

# Университет

# РЕГИОН

№22 (61) май, 2002 г.

**Сегодня в Японии  
и Южной Корее  
стартует чемпионат  
мира по футболу.**

**Вперед, Россия!**

## ПРАЗДНИК

# Куда уходит детство?..

Георгий Александрович родился в Тюмени, в студенческой семье. Его родители в то время, а было это пять лет назад, учились в Тюменском государственном университете.

Он не по годам развитый парнишка, знает всех президентов самых крупных государств мира, много стихов. А собирается наш герой стать палеонтологом, то есть изучать динозавров. И, скорее всего, на биологическом факультете родного для его родителей университета. Впрочем, поживем - увидим.



## АКЦИЯ



Эдуард Михайлович Моргун -  
генеральный директор ОАО "Граль"

Да будь я хоть негром  
преклонных  
годов,  
хоть девушкой  
юного  
возраста,  
на "Университет и регион"  
подписаться  
готов  
с любого месяца  
и номера!  
А ты,  
не зевай, широко раскрой  
глаза-окарины  
красно-желтые.  
Хватай квитанцию,  
и на почту, вперед.  
"Университет и регион" -  
лучшая  
газета  
области!

(Из народного творчества)

Продолжается подписка на газету "Университет и регион".  
Ищите нас в каталогах Роспечати и отделений связи. В следующем номере мы объявим конкурс для самых активных распространителей с очень хорошими призами. Следите за газетой! Наш подписной индекс - 83198.  
А цена подписки на полгода - 121 руб. 74 коп.

## ВЕРНИСАЖ

# Когда все "Времена года" собираются вместе

"О художниках говорят мало. И мы так мало устраиваем персональных выставок! Поэтому для меня прямо подарок сделали, когда пригласили разместить свои пейзажи в Тюменском госуниверситете. Здесь всё прекрасно и красиво. Это же второй музей! Такие залы пустовать не должны. Мне повезло, что я первый художник, который выставляется здесь. Для художника большая отдачина, если есть где показывать свои работы. Мои пейзажи размещены несколько хаотично, но в целом выставка получилась", - поделился мнением Анатолий Владимирович Седов, заслуженный художник России, чьи работы находятся в музеях Тюменской области, в частных собраниях Германии, Югославии, Польши, Англии и Америки. Его выставка "Времена года" открылась в зале информационно-библиотечного центра 23 мая.

"Я рад, что мои работы увидят студенты. Они должны знать, что в городе есть Союз художников, который не умирает. Это же наша городская жизнь! Я надеюсь, что на выставке побывают и горожане".

На выставке пейзажей представлены работы, написанные в последние два года, и даже те, что написаны две-три недели назад. Анатолий Владимирович писал "сегодняшнюю" весну. И только одна работа, любимая, где изображена женщина с ведром



ми, написана 25 лет назад. Тогда, как сказал художник, он был молод, писал лихо, быстро, свободно. Но и сегодня друзья и коллеги, поздравляя Анатолия Владимировича, говорили о его душевной молодости, способности жить в ногу со временем. Человек, который живет старыми заслугами, старыми представлениями, перестает быть инте-

ресным новому поколению. Анатолий Седов этого избегал. Его выставки несут что-то новое, чувствуется постоянный рост художника.

Умеет Анатолий Владимирович писать пейзажи мастерски, и, как говорит он сам, в Союз художников его приняли как пейзажиста и звание "Заслуженного" дали как раз за пейзажи. Друзья говорят о нем, что это искренняя и чистая личность, что он великий труженик. А работает он так потому, что настоящий художник.

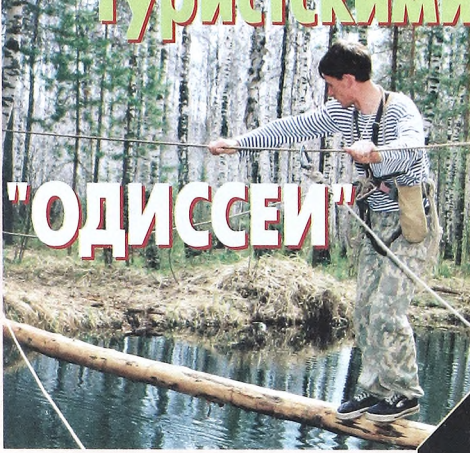
А.Бучинская,  
фото автора



ПРИКЛЮЧЕНИЯ

# Туристскими тропами

В восьмой раз на базе подросткового спортивно-туристического клуба "Алькор" прошел фестиваль туристов и путешественников "Одиссея-2002". Организаторами фестиваля традиционно стали клуб "Алькор" и комитет по делам молодежи и туризму администрации Тюменской области. Благое дело поддержали комитет по профилактике и борьбе с наркоманией администрации области; областной комитет по физической культуре и спорту; городское управление по молодежной политике, физической культуре и спорту; Тюменская областная служба экстренного реагирования; областные федерации спортивного туризма, спортивного скалолазания, спортивного ориентирования; ОДЦ "Ребьячя республика"; МОУ ДО базовый центр добровольной военной подготовки Легион "Барс".



Пять дней, с 15 по 19 мая, в районе Муллашевских карьеров горел туристский костер, звучали бардовские песни и снова ошалели от свободы туристы. Полторы тысячи человек от полутора лет и старше собрал под свои знамена фестиваль: туристы, участники соревнований, зрители и просто любители активного отдыха. На фестиваль приехали команды северных округов, юга области, Свердловской, Челябинской, Курганской областей и республик Казахстан. Каждый день программы фестиваля был насыщен соревнованиями и таял массу приключений. А посмотреть было на что. В рамках "Одиссея-2002" прошли состязания по спортивному ориентированию, спортивному скалолазанию и туристскому многоборью.

Соревнования по скалолазанию включали в себя два вида - лазание на трудность и лазание на скорость. В напряженной и бескомпромиссной борьбе победу в старшей возрастной группе в обоих видах программы одержал воспитанник клуба "Алькор" Иван Торопов, у женщины такого же результата добилась Алевтина Лобанова. В младшей группе в лазании на трудность победил Андрей Петров, а самым скоростным скалолазом стал Станислав Кокорин. В соревнованиях по туристскому многоборью участником была предложена сложная и увлекательная программа. Условия трассы были максимально приближены к походным и включали в себя элементы спасательных

работ: переправа "пострадавшего" через реку по навесной переправе, спуск и подъем "пострадавшего" на сопровождающем по скальному склону, транспортировка пострадавшего. Переправа по бревну, ориентирование и другие этапы требовали от участников принятия быстрого и точного решения, недюжинной физической и духовной силы. В младшей группе первенствовала команда Гилевской школы (Тугулымский район Свердловской области), а в личном зачете Кеения Михайлова (Тюмень) и Антон Клюсов (Тугулымский район). В старшей группе не было равных команде "Тюмень" в личном зачете победил Андрей Багласов (Тюмень) и Татьяна Шейнова (Тугулымский район).

И все же гвоздем программы стали экстремальные виды скалолазания и туристского многоборья. Решиться на "Экстремальный прыжок" - рискованный шаг, отказаться на который способен не каждый. Задача участников состояла в том, чтобы по заданной трассе за определенное время залезть к специально отмеченной зацепке и с нее совершить прыжок вверх как можно выше, пытаясь при этом зацепиться за одну из расположенных наверху зацепок. Точка страховки при этом располагалась чуть ниже ключевой зацепки, поэтому спортсмен после прыжка определяемое время находился в свободном падении безо всякой страховки. Это было захватывающее и волнующее зрелище. Ну а победил в "Экстремальном прыжке" чемпион мира по спортивному скало-



лазанию среди молодежи Иван Калинин. Под стать этому виду программы и 30-километровая "Экстремальная гонка". Выжить и победить в экстремальных условиях смогли Игорь Семенов (воспитанник "Алькора"), Наталья Васюкова (Тюмень) и Александр Овечкин.

В пятый раз на "Одиссее" проводились соревнования для самых маленьких участников - "Туристята" и "Сибирячок-здоровичок". Накал страстей на трассе для самых маленьких туристов можно было сравнить только с экстремальной гонкой, ведь главными болельщиками были родители. Каждый хотел, чтобы победил именно его ребенок. Диплом "Самому маленькому участнику фестиваля" и огромный плюшевый зайц достались Тане Кирьяновой. Малышке всего 1 год и 4 месяца. А победил - Данил Быхалов и Жена Зуев.

Романтики и любители авантур смогли попробовать свои силы в фестивале приключений. Пиратские сокровища, помещенные в почти настоящий старинный сундук обнаружили смеелье и веселые ребята из команды "Кречет" (Тюмень). Кроме того, тюменский клуб любителей бездорожья "Вездеход" продемонстрировал чудеса вождения автомобилей в условиях пересеченной местности, лишний раз доказав, что лучшим бездорожным автомобилем в мире по праву считается российский УАЗ.

Впервые на фестивале соревновались юные спасатели из базового центра добровольной военной подготовки Легион "Барс". Они продемонстрировали отличную военную подготовку, навыки в обнаружении пострадавшего в чрезвычайной ситуации и оказании медицинской помощи.

И, конечно же, какой туристический слет без авторской песни. Лауреатами фестиваля авторской песни стали в номинациях: "Исполнитель" - Ринат Сагитов (Тюмень), "Автор" - Александр Горшков (Курган), "Дует и ансамбль" - Н.Шевцов, А.Е.Ландин и М.Федоров (Шадринск).

