме.

Например:

Почему генетикам необходимо знать ге-

тросизогамность генотипов в популяциях человека?

Для получения оценки "3" достаточно будет ответить правильно всего на 16 заданий частей А и В. Конечно, чтобы поступить на биологический факультет, этого будет мало. Для отличной оценки необходимо будет выполнить значительную часть заданий и обязательно - группу заданий части С.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает затруднение, пропустите его и выполните те, в ответах на которые уверены. Если останется время, к пропущенным заданиям можно будет вернуться (но, как показывает практика, свободного времени в таких случаях, как правило, остается очень мало или вообще не остается).

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий, а значит, и набрать наибольшее количество баллов.

О.Куделько

АБИТУРИЕНТУ - 2003

ЭКОНОМИКА**Возможен ли банковский кризис в России**

Недавно Банк России опубликовал данные по совокупному финансовому результату (доналоговой прибыли) банковского сектора и рентабельности бизнеса банков в 2002 г.

По данным Банка России, в 2002 г. доналоговая прибыль банковского сектора составила 93 млрд. рублей. Таким образом, за год банки заработали на 25,4 млрд. рублей больше, чем в 2001 г. и на 75,8 млрд. больше, чем в 2000 г. Центробанк констатировал также рост капитала банковского сектора на 16,0% (при 14,9% в 2001 г. и 6% в 2000 г.).

За январь - февраль 2003 г. прибыль 30 крупнейших банков России возросла на 55% - до 85,47 млрд. рублей, совокупные активы банков выросли до 2,98 трлн. рублей, а среднегодовые активы банковской системы в 2002 г. на 31,2% превысили уровень 2001 г.

И размер прибыли, и общая доходность банковских активов значительно выросли. Однако рост совокупных показателей прибыли в минувшем году сопровождался дальнейшим падением рентабельности банковских операций. По данным Ассоциации российских банков, рентабельность активов находится на уровне 2%, по данным Банка России - 3%, но этот рост получился за счет "эффекта масштаба" (то есть роста бизнеса банков), а в целом банковский сектор экономики остался зарегулированным и малоприбыльным.

На фоне снижения инфляции продолжают идти вниз процентные ставки, но если на рынке кредитов банки фактически вынуждены понижать ставки (в конкурентной борьбе за заемщиков), то опускать ставки по вкладам для них крайне сложно.

В результате разницы между ставками привлечения и размещения средств продолжала падать в течение всего года: если в начале 2002 г. на каждый привлеченный рубль у банков приходилось 10 копеек прибыли, то сейчас это 7 - 8 копеек. Общий рост рентабельности банковского сектора объясняется снижением налоговой нагрузки на банки (ставка налога на прибыль для кредитных организаций сократилась с 43 до 24%), а также ростом котировок государственных ценных бумаг - одного из "любимых" банковских активов.

Хотя считается, что "дальше доходности бизнеса падать уже некуда", аналитики прогнозируют продолжение тенденции. Дело в том, что на фоне западных банков рентабельность нашего банковского сектора все еще высока: так, в 1997 г. показатель рентабельности активов банковской системы колебался около 1% - чем ниже будет инфляция и чем менее рискованым будет банковский сектор, тем ниже будет и доходность.

Существует мнение, что состояние банковского рынка продолжает тормозить развитие российской экономики. В кредитной политике сохранились следы старой системы, сложившейся еще в 1990-х: банки предпочитают кредитовать крупные известные компании или компании, с которыми у них налажены тесные финансовые или личные связи.

Предоставление кредитов "аффилированным компаниям и лицам" может рассматриваться как результат экономической системы, не обеспечивающей достаточной юридической защиты кредитора, а также как следствие струк-

туры собственности и корпоративного управления большинства банков и ограниченной конкуренции в финансовом секторе. Недостаточное снабжение кредитами средних и малых компаний отражает неумение банков оценивать платежеспособность потенциальных заемщиков и создавать стимулы к погашению кредитов. Что касается пассивной стороны банковских балансов, то растущая доля вкладов и увеличение их сроков отражают восстановление доверия вкладчиков после финансового кризиса.

В то же время общему впечатлению отсталости способствует состояние российской платежной системы. В экономике по-прежнему доминируют наличные платежи - ситуация, которую страны Центральной и Восточной Европы давно преодолели. Доля наличных денежных операций составляет почти 90%, а совокупный объем рублевой денежной наличности вдвое превышает объем рублевых вкладов до востребования.

По мнению Европейского Центробанка, пока российский банковский сектор выглядит отсталым по сравнению не только со странами Западной Европы, но и со странами с переходной экономикой. Показателями развития банковского сектора являются уровень монетизации экономики и кредитования частного сектора. А по подсчетам МВФ, денежный агрегат M2 составляет в России всего 20% ВВП, что вдвое меньше, чем в странах - кандидатах на вступление в ЕС, а объем банковских кредитов реальному сектору - 15% ВВП по сравнению со средним значением 25% для стран-кандидатов.

Еще одна проблемная сфера - качество кредитов и системная стабильность. По официальным данным, доля проблемных кредитов в 1998-2000 гг. уменьшалась. Однако эксперты ЕЦБ считают, что Банк России недооценивает их размеры. В свете чрезвычайно неравной возможности банков привлекать вклады озабоченность вызывает зафиксированное Банком России в последнее время снижение качества межбанковских кредитов. В этой связи стоит напомнить о недостаточной обеспеченности собственным капиталом и низких доходах многих институтов.

Критику вызывает и слабый учет российскими банками потребностей рынка, что отражается в недостаточном многообразии продуктов, ограниченной готовности к нововведениям и незаинтересованности в работе с клиентами на низших и средних слоях общества, а тем самым и с многочисленными мелкими и мидлрайскими предприятиями.

На конец 2002 г. в России действовали в общей сложности 36 иностранных банков, на которые приходилось менее 10% совокупных активов банковской системы. В большинстве стран Центральной и Восточной Европы этот показатель значительно выше и в некоторых странах достигает 100%.

Особенность России объясняется как закрытостью банковской системы и политикой регулирующих органов, так и ориентацией инобанков на узкий круг корпоративных клиентов. Лишь в последнее время такие институты, как Citibank и Raiffeisenbank, начали работать с состоятельными физическими лицами.

Недавно проанализировало структуру и эффек-

тивность российской экономики, чтобы разобраться, какие риски могут грозить нашим банкам и рейтинговое агентство Standard & Poor's (S&P). Вывод аналитиков S&P печален: если события будут развиваться по пессимистическому сценарию, новый 1998 г. для российских банков неминуем.

Проблемы банковского сектора никуда не делись, и наши банки по-прежнему подвергаются высокому экономическому риску. Как отмечается S&P, отношение вероятной величины валовых проблемных активов (ВПА) к сумме внутренних кредитов частному сектору и государственным нефинансовым организациям оценено в 50 - 75% - это уро-

щиков приходится порядка 40% ссудного портфеля, что соответствует почти 200% их собственного капитала. У некоторых ведущих банков эти показатели даже выше.

Раскрываемые сведения о просроченных ссудах, по мнению S&P, не отражают потенциальный уровень проблем в банковской системе. Эффективность возврата ссуд, объем которых резко возрос со времени финансового кризиса 1998 г., еще не проверена в условиях падения деловой активности. Например, Сбербанк подвержен риску направленного целевого кредитования проектов в рамках "государственных интересов" или предоставления льгот-

ОБЗОР РЫНКОВ

по состоянию на 19 апреля 2003 г.

По состоянию на 19 апреля 2003 г. курс евро-доллар составил 1,087, доллар-иена - 119,8, английский фунт-доллар - 1,571. Курс российской рубля к доллару США составил 31,1899, курс рубля к евро составил 33,9658.

Объем золотовалютных резервов России по состоянию на 11 апреля 2003 г. составил 57,6 млрд. долларов, сообщил в четверг департамент внешних и общественных связей Банка России. За неделю золотовалютные резервы выросли на максимальную величину - 1,8 млрд. долларов и достигли очередного рекорда. Рекордный с июля 1998 г. рост золотовалютных резервов стал следствием сохраняющейся политики Банка России, направленной на поддержку курса доллара в условиях большого притока в страну валютной выручки экспортеров, а также ощутимого притока валютных заимствований российских компаний.

Цены на золото по состоянию на 19 апреля 2003 г. незначительно снизились и составили 325,7 долл./унц (-0,6% за неделю), а цена на серебро по итогам недели не изменилась и составила 4,48 долл./унц (+0% за неделю).

Цены на биржевые товары за прошедшую неделю изменились разнонаправленно: цена на палладий упала и составила 145 долл./унц (-12,6% за неделю), цена на платину - выросла до 634 долл./унц (+2,2% за неделю). Цена срочных контрактов на поставку нефти сорта Brent в мае незначительно выросла и составила 24,95 долл./баррель.

Значения мировых фондовых индексов по итогам прошедшей недели выросли: немецкий фондовый индекс DAX вырос на 6,1% до отметки 2899 пунктов, французский фондовый индекс CAC-40 вырос на 2,1% до отметки 2898 пунктов. Американский фондовый индекс Dow Jones IA составил 8337 пунктов (+1,6% за неделю), а фондовый индекс высокотехнологических компаний NASDAQ - 1425 пунктов (+4,5% за неделю).

Значение российского фондового индекса РТС по итогам недели выросло и составило 402,8 пункта (+7,7% за неделю). Цены на акции РАО ЕЭС по результатам недели упали на 2,5%, а цена пятничного закрытия акций РАО ЕЭС составила 4,25 рубля. Акции нефтяного сектора: цены на акции ОАО "Сургутнефтегаз" выросли на 25,4% и составили 12,86 рубля за акцию, цены на акции ОАО "ЛУКОЙЛ" выросли на 8,8% (цена их пятничного закрытия - 492 рубля за акцию).

Цены на акции ОАО "Ростелеком" по итогам прошедшей недели выросли на 2,6%, а цена их пятничного закрытия составила 43,52 рубля за акцию.

Лондонская фондовая биржа (LSE) провела на этой неделе переговоры с 20 российскими компаниями о возможном включении их акций в листинг биржи. Лондонская биржа считает Россию, Индию и Южную Корею наиболее перспективными развивающимися рынками с точки зрения листинга акций компаний. Лондонская биржа намерена включить в свой листинг расписки на акции компаний из России. В настоящее время листинг в Лондоне имеют "Газпром", "ЛУКОЙЛ" и "Татнефть", акции еще пяти компаний торгуются на Нью-Йоркской бирже.

Высокий уровень ВПА ряд экспертов объясняют структурной слабостью российской экономики: ее зависимостью от экспорта и высокой уязвимостью предприятий при экономических потрясениях.

Не очень заметна пока и диверсификация: у крупнейших частных российских банков, получивших рейтинг S&P, на долю десяти основных заем-

ных ссуд в поддержку экономического развития, а такая практика может привести к недооценке кредитного риска в секторе в целом и принятию необходимых мер кредитной защиты в форме процентной надбавки "за риск".

П.Предин

ОПРОС**Размышления накануне**

День Победы - это не дань памяти старшему поколению, которое спасло наш народ, нашу армию от фашистской Германии. И только благодаря нашим дедушкам и бабушкам мы сейчас свободные люди. Мы наследники победы, мы наследники великого народа. А значит, мы не имеем права забывать подвиг российских солдат в Великой Отечественной войне. Если завтра война, все мы встанем на защиту нашей Родины! Но я уверен, что не все готовы будут это сделать. В нашей стране не хватает патриотизма, его катастрофически мало. И сейчас война проходит не с помощью героев, а с помощью новейших технологий. А значит, в выигрыше будет более развитая страна. (Андрей Степанов)

Если бы не было этой победы, что было бы с нами? Ничего. Не было бы надежды на светлое будущее. Благодаря гавням на полях сражений нашим дедом и прадедам, у нас над головами мирное небо, уверенность в завтрашнем дне. И мы не должны забывать этого, жить с благодарностью к людям, которые отдали свои жизни за нас, чтобы мы могли жить спокойно. Если завтра война... Я даже думать об этом боюсь... (Юлия Воронкина)

Если завтра война, я думаю, весь народ России пойдет защищать свою Родину и в конце концов победит. Но я надеюсь, что никакой войны не будет, потому что я просто не хочу войны. (Ира Шуляк)

Участники Великой Отечественной - это, без преувеличения, великие люди. Они независимо от пола, возраста, цели шли на смерть. Да, кто-то шел от-

мстить за близких, кто-то - за славу, кто-то - от безысходности, но шли, шли и умирали. И эти люди мы не должны забывать. А если придется, мы должны идти на войну ради них. Ведь они воевали и за нас. (Нана Хавадагани)

Россия сильна только когда едина. Поэтому, если завтра начнется война, люди должны стать едиными целями. Бить сильной Россией! Ну а что касается каждого человека, то чувства, которые были забыты, должны выйти на первый план. А я пойду на войну. Ведь женщина в таких экстремальных условиях для мужчин, как маленькая лучик света, счастья и добра. (Наталья Коровкина)

День Победы. Сколько смысла в этих, казалось бы, простых словах Победа! И сердце замирает от одного только звучания, что-то надвигается и колыхается в душе. Сразу слышатся песни, слезы. Нельзя с равнодушием говорить об этом дне.

Сейчас нам легко об этом думать. А они? Им? Как им? Для нас это праздник, для них - второе рождение. В их памяти оживают вновь и вновь все те моменты, те секунды, когда в далеком сорок пятом объявили - Победа! Для них это и сегодня та же непередаваемая радость, тот же полет души, те же слезы. Может быть, им до сих пор в это не верится. А мы? Большинству глубоко безразличен смысл праздника. Люди убили память...

А если завтра война... Может быть, ее и надо! Да, именно! Чтобы люди поняли, что это такое. Говорят: "Пока сам не испытаешь, не поймешь". Может, война заставит шевелиться память, и сердце оживет?.. (Лена Скутина)

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ**Среди "Невских звезд" есть тюменцы**

В Санкт-Петербурге прошел 11-й Международный турнир по дзюдо среди юношей 1986-88 г.р. "Невские звезды". В нем приняли участие победители и призеры первенства Европы среди юношей и юниоров. В весовой категории до 50 кг первое место занял воспитанник центра "Гайдаровец" Александр Соколов. Тренер - И.Шабалин.

В ДЮЦ "Пламя" состоялась презентация военно-патриотического объединения

В детско-юношеском центре "Пламя" прошла презентация военно-патриотического объединения "Пламя". В программе презентации состояли показательные выступления военно-патриотического объединения "Пламя" (разборка и сборка автомата АКМ, строевая подготовка, соревнования по стрельбе, показательные словесные выступления, психологическая подготовка).

Малыши рисуют Победу

Конкурс рисунков "Весна. Победа. Радость", посвященный Великой Победе, пройдет в Тюмени. В нем принимают участие только

малыши - дошкольники, посещающие подготовительные группы детских садов Тюмени. Такой конкурс проводится впервые.

На финальную общегородскую выставку организаторы планируют пригласить ветеранов. После подведения итогов все малыши получат специальные свидетельства об участии, а наиболее талантливые работы отметят призами - наборами школьных принадлежностей.

"Неугомонные" для ветеранов

"Республика неугомонных" из года в год проводит социально-значимые акции, посвященные Победе в Великой Отечественной войне. В этом году "Неугомонные" придумали большое мероприятие под названием "Красная Звезда" - на дверь или ворота частных домов или благоустроенных квартир, в которых живут ветераны, ребята приносят символ Победы красную звезду. Радуется, с согласия хозяев, "Неугомонные" выплывают звезды из пластмассы, которую им дают в "Пластикостроении" бесплатно.

Другая благотворительная акция этой организации - продуктовые наборы для ветеранов, деньги на которые ребята зарабатывают сами, работая дворниками.

По информации пресс-центра администрации г. Тюмени.

Кому с именем повезло, или Про Дуню-тонкопряху ...

Расхожие неофициальные обозначения городских районов, улиц, площадей, заводов, магазинов, кафе, учреждений, институтов обычно весьма различно отмечают самое характерное. А нередко бывают и остроумно-меткими, уморительно смешными. К примеру, все питерские швейные и прядильно-ткацкие предприятия в просторечном обиходе именуются не иначе как "дункиными фабриками".

Еще лет сто назад имя Евдокия (Авдотья, Дуна) было широко распространено среди простого народа, так что крестьянок и фабричных работниц вполне могли всех без разбора обзывать дунками. Но ведь хватало и иных простонародных женских имен. Почему же ткацкие и швейные фабрики не назывались, к примеру, мафкиными?

В одной известной старинной народной песне героиня - пряха и швея - тоже зовется Дуней:

Пряжа наша Дуна ни толсто, ни тонко,

Потолще каната, потоньше оглобли!..

И припев: Вали, вали, Дуна, Дуна-тонкопряха.

Похоже, что связь этого имени с традиционным женским рукоделием - давняя, обыденная, просто-народно-фольклорная. Итак, почему же ткачиха, пряха, швея - Дуна? Дунины именины - 1 марта по старому стилю (по-новому - 14 марта), в церковно-народном календаре это день святой Евдокии. С него начиналась весна, а в старину - и весь год. Поэтому на Авдотью приходилось немало архаичных обрядов, обычаев и примет.

Встреча весны у славян-язычников была бабьим и девичьим праздником. Этому празднику покровительствовала древняя славянская богиня весны, любви, плодородия и чадородия. Многие черты и свойства этой богини различимы в образах языческих Лады и Мокоши, христианских Богородицы Марии, Параскевы-Пятницы, святой Евдокии.

