

**Мы снова первые.
На этот раз в теннисе**



ФОТОРЕПОРТАЖ

Все будет хорошо

Последний звонок прозвенел для выпускников средних школ России. Торжественным получило это традиционное мероприятие в академической гимназии Тюменского госуниверситета. Оно состоялось в театре кукол и масок. Все будет хорошо. Об этом не раз напомнили ребятам родители и педагоги, которые разделили со своими подростками детьми этот праздник.

Директор гимназии Сергей Дегтярев пожелал своим молодым друзьям успехов при сдаче единого государственного экзамена. Любопытная деталь: все гимназисты, к которым подходил наш корреспондент, собрались поступать в МИФУБ. Например, Инна Мирхайдарова будет пытаться счастье, поступая на специальность "Бухучет", а Настя Шалабодова тоже хочет учиться в МИФУБе, но пока еще не выбрала, что предпочесть. Еще есть время. Так что ни пуха, гимназисты!



Фото И.Гусевы

АНОНС

В конце минувшей недели в белом зале университета с интересной лекцией выступил начальник департамента образовательных программ и стандартов профессионального образования Министерства образования России Виктор Кружилин. Подробности в следующем номере.



ОБЩЕСТВО УКРЕПЛЯЕТСЯ СЕМЬЕЙ

Мир детей - это особая загадочная страна со своей жизненной территорией, укладом и суверенитетом. Маленькие жители самозабвенно играют, исследуют мир с помощью метода проб и ошибок, творят, создают, формируются как личность. Какой будет эта личность, во многом зависит от нас. Замечено, что благополучие судьбы взрослого во многом определяется тем, каким было его детство, насколько оно было защищенным. В Лету канул социалистический лозунг: "Все лучшее - детям". Другие времена - другие нравы. На вопросы о том, какими правами наделены дети и насколько они защищены сегодня, отвечает начальник отдела специального образования, охраны прав несовершеннолетних департамента образования и науки администрации Тюменской области Л.Л. Тишинская.



- Людмила Леонидовна, что на ваш взгляд, представляет собой День защиты детей?

- Дети - самая незащищенная и наиболее уязвимая категория людей в обществе. Все негативные изменения в социальной сфере отражаются в первую очередь на детях. Я думаю, этот день специально выделен, чтобы заострить внимание взрослых на том, как живет наше подрастающее поколение, и что мы должны сделать для того, чтобы наши дети жили достойно, благополучно и счастливо.

Известно, что здоровье и благополучие маленьких граждан зависит от того, насколько благоприятные условия созданы для развития и воспитания в семье, дошкольных и школьных учреждениях. Здесь семья выходит на первый план, поскольку именно там возникают самые серьезные проблемы. Поведение ребят - зеркальное отражение губительного состояния семьи, ее душевного здоровья и благополучия.

- Какие права имеет ребенок?

- Наиболее

право, которое принадлежит каждому с рождения, - это право на жизнь. Кроме того, одно из основных прав - это право на жизнь в семье. Не менее важным является право на развитие, на достойное содержание. К примеру, ребенок не может, живет в тяжелых условиях, испытывает жестокое обращение со стороны родителей. Все это свидетельствует о том, что в семье не соблюдается на должном уровне содержание ребенка. Также ребенок имеет имущественные, жилищные права, право на медицинское обслуживание.

- Кто должен защищать права ребенка?

- Самое важное и ответственное лицо по охране прав ребенка - глава администрации, ответственность за охрану прав и соблюдение интересов несовершеннолетних детей лежит именно на нем. Защита конкретного ребенка возлагается на его родителей. При отсутствии родителей охрану прав ребенка выполняют специалисты органов опеки и попечительства, которые существуют при администрациях территории. Как правило, в этой структуре работает один человек, этого, на мой взгляд, совершенно недостаточно. На территории юга Тюменской области на 1 января 2003 года зарегистрировано 8341 ребенок-сирота. Все эти дети находятся под пристальным вниманием этих специалистов. Всего же в Тюменской области работает 55 специалистов по охране прав детства. Кстати, такая практика, когда в органах опеки один или два человека отвечают за всю территорию, существует только в России. За рубежом для этой работы выделяется большой штат сотрудников.

- Сироты - это та категория детей, которая защищена наименее всего. Какие существуют формы устройства детей-сирот?

- Существует пять форм семейного устройства детей: опека, усыновление, приемная семья, детский семейный дом, патронатное воспитание.

В законодательных актах различного уровня, как федерального, так и регионального, прописано, что приоритетной является семейная форма

устройства детей. То есть по возможности сирот или детей, оставшихся без попечения родителей, определяют в семьи. Самая распространенная форма, которая наиболее

широко используется у нас в регионе, - это опека. Это такая форма устройства детей, когда люди берут в свою семью ребенка и получают от государства пособие: 1000 рублей на дошкольника и 1200 - на школьника. Согласитесь, что этой суммы явно недостаточно, чтобы обеспечить ребенка всем необходимым. И, тем не менее, сегодня 3619 детей находятся под опекой. Для сравнения, когда ребенок проживает в государственном учреждении (2901 ребенок проживает в детских домах Тюменской области), на его содержание государство расходует около 100 тысяч рублей в год. А если ребенок, допустим, дошкольного возраста, находится под опекой, его содержание обходится государству всего в 12 тысяч рублей. Как показывает мониторинг, проведенный в Тюменской области, в случае увеличения пособия на содержание ребенка, граждане согласны взять под опеку около 400 детей. А это значит, что четыре детских дома могли быть расформированы, а дети - получить возможность жить в семье. В дальнейшем это способствовало бы предотвращению целого ряда социальных проблем.

При усыновлении ребенок берется в семью, где на законных правах проживает, как собственный. На 1 января 2003 года в Тюменской области был усыновлен 1801 человек. Следует отметить, что чаще осуществляется международное усыновление.

- В какие страны обычно забирают наших ребятшек?

- Мы работаем только с аккредитованными государственными учреждениями из Соединенных Штатов Америки, Франции, Испании и не поддерживаем контакты с частными лицами. Для нас важно знать, как жизнь усыновленного ребенка складывается благополучно. Тем более что это, как правило, дети, имеющие серьезные проблемы со здоровьем. Поэтому мы стараемся отследить условия, в которых проживает ребенок. К примеру, Агентство по международному усыновлению "Надежда" предоставляет возможность выехать в США, чтобы посмотреть, как устроены дети. Кроме того, уже третий год это агентство организует выезд на отдых ребят из детских домов. За рубежом для детей старше 5 лет вполне реально попасть в семью, хотя в России в этом возрасте у них практически нет шансов на усыновление.

- В чем причина того, что иностранные граждане гораздо охотнее по сравнению с нашими соотечественниками идут на усыновление?

- Основная причина в том, что существует ряд ограничений для семьи, изъявившей желание усыновить ребенка. Например, принимается во внимание доход семьи, который должен соответствовать определенному уровню, жилищные условия, здоровье приемных родителей. Так, если человек проживает со своим ребенком в общештатной, то в этом случае ребенок имеет право жить на зарплату бюджетного работника и на небольшой площади. Однако усыновить ребенка при таком уровне жизни нельзя, поскольку нет необходимых условий. И это, на мой взгляд, не совсем правильно.

Разумеется, уровень дохода у зарубежных граждан значительно выше, чем у российских, нет и проблем с жилищными условиями. Поэтому иностранные граждане чаще

усыновляют детей. Еще один пример. В семье воспитывался ребенок с младенческого возраста. Когда он пошел в школу, возникли морально-этические проблемы, для разрешения которых отец хотел усыновить ребенка. Мужчина получил отказ по причине того, что у него третья группа инвалидности. Получается, что воспитывать ребенка неофициально и считаться его отцом можно, а официально оформить документы и выполнять все обязанности по отношению к ребенку - нельзя. Я думаю, несовершенство нашего законодательства отчасти тормозит усыновление детей российскими гражданами.

Кроме этого, существуют и другие проблемы. Так, в нашем регионе на сегодняшний день существует опека, усыновление, лишь приемных семей, детский дом семейного типа Стоговых в Ишимском районе, но совершенно нет патроната.

- Насколько я знаю, во всем мире патронатное воспитание считается приоритетным и наиболее эффективным. Что представляет собой эта форма устройства детей?

- Семья заключает трудовое соглашение с детским домом и берет на время ребенка в свой дом, где он получает опыт проживания в семье. Ведь когда ребенок не имеет перед глазами модели проживания в семье, он не сможет создать в будущем собственную полноценную благополучную семью. А общество, как известно, укрепляется семей.

- Мы с вами говорили о сиротах. А какая самая большая проблема детей, которые живут в семье?