Пять дней незабываемых встреч, соревнований и туристского братства. "Вот и окончилось все - расставаться пора...". Но только на год, до следующей "Одиссея", уже 2003.

И.Филатов

ИСТОРИЯ

# Дети - цветы жизни

Интересно, кто-нибудь задавался вопросом, откуда появился странный праздник - День защиты детей? Хотя современные реалии таковы, что детей и в самом деле надо защищать. Защищать от призыва взрослых и от жестокой окружающей действительности.

Первоначально, статья задумывалась как краткий экскурс в историю попечительства. Из этого ничего не вышло, но зато оказалось интересное рассказать об отношении к детям в купеческих семьях.

В детях видели продолжателей рода и опору в старости. При этом родители были обязаны заботиться не только о здоровье, но и об их нравственности. Даже в своих завещаниях родители высказывали беспокойство за судьбы детей. В духовных (так называемых завещания) купцы стремились предвосхитить некоторые поступки потомков, ставя определенные условия, чтобы преостереечь их от разбазаривания наследства. Так, например, было запрещено делить основной торговый капитал, который сосредотачивался в руках старшего сына.

Внутрисемейные отношения в купеческих семьях строились по-разному. Были родители - деспоты и самодуры, а были и люди, уважающие своих близких.

Но каковы бы ни были отношения, родители обычно мало занимались и общались с детьми. Маленьких баловали, но чем старше становился ребенок, тем выше предъявляли требования к нему. К подрастающим детям считалось неприличным проявлять нежные чувства.

Приобщение детей к взрослой жизни начиналось лет в 8-9, когда им дозволялось садиться за общий стол. До этого родители и дети за столом не встречались. И воспитанием обычно занимались в зажиточных семьях - гувернантки, в небогатых - няньки.

Забота о здоровье детей, прежде всего, лежала на матери, которая следила, чтобы были сыты, обуты и одеты. В обязанности отца входило религиозно-нравственное наставление детей и приобщение сыно-

вей к семейному делу. Дети, в свою очередь, должны были добросовестно выполнять все родительские поручения. (Сколько здесь было искреннего почтения, а сколько всего лишь опасения лишиться своей доли наследства - решать не нам.)

В сыновьях видели прежде всего наследников и продолжателей семейного дела. Поэтому их с малолетства вводили в курс торгового дела, потихоньку приучая к самостоятельности. Помогать в мелочной лавке мальчики начинали в 9-10 лет. А в 15-16 уже отправлялись в коммерческие поездки в другие города. Сыновьям старались дать хорошее образование - в гимназии или коммерческом училище. Неудивительно, что купцы активно поддерживали развитие образования, жертвуя на него значительные суммы.

Воспитание дочек строилось по-другому. Сфера деятельности дочерей - домашнее хозяйство. Поэтому девочки должны были помогать матери следить за порядком, присматривать за младшими детьми.

Их обучали вязать кружева, шить, готовить. Дочерям тоже старались дать образование, но не по необходимости, а скорее из соображений престижа.

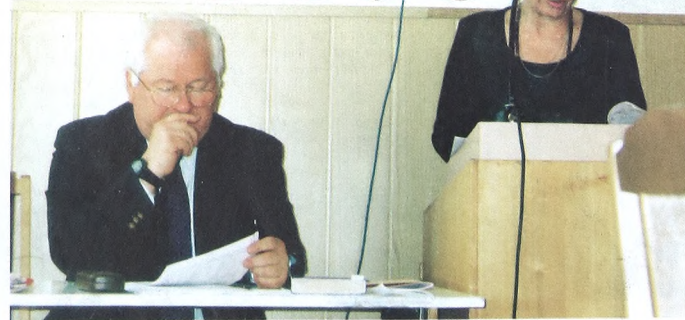
В купеческих семьях, кроме родных детей, часто воспитывались и приемные. Иногда встречались упоминания о воспитанниках, т.е. детях, отданных на воспитание небогатыми родителями, сиротам, взятых от умерших родственников или незаконнорожденных. Воспитанники по своим правам отличались от родных или приемных детей. Например, они не имели права на фамилию своего воспитателя и долю в наследстве.

Какая атмосфера царил в купеческих семьях, неизвестно. Вероятно, это зависело от характера главы семьи. Но довольно часто семейные взаимоотношения строились в обстановке доброжелательности и взаимной поддержки. А как же иначе? Ведь семейное дело без взаимопонимания не могло развиваться и приносить прибыль.

В.Клюева

ЗАЩИТА

# 14:00



Проректор Тюменского государственного университета Виктор Николаевич Потапов с таким счетом одержал победу на очередной своей жизненной дистанции. В конце мая он защитил докторскую диссертацию по теме "Формирование индивидуального стиля саморегуляции у спортсменов высшей квалификации на примере биатлонистов". Поздравляем, профессор!

Наши поздравления и заведующему кафедрой социально-экономической географии и природопользования эко-

лого-географического факультета Виктору Авенриновичу Осипову, который в конце апреля успешно сдал экзамен на звание доктора географических наук в Алтайском университете.

Поздравляем новоспеченных кандидатов наук, чьи защиты состоялись в апреле: Евгения Крестьянинова, Татьяну Горючкину, Марину Лиц, Владислава Мачулыса.

И.Янова, фото автора



# В пользу Потапова

**ЭКОНОМИКА**

Павел Предин

**О перспективах развития отраслей высоких технологий и телекоммуникаций**

Согласно аналитическим обзорам, отчетам компаний и поведению котировок акций компаний сектора высоких технологий и телекоммуникаций во всем мире уже никто не ожидает восстановления нормальной ситуации в секторе high-tech.

Так, после заявления представителей компании IBM о снижении доходности акций до 66-70 центов за акцию (ожидалось, что этот показатель составит 85 центов за акцию), цены на акции электронного гиганта упали на 10%. Цены на акции Qwest опустились до рекордно низкого уровня после того, как компания объявила о понесенных в I-м квартале 2002 г. убытках в размере 698 млн. долларов. Германский концерн Siemens объявил о сокращении 6500 рабочих мест в своем телекоммуникационном подразделении (ранее эта компания уже собиралась сократить 10000 рабочих мест), о предстоящем сокращении 1500 работников объявила и британская компания Telewest.

По словам Майкла Делла, основателя и председателя правления компании Dell Computer, крупнейшего в мире производителя персональных компьютеров, до того момента, пока расходы на продукты high-tech вернутся на прежний уровень, пройдет немало времени - из всех высокотехнологичных продуктов, в определенной степени, спрос возник лишь на серверы, ПК и устройства хранения данных. По его мнению, существенный рост спроса на продукты высоких технологий может произойти не ранее, чем через полтора года.

Подобных взглядов придерживаются и эксперты инвестиционного банка Goldman Sachs, недавно снизившие прогнозы роста прибыли и рекомендации для таких компаний, как EMC, специализирующейся на производстве систем хранения данных, Sun Microsystems, являющейся одним из ведущих конкурентов IBM, и даже для крупнейшего в мире производителя программного обеспечения Microsoft.

По моему мнению, излишний пессимизм не имеет под собой никаких оснований: компьютеры, Интернет, сотовые телефоны и сотни других технологических достижений стали неотъемлемой частью

повседневной жизни. По мере того как мировое общественное благосостояние повышается, изменяется структура потребления (спроса) и снижается доля расходов на предметы первой необходимости в общих расходах населения. В условиях ускорения роста мировой экономики предприятия высокотехнологичных отраслей окажутся в лидерах, а цены на их акции вернутся на уровни начала 2000 года.

Кроме того, многие экономисты отмечают, что восстановление телекоммуникационного сектора после предыдущих рецессий происходило на полгода позже, чем восстановление экономики в целом.

Считается, что в настоящее время телекоммуникационные компании обременены целым рядом структурных проблем, для решения которых простое восстановление роста экономики будет недостаточно. Так, развитие телекоммуникационного сектора зависит от его инфраструктуры, строительство которой требует значительного времени. Поэтому, разрабатывая стратегию своего будущего развития, телекоммуникационные компании вынуждены заранее предсказывать то, каким образом могут измениться интересы их клиентов. Очевидно, что в последние годы эти предсказания в отношении как стационарной, так и мобильной связи большей частью оказывались неверными.

Главная проблема стационарных линий связи в настоящее время заключается в избытке мощностей. Во времена интернет-бума компании-операторы решили, что спрос на их услуги будет и в дальнейшем расти со скоростью 100% в год. В результате, используя доступность дешевого капитала, они начали крупномасштабное строительство необходимой инфраструктуры: в разгар этого процесса они за один год создавали инфраструктуру, которой было хватало на удовлетворение семилетнего спроса.

Результатом этого стал избыток мощностей, резкое обострение конкуренции и повсеместное сокращение издержек, в результате чего рост интернет-трафика так и не вылился в рост доходов компаний-операторов. В настоящее время операторы

концентрируют свои усилия на поиске новых клиентов, практически не уделяя внимания расширению существующих сетей, что негативно сказывается на положении компаний-производителей телекоммуникационного оборудования: только за последний год компании Nortel и Lucent, два крупнейших производителя этой продукции, сократили по 50 000 рабочих мест каждая.

Вместе с этим эффекты перепроизводства и перенасыщенности инвестициями - это не повод для недооценки отрасли, а признак того, что несколько лет назад инвесторы оценивали ее очень высоко.