Традиционные женские праздники русского народного календаря отмечают запрет на повседневную ба-

бью работу. И, прежде всего, разумеется, на прядение и ткачество. Нельзя даже глядеть на пряжу, а девкам нельзя и кос плести. Бытовало очень давнее поверье, что весну приносят перелетные птицы. Даже и птицам в день встречи весны гнезда вить не подобает. Из-за особой значимости всего того, что в этот день имело отношение к прядению и ткачеству, и христианская святая, преподобная мученица Евдокия стала считаться охранительницей дающих шерсть овец. Ее так в народе и называли - Авдотья-овчарница.

Между прочим, и у фольклорной Дуни-тонкопряхи толком прясть никак не получалось: "Пряха не прядется - тонка нитка рвется". Дуня и "берда не сыскала", и концы намочить правильным образом не смогла... И всё это в полном соответствии со старинными поговорками о времени прихода весны: "Весною прясть лено" (то есть лен), "Не до пряхле пряхле (значит, пряхе) - весна красна!", "Что нам прясть, пряди кукушка!" (прилетевшая весною, поясняет В.И. Даль).

По всему выходит, что в этом забавном обозначении прядильно-ткацких и швейных предприятий сохранились старинные народные представления о святой Евдокии - бабьей и овечьей заступнице, покровительнице домашнего женского рукоделия. И тут, в общем, нет ничего необычного. Ведь имя этой святой запечатлелось, к примеру, и в диалектных названиях некоторых птиц. При оряде встречи весны и птиц женщины, девушки и дети ходили их "закликать" с особым ритуальным - печенем. Нередкое название этих печеных птиц - "кулики". Иногда такое печенье делалось с хохолками на головах у "птичек". Так вот, "авдоткой" или "авдошкой" кое-где в России именовали большого болотного кулика, а также потатыку - пестрого хохлатого удода.

Имена календарных святых претерпевали подчас самые фантастические превращения. Корову иной раз называли "вазсыевой" оттого, что святой Ва-

сий, как некогда языческий бог Велес, опекал домашнюю скотину. А каково пришлось другой христианской святой, которая тоже была в большом почтении у русских женщин. - Параскеве! - Параскева-Пятница. Прасковья, Прасковья, Параша... Ее день в календаре - 14 октября по старому стилю, и через две недели, 28 октября, также поминалась святая с тем же именем. Из-за ненастной осенней погоды, из-за распутицы и грязи по колесу прозвали ее в народе "грязной", "грязнухой", а "парашею" стали называть грязную половую тряпку при входе в избу. Ну а потом - пошло-поехало: "парашник" - выполняющий грязную работу золотарь, есть чистильщик нужников, в воросковском жаргоне прошлого века "параша" - бабья для нечистот, сейчас - унитаза... Так что, можно сказать, святой Евдокии у нас на Руси ещё повезло...

В. Коршунов

Первомайские праздники...

Как вы думаете, какой праздник отмечается 1 мая? Глупый вопрос, скажете вы. - Первое мая - это День солидарности трудящихся, с обязательной демонстрацией и остальными атрибутами мавки...

Не будьте столь категоричны. Конечно же, Первомай шагает по планете, но первомайские праздники бывают разные. Вот об этом и пойдет рассказ.

Праздник первый (он же самый известный), День международной солидарности трудящихся

Отмечается в 66 государствах мира. В его основе лежат трагические события 1886 г. в США, когда полицией была расстреляна мирная демонстрация. В июле 1889 года Парижский конгресс II Интернационала в память о выступлении рабочих Чикаго принял решение о проведении 1 мая ежегодных демонстраций. Впервые День международной солидарности

трудящихся был отмечен в 1890 году в Австро-Венгрии, Бельгии, Германии, Дании, Испании, Италии, США, Норвегии, Франции, Швеции и некоторых других странах. Долгое время Первомай был символом революции и непримиримой классовой борьбы. Впервые в России начал отмечаться в 1890 г. в Варшаве, а в 1891 г. - в Санкт-Петербурге.

В 1992 г. российский праздник был переименован в праздник весны и труда. Тем не менее, желающие могут пройтись стройными колоннами и покричать политические лозунги.

Праздник второй (он же мистический), Вальпургиева ночь

У некоторых народов начало мая ассоциируется с нечистой силой. В одном из научно-популярных изданий мне встретилась такая цитата: "В ночь с 31 апреля на 1 мая во многих странах Европы проходит Вальпургиева ночь" (Что само по себе мистика, так как в апреле всего лишь 30 дней!).

В Германии существует поверье, что на горе Броккен около Гарца в ночь на 1 мая ведьмы пытаются помешать весне. Причем считается опас-



и превратился в театрализованное представление.

Праздник третий (он же майские гуляния)

Итальянцы (а особенно итальянки) считают 1 мая самым счастливым днем в году. По традиции, в этот день влюбленные сеньоры поют серенады под окнами своих избранниц. Кроме того, накануне 1 мая молодой человек должен положить зеленую ветвь у входа в дом любимой. Это является символической формой предложения выйти за него замуж. Если девушка согласна - она забирает ветвь, если нет - выбрасывает ее на дорогу.

В Германии молодые люди сажат под окном возлюбленной куст боярышника, а в Чехии, Словакии и Швейцарии - молодое деревце.

Особенно красочно праздник весны отмечался в средневековой Англии. В первый день мая жители деревень встречали восход солнца: с раннего утра шли собирать цветы и срезать ветви цветущих деревьев. Также кто-либо из молодежи наряжался в костюм Зеленого Джека (Jack-in-the-Green), остальные укрывались цветами. Джек и его "цветы" танцевали по городкам, собирая деньги для вечернего праздника. Во многих деревнях молодые люди рубили деревья, а затем устанавливали их как майское дерево в центре деревни. Иногда майское дерево устанавливалось и на лугу. Вокруг дерева танцевали, пели песни. Затем выбирали королеву мая - самую красивую девушку деревни.

В современной Англии 1 мая дети собирают цветы и ходят с ними по домам - раздают хозяевам, получая взамен мелкие монетки. Собранные деньги дети бросают в ближайшую реку, озеро или родник, загадывая желания.

Подобные же обычаи встречаются во Франции, Бельгии, Голландии и других странах. Следует сказать, что майское дерево, выборы майской королевы, связанные с приходом весны, характерны для всех европейских стран.

ной не только сама Вальпургиева ночь, но и девять ночей до нее и столько же после. Чтобы отогнать ведьм, принято было всю ночь звонить в церковные колокола или жечь костры. В некоторых селениях ведьмы отгоняли хлопьями кнута, поэтому с заходом солнца молодые пары бежали по полям и вокруг домов, шлекая кнутами.

В Швеции Вальпургиеву ночь отмечают, разжигая костры на вершинах гор. Самый большой огонь пылает в Скансене (известном шведском этнографическом музее). Его пламя видно издали. По народным шведским поверьям, в эту ночь ведьмы и демоны летят на свои собрания, а огни костров мешают им останавливаться на горах и вредить людям. Студенты университетов Упсалы, Лунда и Стокгольма устраивают в этот вечер шествия по улицам городов с зажженными в окрестностях кострам.

А вот еще одна мистическая традиция - в первый понедельник после 2 мая в бельгийском городе Брюгге устраивается "процессия святой крови". Эту церемонию проводят с 1150 г., когда было объявлено, что один рыцарь привез из крестового похода в сосуде каплю крови Христа. Священную реликвию поместили на золотую подставку и перенесли в кафедральный собор. В наше время праздник утратил религиозную направленность

Праздник четвертый, пятый и так далее

1 мая в Финляндии отмечают праздник Ваппу, или день святой Вальпургии. Накануне в Хельсинки проходят студенческие гуляния, которые открываются церемонией возложения на голову статуи Хавис Аманды (символа Хельсинки) студенческой фуражки. Этим ежегодно занимаются студенты разных вузов финской столицы. На Торговой площади у президентского дворца, на бульваре Эспланады проходят массовые гуляния. Горожане всех возрастов провожают в честь красавицы Аманды непрерывные тосты, бросают пустые бутылки, разбрасывают конфетти. (Представьте, сколько мусора бывает на следующее утро?!)

В Швеции 1 мая называется днем кукушки. По народным приметам в этот день прилетает кукушка, и с ее прилетом связаны различные предсказания. Например, если кукушка летит с востока, то год ожидается удачным, без несчастных случаев.

В Голландии первые дни мая тоже посвящены цветам. В стране проходит фестиваль тюльпанов. И длится он две недели.

* В Греции 1 мая дети встают очень рано и отправляются на поиски первой ласточки. Найдя ее, они ходят от дома к дому и поют весенние песни, за что их одаривают конфетами, фруктами и пирогами.

* На Гавайских островах 1 мая получила название "День лени" (знаменитый гирианд из тропических цветов). Гавайцы надевают их на шею друг другу, обмениваясь при этом поцелуями.

Во Франции 1 мая еще отмечается Праздник ландыша. Люди дарят друг другу цветы, которые затем хранят весь год. Считается, что первомайский ландыш приносит счастье.

В США, как ни странно, 1 мая считается Днем детского здравоохранения, а в провинции Саскачеван (Канада) отмечают День суслика.

И, наконец, старый праздник с новым названием. В некоторых странах бывший Первомай получил новое название. У нас в стране он теперь называется Днем весны и труда, а в Казахстане - День единства народов.

В. Клюева



Владеть сердцами и умами зрителей

Театральная студия "ТЕАТРИК" ТюмГУ вернулась из Екатеринбургa, где проходил традиционный фестиваль студенческих театров России. Вернулась с победой - став лауреатом и завоевав диплом за лучшую мужскую роль.

Все годы становления и признания художественным руководителем тюменского театра остается Татьяна Александровна Тарасова. С ней мы и беседуем.

- Татьяна Александровна, на фестивале театр представлял спектакль "Костюм", поставленный по рассказу Ред Браздери "Чудесный костюм цвета сливочного мороженого". Спектакль был создан специально к фестивалю с учетом имеющегося опыта выступления на нем и требований жюри?

- Нет, специально к фестивалям мы спектакли не ставим. Просто так сложилось, что успели выпустить "Костюм" непосредственно перед этим фестивалем. Не будь его, поехали бы со спектаклем по пьесе Карла Гольдони "Кьюджинские перепалки" (что мы и планировали сделать).

- Ехали, уверенные в победе?

- Цели победить не было. Ведь такие встречи хороши тем, что на них собираются профессионалы. Потому главное, что мы хотели сделать, - это показать, что мы можем, получить оценку жюри. На этом фестивале работает достаточно серьезное жюри, выступают сильные театры, такие, как "Манекен" Южно-Уральского университета, театр из Пскова (к сожалению, в этот раз он не смог приехать), Санкт-Петербурга. География фестиваля обширна, последний собрал 18 театров из 15 регионов страны.

Очень насыщена программа: по четыре спектакля в день, плюс мастер-классы, обсуждения, плюс ко всему активная ночная жизнь студентов. Они там дружили, встречались, пели песни. Но эту часть жизни я у своих актеров не отслеживала. Уверена, что они получили удовольствие от общения со студентами других городов. И не думаю, что туда кто-то едет только за победой. В отношении нашего театра могу сказать, что мы уже достаточно изобавованы победами в прошлом, поэтому не ставим целью получить дипломы и ценные призы. На первом месте стоит оценка спектакля профессионалами, которая помогает оформить спектакль в хороший вариант, дает возможность расти. Конечно, мы ценим и мнение зрителей (на фестивале приезжают люди, которых мы очень любим, и, по-моему, взаимно), и режиссеров других театров.

- Как вы оцениваете выступления коллег?

- Оценивать другие спектакли в мою задачу не входило. Этим занималось жюри. Относительно своего театра могу сказать, что он, помимо победы, приобрел многое, побывав на фестивале. Приобрел в общении с другими театрами, увидел, на каком уровне существуют другие театры, в чем мы проигрываем. Нельзя сказать, что у нас однозначная победа. Где-то есть и проигрышные моменты, где-то выигрышные. Я считаю этот фестиваль колоссальной учебой. Доказательством тому служит наш непрерывный рост - от четвертого места два года назад до первого в этом году, награда за лучшую мужскую роль.

- А какова была реакция Сергея Кочнева на диплом за лучшую мужскую роль?

- Реакция Сергея? Реакция театра! Мы абсолютно не ожидали, что Сереже дадут приз за главную роль. Как правило, им отмечают очень мощную, яркую роль красного героя. А тут такой неказистый персонаж, замученный, зачуханный, эта-

кая вонючка. И вот эту "вонючку"... Но Сергей достаточно хорошо выразился, во всяком случае, сыграл лучше, чем на премьере, и я рада, что это нашло отклик в оценке театра. Ведь образ складывается из работы всего коллектива, из отдельных ролей. Мы все очень радовались этой награде. Вы не поверите, мы так кричали, когда объявили победу! Вообще мне кажется, что у нас театр свободный и яркий в проявлении своих эмоций. Кстати, Сергей получил два диплома - от фестиваля и от Союза театральных деятелей.

- Спектакли каких театров особенно запомнились лично вам?

- Очень достойно выступил "Манекен" (режиссер Владимир Филонов), представив спектакль "Яма" по пьесе Олега Багаева и повести Куприна. Было интересно посмотреть на другую постановку "Перепалки" по пьесе Карла Гольдони в исполнении Санкт-Петербургского университета: в другой форме и ином масштабе материала. Театр из Магнитогорска очень осторожно, без всяких понаплат показав "Рогатку" Коляды, в последний момент поменяв спектакль в связи с трагической кончиной режиссера. Печальная страница нашего фестиваля...

Были и другие любопытные спектакли. Два из них вызвали интерес в том плане, что игрались на немецком и татарском языках. Я долго пыталась понять все, что происходит на площадке. Вспомнила хорошую фразу Феллини: уберите звук с экрана, если все понятно - хороший фильм. Я внимательно следила за тем, что происходит на сцене, и в какой-то момент в одном из спектаклей просто потеряла сюжетную нить. Для нас это тоже интересный опыт - мы сейчас готовимся на фестиваль, который пройдет в Германии, в Рудольштадте. И играть нам на родном языке. Важно, чтобы нас поняли, чтобы мы не повторили тех ошибок, которые, на мой взгляд, совершили эти два театра. Например, у спектакля на немецком языке "Человечка" Гофмана - не был янятн сюжет. Были спектакли, с которых зрители просто уходили. Я считаю это не проигрышем, но поводом для обдумывания причин. Отправляясь на фестиваль, нужно рассчитывать на определенную ауди-

торию, быть ей интересными и понятными. В общем, в этот фестиваль мы вписались. Нам есть над чем думать, к чему готовиться. Судя по тому, как нас поддерживали зрители и жюри, думаю, что мы не разочаровали их.

- Зрители видят лишь ваши успехи. Расскажите о том, что остается вне посторонних глаз. Студенты - люди занятые, репетиции проходят часто?

- Репетиции проходят ежедневно, когда идет постановка. Конечно, они бывают очень изнурительными. Очень трудно при подготовке спектакля людям со слабой психикой. Такие, как правило, не выдерживают, и мы расстаемся. По мере необходимости организуем актерские тренинги, по речи. Но поскольку в прошлом году я поступила в аспирантуру в ГИТИС, времени на все катастрофически не хватает. Мои поездки из Тюмени в Москву и обратно, конечно, сказываются на подготовке ребят. По крайней мере, я вижу те минусы, которые не видны зрителю. Но мы серьезно подходим к каждой работе.

- Но ведь годы студенчества когда-нибудь пройдут. Ребята получают профессию и, возможно, на театр им просто не останется времени.

- Я об этом не думаю. В нашей стране вообще что-то планировать сложно. И потом, жизнь идет с такой скоростью, что это делать просто глупо. Каждую минуту что-то происходит, появляются новые ситуации. Зачем думать о грустном? Нужно ловить момент и радоваться тому, что есть сейчас. Думаю, что театр есть, в него и дальше будут приходить люди.

- Каков сегодня репертуар театра?

- "Живых" спектаклей у нас сейчас в репертуаре три: "Перепалки" по К. Гольдони (спектакль масштабный по материалу, по составу и по сценографическому решению), "Графская жизнь" по поэме А. Пушкина "Граф Нулин" (это самый старый спектакль в репертуаре нашего театра, но мобильный, и на любого зрителя) и "Костюм" по рассказу Р. Браздери. Премьера "Костюма" у нас была всего один день, мы показали два спектакля, которые успели

посмотреть только сто человек. Мы не стали делать большой рекламы, чтобы не было неприятностей с размещением. Теперь постараемся, чтобы спектакль посмотрело как можно больше людей, поскольку он очень зрелищный и серьезный.

- Скажите, как стать артистом "ТЕАТРИКа"?

- Набор в театр у нас происходит очень редко. Последний раз он был два года назад специально по постановку "Кьюджинские перепалки". Конечно, я люблю, когда в театр приходит в небольшом количестве так называемая "свежая кровь". Новое всегда интересно. Но в то же время я очень дорожу тем составом, который есть сейчас. Это люди проверенные. Конечно, я их знаю не на сто процентов, и на каждом спектакле мне, как зрителю, доставляет безумное удовольствие открывать в них что-то новое. Новое в смысле их возможностей. Ведь то, что театр растет и в актерском плане, и в режиссуре, доказывают оценки жюри фестиваля. Для нас это очень важно.

- Бытует мнение, что практически все студенты по своему образу жизни артисты. Актерские способности ярко проявляются, например, на экзаменах в зачетах. Что вы об этом думаете?

- Забавляет, когда студент может обмануть педагога и сдать предмет, который не учил. Но лучше, когда он предмет знает. От его знаний в конечном итоге будет зависеть то, какие специалисты будут работать в самых разных сферах производства. Допустим, тот же самый медик. Лично я не пойду к зубному врачу, который пропускал лекции и проявлял артистизм.