- Самая большая проблема ребят, которые живут в обычных семьях, - это проблема отношений со взрослыми. Кроме тривиальной ситуации "отцы и дети", на сегодняшний день остро

встает вопрос жестокого обращения с детьми, насилия над ними в семье. Жестокое обращение с детьми давно стало предметом пристального изучения большинства стран мира. К сожалению, не обошло стороной это и Россию. Чаще всего речь идет о психологическом насилии. Если ребенка часто наказывают, происходит разрушение целостности его личности, что сказывается на интеллектуальном развитии. Дети, которые подвергаются психологическому насилию в семье, отстают от своих сверстников и в физическом развитии.

На сегодняшний день этот вопрос недостаточно проработанный. Не существует четкого механизма защиты детей от насилия в семьях. Кроме того, зачастую люди не знают, какие случаи можно рассматривать как жестокие и насильные.

- Говорят, что детство - самая счастливая и беззаботная пора. На ваш взгляд, что нужно ребенку для счастья?

- Любовь близких, чувство защищенности. Ребенок должен чувствовать, что он кому-то нужен и дорог, а для этого ему необходимо принять полностью, со всеми его недостатками и ошибками. Даже взрослые не застрахованы от ошибок, а тем более ребенок, который познает мир. В большинстве случаев он легко воспринимает и наставления, и критику, но только не в оскорбительной форме. Вот лишь несколько типичных высказываний, которые используют родители в воспитательных целях: "Я так и знала, что из тебя ничего не получится", "Ты лентяй, лентяха, туняеда", "Ты с каждым днем становишься все хуже и хуже" и так далее. Я десять лет работала психологом и могу с уверенностью сказать, что счастливые, гармонично развитые дети в нашем обществе - редкость. И самое главное, чего им не хватает, это понимания со стороны родителей.

Наша семья может выглядеть вполне благополучной, а изнутри она пропитана негативными эмоциями и, как следствие, - страданиями детей. Родителям не хватает психологической и педагогической культуры. Часто взрослый искренне убежден, что его слова и поступки несут ребенку благо. А в действительности они являются психологическим, а порой и физическим давлением, скрытой или явной агрессией. Есть маленькое стихотворение, которое отражает механизм воспитания в семье.

*Зажав кузнечика в руке,
Сидит ребенок на горшке.
Нельзя кузнечик испугать,
Я пальцы стал ему ломать.
Нельзя кузнечиков душище,
Я руки стал ему крушить.
На волю выскользнул кузнечик -
Заплакал горько человек.*

Взрослому кажется, что он научил ребенка любви к природе, а на самом деле подосвательно ребенок усвоил совершенно другой опыт: большой и сильный может выкручивать пальцы и заламывать руки слабому.

- Людмила Леонидовна, что, на ваш взгляд, необходимо сделать, чтобы было больше счастливых детей?

- Я считаю, что мы должны сделать все возможное, чтобы сохранить кровную семью. А это значит, что нужно не только защищать и охранять права ребенка, но и оказывать помощь самой семье, чтобы она была в состоянии вернуться к исполнению родительских обязанностей. На мой взгляд, помощь семье должна стать приоритетным направлением в политике государства. Только в благополучной семье может быть счастливый ребенок.

О. Коваленко

О развитии мирового валютного рынка

По данным Банка международных расчетов, суточный объем сделок на международном валютном рынке составляет свыше 1,2 трлн. долларов, что в шестьдесят раз превышает оборот Нью-Йоркской фондовой биржи.

Строго говоря, слово "рынок", означающее конкретное место торговли, мало подходит к глобальным валютным рынкам, поскольку операции совершаются не в одном, а во многих местах. Несмотря на большие колебания цен на валютном рынке, из-за величины его называют самым "объективным".

Сколько ни один центробанк не способен оказать на него воздействия. Ведущей площадкой является Лондон (три четверти валютных сделок), на втором месте - Нью-Йорк, на третьем - Токио.

Основные участники валютного рынка - ведущие международные банки, которые осуществляют сделки для любых клиентов - от крупных корпораций до правительства. Большинство операций совершается в долларах США, в евро и японских йенах, при этом основная часть - в форме фьючерсов и опционов с тенденцией к увеличению числа сделок с

валютными деривативами. Многие банки создают весьма сложные виды производных инструментов, с охватом множества валют.

Сделки на валютном рынке проводятся на основе двух основных видов анализа, фундаментального и технического, позволяющих предусмотреть различные варианты курсовых изменений. Для этого ведущие банки разработали сложные программные модели с учетом таких факторов, как психологическое отношение рынка к разным валютам, временные горизонты операций и склонность клиентов к риску. Валютные трейдеры уравнивают риски, учитывая все факторы - от риска ликвидности до кредитных спредов и допустимых пределов курсовых колебаний.

В расчете на извлечение дополнительного дохода банки, пенсионные фонды и другие финансовые институты, участники валютного рынка, готовы идти на повышенные риски. Оценить их в полной мере под силу только опытным специалистам, и поэтому не только компании, но даже небольшие банки доверяют осуществление валютных сделок транснациональ-

ным институтам, (например, Citibank, J.P. Morgan Chase, Barclays), которые работают на всех валютных рынках в круглосуточном режиме. Однако даже опытные институциональные инвесторы не застрахованы от убытков, если они не используют инструменты хеджирования.

Кроме того, в настоящее время формируются тенденции к управлению валютными рисками отдельно от базовых активов.

Одна из главных проблем валютных рынков заключается в снижении риска по расчетам, включающего кредитный риск и риск ликвидности. Для решения этой проблемы в сентябре 2002 г. была введена в строй система непрерывных взаимосвязанных расчетов, использующая принцип "платеж против платежа" и связанная с клиринговыми системами семи центробанков ежедневно в течение пяти часов.

Благодаря низкому издержкам растут количество и объемы валютных сделок по сети Интернет, осуществляемых в режиме реального времени. По прогнозу компании Reuters, количество глобальных банков, использующих для проведения валютных сделок электронные системы, увеличится с 200 в 2003 г. до 700 в 2007 г. Ожидается увеличение объемов валютных сделок с участием корпораций и взаимных инвестиционных фондов, а также сделок, совершаемых в автоматизированном режиме.

Р. Поляков

Мойте деньги порошком - будете здоровы

ЭКОНОМИКА

Пытаясь остановить распространение эпидемии атипичной пневмонии, китайские банки начали дезинфицировать банкноты.

Так, по данным государственной газеты China Daily, банкноты подвергаются дезинфекции, после чего их в течение суток выдерживают в карантине (по оценкам врачей, вирус атипичной пневмонии может жить на открытых поверхностях в течение 24 часов). Для того, чтобы поддержать эту кампанию, Центробанк Китая увеличил объемы эмиссии новых купюр. При этом в дезинфекции участвует как сам Народный банк Китая, так и остальные крупные банки страны.

Получив подозрительные банкноты, мы стерилизуем их с помощью дезинфицирующего вещества. Затем деньги в течение четырех часов выдерживаются под ультрафиолетовыми лучами", - заявила в интервью газете China Daily представительница одного из четырех крупнейших коммерческих банков Китая Industrial & Commercial Bank of China (ICBC).

Ежедневно сотрудники ICBC дезинфицируют более 700 принадлежащих этому банку банкоматов, расположенных в Пекине. Для того, чтобы свести риск передачи инфекции к минимуму, представитель ICBC советует клиентам банка по возможности чаще пользоваться кредитными картами и стараться прибегать к услугам банкоматов или телефонного банкинга вместо того, чтобы проводить операции через кассиров-операционистов в филиалах банка.

При этом многие эксперты отмечают, что до сих пор не получены явные доказательства того, что люди, часто имеющие дело с деньгами, рискуют заразиться атипичной пневмонией сильнее, чем все остальные.

По материалам BBC News, май 2003 г.

ПОСЛЕ СОБЫТИЯ

Президентское послание в интерпретации губернатора

То, что Послание Президента Путина вошло в жизнь элиты страны некоторый ажиотаж, - факт. В первую очередь лидеры политических партий, губернаторы и президенты регионов искали в тексте некий скрытый смысл. Давали свою оценку услышанному. Вот и Сергей Собинин решил рассказать перед журналистами о том, каким ему видится президентский наказ. А поскольку встречи с губернатором с глазу на глаз не так часты, попутно были затронуты и темы, касающиеся развития региона. Правда, и в них чувствовалась привкус основной линии. Ну что ж, это и не так плохо, поскольку наметишь понимание между главой страны и лидерами регионов как-никак способствует проведению единой государственной политики.