Выходом из сложившейся ситуации может стать активизация процессов банкротств и взаимных поглощений. Однако сами банкротства не могут разрешить проблему наличия излишних мощностей, а массовая волна слияний и поглощений в текущих условиях наталкивается на отсутствие достаточного числа потенциальных покупателей, готовые приобрести терпящих бедствие конкурентов.

Кроме того, на пути слияний и поглощений в ряде случаев оказывается и законодательство, регулирующее деятельность телекоммуникационных компаний в большинстве стран мира и ориентирующееся на значительно более активную конкуренцию, чем требует современная жизнь.

По мнению некоторых экспертов, часть существующих избыточных мощностей может быть задействована в ходе расширения инфраструктуры высокоскоростного доступа в Интернет (broadband). В то же время, в силу ряда причин, рост числа broadband-подключений пока идет недостаточно быстро, так что всевозможные рассуждения на эту тему остаются еще рано.

Существует мнение, что компании-операторы сотовой связи в прошлом также совершили целый ряд принципиальных просчетов в прогнозировании спроса на их услуги. После того, как рынок услуг на передачу обычной разговорной речи постепенно стал насыщаться, компании операторы сделали ставку на новые услуги в области передачи данных

с помощью сотовых сетей "третьего поколения" ("3 generation" или 3G).

Однако, как выяснилось, рост спроса на эти услуги в большинстве стран мира оказался куда менее активным, чем этого ожидали компании-операторы. При этом европейские компании-операторы мобильной связи успели залезть в долги, которые им пришлось сделать для приобретения дорогостоящих лицензий на предоставление услуг 3G. Неопределенность перспектив мобильных операторов нанесла серьезный удар по их поставщикам, рассчитывавшим на крупные контракты на оснащение новых сетей 3G. Так, в условиях сокращения спроса на оборудование для сотовых сетей, компании Ericsson и Motorola вынуждены были уволить более чем по 40 000 своих сотрудников.

Как и в случае с операторами стационарной связи, для сотовой индустрии выход из создавшейся ситуации также может заключаться в дальнейшей консолидации. Однако эта консолидация существенно осложнена особенностями действующего законодательства: в соответствии с нынешними правилами, в случае поглощения одного оператора сотовой связи другим, одна из этих компаний теряет свою дорогостоящую лицензию. В ближайшем будущем это положение должно измениться: европейские власти планируют скорректировать правила таким образом, чтобы дать операторам возможность приобретать и продавать лицензию. Возможно, это нанесет индустрии еще один удар: после того, как цены на 3G-лицензии начнут определяться рыночными механизмами, сразу станет очевидно, насколько они были завышены изначально.

Согласно результатам опроса, проведенного в конце 2001 года среди представителей американских и европейских компаний, корпоративные расходы на продукты высоких технологий в текущем году должны вырасти на 3%.

Выполнение этого прогноза стало бы большим подарком для индустрии высоких технологий, ведь, в 2001 г. расходы на приобретение новой техники и программного обеспечения сократились на 1%.

**ВИЗИТ****Престижная награда французской Ассоциации**

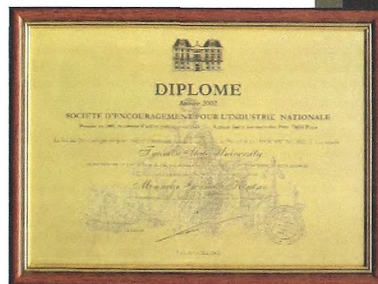
Опираясь на национальные российские рейтинги вузов, маркетинговые исследования и первичные источники информации, Тюменский государственный университет был отобран для участия в конкурсе на соискание золотой медали французской Ассоциации Содействия Промышленности ("SPI"). Отбор лауреатов проходил в 3 этапа на основании данных, собираемых независимо от претендентов. Награждение медалями Ассоциации чрезвычайно престижно. Среди знаменитых лауреатов братья Люмьер, Луи Пастер, Густав Эйфель, а также такие организации, как "Мишел", "Дассо Индустри", "Томсон Мультимедиа" и многие другие. Церемония проходит с участием председателя Сената Франции, президента экономического и социального совета Франции, руководителей ведущих предприятий и организаций.

Ассоциация была создана в 1801 году по декрету Наполеона Бонапарта. Таким образом, нынешняя процедура награждения проходила в юбилейный, 200-й, год существования Ассоциации. Золотая медаль лауреата изготавливается по специальному заказу и государственно утвержденной форме на Монетном Дворе Франции. Организации-лауреату в лице руководителя вручается также специальный диплом и золотой наградный знак, являющийся признанием его личного вклада в области стратегического менеджмента.

Несмотря на первоначальное название - "содействие промышленности" - с конца XIX века "SPI" занимается проблемами интеллектуальной собственности, внедрением социальных технологий, системой непрерывного обучения специалистов, участвует в различных международных проектах, формирует информационные базы данных о промышленных, экономических и социальных достижениях на планете. Нынешняя идеология Ассоциации строится на том, что без развития университетов и университетского образования развитие отраслей промышленности, агропрома, прикладной науки невозможно. Именно поэтому в последние годы "SPI" обратила свой взор на университеты стран СНГ. Среди награжденных университетов первыми стали Новосибирский государственный университет, Российский государственный университет нефти и газа имени И.М. Губкина. Теперь Тюменский государственный университет стоит в их ряду, что является убедительным показателем уровня, достигнутого нашим вузом.

14-19 мая делегация университета в составе ректора, академика РАН, почетного доктора университета г. Вулверхэмптон (Великобритания) Ген-

надия Филипповича Куцева и заместителя директора Международного института финансов, управления и бизнеса ТюмГУ, доктора философских наук, профессора Владимира Владимировича Мельника, участвовала в торжественных мероприятиях по случаю вручения наград "SPI". В полученном дипломе говорится, что университет награждается за достижения в области качества образовательных услуг, за творчество и динамику деятельности организации, личный вклад руководителя в стратегический менеджмент.

**Короткое интервью после поездки мы взяли у ректора Г. Куцева**

- Геннадий Филиппович, вручение столь высокой награды нашему университету свидетельствует о его международном признании?

- Нам приятно, что мы получили эту медаль, которой в прежние годы были награждены всего три престижных вуза России. И второе, мы награждены за достижения в области качества образовательных услуг, за творчество и динамику деятельности университета.

- Означает ли это, что скоро Тюмень и Франция будут обмениваться своими студентами?

- В институте политических исследований, известном во Франции вузе, учатся два наших студента. Скоро и к нам придут за знаниями два французана.

- Вы пригласили кого-то из французских коллег в гости?

- Да, к нам придет ректор этого института.

- И чем вы собираетесь его удивить?

- Зачем удивлять. Для него будет совершенно неожиданностью число студентов, обучающихся в нашем университете. Этот институт ежегодно выпускает всего 150 человек.

- А что вы забыли в Париже, чтобы вернуться туда снова?

- Ничего.

- Тогда другой вопрос - а куда, в какое зарубежье вы в ближайшие месяцы поедете?

- Никуда. Мои ближайшие командировки будут в пределах Тюменской области.

- Париж после выборов "поправел"?

- Политическая ситуация никак не отразилась на обычных людях. У них другие заботы. Париж - красивый город, но очень дорогой.

И.Г. Гещев

**ПОСЛЕДНИЙ ЗВОН**

*А ты все глядишь затуманенным взором,  
В предубийств новых путей и дорог.  
Он скоро раздается по всем коридорам  
Печальный, прощальный, последний звон.  
От этих минут никуда нам не деться,  
И каждый из нас с этими чудными знаками.  
И значат, не только лишь школьное детство  
Уходит от нас вместе с этим звонком.  
Как елочный праздник кончатся сказки,  
Как лента в кино обрываются сны...*

*Уже не надеясь на чьи-то подсказки,  
Мы сами решать все задачи должны.  
Что каждая тропка окажется гладкой,  
Что все испытания будут легки,  
И жизнь перед нами лежит как тетрадка,  
В которой пока еще нет ни строки.  
Звени над прошедшим и над наступающим,  
Чтоб тем, что сберег я, и что не сберег.  
Звени же над детством моим уходящим,  
Печальный, прощальный, последний звон!*

(М.Матусовский)

**Г. Куцев:**  
*«Гимназия - наш лучший факультет»*



Печальный, прощальный, последний звон звучал в ДК «Нефтяник» для выпускников Академической гимназии ТюмГУ. С ним в один дрожащий звук трепетно слились множество маленьких звоночков каждого одиннадцатиклассника.

Состоялся очередной выпуск. Каким он будет, покажет время. Но все были уверенными в хорошем будущем этих ребят. Они победжали на олимпиадах и конференциях, с честью представляя Тюмень где бы ни выступали. Потому слова ректора ТюмГУ Г. Куцева ни у кого не вызвали удивления.

«Если вы грустите, то я - нет», - сказал он. - Я надеюсь всех вас увидит 1 сентября на празднике первокурсника. Гимназия - это наш лучший факультет, это наша гордость, наша надежда. И вы, выпускники, непременно будете нашими лучшими студентами».

Было много сказано теплых слов. Волновались все - ребята, их родители, учителя.

Последним, кстати, были вручены не только цветы, но и благодарственные письма от областного департамента науки и образования.

Родители ребят также пришли с подарком для гимназии - чудесной живописной картиной. Традиция дарить полотна тюменских художников здесь уже прижилась.