- В одном из интервью со столичными режиссерами прочтала, что в театре нет и не может быть никакой демократии, а режиссура - это просвещенная монархия. Это аксиома и для студенческого театра?

- Я не знаю ни одного театра, где бы существовала демократия. Я стараюсь ни в чем не идти против воли актеров и думаю, что у нас каждый занимается своим делом. Режиссер - режиссурой и организацией спектакля, художник - проектированием декораций и их изго-

товлением, а актеры - актерской работой, помощью в изготовлении материальной части спектакля, всеми многочисленными театральными работами, о которых зритель даже не догадывается.

- А какова будет ваша реакция, если кто-то из ребят подойдет с предложением поставить произведение, которое ему очень нравится?

- Я буду безумно рада. Инициативу от актеров я только поощряю.

- У вас принято отмечать День театра?

- Да. Но поскольку в этом году в этот день я была в Москве на сессии, не знаю, как они отмечали. Возможно, не отмечали вообще, поскольку в напряженном графике репетиций по-прежнему время обратить внимание на учебу. Наверное, этим шансом они воспользовались. Так что, скорее всего, празднование проходило произвольно. Считаю, что у нас самый большой праздник - это премьера. И это, поверьте мне, не красивые слова. Их переживает от встречи со зрителем, от удачного выступления не сравнятся ни с Днем студента, ни с Днем театра. Я это вижу. В этом есть свой кайф, к сожалению, мне не понятный, потому что я не актер. Кайф от умения перевоплощаться и на полтора часа владеть сердцами и умами зрителей, что они, на мой взгляд, иногда делают с успехом.

- Предстоящий фестиваль в Германии станет для вас дебютом перед зарубежными зрителями?

- Да, и туда мы поедем по приглашению Международной ассоциации любительских театров "АИТА" при Союзе театральных деятелей. Нас выбрали на этот фестиваль, и мы единственные будем представлять Россию. Нас и раньше приглашали принять участие в театральных конкурсах во Франции, Венгрии, но обстоятельства не позволяли нам выезжать. В данный момент нам оказал финансовую поддержку комитет по культуре администрации Тюменской области.

Я хотела бы поблагодарить своих актеров за терпение, пожелать им удачи. На мой взгляд, они просто лучшие (хотя на репетициях я говорю и по-другому).

О. Чиркова



Чем крепче ветер, или Почему случилась виктория в тюменских театрах

ПРЕМЕРЫ

Виктория действительно случилась и совпала со Всемирным днем театра 27 марта. На моей памяти произошло исключительное событие - все тюменские театры встретили свой праздник премьерными. На профессиональном и современном уровне сейчас работают Тюменский государственный театр драмы и комедии, Тюменский государственный театр кукол и масок, муниципальный (городской) юношеский театр "Ангажемент". Учебный театр государственного института искусств и культуры и молодежная студия "ТЕАТРИК" (расшифровывается как "театр и компания"), приписанная к ОДК "Нефтяник". Профессиональными считаются театры, в которых работают по найму артисты, зрители покупают билеты на спектакли. Официально такие труппы имеют лицензию и разрешения властей. Учебный театр института искусств и культуры и "ТЕАТРИК" примыкают к группе профессионалов, поскольку творческий процесс в них идет на основе полной системы, но билеты на их спектакли распространяются через кассы "материнских".

Мартовский и апрельский театральные сезоны - взрыв-феномен, упрямый факт. Но это и вызов медленно погружающегося в темные воды текущего смутного времени тюменского фрегата высокой культуры. Пишу, а ведущие телеканала "Россия" сообщают уже спокойными голосами, что, мол, шефы московского футбольного клуба "Спартак" продали в 1990-е гг. своего мастера в Италию за приблизительно 5 - 7 млн. долларов. Денежки до команды не дошли - осели ("пердохнуть") в Швейцарии. Вальяжно-крутой новый хозяин клуба презрительно цедит в камеру: ничего не знаю, при смене руководства на этот счет документов не было. Говорят, что они исчезли вместе с утиной машиной.

За одну только ночь с 13 на 14 апреля таких сообщений было около двадцати, где речь шла о сумме свыше 100 тыс. долларов. Если это действительно имело место, то в год РФ теряет свыше миллиарда долларов - 30 млрд. рублей. О какой поддержке и новой политике в области культуры нам говорят? Зачем смущают сердца доверчивых горожан болтовней о бюджетных трудностях, призывают потерпеть, если озвученных в эфире сумм хватило бы и на повышение зарплат работников культуры, и на

ее материально-техническую базу, и на прочие расходы школ и библиотек, музеев и театров, поддержку литераторов и художников, той же уменьшающейся "не желтой" части прессы.

Инфляция в Тюмени тоже развивается куда сильнее, чем про то говорят столичные чины. Но к чему эта моя жалоба на рабски жалкую судьбу униженных и оскорбленных людей, составляющих свыше 40% населения России? Ведь заявлена тема театрального бума. А к тому, что продолжается с осени до начала лета. И если о театрах реально заботятся, то они в нормальных условиях готовят до пяти премьер в сезон. Однако, похоже, что повторяется ситуация начала 1990-х гг., когда наши театры бросили в воду реформ без спасательного круга.

В театре кукол прошли на этот день лишь две премьеры. Получше ситуация в театре драмы и комедии, власти помогли, реконструировано здание, выпущены два больших спектакля, пара небольших сказок. И я, и коллеги уже устаем писать, какую важную роль может сыграть учебный театр. Он расположен в здании бывших торговых рядов у пешеходного моста через Туру, в районе военного мемориала. Спектакли шли в залах бывшего гарнизонного Дома офицеров - памятника эпохи 1940 - 1950-х гг.

Туда ходила молодежь из Зареки, дешевые билеты, интересные постановки - классика и текущие острые молодежные проблемы. Тут шли молюберовские "Плутни Скапена", инсценировки романтически-нежных новелл Рея Брэдбери, издевался над мошенниками с алчно-рыночными харями, так похожими на новых хозяев жизни, великий пересмешник Марк Твен. Заречная шпана затихала, увидев версию рошинского "Вагончика" - любовь, хлеб и фантазия среди наркоманов и дебилов, наследников и хапуг, равнодушных чиновников, поющих отцов и загубивших матерей. И то верно: еще в 1960-е гг. советское общество стало разлагаться, делиться на бессовестных богатых и несчастных бедняков.

А какую овацию устроили старшеклассники замечательному курсу выпуска 1998 г. нынешнего художественного руководителя учебного театра, заведующего кафедрой режиссуры театра ТГИИК Марины Жабровец, когда впервые в жизни увидели античную трагедию "Антигона" в

обработке Жана Ануя! Настоящие ценители сцены хорошо знают ребят этого выпуска - ныне набирающих высоту сотворителей доброй гармонии - Наташа и Роман Явнычн, Элла Парфенова, их друзья...

Однако зал обветшал, эпизодически шли ремонтные работы, но... у ТГИИК в сусеках негусто, а власти делают вид, что не могут. Ох, эта Марина! Лидер! падает в обморок после многочасового марафона перед премьерой, вместе со студентами, будущими режиссерами. А что за режиссер без актерского хлеба? Народ подлая свой "роджерс", пробил временную дорогу на 2-й этаж - через завалы конструкций и строительных

лицемерием и жестокостью, коррупцией и мафиозностью, новой, куда страшной советской, закрытостью чинов от людей. Новое насилие, социальные взрывы, реальная классовая борьба? Грядут, конечно, в иных формах и полторганизациях. Ельцинизм живуч, аппетиты нуворившей все больше, на нас, грешных, глубоко наплевать верхам. Люди выживают, бьются, как рыбы, в одиночку, сами ловчат и дитрят по маленькой. Одним словом, сплошные моря безобразия и народных бедствий. И повальное равнодушие, плюс репортаж телепрограммы "Город" с "историческим" кадром: громадные 9-этажки на Широкой - неуклюжий серый спальный с проломом в подвал у одного из подъездов. Корявая надпись сантехника: "Спать здесь!". Написано без ошибок.

А в театру у Жабровец идут те, кто в творчестве находит важную нишу: прежние социально-наследственные перевороты с обещаниями светлого будущего в нашей стране ничего доброго многим не дали. Нынешняя бесстыдная жизнь - их результат. И светлая фракция нашей молодежи пытается изменить ситуацию, обращаясь к нравственно-духовной и культурной жизнотной силе искусства.

Конечно, помог ректор ТГИИК Михаил Капек, многое ребята достали сами. Заслуженный артист республики, доцент кафедры режиссуры праздников Сергей Кутыни осветительную аппаратуру нашла на время. Вот она, "безуспешно" искомая сильными мира сего национальная идея - в лице дела и забот участников премьеры Уч. ТИКа "Нервы". По



Урок актерского мастерства М.Жабровец.

мусора. Проложил доски к большой дальней аудитории, где не нарушили проводку и каким-то чудом грели батареи.

Сами студенты соорудили пандус со скамейками на сотню мест, если сидеть тесно, рубку для звукосветооператоров, одели сцену (занавес, кулисы, задник), даже вращающийся круг одно время работал. Вот уже воистину голь на выдумку хитра в эти дни, переполненные

Чехову, в иронической форме - жанре "спиритической комедии-ужастика", с песнями XIX - XX вв. и еще "шумами, не поддающимся определению". Он и она, мужчина и женщина, в опустевшей квартире, поскольку семья и слуги отравились на Троицу к венецианской.

Сильный человек, архитектор Вакин и весьма "достойная дама из Германии", гвернантка Розалия Карловна начинают вечер с педагоги-

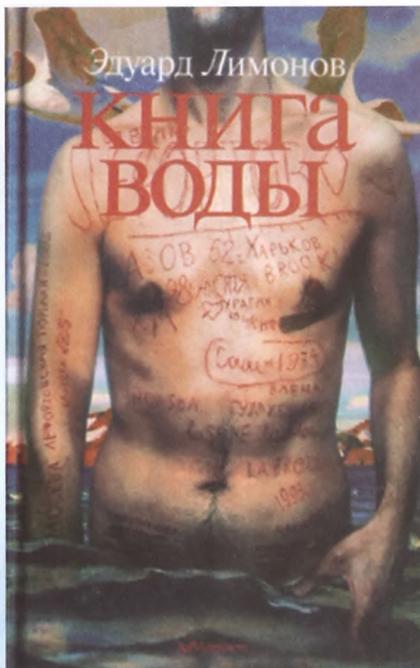
КНИЖНАЯ ПОЛКА

Название: "Книга Воды"
Издательство: "Ad Marginem".
Год издания: 2002.
Впервые: 2002.
Жанр: роман-эссе.
Количество страниц: 317.

Автор: Эдуард Лимонов.
Возраст: 60.
Детали биографии:

Занимается литературой с 1958 года. В январе этого же года, в возрасте 15 лет, совершает ограбление магазина. С середины 60-х живет в Москве, пишет рассказы и стихи. В 1974 эмигрирует в Америку. В 1976 пишет свой первый роман "Это я, Эдичка", который быстро приносит автору славу. С 1987 года - гражданин Франции. С 1992 - гражданин России и активный политик левоградикального толка. Вступив в только что основанную партию ЛДПР, уже через полгода покинул ее, а с 1994 года основал собственную Национал-большевистскую партию (НБП). В апреле 2001 года был арестован по обвинению в организации государственного переворота и заключен в тюрьму, где находится до сих пор.

Автор романов "История его слуги" (1982), "Дневник неудачника" (1982), "Подросток Савенко" (1983), "Палач" (1986), "Молодой негодяй" (1986), "У нас была великая эпоха" (1988) и многих др.



Уместные сравнения и ассоциации: Генри Миллер, Жан Жене, Борис Савинков.

Цитата:

Вообще мое отношение к городам такое: прекрасен, предполагаю, был опустевший, горелый город Пномпень. Сам я видел немало разбомбленных и продырявленных городов: в них есть некое величие и высокая мудрость. Хороши были большие города - Нью-Йорк 70-х, Париж начала 80-х годов. Самое отвратительное - это здоровый город, сочащийся жиром и дерьмом. Таким я увидел Нью-Йорк в 1990 году.

Краткое содержание:

Собственно, изложение книги составляют краткие заметки-зарисовки-размышления автора о нескольких десятках "водных" мест, связанных с его биографией. Раздробленная на отдельные куски, поданные вовсе не в прямой хронологии, в конце концов она складывается в мозаичную картину бурной и, безусловно, неординарной судьбы самого господина, или лучше герра Лимонова. Итого из-под пера ныне заключенного Эдички вышло 57 фрагментов, охватывающих широкую географию водных просторов планеты Земля, так или иначе вошедших в его собственную жизнь: Одесса, Ницца, Амстердам, Венеция,

Коктебель, Нью-Йорк, Париж, Вена, Рим, Харьков. Знаменитые европейские столицы и богом забытые местечки российской переселенческой местности превращаются перед поневоле фасеточным зрением читателя в один огромный океан льющейся воды, где неверным колеблющимся отражением всякий раз обнаруживается гротескная фигура вождя НБП, словно вызванная из пренеподобного непутевым учеником средневекового алхимика.

Одним словом, жизнь маргинала в собственном соку.

Сеть:

Мне не удалось обнаружить официального сайта Эдуарда Лимонова, зато легко нашлась электронный ресурс печатной газеты "Лимонка", издаваемой НБП, где, как вы можете догадаться, вложена масса материалов о ее основателе и вожде - <http://partynews.narod.ru>. Кроме того, есть "неофициальная страничка" поклонников по адресу - <http://limonov.boom.ru>. Наконец, можно заглянуть на сайт под эгидой РНЕ - <http://patriotica.narod.ru>, где в разделе "Литература", освещающем жизнь и творчество певцов отечественного национализма, естественно, обнаружится и страничка рецензируемого автора.

Дополнительная информация:

Суд приговорил Эдуарда Лимонова к четырем годам лишения свободы, к этому времени срок его заключения составил уже более двух лет.



Выступление "ТЕАТРИКА".

ческих проблем, а под утро вернувшаяся семья застывает в изумлении: он гладит ее, успокаивает... Но это не то, что грязным потоком льется с телевизора. Это пережитая героями волшебная и ужасная ночь, в которой был момент, когда взаимная неприязнь обернулась интересом друг к другу, когда империя страсти почти победила героев. Сложную гамму чувств, их тонко-подтонов выразили исполнители Элеонора Парфенова и Сергей Линдер, под присмотром режиссера-постановщика Марины Жабрицев.

В "Ангажементе" театральные праздники встретили постановкой новой сказки. Самые интересные последствия имела праздничная премьера "ТЕАТРИКА". В этой студии очередной шедевр, словно фея из "Золушки", сотворила дипломант международных фестивалей, художественный руководитель и режиссер-постановщик Татьяна Тарасова. Она инсценировала малоизвестный ранний рассказ знаменитого американского фантаста Рея Брэдбери "Чудесный костюм цвета сливочного мороженого". Получилась молодежная романтическая комедия о любви и верности на фоне попытки компании молодых парней подняться наверх, покинуть маргинальное и безобразное дно жизни.

Их замаяла безработица, мучительно переживаемый низкий личный социальный статус, резкий разрыв между болтовней о знаменитом американском чуде-шансе на успех, о моральных ценностях и с реальным отторжением от мира, где не надо вгрызаться в горло соседа за кусок хлеба. Когда мы были молодыми и чуть прекрасную несли... Этого не могут позволить себе герои, уверенно и впечатляюще сыгранное Василием Раку, Василием Орлом, Павлом Мансуровым, Сергеем Кочевым, Владимиром Лямкиным и Максимом Шереметьевым.

Жгучая воля молодых желаний колоритно в компании, молодежная кровь толкает к яростным вспышкам чувств, выяснению отношений. Но инстинктивно парни, выставляясь, друг перед другом, проводят учебные бои на "ринге" скучных

и безнадежных будней, - эти парни берегут неписаные законы чести и дружбы своей малой неформальной группы. "Мы тоже хотим быть молодыми, а не отверженными", - молча, взглядами вопиет компания, но даже простые девчонки из чуть получше живущих семей обходят парней стороной.

И вот они собирают последние деньги, покупают выходной костюм и по очереди фланкируют по главной улице своего городка. И лучшая девчонка Селая (Анастасия Луковская) сталкивается с лучшим парнем Мартинесом (Василий Раку), готовым убить себя за то, что такой "порченый". Лучшие они, конечно же, друг для друга. Мартинес тискает этот костюм в порыве радости, но вдруг Селая говорит ему: костюм! При чем тут костюм? Я давно (у молодых в такой ситуации неделя идет за год) заметила тебя, как человека.

Вечная и остро тревожная тема первой любовной завязки особенно красиво и в романтически нежном свете раскрывается "ТЕАТРИКОМ". А что костюм? Реализованная метафора светлых и нормальных юношеских желаний, посредник многих и сегодня живых Ромео и Джульетты, чья любовь не обернулась трагедией.

Сценографию спектакля придумала Ольга Трофимова - один из лидеров художественного направления "новое искусство Тюмени" 1980-х гг. Поколения тех двадцатилетних, которые ныне много занимаются арт-дизайном, активны на вернисажах местного постмодерна. С пластыкой имел дело популярный актер ТПДК Михаил Заец. Подчеркиваю их участие в судьбе "ТЕАТРИКА", поскольку им удаются инновации, есть тяга к поиску современного образа на сцене.

Подводящее большинство студийцев учит в ТюмГУ.

В. Рогачев

(Окончание следует).