Как сказал губернатор, нынешнее Президентское послание непростое и больше напоминает предвыборную программу Путина, отчет за прошедший период. В нем не было конкретных задач, рецептов, но присутствовали долгосрочные стратегические установки. Основной упор в Послании президент сделала на создание сильной державы, утверждению России как могущественного государства. Пути достижения этого результата - консолидация общества. Фактически, по мнению Собинина, президент сформулировала общенациональную идею. Сильная страна - это военная мощь, сильная экономика, политика и социальная сфера. Впервые в послании, как отметил губернатор, военная мощь государства вышла на первый план. Означает ли это, что нужно заткнуть пояса и сосредоточиться на восстановлении ВПК? Скорее всего, нет, но похертовать чем-то придется. Увеличение валового внутреннего продукта в два раза, что обеспечит рост экономики и позволит России приблизиться к развитым странам, тоже трудновыполнимая задача, поскольку требует, чтобы рост экономики составлял как минимум девять процентов в год. Пока же рост не превышает четырех процентов. Очевидно, что решение этого вопроса лежит в области внутренней политики. Президент заявил, что правительство будет опираться на парламентское большинство, но для этого нужна жесткая президентская власть.

И. Филатов

От автора: представленный вашему вниманию текст написан по мотивам выставки, посвященной детскому плакату прошлого, XX столетия. Выставка проводилась в Москве два года тому назад... И многие плакаты, представленные там, я уже и не помню. Думаю, что многие видели подобные изображения улыбающихся мальчиков и девочек. А знаменитая фраза: "Спасибо товарищу Сталину за детство счастливое наше!", тоже в свое время красовалась на плакате. И еще одна цитата: "Всюду светлые, красивые мы сады откормят детские, чтоб веселая, счастливая детвора росла советская!". У меня сохранилась аннотация, к сожалению, без картинок, но с кратким рассказом о "счастлимом детстве в стране Советов".

"Рождается ребенок лишь однажды, но оберегать его от врага и от смерти нужно постоянно". Эти слова много лет назад были сказаны Андреем Платоновым. Действительно, самые незащищенные перед потрясениями, социальными или экономическими, - дети.

Защита детей от катастрофических последствий Гражданской войны стала важной политической задачей Советской власти почти сразу после Октябрьского переворота. В поисках поддержки мероприятий Советской власти у "женского пролетариата города и деревни" государство объявило охрану материнства лозунгом свободной России. Определенная роль в популяризации этого лозунга отводилась политическому плакату. Так, в 1919 году в стране проводилась выставка по охране материнства и младенчества. В двадцатые годы подобные мероприятия проводились регулярно и шли под лозунгами: "Помните, что забота о детях - это забота о революции"; "Рабочие! Дети - надежда, ребенок - оплот нашей власти!".

В 1919 году декретом СНК был учрежден Совет защиты детей. К 1923 году общее число несовершеннолетних, нуждающихся в заботах о них со стороны государства, приближалось к 4 миллионам, то есть 3 процента общего числа населения; из общего числа детей в РСФСР (6,8 миллиона человек) в школах учились лишь 588 тысяч. Но постановление о ликвидации детской беспрозорности было принято лишь в 1935 г.

Роль всеобщего педагога взяла на себя партия. На XI (1922 г.) и XIII (1924 г.) съездах признали "чрезвычайно необходимым содействовать коммунистическому воспитанию юношеских масс". С начала 1920-х годов партия настаивала на усилении "калосового, интернационального и трудового воспитания". Созданная на 2-й Всероссийской конференции комсомола 19 мая 1922 года пионерская организация активно участвовала в реализации партийной программы. В 20-е годы пионеры боролись с безграмотностью и беспрозорностью, за грамотность и культурный быт; а в 30-е - за высокое качество учебы и новую жизнь на селе.

ИСТОРИЯ

Про наше счастливое детство...

К концу 1930-х годов была создана единая система общеобразовательных школ с единой структурой, учебным планом, режимом и системой оценки знаний учащихся. Давая советским детям единые стартовые условия для дальнейшего жизненного пути, школьная система не учитывала в должной мере желание и способность учащихся к тем или иным отраслям знаний и тем самым как бы инвектировала их.

Действовал жесткий партийный контроль над идеологическим воспитанием, а идеал советского ребенка пытался представить таким образом: "Надо помнить, что советский ребенок резко отличается от своих сверстников, вырастающих в иной социальной обстановке. Советский ребенок чувствует окружающую заботу о нем. Он свободен, жизнелюбив, так как не знает моральных застенков буржуазной школы, построенной на страхе перед воспитателями, а в семье - подавляющей власти главы семейства. Советский ребенок чрезвычайно инициативен. Он непосредственный и активный участник нашей жизни, которую воспринимаем с присутствием его возраста впечатлительностью". (Иллюстративная картинка получалась!)

После Второй мировой войны Международный женский конгресс, проходивший в Париже в 1945 году, призвал "принять во всех странах мира самые решительные меры... для защиты детства, воплощающего в себе все наши надежды на

будущее". По решению Международной демократической федерации женщин (Москва, ноябрь 1949 года) Международный день защиты детей стал проводиться с 1950 года "как день мобилизации всех прогрессивных сил на борьбу против войны, нищеты и угнетения, за жизнь и права детей". С этого момента ежегодно День защиты детей стал отмечаться 1 июня.

От автора: Сейчас можно много говорить, что наше детство пришло на годы застоя и перестройки... В нашем детстве не было... (много чего не было!) Но вот День защиты детей (1 июня) у нас был! И мы тогда (как и сейчас, кстати) блистали остроумием, приговаривая, что это день защиты детей от взрослых, или что это единственный день, когда детей защищают, и т.д. и т.п.

Наверное, хорошо, что, растеряв некоторые старые праздники и приобретя новые, и все-таки в нашей стране первый летний день по-прежнему принадлежит детям. Но существует одна опасность, как бы 1 июня не стал единственным днем, когда взрослые обращают внимание на детей. Ведь современные реалии таковы, что детей и в самом деле надо защищать. Защищать от призыва взрослых и от жестокой окружающей действительности.

Вера Кляева



СБЫЛИСЬ МЕЧТЫ НАРОДНЫЕ!

А что? Это идея - вести рейтинги преподавателей. По крайней мере, старшему преподавателю кафедры программного обеспечения Юрию Анатольевичу Плотоненко повезло. По опросам студентов, у которых преподает, он занимает первое место. С этого мы и начали наш разговор.

- Говорят, вы самый рейтинговый преподаватель. Подтвердите?
- Не думаю, что самый рейтинговый, но и в хвосте не тащусь. Просто проводил опросы в ИДПО, например, где я тоже преподаю. Там высокий рейтинг. А так я обычный преподаватель и особых заслуг не имею. Работаю над диссертацией.
- Защищаться будете?
- Планирую. Но пока работа на начальном этапе.

сте справляли Новый год, совместно проводили массу мероприятий. Нам выпало справлять 20-летие университета. Мы даже первое место в "Дебюте первокурсника" заняли.

- В армии служили?
- Пришлось. Служил еще в Советском Союзе, поэтому география прохождения службы была большой. Служил в Узбекистане. Там совершенно другая жизнь, и когда мы туда приехали, мне

трудные для него вопросы, пойти навстречу, когда студент не все успевает сдать. Но личные отношения, конечно, исключены. За годы преподавательской работы, а стаж у меня с 1994 года, я это четко понял.

- Соблюдаете дистанцию?
- В большинстве случаев да.
- Как преодолевали страх перед аудиторией?
- Я не преодолевал страх, скажу честно. Во-первых, я к этому привык за школьные годы. Учился в то время, когда у нас постоянно проводились дни дублеров. В нашей школе с этим перебарщивали, потому что проводили недели дублеров. Приходилось всю неделю преподавать за учителя. А так как был председателем учебного совета школы, то вдобавок ко всему исполнял обязанности ди-



Ю. Плотоненко:

"Два года моей службы в армии были типичным "Белым солнцем пустыни"

- Преподавать стали из любви к искусству?
- Это долгая и трудная история.
- Времени у нас достаточно, чтобы дослушать ее до конца.
- В школе, в четвертом классе, когда учительница попросила написать, кто кем хочет быть, я написал, что буду учителем математики. С тех пор себе не изменил. Закончил наш математический факультет и работаю по выбранной профессии.
- Вы были активным студентом?
- В те времена студентам жилось гораздо веселее, чем сейчас. Не потому, что студенты испортились. Просто постоянно, еще со школы, участвовал во всех мероприятиях. Пионерия, комсомол дали нецензурный опыт. Это осталось со мной. А когда поступил в университет, оставалось только все восстанавливать. Достаточно весело учились, вме-

показалось, что я стал героем сюжета фильма "Белое солнце пустыни". Эти два года моей службы в армии были типичным "Белым солнцем пустыни".