И уже 1 сентября к новой картине подойдут новые гимназисты. Любопытные, юные. У них будет все еще впереди.

О. Куделько, фото автора

Жизнь - от тьмы до тьмы качели...  
С. Каагуин

**ПРЕМЬЕРА**

Чем дальше уходит от нас та или иная эпоха, тем больше мы о ней узнаем - и тем больше забываем. Проще и одновременно труднее говорить об ушедшем, чем о существующем. В этом смысле современные трактовки ранее написанных книг имеют специфические достоинства и недостатки. Одной из таких трактовок - рассказом о мире, которого уже нет, - стал спектакль по повести Натальи Сергеевой «Место под солнцем», поставленный театром-студией «Ступени».

сюжетные линии, некоторые конфликты упрощены, некоторые внешне беспривычны. Из-за этого те, кто книгу не читал, не понимали многих режиссерских решений. Размытость граней образов вместе с недостатком профессионализма актеров создавала еще одну проблему - плохая манера игры, независимо от характера героя. Даже внеший их облик не позволял зрителю как-то их различить: одеты они были примерно одинаково.

Вместе с перекраиванием текста и выбрасыванием из него многих аспектов, делающих произведение столь

**О ступенях, качелях-каруселях и юношеском максимализме**

Театр совсем молод - он родился в 1997 году в тюменской школе №63, а его актеры - ученики этой школы. Несмотря на свой юный возраст, они уже являются лауреатами и обладателями гран-при многих региональных и областных фестивалей, а также приглашены в г. Тобольск на вересийский фестиваль. В репертуаре театра-студии семь спектаклей. Книгу «Место под солнцем» ребята сами принесли руководителю студии - заслуженному артисту Гривину Владимиру Обрезову. То, что идея сделать такой спектакль принадлежит ребятам-школьникам, доказывает актуальность и талантливость творчества молодого тюменского автора.

Работа над сценическим вариантом повести длилась больше полугодия, и вот состоялся, наконец, премьерный показ.

Трудное дело - вместить сто двадцать страниц повести (которая состоит отнюдь не из одних диалогов!) в сорок минут сценического времени. Понятно, что спектакль стал своего рода квинтэссенцией книги, что ограниченные возможности школьного актового зала не позволяли показывать более одного места действия, понятно, что актеры очень юны и, по большому счету, не обладают собственной манерой игры... Из-за всего этого и многого другого получилось так, что общим у спектакля и повести осталось одно название.

Формула получившегося спектакля примерно такова: хорошая книга, плохое сценическое решение, минус довольно спорный сценарий, плюс энтузиазм молодых актеров, разделен на сложности в воплощении заданных образов, умножить на профессиональное мастерство режиссера-педагога Ольги Ульяновой и энергию руководителя студии...

Довольно быстрый, жесткий темп спектакля, выразительная пластика, соответствующее оформление сцены - все это с начала и до конца постановки держит зрителя в нервном напряжении, приводит в некое подобие стресса, что позволяет лучше понять изображаемый мир - хотя бы благодаря атмосфере.

Жесткость героев спектакля очень органична и непосредственно вводит зрителя в ту среду, о которой рассказывают и постановка, и книга.

Почти не видно граней между разными историями и даже разными героями. Осталось за рамками многие

многослойным и композиционно сложным, повесть утратила ту символическую структуру, на которой она была построена. Начать хотя бы с того, что «место под солнцем», место, где герои повести собираются для разговоров, - это старая карусель. Символ вечного движения, некоего центра мира, символ целостности мироздания (крути!) и обособленности этого мироздания, его замкнутости. Вообще круг, кольцо - это главный символ повести: можно упомянуть и кольцевую композицию, и ту же карусель, и фенечки, которые для многих ребят тогда были чуть ли не обязательными кольцами-символами дружбы и верности. Или еще: порог - символ видовой или невидимой преграды, преодолимой героем или, наоборот, остающийся как гарантия «неприкосновения» к чему-то (замкнутости в себе).

В спектакле карусели нет, ее заменили качели - доска на веревках, на которой герои то и дело качаются. Есть связь этого символа с фразой о припе маятника («после сильной боли обязательно будет легче»), но место под солнцем в таком случае теряет свою целостность и обособленность - то есть то, что оно не имеет права терять.

Видимый или невидимый порог у героев тоже нет, и вот почему. Сценический вариант дает зрителю начало каждой истории, но не дает продолжения и тем более завершения. Развития сюжета почти не происходит, так что события кажутся случайными и зачастую не несут никакой смысловой нагрузки.

Можно сказать проще: вместе с получением иной формы произведение получило иную идею. В повести было представлено некое место под солнцем, объяснены причины его появления и доказано его право на существование - по крайней мере, в рамках той социокультурной ситуации. В спектакле тоже было представлено некое место под солнцем - как одно из многих. Как в музее: вот, товарищи, в жизни нашего общества было такое явление. Почему оно возникло и что с ним стало потом... Из спектакля мы этого не поймем. Из ЭТОГО спектакля. Но, учитывая все достоинства и авторов, и режиссера, и самой постановки, - скорее всего, дальнейшая творческая жизнь театра-студии «Ступени» предоставит нам возможность многое увидеть и столь же многое понять.

М. Вяткина

**АЗАРТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ**

В Москве состоялись IX Всероссийские юношеские чтения имени В.И.Вернадского. Из 570 участников заочного тура (230 образовательных учреждений 44 регионов России) в столицу был приглашен лишь 361. Среди них был и тюменец Виктор Силоркин.

Учащийся одиннадцатого класса средней школы №13 покорила Москву в первый раз. И победил! В своей победе он не увидел ничего удивительного - так и должно было быть.

Тема Виктора очень интересна - «История театрального дела в Тюмени в 1858-1941 годах». Занимается он ей в объединении «Краевед» Дома детства и юношества второй год, помогает ему в этом научный руководитель - методист по краеведению ДДиЮ Надежда Васильевна Вильяман. Вместе им удалось отыскать единственную уцелевшую фотографию здания первого тюменского театра, построенного в 1892 году меценатом Текучевым. По фотографии был сделан макет здания. Не стоит искать это чудесное строение - оно не уцелело, на его месте сейчас возвышается здание Тюмень-профбанка (ул. Челюскинцев).

Мнение Н.Вильяман о всероссийских конкурсах чуть позже, а сейчас - слово победителю: «Тюменский театр - один из лучших театров России. Именно поэтому я и стал заниматься данной темой, - уверенно говорит Виктор. - Моя работа касается искусства, а искусство всегда,

начиная с Древней Греции и Рима, пользовалось популярностью. Театральное искусство - обязательная составляющая цивилизованной жизни общества. Театр является отражением жизни, поэтому тема сама по себе чрезвычайно увлекательна.



- Виктор, а если вспомнить выражение, что театр - это индикатор политической ситуации в стране...

- Да, я согласен с этим утверждением. Сейчас большое внимание уделяется драматическим произведениям авторов зарубежной классики. (Сравните с периодом 1950-70 годов, когда шли советские пьесы и редко ставили Шекспира, Мольера и др.). Современное искусство характеризуется единым пространством, взаимоотношение государства никаким образом на него не влияет. У нас с успехом идут пьесы американских, английских авторов, хотя на государственном уровне отношения бывают не всегда дружественными.

- А ты открывавший историю современного тюменского театра или ограничивавшийся выбранным тобой периодом? Посещаешь спектакли?

- Конечно, посещаю. Тем более, репертуар современного театра включает и те спектакли, которые ставились очень давно. К примеру, на «Видздорских проказницах» ходили в тюменский театр зрители прошлого века. И сегодня эти спектакли есть в репертуаре. Маль, что мы не имеем возможности сравнить постановки. Могу добавить, что у нас редко ставят по произведениям местных авторов, как это было, к примеру, в

1870-х годах: тогда на сцене можно было увидеть пьесы по роману «Сибирский Риголетто» и очеркам «Жизни в Сибири» отбывавшей здесь ссылку Надежды Александровны Лухмановой. В наше время зачастую берутся пьесы, которые принесли прибыли другим театрам. Как раз из-за отсутствия репертуара, основанного на местных произведениях, театр многое теряет, можно сказать даже, нивелирует свою уникальность. С моей точки зрения любопытным был доволеволюционный период театра, когда его содержал купец Текучев. Только от него зависело, быть театру или не быть. Он диктовал свои условия, аналогичные процессам, проходившим в других театрах. Из этого складывалось разнообразие существующей театральной культуры. Конечно, в театрах революционных лет была единая политика государства, театр был одинаков. Он мог выделяться только артистами в профессиональном плане. Критерием оценки являлось мнение зрителя. Несмотря на все перипетии истории, тюменский театр выжила, он пользуется популярностью и успешно гастролирует в разных городах.



- Надо полагать, в школе ты - отличник?  
- Нет, у меня есть и пятерки, и четверки.  
- Но двоек не было никогда?  
- Ну что вы, конечно, был.  
- Скажи мне, какую книгу ты сейчас читаешь?  
- Перечитываю «Историю России» Ключевского.  
- Планируешь ли ты связать свое будущее с наукой?  
- Думаю, что да. Поэтому хочу поступить на исторический факультет в ТюмГУ. По крайней мере, как

# ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ

РЕКОРДЫ

В сентябре 2002 года 15-летняя тюменская школьница **Ольга Гаврилова** отправится в романтическую и загадочную страну Францию. Поездка не будет носить развлекательный характер, ведь Ольга поедет для того, чтобы принять участие в юношеском чемпионате мира по скалолазанию.