ДЕБЮТ Счастливая по призванию

Весна... А весной, как известно, всё или просыпается, или оживает, или рождается. Поют птички, такот суровы, бегут ручейки. Пахнет особой сибирской свежестью. Ярко светит до этого скупое солнце, а людям не хочется сидеть в четырёх стенах. Не прельщают даже уютные кафешки и пиццерии. Только гулять! Бродить по грязным тротуарам, журичься от солнца и слушать чирикающие воробьев.

Па улицах Тюмени можно встретить пары молодых (и не очень) влюблённых, толпы молодёжи с гитарами, забитых (и не всегда) родителей с любовью пытливыми чадами и т.д. и т.п. А для того, чтобы всем вышеперечисленным не было скучно, пробуждается Городской парк культуры и отдыха (хм... звучит официально и непривычно, лучше - горсад). Так вот, просыпается он, значит, и начинает развлекать посетителей. Способов у горсада не так уж и много. Большинство из нас приходит сюда просто прогуляться без сопровождения шума машин, посидеть на лавочках, потягивая пиво или уничтожая мороженое. Для нас это, конечно, парк отдыха. А для некоторых горсад - это место, где можно... заработать.

Я говорю не о тех добрых тетях и дядях, которые крутят карусели, но о тех, кто включает музыку, и даже не о тех, кто продаёт пиво и сладкую вату. Речь пойдёт об уличных художниках. Да, именно о тех, кто ходит с большими папками под мышкой и карандашом в кармане и предлагает прохожим их же портреты, нарисованные за 30 минут.

Обычно мы их просто игнорируем. В лучшем случае скажем, улыбувшись: "Спасибо, нет!". Если честно, я сама всегда проходила мимо. Но есть в этом что-то романтическое: водить заточенным карандашом по моему листу и каждый раз создавать шедевр, аналогов которому не было, нет, и не будет ни в одной точке нашей планеты.

Вот и я решила отправиться в горсад не для того, чтобы просто отдохнуть, а чтобы узнать, как и чем живут уличные художники.

Нужно сказать, первый мой круг по горсаду оказался безрезультатным. Мороженое закончилось, а художник не отыскался. Я уже хотела было вернуться домой, но решила просто прогуляться (свеж, конечно, еще порцию "Магната"). На этот раз удача мне улыбнулась. На лавочке, окруженная толпой молодых людей, сидела женщина. Она весело разговаривала с окружающими и в одновременно рисовала не кого-нибудь, а мою знакомую. Вот это да!

Я подхожу:
- Сколько стоит?
- Двести. Но вот девочку рисую за пятьдесят - она сегодня первая.

- А можно с вами просто поговорить?
- Да, пожалуйста.

Но, узнав о том, что я собираюсь писать для газеты, художница наотрез отказывается говорить вообще. Тогда я заявляю, что непременно хочу "нарисоваться". Дело облегчается.

Говорит с этой женщиной оказалась очень приятно. Она не просто отвечала на вопросы. Она еще узнавала всё о тех, кто сидел напротив. Внешность у нее обычная, только выделяются небольшие, но очень добрые глаза. Она делает последние штрихи портрета моей подруги и разворачивает со мной:

- Почему вы этим занимаетесь?

- Это дар от природы. Бог даёт нам задачу, талант. Если мы этот талант не используем, Бог нас наказывает. Например, если художник работает по другой профессии, он начинает болеть или какие-то неприятности по жизни происходят.

- А выработаете где-нибудь еще?

- Нет, не дай бог. Пробовала часто. Кем только не работала!

- За день много человек к вам обращается?

- Это не от меня зависит. От Бога. Когда у меня хорошее настроение, есть связь с Богом, у людей хорошее настроение, тогда много.

- Вы разговариваете со всеми, кого рисуете?

- Да. А вы где учитесь?

- В гимназии (Вопрос задан был так неожиданно, что я машинально ответила).

- Когда у вас лучше получается рисовать? Какая обстановка должна быть?

- Я лучше рисую, когда меня хорошие люди окружают. Не люблю, когда стоят над душой, смотрят через плечо, получается или нет, похоже или нет. Да еще спрашивают, сколько стоит, сколько времени нужно сидеть, и так далее. Лучше задавать другие вопросы, духовные.

- А вы про Бога много говорили. Верите в Бога?

- Конечно верю. В Бога сейчас все верят, даже грешники. Люди с рождения верят в Бога, но потом эту веру теряют.

- А если я хочу вдвоём с кем-нибудь "порисоваться"? Можно?

- Да, можно. Я и двух, и трёх могу нарисовать. Для четверых места мало. Недавно трёх подружек нарисовала - хорошо получилось. Но лучше - вдвоём.

- Вы считаете себя счастливым человеком?

- Да.

- Училиась рисованию где-нибудь?

- Это от Бога. Есть такие, кто учился этому в вузах, пишут на заказ, а недовольны собой, своими картинками, не получается а или что-то. А я счастлива.

- А в детстве кем мечтали стать?

- Фигуристкой. Была мечта такая. Конечно, знала я, что она не сбудется. Я даже на коньки никогда не ставала.

- А к рисованию когда пришли?

- В три года я уже рисовала, уже получалась. А на улице стала в 25 лет - ровно 20 лет назад.

- А сейчас о чём мечтаете?

- Одного хочу: чтобы у меня была своя мастерская и я писала серьёзные портреты маслом. Не ходить в горсад, не мучиться, а рисовать спокойно. Хотя люди много потеряют. Я вообще больше люблю рисовать маслом. Такая вот мечта.

Тут моя собеседница закакивает рисовать портрет, и на место моей знакомой сажусь я. Ощущение, если честно, неприятное. Одно дело замереть на секунду, чтобы сделать фотоаппарат, и совсем другое - позировать художнику, да еще в горсаду. А моя собеседница всё так же, с лёгкой улыбкой, продолжает говорить со мной. И уже задаёт вопросы:

- А вы музыкой увлекаетесь или литературой?

- Литературой (Я удивлена её прозорливостью). А вы как узнали?

- А я вижу человека по чертам лица. Давно рисую, с каждым разговориваю, сравниваю. Если человек творческий, это сразу видно. Кстати, музыканты, поэты и художники садятся ко мне чаще, и рисовать их приятнее.

Мы разговариваем без умолку все полчаса, пока создается портрет. В это время подходят разные люди, спрашивают цену, недовольно морщат носы, сравнивают меня с моим изображением на портрете. Кто-то обещает позировать позже, в другой раз.

Говорили мы о многом. Многие она еще угадала из моей жизни, что-то еще узнала о ней я. В общем, эти полчаса я не заметила. Даже сидеть не устала (обычно мне трудно усидеть на месте). Выяснилось, что на горсаду она уходит последней, что есть у нее дочь и что верит она и в Бога и в карму. Потом я ушла. Заплатила деньги, взяла скрученный в трубочку портрет и ушла. А уличная художница так и осталась на своей лавочке рисовать какого-то ребенка.

Странно. Как-то в голове не укладывалось всё, что я услышала. Я встретила по-настоящему счастливого человека. Не потому, что она недавно купила себе новое платье, не потому, что муж подарил золотые часы или начальник на работе повысил в должности. Она счастлива потому, что занимается любимым делом.

Какая разница, рисует она или разносит почту? Главное - она счастлива. И я тоже счастлива, ведь у меня на стене висит мой портрет - шедевр, аналогов которому не было, нет и не будет ни в одной точке нашей планеты.

В. Сараева

Ревью:

Сложно писать об этой грустной в конце концов книге. И ругать Лимонова не хочется, хотя есть за что, и хвалить - такое тоже имеется.

Мне кажется, что "подросток Савенко" идет по пути этакого просвещенного зоиства, по пути наибольшего сопротивления. Он хочет жаянь всю, такую, как она есть, со всеми ее трофеями и фронтами, со всей грязью и слезами: ему нравится дышать воздухом, тронуться ледяным ветром смерти, в то же время он каждой клеткой своего тела отдается вселяющему спокойствию на берегу Сены. Он любит женщин, чего бы это ни стоило. Он любит войну, ибо хочет чувствовать себя зверем. Что ж, безумству зрабрых помы мы песню, только в нашем случае имени Лимонову воздаёт он сам. А почему бы и нет. собственно?

Что касается сугубо литературных достоинств книги, надо отметить очевидный талант автора наблюдать и умение взять достоверную информацию. Вы можете искренне плавать, прочитав тот или иной абзац, но, уверяю вас, где-то не менее искренне и запалчиваться в честности и открытости автора (я говорю о Лимонове-литераторе!) усомниться невозможно. Все - прямым текстом. Все - без кавычек. С именами и фамилиями. С датами, паролями, лямками.

Смущают только такие, к примеру, пассажи: "В советские времена было проще, потому что славословия советские времена, но турки не выжила и в наши времена" (стр. 210), более

подходящие слогу какого-нибудь приговоришки. Похожие "киксы" встречается и в других местах. Вообще, язык его порой удивляет свежей фразой, сочной и яркой метафорой или сравнением, иной раз и афоризмом. Но, к сожалению, таких моментов мало, а в основном текст по себе оставляет впечатление довольно серенького и блеклого, я бы даже сказал мутного, словесного потока.

Кому можно порекомендовать эту книгу? Не знаю. Достоинств и недостатков здесь где-то поровну. Вероятно, тем, кому больше по нраву Пелевина, нежели Ерофеев, ее читать не стоит. С другой стороны, ни шокирующих фраз, ни экзгибиционистских сцен здесь не наскребешь и на одну страницу раннего Сорокина, если, конечно, не иметь в виду политическую составляющую философии автора (эта аура уже неотделима от Лимонова-писателя). Наверное, "Книгу Воды" стоит прочесть тем, кто способен взглянуть "поверх барьеров", сквозь заносной апатаж и сиюминутный пиаровский ангажемент на жизнь одного человека. Просто человека, жаждущего того же, что каждый из нас: счастья, любви и покоя.

Оценка: ****

Цена в книжных магазинах Тюмени: 110-120 руб.

Д. Пашкин

Почему Пушкин не любил весну

"Пронесло - не опросил! Ура!" Закончился урок алгебры, и я, усталая, с кашей в голове из формул, теорем, суффиксов и префиксов выбегаю из школы и на мгновение слепну: солнце брызнуло в глаза. Весна!

Невольно настроившись на поэтический лад. Гонишь вешники лучами, С окрестных гор уже снега Сбежали тупицы ручьями На потопленные луга.

А в душе все равно тревога: господи, что там, впереди? Как сдать экзамены? Как одоеть неподдающуюся мне алгебру, еще не готов реферат по литературе... А солнце. Как же оно озарило все вокруг, даже лица у прохожих как будто посветлели...

Улыбкой всяюю природа Сквозь сон встречает утро года; Синея, блещут небеса. Ах, Александр Сергеевич, как кстати, мне при-

помыслили ваши строки. Какой-то живой отклик они нашли у меня сегодня в душе. Действительно; и небо стало как будто выше, и птицы звонче распевали свои песни. Даже капель как будто вторит втм песням. Так хочется забыть про все проблемы и идти по весеннему городу, просто улыбаться прохожим, ни о чем не думая, наслаждаться запахом весны!

Как грустно мне пвое явление. Весна! Весна! Пора любви! Почему Пушкин не любил весну, предпочитая ей осень? Осень - пора его творческого вдохновения, именно весной испытывает новый прилив сил.

Какие томяно волнение В моей душе, в моей крови! Вот так, вместе с Пушкиным я дохожу до дома, в последний раз смотрю на небо, на солнце и с новыми силами сажусь за учебю. Теперь кажется, что мне любая работа по плечу. Поддавайте мне эту алгебру!

А. Громова

ОБЗОР ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ Тюменского регионального центра Федерации интернет-образования (37-й поток - учителя-предметники школ Тюменской области)

ТЕМА: "ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ"

Руководитель: Ю. Е. Карякин

В основную часть работы включена информация о 13-ти наиболее распространенных в живой природе микроэлементах, разбитая на смысловые блоки: общая ха-

Цель проекта: привлечь внимание к русским народным традициям в кулинарии, приоритетом которой всегда считалась выпечка.

Рецепты изделий из теста распределены по месяцам народного календаря. Информация, представленная на сайте, может быть полезна всем, кто любит печь и лакомиться; хочет разнообразить свое меню в праздники и будни и интересуется культурой и бытом русского народа.

ТЕМА: "ИСКУССТВО ФАБЕРЖЕ"

Руководитель: Г. Б. Барская

Третий раздел содержит планы дальнейшего развития Тюмени: проекты создания ландшафтного парка и акваларка. Пользователям предлагается проверить себя и ответить на вопросы викторины "Знаете ли вы историю своего города?"

Материал проекта адресуется школьникам, студентам, педагогам, краеведам для ознакомления с прошлым и настоящим Тюменского края.

ТЕМА: "ХРУПКОЕ ЧУДО"

Руководитель: Г. Б. Барская

Проект представляет собой сайт на тему "Современное изобразительное искусство снежной и ледовой скульптуры", состоя-

рых отражаются: история развития фестивалей; положение о проведении фестивалей; конкурсы: "Эрудитов"; "Искусство"; спортивная программа фестивалей: мини-футбол; баскетбол; легкая атлетика; дартс; фотоальбом.

Сайт посвящен Тюменскому городскому детскому фестивалю "Спорт! Искусство! Интеллект!", который в 2003 году пройдет уже в восьмой раз. Также здесь можно найти интересные сведения об олимпийском движении как в мире, так и в Тюменской области.

Проект дает возможность получить информацию по организации и проведению подобного рода фестивалей, а также по вопросам подготовки к нему.

ТЕМА: "ЗАЩИТНИКУ ОТЕЧЕСТВА"

Руководитель: В. А. Семинкин
Выполненная работа представляет собой сайт, который состоит из 7 разделов. Тема раскрывается на стыке нескольких направлений:

- военно-патриотическое воспитание допризывной молодежи;
- армейская тематика;
- Тюменский филиал военно-инженерного университета.

Проект "Защитнику отечества" предлагается учителям ОБЖ в досуговой деятельности различных коллективов, выпускникам школ.

Учителя средних школ могут использовать его как пособие, которое поможет подрастающему поколению к лучшим традициям Российской армии.

ТЕМА: "ЗРЕЛИЩА В ДРЕВНЕМ РИМЕ"

Руководитель: Ю. В. Бидаур



Проект позволяет познакомиться с государственными символами России, историей возникновения государственных праздников России. Особое место отводится военно-патриотическому воспитанию посредством искусства, которое представлено поэзией, живописью, музыкой и кино. Произведения искусства являются универсальным средством развития чувства принадлежности к сообществу граждан России, способны вызвать подлинную любовь к Родине.

Проект рекомендуется учителям как пособие. Работу можно использовать на уроках истории, музыки, литературы, изобразительного искусства, ОБЖ, на классных часах и во внеклассной деятельности, особенно в младшем и среднем образовательном звене школы.

ТЕМА: "ТЕКСТОВЫЕ ЗАДАЧИ ПО АЛГЕБРЕ"

Руководитель: П. К. Моор

рактика элемента; содержание в природе и организме человека; роль в процессах жизнедеятельности; полезные свойства.

Словарь терминов, встречающихся в тексте, обеспечивает возможность свободно ориентироваться в учебном материале, а выходной тест позволяет определить степень его усвоения.

Проект может быть использован на уроках по изучению курса неорганической химии, общей биологии, в интегрированных курсах по химии и биологии с элементами валеологии, при изучении основ здорового образа жизни в средних специальных, среднетехнических и высших учебных заведениях.

ТЕМА: "ТРАНСПОРТНАЯ ЗАДАЧА"

Руководитель: М. С. Воробьева

Сайт представляет электронное пособие по изучению темы "Транспортная задача", в котором содержится:



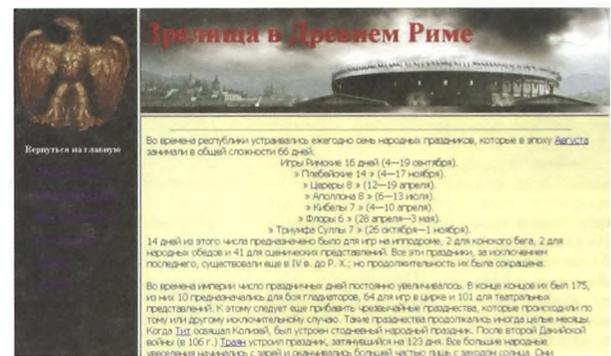
Проект представляет собой сайт, состоящий из 5 разделов, в которых раскрываются корни творчества, истории шедевров, созданных Петером Карлом Фаберже, мастерами его фирмы, современниками и последователями, почитателями и авантюристами.

В работе воссоздана картина жизни и творчества великого мастера ювелирного искусства, отдельные образцы его творчества, представляющие высочайшую художественную ценность и хранящиеся в различных музеях мира: Эрмитаже, Оружейной палате Московского Кремля, Павловском, Минералогическом им. А. Е. Ферсмана, Хизуд в Вашингтоне, современного искусства в Нью-Йорке, частных коллекциях США и Европы.

Особое значение проект приобретает в связи со 160-летием официального открытия фирмы "Фаберже".

Сайт может использоваться на школьных уроках МХК, изобразительного искусства, истории; на классных часах; в неформальном общении с детьми среднего и старшего школьного возраста, а также широким кругом любителей искусства.

щиз из следующих разделов: история; ледяная скульптура для украшения праздничного стола; технология изготовления ледяных украшений для праздничного стола; скульптурный вид рекламы; ледяная скульптура как новый вид олимпийских достижений.



заний; правила проведения фестивалей ледяных скульптур; интересные факты; галерея ледовых и снежных композиций.