- Так же было тяжело, как Сухову?
- Не скажу, что столкнулся с большими трудностями. Мне повезло - все два года проработал в отделе кадров части. А почему? Потому что был знаком с делопроизводством. Трудно приходилось психологически.

- У каждого, наверно, кто служил в армии, есть свой прапорщик, о котором можно рассказать массу анекдотических ситуаций. У вас был такой прапорщик?
- Нам командовало много офицеров и прапорщиков, и я не знаю, про кого рассказывать. Есть всякие люди, даже в армии. И глупые, и умные. Больше всего не нравился замполит части, который иногда с лишним рвением хотел, чтобы все было правильно. Когда-то и хорошо, когда в жизни все правильно, но это не постоянно. В жизни много сложностей, которые не позволяют, чтобы все шло по прямой. Да это и не всегда нужно.

- Продолжая тему лучшего преподавателя, какие качества нужны, чтобы им стать?

- Зависит от того, где преподаешь, потому что я читаю лекции и в филиалах университета, и в Институте дополнительного профессионального образования, и на факультете. Одна из составляющих хорошего преподавателя - уважительное отношение к студентам, среди которых и взрослые люди, и еще дети. И они требуют к себе разного подхода. Если ты этого не делаешь, то и к тебе будет плохое отношение. Но всегда существует граница требования, которые ты должен высказать, и нацелить студентов их соблюдать. Если сам будешь их четко придерживаясь - проблем в преподавании не возникнет. Студент знает, чего от него хочет преподаватель, преподаватель знает, что у студента спросить. Вот два качества: уважение и четкие требования. Сегодня это особенно актуально.

- Со студентами надо дружить или держать их в ежовых рукавицах?
- Может быть, и надо дружить. Что касается учебы, преподаватель должен стать другом студента, чтобы помочь, ответить на все

вопросы. Поэтому школьные годы научили меня не бояться аудитории. И когда, будучи студентом, стал читать курсы, никакая боязнь не испытывал.

- Аудитория вас сразу приняла на ура?

- Не скажу. Я привык общаться с грамотными, более менее подготовленными людьми. А в колледже связи, где начал преподавать, уровень был гораздо ниже. И несоответствие моих требований и их знаний не всегда играло на руку. Приходилось трудно, и меня считали жестким преподавателем. В принципе, и сейчас держу эту планку и опускать не собираюсь. Университетский уровень образования должен выдерживать определенные рамки. Если этого не будет, значит тогда нужно такое высшее образование?

- В какой школе учились?
- Я учился не в Тюмени, а в Казахстане. Мы жили недалеко от нынешней границы с Россией.

- Справлялись со школьным директорством?

- Ничего сложного не было. Преподаватели и сотрудники - мои же сверстники. Чуть помоложе, чуть постарше. В принципе, нормально. Я привык к руководству еще будучи комсомольским вожаком, меня хорошо знали. Общение обычно не складывалось с обслуживающим персоналом - сантехниками, кофегарями, техниками, поварами и т.д. Хоть и воспринимали меня с иронией, но требования выполняли. А у нас кофегары в деревне постоянно пьянствовали, поэтому решал и хозяйственные вопросы.

- Так вы отличник?
- Школу окончил с четырьмя четверками в аттестате.

- Не хулиганили?
- Почему? Были отдельные моменты. Но в общем считался более менее правильным учеником. Отпечаток накладывала активная общественная жизнь - держался в рамках допустимого.

- Общественная жизнь и преподавание - единственные ваши увлечения?

- Да нет. Я любитель различного рода коллекционирования, увлекался в свое время коллекционированием и марок, и значков, и монет. У меня солидная коллекция литературных произведений, увлекаюсь чтением фантазии.

- Юрий Плотоненко и преподаватель Плотоненко - два разных человека?

- В какой-то степени, да.
- В вас влюблялись студентки?
- Бывало и такое. И сейчас есть студентки, которые до сих пор вспоминают об этом.

- Подъезд вашего дома не исписан "Юра+...?"

- По-разному это проявляется. Даже занятия начинаю посещать чаще. Бросают томные взгляды. Могу сказать, влюблялись не самые отчаянные.

- Красота пробьется и сквозь двойки.

- Я понимаю эту ситуацию, когда либо ты умная, либо ты красивая. Но ты самое можно сказать и про студентов-парней. Лицо человека сразу выдает интеллектуальные способности. Особой роли при этом не играет красота.

- Сразу определяете, кто в аудитории отличник, а кто пребывает с двойки на тройку?

- Нет. Хотя какие-то заметки у меня есть, чтобы определить - на этого стоит обратить внимание, а на этого и обращать не стоит. Практически процентов на восемьдесят мой предварительный анализ аудитории подтверждается. Но я всегда принимаю задания от студентов с обязательным проговариванием. Исходя из того, как мне отвечают, уже определяю уровень подготовки, адекватность личности моим представлениям.

- Вы не айтишник? Неудачливое не станете за уши вытягивать?

- Смотря до какой степени его тянуть. Может быть, лучше остановиться. Раньше, конечно, я очень жестко относился к тем, кто не хочет учиться. Просто "два" - и все. Но с возрастом понимаю, что нужно относиться к людям терпимее.

- К студенческим хитростям как относитесь? Как к творчеству масс?

- Я сам был студентом, и поэтому их не признаю. Списать, может быть, на моих занятиях и можно, но стану этого отрицать, но все делаю, чтобы исключить списывание. У меня легче получить оценку, если человек самостоятельно написал работу. А как определить "степень его занятости" при написании работы, существует множество приемов, преподавательских уловок. Я ни на секунду не оставляю студентов, когда они пишут контрольные задания или отвечают по билетам. Само поведение выдает студента, если что не так.

- Математика в принципе скучная наука. Как разряжаете обстановку, если видите, что студент на заднем парте зевает?

- Математика скучна для того, кто видит в ней слепую статистику. Но каждая формула, теорема несут в себе определенную загадку, которую необходимо разгадать. Здесь, как в музыке, нужно почувствовать красоту, логику. А если студенты заскучают, можно, например, рассказать о студенческих ошибках, которые вызывают иногда очень бурную реакцию.

- Вы способны на безумный поступок?

- Может быть. При определенном психологическом настроении.

- И в жизни не безумствовали?

- Конечно, совершал такие поступки.

- Самый-самый.

- Так сразу не отвечу. Это слишком личное.

- А настоящая любовь была или вы ее только ждете?
- Была. Но внесу поправку - первая. В школе, когда учился в старших классах.

Двойная получилась любовь - и ответная, и безответная. Так мы и не поняли, чем она закончилась.

- Любите женщин?
- Вопрос, конечно, очень интересный. У нас много красивых и интересных женщин, которых не люблю не зная.
- Вы джентльмен с дамами?
- Тут у меня с самим собой случается непонимание. Иногда ругаю себя за то, что в той или иной ситуации по отношению к себе не по-джентльменски. Но в основном стараюсь быть не агрессивным и спокойным.

- Что посоветовать начинающему преподавателю для установления контакта с аудиторией?

- Не противоречить самому себе.

- Ставили зачеты или экзамены авансом?

- Никогда просто так ничего не ставлю, только за работу.

- Позволяете себе расслабиться после занятий?

- Как и любой другой человек, люблю отдохнуть. Могу с друзьями посидеть в кафе или еще где-то. Могу просто побывать на природе - это мой самый любимый вид отдыха. Природа очень быстро восстанавливает силы. Просто иногда хочется от всех отдохнуть и никого не видеть... определенное время. Это тоже помогает.

- Вы в семье один?
- У меня трое братьев.

- Как родители с вами управлялись?

- По-разному. Я второй в семье. Старший брат - военный, служил в Свердловской области. Младшие братья остались в Казахстане.

- Чего вы не простите другу?

- Как бы говорят - предательства. Но все зависит от того, насколько я уверен в человеке. Может быть, смогу простить. Нужно переопределить чашу моего терпения, чтобы я не простил и на человеке поставил табу.

- Вы одиночка по жизни или есть на примете кандидатура?

- Я не одиночка, у меня большое количество друзей. Но, думаю, это скоро закончится.

- Анекдот от преподавателя Плотоненко.

- Расскажу математическую шутку. Знающие меня поймут. Сидит придурок на скамеечке, подбегает еще один и говорит: "Я вас сейчас проинтегрирую". Все разбежались, один остался. Через некоторое время опять подбегает тот же самый и говорит: "Я вас сейчас продифференцирую". Все разбежались, один остался. Тот спрашивает: "А ты почему остался?" "А я 'е' в степени 'х'. Ситуация стандартная: 'е' в степени 'х' не изменяется ни при интегрировании, ни при дифференцировании. Но это слишком умный анекдот для придурков. В этом вся математика.