Оля - человек уникальный - единственный мастер спорта по скалолазанию на всю Западную Сибирь (юношей с такими достижениями тоже не так уж много), правда, разряд мастера не был оформлен из-за юного возраста, выполнила она его в 14 лет.

Стоит подчеркнуть, что Ольга станет второй тюменкой, принявшей участие в юношеском чемпионате мира по скалолазанию. Ранее до этого ответственного рубежа доходила лишь Марина Кармацких (это было в 1995 году, итогом выступления стало 5-е место). Волею судеб, Марину, как и Ольгу, тренировал Алексей Валерьевич Лутцев. К нему,

президенту Тюменской региональной детской общественной организации «Союз скалолазов и альпинистов» я и

отправился во Дворец детского творчества. Узнать о планах, секретах, о подготовке к чемпионату.

А. Лутцев сосредоточенно следил за неутомимо лазающими на серо-голубом скалодроме мальчишками и девочками. В центре зала белое некое подобие мраморной плиты, как оказалось, это было не что иное, как памятная доска об окончании строительства скалодрома в 2000 году с начерченными ниже именами и фамилиями строителей. Построить скалодром своими руками - дело нешуточное, но под руководством жизнерадостного Алексея Валерьевича у них все отлично получилось. С тех пор повелось отмечать 2 января как день строителя скалодрома, - день, когда сооружение было покрашено и полностью готово к эксплуатации. Некоторых из строителей А. Лутцев тут же показал мне: кто смело лез, кто крепко держал страховочную веревку. Среди них была и Ольга Гаврилова - худенькая русоволосая девушка, за хрупким девичьим станом не угадывалась способность легко подтянуться на высокой перекладине 18 раз.

Ольга занимается скалолазанием около 5 лет. Не всегда у нее были такие успехи, - признался тренер. - Пришла на первые занятия в 10 лет, была маленькой, со средними способностями. Что ее выделяло среди остальных - это характер, адекватная самооценка, которую она ни завывает, ни занижает. Оля всегда чувствует свои достоинства. Активный рост результатов у нее начался три года назад. На этапе Юношеского Кубка России в Нижнем Тагиле она стала второй по скорости. В Красноярске, на этапе Большого Кубка России (то есть среди взрослых спортсменов) заняла 6-е место в лазании на скорость и выполнила норматив мастера спорта России. Правда, среди сорокалетних женщин - мастеров спорта междуна-



выполнила норматив мастера спорта России. Правда, среди сорокалетних женщин - мастеров спорта междуна-

родного класса - она сначала стеснялась выступать, говорила: «тётенки лезут», а потом поняла, что вполне может с ними конкурировать. Это было началом роста. Уже в прошлом году, выступив на двух соревнованиях, она вошла в двадцатку лучших российского рейтинга. В течение 2002 года она участвовала во всех соревнованиях, включенных в официальный календарь, которые проводились в России. Сейчас Оля занимает четвертую позицию в российском рейтинге лазания на скорость.



Мы с ней начали тренироваться по более интересным программам, привлекали специалистов в области питания академика С.И. Моталева из Российской Академии медицинских наук. Он разработал для нее специальную спортивную диету, исключающую различные допинговые и стимулирующие вещества. Она стала знать, какие продукты полезны, а какие - нет.

- Алексей Валерьевич, а что ей, как девушке, дает скалолазание?

- Многие родители считают, что девушка должна заниматься танцами, чтобы быть изящной, а еще уметь шить, вязать, готовить пищу, и это правильно! Знаете, Ольга прекрасно готовит. Мы же едим на соревнованиях, на учебно-тренировочные сборы и всегда еду готовим сами. Шить умеет, во всяком случае, зашивать. Вязать тоже умеет (они все умеют вязать узлы).

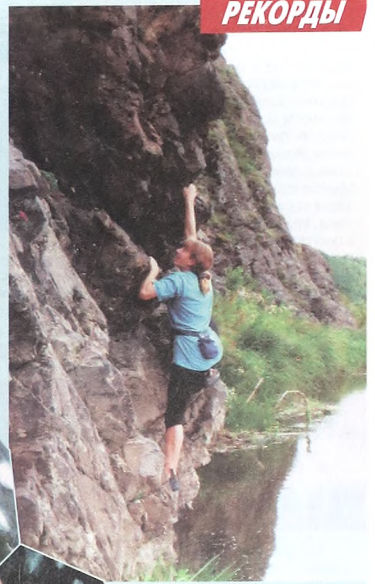
Скалолазание - это высокоинтеллектуальный вид спорта, здесь надо думать о постановке трассы, о том, как ее пролезть. И я не хочу, чтобы она была всегда подчиненным человеком, исполнителем, хочу, чтобы она сама анализировала и принимала решения.

- Какой результат вы ожидаете от чемпионата мира?



- Скажу скромно. Мы постараемся и, думаю, что выйдем в десятку. Российские спортсмены в скорости сильны, конкурентами являются только украинцы.

Чуть позже в беседе со мной Оля



сказала, что по России у нее наберется 6-8 соперниц, в основном из Екатеринбурга, Воронежа, Кирова. В своем виде спорта она не видит признаков особой мужественности, считая что девушки лазают красивее и мягче. «Скалолазание тренирует характер и силу», - серьезно утверждает она. А решить, что же нравиться больше - скорость, трудность или бouldering (серия суперсложных трасс) - не может, немногословно отвечает: «Я вообще лазать люблю. Яркие воспоминания остаются от тех соревнований, в которых занимаешь призовые места, - признавалась мне девушка, - и от побед даже города эти кажутся еще красивее и роднее».

Во Францию Оля едет в первый раз, но ей хочется посетить в первую очередь скалодромы. Пусть же далекая Франция станет для нее незабываемой яркой в свете собственной победы!

О.Куделько

## ПРИВЕЛ К ПОБЕДЕ

увлечение история мне интересна. Хотелось бы выступать на других конференциях, например, в конкурсе «Открытие», проходящем в г.Ярославле, в конференции «Наукоград» в г.Обнинске, на различных конференциях в Санкт-Петербурге. Ведь в каждом городе - своя неповторимая научная и историческая аура. И я, например, никогда не забуду Москву, где нам удалось побывать на ВДНХ, в Большом Кремлевском дворце, в театре «Ленком», во многих музеях.

- Кроме того, что выступаешь на конференциях, ты готовишь к различным историко-краеведческим играм и школьные команды. Что для тебя интереснее?

- Интереснее работать в качестве руководителя, особенно когда удалось четко скоординировать действия команды. Для участия в традиционном городском краеведческом конкурсе «Наследники» я готовлю младшую и старшую группы. Любопытно смотреть, как играют малыши. Здесь явно виден результат своей работы. И, кстати, заметен интерес детей к истории края, родного города. Ребята хотят участвовать в интеллектуальной игре - она очень азартная, все зависит только от личных познаний, а не от удачи, в отличие от других игр.

чтобы в основе проекта были идеи или мысли научного руководителя, а не его подопечного.

- На чтениях имени В.Вернадского ты не только стал лауреатом, но и завоевал приз зрительских симпатий. Какие из этих титулов для тебя дороже?

- Думаю, приз зрительских симпатий важнее лауреатского диплома, так как в принципе приз зрительских симпатий - показатель правильной оценки жюри, решившего отдать мне победу. Конкурс проходил в два этапа:



## СОВРЕМЕННЫЕ «ЛОМОНОСОВЫ»

стендовая защита и представление темы на устном докладе. Причем два этапа оценивало разное жюри. Сложнее было выступать с докладом: при стендовой защите большое значение имеет сам стэнд и весь иллюстративный материал, который к нему прилагается. Он как бы помогает. А на докладе ты остаешься один на один с залом и жюри, реакцию которого невозможно предугадать.

- В конкурсе можно выделить тематику, наиболее популярную среди молодежи?

- Наиболее популярны естественные науки (науки о природе: земной поверхности, климате, животном и растительном мире). К гуманитарным (изучающие общество, культуру, историю) отношение более прохладное. Кстати, такая же тенденция (как со стороны участников, так и со стороны жюри) прослеживается и на городской конференции «Шаг в будущее». Хотя в последнее время любовью зрителей пользуются такие секции конференции, как церковное краеведение, региональное краеведение, человек в истории общества, археология.

Дом творчества детей и юношества г. Тюмени, где я занимаюсь, участвует во всероссийских конференциях уже 5 лет, с 1998 года. Накопил большой опыт, и возвращаться, не победив, просто стыдно.

- Ты побеждал во многих городских и областных конкурсах.

Чтобы победить?

- Я долго занимаюсь, вкладываю душу. Я не гонюсь за объемом доклада, главное для меня - качество исполнения. То, чем я занимаюсь, мне действительно интересно. В моей тематике большие перспективы исследования, еще не раз нужно будет посетить архивы и библиотеки. Я заинтересован в этой работе, заинтересован в победе.

В неменьшей степени в победе заинтересована и мудрая наставница Н.В.Вильямс: «Нам нравится ездить в Москву, несмотря на то, что там достаточно высокий уровень участников. Это возможность посмотреть, какие работы представляют другие регионы нашей страны. На конференциях существует неповторимая атмосфера сотрудничества. Радует то, что участники интересуются и нашими работами: идет не просто диалог зрителя с исследователем, а профессиональный диалог двух молодых исследователей. Московские конференции дают толчок к дальнейшей деятельности».

