

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Университет

РЕГИОН

№46 (138) ноябрь 2003 г.

Продолжается подписка  
НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

«Университет и регион»

на первое полугодие 2004 года.

Вы можете оформить ее в отделениях связи,  
в киосках "Роспечати" и редакции газеты по  
адресу: Тюмень, ул.Республики, 8.

Индекс по подписному каталогу  
в отделениях связи и в киосках  
«Роспечати» — 83198



УЧЕНИК  
И  
УЧИТЕЛЬ  
ИДЕ-ПО  
РЯДОМ



стр. 6-7

*В.Емельянов:  
"Все хотят  
работать  
с культурными  
людьми, но  
никто не хочет  
вкладывать  
деньги  
в культуру"*

Впервые в этом году в Педагогический институт ТюмГУ набирали студентов на специальность "Музыкальное образование". Для университета эта специальность новая, и потому рассказать о том, кого будут готовить в пединституте, мы попросили преподавателя Виктора Владимировича Емельянова.

- Скажите, пожалуйста, когда открылось музыкальное отделение?

- Комитет по образованию Тюменской области дал социальный заказ университету на открытие факультета по специальности "Музыкальное образование", потому что в Тюменской области существует дефицит музыкально-педагогических кадров. Прошлой зимой мы занимались лицензированием, готовили документы, а 23 июня начали работу, с 1 июля я начал консультацию абитуриентов, 18 июля у нас были приемные экзамены.

- Недостатка в абитуриентах не было?

- Конкурс был очень небольшой. Дело все в том, что, к сожалению, прошла информация, что в университете будет только платное обучение. И многие ринулись в институт культуры, где обучение бесплатное. На самом деле, у нас 22 бюджетных места. У нас нет сейчас "платников", так как всех желающих мы взяли на бюджетные места. А вообще, что касается платных мест, то стоимость их - 17 тыс. рублей за год обучения.

На следующий год, я думаю, мы будем открывать заочную форму обучения. Очень много желающих учиться на заочном, потому что по стране много учителей музыки, давно и хорошо работающих, не имеющих высшего образования. Им это необходимо.

Сейчас у нас учатся 4 юноши, 18 девушек - 2 из них уже много лет работают в педагогике. Ограничений по возрасту у нас нет.

- Какие экзамены сдавали студенты?

- Русский язык по тестам, как и везде. Был так называемый творческий конкурс - студент должен был показать умение владеть основным инструментом, что-то серьезное сыграть, дальше - что-то спеть, показать способность музыкально интонировать, и показать владение речью - рассказать о любимом композиторе, о произведении. Мы оценивали каждое из выступлений по баллам. На следующий год будут обычные экзамены по основному инструменту, по сольфеджио с элементами дирижирования, по теории.

(Окончание на стр. 3.)

АНОНС



*29 школе областного центра исполнилось 30 лет. Был праздник. Поздравления отовсюду. А мы взяли интервью у директора. Читайте этот разговор в ближайших номерах нашей газеты.*



# Об инвестиционном рейтинге и реальной инвестиционной привлекательности

Впервые за всю российскую историю наша страна получила рейтинг инвестиционной привлекательности. По оценке экономических обозревателей, указанное решение экспертов рейтингового агентства Moody's Investors Service свидетельствует о том, что Запад признал восстановление российской экономики после кризиса 1998 г.

Итак, было повышено предельное значение рейтинга для российских облигаций в иностранной валюте и выпущенных в обращение еврооблигаций с Ва2 до Ва3. При этом повышены рейтинги рублевых облигаций с Ва3 до уровня Ваа3 и предельное значение рейтингов банковских депозитов, номинированных в иностранной валюте, с Ва3 до Ва1. Прогноз всех рейтингов "стабильный".

Хотя в настоящее время по классификации международных рейтинговых агентств Standard & Poor's и Fitch Россия имеет спекулятивный суверенный рейтинг ВВ+, по классификации Moody's - уже инвестиционный рейтинг.

Решение экспертов Moody's присвоить России инвестиционный рейтинг было принято вопреки позиции других рейтинговых агентств и благодаря таким факторам? как приверженность правительства благоразумной фискальной политике и политике регулирования долгов; значительное улучшение коэффициентов ликвидности и задолженности (отношение собственных и заемных средств); формирование стабильного фонда средств которого будут страховать от негативных последствий снижения цен на нефть; уменьшение суверенных политических рисков.