Благодаря созданному электронному ресурсу, появилась возможность побывать в виртуальной галерее на выставках ледяных и снежных фигур в

В данной выпускной работе рассматриваются зрелища Древнего Рима.

Примечательно, что проект может быть полезен и учителям истории, и учителям физкультуры, так как участие в этих зрелищах древнеримских мериоритов требовало превосходной физической подготовки, а также огромной концентрации сил и незаурядной сообразительности. Именно эти качества являются первоосновой для спортивных достижений.

ТЕМА: "ДОРОГА, КОТОРУЮ НЕ ВЫБИРАЛИ"

Руководитель: Ю. В. Бидаур

Проект посвящается 30-летию железнодорожной магистрали - это не только тысячи километров насыпей, рельсов по морям, вечной мерзлоте, тайге и горам; мосты, тоннели, другие сооружения, это ещё годы напряженного труда и десятки тысяч судеб людей.

Для людей старшего поколения многие прошлые события, связанные с БАМом, и сегодня представляются достойными благодарной памяти и уважения.

Адресуется, в первую очередь, учителям истории и всем интересующимся страницами этой Великой стройки века.

Подробнее можно ознакомиться с выпускными работами на сайте ТРЦ ФНО - <http://www.tnn.fio.ru>

С. Моор



Проект представляет собой web-сайт из 8 разделов, посвященных различным типам текстовых задач на составление уравнений, неравенств и систем, предлагаемых абитуриентам вузов и учащимся средних школ.

Подбор материала осуществлялся по двум направлениям:

- теория решения задач;
- примеры решения задач, относящихся к данной теме.

При создании сайта особое внимание уделялось систематизации материала, который можно использовать при подготовке к экзаменам.

Кроме того, разработанный электронный продукт может использоваться учителями при подготовке к занятиям математического кружка, факультатива; в качестве дополнительных заданий для самостоятельной работы школьников.

ТЕМА: "МИР МИКРОЭЛЕМЕНТОВ"

Руководитель: М. С. Воробьева

В проекте предпринята попытка создания электронного справочника по микроэлементам, содержащимся в организме человека.

Вводная часть проекта содержит общие сведения о химическом составе живой клетки, понятие микроэлементов.

- полное описание построения начального плана и известных методов поиска: метод северо-западного угла, метод минимальной стоимости;

- алгоритм метода потенциалов, посредством которого происходит улучшение начального плана;

- разнообразные транспортные задачи по математике, экономике, военному делу;

- список учебно-методической литературы и электронных адресов.

Работа знакомит с возможностями решения транспортной задачи с помощью электронной таблицы MS EXCEL, приводится подробная последовательность действий работы с надстройкой "Поиск решения".

Данный проект может быть использован на факультативных уроках по математике в средней школе и на спецкурсах средних специальных учебных заведений.

ТЕМА: "ТЕСТО КРУГЛЫЙ ГОД"

Руководитель: М. Н. Шелковий

Сайт состоит из 12 разделов, каждый из которых самостоятелен и в то же время связан с другими, и представляет единое целое. Объектом исследования стали изделия из теста в народные праздники

ТЕМА: "ТЮМЕНЬ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ"

Руководитель: И. Е. Долгушина



Сайт условно поделен на три временных отрезка: прошлое, настоящее, будущее г. Тюмени. В первом разделе проекта представлены исследовательские материалы по истории возникновения г. Тюмени. Во втором - мир увлеченных юных тюменцев, архитектурный облик города, его парки и скверы. Картинная галерея знакомит с работами художников XIX века и наших современников, отражающих красоту родного края.

Санкт-Петербурге, Ханты-Мансийске, Перми и других городах.

Применение проекта возможно на уроках и классных часах, посвященных культуре и изобразительному искусству.

ТЕМА: "ФЕСТИВАЛЬ СПОРТ. ИСКУССТВО. ИНТЕЛЛЕКТ"

Руководитель: В. А. Семинкин

В проекте содержится четыре основных раздела и ряд подразделов, в кото-

Тюменский городской открытый конкурс знатоков ПК состоялся в учебном интернет-центре Microsoft клуба детского творчества имени А.Кижеватова. Несмотря на то, что организаторы конкурса - городское управление по молодежной политике, физической культуре и спорту (в рамках подпрограммы "Интеллект"), клуб имени А.Кижеватова и тюменский региональный общественный фонд "Новые перспективы" -

Три дня клуб был полон мальчишек и девочек, многие из которых выступали сразу в нескольких номинациях. Застать их было сложно: переходя из класса в класс, они вновь усаживались за компьютеры и выполняли новые задачи. Встретить в коридорах можно было только участников самых младших возрастных групп (до 7 класса), только начинающих свои подвиги в компьютерном мире.

Настоящие же страсти кипели в секции программирования среди старшеклассников. О том, что авторские работы заслуживали особого внимания и большего времени, говорили их названия. Особенно удивило обилие программ для тестирования знаний и развития навыков: "Тренажер на клавиатуре" представлял Нань Гильмутдинов, "Тренажер паянью" - Денис Ракчеев, "Тренажер буквы" - Илья Ракчеев, Андрей Сергеев создал обучающий

не так-то просто. Отлично с этим справились Андрей Паньков из школы №43 (8-9 кл.) и Антон Заев из лицея ТТНГУ (10-11 кл.). "Уровень подготовленности участников по сравнению с прошлым годом стал намного выше, - отмечал председатель жюри, директор института геологии и геоинформатики



Знатоки сражались за компьютерами

поставили жесткие требования отбора участников, конкурс получился необычайно массовым и, как и в прежние годы, очень популярным.

"Наши требования относительно количества участников были абсолютно оправданы, - сообщила руководитель учебного интернет-центра Елена Василенко. - В Тюмени действует большое число компьютерных классов при школах и учреждениях дополнительного образования. Мы бы просто не смогли вместить всех желающих. Потому выбрать лучших (по пять воспитанников на конкурс пользователей и по три на конкурс по поиску информации в Интернете для всех возрастных групп) предоставили самим образовательным учреждениям. Тем не менее желающих проверить свои знания в сфере информационных технологий оказалось много - более 250 человек. Очень активно участвовали школы Тюмени, был участник из Ишима. Мгновенный интерес вызвали и впервые введенные номинации - компьютерная графика и анимация" и "поиск информации в интернете".

Что их привлекло на конкурс, рассказывали они несколько взыскательно: сказывался решающий момент определения итогов.

13-летние Дима Салин и Ксюша Николаева, учебный центр "Дельфа": "Решили поучаствовать в конкурсе, чтобы проверить свои знания. Здесь очень интересно и азартно. Хотелось бы выиграть".

Снежана Кислицина, 14 лет, школа №69: "Пришла, чтобы испытать свои силы. Участвую впервые и хотела бы участвовать в этом конкурсе и дальше. А с компьютером хотелось бы вообще связать свое профессиональное будущее".

Дима Батурин, 13 лет, клуб имени А.Кижеватова: "Мне вообще очень нравится работать с компьютером. А на конкурс пришел, чтобы проверить свои способности и получить приз".

Скоро победители среди самых юных были определены. Лидерами стали Максим Меншенин из "Дельфы" (номинация "поиск информации в интернете") и Дмитрий Старков из клуба имени А.Кижеватова (номинация "пользователь ПЭВМ").

комплекс "Слова английского начальной школы", серьезную "Мультимедийную лабораторию" разработали Алексей Набоков и Антон Заев.

Кроме того, было много игровых и развлекательных проектов: "Авторы" Михаила Васильева, "Игра на поле" Артема Семенова. Но лучшими были признаны проекты воспитанника центра "Дельфа" Дмитрия Мальцева (в группе до 9 класса), Алексея Набокова из лицея ТТНГУ (в группе 10-11 классы).

Впрочем, Алексей Набоков стал лидером еще в двух номинациях своей возрастной группы - как лучший веб-дизайнер и пользователь.

А в номинации "компьютерная графика и анимация" первые места были завоеваны обладателями самой распространенной в России фамилии - Ивановыми. Дмитрием ("Дельфа", группа до 9 кл.) и Григорием (гимназия №1, 10-11 кл.).

Казавшаяся легкой, на первый взгляд, номинация "поиск информации в интернете" потребовала от участников больших трудов. Найти все необходимое в огромной всемирной паутине за короткое время оказалось

ТТНГУ, профессор С.Туренко. - Сказывается лучший технологический уровень, большая заинтересованность ребят. Сегодня ни одна профессия немаловажна без знания компьютера. И это, как мы видим, прекрасно понимают современные школьники".

Многие члены жюри отмечали еще одну особенность - девочки смело вытесняют ребят.

С одной из девушек, Надеждой Ушаковой, обладательницей первых мест в номинации "веб-дизайн" и "пользователь ПЭВМ" и второго места в "поиске информации в интернете" среди учащихся 8-9 классов, мы и решили выяснить причины столь странного явления.

Как оказалось, Надя и сама была им удивлена. Сказать, что она давно занимается на компьютере, нельзя - в интернет-центр клуба имени Кижеватова она ходит лишь второй год, в родной гимназии №12 занимается по стандартной программе, не больше остальных. Конечно, есть компьютер и дома - но кого в наше время этим удивить?!

Интернет Надежда использует в учебных целях, когда пишет работы по

географии и биологии. Возможно, поэтому и свой конкурсный проект "Славяне" решила сделать тоже учебным, рекомендованным для детей младшего и среднего школьного возраста. "Я увлекаюсь историей. И замечую, что в основном делают сайты по более поздним периодам страны, - рассказывает Н.Ушакова. - А сайтов, посвященных Древней Руси, нет. По крайней мере я не встречала. Создавать его было интересно. Хотелось сделать его красочным, полным иллюстраций, потому пришлось много возиться с картинками. Но зато после трех месяцев работы мой первый авторский сайт был готов. Приятно, что он еще был так высоко оценен и на этом конкурсе. Хотя, если сказать честно, с ним я шла только за победой".

...Быстро пролетели три конкурсных дня. Победители получили подарки от спонсоров: компаний "Мастер" и "Компьютер Сервис", групп компаний "Тюбит" и "Расс групп". Следующий такой конкурс состоится ровно через год. Есть время подготовиться.

Ольга Куделько

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ВОЛЧЕК Владимир Михайлович (24.03.1936, г. Нижний Новгород), заслуженный работник культуры РФ (1993).

Окончил Московский ин-т культуры (1961). В 1954-57 - организатор худож. самодеятельности клуба работников торговли, г. Нижний Новгород. В 1961-65 - худож. руководитель, директор окружного Дома культуры народов Севера, г. Салехард. В 1965-67 - ст. инспектор управления культуры Тюменского облисполкома, 1967-75 - директор Тюменского обл. Дома народного творчества, 1975-78 - зав. отд. культуры Тюменского горисполкома, 1978-91 - зам. начальника управления культуры Тюменского облисполкома, а с 1991 - первый зам. председателя комитета по культуре администрации обл.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени и "Знак Почета", двумя медалями, знаком "За отличную работу" Мин-ва культуры СССР, дипломами лауреата всесоюзных и всероссийских смотров, конкурсов и фестивалей. ВДНХ СССР.

Г. А. Казанцев

ВПАДИНА, понижение тектонического происхождения, замкнутое со всех сторон или почти замкнутое.

В ЯНАО орографически выражены Надымская В., формирующая основу Надымской низменности, Пуrowsкая В., соответствующая глубокой и узкой впадине Пурского мегапрогиба. Контуры Тазовской низменности примерно соответствуют контурам Красноселькупской В. Мессоякская низменность находится в пределах Большехэтской В, а Танамская - в пределах Антипаютинской В. В ХМАО орографически выраженные В. расположены в Урало-Обской обл.: Лепля-Нанская, Вольнская, Талустей-Ляпинская, Игрим-Пунгинская, Нижнеобская. Ряд крупных тектонических В.: Ханты-Мансийская, Полуиская, Едьяхинская и др. заполнены мезо-кайнозойскими отложениями и в рельефе не выражены. В. В. Козин

ВРЕДИТЕЛИ ЛЕСА

живые организмы (животные, насекомые), к-рые потребляют в пищу части деревьев, причиняют знач. ущерб лесному х-ву. Начало и развитие вредности частично зависит от того, что вредители могут использовать в пищу растения, сопротивляемость к-рых они не в силах преодолеть. Эта способность называется поражающей. В здоровом нормальном лесу животные не приносят серьезного вреда. Распространение и вредность отд. видов В. л. зависят от их биол. особенностей, свойств повреждаемых ими кормовых растений, комплекса факторов внеш. среды (абиотических, биотических, а также от воздействия на лес человека). Так, северный березовый пильщик ранее не давал массовых вспышек на террит. Тюменской обл. В 1999-2000 годах он появился в массе в зеленой зоне г. Ноябрьск и Нефтеюганск и угрожает полным объеданием листьев. Иные виды (полифаги) однор. могут повреждать и с. х. культуры, обычно плодовые (кольчатый шелкопряд, непарный шелкопряд, золотушка и др.). Нек-рые лесные насекомые, особенно из числа обитающих в почве (хрущ, чернотелка, подгрызающие совки, личинки щелкунов -

род. За вр. формирования шишки (плода) личинки (гусеницы) проходят полный цикл питания, не превышающий 40 суток. В эту гр. входят представители бабочек (листовертки, огневки, пяденицы), двукрылых (цветочная муха, листовициная муха, галлицы), перепончатокрылых (орехотворки, ясеневые семяеды, род хальцидовых), жуков (долгоносики, шишковая смолевка, точильщики и др.).

Вредители корней - значительная по числу видов гр. насекомых, чьи личинки, куколки развиваются в почве. Много выходит на поверхность почвы лишь для дополнительного питания и спаривания. Созревшие самки откладывают в почву яйца. Личинки проделывают в почве ходы в поисках благоприятных условий/пищи. К наиболее вредным в обл. относятся вост. майский хрущ, ряд щелкунов.

Листогрызущие вредители объедают частично или полностью листья растений. Подавляющее число видов обитают в лесу, но лишь нек-рые из них причиняют ущерб. Особенно опасны массовые вредители из отр. бабочек, их численность периодически колеблется, а при вспышках массового размно-

жения они полностью объедают насаждения на сотнях тысяч га. Вред зависит от их числ., состояния насаждений и заключается в снижении прироста, пожелтении, образовании куртин отмирающих деревьев. К наиболее опасным для лес. колок обл. относятся непарный шелкопряд, ивовая волянка, золотушка, лунка серебристая, ряд пядениц, молей, а также большая гр. пильщиков. Меры борьбы: наземная и авиаобработка хим., биол. и вирусными препаратами.

Хвоегрызущие вредители повреждают полностью или частично хвою деревьев. пород. Ми. виды долгоносики, молей, пильщиков, листоверток и др. образуют локальные очаги массового размножения. Другие виды периодически размножаются в большом кол-ве на знач. площади хвойн. насаждений, нанося им ощутимый вред. Большинство массовых вредителей этого вида - олигофаги, реже полифаги, распространены почти по всей террит. России. Из них наиболее опасные для обл. сибирский коконопряд (шелкопряд), монашенка, сосн. пильщик (обыкновенный, сходный, пильщик, ткачи большой листенничной, рыжий сосновый) сосн. сова, пяденица, бражник.

Стволовые вредители питаются тканями ствола дерева. К ним относят короедов, усачей, златок, рогозцов, долгоносиков, стеклянниц и древоточцев. Их биол. особенность - скрытое обитание внутри стволов и ветвей, где они питаются лубом и ксилемой (древесной), поэтому их называют ксилофагами. У большинства видов ходы в стволе проделывают личинки, у короедов - и жуки, к-рые большую часть жизни проводят под корой. Поселяются и размножаются преим. на физиологически ослаб. деревьях, отчего их называют и вторич-

ными вредителями. Для обл. наиболее опасными для искусственных сосновых насаждений 40-60 лет, созданных на лесных площадях, явл. большой еловый лубоед (Ишимский, Казанский и Абатский р-ны).

Лит.: Грималский В. И. Устойчивость основных насаждений против хвоегрызущих вредителей. - М., 1971; Маслова А. Д., Кутеев Ф. С., Прибылова М. В. Стволовые вредители леса - М., 1973; Маслов А. Д. и др. Справочник по защите леса от вредителей и болезней - М., 1988; Мозолевская Е. Г. Технология лесозащиты. - М., 1991.

О. Д. Беляшук

ВЫСОЦКИЙ Константин Николаевич (1836/37 - 1887), издатель, просветитель.

Старший сын Н. С. Высоцкого, дворянина Гродненской губ., члена тайного польского об-ва Военных друзей, сосланного в Тобольскую губ. в 1827, и сибиряка рус. происхождения. Место рождения до конца не выяснено: Тара или Петропавловск. При протекции декабристов В. И. Штейнгеля и И. И. Пущина начал службу 8.04.1854. После экзамена в пед. совете Тобольской гимназии на звание учителя приходского училища вступил в должность 4.01.1855. При поддержке Н. И. Пущина, брата декабриста, Императорской академией художеств удостоен звания учителя рисования. Преподавал рисование в Тюменском уезд. училище. По мнению В. И. Штейнгеля, являлся "единственной опорой" для матери и малолет. братьев и сестер после смерти отца.



Избранные страницы

"Когда уйдем со школьного двора..."

Всего через несколько дней прозвучит последний звонок для гимназистов Академической гимназии ТюмГУ, оставив позади вереницу школьных лет, первого учителя, двойку, любовь... А пока в дружном гимназическом коллективе ученические будни чередуются с праздниками и кажется, что последний звонок прозвонит для кого-то, а не для тебя.



