

**Люблю
возвращаться
домой** стр. 6-7



УЧИТЕЛЬ ГОДА - 2003

Марианна Чуйкова: "Я не могу без учительства"



Тринадцать энергичных и очаровательных женщин из Тюмени, Тобольска, Ишима, Тюменского, Нижнетавдинского, Упоровского, Ишимского и Омутинского районов собрались в Тюменской школе №17, чтобы принять в XII конкурсе "Учитель года Тюменской области-2003". В том, что они все достойны главного приза, можно было не сомневаться, ведь они уже победили в городских и районных конкурсах педагогического мастерства. Потому пять дней в Тюмени шел не конкурс, а настоящий праздник педагогических находок, влета ученических фантазий и педагогической мечты.

Ученикам и членам жюри довелось побывать на интереснейших уроках информатики у Л.Агеевой, иностранных языков у О.Елисеевой, Е.Жодобовой, А.Новиковой, на уроках литературы у И.Кашпашевой, М.Чуйковой. Уроки музыки давала Э.Лукина, с географией знакомила С.Стародубова. Грамматику русского языка осваивали с В.Байновой и Н.Луз, основы естествознания - с М.Вячковой. А уроки для самых маленьких учащихся начальных классов - проводили Е. Трушников и Н.Крестьяникова.

В рамках конкурса прошли также крутой стол "Модернизация образования: размышления учителя", хобби-клуб "Мои увлечения". Но все же все ждали главного - объявления той единственной (увы, на конкурсе были только женщины), которая и отправится в Москву на всероссийский конкурс.

Впервые в этом году были определены победители в пяти имеющихся номинациях ("Здоровьесберегающие технологии", "Учитель-воспитатель", "Традиции в образовании", "Вдохновение и педагогический артистизм", "Учитель-исследователь"). Ими стали А.Новикова, Л.Агеева, М.Чуйкова, С.Стародубова и Е.Трушников.

После волнительных и интригующих минут были названы и финалисты: С.Стародубова (3-е место), Е.Трушников (2-е место). Под бурные аплодисменты красная лента победителя была повязана... выпускнице ТюмГУ и ТТИИК, учителю русского языка и литературы средней школы №72 г.Тюмени Марианне Михайловне Чуйковой. Свой урок педагог провела по рассказу Солженицына "Матренин двор", где вместе с учениками размышляла о правде и праве. По его окончании М.Чуйкова дала интервью нашей газете.

- Марианна Михайловна, учительствовать вы мечтали с детства?

- Нет, в детстве я мечтала совершенно о другом. Заканчивая школу, я была уверена, что буду поступать на режиссерское отделение ВГИКа. Но меня не отпустила мама, и я от очтачания пошла в университет. Заканчивая его,

я решила, что в школу не пойду никогда. Но в ней все же оказалась: меня оставляли на кафедре, однако я от нежелания работать в вузе пошла в школу. И вот тут-то мне и захотелось учительствовать. Учителя были настолько интересными людьми, что я поняла: в школе нужно быть человеком непросто интересным. Ты ведешь детей, и ответственность за них ко многому обязывает. Моей первой школой была 41-я, где ощущалось необыкновенное внимание к молодому педагогу. Было трудно, но люди жили тобой, помогали во всем, делали так, чтобы тебе было комфортно в школе. Теперь я не могу расстаться с этой профессией. Пробовала уходить в театр, в другие организации, но всегда возвращалась.

- За 19 лет педагогического стажа у вас было много выпускников?

- Много. Но я их не считала. Выпускники по прошествии нескольких лет появлялись всегда (а я работала в школах №41, 39, теперь в школе №72). Раньше они выбирали театр (я руководила театральной студией), а последнее время все чаще литературу и учительство. Вот и сейчас у меня учится девочка, на которую я возлагаю огромные надежды. Знаю, это будет хороший учитель литературы. Но быть учителем - это дар, который не каждому дан, поэтому я никогда не настаиваю на том, чтобы они становились учителями. В этом году еще одна девочка хочет идти на филмак - я бы ей не советовала. Для меня важнее не заразить их своей профессией, а быть уверенной, что они будут хорошими людьми.

- Вы впервые участвовали в этом конкурсе?

- Да, а в нем, по-моему, второй раз уже никто не участвует. Это просто невозможно пережить еще раз. Лет пять назад я участвовала в конкурсе педагогов дополнительного образования, после которого остались очень тяжелые чувства: судейская несправедливость, заранее определенный результат. Поэтому о каких-то конкурсах я уже не думала. Но в этом году директор нашей школы предложил мне принять участие, и я почему-то не отказалась.

Я осталась довольна серьезной организацией этого конкурса, вниманием к каждому участнику. Каждый вечер у нас проводилось анкетирование, где мы могли указать на недочеты организаторов. На следующий же день наши замечания исправлялись. Я очень благодарна школе №17, которая первый раз принимает конкурс, членам жюри во главе с ректором ТОГИРРО Н.Гольцовым. В конкурсе участвовали очень сильные педагоги, достойные работать с детьми.

(Окончание на стр. 2)



Марианна Чуйкова: "Я не могу без учительства"

Окончание. Начало на стр. 1.

- Вы думали о победе, идя на конкурс?
- Нет, я вообще не знаю, зачем сделала такой шаг. Мне было достаточно победы на городском конкурсе. Видимо, все произошло просто по инерции. Я пришла, чтобы пообщаться с хорошими людьми.
- Современный учитель думает о карьере?
- Я - нет. Мне кажется, я уже нашла свое место. И не смогу работать ни в одном другом учреждении, будь то департамент или комитет. Мне нужно стоять за столом и видеть перед собой увлеченные глаза детей. Я не могу без учительства.
- У учителя литературы наверняка есть любимая книга?
- Я очень люблю Н.Гоголя. Перечитываю его без конца. Любая фраза каждый раз звучит по-другому. Я читаю, нахожу что-то новое и... "умстаю". Обожаю его "Мертвые души", где сконцентрирован такой ум! А в "Петербургских повестях" столько чувства! Нигде такого нет.
- По-вашему мнению, в чем прелесть работы в школе?
- Я не завидую представителям ни одной профессии. И тем более актерам и режиссерам. У меня больше зрителей, у меня каждый день спектакли.
- Как говорил Т.Маколей, "история делает человека умным, математика - провидательным, естествознание - глубоким, логика и риторика - способным защищаться". А каким делаем человека ваш предмет?
- Литература делает человека способным жить в этом мире, уметь чувствовать музыку Слова.
- Чего не хватает современной школе?
- Театрального обучения. Учитель обязательно должен быть театрально обучен, уметь общаться с аудиторией. Сейчас об этом много говорят, но ничего не делают. По крайней мере в Тюмени.
- Как известно, люди учатся, когда они учат. Чему же учитесь вы?
- Учусь познать жизнь. У детей учить будет красивой и молодой.
- Сегодня учитель по отношению к ученику должен быть образцом или другом?
- Наверное, все-таки другом. Образами могут быть литературные герои, друзья.
- Любопытно, вы часто ставите вопросы?
- Часто. И считаю, что дети должны получать то, что зарабатывают. Никогда не поставлю двойку ребенку, если он работает, но у него что-то не получается. А тому, кто хочет просто существовать, надеясь на деньги своих родителей, поставлю двойку легко. Кто еще скажет ему, что он лентяй?
- Наступает пора последних звонков...
- О, это волнительное время. Я не боюсь нового, но, возможно, тревожусь о том, что этих ребят в школе уже не будет. Наверное, я никогда не привыкну к этим группным минутам расставания.
- Что бы вы хотели пожелать выпускникам школ 2003 года?
- Пусть они будут любопытными, интересующимися. И пусть они не боятся трюфля. Поверьте, трюфель совершенно не для кого и не за чем. Пусть каждый день они будут кому-то нужны. Мне кажется, в этом и есть счастье.

О. Чуйкова

ДЕБЮТ ВЕДОМЫЕ МУЗЫКОЙ

Они собираются на улицах в обивку с гитарами. Они одеты, как правило, в старье, изрядно потерявшие дизайн и удобные, пусть зачастую и мятые майки. У них хороший голос, и они отлично чувствуют музыку. Без них сердце города стучит медленно, потому что они дарят ему ритм. Они - аскеры.

Аском (от англ. глагола ask - "спрашивать") называется процесс игры на гитаре прямо посреди улицы. Название выведено не случайно: когда их видишь, так и хочется спросить, зачем им это. А они отвечают вопросом на вопрос: "А вам какое дело до моей жизни?" Ответы на все дает лишь мудрая музыка.

Аскеры в основной своей массе - студенты. Так как именно в этом возрасте у человека наиболее сильна потребность в самовыражении. Кто-то увлекается пири-сингом, кто-то пишет на заборе плохие слова, показывая тем самым свое отношение к миру, кто-то этот же самый забор украшает при помощи граффити, кто-то выходит на центральные площади с транспарантами в защиту чего-нибудь или кого-нибудь, а кто-то просто поет.

Был солнечный весенний день. Я шла по одной из улиц обожанной Тюмени в поисках фотостудии. Студию я нашла довольно быстро, меня вежливо попросили подождать полчаса, пока мои снимки напечатают. Уж лучше бы они попросили приехать на следующий день: я ненави-

жу ждать! Сколько времени даром уходит! Именно с этими мыслями я отправилась в ближайший магазин, дабы сократить время за рассматриванием витрин. Однако по пути увидела кое-что поинтереснее.