Moody's отмечает также сближение давления на финансовую систему страны из-за уменьшения политического влияния российских властей, при этом политические разногласия внутри президентской администрации не угрожают курсу рыночных экономических реформ. Агентство считает маловероятным, что политические изменения, которые произойдут после перевыборов в Госдуму, окажут негативное влияние на средние и долгосрочные экономические показатели России и направление ее развития.

Moody's признает, что быстрый экономический рост в России связан с высокими ценами на сырьевые товары и позитивным влиянием девальвации рубля. Однако, по мнению рейтингового агентства, страна сможет противостоять последствием снижения цен на сырье в среднесрочной перспективе без рисков по обслуживанию долговых обязательств.

Вместе с тем, по мнению другого ре-

тингового агентства Standard & Poor's, их конкуренты поторопились с повышением рейтинга до инвестиционного уровня, и это повышение является явным авансом. По словам представителя S&P, "рейтинг заранее присваивать нельзя", и его агентство ждет большой прогресс в области экономических реформ.

Более того, прогноз изменения рейтинга по версии S&P - "стабильный", а не "позитивный", поэтому изменение рейтинга возможно в любую сторону и S&P может в течение длительного времени обсуждать, необходимо ли повысить или снизить рейтинг России.

Новость о повышении рейтинга нашей страны до инвестиционного уровня спровоцировала значительный рост российского фондового рынка. В октябре 2003 г. российский фондовый индекс РТС превидал рекордное значение 1997 г., поднявшись до самой высокой за свою историю отметки.

Вопрос в том, сможет ли фондовый рынок на ней удержаться? Да, экономика России выглядит очень надежно. Темы роста в первом полугодии 2003 г. составили 7%, золотовалютные резервы достигли рекордного уровня, уже несколько лет сохраняются бюджетные и внешнеторговые профициты.

Сложилась удачная (если не уникальная) внешнеторговая конъюнктура. Российские нефтяники и металлурги наращивают производство на фоне удорожания никеля, палладия и алюминия и стабилизации цен на нефть. Поднявшаяся волна слияний и поглощений привлекала внимание западных инвестиционных банков, активно ищущих в России партнеров и квалифицированных специалистов.

Но сколько еще продлится подъем?

Существует мнение, что рост российских финансовых рынков (реального курса рубля, облигаций, акций, кредитов...), рынков недвижимости фундаментально обоснован. Оптимисты напоминают о том, что американский фондовый рынок рос по 10-12 лет без перерывов.

При этом приводится множество различных доводов. Во-первых, суверенный инвестиционный рейтинг в ближайшее время будет стимулировать приток иностранного капитала. Повышение рейтинга приведет к сужению процентных ставок для российских заемщиков за рубежом и, следовательно, к наращиванию корпоративных и банковских внешних займов, что действительно может привести к дополнительному притоку валюты в страну. Во-вторых, игра под выборы - это хороший спекулятивный повод.

В-третьих, все макроэкономические показатели остаются превосходными, а цены на нефть, - высокими. В связи с этим изменений со стороны платежного баланса не произойдет, а это значит, что объем ликвидности будет более чем достаточным для поддержания рынка акций на текущих уровнях. В-четвертых, важным является повышение качества корпоративного управления.

Более того, оптимисты характеризуют текущее состояние рынка акций как краткосрочно "перегретое", цены по отдельным бумагам уже начинают отрываться от фундаментальных уровней, формируя своеобразный "пузырь", что создает предпосылки для коррекции. Однако опыт показывает: когда все идет коррекцией, напротив, происходит ускорение роста.

Согласно Основным направлениям кредитно-денежной политики на 2004 г., Центральный банк ожидает дальнейшего укрепления рубля в реальном выражении, что будет, естественно, связано с ростом инвестиций и производительности труда в стране.

В этой связи первый заместитель председателя Центробанка О.Вьюгин высказал мнение, что реальные западные деньги в Россию придут осенью 2004 г., когда инвестиционный рейтинг страны будет подтвержден хотя бы еще одним международным рейтинговым агентством, при этом о российских денежных властях остается не больше года для подготовки инфраструктуры российского фондового рынка к притоку значительных иностранных инвестиций.