Поездка в Москву на престижный конкурс стала возможной благодаря помощи государственного архива Тюменской области, краеведческому отделу областной научной библиотеки и фирме «Тюментелеком», которая, поверив в победу, взяла на себя все расходы.

О.Чиркова

Для студентов-пятикурсников начинается горячая пора - защита дипломных работ. Все хотят выйти из стен университета специалистами. Но куда? Для многих выпускников университета остро стоит проблема трудоустройства, в том числе и для студентов Института государства и права. Не секрет, что сегодня рынок труда переполнен юристами и менеджерами, ведь их готовят многие вузы региона. Несмотря на это, такие специальности до сих пор считаются престижными, конкурс при поступлении в ИГиП огромен. Какова ситуация на рынке труда, насколько легко выпускникам найти работу и что делает для их трудоустройства Институт государства и права - тема нашего разговора с Людмилой Михайловной Волосниковой - заместителем директора ИГиПа по учебно-методической работе.



## Людмила Волосникова:

*«Если у студентов есть твердые знания, желание учиться и работать, мы им обязательно поможем»*

- Людмила Михайловна, всё-таки, легко ли вашему выпускнику найти работу? Ведь известно, что специальность стало слишком много.  
- Точных статистических данных у нас, к сожалению, нет. Когда мы делаем запросы о количестве нетрудоустроенных юристов, официальные данные получаются благополучными. Но фактическая картина говорит о том, что значительная часть выпускников-менеджеров испытывает затруднение в поисках работы. Да и Сергей Собянин недавно сказал, что ситуация с трудоустройством в Тюменской области выглядит благополучно за исключением юристов и менеджеров, которых сейчас стало слишком много.

- Так, может, не стоит выпускать столько юристов и менеджеров?

- Нет, такая информация вовсе не означает, что надо прекращать их набор. Есть и другие сведения: количество юристов на душу населения у нас значительно меньше, чем в развитых странах. Получается, что такие специалисты как раз необходимы. Но сейчас, видимо, состояние экономики даже в Тюменской области не позволяет работать всей массе выпускников. Поэтому проблема пока существует, особенно учитывая тот факт, что Институт государства и права, например, в прошлом году выпустил более шестистот человек по специальности «юриспруденция».

- И как же выпускнику устроиться по специальности?

- Здесь есть ещё одна проблема. Работодатели сейчас ищут не просто кадры, а как в других странах отбирают самых лучших выпускников. В заявках работодателей сегодня указываются конкретные характеристики. Нужны краснопалочники или, как минимум, выпускники, окончившие институт без троек, с определенной специализацией, со знанием иностранного языка и умеющие работать на компьютере. Всем требованиям отвечает незначительное число молодых специалистов. Поэтому

проблема трудоустройства обостряется для тех, чья квалификация ниже этой планки. Можно сказать, что невостребованными оказываются и студенты-заочники, ведь по качеству знаний они слабее тех, кто учился в дневном отделе.

- Институт государства и права что-то делает для того, чтобы помочь выпускникам решить эту проблему?

- Практически сразу, с момента создания института, мы стали проводить работу по трудоустройству. С прошлого учебного года можно говорить о том, что у нас сформировалась чёткая система по трудоустройству выпускников. Мы собирали информацию о наличии вакансий в юридических фирмах, доводили её до сведения студентов, проводили собрания выпускников. У нас есть Совет по трудоустройству, который возглавляет директор института Геннадий Николаевич Чеботарёв. Вся организа-

- Получается, что многие студенты у вас уже работают?

- Складывается парадоксальная ситуация. Есть избыток специалистов с дипломами, но сейчас значительная, даже большая часть наших студентов уже трудоустроены. И на ярмарку вакансий, как мы планируем, придет треть выпускников. Остальные уже работают. В этом парадокс нашего рынка труда. Студенты работают, выпускники не могут найти себе работу.

- Но вы помогаете искать работу и тем, и другим?

- Безусловно. У нас нет точной информации о студенческой занятости. Когда мы проводили анкетирование, наши студенты порой скрывали то, что они работают. Но мы знаем, что четвертый курс уже трудоустроен. Во время обучения мы рассчитываем на то, что дополнительные квалификации, которые мы даём сегодняшним студентам, тоже будут для них большими

семинары, тестирования. Студенты прошли практику в областной Регистрационной Палате, написали выпускные квалификационные работы, сдали государственные экзамены и 20 мая получили удостоверения, подтверждающие приобретение дополнительной квалификации. Теперь смогут работать в учреждениях юстиции на должности регистратора. Это очень хорошо, потому что наша областная Палата сейчас развивается, предполагается расширение её штата почти в два раза, откроются филиалы. И это, конечно, будет полезно нашим выпускникам.

- Неужели все выпускники с этой квалификацией захотят работать в Палате?

- Такую цель не ставили ни мы, ни сама Регистрационная Палата, которая оплатила обучение. Для наших студентов - это самая настоящая благотворительная акция. Получение подобной квалификации стоит \$1000. В Российском

сотрудничестве между ТюмГУ, Российским институтом государственных регистраторов при Министерстве юстиции РФ и Регистрационной Палатой, который предусматривал совместную подготовку специалистов с квалификацией «Государственный регистратор прав на недвижимое имущество и сделок с ним». Эта квалификация сегодня востребована. Сейчас у нас формируется и очень динамично развивается региональный рынок недвижимости. Поэтому учреждения юстиции испытывают дефицит кадров, нужны специалисты, ориентированные на государственную регистрацию недвижимости. В связи с этим нам сделали социальный заказ, и на конкурсной основе мы сформировали группу из сорока человек. В течение года их обучали лучшие преподаватели, доценты и профессора, которые приезжали из Москвы. Они читали лекции, проводили

Обязать их можно только на основании соответствующего договора, а он был заключен только с частью выпускников. У остальных есть возможность сделать выбор. Ну а на следующий год мы будем продолжать эту работу, проводить набор и заключать учебный договор. Получаешь квалификацию - обязан отработать. Не выполнил договор - обязан вернуть затраченные средства. Это вполне разумно. Надо отметить, что сотрудничество Института и Палаты выходит на новый этап. Кроме нового набора студентов для получения квалификации планируется проведение совместных научно-исследовательских проектов и конференций по правовым аспектам функционирования рынка недвижимости, обучение студентов с использованием информационных и интернет-технологий в режиме дистанционного обучения, развитие созданного филиала кафедры



Главный регистратор прав Тюменской области, кандидат юридических наук А.Одинцов.



Студенты и преподаватели - одна семья.

гражданского и семейного права ТюмГУ в Регистрационной палате.

- Планируется ли обучать студентов еще каким-то более узким специализациям?

- Недавно Министерство образования приняло постановление, в соответствии с которым вузы смогут давать целый перечень дополнительных квалификаций. Мы считаем возможным пролонгировать квалификацию «Государственный регистратор прав недвижимости» и давать её в нашем вузе самостоятельно. Есть интересные менеджерские квалификации. Например, менеджер в образовании. В перспективе возможно лицензирование и этой квалификации.

- Значит, вы делаете все возможное, чтобы ваши выпускники не встретились с проблемой поиска работы?

- По правде говоря, это не является прямой функцией вуза. Ни в одном нормативном акте не закреплена обязанность вуза заниматься трудоустройством. Мы даём студентам высшее образование. Но так сложилось, что мы приспосабливаемся к реальной действительности, ориентируемся на новые веяния времени. Мы же не живем в вакууме. Специфика Института государства и права - тесное взаимодействие с органами власти, правоохранительными органами, многочисленными учреждениями. В наш попочетельский совет входят весьма уважаемые руководители всех этих властных структур - экономических, коммерческих, юридических. Естественно, когда они обращаются к нам с запросами по трудоустройству, мы на это реагируем. Например, недавно поступила очень большая заявка от председателя Ассоциации выпускников юридического факультета Александра Бухера: нужно большое количество юристов в фирму, в отрывающемся в ней северные филиалы. Мы подбираем кандидатуры для заполнения этих вакансий. Так что если у студентов есть твердые знания, желание учиться и работать, мы им обязательно поможем. С проблемой поиска работы они должны справиться.

А.Бучинская

Диплом вручается студентке 5 курса ИГиПа Е.Котряховой.



подспорьем в поисках работы в дальнейшем. Сегодня это две квалификации. Первая - преподаватель права. По ней студенты обучаются уже четвертый год. Правда, эта квалификация не пользуется спросом, потому что она даёт дополнительную возможность преподавать в школах. Но понятно, что из-за известной ситуации в школах туда мало кто идёт. И если там работают наши выпускники, то не из материальных соображений. Зато при наборе в аспирантуру и в штат преподавателей института предпочтение отдается студентам с дополнительной педагогической квалификацией.

- Вторая квалификация, наверное, новая?

- Год назад у нас было заключено трехстороннее соглашение. По инициативе Главного государственного регистратора прав по Тюменской области, председателя Палаты Александра Алексеевича Одинцова был заключен договор о

институте государственной регистрации наши студенты получили её бесплатно и на таком же высоком уровне.

- Теперь выпускники должны будут обязательно отработать потраченные на них деньги в Палате? Это напоминает систему распределения...