Ближайшие планы - попасть в восьмерку лучших спортсменов страны

У мастера спорта по плаванию Алексея Соколова, студента второго курса физического факультета, неоднократного победителя зональных соревнований, звездный час еще впереди. Плаванием Алексей начал заниматься в четыре года. Родители хотели, чтобы ребенок свободно держался на воде, и совсем не ожидали, что он всерьез увлечется этим видом спорта. Первая серьезная победа пришла к нему в 14 лет, когда Алексей стал чемпионом Курганской области. Свободного времени, как и у других спортсменов, практически нет, - все отнимают спорт и учеба. И хотя закончился плавательный сезон, тренировки продолжают на суше. По мнению Алексея, спорт не обедняет жизнь, а делает ее еще интереснее. Тем более, что плавание, по его мнению, - это самый безопасный вид спорта, который развивает человека всесторонне. Он считает, что самое главное качество спортсмена - это характер, а характер у Алексея есть! Трижды в этом году он участвовал в зональных соревнованиях Уральского Федерального округа и трижды становился призером. Ближайшие планы - попасть в восьмерку лучших спортсменов страны.

ПЕРВЫЕ

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ТЮМЕНСКОГО СПОРТА

Тюменский государственный университет по праву гордится своими спортсменами - неоднократными победителями российских и международных соревнований. Болельщики, как правило, видят своих кумиров в тот момент, когда они всеми силами стремятся к победе. За кадром остаются их будни - месяцы напряженных тренировок и все, что есть в жизни, кроме спорта. Чем занимаются наши знаменитые спортсмены в перерывах между соревнованиями? Каковы их планы на будущее?



Задача на сегодняшний день - сдать досрочно летнюю сессию

Андрей Потапов (студент 3 курса физического факультета) - мастер спорта по каратэ, чемпион мира, чемпион первенства Европы среди юниоров, только что вернулся с чемпионата Европы, где стал бронзовым призером. А в июне - снова на чемпионат мира среди студентов, который состоится во Франции. Основная задача на сегодняшний день - сдать досрочно летнюю сессию. И здесь, по словам Андрея, ему особо хочется поблагодарить декана факультета Павла Геннадьевича Смирнова и преподавателей, которые с пониманием относятся к проблемам спортсменов. Ведь ритм жизни в спорте существенно отличается от привычного для нас уклада жизни. После Франции Андрея ждут восстановительные сборы, которые он совершенно серьезно считает отдыхом между тренировками. Так что, "покой нам только снится", шутит он. А вообще, Андрей считает, что спортивное каратэ помогает в жизни - воспитывает культуру, силу духа, моральные качества. А расслабиться ему помогает классическая музыка. Мальчишкам и девочкам чемпион желает активно заниматься физкультурой и вести здоровый образ жизни.



"Главная надежда нашего тюменского хоккея" мечтает выступать за национальную команду России

Константина Барулина, мастера спорта, чемпиона мира по хоккею среди молодежных команд, представлять нет необходимости. Его хорошо знают многие любители этого вида спорта. В этом году сборная команда России, в составе которой играл наш спортсмен, стала победительницей Всемирной универсиады. Отгремели фанфары, позади остались соревнования, и сегодня главная задача студента 2-го курса физического факультета ТюмГУ - успешно завершить смену очередной сессии. В конце мая Костя отправится в Канаду, где Национальная хоккейная лига (НХЛ) проводит ежегодное тестирование. Ответственное испытание, в котором примет участие 270 молодых спортсменов мира, будут проходить в два этапа: психологический тест и проверка физической подготовки. При успешном прохождении тестирования спортсмен попадает в список лучших молодых хоккеистов планеты этого года. В подобном мероприятии Костя участвует впервые, но, по его словам, страха не испытывает и надеется на успех. "Ежедневные тренировки на земле (кросс, упражнения со штангой), - поясняет он, позволяют мне оставаться в хорошей спортивной форме. И еще, пользуясь моментом, я хочу поблагодарить тюменских болельщиков, которые поддерживали меня, беспокоились о моем здоровье. Я играю для них". Что касается планов на перспективу, то "главная надежда нашего тюменского хоккея" мечтает выступать за национальную команду России и попробовать свои силы в Национальной хоккейной лиге, где играют самые знаменитые спортсмены мира.

"Практическое решение государственных проблем глазами будущего чиновника: экономического, правовой и политологические аспекты". Именно под таким названием с 16 по 18 апреля на базе Уральской академии государственной службы состоялась Всероссийская научная студенческая конференция.

Данное мероприятие является первым в своем роде, так как оно нацелено на практическое решение проблем не только государственного характера, но и регионального, муниципального уровня. Академия собрала студентов из 13 вузов, среди которых: Волго-Вятская, Дальне-Восточная, Северо-Западная, Сибирская, Поволжская академии государственной службы, а также Альметьевский муниципальный институт, ИГИП ТюмГУ, ТТИМЭУИП, Челябинский государственный университет и т.д.

По традиции с приветственным сло-

Студенты ИГиПа покорили Екатеринбург

вом к участникам конференции обратился ректор УрАГС, профессор В.А.Лоскутов.

Работа на конференции осуществлялась в рамках трех секций: экономической, правовой и политологической. Наибольшей популярностью пользовалась экономическая секция. На ней обсуждались как новые подходы, так и традиционные способы управления национальной экономикой. В процессе работы были затронуты следующие аспекты: "Проблема деградации трудовых ресурсов как одного из факторов неустойчивого развития национальной экономики и пути выхода из сложившейся ситуации", "Проблемы межбюджетных отношений", "Социальные партнерства в

России: проблемы и перспективы" и т.д.

Тема коррумпированности чиновников государственного аппарата привлекла внимание большинства участников правовой секции. Актуальным был доклад студентки УрАГС "Российское правительство в борьбе с терроризмом".

Широкий спектр вопросов был рассмотрен на политологической секции. Были представлены следующие доклады: "Социально-политические причины кризиса российской семьи", "Проблемы представительства женщин в политике и управлении: политологический анализ", "Информационная безопасность: основы работы с субъектами информационной безопасности в органах государственной власти" и т.д.

Особенностью данной конференции было то, что помимо представления и обсуждения научных докладов, проектов, было организовано проведение соревнований. Команды всех вузов должны были решить задачи не только экономического, правового, политологического, но и управленческого характера. Также были организованы интеллектуальные "Игры разума".

По итогам конференции все участники награждены почетными грамотами, победители получили ценные подарки.

Хотелось бы особо отметить радушие и гостеприимство, с которым встречали студенты и коллектив преподавателей УрАГС своих гостей. Массу впечатлений оставила интересная культурная программа. Для участников были

организованы увлекательная экскурсия по г. Екатеринбургу, концерт творческих коллективов УрАГС, посещение театра музыкальной комедии и в заключение - праздничный фуршет.

Проведение мероприятий подобного рода помогает выявить научный потенциал студентов российских вузов, мотивирует творческий поиск решений государственных проблем, а главное, способствует интеграции студентов различных уголков страны. Остается только надеяться, что данная конференция положит начало новой серии научных студенческих встреч на общероссийском уровне.

Е. Бякова, Н. Стремоусова, М. Шимановская

КОНТАКТЫ





В мастер-классе по литературно-художественной критике кафедры русской литературы ТюмГУ прошло обсуждение итогов театрального сезона осень 2002 - весна 2003 г., который стал настоящим творческим достижением наших театров и в будущую историю тюменской культуры войдет как ни на что не похожий феномен.

Многое было впервые. Так, муниципальный юношеский театр "Ангажемент" успешно выступил на первом всероссийском фестивале театров малых форм в Омске. Спектакль по народной драме Марии Ладо "Очень простая история" заслужил почетный диплом лауреата и попал в четверку лучших постановок. Директор "Ангажемента" Валентина Бобова и художественный руководитель Леонид Окунев добились выразительной игры актерского ансамбля. Наряду с известными мастерами - Окуневым, Капитониной Баженовой, Андреем Волошенко, Людмилой Петрушиной - выросли молодые деятели Гена Гатаулин, Евгений Киселев, Ольга Пшеничникова.

В мае этого года "Ангажемент" получил право в числе специально отобранных семи театров России выступить в Москве на Первом (опять!) фестивале памяти знаменитого режиссера и актера Олега Ефремова.

На международный фестиваль в Германию уехал наш "ТЕАТРИК" - молодежная студия под управлением талантливого педагога и режиссера Татьяны Тарасовой. "ТЕАТРИК" фактически стал коллективом ТюмГУ, поскольку почти все актеры студии - студенты этого вуза. Популярный профессиональный студент не должен смущать, ибо Тарасова строит работу студии по полной программе. Здесь все свежо и необычно - репертуар, сценография одного из лидеров "новой волны" в тюменском арт-дизайне Ольга Трофимова, необычная пластика в современном молодежном стиле.