С другой стороны, управляющие ряда инвестиционных фондов сомневаются, что стоимость российских ценных бумаг сможет долго удерживать на рекордных уровнях, в том числе на фоне неустойчивой политической ситуации.

Наряду с сильным давлением правоохранительных органов на крупный бизнес, уголовное преследование крупнейших олигархов, появляются и другие негативные признаки. Так правительство "откладывает в дальний ящик" административную, банковскую, структурные реформы (в частности, реформы естественных монополий РАО ЕЭС и "Газпрома").

По мнению аналитика, инвестиционной компании "Тройка-Диалог" Дж. Фенкнера, в ближайшее время бум продолжится, но в отсутствие стабильной основы покупатели рано или поздно уйдут с рынка. Следствием этого станет неустойчивость биржевых котировок.

После подъема с января 1999 г. в 12 раз российский рынок акций экономичес-

кие обозреватели уже не могут назвать дешевым. Иностранные инвесторы, как правило, имеют возможность покупать акции только крупных компаний-экспортеров, не особенно выигрывающих от внутреннего спроса. В это время такой показатель, как отношение цены к доходу в расчете на одну акцию, у российских нефтяных корпораций равен 12, приближаясь к уровню ведущих западных компаний и существенно превышая показатели конкурентов с других развивающихся рынков.

Предупреждением можно считать и уход из России олигархов первой волны.

Самый яркий пример - распродажа промышленной империи и финансовых активов Р.Абрамовичем. Так, в марте 2003 г. принадлежащая Абрамовичу и зарегистрированная на территории Великобритании компания Millhouse Capital продала его миноритарный пай в компании "Аэрофлот". Месяцем позже принадлежавшая Абрамовичу нефтяная компания "Сибнефть" была продана нефтяной компании "ЮКОС".

Выплата нефтяными компаниями "ЮКОС" и "Сибнефть" рекордных дивидендов накануне их слияния являлась типичной подготовкой к выводу капитала: таким образом фиксировалась прибыль и из компаний выводились все ликвидные средства для экспорта на Запад.

После продажи чукотским губернатором принадлежавших ему 50% акций "Русского Алюминия" компании "Базовый Элемент" (которой принадлежат оставшиеся 50% акций алюминиевого предприятия) Абрамович почти прекратил свое присутствие на российском рынке, взамен у него дополнительно появилось 3 млрд. долларов, которые хватят для покупки целой дивизии футболистов и хоккеистов.

Чукотскому губернатору еще принадлежат Омский мясокомбинат, 37,5% акций "Росавтопрома", главным активом которого является второй по величине российский автогигант "ГАЗ". Однако считается, что и эти активы предназначены для продажи.

В настоящее время Абрамович инвестировал за рубежом лишь часть денег, вырванных им от продажи своих российских активов. Так, всем известна история с приобретением лондонского футбольного клуба "Челси", планируется покупка канадской хоккейной команды "Санжос". Однако для человека, личное состояние которого превышает 8 млрд. долларов, спортивное приобретение спортивных клубов вряд ли можно считать серьезной стратегией ведения бизнеса.

П.Преден

**НОВАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

# Мы, худграф ТюмГУ!

В 2003 году в Тюменском государственном университете открылась новая специальность "Изобразительное искусство". На каком факультете? - спросите вы. А это при педагогическом институте, на кафедре искусств.

Что же это за специальность? Вроде художников готовят. Тогда почему при педагогическом институте?

Сделаем небольшой экскурс в историю возникновения специальности "Изобразительное искусство" при педагогических институтах. Квалификация выпускника "Учитель изобразительного искусства". У многих сразу появляется разочарование: "Ах, так это всего лишь учитель, а не будущий Рафаэль, Пикассо, Рендин!"

В юности часто мечтают стать великими путешественниками, физиками, поэтами, летчиками, хирургами и др. А вот великими учителями? Вроде и нет такого определения.

В доказательство престижности специальности "Изобразительное искусство" и квалификации "Учитель изобразительного искусства" приведем краткие сведения из истории.

Специальность существует в системе педагогического образования России более 60 лет и отлично зарекомендовала себя как на профессионально-художественном, так и на педагогическом уровне. Первые факультеты, где открывалась специальность "Изобразительное искусство", назывались худо-

жественно-графическими, то есть в профессиональном просторечии сокращенно - худграфы. Где в Тюменском регионе есть худграфы? Это в Тобольске и Нижневартовске. И вот теперь открылся в Тюмени, в нашем университете.