Он играл на гитаре (по-моему, что-то из репертуара В. Цоя). У его ног, как и полагается в таких случаях, лежал человек гитары с несколькими монетами на дне. Вроде бы, ну что тут удивительного? Играл человек - ну и пусть играет. Поет - его личное дело. Может, у него с деньгами проблемы. Но его лицо изображало полную независимость от чего-либо, тем более от денег. Меня настолько впечатлила его внутренняя свобода, что я не смогла сдержать улыбку восхищения. Свобода буквально была ключом из его пальцев, с них переходила на струны и вывалилась в звук. Она была в его голосе, в манере поведения, а особенно во взгляде, абсолютно лишенном озлобленности, что не так часто читаешь в глазах прохожих. Мой вопрос: "Зачем ты это делаешь?" - как-то незаметно перетекает из мысли в слова. Он ответил без доли смущения и ничуть не колеблясь:

- А ты как думаешь?
- Наверное, тебе это нравится.
- Вот видишь, ты ведь все поняла.

Я продолжила разговор. Наше общение длилось недолго, но за эти 15 - 20 минут я получила колоссальный заряд энергии. Когда он сказал, что приехал в Тюмень из Владивостока автостопом, у меня возникло желание взять его за руку, бросить все и уйти вместе с ним. Уйти в старь, но любыми средствами, с минимумом, а то и с полным отсутствием денег в карманах, зато с чистой душой и открытым сердцем.

Но, видимо, другой я человек, и что-то держит меня в каменных стенах шумного города, хотя я и не знаю лучшего в мире ощущения, чем ветер в лицо. Жаль, я даже не узнала, как его зовут. Но, может быть, так оно и лучше. Теперь ни для меня не просто имя, а образ человека, живущего по велению своего сердца, которое бьется в ритм с музыкой свободы...

Влюбленная в жизнь (Таня П.)



Почему я не боюсь ЕГЭ

Когда впервые услышала о едином госэкзамене, моей реакцией был шок. Шок и страх. Незнание всегда пугает, а ведь ЕГЭ - это эксперимент, и нынешние абитуриенты первые, кто испытывает его, так сказать, на собственной шкуре. И ничего неизвестно: получится или не получится. Много всего говорили и писали о едином экзамене, но от этого легче не становилось. Еще и звучат так устрашающе - единый государственный экзамен - и звучит так страшно. А потом была пробный ЕГЭ по алгебре, и теперь мы точно знаем, на что идем. Задания оказались довольно стандартными, ничего сверхъестественного я перед собой не увидела... если говорить о частях "А" и "В". С частью "С" - другое дело. Это для тех, кто особо одарен знаниями. Но если не можешь, значит, не можешь.

Я не боюсь ЕГЭ, потому что бояться просто бессмысленно и, по меньшей мере, глупо. Страх знаний не прибавит. Нужно просто готовиться, тогда точно все получится. И, наверно, ЕГЭ - это даже интересно, ведь появляется возможность реально оценить свой багаж знаний на фоне всей учащейся братии России.

Татьяна Пасалова, гимназия ТюмГУ

Тюменской археологии 25 лет!

На факультете истории и политических наук собрались археологи разных поколений, чтобы отметить небольшую, но знаменательную дату - 25-летие университетской археологии. Есть все основания считать, что российская археология зародилась в Сибири, где впервые были проведены археологические раскопки. В отличие от сибирской археологии, чьи истоки уходят в глубь XVII - XVIII веков, тюменская археология ведет свой отсчет с 1978 года, когда впервые состоялась самостоятельная экспедиция, куда входили только ученые и студенты из Тюменского государственного университета. До этого археологические экспедиции на территории области возглавляли археологами Уральского государственного университета. Но за 25-летнюю историю удалось добиться очень многого. Тюменская археология определилась с научной темой. Тюменских археологов стали отличать от новосибирских или тех же уральских. По археологической тематике защищаются дипломные и курсовые работы, появляются собствен-

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

ные доктора наук, подрастает серьезная смена из кандидатов, защитивших в совете ТюмГУ. За 25 лет существования тюменской археологии около полутора тысяч студентов прошли через археологические экспедиции, на территории области и автономных округов открыты сотни археологических памятников, на десятках из них ведутся активные раскопки.

Юные спортсмены, художники и эрудиты встретятся на фестивале

Восьмой городской фестиваль "Спорт! Искусство! Интеллект!" пройдет в Тюмени с 22 мая по 10 июня. В фестивале примут участия мальчики и девочки 1990 - 1992 годов рождения. Среди номинаций: пение, танец, музыка, рисунок на асфальте, художественное чтение, конкурс эрудитов (Олимпийские игры - история и современность, вопросы по литературе и искусству, общеобразовательные вопросы из школьной программы). Спортивная программа будет представлена четырьмя видами спорта: легкая атлетика, мини-футбол, баскетбол, дартс. Каждый участник фестиваля должен будет проявить себя во всех видах программы.

Юбилей Дворца детского творчества

В Тюмени есть мало центров развития детей, один из них, и пожалуй, самый старейший, в этом году - имениник. 45 лет отмечает в этом году Дворец детского творчества. Воспитанники и педагоги работ мечтают лишь об одной подарке - чтобы у них была своя площадка для проведения массовых праздников.

Победители поедут на Байкал

По 25 мая в Тюмени проходят III городские заочные чтения "Шаг в будущее". На этот раз на конкурс представлено более 250 работ по всем направлениям научной мысли. Победители поедут на Евразийский молодежный научный фестиваль, который состоится в июле на Байкале.

Соб.инф.

"Финбизнес-2003". Финны наступают

В Тюмени состоялся финский деловой форум "Финбизнес-2003", организатором которого при поддержке администрации Тюменской области выступила Ассоциация внешней торговли Финляндии (ФИНПРО). На Тюменской международной ярмарке была развернута выставка товаров финских фирм. В форуме приняло участие около 60 фирм из Финляндии, которые представили свою продукцию в области строительства и строительных материалов, энергетической, топливной, деревообрабатывающей, лесной, пищевой промышленности, машиностроения, связи и транспорта, сельского хозяйства, в сфере туризма и банковских услуг. О значимости форума для финнов говорит уже то, что официальную финскую делегацию возглавила министр внешней торговли и развития Финляндии, министр по делам Европы Паула Лахтомяки.

По многим показателям развития наш регион занимает второе место после Москвы. А экономический потенциал во много раз больше, что доказало проведенное

в марте-апреле 2003 года Академическим центром маркетинговых исследований по заказу ФИНПРО исследование отраслей промышленности Тюменской области. По этому финские бизнесмены хотели бы раньше других наладить деловые отношения с российскими предпринимателями. К тому же стабилизация экономической ситуации в стране и регионе требует серьезной модернизации большинства отраслей промышленности, а финским фирмам есть что предложить, начиная с оборудования и техники для лесной и лесоперерабатывающей отраслей и заканчивая средствами связи и телекоммуникационными технологиями. Отвечая на вопрос о финских инвестициях в наш регион и совместных проектах, П.Лахтомяки заметила: "Финское государство

не может управлять частными предприятиями, но мы всячески содействуем инвестивам и стремимся к скорейшему подписанию соглашения с Россией о взаимной защите инвестиций. Этот форум - свидетельство огромного интереса к региону со стороны финского государства и бизнеса".

В рамках визита в Тюменскую область финская делегация во главе с министром не оставила без внимания и Тюменский государственный университет, посетив Тюменский региональный центр Федерации интернет-образования.

И.Флатов



МЫ ВСЕ — ДЕТИ ПРИРОДЫ

и должны жить с ней в гармонии

Сегодня в гостях у нашей газеты кандидат биологических наук, почетный гражданин г. Тюмени, участница трех международных конгрессов, автор нескольких книг о целебных травах **Лидия Несторовна Сурина**. Более 50 лет Лидия Несторовна изучала народную медицину - от полярного круга до степей Казахстана - и передавала свои знания людям. И сегодня она делится с нами секретами траволечения.



- Лидия Несторовна, отчего нынешнее поколение не отличается крепким здоровьем?

- Причин много, но мне хочется остановиться на одной из них. Мы все - дети природы и должны жить с ней в гармонии.

Чтобы быть здоровым, надо больше знать о том, что нас окружает. Люди устали от таблеток, химии и дорогих лекарств. Лечение стало слишком дорогим, а потому для многих - недоступным. Мы имеем огромные природные ресурсы, чтобы помочь себе. К сожалению, наши школы, институты таких знаний нам не дают. Дети, окончив школу, не знают, что растет под ногами. Как же они учили ботанику? Не так давно я познакомилась с учебником ботаники, на мой взгляд, он явно требует переработки. Я более 30 лет вела этот предмет, летом мы со студентами обязательно собирали дикорастущие растения, которые съедобны. А сегодня не уверена в том, что ребенок, попав в лес, сможет отличить съедобное растение от ядовитого. Ботаника - это, прежде всего, прикладная наука. Недаром И.Я. Словцов говорил: "Ботаника - это наука стражающего человечества". Известно, что Словцов был не только историком, философом, но еще и ботаником, описавшим многие виды растений и их применение, собравшим ценнейшие сведения по народной медицине. Самая значительная его работа по флоре "Материалы по фотографии Тобольской губернии" вышла в Омске в 1891 году в "Записках Западно-Сибирского отделения Императорского географического общества", где описано 525 видов растений, указано место их произрастания, на каких почвах они встречаются, время цветения и практическое применение. П.Н. Крылов создал двенадцатитомное издание "Флора Западной Сибири", в котором описано 3380 видов растений, в том числе 1000 видов, применяемых в народной медицине. Так почему же мы не используем того, что накоплено целым поколением? Но зато широко рекламируем зарубежные препараты.