Избранные страницы

Произведён в чин коллежского регистратора со старшинством (3.03.1859). Вышел в отставку по прошению (4.08.1863). Давал частные уроки и преподавал в част. школе И. В. Канонникова. Основатель первых в Тюмени фотоматериалов (1866), литографии (1867), типографии (1869). В типографии работали четыре стаяка фирмы "G. singl. Berlin und Wien. 1879." ежегодно выпускалось продукции на 8 тыс. руб. Техническая оснащённость типографии отменялась современникам. В 1871 за представленные на выставку в Тюмени экспонаты печатной продукции награждён похвальным листом от Министерства финансов. Владел также переплётной мастерской в доме Колесникова. Руководитель демократического ("ингилистического") кружка в Тюмени, члены к-рого обсуждали лит. новинки по истории, философии и обществ. движению в типографии Высоцкого на Большом Городище. Оказал влияние на умонастроения художников И. А. Калганова и М. С. Знаменского, купцов Н. М. Чукамалдина, И. В. Канонникова, В. И. Князева и др. Был прозван современниками "тюменским гением" и "хозяином гуманностью". Автор статей "Об уральской железной дороге" ("Москвич", 1865. №5) и в соавторстве с Н. М. Чукамалдиным "Записок о плавании по реке Туре парходов и о направлении предполагаемой железной дороги" (1872). Издатель книг по социально-экон. проблемам, романов, карт люциманского типа, Обь-Ишимского вод. бассейна, справочников-путеводителей для путешественников и источников по

истории сиб. казачьего войска, отчётов и уставов благотворительных обществ в Тюмени, пособий для учителей ("Русская азбука" А. Павлова) и богатых иллюстрир изданий. Издатель первой в губ. частной газеты "Сибирский листок объявлений" (5.01. - 28.12.1879). В 1870-80-е находился под надзором полиции. После 1875 перестал печатать книги социально-политич. характера, но связь с полит. ссыльными продолжал поддерживать. Собственного дома не имел. Жильё и помещения для предприниматель арендовал. Жена - Людмила Афанасьевна, дочь священника. Имел трёх детей. Мария (7.03.1860 - 29.06.1892), мать В. Князева, Людмила (9.06.1862 - 1944?), унаследовавшая типографию от отца и владевшая ею в 1887-1910. Николай (1864-1932), учёный - геолог с мировой известностью. Умер, вероятно, от туберкулёза, как его старшая дочь и сын. Похоронен в Тюмени на Текутьевском кладбище.

Лит.: Рошевская Л. П. Демократическое издательство К. Н. Высоцкого // Урал. 1986. № 11; Коновалова Е. Н., Рошевская Л. П. Тюменские издатели Высоцкие // Урал. 1990. №12; Чукамалдин Н. М. Мои воспоминания: Избранные произведения. Тюмень, 1997; Фильд С. Г. Отец тюменского гуманиста-просветителя К. Н. Высоцкого // Словоцкие чтения - 2000 - Тюмень, 2000; Он же. Биографии Высоцких (версии, мифы, факты) // Лукич. 2001. №1.

Е. Н. Коновалова, С. Г. Фильд

ВЫСШЕЕ ДОЛЖНОСТНОЕ ЛИЦО, постоянно, временно или по спец. полномочию осуществляющее функции представления власти либо выполняющее организационно-распорядит., административно-хоз. функции в гос. органах либо органах местн. самоуправления, а также в Вооружённых силах РФ, др. войсках и воинских формированиях.

В. д. л. Тюменской области - губернатор Тюменской области.

В. Е. Севрюгин

ГАГАРИН Юрий Алексеевич (9.03.1934, с. Кулишино Гжатского (ныне Гагаринского) р-на Смоленской обл. -

27.03.1968, г. Москва), лётчик-космонавт СССР Герой Советского Союза (1961), почётный гражданин Тюмени (15 апр. 1961).

Окончил Саратовский индустриальный техникум и 1-е Чкаловское (Оренбургское) военное авиационное уч-ще лётчиков. В 1957 - 60 - пилот 2-го гвардейского Печенгского Краснознамённого истребительного авиаполка имени Б. Ф. Сафонова, ВВС Северного флота. С 1960 вошёл в состав 1-й гр. космонавтов. 12 апр. 1961 совершил первый в мире полёт в космос на корабле "Восток". Участвовал в обучении и тренировке экипажей космонавтов. Окончил Военно-возд. инженерную академию имени Н. Е. Жуковского (1968). Почётный чл. Международной академии аэронавтики (1966). Деп. ВС СССР в 1962-68. Трагически погиб в авиакатастрофе. Похоронен в Москве (Кремлевская стена). Именем Г. назван кратер на обратной стороне Луны.

И. И. Ермаков

ЗАГРЯЗНЕНИЕ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА, поступающее

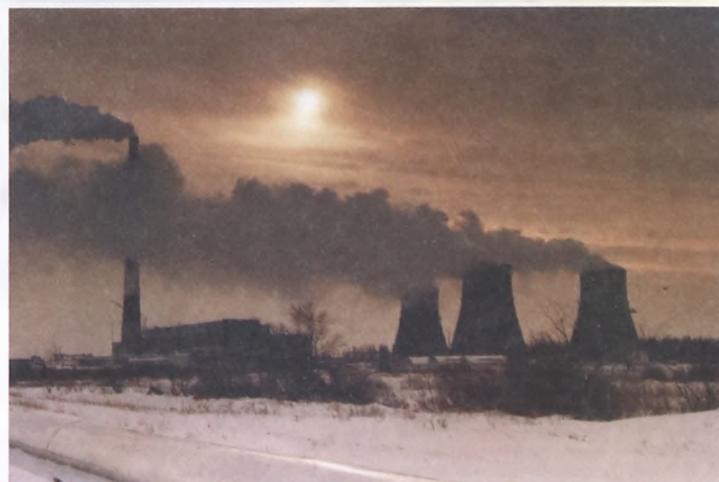
в атмосферный воздух или образование в нём вредных (загрязняющих) веществ.

В области регулярные наблюдения за кач-вом атмосферного воздуха впервые были организованы в административном центре в 1968. В настоящее вр. контроль за кач-вом атмосфер. воздуха осуществляется в 6 городах Обь-Иртышским управлением по гидрометеорологии и мониторингу окруж. среды, а также МУП "Сургутский центр "Природа" (г. Сургут) и Тобольским нефтехим. комплексом (филиал ОАО "Сибур-Тюмень", г. Тобольск). Контролируется содержание следующих загрязняющих веществ (ЗВ): пыль, оксид и диоксид азота, оксид углерода, диоксид серы, формальдегид и фенолы. В целом для обл. характерен высокий уровень антропогенного воздействия на атмосфер. воздух. Основным фактором негативного влияния явл. предприятия нефтегазового комплекса и автотранспорт. Наиболее высокий уровень З. а. в характерен для г. Тюмень, где индекс загрязнения атмосферы (ИЗА) в 2000 равнялся 13. Среднегод. концентрация формальдегида в целом по

городу превышала допуст. уровень в 5 раз, пыль - в 1,6 раза. В г. Нефтеюганск ИЗА составил 10, среднегод. концентрация формальдегида составила 4 ПДК, диоксида азота - 1,7 ПДК. В Сургуте ИЗА составил 8, среднегод. концентрация формальдегида - 3,3 ПДК. Более благоприятная ситуация складывалась в городах Тобольск (ИЗА-3), Ханты-Мансийск и Салехард (ИЗА-2). Но и в этих городах зафиксировано превышение среднегод. норм: в Ханты-Мансийске содержание пыли - 1,2 ПДК, в Тобольске средне-сут. концентрация по формальдегиду - 1,7 ПДК. В Салехарде среднегод. содержание всех контролируемых загрязняющих веществ не превышало предельно допустимых норм. Низкое кач-во атмосфер. воздуха в нас. пунктах связано с увеличением валовых выбросов ЗВ от стационарных источников и автотранспорта. По данным госстатистичности, валовые выбросы от стационарных источников в 2000, в обл. составили 1934,2 тыс. т, в т. ч. в ХМАО - 1298,3 тыс. т, в ЯНАО - 575,9 тыс. т, в южной зоне - 60 тыс. т. В ХМАО за последние 5 лет наблюдается пост. рост выбросов (25,8%), в ЯНАО и юж. зоне отмечается снижение (9,8% и 21,1 соответственно). Валовые выбросы ЗВ от стационарных источников, расположенных непосредственно в городах, составили 134,3 тыс. т. Основными ЗВ, выделяемыми при работе автотранспорта, явл. оксид углерода (73,3 тыс. т), диоксид азота (11,5 тыс. т.), а также разл. углеводороды (9,5 тыс. т).

Лит.: Экологическое состояние, использование природных ресурсов, охрана окружающей среды Тюменской области. Обзор - Тюмень, 2001.

О. В. Сароматина



В Москве состоялась Всероссийская научная конференция молодых исследователей "Шаг в будущее", организаторами которой выступили МГТУ им. Н.Баумана, МГУ им. М.Ломоносова, при участии Российского государственного технологического университета и Российской государственной текстильной академии им. А.Косыгина. Конференция, в которой приняли участие порядка 800 школьников и студентов из 39 регионов страны, поддержали Администрация президента России, Правительство РФ, Министерство образования РФ, мэрия Москвы и Министерство по чрезвычайным ситуациям РФ.

Приятно отметить, что тюменская делегация выступила в Москве достойно. Работы школьников были высоко оценены жюри. Так, Мария Щербаль заняла второе место в секции социологии; Анастасия Огородникова получила благодарность ректора МГТУ им. Баумана и приглашение на одну из научных выставок, которая состоится в мае 2004 года в США; Андрей Шишкарев и Александр Булатов вне конкурсного отбора приглашены пройти курс обучения в научной школе-семинаре "Академия юных" у ведущих российских ученых, профессоров и доцентов МГТУ им. Н.Баумана и МГУ им. М.Ломоносова в дни школьных каникул 2003-2004 учебного года.

У читателей еженедельника "Университет и регион" еще будет возможность познакомиться с каждым из талантливых ребят. Сегодня же нашим героем стал Сергей Парфенов, занявший в Москве 2-е место в секции биологии.



"КОГДА СТАНУ СТАРИЧКОМ, НАПИШУ КНИГУ"

Продолжается работа над созданием Красной книги Тюменской области, которая должна выйти в свет в 2005 году. Нет сомнения, издание будет уникальным. Хотя бы потому, что одним из членов авторского коллектива книги является ученик 10 класса лицея №34 г.Тюмени Сергей Парфенов.

В столь юном возрасте Сергей, кажется, преуспел во всем. Посещает эколого-биологический центр учащихся, был участником нескольких экологических экспедиций "Живая вода". Его научные исследования всегда имели успех, что доказывают выступления на различных конференциях (1-е место на 5-й областной научно-практической конференции молодых исследователей "Шаг в будущее-2002", вторые места на IV экологической школе профессора Р.Цоя и 10-й областной научно-практической конференции "Сохраним нашу Землю голубой и зеленой"). Кроме того, Сергей - постоянный участник экологических акций "День Земли", "Защита леса", "Дорогою добра". В течение трех лет в "Отряде мэра" принимает участие в благоустройстве садов и парков, и, кстати, в 2001 году его трудовое лето длилось три месяца.

В добавление ко всему Сергей имеет музыкальное образование и неплохую хореографическую подготовку. Его знают те, кто собирается в "Ребятчье республике" и "Республике неутомимых".

Основной темой нашего с ним разговора стала научно-исследовательская деятельность.

Благодаря ей мы научились любить природу, думать об экологической обстановке в Тюмени. Папа - научный сотрудник, по профессии таксидермист. В музее ТюмГУ есть немало чучел, сделанных его руками. Готовясь в этом году на конференцию, мы с ним много общались. Но в основном над темой работал я. Он лишь обеспечивал связь...

- С лягушками?
- Нет, с учеными биологического факультета вуза. Вообще, я считаю, что написать научно-исследовательскую работу на конференцию без научного руководителя можно. Нужно просто взять наиболее интересную тебе тему, следить за литературой. И, как показал опыт, подойдя к готовому проекту к любому преподавателю ТюмГУ, ты можешь получить от него оценки и замечания.

- Но, признайся, с папой работать совсем не плохо.

- С папой работать легче, потому что он дома. Все, что неясно, можно спросить в любое время. Конечно, он помогал с практической частью моей работы - мы делали специальные

сродни отращиванию. По крайней мере, так было у меня. Кроме того, работа хлопотная. Нужно собрать множество топокостей, прежде, чем увидишь итог.

- Тебе интереснее бывать в зоопарке или в музее?

- В зоопарке я ни разу не был. Зато так часто посещал областной краеведческий музей, что меня там уже знают. А в музее биологического факультета государственного университета мы с братом-двойняшкой возили маленьких детей и проводили для них экскурсии. Наш социальный проект назывался "Экологическое воспитание детей и подростков". Считаю, реализация подобных воспитательных проектов в будущем сможет принести обществу и природе огромную пользу.

- А тут наблюдается склонность к педагогике.

- У меня есть вожатский опыт. теоретические знания курса вожатского факультета "Ребятчье республике". Меня не смутит, если необходимо будет провести занятия. Но в роли учителя я себя пока не вижу.

- Вернемся к лягушкам. Часто приходилось "общаться" с ними живую?

- Неужели все конференции проходят гладко и даже без покрывающих тебя вопросов?

- Не все. Однажды один из членов жюри конкурса, который проходил в другом городе, стал меня вообще критиковать. Я видел, что моя работа интересна, но, видимо, нужно было вытянуть своих. Приятно было выступать на другой конференции - отвечать на вопросы профессора, доктора биологических наук Старкова. Поразило, что мы общались на равных. Думаю, чтобы победить, нужно найти именно общий язык с жюри.

- О школе можно не волноваться, там общий язык точно найдешь.

- Да, я учусь хорошо. Все пятерки, четверки лишь по химии и геометрии. Правда, с введением ЕГЭ такие результаты утрачивают свою значимость - акцент теперь нужно делать на те предметы, которые потребуются при поступлении.

Посмотрел вопросы единого госэкзамена по биологии - это просто ужас, какие сложные! Столько надо знать!



- Сергей, название твоей работы, представленной на нынешней конференции, звучит серьезно - "Видовой состав и биологические особенности земноводных Сосновского и Криводановского боров юга Тюменской области". Сомневаться в серьезном увлечении биологией уже не приходится. Почему ты выбрал именно эту науку?

- Можно сказать, что выбор оказался случайным. Случайно попал в экологическую экспедицию от "Ребятчье республике", там участники уже занимались исследовательскими работами по биологии. Глядя на них, стал пробовать и я. Взял тему про земноводных и не думал, что сделаю какие-то открытия. Тем не менее удалось заснять на пленку уникальных

для области лягушек. Моя работа стала вызывать интерес, но говорить о том, что биологии я посвящу свою дальнейшую деятельность, нельзя.

- Почему же?
- Меня больше привлекают профессии, связанные с общением с людьми. Да, следить за ходом какого-либо эксперимента в лаборатории тоже интересно, но для меня это может быть лишь как увлечение, а не дело всей жизни.

- Твоими научными руководителями значатся родители. Можно предположить, что они причастны к твоему увлечению.

- Родители действительно связаны с этой наукой. Но все, что со мной происходит, зависит только от меня, от моих желаний. Мама у меня работает педагогом в экобиоцентре, учит детей необычному восприятию природы.

лягушки и многое другое. Но подолгу сидеть за книжками, знакомиться с теорией мне приходилось одному.

- Между тобой (изучающим живую природу) и папой (работающим с уже неживой) возникла разногласия?

- Нет. Ведь папа делает великое дело - сохраняет природу живой в ее неживом варианте. Это тоже искусство, и к нему нужно подходить творчески. Бесспорно, убивать животных - плохо. Но дело в том, что человек изначально убивал животных. Здесь рассуждать можно с разных сторон. Нужно призывать людей не убивать животных. Но ведь каждый все равно будет действовать в соответствии с собственными убеждениями.

- Тебе самому приходилось делать чучело?

- Пробовал один раз. Делал белочку. Конечно, с помощью папы. Занятие интересное, но в то же время вызывающее неприятное чувство,

- Часто. В экспедициях мы их ловили, собирали в банки, некоторых отпускали. Часть снимали на камеру. Подсчитывали особи, выводили процентное соотношение... Случается, "проскакивают" мимо на нашей даче (там обитает один вид - остромордая лягушка, иногда попадаются серые жабы). По причине антропогенной нагрузки многие с дачи уходят в лес.

- Можешь сказать, чем отличаются тюменские лягушки от лягушек других регионов?

- Численностью видов. К примеру, в Тюменской области всего 8 видов, а мы обнаружили 6. На севере их еще меньше.

- По виду сразу отличишь нашу "мокрую-зеленую"?

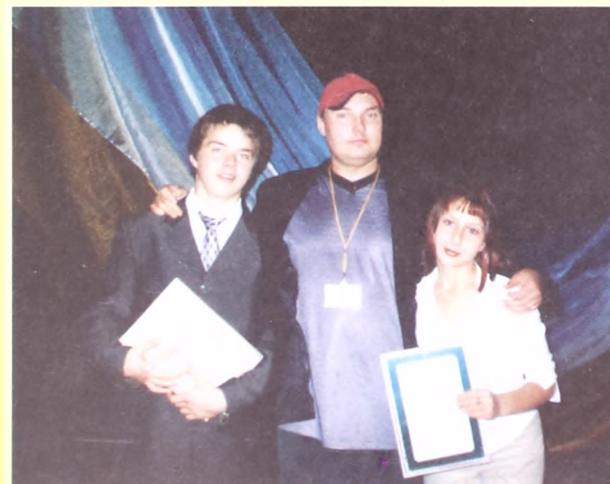
- Конечно. Я уже второй год занимаюсь этой темой. И на любой вопрос, который мне задают из жюри, отвечаю без проблем. Я знаю материал. Все, о чем говорю, проходило через мои руки, и не зная этого я просто не могу.