Первый худграф был образован в 1941 году в Москве при педагогическом институте. Затем художественно-графические факультеты были открыты в Ленинграде, Орле, Смоленске. Позднее стали открываться в Омске, Магнитогорске, Костроме, Нижнем Тагиле, Чебоксарах, Ижевске, Хабаровске. Сейчас они имеют разные названия: "Факультет изобразительного искусства", "Художественно-педагогический факультет", "Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства", "Факультет изобразительного искусства и народных ремесел" и т.п. Но их объединяет одно - это специальность "Учитель изобразительного искусства". И по традиции в системе художественно-педагогического образования эти факультеты называют худграфами.

В настоящее время в России в педу-

зах художественных факультетов около 70. Я принадлежу к выпускникам нижнетагильского худграфа. Школа нижнетагильского художественного факультета известна далеко за его пределами.

Где только не работают выпускники худграфов! Это преподаватели детских художественных и общеобразовательных школ, преподаватели вузов, деканы, завкафедрами, дизайнеры, художники-живописцы, графики, скульпторы, ученые. Есть кем гордиться системе художественного образования! Среди выпускников - доктора наук, профессора, академики, заслуженные художники, ученые, члены Союза художников России и члены Союза дизайнеров России, председатели ученых советов. Благодаря педагогической направленности худграфов, многие выпускники становятся руководителями серьезных художественно-образовательных структур: деканами художественных факультетов, председателями Союза художников, директорами художественных школ, лицеев, детских школ юного дизайнера и др.

Творческие работы выпускников худграфов постоянно экспонируются на художественных выставках в стране и за рубе-

жом. Недавно прошла выставка творческих работ студентов худграфов на одном из старейших факультетов - Смоленском. Первые места по живописи там занял самарский худграф.

Есть у нас среди выпускников и такие, которые награждены орденами "За заслуги перед Отечеством".

Есть академики, члены-корреспонденты Академии педагогических наук, или как сейчас принято называть - Российской академии образования (РАО). Это художники-педагоги Б.М. Неменский, Е.В. Шорохов, В.С. Кузин, Б.П. Юсов и др. В.С. Кузину орден "За заслуги перед Отечеством" вручал сам президент.

Выпускники и студенты специальности "Изобразительное искусство" активно участвуют в научных конференциях и художественных выставках различного ранга: городских, районных, региональных, российских, международных. Выпускниками худграфов "исписаны" тысячи метров холста и издано около 500 монографий, учебника и учебных пособий для преподавателей, студентов и учащихся.

Живописные, графические, скульптурные работы художников и художников-педагогов, учителей изобразительного искусства находятся в музеях, картинных галереях России, за рубежом, в частных собраниях.

Но это всё о худграфах, которым по 20-40, 60 лет. А что же мы представляем

из себя? Мы, худграф ТюмГУ. Нам всего 1,5 месяца. Младенческий возраст.

Проблемы, размышления... Как же идет становление нашего художественного отделе-



ления? Ведь на данном этапе важно грамотно поставить обучение, рационально распределить практики.

Набрали на 1-й курс очного обучения 36 человек. На заочное отделение - 18 человек. У нас самый большой набор в пединституте - 54 человека. Представьте, сколько надо было провести профориентационной работы, чтобы набор состоялся?! Впервые! Ведь о нашем худграфе ник-



ПО ПОВОДУ

# В.Емельянов: "Все хотят работать с культурными людьми, но никто не хочет вкладывать деньги в культуру"

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Что будет написано в дипломе у выпускников?

- Специальность "музыкальное образование", учитель музыки общеобразова-

тельной школы. Специализация у нас будет пока - методика преподавания основного музыкального инструмента и методика преподавания пения.

- Ваше первое впечатление о студентах?

- Они очень разные. Две студентки учились в колледже. Я знаю их с первого курса. Их педагог сейчас работает у нас хормейстером. Вообще, я очень долго к человеку присматриваюсь, не люблю категоричных выводов.

- А какие нововведения вы предлагаете?