Например, мы сейчас покупаем в Америке пижмоленое, одна упаковка которого стоит в аптеках 1200 рублей. Этот препарат изготовлен из коры сосны. Что, у нас своей сосны мало? Между прочим, кора в большом количестве остается брошенной на делянке. Очищаем дерево, а кору никому не нужна. А ведь это ценное сырье, из которого можно получить лекарство для очистки крови, сосудов, бронхов. Еще один пример. Мы покупаем за рубежом кору ивы. Это дерево растет у нас повсеместно, и ее корой мы можем снабдить сорок Америк. Кора ивы - это природная форма аспирина. Я за 42 года не выпила ни одной таблетки. Моя семья не знает, что такое ходить в аптеку. Если мой внук простудился, допустим, на рыбалке, он берет порошок коры ивы, заливает водой и - и к утру от температуры нет и следа. За 20 лет ни в моей семье, ни в семье сына никто не болел гриппом.

- Как вам это удается?

- Мы, в основном, используем травы. Просто нужно знать, какие травы и в каком случае можно пить. А кроме того, конечно, огромное значение имеет питание. Пища должна быть лекарством, а лекарство - пищей.

- Лидия Несторовна, какие наиболее легкодоступные из растений можно употреблять весной в пищу, чтобы помочь организму справиться с авитаминозом?

- Вот сейчас у меня на столе молодые листочки липы и топинамбур. Листья я вымыла, нарезала, а земляную грушу натерла, все это смешала, заправила майонезом - и весенний салат готов. Топинамбур можно сейчас выкапывать и употреблять вместо картофеля. Это очень полезное растение, содержащее много кремния, который нормализует кальциевый обмен. Вообще у него очень широкий спектр действия: он лечит артриты, артрозы, полиартрит, защищает нас от склероза и не только. Это одно из иммуногенных растений.

- Отчего же его так неохотно культивируют?

- Наверное, потому что клубни этого растения плохо хранятся. Выкопанные осенью корнеплоды уже через два месяца становятся дряблыми, поэтому я, к примеру, храню его в сушеном виде и зимой использую для приготовления различных блюд. Сейчас появились одуванчики. Это одно из ценнейших весенних растений, которое обладает жемчужным, кровятермным, успокаивающим действием. В старину одуванчик считали эликсиром бодрости. Молодые листья весной почти не горчат и их можно использовать для салатов. Летние листья нужно вымачивать в воде, чтобы удалить горечь. Одуванчик настолько эффективно очищает и оздоравливает организм, что стоит притерпеться его горечи и употреблять каждую весну. Вот один из рецептов: возьмите примерно 100 граммов листьев одуванчика, столько же зеленого лука и 50 граммов петрушки или сельдерея, сварите одно яйцо, заправьте сметаной, солью и добавьте 1 чайную ложку сахара, разведенную в столовой ложке 5%-го уксуса. Это только один из вариантов. Можно варировать как угодно - все зависит от вашей изобретательности. Пока цветет одуванчик, можно поковыряться его ветками. Сейчас самое время выкапывать корни, которые нужно вымыть и просушить. Поджаренные до румяной корочки корни одуванчика могут вполне заменить кофе. Этот напиток очень полезен для диабетиков, улучшает углеводный и солевой обмен веществ. Это лечение холестициста, панкреатита, цирроза печени.

- А как правильно его заваривать?

- Порошок берется из расчета 1 ложка на стакан, кипятится 2-3 минуты, сахар и молоко добавляются по вкусу. Я такой кофе пью всю зиму.

Еще один пример использования целебных трав, которые доступны всем. Пырей считается злачным сорняком, но вы когда-нибудь обращали внимание, как его любят кошки и собаки? А ведь это совершенно не случайно. Он чистит сосуды, делая их за счет кремния эластичными, укрепляет слух и зрение, помогает при артритах и артрозах. Опухоль, диабет, артрит, артрит, всегда сопровождаются дефицитом кремния. После всасывания кремний основной элемент. Пырей восполняет в организме дефицит этого важного элемента. Вот почему это растение так полезно, его надо стараться употреблять в пищу. Например, на отваре пырея можно варить супы. Делается это просто. Корни и листья тщательно промыть под проточной водой, положить в кастрюлю (заполнить приблизительно половину емкости) и прокипятить, после чего пырей выбросить и лекарство. На таком отваре можно готовить все, что угодно.

Кроме того, я хочу обратить внимание на такое интересное растение из семейства зонтичных, как сыть. Эта трава, имеющая вкус морковной ботвы, очень богата микроэлементами. Ее название произошло от слова "снять", то есть еда. Растет она повсюду, как сорняк, в большом количестве. Ее можно употреблять в пищу в любом виде. Это растение помогает при отложении солей. Во-первых, оно не дает солям откладываться, а во-вторых, выводит соли из организма, что очень важно.

- Какого главного правила нужно придерживаться при выборе продукта?

- Главное, что нужно помнить каждой из нас, - мы живем в определенной экологической среде и употреблять в пищу надо то, что растет рядом.

Есть ли смысл северянам увлекаться южными растениями? Бананы, апельсины, мандарины... Конечно, можно полакомиться ананасом или другими экзотическими фруктами, но нельзя, чтобы эти заморские плоды были на столе постоянно. Они несут чужую информацию. Информацию чужого климата, чужих почв. У нас достаточно своих растений, которые не менее полезны. Я специально отдавала на экспертизу наш иван-чай, который взяла около Тюмени. Результат анализа показал, что в этом растении витаминов в 6 раз больше, чем в лимоне. Тот же иван-чай в Надвие содержит витаминов уже в 20 раз больше. Почему мы это не учиваем? К примеру, та петрушка, которую завозят нам сейчас с Кавказа, не идет ни в какое сравнение с петрушкой, выращенной на собственных тюменских грядках. Хочется остановиться на этом растении чуть подробнее. Петрушка - это удивительное растение, которое является не только источником питания, но и естественным лекарством, отменным всем самой природой имено в тех оптимальных дозах, которые необходимы для организма. Она может исправить нарушенные функции того или иного органа, не причиняя вреда другим. Это же не синтетика. Сравним ее с лимоном. В ней больше в 4 раза фосфора, в 2 раза калия, в 7 раз магния, в 5 раз железа, в 3 раза железа и в 7 раз больше витамина С. По этим показателям она превзошла капусту, морковь, свеклу, огурцы, помидоры, абрикосы, вишню, апельсины, мандарины, клюкву, бруснику. Еще задолго до нашей эры греки и римляне использовали петрушку с лечебной целью при истинных, отеках сердечного происхождения, при метеоризме, авитаминозе. Экспериментальные исследования показали, что отвар свежих листьев петрушки увеличивает желчеотделение на 50%, даже, если отвар сделан 1 к 10. Его используют для укрепления десен, зрения. Она улучшает обменные процессы. Вот что значит для нас это растение огородная трава. Она обязательно должна быть на нашем столе.

- Бытует мнение, что полезно пить сок петрушки, сельдерея и других пряностей. Это действительно так?

- Я бы этого делать не стала. Это очень высокая концентрация, и к этому нужно подходить осторожно. Все эти растения содержат эфирные масла, при передозировке может начаться раздражение почек. Да и какая в этом необходимость? Ведь можно положить травку в салаты, супы, любые другие блюда, и этого будет вполне достаточно. 50 граммов петрушки обеспечивают такую дозу витамина С. Главное, чтобы питание было разнообразным. Вот японцы живут на 30 лет больше, чем мы. Они едят 160 видов дикорастущих растений. А мы!

Почему, несмотря на тяжелое время, в годы войны было самое здоровое население? Да потому что они ели то, что растет под ногами. Сейчас чаще всего умирают не старики, а люди трудоспособного возраста. Меня поражает, что сегодня рождается всего 15% здоровых детей. Если мы срочно не возьмемся за здоровье самых маленьких детей, то кто в будущем будет работать, служить в армии, кормить пенсионеров? Здоровье наших детей - это сейчас самая важная проблема. Три года назад я взяла под наблюдение детский сад №108. В то время его посещаемость детьми была 56%. Мы ввели в рацион лекарственные растения. Дети регулярно посещают сауну, где их парят веничками, а в бассейне добавляем лекарственные отвары. Цифры говорят сами за себя. В этом году во время эпидемии гриппа посещаемость составила 88%. Мы их просто пропывали йодом. Каждую весну и осень три недели дети принимали в день по 3-4 капли раствора йода, разведенного в молоке. И дети практически перестали болеть. Это ведь не что-то новое. Таким способом не лечили матери и бабушки. Об этом в свое время писал Павел Флоренский, который, не будучи врачом, точно уловил значение йода для здоровья человека.

- Лидия Несторовна, как вы относитесь к биодобавкам?

- Я их не ем и есть никогда не буду. Зачем они нужны, если все мне необходимое растет на огороде? Я ко всем синтетическим витаминам и биодобавкам отношусь очень осторожно и своим пациентам рекомендую природные витамины. А их так много. Вязать, к примеру, столь популярный сейчас селеди. Да, действительно, он нужен, но селеди есть в чесноке, календуле, подорожнике, боровнике. Просто нужно использовать эти растения. Я не устаю повторять, что у нас под ногами есть все, что необходимо нашему организму для здоровья.

И еще один мой совет: никогда не соеоряйтесь на кухне. Вода имеет память, а пища содержит воду. Если мы ругаемся на кухне, то в воде наступает хаос, а пища становится ядом. В семье, где на кухне постоянно выясняют отношения, здоровья никогда не будет. Вы, наверное, не раз обращали внимание, что если нет настроения, то блюдо, как правило, не удается. Почему люди молятся перед едой? Потому что небольшая пища увеличивает свои энергетические параметры. И всегда вода в кадках была закрыта крышкой или полотенцем.