Премьеры этого сезона обращены к молодежи, ведут нравственно-эстетический диалог с ней на языке

нового поколения. Такова версия знаменитой комедии Карло Гольдони "Кюджинские перепапки" и романтическая драма о любви, инсценировку которой написала сама Тарасова по повелению Рен Брэдбери "Костом". "ТЕАТРИК" победил с ним на региональном фестивале в Екатеринбурге. Не без помощи ректора ТюмГУ, финансировавшего поездку.

Еще одно главное событие сезона - открытие в декабре 2002 г. реконструированного театра кукол и масок, его мощный рывок вперед. Тут постарались и областная администрация, и областной Комитет по культуре, директор Василий Пустыльников, главный режиссер Сергей Грязнов, главный художник Сергей Перепелякин, все сотрудники и труппа. Блестящий сценограф, Перепелякин лично занимался отладкой, вел за собой рабочих. Новые интерьеры, цветовой гамма театра кукол и масок - зримое воплощение красоты и уюта. В зале стало комфортно. Вообще с посещением всех наших театров проблем не было - настоящий бум.

Впервые в Международный день театра 27 марта театр драмы, театр кукол и масок и учебный театр института искусств и культуры одновременно показали на своем профессиональном празднике три премьеры высокого класса. В "большом стиле" построены бесмертного голговецкого "Ревизора" поставил московский режиссер Александр Горбань, в кукольном - европейски известный мэтр Алексей Левацкий (Минск) выдал новую версию "тяжелой" для сцены драмы Карло Гоцци "Король-олень". Художественный руководитель учебного театра института искусств и культуры Марина Жабровец переработала для сцены новеллу А.П. Чехова "Нервы", порадовав нас своим "спиритическим ужасиком".

Под занавес сезона главный режиссер Национального театра Республики Беларусь имени Янки Купалы (Минск) Валерий Раевский к 60-летию Сталинградской битвы и сражения на Курской дуге

удивил своей версией драмы "Рядовые", написанной известным драматургом Алексеем Дуларевым в 1985 г. и специально переработанной им для постановки в Тюмени.

Творческая победа Раевского и актерского ансамбля театра драмы - символическая и важная дань Победе в Великой Отечественной войне. Идеино-художественная суть животворных начал отечественной социально-психологической реалистической школы подтвердила свою силу, идеалы добра и справедливости, гуманизма российского воина-героя, его непоколебимый патриотизм.

Из пьесы ушла идеологическая риторика, советские штампы и лозунги. Раевский вместе с тюменскими актерами решает проблему "человек на войне": нравственные вековые ценности в столкновении с жестокостью боя "на бытийно-философском, онтологическом уровне. На фоне разрушенного бомбардировками союзников готического собора. Именно он укрывает русских солдат в промежутках между боями, и трагические равные мелодии раненого органа вываются в зрительный спор о вере и совести, убийстве ближних своих. Пред небом и людьми прав и старшина Дугин (психологически емкий и многогранный образ создал артист Сергей Грязнов), и верующий солдат Соляник (точная и убедительная работа заслуженного артиста РФ Владимира Орла).

"Заповедь 'не убий'", ее христианский ответ - суть жизни Соляника. Пока на земле люди убивают друг друга - мира не будет, лучше жить не в стае. Погибая, Соляник закликает бойцов: берегите же духе духовное, человеческое, не ожесточайтесь. Дути в глубине души сочувствует Солянику, но ведь бой идет святой и правый, крести, освещенный православием. Однако, как командир, Дугин, видя редущие ряды, требует идти в сражение. Ситуация трагическая, и, смертью смерть поправ, гибнут герои спектакля.

В живых остается молодой Одувачник (его характер хорошо передает Александр Кудрин) и не по возрасту старший Дед, на глазах которого живо сойдя его жену Марию и сына. То было в партизанской разведке. Встать с земли, бреститься на карателю - выдать боевых друзей. Страшный выбор... Но именно эти герои, пережив нечеловеческие испытания, будут помнить своих товарищей по оружию, будут жить достойно. Роль Дервояда ("Деда") удачно сыграл Сергей Белоозерский.

Такое современное понимание эха Великой Победы доносит и в наши неспокойные дни ту выстраданную ценой миллионов жизней правду рядовых, которая должна быть нравственным камнем новых поколений.

Дополнительные штрихи к оценке спектаклей заканчивающегося в Тюмени театрального сезона наш читатель может найти в материалах студентов университета, помещенных в этом номере газеты. В них - молодое видение, свежая мысль, продолжение диалога с нашим театром.

В.Рогачев

По следам театральных сказок

Театральное искусство влечет не только зрителя: молодые люди, почувствовавшие в себе талант актера, свободы присоединиться к студиям для новичков. Такая студия существует в гимназии № 1. Называется она "Добрый час" и руководит ей известный актер тюменского драмтеатра Юрий Нагоричников. Студия адаптировала для сцены знаменитую сказку А. С. Пушкина "Золотой петушок". Сказка была по всем меркам спектакль сработанный школьниками старших классов и молодыми ребятами: они умело держатся на сцене, играют живо и увлеченно. Не только элементы шутовского фольклора веселят зрителя. Горький юмор слышится в некоторой пародии на современность: самодурство царя Дадона (Григорий Каширин, выпускник гимназии), ханжи-чиновники, полагающиеся на власть народ. А кто будет держать за все ответ? Кто же, как не настоящий русский богатырь - волеода (Иван Мининцев, 9 класс). Сказка была бы скучна без задорных намеков на поленицию, залежавшуюся в русском глазу, но только шут (Екатерина Пимонова, 11 класс) может без страха указать на нее.

Румяные щеки, косматые бороды, лоскутные одеяла, красивые рубашки и черные топоры создают колорит старинной Руси. Ей противопоставлен не менее пестрый мир Востока. Его культура окрашена в синий. Прозрачные воздушные накладки скрывают темную душу древнего мира. Полосатые халаты и таинственный язык - вот атрибуты восточного мудреца и чернокнижника (Тимур Зурабов, выпускник гимназии) и Шамаханской царицы (Дарья Перепелякина, 9 класс).

Спектакль не только отлично стилизован. Он наполнен яркими авторскими приемами: как четверо сыграют толпу, как царский трон станет колесницей, как соберется целый скомошорный войско - красочные и многочисленные аллюзии открыли зрителю эту тайну. И вот тогда небольшая импровизированная сцена школьного театра волеи режиссерской мысли разлетается на многие версты и охватит целый континент, на котором вот уже многие века дится противостояние Востока и Запада.

Чем жив мир? Да много чем: войной, землей, огнем, воздухом... Но как мы, являясь лишь песчинкой в его безбрежных пустынях, можем понять, что тоже живы? Только посмотрев на жизнь со стороны: со стороны зрительного зала - сторону опускающегося занавеса.

Е.Рогачева

ВОЙНА - КАК НАТЯНУТЫЙ НЕРВ, И КАЖДЫЙ ВЗРЫВ - ЭТО СУДОРОГА

Мнение начинающих критиков о спектакле "Рядовые"

Недавно в Тюменском государственном театре драмы и комедии с большим успехом у зрителей прошел спектакль "Рядовые". Режиссер Валерий Раевский (народный артист Республики Беларусь, лауреат премии СССР) подарил нам пьесу А. Дуларева. А. Паненков выполнил довольно оригинальные декорации, которые позволяют окунуться в атмосферу того времени и пережить вместе с героями.

Ольга Мальшикина:

- На сцене - руины храма. Бог покинул его, покинул грешную землю. Но вера еще жива в сердцах человеческих. Война - как натянутый нерв, и каждый взрыв - это судорога. Только вера поможет вынести такое напряжение. Но во что верить рядовым, брошенным в самое пекло? В Бога, который допустил этот Армагеддон? Заповеди его, как говорит главный герой пьесы старшина Дугин, не действуют там, где человек убивает себе подобного, чтобы самому остаться в живых, где забыты милосердие и сострадание. У героев спектакля фашисты губили самое дорогое - родных и близких. Как не ожесточиться, не ослабнуть в жажде мести? Так "сдурил" Буштедт. Чувства, как рушится мир вокруг, Сергей идет нравственную опору, но не находит ее. Горячие сердца рядовых переполнены злобой, и ничто не ра-

зрывает этот замкнутый круг. Может быть, Сергей чувствует, что винить, кроме себя, некого, и потому не может выдержать пронзительного взгляда Деда, недавнего партизана. Дед, недавний старше остальных бойцов, состарила его страшная беда - фашисты живого сожгли его жену Марию и сына. "Партизану" хватает народной мудрости, чтобы справиться с немолчаливым горем. Он сильный духом человек и знает, чего стоит победа, гибель боевых друзей. Ему и молодому Одувачнику суждено остаться в живых. Сохранить себя Деду помогает устоявшаяся система ценностей. Его связь с родной землей, которая и стала его нравственной опорой в боях и отношениях с товарищами. Силен в вере и Соляник, но он гибнет. В сюжетном построении он играет роль неподкупного пророка. Соляник предпочитает отдать жизнь, чем стрелять людей по ту сторону фронта. В атаках он не прятался от пуль и берет свою веру. Однако Соляник тоже не дается боковая проблема человечества: "Бог один раз сказал: "Не убий", - никого и никогда". Только человек перебрегает главную заповедь христианства, и речь в спектакле уже идет не о религии, а о законе природы. Каждая неоправданная смерть размывает нравственные устои человечества. А война, поглотившая миллионы жизней, - страшный удар по гармонии мироздания. Сколько таких ударов выдержит наша планета?