- Мы хотим предложить принципиально новую модель учителя музыки. И команда преподавателей, которая здесь собралась, именно на это и нацелена. До сих пор учитель музыки - это был человек, в основном рассказывающий о музыке, рассуждающий о ней, время от времени ставящий диск из фонохрестоматии Кабалевского, редко и, как правило, очень посредственно что-либо играющий на рояле, баяне или аккордеоне и уж совсем плохо поющий. Само собой разумеется, и дети вслед за

этим учителем осваивают музыкальную культуру человечества в пассивном варианте: послушали, порассуждали, ушли и забыли. То есть - полностью упущен деятельностный компонент и у учителя, и у детей. Что мы предлагаем? Учителя-исполнителя, который так привнесет к инструменту, что дети сразу подумают: "Как красиво!". Они еще не понимают, что за музыка звучит, но они видят, что работает мастер. Дальше - учитель зашел! Дети: "Какой голос у учителя! Ой, как красиво! Ой, да какой там Киркоров! Какая там попка!". Задача учителя музыки в наше время - еще и противостоять пошлости, которую несет с экрана телевизора попса. Я много раз проводил в школах смешной опрос, прием среди детей, которые поют в хоре, более того - поют классическую музыку и любят ее. Я говорю: "Ребята, я сейчас произнесу одно слово, и вы мне должны сразу же выкрикнуть первую фамилию, которая придет на ум". И говорю: "Певца!". Мне сразу же в ответ: "Пугачева!". "Певец!" - "Киркоров!". Никто не вспоминает сразу Шаляпина, Обухову, Архипову, Образцову. Вы понимаете, это катастрофа. Это экологическая культурная катастрофа.

И поэтому акцент нашей рабочей программы - акцент исполнительский. У нас собрались сильные пианисты - и преподаватели, и студенты. Учитывая разный уровень подготовки, мы разработали и программы разные. У нас есть предметы - основной инструмент (фортепиано, баян, аккордеон), со следующего семестра начнется дополнительный инструмент - это будет блок флейт.

- Вы считаете, что значение учителя музыки в школе гораздо больше, чем это принято думать?

- Музыка воспитывает эмоциональную сторону человека. В школе больше подобных предметов нет. Конечно, литература занимается духовным воспитанием, но человек остается один на один с книгой, а музыка - это коллектив. Что касается недооценивания роли учителя музыки - дело в том, что спор между физиками и лириками, который происходил в 60-е годы, не закончился. Он вышел в совершенно новую фазу - между прагматиками и духовными людьми. Жизнь толкает всех в прагматизм, но, как замечательно сказали братья Стругацкие - "Смысла существования человечества - в построении храма культуры". Понимаете, Марк и Энгельс сказали, что прежде чем заниматься искусством, политикой, рели-

гией, человеку нужно пить, есть одеваться и иметь крышу над головой. Только все наоборот - человеку нужно пить, есть, одеваться, для того, чтобы строить храм культуры, иначе смысла существования человечества не имеет. Произойдет то, что мы видим сейчас в исламских странах - там идет попытка подменить всю культуру человечества одним исламом.

- С какими проблемами вы столкнулись, организовывая новую специальность?

- Еще лет десять назад, когда ситуация была более благополучной, в Иркутской области, например, 80% школ не имели учителя музыки. Так называемую музыку преподавал кто попало. Университет в лице Г.Ф.Кудева открывает новую специальность, приглашает на работу нас с супругой, мы приезжаем из Москвы, набираем здесь кадры и начинаем работать. Вроде бы замечательно. В это же время по всей стране начинается процесс сворачивания детских музыкальных школ. Вы не представляете, сколько народу за это лето пришло ко мне из детских музыкальных школ: "Не возьмете ли вы нас на работу? Нас сокращают. Нас сокращают". Вы можете спросить - а при чем тут наш университет? Мы - система образования, а они - система культуры. Но вопрос формулируется так: если это будет продолжаться, кто к нам будет поступать? Нам нужны абитуриенты, которые начали готовиться к поступлению на нашу специальность как минимум с 7 лет, лучше - с 6, а еще лучше - с 5. Если в 12-13 лет ребенок начал петь в хоре, то он еще может научиться, но он уже никогда не будет профессиональным пианистом или баянистом, это катастрофически поздно, этим надо заниматься с детства. Где этим теперь заниматься, если музыкальные школы будут закрываться? Кто к нам придет через 2-3 года, где мы будем брать абитуриентов? А в городе Тюмени, как вы знаете, еще есть музыкальный колледж, институт культуры с соответствующими музыкальными кафедрами. А ведь главное - это начальное звено. Школы. Я не знаю, в какие колокола надо бить, к каким чиновникам пробиваться, потому что идеология такова - кто-то провел какое-то исследование, из которого выяснилось, что большинство детей, которые учились в музыкальной школе, когда становятся взрослыми, не возвращаются к музыкальной деятельности. Да задача музыкальной шко-