- А что бы вы посоветовали нашей молодежи?

- Поменьше употреблять пепси-колы и кока-колы. Аспартам, который содержится в коле, слаще сахара в 200 раз. Это вещество не только способствует развитию гастрита, он разрушает нервную систему. Появляется быстрая утомляемость, шаткость походки. Кроме того, ухудшается зрение. Аспартам содержится и в жевательных резинках "Дирол" и "Орбит" и в напитке "Колокольчик".

- Как определить, содержится ли это вещество в напитке?

- Очень просто. Если вы выпили напиток и вам хочется пить, значит, эта добавка там присутствует. То есть вы не насыщались, так как аспартам прекращает выработку серотонина. Поэтому с этими напитками надо быть очень осторожным. И на Америку нам равняться не следует. Каждый американец съедает до 70 килограммов красителей, добавителей, консервантов в год. В результате каждая третья американка и пятый американец имеют избыточный вес. Это не ожирение, а отек, потому что консерванты удерживают влагу.

Девушкам я бы посоветовала одно. Если вы хотите иметь детей, не носите узкие бюстики. Проблемы с деторождением у нас достаточно серьезные: почти у каждой второй роженницы кесарево сечение. Почему наши девушки не могут родить сами? Потому что мышцы, принимающие участие в родах, не развиты, поскольку закатыв узкими бюстиками. И еще, застежка вперед должна быть только у мужчин. Девушке носить застежку на бюстик или юбке вперед недопустимо.

- Безусловно, здоровье зависит от нас самих. И, тем не менее, какой вы видите выход из сложившейся ситуации?

- Наша главная беда - это наша безграмотность. Мы не владем необходимой информацией. Я считаю, что, если образовательные учреждения не могут дать нам знаний о том, как быть здоровым, значит, об этом должны позаботиться средства массовой информации. В каждой газете должна быть рубрика "Школа выживания". О здоровье надо говорить постоянно. Здоровье - это основа благополучия, и не только личного, но и общественного. И не надо бояться повторять одно и ту же информацию несколько раз, потому что кто-то читает одну газету, а кто-то другую. Мне хочется, чтобы в конце концов наше население научилось пользоваться самой доступной и не затронутой эгоизмом аптекой, чтобы каждый понимал, любил и ценил окружающую его природу и разумно пользовался ее щедрыми дарами.

О. Коваленко

Будущие города рождаются в "АрхИдее"

"Каждый человек - архитектор своей собственной судьбы".
(английская поговорка).

Фантастические яркие творения нескольких дней радости и шокировали посетителей тюменской гимназии №1. А все потому, что в ее стенах проходил второй Тюменский открытый детско-юношеский архитектурный фестиваль "Золотая АрхИдея", организованный городским управлением по молодежной политике, физической культуре и спорту и центром "Грант" при поддержке Тюменского отделения Союза архитекторов России и городского комитета по архитектуре и градостроительству.

Восхищаться можно было многими юные участники из Тюмени, Тобольска и Набережных Челнов представляли на суд строгого жюри поистине изысканные про-

екты, многие из которых, как отметил главный архитектор Тюменской области С.Лесков, были выполнены на высоком профессиональном уровне.

Об этом говорили и другие члены жюри. "Выставка нас потрясла, - признавалась А.Отраднава, председатель Тюменского отделения Союза архитекторов России. - Потрясла своим высочайшим творческим мастерством. Каждая из работ - произведение. Сколько осмыслено, пережито... Много работ имеют глубокий философский подтекст".

"По тому количеству работ, которые мы имеем возможность видеть, данный фестиваль - настоящий праздник, - отмечает советник главы администрации г. Тюмени В.Кулачковский. - Это признание способностей ребят и, несомненно, их талантливых педагогов".

Особый интерес представляли серии работ разных авторов: грациозно "плыли"

величественные "Корабли архитектуры", манили загадочностью "Мои сны", поражали воображение белоснежные "Авангардные башни". Надолго приковывали внимание вычурные и в тоже время простые автопортреты в стиле авангард, яркие обложки к дискам любимых певцов. Интрига чувствовалась в работах под названием "Мода и архитектурный стиль". Светились чистотой красок витражи "Антонио Гауди".

Казалось, в качестве материала ребята сумели использовать все, что увидели вокруг. Бумагу и картон, спичечные коробки и ткань, оргстекло и изоленту, пряжу и вату. Тепло детских рук излучали некрашенные керамические фигурки и вазочки. Абсолютной точностью и холодом математической сверности веяло от работ, сделанных в номинации "компьютерная графика" (которая, кстати, по словам А.Отраднава, не является направлением будущего, так как во всем мире предпочтение все-таки отдается художественной графике как процессу рукоятному и живому).

Впрочем, дни фестиваля проходили не только в многотысячных просмотрах выставочных работ. Для участников была показан спектакль и проведена автобусная экскурсия "Тюмень архитектурная". Экскурсия эта носила ознакомительный характер и была интересна не только жителям города, но и самим тюменцам. "Тюмень полна множеством новостроек, - делился впечатлениями Александр Станкевичский. - Уже через несколько лет, когда воплотится все задуманное и начатое, город станет очень красивым. Пока же мы можем любоваться лишь отдельными удачными проектами, которые, к сожалению, часто стоят в не очень подходящем для них месте".



"Но о родном городе некорректно говорить как о городе некрашеном, - продолжила разговор Екатерина Суворова. - Конечно, есть ряд недостатков. Но совсем скоро они будут исправлены. Пока же самым значительным сооружением Тюмени можно назвать только здание ТюмГАСА. И не потому, что мы хотим в нем учиться - нет, мы мечтаем о Екатеринбургской академии, - а потому что здание и ландшафт прекрасно дополняют друг друга и создают ту неповторимую картину, которая появляется из окна автобуса, когда подъезжаешь к вузу. Здесь можно уверенно сказать: соблюден основной закон архитектуры "прочность - польза - красота".

По итогам фестиваля стало известно, что и Екатерина, и Александр стали победителями (Катя - в номинации "Исследовательские аналитические работы" за свое "Сопоставление мотивов русских сказок и русской архитектуры"; Саша - за оформление кабинета керамики в номинации "Компьютерная графика").

Всего же победителями были определены в шести номинациях, кроме выше названных - архитектурные и дизайнерские фот-проекты, архитектурная фантазия, композиция декоративно-прикладного искусства, керамика. Дипломы групп получили Ирина Щеголькова и Екатерина Кретьева (Тобольск), Рания Нургатина (Набережные Челны), Татьяна Сидорова, Алексей Тулин, Виктор Гулшов, Ангелина Андреева, Рита Пинетова, Анастасия Макарова, Екатерина Анустина, Яна Москалева и Григорий Иванов (Тюмень).

Кто знает, возможно, через несколько лет именно от них будут зависеть архитектурные портреты наших городов. Ведь как показал фестиваль, проекты своих собственных судьбы ребята уже сделали. Остается выждать время и увидеть воплощенные задумки уже не школьников, а молодых архитекторов.

О. Чиркова



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ВЕРШИННИН Геннадий Васильевич (24.08.1951, г. Ишим), председатель Тюменского отделения Союза дизайнеров России.

Окончил исторический факультет Московского ун-та им. Ломоносова (1974). С 1976 - преподаватель дизайна и истории искусств на художественно-оформит. отделении Тюменского ун-та искусств. Под его руководством шло формирование тюменской шк. дизайна. В 1997 художественно-оформит. отделение преобразовано в отделение дизайна. В 2001 на его базе создан филиал Уральской гос. архитектурной академии - Институт дизайна. С 1997 по 2001 состоялось около 60 худож. и дизайнерских выставок. Значительные достижения в обл. дизайн-образования отмечены дипломом лауреата Всероссийской выставки-конкурса "Дизайн-98" по номинации "Дизайн-педагогика" и дипломом Союза дизайнеров России (2000). В 1997 инициировал создание Тюменское отделение Союза дизайнеров России и является его председателем. В 2001 избран вице-президентом Союза дизайнеров России (куратор науки и образование). Занимается дизайном интерьера. Лауреат российского нац. приза в области дизайна "Виктория" за частные и общ. интерьеры (2000). Автор альбома "Новое искусство Тюмени" и многих др. искусствоведч. публикации.

Лит.: Назаров Ю. В. Метры, километры, миллиметры // Дизайн-ревью. 2000. № 1; Назаров Ю. В. Фестивали, смотры, конкурсы // Архитектура, строительство, дизайн. 2000. № 6; Назаров Ю. В. Постсоветский дизайн. - М., 2002.

В. А. Субботина

ВЕСНЯНКИ (Plecontera), отряд, относящийся к классу насекомых. Крылатые насекомые, коренастые, с прозрачными крыльями. Размеры от 1,5 до 2 см. Брюшко заканчивается парой хвост. нитей. Взрослые насекомые могут летать, но обычно бегают по берегу водоемов. Они не питаются и погибают, отложив в воду яйца. В. - амфибиотич. насекомые, яйца и личинки развиваются в воде, а имаго держатся вблизи водоемов. Название связано с тем, что лет взрослых насекомых чаще наблюдается весной, иногда - до полного таяния снега. Превращение неполное. Личинки В. живут в реках с быстрым теч. и ручьях, реже - в озерах. Личинки с вальковатым телом, крепкими ногами и двумя хвост. нитями. У некоторых развиты жаберы, к-рые находятся на ниж. стороне груди, иногда - у основания ног. Личинки предпочитают чистую, богатую кислородом воду, не

выдерживают загрязнения, используются в кач-ве биоиндикаторов. Мн. из личинок являются хищниками, питаются водными беспозвоночными; червями, личинками комаров, иногда икрой рыб. В небольшом кол-ве потребляются хариусом и нек-рыми сиговыми. В водоемах области найдены более 20 видов В. Наибольшее видовое разнообразие и числ. наблюдаются в горн. притоках Оби, здесь их плотность достигает макс. значений - до 5 тыс. экз/м², а также в р-не Сибирских Увалов, в верховьях рек Пур и Таз.