Можно сказать, что солдатам под огнем врага во время атаки не до глобальных проблем человечества. Война не нужна Ленке Одувачику, который потерял мать и сестру. Он еще питает надежду: "Может, отец еще жив...". Не нужна война и Лиде, полковой медсестре, мечтающей нарожать столько детей, сколько солдат умерло на ее руках. Да и среди врагов тоже есть несчастные простые люди, даже юнцы, которых фашисты обрели на гибель. Им тоже страшно, тоже больно умирать. Так кому нужна война? Остается уповать на высшую справедливость, о которой говорит Соляник: "Те, кто мучает, придут по следам жертв своих..."

Марина Вульгина:

- Перед нами пять рядовых - пять разных судеб. У каждого из них свои идеалы, свои понятия о жизненных ценностях. Но, находясь в постоянном напряжении между жизнью и смертью, герои стремятся не утратить человеческий облик, не озвереть. Ведь многие потеряли близких им людей. Вот старшина Дугин, которому в конце концов вернули звание капитана и присвоили звание Героя Советского Союза. Дугин предстает перед нами мужественным и сильным человеком, но он же отвергает свою любовь. Он мотивирует это тем, что полюбил другую женщину, и советует жену Веру сразу после войны выйти замуж и нарожать детей. Лишь на смертном одре капитан

признается нам в том, что был ранен под Курском и теперь никогда не сможет быть мужем и отцом. Может быть, поэтому он решил, что похоронка, переданная его семье, когда он лежал в госпитале, будет тем единственным решением, которое поможет Вере принять эту новость и примириться. Ведь, по мнению капитана, он умер в том бою. Война сломила очень много судеб, унесла огромное количество жизней, а люди, в большинстве своем ушедшие добровольцами на фронт, пытались положить всему этому конец и ошеломить эту страшную действительность. У каждого человека свои принципы, своя мораль, но в спектакле их объединяли один цель: остаться в живых, защитить свой народ, свою родину от этого ужаса, затнувшегося на несколько лет. Сюжет пропитан патриотизмом, каждый из героев воевал как умел, как подсказывали сердце и разум. Мы видим на сцене людей, которые жертвуют собой во имя жизни других людей. Эти пять человек олицетворяют собой всех тех, кто сражался за родину, а их жены и дети отдавали все свои силы на борьбу, но то, чтобы герои вернулись домой:

- И та, что сегодня прощется с мамой, Пусть боль свою в силу она перепаивает, Мы детям кланемся, кланемся мамой, Что нас покорились ничто не заставит. (Анюта Ахматова)

Эти слова подходят для всех русских женщин, перенесших на себе все тяготы войны. Это и жена капитана Дугина Вера, и жена рядового Сережи, которую взяли в плен и изнасиловали, это и жена Деда, которую убил в собственном доме. Умирая, капитан и Сережа вспоминали имена своих любимых. Они немного не дожили до Победы. Они прошли всю войну, и единственный оставшийся в костеле немецкий снайпер оборвал жизнь капитана, потому что... испугался. Война погубила не только людей, оставшихся на полях сражения, но и их неродившихся детей, внуков и правнуков...

Ирина Мальцева:

- Режиссеру удалось очень искусно передать нам всю атмосферу происходящих там событий. Спецэффекты настолько приближали нас к реальности, что зрители холодели от ужаса.

Завораживающим моментом в спектакле была сцена памяти всех не вернувшихся с фронта солдат. На протяжении всей деятельности она была затянута траурным полотном, которое потом убирается, и мы видим фотографии военного времени, где наши родные и любимые люди живы, улыбаются, они с нами...

Еще долго эхо той войны будет тревожить наши сердца, чтобы мы помнили и были достойны подвига победителей.

ОБЗОР ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ Тюменского регионального центра Федерации интернет-образования (38-й поток - учителя-предметники школ Тюменской области)

ТЕМА: "ГИПОТЕЗЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА"
Руководитель: А. В. Маслова

ТЕМА: "ПРОГРАММА ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ"
Руководитель: Ю. В. Бидуля

жающей среды связаны с деятельностью человека: он сам их создает, и они же становятся основной угрозой благополучию человека и общества в целом.

Материал сайта можно использовать на таких школьных уроках как: основы безопасности и жизнедеятельности, история, физика, химия, экология. Кроме этого, информация может эффективно применяться на классных часах и тематических вечерах.

ТЕМА: "ЯЗЫК РОДНОЙ, ДРУЖИ СО МНОЙ"
Руководитель: Ю. В. Бидуля

Работа включает в себя ряд проблемных моментов, связанных с обучением навыкам письма и речи. Особое внимание уделяется чтению, как наиболее сложному моменту в работе с младшими школьниками. В связи с этим обосновывается необходимость использования игр на коррекционных занятиях и предлагаются варианты игровых приёмов в трёх разделах коррекционного обучения чтению и письму.

Проект предназначен для школьных логопедов и учителей начальных классов.

ТЕМА: "РУССКИЕ ЭМИГРАНТЫ-ПИСАТЕЛИ"
Руководитель: Г. Б. Барская

Сайт посвящен русским писателям-эмигрантам, раскрывает причины русской эмиграции. В работе прослеживаются судьбы некоторых ярких представителей писа-

тельных, воспоминаний современников, погружения в творческий мир писателей.

Материал, представленный на страницах сайта, входит в программу литературы общеобразовательной школы, поэтому может быть полезен учащимся школ. Кроме этого, на сайте для себя найдут много интересного и нового студенты вузов, а также педагоги.

ТЕМА: "УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ЛИНИЙ"
Руководитель: В. А. Семинкин

Сайт состоит из 3-х основных разделов, посвященных линиям: в математике, в искусстве, в технологии. В работе предпринимается попытка раскрыть многообразный богатый мир линий. Математики классифицируют и вводят виды линий, так в разделе "Линия в математике" дается не только определение, приводятся основные линии, но и раскрывается мир замечательных кривых. Искусство открывает уникальные возможности использования различных линий, с помощью которых можно передать форму, силу, движение, его пластичность, характер, изобразить движение и неподвижность, тяжеловесность и изящество. Проект также раскрывает значение линий и в жизнедеятельности человека.

Работа может найти широкое применение: на уроках математики, изобразительного искусства, технологии, на классных часах и в досуговой деятельности.

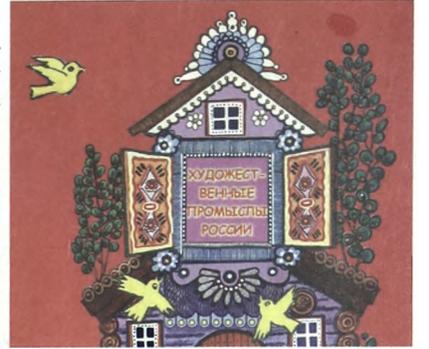
ТЕМА: "ТАЙНА РОЖДЕНИЯ"
Руководитель: И. Е. Долгушина

Электронный проект дает возможность ознакомиться с материалами, дающими представление о рождении насекомых, птиц, животных и человека. В первом разделе проекта представлен исследовательский материал о тайне рождения насекомых. Второй раздел посвящен рождению и развитию животных. Проект даёт возможность познакомиться с разными отрядами млекопитающих: сумчатые, плацентарные (насекомоядные, грызуны, хищные, китообразные, парнокопытные и непарнокопытные, слоны, приматы), которые рождают детёнышей и заботятся о них до тех

пор, пока те не вырастут. Третий раздел содержит материал о тайне рождения человека.

Проект адресуется широкому кругу пользователей, в том числе: учащимся, родителям, педагогам, как для пополнения специальных знаний, так и для расширения кругозора.