- Даже в советские времена, когда существовала система обязательного государственного распределения выпускников, реальное, фактическое распределение не достигало 30%. Сейчас в связи с острой ситуацией в школах, где не хватает учителей, ставится задача восстановить государственными целевыми набором как один из способов решения кадровой проблемы. Тогда человек освобождается от оплаты за обучение, но взамен он обязан отработать определенный срок. Это своеобразная проблема и для Палаты. Студентов набрали, обучили. Встает вопрос - как их заставить работать.

# Встреча трактирных пискунов

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

По идее, эти слова в заголовке надо было взять в кавычки. «Встреча» - так называется спектакль по популярной европейской пьесе второй половины XX в., сюжет которой навеян автору - Паулу Барду - довольно широким празднованием в 1985 г. 300-летия со дня рождения Георга Фридриха Генделя. Великого композитора, лаурея славы которого до сих пор не могут поделить Германия и Англия.

Гендель родился в Саксонии, в городе Галле, в герцогстве шумном и веселом, где светская жизнь мало отличалась от версальских бал-маскарадов многочисленных Людовиков и раздражала крепких устоями, как альпийские скалы, баварцев. И хотя отец Генделя, со временем ставший придворным хирургом, видел в сыне адвоката, судьба распорядилась иначе. Еще в семь лет он поразил Дрезден (саксонскую столицу) импровизациями на органе. Любый выбившийся в люди саксонец старался стать королем - хотя бы душой общества маленького городка. Гендель стал великим музыкантом, композитором и на сорок лет осел в Англии, где поднялся до директора Королевской музыкальной академии в Лондоне.

Другой германский мальчик в те же годы из мило-романтической Тюрингии Логанн Себастьян Бах, достигнув гениальных божественных высот в музыке, обывателю был известен всего лишь как скромный кантор церкви Св. Фомы. К тому же обремененный многочисленным семейством, проклятым безденежьем. Но... на хвостовую Генделя в первом действии о шике его быта Бах без тени смущения отвечает, что не снимет камзол. Ибо очень дорожит им - четыре раза перелицовывал. «Есть целый мир в душе твоей» - писал другой (русский) гений Федор Тютчев. В шумных и ненадежных чертогах славы только возмущать чистые ключи Музыки, творчества. Береги их, питайся ими и молчи, живи в настоящем королевстве гармонии.

Лишь к середине XVIII в. пришло признание и к Баху. Музыкальное общество устроило ему чествование, волею

авторской фантазии Барца Генделя оказался рядом в один из редких приездов на родину, и два гения могли встретиться. Тогда не случилось, но они встречаются теперь на европейской и российской сценах, лишней раз подтверждая - человек творческий бессмертен, естественно, откуда провидение терпит нас, не

Они подчеркивают нравственно-духовно-светлую силу театральной игры как одного из достойнейших занятий человека, за что создатель и терпит его грехи и через культуру и искусство дает ему шанс выжить в суеде суесть политических, социальных, финансово-экономических и бытовых дурных буйств и трагедий.

провинциалы, знающие истинную цену и нашим мастерам искусства, и столичным. И провинциалы с комплексом неудачников. Мол, место в Москве, а я тут в Тюмени в грязи прозябаю во второсортном обществе. И явление Земфир и Кристины, Филиппа и Дециуса для таких подобен сладостному сонтию со знакомыми «светилами». Повод на завтра покочиться в своем окружении - вот, мол, с кем пообщался, кого посмотрел, послушал.

Однако - к спектаклю. Высочайший класс, умно-эмоциональная и интеллектуально-тонкая передача, воплощение лейтмотива: только высокое искусство преодолевает экзистенциальную трагедию нашего существования, наполняя оправдывающим нас смыслом любую судьбу, каждого, творчески относящегося к бытию. На любом месте, в любое время.

В этом ключе режиссура Раймонда Банниона (сына) лишь только внешне выглядит как аналог классической психолого-реалистической драмы. Сейчас господствует театр представления, дело доходит до того, что академическая драма из Челябинска привезла на недавний «Золотой конек» развлекательно-легкий и зрелищно-отдыхательный полумюзикл-полуперетту «Моя прекрасная леди».

Литовские корифеи Адомайтис и Баннион привезли театральную параболу, в которой и серьезно, и зрелищно-искусно (юмор+сатира+точно дозированные современные дивертисменты-розыгрыши, когда плотный коренастый Бах случайно пристраивается зади к высокому Генделю) то размышляют о самых глубинных тайнах музирования, а то погружаются в личные бытовые дебри, клена обманщиков-опекунов, серую публику и скандальных журналистов.

Вот почему надо было взять в кавычки и трактирных пискунов. В этом суждении обывателями двух гениев - и горечь, и лукавая самоощенка, преодоление личной гордыни. Ведь Гендель - внешне удачливый охотник, гурман, жаждущий славы и денег, спасается искусством от своего реального одиночества, хулы завистников и переменчивого мнения публики.



лучшим образом в нашем современном социуме и на пороге третьего тысячелетия пользующихся божественным даром - планетой Земля.

И великие европейские, литовские, недавние советские актеры Донатас Баннион (Бах) и Регимантис Адомайтис (Гендель), решая художественную сверхзадачу постановки национального академического театра драмы (Вильнюс), не только магически переносят нас в XVIII век, но только удивительно и неповторимо перевоплощаются в своих героев...

Отдадим должное директору ТТДиК Владимиру Коровичу и его команде, сумевшим завлечь в Тюмень литовских коллег и создать условия для полноценного зрелища. Не хочу называть имена заезжих столичных звезд со смачной клубничкой, любящих гастролировать чехи ради легкой добычи. Да и фирмам, их обеспечивающих, на культуру наплевать. Поэтому играют абы-кабы, декор случайный - на подборе из кабинетов тюменских ДК. Телепрямовка мозгов делает свое черное дело. Есть

## ПОСЛЕСЛОВИЕ К ФЕСТИВАЛЮ



Здесь были все настроения весны - сумасшествие, грусть и любовь. Это был девятнадцатый Межвузовский фестиваль «Весна УПИ - 2002» в Екатеринбурге. Разные есть студенческие мероприятия, но впечатления от этого фестиваля трудно «раскладываются по полочкам» в голове, потому что ощущение не похоже на те, что остаются после областных вузовских мероприятий. Это был не просто праздник для студентов со всех уголков России, а фейерверк, взрыв. Вихрь чего-то настоящего - чисто студенческого, без всяких примесей. Это атмосфера безграничной свободы под небом другого, к тому же безумно красивого, города. Она помогала жить, творить и летать.

Каждый из участников фестиваля реализовывал свои возможности по-разному. Кто-то тусовался в ночных клубах, пил пиво (и не только его), чтобы расслабиться после удачного выступле-

ния на чемпионате России, во всероссийской конференции или симпозиуме, просто на сцене после участия во всевозможных конкурсах и фестивалях. А кто-то - это были мы - участники конкурса прессы - работы. Мы не жалели, потому что, почти как боги, знали, что происходит на фестивале в любом месте в любую минуту. И это было гораздо интереснее. Мы находились в самом центре безумной фестивальной жизни. С высоты своего журналистского полета видели всё, были везде в первых рядах - за спинами непреступных судей и за кулисами сцены. Громко кричал: «Пресса!», - мы даже умудрялись без очереди обедать в столовой, покупать анализы в аптеке и забираться в оцепленную охраной зону, брать автографы у Найка Борзова и стоять там, куда спускаются огни праздничного салюта.

В нашем пресс-центре не замолкали

телефоны. Это мы помогли готовить пресс-релизы, консультировали екатеринбургскую прессу! Студенты собрались все вместе в пресс-центре только к ночи, обсуждали прошедший день и писали материалы... Смешались, оставили надписи на стенах, пили минералку с баранками и конфетами. На полном серьезе за главным столом пресс-центра обсуждали глобальные проблемы - войны, патриотизм, современную журналистику. Кстати, стол находился на том самом месте, где Борис Ельцин впервые подделывал свою будущую супругу. И вообще упились, то есть студенты УГТУ-УПИ, первым делом рассказали о том, как учился будущий президент, под какими березами гулял, и даже показывают его заметку в вузовской газете «За индустриальные кадры», где он дает советы, как стать отличником.



заванию. И, конечно, мы успели побродить и заблудиться в незнакомом ночном городе, покатаются на трамвайчике, рассматривая достопримечательности. И здесь было главное - не растеряться и не прислать на пейджер организаторам сообщение типа: «Я потерялся! Заберите меня», - не оставив при этом координат своего местонахождения. Можно было использовать и еще одну «ушистую фишку» - остановить попутку и сказать: «К УПИ меня! В смысле, довезите...».

В этой толпе студентов мы поняли, что хоть мы все из разных городов, но одинаковые - активные, сообразительные, умные, красивые, талантливые. Всем хочется жить ярко. И именно это всех сплачивает. Здесь никто не чувствовал друг друга настоящими соперниками. И еще. Именно на фестивале мы поняли, что любим свою страну и людей, ощутили, насколько дорога может быть малая родина. Стоило только встретить кого-то из земляков, как они кидались на шею с криками: «Земляк! Братан! Подруга! Жизнь прекрасна!!!».