Т. А. Шаранова

ВИНОКУРЕННАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, в Западной Сибири как самостоятельная отрасль возникла в первой четверти XVIII в.

В хлебопроизводящих Тюменском, Тобольском уездах, Исетском, Краснослободском и Ялуторовском districts сложились благоприят. условия для развития винокур. заводов. На раннем этапе их производительность была небольшой. Число рабочих на одном предприятии не превышало 10 человек. Всего в В. п. региона в середине XVIII в. были заняты 600-700 рабочих людей. В усл. Сибири винокурение оказалось прибыльным делом. Казна и дворянство это оценили, в 1754-56 были приняты законы, по к-рым В. п. перешла под опеку казны и дворян. Поставка вина в Сибирскую губ. с 1 янв. 1757 была отдана по контракту графу П. И. Шувалову. К нему отошли Усть-Минские и Енисейский заводы, а также два Фоминских завода в Верхотурском уезде и Уковский завод в Ялуторовском districte. С принятием этого закона все мелк. заводы прекратили существование.

Самым крупным в Сибири был Уковский завод П. И. Шувалова, располож. в 15 верстах от Ялуторовской слободы. Завод имел 3 винокурни, в поварне стояли 40 котлов и 10 чанов для перегонки раки из браги и 3 куба для сидки вина. В двух новых винокурнях имелись 64 котла, 3 куба, 9 чанов. В 1773 тобольский купец И. А. Голыков построил винокурный завод в Ялуторовском districte, к-рый позже получил название Петровского. Голыковым был построен и второй завод - Екатеринбургский в Тарском уезде. В 1775 в Тюменском уезде открылся казен. Талицкий завод. С именем купца М. М. Походяшина связано возникновение Падунского винокур. завода. В 1771-72 им же был построен Успенский винокур. завод. В 1779 завод отошел в казну, в 1805 появилась первая машина "для обращения выпускаемой из кубов барды в винокурение", а десять лет спустя бардажные машины стояли уже на всех казен. и

частных заводах. В 1846 завод был сдан в аренду купцу Поклевскому-Козелу по контракту, заключен. последним с Тобольским губ. правлением. В 1887 Успенский винокур. завод был реорганизован в бумажную фабрику.

Лит.: Путеводитель по государственным архивам Тюменской области. - Тюмень, 1962; ГАГО, дело фонда И-35.

М. В. Почечерьева

ВОДНЫЙ РЕЖИМ ПОЧВ, в обл. характеризуется неоднородностью увлажнения и кач-ва земельного фонда.

В сев. части области на территории тундры и лесотундры при наличии вечной мерзлоты формируется мерзлотный вод. режим почв, к-рый характеризуется постепенным оттаиванием почвы сверху вниз. Сельскохозяй. освоение земель в округах очень ограничено. Однако полевые опыты Ямалской и Ханты-Мансийской опытных станций, НИИСХ Сев. Зурарья, ЗапсибНИИМиП и ТТСХА свидетельствуют о возможности мелиоративного освоения земель и выращивания в открытом грунте картофеля, капусты

и нек-рых др. овощей, о создании прочной кормовой базы для мясного и молоч. животноводства.

Почвенный покров юж. части области и его вод. режим существенно отличается от северной. Для нее характерна неустойчивость климата, особенно в водообеспеченности. Равнинный рельеф местности с высот. отметками 80-100 м и связанное с ними медленное освобождение террит. от паводковых вод, близкое залегание уровня грунт. вод и широкое развитие почвенно-грунт. верховодки являются причиной заболачивания террит.



Люблю Возвращаться домой



Чикаго с высоты птичьего полета.

Нина Сивакова, начальник международного отдела ТюмГУ, недавно вернулась из США, куда она ездила в составе делегации представителей Тюменского и Курганского университетов. Этот визит проходил в рамках российского-американского проекта "Совместное экономическое развитие посредством участия в обмене в сфере высшего образования"

Поездка, по словам Сиваковой, была весьма насыщенной. Россияне участвовали в многочисленных встречах с общественностью этого города, каждый день общались со студентами и преподавателями колледжа, готовили совместные выступления, проводили пресс-конференции. Нина, кроме всего прочего, поехала в Америку еще и в качестве переводчика. Так что ей отдыхать вообще было некогда. Но говорили мы больше не о деловой части визита, а о совсем прозаических вещах - что такое одноэтажная Америка, в которой Сивакова прожила почти две недели.

- Мы приехали в штат Висконсин, в маленький городишко Эпплтон. Не на всех картах он обозначен. В нем живет около 70 тысяч человек. Это типичный американский город, типичная одноэтажная Америка. Городок настолько тихий, что он совершенно не воспринимается молодежью. Хотя в нем есть университет Лоуренса. Но молодежь по окончании школы стремится уехать отсюда, а возвращаются они обратно только после того, как забаведутся семьями, чтобы жить, что называется, в уютном и спокойном гнездышке. А пока они молодые, пока получают образование, то пытаются делать себя, карьеру далеко от дома. Нина со-

отечественники, которые в данное время там учатся в колледже, жалуется, что просто сходят с ума от тоски.

- **Нина, а тебе с первого взгляда город понравился?**

- Да. И со второго тоже. Очень приятный городишко. Чистый, наверное, как все американские города. Я не была в Техасе и многих других штатах, может, они чем-то отличаются. Здесь нет открытых участков земли: либо газоны, либо асфальтированные дороги. Соответственно нет пыли. За десять дней, которые мы прожили в доме, пыль с мебели ни разу, по крайней мере, при мне, не вытирались. Понятное дело, люди, заходя в дом, обувь не снимают: она просто у них беззвучно чистая.

Про лужайки вокруг дома совершенно не стоит упоминать. Они заросли. Все зависит от достатка хозяев. Видели мы поразительно фантазийные вещи, например, возле одного дома была выстроена целая скульптурная галерея из горев мультсериялов...

А удивило то, что в момент нашего визита возле каждого дома были вывешены национальные флаги. Наша хозяйка Карол сказала, что это всего лишь отголоски войны в Ираке. Таким образом, они, простые американцы проявляя свою солидарность не с правительством страны, а с теми, кто вынужден был участвовать в этих боевых действиях. Второй знак - желтые ленты, которые завязывались на деревьях, что означает солидарность с теми, кто попал в иракский плен. Наша хозяйка скептически

отнеслась к этому ритуалу, потому что те, кто попал в плен, были освобождены и фактически не пострадали. Над ними никто не издевался, их просто отпустили с миром. Но даже по прошествии войны никто эти ленты не убирал.

- **Ты поняла, как простая Америка отнеслась к войне, хотела ли она ее и как она была заинтересована в ней?**

- Честно говоря, мы этот вопрос не обсуждали с американскими коллегами.

- **Все-таки ты почувствовала, как Америка восприняла эту войну?**

- Нет. Понятно было одно: с политической стороны участие в боевых действиях: солдат, вооруженные силы. Они были с ними и душой и сердцем.

- **Это политизированное общество? Поразительно фантазийные вещи, например, возле одного дома была выстроена целая скульптурная галерея из горев мультсериялов...**

- А удивило то, что в момент нашего визита возле каждого дома были вывешены национальные флаги. Наша хозяйка Карол сказала, что это всего лишь отголоски войны в Ираке. Таким образом, они, простые американцы проявляя свою солидарность не с правительством страны, а с теми, кто вынужден был участвовать в этих боевых действиях. Второй знак - желтые ленты, которые завязывались на деревьях, что означает солидарность с теми, кто попал в иракский плен. Наша хозяйка скептически

- **Ты бы хотела в таком доме жить?**

- А дома у них разные, все зависит от достатка семьи. Мы жили по их меркам в небогатом доме. Это два этажа, плюс чердак, который активно используется, и подвал, который также задействован в повседневной жизни. Там находится прачечная, сушилка, дополнительный санузел, душ. Достоинство этого дома в том, что



В лесной зоне (иногда её называют лесоболотной) среднегод. сумма осадков 380-450 мм превышает среднегод. испаряемость. Сумма среднесуточных темп-р воздуха выше 10°C составляет 1800°. Это способствует постоянной промывке почв, беднению верх. горизонтов мин. веществами и илстой фракцией. Следовательно, вод. режим почв промывной. Он характеризуется ежегодным однократным или многократным сквозным промачиванием почвенно-грунт. толщи до грунтовых вод, преим. весной, во время снеготаяния. Основные почвы зоны: луговые, серые лесные, торфяно-болотные и лугово-болотные; кроме того, в зап. районах - дерново-подзолистые, торфяные и пойменные. Зональные почвы составляют 44%, сочетание их с интразональными по территории неравномерное.

Большинство юж. р-нов области относится к лесостепной зоне. Они расположены на Ишимской равнине и Зауральском плато, к-рые представляют собой довольно плоск. равнины с абсолютными отметками 100-140 м. Территория очень слабо дренирована, особенно в центр. и вост. части, где гидрографическая сеть почти отсутствует, в результате чего широкое распространение получили гидромерные почвы. Осн. почвообразующие породы - суббазальные покровные карбонатные туфляки, подстилаемые на значит. части засоленными морскими отложениями. Это способствует образованию засоленных почв.