ТЕМА: "ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ"
Руководитель: М. Н. Шелковий



Проект представляет собой сайт заявленной темы; состоит из 10 разделов. В работе представлены разнообразные художественные промыслы: "Вологодские кружева", "Гжель", "Городец", "Дымковская игрушка", "Жостово", "Матрешки", "Похлово-Майдан", "Хохлома" - национальные декоративно-прикладные виды искусства. В проекте показаны элементы росписей, технологии изготовления матрешек и дымковской глиняной игрушки, вологодских кружков. На Руси сформировались географические центры народных промыслов, где сложились и развиваются определённый вид декоративно-прикладного искусства, школы и династии мастеров, которые продолжают сохранять и развивать традиции, совершенствуясь в искусстве создания прекрасного.

Информация, представленная на сайте, может быть полезна всем, кто неравнодушен к декоративно-прикладному искусству, желает овладеть навыками того или иного мастерства.

Подробнее можно ознакомиться с выпускными работами на сайте ТРЦ ФИО - <http://www.tmn.fio.ru>

С. Моор

ГИПОТЕЗЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА



Проект состоит из трех разделов: мифы и легенды о сотворении человека, гипотезы естественно-научного происхождения человека, гипотезы внесезонного происхождения человека. В работе рассмотрены различные трактовки в мифологических источниках, проанализированы подходы к пониманию появления людей на Земле. Достойное место в проекте занимают данные о развитии теории Ч. Дарвина; гипотезы о водном, полуводном происхождении человека. На сайте также освещен вопрос о расселении древних людей.

Работа может быть использована на школьных уроках истории, биологии, географии, на классных часах, при написании докладов и рефератов.

ТЕМА: "ИНФОРМАТИКА ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ"
Руководитель: П. К. Моор

Введение Министерством образования РФ в программу обучения начальной школы предмета "Информатика" делает разработанный электронный проект актуальным и своевременным. Работа посвящена подготовке детей младшего возраста к жизни в современном информационном обществе. Проект представляет собой веб-сайт, в котором изложены основы информатики в доступной для учащихся младших классов форме. На сайте размещена страница с игровыми элементами, а также страница с методическим материалом для учителя.

Проект является современным образовательным электронным продуктом, который может быть использован на уроках информатики в начальных классах.

создать школьный пресс-центр, организовать клубную работу.

Деятельность в процессе реализации программы объединяет учащихся разных возрастов, стимулирует творческую инициативу детей и педагогов.

Данный проект предназначен для клубной деятельности педагогов с учащимися в образовательном учреждении.

ТЕМА: "ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ КАТАСТРОФЫ"
Руководитель: М. С. Воробьева



Проект посвящен экологическим катастрофам XX века, которые представляют большую проблему для мирового сообщества и перспективного развития человечества. Наиболее опасные для нашей планеты катастрофы и загрязнение окру-

тельской среды, покинувших пределы Родины. В работе озвучены имена, возвращение которых читателю необходимо для полноценного представления о развитии русской литературы в XX веке. Тема раскрывается посредством исторических

Мы снова первые. На этот раз в теннисе

Журналисты нашей газеты, несмотря ни на какие трудности, снова добились победы на традиционной теперь уже Журналиаде-2003. На этот раз нам удалось победить всех в теннисном турнире. Хотя могли и должны были стать первыми в футболе, как это случилось в прошлом году. Но на этот раз пришлось довольствоваться лишь четвертым местом. Сколько голов не забито, сколько пенальти не назначено - это видели зрители и судьи. Но что сейчас говорить. Без победы нам никак нельзя, а потому спасибо нашей золотой тройке - Эдуарду Петрову, Ивану и Матвею Жижикам. Они на самом деле были лучшие.

На снимках: Золотая тройка - Э.Петров, И. и М.Жижики

(Окончание на стр. 8).



(Окончание. Начало на стр. 7).

ФОТОРЕПОРТАЖ



Капитан нашей команды Игорь Филатов после награждения.



Сергей Николаенко, фотокорреспондент газеты "Ярковские известия".



Руководитель пресс-центра администрации области Владимир Журавлев.



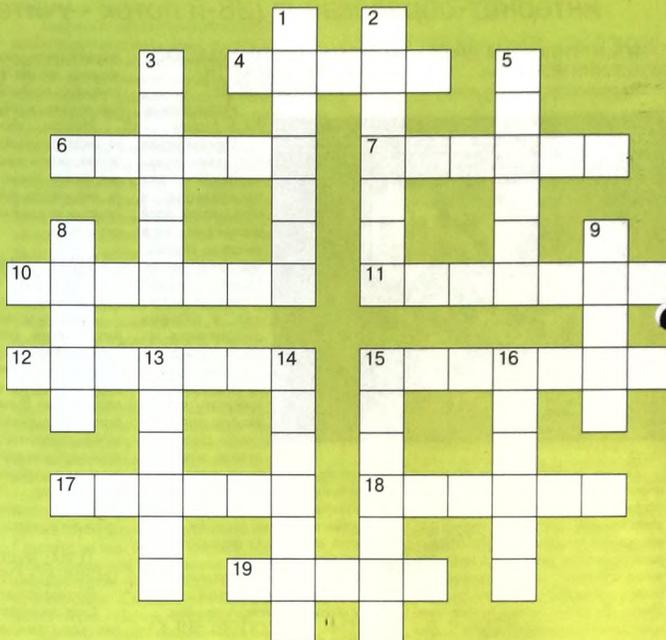
Так "игралась" победа.

Из "золотого" кубка и вода покажется медом.



Фото И.Гегевич

ДОСУГ



Составил Е.Уколов

ВОПРОСЫ:

По горизонтали: 4. Топор, которым тешут дерево. 6. Яркий свет. 7. Земляные орехи. 10. Советская спортсменка, неоднократная чемпионка мира, Европы, СССР в гребле на байдарках. 11. Натуральная краска на яичном желтке. 12. Равносторонний прямоугольник. 15. Каждый из двенадцати учеников Христа. 17. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 18. Инструмент для вычерчивания кривых линий. 19. Небольшой ярор.

По вертикали: 1. Маленькая метла. 2. Человек, вносящий смятение, беспорядок, раздор. 3. Заявление о своих правах. 5. Звук судорожного вдоха при плаче. 8. Сражение. 9. В древнегреческой мифологии охотник-великан, убитый Артемидой и превращенный богами в созвездие. 13. Система канав и каналов для сбора и отвода грунтовых вод с целью осушения почвы. 14. Тот, кто движется медленно. 15. Накладное серебро. 16. Домашнее животное.

ОТВЕТЫ:
По горизонтали: 4. Топор, 6. Свет, 7. Орехи, 10. Лягушка, 11. Желток, 12. Квадрат, 15. Двенадцать апостолов, 17. Ксилофон, 18. Компас, 19. Якорь.
По вертикали: 1. Метла, 2. Хаос, 3. Заявление, 5. Плач, 8. Битва, 9. Сражение, 13. Канавы, 14. Медленно, 15. Серебро, 16. Собака.

КАЛЕНДАРЬ

Одна неделя в мировой истории (26 мая - 1 июня)

Родились

- 26 мая 1822 г. Эдмон де Гонкур, французский писатель, основатель Гонкуровской премии.
- 27 мая 1878 г. Айседора Дункан, американская танцовщица.
- 28 мая 1878 г. Максимилиан Волошин, русский поэт Серебряного века.
- 29 мая 1880 г. Освальд Шпенглер, немецкий философ-идеалист.
- 30 мая 1846 г. Карл Фаберже, известнейший русский ювелир, одним из первых попытавшийся соединить пасхальное яйцо с ювелирным украшением.
- 31 мая 1862 г. Михаил Нестеров, русский художник-портретист.
- 1 июня (20.05 по ст. стилю) 1804 г. Михаил Глинка, композитор, автор опер и романсов.

События, факты, происшествия

- 26 мая 1583 г. Россия и Швеция заключили Ялуское перемирие, завершившее Ливонскую войну (Россия потеряла выход в Балтийское море).
- 27 мая 1795 г. В Петербурге открыта первая в России публичная библиотека.
- 28 мая 1971 г. Запущена станция "Марс-3", совершившая посадку на Марс.
- 29 мая 1918 г. Совнарком России принял постановление о введении налогов и пошлин.
- 30 мая 1886 г. В России принят закон об отмене с 1887 года подушной подати.
- 31 мая 1935 г. Совнарком СССР принял постановление о ликвидации детской беспризорности.
- 1 июня 1648 г. Начало Соляного бунта в Москве (восстание против введения налога на соль).



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".
Подписано в печать 23.05.2003 г.
Заказ №286. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т.46-68-08 абонент 4606.
Наш сайт в Интернете: <http://www.utmn.ru/region>
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.