Обо всем этом мы написали в нашем итоговом проекте - печатной газете «Варебезги». Многие из участников varebezги разбили представления о прошлой жизни без Весны. Varebezги разлетелась все проблемы, которые были до поездки. Мы знакомимся, работаем и живем в свое удовольствие. И как итог - куча друзей из разных городов и переполненные электронные ящики с письмами и фотографиями. Весна продолжается. Главное, не забыть, что вперед! - экзамены.

А.Бучинская

**БУДНИ и ПРАЗДНИКИ**

**Вернулись с победой**

В Тюмень 19 мая вернулись Ирина Циглер и Владимир Катунцев - призеры международного тура российско-германского молодежного форума "Вместе в XXI век", который проходил 11-15 мая 2002 года в Москве, 15-18 мая - в Берлине.

В международном форуме принимало участие 280 человек, из них половина - школьники и студенты из России, а половина - из Германии.

За время форума им предстояло выполнить два задания. Первое из них - индивидуальное, где каждый участник должен был написать сочинение или эссе по предложенным документам. Студентка ТюмГУ Ирина Циглер выбрала фотографию, которая называлась "Восстановление разрушенного Берлина", где были изображены женщины, занятые непосильным трудом восстановления. Ирина написала свое творение в форме исповеди женщины, которая изображена на фотографии, и заняла третье место. Первое место было отдано студентке из Нижнего Новгорода, а серебро "ушло" в Екатеринбург.

Второе задание было групповым, к тому же группы формировались таким образом, что состав их был интернациональным, то есть в одних группах творили вместе и россияне, и немцы. А требовалось от ребят представить свое видение XXI века в тех сферах жизни, которые интересны самим участникам форума. И осуществить презентацию этого видения в какой-либо из предложенных форм: газетная статья, реклама, эссе, стихотворение, песня, театральный скетч и пр. Та группа, в которой работал Владимир Катунцев, студент ТюмГУ, выбрала сферу политики. Они в форме скетча отображали взаимодействие глав двух стран - России и Германии. Интересный творческий подход к такому серьезному вопросу был отмечен первым местом.

В той группе, где трудилась Ирина Циглер, велось рассмотреть сферу "Коммуникации" и сотворили великолепный коллаж, который был признан самым красивым и победил в номинации "За фантазию".

По словам Ирины, форум стал для нее не только возможностью заявить о себе на подобном мероприятии международного масштаба, но и отличным опытом взаимодействия со студентами из разных городов и стран. К тому же в программу форума входило невероятное множество как развлекательных (посещение ночных клубов в Москве и Германии, экскурсии по Берлину, концерты российских и германских звезд), так и по-



знательных (презентация собственных проектов) мероприятий. Приветствовали участников форума супруги глав двух государств, под патронажем которых форум и был осуществлен - госпожа Шредер и госпожа Путина. Благодаря своим победам, ребята отправятся в университеты Германии на языковые летние курсы, что, без сомнения, откроет им двери в университеты Европы.

**Шестнадцатый выпуск**

В Интернет-центре ТюмГУ 24 мая состоялся защиты проектов и выпуск 16 потока слушателей.

Это мероприятие по традиции сопровождалось концертом самодельности. На этот раз перед слушателями выступил школьный хореографический ансамбль "Майский цветок" из села Рассвет Исетского района. Любопытно, что артисты ансамбля уже получили дополнительное образование в тюменском Интернет-центре.

За полгода здесь получили образование более тысячи слушателей. А перед ними уже выступили известные артисты: виртуозы игры на гитаре М.Яблоков и Н.Горватский, вокальный ансамбль "Глория", ансамбль славянской песни "Радогост", тюменский оркестр духовых инструментов, ансамбль "Калинка" центра эстетического воспитания г.Тюмени.

**Мы дружбе славянской верны**

Администрация Тюменской области, Тюменский государственный университет, Тюменское областное общество русской культуры, ассоциация филологов и любителей русской словесности Тюменской области провели 25-ю международную конференцию, посвященную Дню славянской письменности и культуры, которая называлась "Славянские духовные традиции".

Началась она с праздничной литургии и молебна в Знаменском кафедральном соборе.

А в Белом зале ТюмГУ прошло торжественное открытие конференции.



С приветственным словом к собравшимся обратились Генеральный консул Украины в Сибири П.Мыслик и Полномочный представитель республики Беларусь в Сибири И.Голованов.

Потом прошел "Славянский лингвистический бужет", самодельный концерт студентов филологического университета.

На секционных заседаниях конференции обсуждался широкий спектр тем: вуз и школа, как социальный институт защиты государственного языка, литературы и культуры; интеллигенция России и русская идея; современные аспекты истории русского языка и ономастики; межэтническое взаимодействие национальных культур; проблемы культуры русского языка; поэтика слова в художественном произведении; русское народное слово в диалектной речи и фольклоре.

В программе конференции было также посещение



выставки старинной книги в информационно-библиотечном центре ТюмГУ, книжного базара в административном корпусе ТюмГУ.

А закончились торжества праздничным концертом, что состоялся в ДК "Строитель".

К.Александров, фото И.Гецевич

**Студенческий театр на французском языке**

Театр "Thelion" существует с 1999 г. Основатель - Лионель Паске, ассистент французского посольства.

Несмотря на свою молодость, "Thelion" завоевал уважение творческой общественности. И не только российской. Патрик Рапар, атташе французского посольства по культуре, отметил: "Обратите внимание на высокий уровень профессионализма тюменского студенческого театра, как с точки зрения владения французским языком, так и с точки зрения уровня театральных постановок".

Различные художественные постановки театра завоевывают престижные награды на российских фестивалях. 27-28 апреля 2002 г. в Екатеринбурге на фестивале студенческих театров спектакль театра "Thelion" "Мольер и Луи XIV" был признан лучшим романтическим спектаклем.

Из последних достижений: 4-8 мая 2002 года в Москве в Центре детского творчества проходила Российский фестиваль студенческих театров, играющих на французском языке. В нем принимали участие более 15 трупп из разных городов России (Омск, Москва, Санкт-Петербург, Пермь, Нижний Тагил).

Наши ребята заняли третье место, далеко отстали Москву и Питер! На фестивале театром был представлен спектакль "Терраса" по пьесе Жана Клода Карьера, который сейчас



очень популярен во Франции. Спектакль исполнен в жанре абсурда, с весьма замысловатым и захватывающим сюжетом. Неудивительно, что он был отмечен жюри и публикой. Профессиональная игра наших актеров была более чем убедительна и искренна.

Всего в репертуаре театра 4 спектакля: "Женитьба Луи XIV" Мишель Фустье, "Мольер и Луи XIV" Мишель Фустье, "Большие плаватели" Ф.Фонтен, "Терраса" Жан Клод Карьер.

В составе труппы - студенты 2-4 курсов ТюмГУ: Юлия Алябина, Екатерина Рейвих (на фестивале в Екатеринбурге - 2001 г. признана лучшей исполнительницей лирической роли), Анна Кунгурова, Сергей Миальцин, Евгений Огнев, Александр Черкасов, Павел Черкезов, Михаил Никитин, Игорь Агеев.

Ребята готовы встретиться с журналистами и ответить на любые вопросы по поводу своего творчества!!! Контактный телефон: 391-254 - Екатерина Рейвих.

Отдел маркетинга и рекламы ТюмГУ  
Тел.: 46-17-98. Адрес ТюмГУ в сети Интернет: http://www.utmn.ru

**КАЛЕНДАРЬ (27 мая - 2 июня)**

**Одна неделя в мировой истории**

**Родились:**

- 27 мая Андрей Битов (1937), русский писатель.
- 28 мая Владислав Ходасевич (1886), русский поэт.
- 29 мая Джон Кеннеди (1917), 35-й президент США.
- 30 мая Александр Невский (1220), русский полководец, великий князь, победитель шведов и крестоносцев, православный святой.
- 31 мая Федор Иванович (1557), сын Ивана Грозного, последний русский царь из рода Рюриковичей (1584-98 гг.).
- 1 июня Василий Поленов (1844), русский художник-пейзажист.
- 2 июня Александр ди Калюстро (1743), итальянский граф, астролог, авантюрист.

**События, факты, происшествия:**

- 27 мая 1703 г. Петр I основал Санкт-Петербург, лично заложив Петропавловскую крепость на Заячьем острове.
- 28 мая 1928 г. Из Италии в Россию вернулся Максим Горький.
- 29 мая 2000 г. Верховный суд России отказал в реабилитации бывшего главы НКВД Лаврентия Берии.
- 30 мая 1431 г. Сожжена на костре "Орлеанская Дева" - Жанна д'Арк.
- 31 мая 1223 г. На реке Калке произошло первое сражение русских войск с монголо-татарами.
- 1 июня 1862 г. На всей территории США запрещено рабство.
- 2 июня 1896 г. Итальянец Г.Маркони запатентовал радио.

**На минувшей неделе свой день рождения отметили:**

- 29 мая Ханиса Алишина, доктор филологических наук, профессор кафедры общего языкознания.
- Ольга Трофимова, кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языка.
- 30 мая Серафима Бурова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы.
- 31 мая Владимир Осинцев, доцент кафедры экономики.

**Университет РЕГИОН**

Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет.  
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западн-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации. Регистрационный номер ПИ №17-0164.  
Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".  
Адрес редакции: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т.46-68-08 абонент 4606.  
E-mail: uirgetsevich@Rambler.ru  
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.  
Подписано в печать 24.05.2002 г. Заказ №296. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198.  
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).