Климат лесостепной зоны умеренный, сумма среднесуточных темп-р воздуха выше 10°C изменяется в пределах от 1800° до 2000°, испаряемость - 450-500 мм. Среднегод. сумма осадков 300-350 мм, по характеру изменчивости - зона неустойчивого увлажнения, наблюдаются периодические засухи. Вод. режим почв изменяется от периодически выпотного до периодически промывного. Выпотной вод. режим почвы обычно наблюдается в р-нах, где годовая испаряемость значительно

превышает годовую сумму осадков, а уровень груннт. вод находится на глуб. 0,6-1 м. Их капиллярная зона постоянно или периодически выходит на поверхность, происходит физическое испарение, "выпотевание" груннт. вод. Близок к выпотному десуктично-шпотной водный режим почв, только в этом случае груннт. воды и их капиллярная зона залегают несколько глубже, а расход воды из них происходит путём отсоса корнями растений.

В пригород. зонах Тюмени, Ишима, Заводоуковска и Ялуторовска на орошаемых землях проявляется ирригационный вод. режим почв. При многократных поливах в сочетании с атмосф. осадками почва промачивается на всю глубину проникновения корней, а иногда и глубже. При интенсивном использовании орошаемых земель для выращивания овощных культур в усл. слабой дренированности орошаемых участков наблюдается повышение плотности почвы и подъём почвенно-груннт. вод. Сохранение высокого плодородия почв возможно лишь при условии применения агрометеорологических приёмов обработки почвы и введения спец. севооборотов.

В. И. Чиков

ВЫПЬ (*Botaurus stellaris*), птица рода выпей сем. цаплевых.

Крупная, плотного сложения цапля со сравнит. короткими ногами, большой головой, длин. тяжёлым клювом и толстой шеей. Дл. тела - около 70-80, крыло 29,6-36 см, вес 900-1900 г. Окраска защитная, скрывающая птиц в зарослях водно-болот. растительности, охристая; всё тело в пестринных и продольными пестринами чёрно-бурого цвета, верх головы и подглазничные полосы (усы) тёмно-бурые. Ноги, клюв и голое пространство перед глазами зеленовато-жёлтые. При опасности затаиваются, вытянув вверх шею, голову и клюв вертикально, стоя неподвижно сливаются с окруж. растительностью. В брач. период самцы издают громкий мявчащий звук, за что В. часто называют "водный быком".

В России гнездится от зап. до вост. границ страны, на С. - до сред. тайги. Сев. граница ареала в области, отгибая с С. Тюмень через Тарманские болота, подходит к Тобольску, далее, спустившись по Иртышу до п. Уки-Горно-Саминино, через Прииртышье идёт по р. Васюган ниже г. Колашаво к бас. Кети и Тыма. Известны редкие лет. находки, очевидно, залетных птиц, в бассейнах Ваха, Б. Югана, низовьях Иртыша, в окрестностях г. Ханты-Мансийск, в пойме Оби у с. Ели-

зарово, в долине Конды, на р. М. Сосьва близ сев. границы заповедника, а также у Мошанской протоки на левобережье Б. Оби (севернее Казым-Мыса) в 1974 и у озёр Шаш-Лор и Соибей-Лор в бассейне р. Куноват в Шурышкарском р-не в 1965, где характер пребывания требует изучения и уточнения.

Скрытная, преим. ночная птица. Активна в сумерках и ночью, а днём прячется в зарослях, за исключением брач. периода и дней с пасмурной, дождливой погодой. Весной прилетает рано - с началом освобождения водоёмов ото льда. Гнездится в наиболее труднодоступных и густых участках зарослей тростника, рогоза, камыша, рослых осок и др. болотных растений, располагая гнездо на земле, на сплавинах, кочках и в заломах тростника у самой воды. В кладке к-рую 25-26 дней насиживает преим. самка, 3-5, иногда 6 яиц. Яйца откладываются с интервалом в 2-3 дня, насиживание начинается с первого яйца, из-за чего птенцы потом очень различаются в размерах. Основу питания составляет мелк. рыба и земноводные, их личинки и головастики; добывает червей и вод. насекомых (особенно личинок стрекоз), рачков, а также мелк. мекопитающих (водная полевка и др.), обитающих в зарослях наводной растительности. С подъёмом молодняка на крыло взрослые птицы в сумерках обучают их лётному мастерству, постоянно перекликаясь гулками резкими криками. Осен. отлёт завершается с началом ледостава. Зимуют птицы в Африке, Юж. и Юго-Восточной Азии, изредка на Каспийском море, в Сред. Азии и на Ю. Казахстана. Во всех местах своего пребывания подлежат охране.

В. И. Азаров

ГАВРИКОВ Валентин Андреевич (23.05.1943, п. Посет Хасанского р-на Приуральского края - 21.02.1990), горный инженер-геолог.

Окончил Львовский политехнический ин-т (1965), Азербайджанский ин-т нефти и химии им. М. Азизбекова (1976). В 1966-78 - геолог участка бурения, ст. инженер-геолог геологического отдела, гл. геолог, начальник Мегнионской НРЭ. В 1976-78 - гл. геолог объединения "Объединенная геология", г. Суургут. В 1978-85 - начальник объединения, ген. директор объединения "Мегнионгеология". В 1985-90 - гл. геолог по не-

фти и газу - заместитель ген. директора, ген. директор ПГО "Замосибирскгеология", "Главтоменьгеология". При его непосредств. участии открыты и разведаны крупные нефтяные м-ния в Среднем Приобье, в т. ч. Самгарское, Варганское, Север-Варьганское, Поховское, Хомогорское. В 1976-80 коллектив объединения "Мегнионгеология" под его руководством составил план прироста запасов нефти на 138,81, это составило 42% всего прироста запасов нефти по "Главтоменьгеологии". За эти годы были открыты 17 м-ний нефти. Его именем (Гавриковское) названо одно из м-ний обл.

Избирался чл. Нижневартовского горкома КПСС, депутатом Мегнионского гор. и Нижневартовского район. Советов народных депутатов.

Награжден орденами "Знак Почёта" (1974), Трудового Красного Знамени (1977), медалями. Отмечен знаком "Первооткрыватель месторождения" (1989, Тагринское).

А. С. Пиманов



он один из первых домов в этом городке. Ему более ста лет. В нем нет никаких украшений, а есть бытовая мебель, которая хорошо вписывается в старые стены, большая часть которой этой семье досталась от родителей.

В то же время мы были в других, более состоятельных домах. И это тоже однаэтажная Америка. Ощущение, как будто перед тобой картонный домик. Тонкие стены, тонкие перегородки, умичные двери стеклянные, то, чего у нас не найдешь. Замки просто смешные. Не так как у нас - связка гаражных ключей от дома.

- Но внешне американский коттеджный рай производит впечатление богатства, состоятельности?

- Если говорить о состоятельности, то надо зайти внутрь дома, потому что внешне они все кажутся аккуратнейшими, красивенькими и почти не отличаются друг от друга.

- А в этом доме тебе комфортно было?

- Очень.
- Чем?
- В этой семье уже выросли дети и внуки. Муж всегда был на работе, ког-

ответственно там уже и интерьер совершенно иной, а жены нежно относятся к мужьям. Создают им надежный тыл. Мужья в свою очередь - ответственно относятся к семье. На этом строятся семейные отношения: он ощущает ее заботу, она ощущает поддержку с его стороны.

- Американцы прагматики в быту?

- Судя по тому, как они экономят, как считают деньги, мы там, простите за каламбур, рядом не валялись вообще. Ну, например, они никогда не покупают ничего за первую цену, нивыми словами, наша хозяйка говорила, что "я всегда жду скидку, как только она появляется, то можно покупать". И она считает, что первая цена, которая стоит на товаре, не соответствует стоимости товара. Надо обязательно дожидаться скидки. Даже богатые американцы отовариваются в тех отделах, в которых есть скидки. Для них копаться в вещах, на которых стоит скидка, вполне естественно. А для нормальных среднестатистических американцев это норма. Мы пришли в гости в один из домов привлекательной Кэррол. Хозяйка нам объяснила, что она занимается сменой декораций, и показала поку, на которую поставила новый кушину. Там было еще много всяких вазочек. И она с гордостью сказала, что приобрела эти вазы и кушины в магазине, где реализуется залежавшийся товар, и ниже цены, чем в этом магазине, просто не найдешь. Для американцев характерно хвастаться тем, что они мало потратили денег на то или иное приобретение. А для русских наоборот. У нас многие гордятся и афишируют большую цену купленного товара. Чем выше цена, тем гордятся больше. Там - наоборот.

- Что составляет семейные ценности в Америке?

- Семейные ценности диктуются правилами общества, в котором многие нельзя и многое контролируется. И нарушение этих правил карается законом. Как объяснила нам одна из наших коллег, если родители нет дома, никто чужой не имеет права переступить порог этого жилища, особенно, если это подросток. А что, если вдруг случится трагедия? Известно, что в Америке дети ездят на машинах с 16 лет. Так, придя в дом к друзьям, они обнаружат пиво в открытом доступе, выпьют его, потом сядут за руль. А если произойдет авария? Так вот хозяева этого дома, где они пили пиво, понесут полную ответственность за те последствия, что случатся потом. Американцы говорят, что они очень бы не хотели попасть в такую ситуацию, потому что придется потратить очень много денег или даже сесть в тюрьму. И поэтому во избежание таких случаев существуют такие правила: никого в отсутствие родителей через порог дома не пускать.