Мои любимыми школьными дисциплинами являются математика и русский язык. Буду по ним сдавать ЕГЭ, а также английский язык, физику. Я планирую идти учиться на психолога или специалиста по связям с общественностью. Сейчас решаю вопросы по алгебре и русскому. Так просто ничего не дается, а времени остается все меньше.

- Будущее тебе видится четко?

- Не очень. Хотел бы здесь закончить вуз и поехать в аспирантуру в Санкт-Петербург. Мне нравится этот город... Я горжусь, что я россиянин, но обидно, что у нас такое государство. В дальнейшем постараюсь уехать в Англию или Францию. Хочу там немного пожить. Если не понравится, вернусь. Но уже, конечно, не в Тюмень. Попытаюсь пробиться в высшие слои общества. Когда стану старичком, напишу книгу.

Ольга Чиркова



СПРАШИВАЛИ - ОТВЕЧАЕМ

На вопросы отвечает С.Коваленко, замдиректора ИГиПа



Вопрос: Супруги Герасимовы уже два с половиной месяца с момента рождения их дочери не могут определиться с выбором имени и зарегистрировать ее под выбранным именем. Мать Герасимова П.П. обратилась за разъяснением, существуют ли какие-то сроки для подачи заявления о рождении ребенка в действующем законодательстве?

Ответ: Согласно пункту 6 статьи 16 действующего Закона РФ "Об актах гражданского состояния", заявление о рождении ребенка должно быть сделано не позднее чем через месяц со дня рождения ребенка.

Вопрос: Гражданка Ванина Г.Г. дала деньги в долг и взяла расписку. Сроки, которые были оговорены в расписке, давно прошли, а деньги так и не возвратили. Вышеуказанная расписка написана в произвольной форме от руки с подписью должника и без свидетелей. Является ли данная расписка документом, достаточным для обращения в суд?

Ответ: Сложившиеся отношения являются классическим примером договора займа. Согласно пункту 2 статьи 808 Гражданского кодекса РФ, данная расписка приравнивается к простой письменной форме сделки, так как является документом, удостоверяющим факт передачи денежных средств. Специальных правил по составлению такой расписки закон не содержит и, таким образом, она может быть составлена в произвольной форме. Наличие свидетелей также не является обязательным признаком. Следовательно, удостоверенный таким образом факт передачи денежных средств является подтверждением совершенной сделки, а в случае не соблюдения должником условий договора будут применяться правила ст.393 ГК РФ, для полного возмещения кредитором убытков.

Вопрос: Гражданин Масишавили Т.Г. прибыл из Грузии в Россию и по договору строительного подряда, будучи членом строительной бригады, участвовал в строительстве Восточного микрорайона. Ему должны были предоставить квартиру для проживания в городе Тюмени, что вскоре и сделали, но ордер не предоставили. Являясь добросовестным пользователем, Масишавили Т.Г. прожил с семьей в этой квартире 7 лет. В настоящее время он хочет оформить квартиру надлежащим образом. Как ему следует поступить в этой ситуации?

Ответ: Дело в том, что ордер в соответствии со статьей 48 Жилищного кодекса РСФСР является единственным основанием для вселения. Поскольку гражданин Масишавили уже въехал в жилое помещение, то ордер ему не может быть предоставлен. В тоже время необходимо выяснить, на каком основании Масишавили поселился в данном жилом помещении. Если в его действиях не было самоуправного захвата квартиры, то есть он вселился надлежащим образом и является добросовестным пользователем помещения, то он может узаконить свое право пользования. Право пользования согласно статье 51 ЖК РСФСР возникает на основании договора социального найма, в свою очередь данный договор заключается на основании ордера. Поскольку у Масишавили нет ордера, то ему необходимо подать иск в администрацию г. Тюмени о признании за ним права пользования на жилое помещение и о понуждении к заключению договора социального найма.

Вопрос: Гражданка Герасимова Р.Р. собралась развестись с мужем, но муж против развода и, чтобы ей помешать, спрятал свидетельство о браке. Нужно ли прилагать данный документ к исковому заявлению о расторжении брака? Как разрешить данную ситуацию?

Ответ: Прилагать данный документ к исковому заявлению нужно обязательно, поскольку он подтверждает факт вступления в брак. В данном случае необходимо обратиться в органы ЗАГСа по месту регистрации брака с просьбой о выдаче повторного свидетельства о браке в связи с утратой оригинала. Такой документ выдается на основании статьи 9 действующего Закона РФ "Об актах гражданского состояния". Лицу, обратившемуся в орган записи актов гражданского состояния лично, повторное свидетельство о браке выдается в день обращения.

Вопрос: Гражданка Виконт Т.И. управляет автомобилем мужа по доверенности. Увидев в продаже бланки доверенностей, не требующих нотариального удостоверения, она решила выдать доверенность на таком бланке сестре. Правомерны ли ее действия?

Ответ: Согласно статье 187 Гражданского кодекса РФ, доверенность, выдаваемая в порядке передоверия, подлежит обязательно нотариальному удостоверению. Срок доверенности, выданной в порядке передоверия, не превышает срока действия основной доверенности. Таким образом, гражданка Виконт Т.И. не может выдать доверенность сестре в простой письменной форме на типовом бланке.

Вопрос: Гражданка Анисимова Р.Р. до вступления в законный брак решила составить брачный договор. Заключается ли брачный договор до регистрации брака? Каким образом?

Ответ: В соответствии со статьей 41 Семейного кодекса РФ брачный договор, определяющий имущественные права и обязанности супругов в браке и после его расторжения, заключается как до брака, так и в период его. Такой брачный договор может быть заключен как в отношении имеющегося, так и в отношении будущего имущества супругов. Договор, заключенный до государственной регистрации брака, вступает в силу со дня регистрации брака. Такой договор заключается в письменной форме в нотариальной конторе в присутствии обоих супругов (как уже состоявшихся, так и будущих).

Вопрос: Супруги Игнатовы развелись два месяца назад. Ребенок от их брака проживает с бывшей женой, и она хочет, чтобы у него была ее добрачная фамилия. Требуется ли на изменение фамилии ребенка согласие отца?

Ответ: Согласно действующему Закону РФ "Об актах гражданского состояния" фамилия ребенка определяется фамилией его родителей. При разных фамилиях родителей ребенку присваивается фамилия матери по соглашению родителей. Если родители проживают раздельно и родитель, с которым проживает ребенок, желает присвоить ему свою фамилию, орган опеки и попечительства разрешает этот вопрос опять-таки в зависимости от интересов ребенка и с учетом мнения другого родителя. Учет мнения родителя не обязателен при невозможности установления его места нахождения, лишения его родительских прав, а также в случаях уклонения родителя от воспитания и содержания.

НОВОЕ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

АВТОРСКОЕ ПРАВО БУДЕТ ЗАЩИЩЕНО ЗАКОНОМ

Нарушение авторских прав в последнее время приобрело широкий масштаб. Поэтому в Российской Федерации авторские права являются объектом охраны уголовного законодательства. Ответственность за их нарушение предусмотрена статьей 146 Уголовного кодекса Российской Федерации.

В целом отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства (авторское право), фонограмм, исполнений, постановок, передач организаций эфирного или кабельного вещания (смежные права) регулируются Законом РФ "Об авторском праве и смежных правах" от 9 июля 1993 г. Авторское право распространяется на произведения, обнародованные либо не обнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме (рукопись, машинопись, нотная запись, публичное исполнение, звуко- или видеозапись, изображение, скульптура, макет и т.д.). Однако авторское право не распространяется на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции и т.д.

Автору принадлежат личные неимущественные права, к которым относится право признаваться автором произведения, право использовать или разрешать использовать произведение, право обнародовать или разрешать обнародовать произведение.

К имущественным правам автора относятся право воспроизводить произведение, распространять экземпляры произведения, публично демонстрировать, исполнять произведение, аранжировать и т.д. Размер и порядок исчисления вознаграждения устанавливаются в авторском договоре, а также в договорах, заключаемых организациями, управляющими имущественными правами авторов.

Потерпевшими от нарушения смежных прав могут быть исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания.

Как уже было сказано, в статье 146 УК РФ предусмотрена уголовная ответственность за посягательство на авторские и смежные права граждан.

Следует отметить, что Законом № 45 от 8 апреля 2003 года данная статья была изменена. В частности, законодатель расширил перечень деяний, за которые может наступать уголовная ответственность. Так, если в старой редакции устанавливалось одинаковое наказание за незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно присвоение авторства, то теперь эти понятия разделены и незаконное использование объектов авторского права или смежных прав карается более сурово по сравнению с присвоением авторского права.

Новая редакция статьи 146 УК РФ выглядит следующим образом:

1. Присвоение авторства (плагиат), если это деяние причинило крупный ущерб автору или иному правообладателю, - наказывается штрафом в размере от двухсот до четырехсот минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от двух до четырех месяцев, либо обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо арестом на срок от трех до шести месяцев.
2. Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере, - наказываются штрафом в размере от двухсот до четырехсот минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от двух до четырех месяцев, либо обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо лишением свободы на срок до двух лет.
3. Деяния, предусмотренные частью второй настоящей статьи, если они совершены:
 - а) неоднократно;
 - б) группой лиц по предварительному сговору или организованной группой;
 - в) в особо крупном размере;
 - г) лицом с использованием своего служебного положения, - наказываются лишением свободы на срок от двух до пяти лет с конфискацией имущества или без таковой.

Примечание. Деяния, предусмотренные настоящей статьей, признаются совершенными в крупном размере, если стоимость экземпляров

произведений или фонограмм либо стоимость прав на использование объектов авторского права и смежных прав превышают сто минимальных размеров оплаты труда, а в особо крупном размере - пятьсот минимальных размеров оплаты труда.

Таким образом, в части второй статьи кроме незаконного использования появились и такие деяния, как приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм. Все это должно быть совершено обязательно в целях сбыта и в крупном размере. При этом крупный размер сразу установлен законодателем в примечании и составляет не менее ста минимальных размеров оплаты труда.

Под незаконным использованием объектов авторского права или смежных прав следует понимать, например, "переработку" чужого произведения, которая не придает новому произведению художественной или научной самостоятельности, принудительное соавторство (принуждение автора к включению в соавторы лиц, не имеющих отношения к созданию произведения), незаконное воспроизведение чужого произведения (перезапись без ведома автора его произведения, изъятие части произведения, включение в произведение комментария, пояснительного текста). Это и незаконное распространение чужого произведения (реализация, публичное исполнение, представление) вопреки воле автора.

Присвоение авторства - это выпуск в полном объеме или части чужого произведения под своим именем; издание под своим именем произведения, созданного в соавторстве с другими лицами, без указания их фамилий. Уголовная ответственность в данном случае наступает лишь при причинении крупного ущерба автору или иному правообладателю.

При этом ущерб от данного преступления может быть материальным, а также может заключаться в нарушении конституционных прав граждан. Материальный ущерб может быть в виде реального ущерба собственности и в виде упущенной выгоды (недополучение, например, определенной суммы денег, которую мог бы получить автор на законных основаниях).

Критерии крупного ущерба законом не установлены. Однако при определении ущерба учитываются степень нарушения конституционных прав гражданина, характер и размер понесенного им материального ущерба, число потерпевших граждан, тяжесть причиненного им морального вреда. В последние годы судебная практика признает под крупным ущербом такой ущерб, который превышает десятикратный минимальный размер заработной платы, установленный законодательством РФ.

Также необходимо обратить внимание на то, что законодатель расширил перечень квалифицирующих признаков данного состава. Если раньше в качествеотячающих обстоятельств выступали только деяния, совершенные неоднократно либо группой лиц по предварительному сговору или организованной группой, то теперь законодатель добавил такие признаки, как особо крупный размер и использование лицом своего служебного положения. Особо крупным считается размер, превышающий 500 минимальных размеров оплаты труда. Что же касается использования лицом своего служебного положения, то здесь имеется в виду любая профессиональная деятельность, которая дает человеку возможность совершить преступление, или облегчить его совершение.

Законодатель существенно ужесточил наказание за нарушение авторских прав при отягчающих обстоятельствах. Так, если раньше преступнику можно было назначить лишение свободы до 5 лет, а наряду с этим штраф или арест (более мягкие виды наказания), то теперь санкция статьи предусматривает только лишение свободы на срок от 2 до 5 лет с конфискацией имущества или без таковой. То есть, убрав более мягкие виды наказания, законодатель ввел еще и дополнительное наказание в виде конфискации имущества.

Очевидно, что все эти изменения уголовного закона связаны с практическим неограниченным нарушением авторских и смежных прав. При этом убыток несет не только сам автор или иной правообладатель, но и государство. Кроме того, потребитель существенно проигрывает, приобретает "пиратскую" продукцию. Конечно, изменение статьи УК РФ не решит всех проблем, связанных с нарушением авторских прав, но даст правоприменителю более широкие возможности использования уголовного закона.



АЭРОБИКА

Если вас замучила осенняя хандра, близкие и друзья раздражают, а сил и желания хватать только то, чтобы валяться перед телевизором и хрустеть чипсами, - значит пора собирать руки-ноги в кучку и двигаться в направлении спортзала! Помочь в этом случае может только аэробика.

Что это такое? Это такой вид физической нагрузки, который для начала разгонит кровь - разогреет ваше тело и заставит организм потреблять максимальное количество кислорода. Именно поэтому слово аэробика содержит компонент аэро-, что значит «воздух». Далее на клеточном уровне в ход подключаются все обменные процессы: жиры будут сжигаться, продукт их распада - энергия и вода; белки пойдут на строение мышечной ткани и так далее, всего и не перечислишь. Вот такая наука.

Аэробная нагрузка необходима организму, потому что она повышает метаболизм, то есть усиливает все обменные процессы. Показателем здесь служит ЧСС (частота сердечных сокращений), равняющаяся в момент аэробной нагрузки примерно 150 ударам в минуту, пульс должен быть постоянным примерно 20-40 минут. Только при этом условии организм начинает потреблять максимальное количество кислорода и сжигать жир.

Кстати, если вы занимаетесь в тренажерном зале, считайте, что тренируете только силу мышц, забывая, что они (мышцы) еще должны быть выносливыми и эластичными. А как насчет подвижности суставов, которая развивается на занятиях аэробикой? Добавим, что часто в тренажерном зале тренер значится только номинально и вы занимаетесь в гордом одиночестве... У нас же инструктор грамотно строит урок и планирует нагрузку на весь организм, на все его системы!

Статистика показывает, что 85% мужчин, обративших свое пристальное внимание на понравившуюся девушку, при выборе руководствуются отнюдь не цветом волос и не объемом... определенной части тела. Оказывается, внешне мужчин привлекает грация и общие пропорции тела, разумеется, правильные или близкие к ним. Так что, милые девушки, приходите к нам за здоровьем, отличным настроением и красотой!



Танцы прелестью своей,
В позы, в радостном порыве
Красавиц делают красивей,
Дуришек делают милей.

Lone de Vega

Издавна людьми всегда высоко ценилось физическое здоровье, совершенство и красота. Составные части известной триады - «духовное богатство», «моральная чистота» и «физическое совершенство» - как атрибуты гармонично развитой, общественно активной личности находятся между собой в неразрывной взаимосвязи, которая проявляется, в частности, во влиянии физической культуры на культуру духовную. Здоровый и духовно развитый человек счастлив тем, что отлично себя чувствует, получает удовлетворение от работы, стремится к самосовершенствованию.

Хочешь быть счастливым человеком? Будь им, танцуй! Общение и положительные эмоции - вот две основные функции танца. Но танец - это еще и спорт, и как любой другой вид спорта, если им заниматься регулярно, полезен для здоровья и улучшает общее самочувствие.

Физические плюсы

Как и во время других упражнений, кислород поступает в большом количестве, а это значит, что сердечная мышца получает значительный приток крови. Танец позволяет поддерживать эту мышцу в хорошем состоянии.

Танец борется с гипертонией. Физическая активность провоцирует расширение сосудов, тем самым уменьшая давление.

В этом виде спорта можно дозировать нагрузку в зависимости от своих возможностей.

При танце задействованы многие группы мышц одновременно; то же относится и к суставам.

Танец - хороший помощник не только при различных диетах, но и в борьбе с атеросклерозом. Доказано, что физические упражнения продолжительностью 30-45 минут ускоряют обмен жиров во всех частях тела. Это означает, что при первоначальных нагрузках организм сжигает углеводы, а затем и жиры. Регулярная практика танцев предоставляет возможность избавляться от скопившегося избытка жира. Это действительно и для жиров, циркулирующих в крови,

таких, как триглицериды и холестерин, чей уровень снижается. Кроме того, физическая активность позволяет улучшить соотношение между холестерином ЛПВП (липопротеиды высокой плотности), защищающим артерии, и холестерином ЛПНП (липопротеиды низкой плотности), вредящим им. Если физические упражнения регулярны, то метаболизм жиров может производиться и в состоянии покоя.

Танец побеждает варикоз и улучшает венозное кровообращение в ногах - типичную женскую проблему. У женщин венозные клапаны, способствующие кровообращению и предотвращающие обратный ток крови, более хрупкие, чем у мужчин. И здесь танец очень помогает, потому что постоянная работа мышц восстанавливает кровоток.

Как и другие физические упражнения, танец улучшает фигуру, повышает физическую устойчивость, способствует нормальному сну и позволяет сохранить хорошее здоровье. Для женщин он очень полезен в борьбе с остеопорозом.