лы - воспитать человека, который пойдет в филармонию, то есть воспитать квалифицированного слушателя. Небольшая часть этих детей, наиболее трудоспособная и одаренная, пойдет в исполнительское искусство, педагогику, пойдет к нам. И это будет меньшая часть. А если у нас не будет вообще никого? Мы будем не нужны, потому что нам не из кого будет готовить учителей музыки, если не будет музыкальных школ, хоровых студий, школ искусств.

Этот факультет - это то, о чем я 20 лет мечтал, потому я здесь: мы можем на новом месте начать принципиально новое дело, реализовать новую программу, и это - государственный университет. Специфика консерватории - все сугубо индивидуальное, и качество педагога определяется только одним - исполнительским мастерством ученика, уникума, одиночки. А массового направления, того, что будет иметь выход в народ, нет.

У меня есть ученики-вокалисты, поющие в лучших театрах мира. Ну, воспитано же десяток-другой. Все уедут туда, где платят. Это никак не отразится на состоянии культуры нашей страны. Культуру не подыять великодушными одиночками, это можно делать только с детьми, со школами. Еще в XIX веке Ушинский сказал: "Если заперт школа - заперт народ". Народ давно не поет, культура домашнего музицирования ушла безвозвратно. Телевидение, кроме канала "Культура", ориентировано на подростковый уровень. Вроде музыка никому не нужна. Это не так. Недавно я пел на концерте памяти Гуляева - был помный зал, выступили прекрасные коллективы... Наши богатые люди вкладывают деньги в попсу, не понимая, что массовая культура воспитывает тех, кто потом их же и перестраивает. Академическое музыкальное искусство, классическая музыка воспитывает тех, кто потом будет хорошо работать у наших предпринимателей. Все хотят работать с культурными людьми, но никто не хочет вкладывать деньги в культуру, в обучение детей искусству. Если государство перестанет заниматься этим, то наша специальность повиснет в воздухе. Думаю, нам надо создавать при педагогическом институте свою музыкальную школу, растить себе будущих студентов, а городу - учителей музыки.

Ю.Козлова, И.Рябова



то не знал! Приходилось агитировать абитуриентов везде, идти в нефтегазовый университет, (там третий год набирают дизайнеров, есть конкурс), в архитектурно-строительную академию - (туда идут учиться на архитекторов), в институт культуры - (там набор идет на специальность "художник"), затем в детские художественные школы, в общеобразовательные школы и даже раздавать мини-листочки в автобусах, пешеходам. Кстати, незнакомые люди ответственно откликнулись на просьбы передать листочки художественно одаренным детям, вспоминали, что у них в подъезде или во дворе есть, кто рисует хорошо - и 40% набора пришли именно по мини-листочкам.

На специальности ИЗО пришли выпускники учиться и после художественной школы, и есть такие, которые приехали из глубинки. Они только имеют желание учиться на художника или дизайнера, не имея начального художественного образования. С ними сложнее.

На кафедре искусств мы разработали систему, чтобы вывести такую разнополосную подготовку абитуриентов на высокий уровень. Стоим на одной из педагогических позиций: "Обучение в быстром темпе и на высоком уровне трудности".

Отвращаем на художественно-педагогическую систему Чистякова П.П., а также на труды наших ученых-выпускников худграфов. По рисунку и живописи провели тестовые задания на выявление уровней художественных способностей в области цветовосприятия, передачи формы, пропорций, композиции. После каждой постановки проводим экспресс-просмотры. Это делаем

мы, педагоги. Представили для студентов учебные мастерские по живописи и рисунку, где они могут заниматься самостоятельно. Очень жаль, что такая самостоятельная работа не идет в учебную нагрузку преподавателя как индивидуальная работа со студентами. 3 часа по живописи и 4 часа по рисунку в неделю - крайне мало. Нужно 8 часов в неделю. Ребята должны "раскваситься", войти в образ, а тут прошло 3 часа - и звонок, надо идти на другие занятия. Не результативно.