Когда мы улетали, у них через день отмечался День матери. Сейчас в Америке очень развит торговля по Интернету. Еще до нашего отъезда они побеспокоились, чтобы заказать по Интернету цветы и подарки своим мамам, которые рядом с ними не живут. Когда я вернулась в Россию, то получила из Америки от одной из знакомых сообщение, что она превосходно отпраздновала День матери, "потому что все мои дети (а их в этой семье трое), муж завалили меня подарками". Для них это свято. Дружеские отношения в семье для американцев важны.

- Чем американская семья отличается от российской?

- Они очень жестко контролируют своих детей. Каникулы в школе - для родителей это сущее наказание. Или отец, или мама в течение рабочего дня стараются под любым предлогом появиться дома, чтобы посмотреть хотя бы краем глаза, чем занимаются дети. Если они уезжают на работу, то оставляют своим чадам список заданий на день, чтобы загрузить их, дабы они не болтались весь день без дела и у них не оставалось бы времени на придумывание разных развлечений.

И еще. В США малообеспечены тем, кто участвовали случаи, когда девочки 15 - 16 лет рожают детей. А так как в Америке аборт запрещен, то в школах (которые богаче) ввели такое правило: раздают кукол, запрограммированных компьютером. Эта кукла делает то же самое, что и маленький грудной ребенок, то есть плачет, просит есть, кричит, ей надо вовремя поменять пеленки, с ней надо спать. Таких кукол выдают на неделю. И хоть ты мальчик, хоть девочка, нянчись с куклой. Потом куклу забирают и на компьютере проверяют, в хороших ли условиях содержался "ребенок", и соответственно выставляют оценку юному "родителю". Либо удовлетворительно, либо - нет. Это делается для того, чтобы школьники почувствовали, что такое иметь маленького ребенка, и чтобы у них пропадало желание иметь детей в 15-16 лет. А те школы, что не столь богаты, выдают своим детям куриное яйцо. И всю неделю ребенок должен носиться с этим куриным яйцом, хомить его и лелеять, чтобы оно не разбилось, а через неделю вернуть его обратно в целостности и сохранности. В общем, это не только для детей, но и для родителей наказание. Та же Кэррол, когда детям надо было уходить куда-нибудь и они просили посылить маму с яйцом, говорит, что достаточно с этими яйцами познакомиться.

В Америке преобладают вранье. Кстати, если бы Клинтон, когда ему предъявили обвинение по поводу интрижки с Моникой, признался честно: да, было, то все бы забыли моментально. Дескать, ну было, так это его проблемы. Но он стал изворачиваться и получил суд. Он наврал, обманул все общество, сказав ему, что ничего не было. А это людям жестоко осуждается. Короче говоря, врать очень плохо, и все об этом знают и стараются быть честными.

- Ты мне скажи, а за что Америку можно любить?

- Я не могу назвать какие-то объекты обожания, сами американцы их знают лучше. Они любят свою страну, а я приезжаю к ним в качестве гостя и уехала гостем. Я и сейчас считаю, что Америка не та страна, которую я обожаю и в которой хотела бы жить.

- Отношения в американском обществе построены на страхе, так ведь?

- Может быть, люди боятся наказания, правосудия.

- Тебе приходилось сталкиваться с элементами стеснительности?

- Мне - нет. Но я попала в такую ситуацию, когда на моих глазах молодая девушка воровала товар в магазине. Она вскрыла коробку, вытащила из нее сорджимое, положила его в карман. И, естественно, когда проходила через контроль, ничего не зазвенело, потому что яряжки и нащепки остались на коробке. Я это видела, и она видела, что я все вижу. Но она продолжала делать свое дело. И, если бы я подала какой-то сигнал, то забрали бы в участок, наверное, меня. Я в этой стране гость, а если бы меня отсутствию, то я не была уверена, что из-за угла меня не встретила бы ее команда. У меня сразу в голове промелькнула мысль, и я сделала вид, что ничего не вижу, и не стала никому докладывать. Так она и ушла.

- Что в Америке ты не принимаешь?

- Жизнь, распорядок по правилам. Вестами они не свободны.
- Где больше демократии?



Российско-американские коллеги после встречи в колледже.

- Если говорить о свободе, то свободнее у нас. Мы позволим себе нарушать некоторые правила, законы, умеем их обходить, да нас вообще хлебом не корми, а дай придумать нечто такое... и остаться безнаказанным.

- Где люди интереснее: у нас или за океаном?

- Я не могу так однозначно ответить.

- Ты говорила, что вы много разговаривали о женских проблемах с хозяйкой. Эти беседы отличались от тех, которые принято вести в нашем женском обществе?

- Я вообще-то не очень много задаю вопросов, больше люблю наблюдать, сравнивать, делать какие-то выводы.

- Ты сумела понять, что составляет женское счастье обычной американки?

- У них очень активно муссируется тема женской дискриминации. Да бы мы ни были, нам постоянно задавали одни и те же вопросы об отношениях между мужчиной и женщиной в России: есть ли у нас дискриминация по половому признаку при приеме на работу, есть ли такие профессии, куда женщины не берут? У них остро стоит вопрос дискриминации. В Америке женщины, родившей ребенка, дают всего

поскольку затраты большие, то без денег можно остаться в два счета. Американцы берут кредиты в банке, потом их выплачивают и чаще остаются в долгах как в шелках.

В Америке очень много проблем. Они особо заметны глазу иностранца, тому, который приезжает в Америку поучиться и поработать некоторое время. Для него это очень необычно и сразу все запоминается. И вот наши соотечественники, которые учатся в этом колледже, говорили, что "вы не думайте, что эта страна благополучная, здесь очень много проблем", что они очень серьезные и нельзя сказать, что это общество благополучно. В этом обществе люди поделены на счастливых и на менее счастливых.

- Ты была из комфортной страны?

- Да, бытовая устроенность есть.

- В образованной?

- Я бы так не сказала. Мне кажется, что они живут в закрытом мире. Гордятся своей страной и не очень-то хотят знать, что творится вокруг, какие есть на планете иные страны и другие культуры.

- На какой день ты захотела поехать домой?

- Чем ближе была дата отъезда, тем сильнее хотелось домой.

- Почему?

- Потому что хотела вернуться в родную обстановку.
- Тебя раздражает, что приходится из-за границы возвращаться в московскую гряд?

- Нет, я люблю возвращаться домой из-за границы, какой бы ни была дорога, каким бы грязным ни был аэропорт.

Когда я прилетела из Германии, то наш самолет вынужденно приземлился в Казани вместо Ульяновска. И мы проехали в самолете 16 часов. Я радовалась тому, что уже лечу домой, что я уже в Казани, что это уже Россия.

- Ты сейчас вспоминаешь свое путешествие с ностальгией?

- Это был мой первый визит в Америку, и много интересного удалось увидеть и услышать.

- А если бы ты поехала в Америку лет 15 назад, когда у нас были пустынные полки в магазинах, а там бы ты увидела изобилие?

- Я вообще к таким вещам относиться спокойно. Вот увидела рассвет в Чикаго, это меня изумило. Потом я услышала джаз в Чикаго. Мы шли по улице, и откуда-то звучала джазовая музыка. Так джаз я не воспринимала, как там, в Чикаго. Он там дома, и звучит как-то по-домашнему. Здесь, у нас в России, он в гостях.

- Ты побывала в стране с единым народом?

- Я не знаю, мне кажется, что касается однойэтажной Америки, так там нет такого, что люди ходят по улице. Они все ездят на машинах. Подъезжают к дому, выходят из машины - и уже в доме. То есть люди не пересекаются. Каждый живет в своем картонном домике. Соседи не беседуют друг с другом, встретившись на улице. Может, так случается, но очень редко, это не в привычках их общества. При этом сказать, что народ один? Нет, я бы так не стала утверждать.

И. Гусевич

Фото из архива Н.Сиваковой.



Настоящие американцы.

да мы находились дома. И у нас сформировалась женская командочка из трех человек. Нам никто не мешал, не отвлекал, мы решали женские вопросы, например, обсуждали, что такое йога. Мы демонстрировали друг другу носки. В доме нет дорогущих ковров, дорогущей мебели, что позволяло перемещаться по нему без огадки. Более того, компьютер в американской семье никогда не выключается ни на одну секунду. Я просматривала, например, в три часа ночи и, чтобы не валяться просто так, подходила к компьютеру и рассылала своим друзьям сообщения. Паулата в Интернете.

- Вас воспринимали, как своих?

- Да. У нас сложились очень хорошие отношения с хозяйкой. Она нас называла - "мои сестры". Причем это совершенно искренне звучало. Потом, после нашего отъезда, я получила несколько сообщений от нее со словами, что "наш дом с вашим отъездом опустел, и я очень сильно тоскую, испытала те же ощущения, когда мои дети уехали из дома на учебу".

- То была обычная американская семья?

- Да. Хотя у нас сложилось впечатление, что основные деньги для семьи добывала Кэррол, а ее доход составляет примерно 60 тысяч долларов в год. Они не богаты, но и не бедные.

- А муж?