Психологические плюсы

Танец позволяет забыть о проблемах и стрессах, так как человек должен сконцентрироваться на выполняемых движениях.

Это хороший способ познакомиться с новыми людьми, что помогает побороть скованность. Танец позволяет выразить чувства и выплеснуть избыток энергии.

В танце можно дать свободу творчеству.

Танец - это способ самоутвердиться и избавиться от робости. Желание хорошо танцевать учит ставить перед собой цели, которые очень легко достижимы.

Многие люди изначально относятся к йоге предвзято, считая единственным результатом изнурительных тренировок способность сидеть на гвоздях или запрокидывать ногу за голову. Между тем опыт миллионов людей во всем мире доказывает, что подобные упражнения могут оказать мощный оздоровительный эффект.

Одно из главных достоинств йоги заключается в том, что заниматься ею и получать пользу может любой, однако по-настоящему оценить все достоинства йоги вы сможете благодаря опытному инструктору. Квалифицированный преподаватель не только сделает занятия сбалансированными и интересными, но и проследит за тем, чтобы вы правильно выполняли позы с максимальным вниманием к деталям, объяснит цель того или иного упражнения, предупредит, когда не стоит выполнять определенные асаны, научит контролировать дыхание. К тому же заниматься в группе интереснее. Необходимо только найти коллектив, который подойдет вам именно по вам.

В йоге существует три типа упражнений: физические (асаны), дыхательные (пранаяма) и медитация. Они влияют на все системы организма, улучшают кровообращение, стабилизируют обмен веществ и увеличивают выработку в организме эндорфинов - «гормонов счастья». Все асаны на растягивание, сдвигание или на поддержание равновесия выполняются с учетом потребностей и возможностей вашего тела. Благодаря такому ненасильственному подходу во время занятий ваш ум будет оставаться спокойным и вы испытаете состояние отдохновения (что особенно приятно, если вы занимаетесь вечером после трудового дня).

Несмотря на то, что асаны - это позы, подходить к их выполнению нужно с концентрацией и осторожностью. Это не просто способ физической тренировки: их результатом должны быть сбалансированное, гибкое тело и ясный ум. Следует постоянно обращать внимание на ваше самочувствие, на то, как вы дышите и выдыхаете: ни в коем случае нельзя торопиться.

Дыхание в йоге первостепенно. Жить - значит дышать, правильно дышать - значит лучше жить. Размеренно, глубокое дыхание - это ваша лучшая защита против пагубных последствий стресса. В зависимости от типа упражнения вы можете сделать свое состояние более спокойным или наполнить себя энергией.

Отдых - важная часть йоги. Его цель - успокоить тело и мозг и избавиться от посторонних мыслей, чтобы сконцентрироваться. Это первый шаг к медитации. Умение отды-

СЕКРЕТЫ ЙОГИ



хоть очень важно во многих житейских ситуациях, например, когда вы застряли в пробке, когда вы смертельно устали или когда у вас семейные проблемы. Умение расслабиться и остановить поток мыслей на некоторое время позволяет восстановить силы, полностью перезарядить организм. Изучающий йогу способен изгонять усталость, его не беспокоят нервные расстройства.

Йога может дать так много или так мало, как вы сами того захотите. А успех зависит, прежде всего, от настроения и упорства. Так что выбор за вами.

Физиологическая сторона йоги

- Дает энергию, развивает силу, выносливость и концентрацию.
- Учит управлять телом.
- Делает тело гибким.
- Благоприятно влияет на внутренние органы, железы внутренней секреции, обмен веществ.
- Улучшает пищеварение.
- Омолаживает, снимает напряжение и учит расслабляться.
- Исправляет осанку и предотвращает старение.

- Помогает избавиться от лишнего веса.

- Подходит для людей всех возрастов.

Ментальная сторона йоги

- Успокаивает и учит контролировать мозг.
- Повышает концентрацию и снимает стресс.
- Позволяет контролировать эмоции, особенно гнев.
- Развивает гибкость ума.
- Создает хорошее настроение и ощущение благополучия.

ТАНЕЦ - ЭТО ЖИЗНЬ

но, главным образом, это прекрасное развлечение. Танец - это одна из самых популярных форм отдыха, излюбленное средство общения, представляющее целое искусство свободное и неопорочное, выражающее

фейерверк чувств и будоражащее все эмоции счастья. И каковым бы ни было происхождение танца, он построен на гармонии между двумя партнерами, на родстве душ и единстве чувств. У музыки, подвластной танцорам, есть свой цвет, своя плоть и кровь, свое подзознание. Ее можно не только слышать, но и видеть, ощущать кожей! В ней уживаются андег и дьявол, лед и пламя, любовь и ненависть! И каким бы парадоксальным ни казалось сочетание, танцы - это всегда красота, заключенная в красоте. Перенесите нас на бал в сказку ритмы танго, венского вальса, медленного фокстрота или воспламеняющего все вокруг «латино» - румба, самба, ча-ча-ча.

В танце есть замечательная особенность - если мужчина и женщина встречаются в одной паре, то их объединяет уже не только сплетение рук, музыка, но и взгляд в одном направлении. Танец - это не только движения тела, но и движения души.

В Тюменском государственном университете с 1974 года балетные танцы изучались на занятиях факультета общественной профессии, где занималось большое количество студентов. Среди увлеченных любителей танцев проводились университетские конкурсы соревнования. Начиная с 2000 года, изучение основ танцев проходит в форме занятий «Хобби-класс». Программа «Хобби-класс» рассчитана на увлеченных любителей танца, мечтающих научиться всему с нуля.

Если вы осознали желание научиться свободно двигаться и импровизировать под музыку, если танец для вас способ познания себя и мира, присоединитесь к нам на уроках танца группы «Хобби-класс».

Добро пожаловать в нашу танцевальную студию. Без ограничений по возрасту и комплекции, с танцевальной подготовкой и без нее, любого семейного положения и социального статуса.

Танцевальные занятия проходят в спортивном зале 5-го корпуса ТюмГУ (г. Тюмень, ул. Перекопская, 15а) в субботу с 18 ч., в воскресенье с 15 ч.

Учеба, работа оставляет нам немного места для раскрытия своей природной энергии и эмоций. И только танец является самым естественным и универсальным способом самовыражения, выявления тайных глубин личности.

Как бы то ни было, если вы хотите двигаться в танце с грацией и изяществом, необходимо изучить шаги и позы каждого танца, их последовательность. Технику исполнения основных фигур танцев можно изучить в школе танцев при Тюменском государственном университете.

Любой путь, каким бы сложным он ни был, начинается с первого шага. Регулярные занятия танцами, последовательное изучение, начиная с простых фигур, приводит к освоению самых сложных танцев. И надо помнить, что танец - это не только дисциплина с определенными правилами,

преподаватель школы танцев «Хобби-класс»

Николай Николаевич Милованов



ОТКРОЙ СЕБЯ

Есть простор для воображения

Уже давно стало привычным видеть женщину в брюках или в джинсах. И если в XIX веке это была привилегия мужчин, то сейчас джинсы есть в гардеробе почти каждой женщины, независимо от ее возраста, статуса или комплекции. Для многих молодых модниц джинсы являются культовой одеждой. А знаете ли вы, как появились горячо любимые всеми брюки?

В 1841 году Леви Штраус, уроженец немецкого городка Буттенгейма, отправился искать счастья в Новый Свет. Прожив 6 лет в Нью-Йорке, но так и не найдя золотой жилы, он решил перебраться в Калифорнию. Предпримчивый Леви взял с собой солидный кусок парусины коричневого цвета, которую надеялся выгодно "толкнуть" золотоискателям на палатки. Продать парусину никак не удавалось. В конце концов Леви махнул рукой и послушался совета приятеля, отдав парусину в портняжную мастерскую.

Вы, конечно, догадываетесь, что портной смастерил из этой прочной ткани? Вот именно: десяток штанов. Неудивительно, что брюки, которые "не рвутся - не мнутся", разошлись в два счета. Окрыленный успехом, Леви не растерялся, когда парусина закончилась, и тут же заказал следующую партию из другого, не менее прочного материала - саржи. Саржу изобрели во французском городе Ниме, поэтому джинсовую ткань еще называют "денимом" (denim), что дословно означает "из Нима". С помощью синтетической краски цвета индиго Леви сменил мрачно-коричневый цвет на более презентабельный темно-синий, и "штаны Ливая" (так на английском языке звучало имя "Леви") стали раскупаться еще быстрее. Джинсами их стали называть только в начале 1930-х - в честь хлопчатобумажных штанов, которые в старину носили моряки из Генуи.

Долгое время джинсы оставались рабочей одеждой, и неизвестно, появилась бы джинсовая мода сегодня, если бы не передавая мода 50-60 годов XX века. Джинсы стали любимой одеждой хиппи, панков и рокеров и на пару десятилетий превратились в элемент молодежной контркультуры. Вот тогда и начался десант джинсов в царство моды.

В начале 70-х брюки клеш временно зат-



мили жесткие штаны из саржи. Но в 1980-х джинсы были полностью реабилитированы и снова вошли в моду. В 1980 году произошла сенсация: Ив Сен-Лоран в новой коллекции от кутюр представил несколько моделей пресловутой "рабочей одежды". В том же году на родине джинсов в рекламе прачечных самообслуживания были впервые показаны знаменитые "Levi's 501".

На сегодняшний день в мире представлено несколько тысяч моделей джинсов. Помимо ветеранов "Levi's" заслуженным авторитетом пользуется продукция американских фирм "Lee", "Guess", "CK jeans". С ними активно конкурируют европейские фирмы "Rifle", "Mustang", "Big Star", "Diesel" и др. Неплохо себя зарекомендовали джинсы турецких фирм "Cross", "Dallas" и "Motor". Кроме классического денима, джинсы теперь шьют из эластичного стрейча, бархата, вельвета, кожи. И раз в джинсах давно разгуливают на самых престижных подиумах мира, вовсе не грех

являться в них на работу или в не очень официальные гости.

На представителях сильного пола классические прямые джинсы неплохо смотрятся в сочетании с пиджаками разнообразных фасонов и расцветок. Пиджак в таком случае лучше носить расстегнутым, а под джинсы надевать туфли или ботинки, а не кроссовки. Фирменные голубые или синие джинсы с хорошим кожаным ремнем, а также с боковыми карманами, из коричневого нубука, выглядят очень даже элегантно и стильно.

Когда мы заглядываем в джинсовый магазин, глаза, понятное дело, разбегаются. Чтобы не потеть в поисках нужной пары, полезно иметь представление об основных моделях джинсов. Во-первых, джинсы классического покроя "classic" или "regular fit". Это джинсы с традиционными пятью карманами. Они тесно облегают фигуру и могут сужаться книзу. Джинсы "easy fit" - вариант классических джинсов: тоже прямые по всей длине, но более свободного покроя, в основном на бедрах и в шаге. Другая модель, "loose fit" (у некоторых фирм она называется "comfort fit"), помимо бедер свободная по всей длине, особенно внизу. В народе такие штаны называют "трубами". Наконец, джинсы "baggy" - откровенно широкие, особенно в талии.

Присмотрев для себя модель, не спешите отсчитывать деньги, лучше захватите в примерочную несколько экземпляров понравившихся брюк. Если один будет маловат, другие вполне могут сидеть как влитые. Специалисты советуют покупать джинсы с запасом 4 см по талии и бедрам и около 8 см по длине. После пары стирок они сядут и все войдет в норму.

И последнее. Как отличить фирменные штаны от поддельных? По правде говоря, сделать это не так просто. Значительная часть того, что по всем признакам напоминает "фирму", на самом деле удачная подделка. И все же оригинальные джинсы по нескольким признакам отличаются от липовых. Во-первых, качеством отделки карманов, во-вторых, качеством боковых и поясных швов и, самое главное, качеством самой ткани. Если поочередно взвешивать настоящие джинсы "Levi's" и поддельные, последние окажутся легче, а их ткань - менее плотной и жесткой. После нескольких стирок эти отличия станут еще более заметны. Отсюда вытекает наш последний совет: во избежание разочарований лучше покупать джинсы в фирменных магазинах. Вы ведь

не настолько богаты, чтобы покупать дешевые джинсы?

На сегодняшний день в мире производится много популярных джинсовых марок одежды: "Calvin Klein", "Diesel", "Lee", "Trussardi", "Valentino" и другие. В России одним из ведущих производителей джинсовой одежды является фирма "Глория Джинс".

Одним из результатов очередного тестирования новой коллекции компании "Глория Джинс" стало определение тенденций джинсовой моды весны 2003 года. "О тенденциях джинсовой моды можно говорить, что актуальны будут вышивка, аппликации, различные новые способы обработки ткани, сложные оттенки цвета", - комментирует дизайнер компании Стефано Делла Либерта. "В конце концов, ведь моду задаем мы сами!"

Что касается фасона, то клеш не утратил своей актуальности и весной - летом этого года, модели прямого покроя на бедрах пользуются особым спросом. Ткань как однотонная, так и "многоцветная", помимо темного цвета - все оттенки коричневого, бежевого, а также голубой цвет в сочетании с красным и розовым.

Также стоит отметить, что в последнее время джинсовыми стали не только брюки, но и другие детали одежды.

Например, в 80-х годах была мода на мини-юбки из джинсовой ткани. Сейчас эта мода возвратилась, но так же остались актуальны и юбки 3/4 с разрезами по бокам, спереди и сзади. Цвет грязной, выцветшей джинсы заменила светло-голубой, ярко-синий и классический. Узкие, короткие и на бедрах юбки очень удобно носить в последние месяцы весны с высокими сапогами без каблука.

Джинсовое пальто-скортук в этом сезоне можно носить и как демисезонное пальто, как простое обыкновенное платье, если оно, конечно, сделано из мягкого тонкого коттона.

Летом станут популярными короткие штаны с бахромой и маленькими кармашками. Носить их можно с топами вышеперечисленной окраски. С шортами можно надеть разноцветные колготы или голффы.

Большие мешковатые сумки ценятся так же высоко, как и маленькие аккуратные летние модели. Пояса, шляпки и панамы из джинсы любых оттенков можно носить уже сейчас. Маленькие платочки-банданы можно носить на голове, шею и запястья руки.

Также вы можете смело приобретать джинсовую обувь, но в этом сезоне она обязательно должна быть такого же цвета, как джинсовая одежда.

Ну что ж, и в мире джинсовой одежды есть простор для воображения и нет пределов для вашей фантазии. Надевайте джинсы, выбирайте стиль свободы!

О.Коваленко
(По материалам Интернета)

КАЛЕНДАРЬ

Одна неделя в мировой истории (28 апреля - 11 мая)

Родились

- 28 апреля 1838 г. Тобинас Ассер, голландский юрист, создатель Международного Гаагского арбитража, лауреат Нобелевской премии мира.
- 29 апреля 1899 г. Дюк Эллингтон, американский джазовый музыкант.
- 30 апреля 1883 г. Ярослав Гашек, чешский писатель.
- 1 мая 1820 г. Виктор Аршумович, русский юрист, Тобольский губернатор (1854-58 гг.).
- 2 мая 1859 г. Джером К. Джером, английский писатель.
- 3 мая 1870 г. Александр Бенуа, русский художник.
- 4 мая 1881 г. Александр Керенский, российский политический деятель.
- 5 мая 1846 г. Генрик Сенкевич, польский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе.
- 6 мая 1768 г. Максимилиан Робеспьер, один из вождей Великой французской революции.
- 7 мая 1833 г. Иоганнес Брамс, немецкий композитор.
- 8 мая 1828 г. Анри Дюнан, швейцарский писатель, основатель общества Красного Креста, лауреат Нобелевской премии мира.
- 9 мая 1927 г. Манфред Эйген, немецкий физико-химик, нобелевский лауреат.
- 10 мая 1923 г. Гейдар Алиев, нынешний президент Азербайджана (с 1993 г.).
- 11 мая 1790 г. Дмитрий Бузурулин, русский генерал, директор Императорской публичной библиотеки (1843-49 гг.), глава цензуры, военный историк.

События, факты, происшествия

- 28 апреля 1955 г. Началось строительство космодрома Байконур.
- 29 апреля 1931 г. В СССР проведена первая опытная телетрансляция.
- 30 апреля 1722 г. В английской прессе впервые упоминается игра бильярд.
- 1 мая 1840 г. В Англии выпущена первая в мире почтовая марка "Черный пенни".
- 2 мая 1945 г. Власти Берлина объявили о капитуляции.
- 3 мая 1101 г. Князь Владимир Мономах заложил в Смоленске храм Успения Богородицы.
- 4 мая 1797 г. Русское дворянство лишено права подачи коллективных жалоб императору.
- 5 мая 1921 г. В продажу поступили духи "Шанель № 5", один из самых знаменитых в мире.
- 6 мая 1889 г. В Париже открылась Всемирная выставка.
- 7 мая 1875 г. В Петербурге Россия и Япония подписали договор, по которому Россия передавала Японии Курильские острова в обмен на отказ японцев от притязаний на Сахалин.
- 8 мая 1886 г. В Атланта (США), впервые в продаже появился напиток "Кока-кола".
- 9 мая 1712 г. Петром I основан Тульский оружейный завод.
- 10 мая 1811 г. В Англии введены бумажные деньги.
- 11 мая 1693 г. Петр I в Архангельске заложил первый русской военной корабль "Апостол Павел".



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".
Подписано в печать 24.04.2003 г.
Заказ №234-235. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т. 46-68-08 абонент 4606.
Наш сайт в Интернете:
<http://www.utmn.ru/region>
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