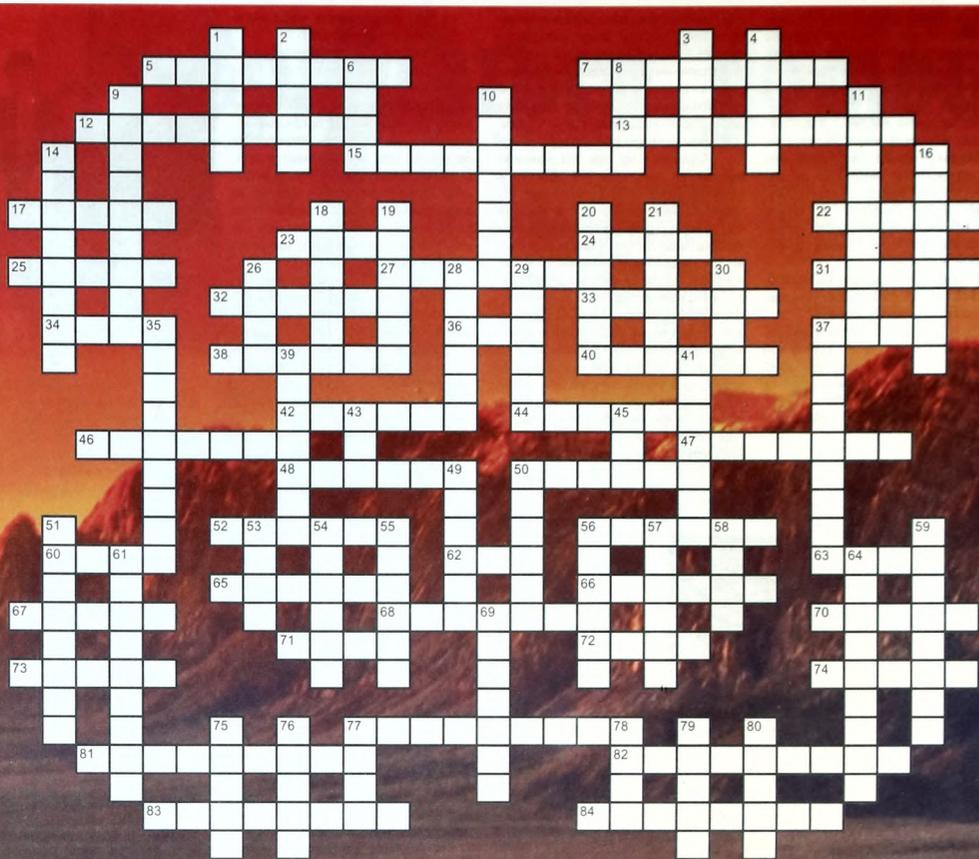
- Мне бы не хотелось подробно говорить об взаимоотношениях в этой семье. Он работает преподавателем в колледже и обучает тех студентов, которые в свое время были неблагополучными и потому не получили образование. А, оступившись, решили, что хотя бы к 30-40 годам надо научиться читать и писать. Можно сказать, что он преподаватель начальных классов, единственное, что необычно, так аудитория - ее составляют не восьмилетние дети.

Но я видела и другие семьи, где по трое детей. И что характерно, в тех семьях, что производят приятное впечатление, в которых есть какие-то традиции, ощущается забота друг о друге, в основном добрыми-ком денег является муж. Со-



Пресс-конференция.

По горизонтали: 5. Стальной каркас железобетонных сооружений. 7. Ведущий "Поля чудес". 12. Вымышленное имя или фамилия писателя, автора, актера. 13. Архитектурное сооружение, устанавливаемое на могиле. 15. Больничный листок. 17. Многоликий дух огня в мифологии мусульманских народов. 22. Ругань. 23. Курортный город на берегу Черного моря. 24. Один из главных элементов питания растений. 25. Диапозитив. 27. Подарок на память. 31. Задор. 32. Отрезок, соединяющий центр окружности с точкой ее поверхности. 33. Спаситель человечества в иудаизме. 34. Морской деликатес. 36. Жидкое блюдо. 37. Вытянутая округлая форма. 38. Плодовое тропическое дерево. 40. Мощная быстрая атака. 42. Город индейцев майя в Гватемале. 44. Неспособность говорить. 46. Город в США. 47. Перепечатка произведения, стереотипное издание. 48. Погреб, набитый льдом. 50. Защищаемая часть поля при игре в футбол. 52. Инструмент для вычерчивания кривых линий. 56. Масса снега, низвергающаяся с гор. 60. Небашта. 62. Восточный ветер. 63. Небольшое парусное судно. 65. То же, что аксон. 66. Арматура электрического светильника. 67. Заменитель кожи для сапог. 68. Линия равного давления. 70. Элемент азбуки. 71. Отблеск света. 72. Сестра матери или отца. 73. Автор музыки ко многим песням Пугачевой. 74. Сильный мороз. 77. Жизнеописание. 81. Предприятие, учреждение. 82. Торговля. 83. Помещение, где едят. 84. Политика хозяйственного обособления страны.



По вертикали: 1. Представление об образе. 2. Верхняя часть здания. 3. Мелкий донос. 4. Живое существо. 6. Параллелограмм, все стороны которого равны. 8. Гимнастический снаряд. 9. Человек, считающийся, что знает все. 10. То, что кроме хлеба требует толапа. 11. Русский физиолог и естествоиспытатель. 14. Женское имя. 16. Проверка, надзор. 18. Тонкая кожа. 19. Ответственное задание. 20. Деталь оде-

ды. 21. Ортопедический пояс. 26. Наказание. 28. Цифра. 29. Планета Солнечной системы. 30. Материал для лепных и формовочных работ в строительстве, медицине. 35. Предметы театральной обстановки. 37. В византийском искусстве, иконографии тип Богоматери с поднятой для благословения правой рукой. 39. Крыша комнаты. 41. Пригород Осаки. 43. Спортивный матерчатый ботинок. 45. То же, что глаз. 49. Японская

национальная одежда. 50. В карточной игре: карты, взятые старшей картой или козырем. 51. Обязательная партия аккомпанирующего инструмента в музыкальном ансамбле. 53. Средство успокоения, утешения. 54. Песня В. Цоя. 55. Собирательное название оптических приборов и систем. 56. Сельскохозяйственное орудие для возделывания земли. 57. Право управления государством. 58. Святилище античного храма. 59. Приспособле-

ние с подвижной планкой для запора чего-нибудь. 61. То, что получено в завершение какой-либо деятельности. 64. Часть глаза. 69. Город в Тунисе. 75. Роман Ф. Достоевского. 76. Имя Чехова. 77. Несчастье. 78. Мужское имя. 79. Строение для хранения зерна, муки. 80. Слой на поверхности кипящего молока.

Составил Евгений Уколов

По горизонтали: 1. Представление об образе. 2. Верхняя часть здания. 3. Мелкий донос. 4. Живое существо. 6. Параллелограмм, все стороны которого равны. 8. Гимнастический снаряд. 9. Человек, считающийся, что знает все. 10. То, что кроме хлеба требует толапа. 11. Русский физиолог и естествоиспытатель. 14. Женское имя. 16. Проверка, надзор. 18. Тонкая кожа. 19. Ответственное задание. 20. Деталь оде-
ды. 21. Ортопедический пояс. 26. Наказание. 28. Цифра. 29. Планета Солнечной системы. 30. Материал для лепных и формовочных работ в строительстве, медицине. 35. Предметы театральной обстановки. 37. В византийском искусстве, иконографии тип Богоматери с поднятой для благословения правой рукой. 39. Крыша комнаты. 41. Пригород Осаки. 43. Спортивный матерчатый ботинок. 45. То же, что глаз. 49. Японская национальная одежда. 50. В карточной игре: карты, взятые старшей картой или козырем. 51. Обязательная партия аккомпанирующего инструмента в музыкальном ансамбле. 53. Средство успокоения, утешения. 54. Песня В. Цоя. 55. Собирательное название оптических приборов и систем. 56. Сельскохозяйственное орудие для возделывания земли. 57. Право управления государством. 58. Святилище античного храма. 59. Приспособле-
ние с подвижной планкой для запора чего-нибудь. 61. То, что получено в завершение какой-либо деятельности. 64. Часть глаза. 69. Город в Тунисе. 75. Роман Ф. Достоевского. 76. Имя Чехова. 77. Несчастье. 78. Мужское имя. 79. Строение для хранения зерна, муки. 80. Слой на поверхности кипящего молока.

КАЛЕНДАРЬ

Одна неделя в мировой истории (18 мая - 25 мая)

Родились

- 19 мая 1683 г. Бурхард фон Миних, русский фельдмаршал.
- 20 мая 1916 г. Александр Маресьев, летчик, Герой Советского Союза, прототип героя "Повести о настоящем человеке".
- 21 мая 1471 г. Альбрехт Дюрер, немецкий художник, гравер и рисовальщик.
- 22 мая 1852 г. Федор Корш, русский театральный режиссер, создатель театра Корша.
- 23 мая 1883 г. Дуглас Фербенкс, американский актер, обладатель "Оскара".
- 24 мая 1830 г. Алексей Саврасов, русский художник-передвижник.
- 25 мая 1889 г. Игорь Сикорский, русский изобретатель, создатель первых русских самолетов и первых американских вертолетов.

События, факты, происшествия

- 19 мая 1908 г. В Париже открылись знаменитые "Русские сезоны" Сергея Дягилева.
- 20 мая 1899 г. В Нью-Йорке впервые был оштрафован водитель за превышение скорости (скорость автомобиля составила 12 миль в час).
- 21 мая 1919 г. Совнарком издал декрет о предпринимательной цензуре книг и запрете создания частных издательств.
- 22 мая 1906 г. Братья Райт запатентовали первый самолет.
- 23 мая 1987 г. В СССР прекращено глушение радиостанции "Голос Америки".
- 24 мая 1844 г. Самюэлем Морзе послана первая в мире телеграмма при помощи изобретенной им азбуки Морзе.
- 25 мая 1953 г. Начал работу первый в мире образовательный телеканал (штат Техас).

Учредитель:

Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".
Подписано в печать 16.05.2003 г.
Заказ №277. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции:

625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т.46-68-08 абонент 4606.
Наш сайт в Интернете: <http://www.utmn.ru/region>
Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.