Кафедра пригласила художников на мастер-класс, чтобы они раскрыли свои секреты создания художественного образа. Нам повезло с художниками - это были выпускники худграфов. Участники Тюменской выставки российской акварели: Игорь Дмитриевич Щетинин - заслуженный художник России (вот вам и еще один выпускник худграфа) (г. Курган) и Сергей Владимирович Брюханов - член Союза художников России (г. Нижний - Тагил), И.Д. Щетинин - выпускник Омского худграфа, С.В. Брюханов - выпускник Нижнетагильского худграфа. Один представлял реалистическое направление в живописи (И.Д. Щетинин), другой - абстрактное, беспредметное искусство. Но оба утверждали и доказывали, что нужно рисовать и рисовать, каждый день, чтобы добиться чего-то в своей профессии. Кста-

ти, у С.В. Брюханова и И.Д. Щетинина художественно-творческие работы находятся в Бельгии, Голландии, в нашей Третьяковке. На худграфе в качестве педагога кака-



дый из них отработал по 5 лет. Почему сейчас не идут работать педагогами по рисунку и живописи? На педагогическую деятельность не идут, так как зарплата низкая, а у них семьи, да еще нужно платить за мастерскую, за краски, которые нынче дорогие.

Итак, работать и работать! - решили наши студенты. И что же на самом деле? Отвлекается много, иногда на тусовки, на репетиции к "Дебюту первокурсника". Кстати, много времени занимает подготовка к дебюту.

Неожиданно в сентябре выполнили мы еще одну задачу: пленарную. Необыкновен-

ная мелодия золотых, багряных красок осенней палитры заставила нас выйти на пленар (живопись на воздухе). Итак, с натуры пишем, рисуем, психоэмоциональные задачи по рисунку выполняем, упражнения по беспредметной живописи проводим.

Но, как говорится - "...от сессии, до сессии ...живут студенты весело, а сессия всего два раза в год".

И два раза в год у нас будут серьезные просмотры-выставки. Приглашаем всех. Отчет за полугодие. А между ними еще есть промежуточные просмотры. Это наши рабочие просмотры.

Кто же из студентов подает надежды на серьезное художественное проявление своего творческого потенциала?

Это Ирина Мартьяков (очень). Ее рисунки отличаются мягкостью, лиризмом. Ирина закончила ДХШ в Ишиме.

Сергей Усламин один может самостоятельно заниматься в аудитории, когда все убежали по домам и делам.

Работы Анны Мосеевой говорят о ее самостоятельном художественном мышлении.

Есть у наших у студентов и театральные, артистические способности. Катя Шистерова - прямо скажем режиссер, лидер. Елена Железова - отлично держится на сцене.

Среди заочников: Владимир Киселев. Он придерживается в своих работах серьезной академической школы. У Екатерины Чивильевой живопись сочная, смелая. Елена Алексеева работает грамотно, ее натюрморты гармоничны.

У заочников есть староста Александр Пермяков. В учебно-методическом отделе считают, что это один из лучших старост-заочников.

И еще. Мы организовали при кафедре искусств детскую школу-студию дизайна и живописи. Пока обучение бесплатное с 3-х лет, и до бесконечности. Работают преподаватели, и неожиданно проявили интерес студенты. Ведь мы - пединститут и квалификация будущая у нас - учитель. Вот и работают в студии преподаватели вуза. Но есть студенты, которые принимают самое активное и заинтересованное участие в преподавании. Ведь не все студенты идут в детскую студию, а лишь те, в ком живет педагог. Кстати, на художественных факультетах педвуза, как правило, есть такие детские школы-студии. Здесь решаются проблемы: занятость детей вне школы; профилактика правонарушений; развитие детского творчества.

Итак, работа на отделении изобразительного искусства кафедры искусств идет, как и предполагается, новой специальностью: бывают проблемы, удач и неудач, достижения, а в целом, как вы видите на фото работаем живо, с интересом. Надеемся на успехи.

А.П. Постоногова,  
к.п.н., доцент, кафедры  
искусств, фото автора.



**ПРАЗДНИК**

**В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ ОКТЯБРЯ?**

Больше десяти лет в демократической стране, упорно пытающейся встать на капиталистический рельсы, 7 Ноября неизменно воспринимаются как праздник. Большие и мелкие политики с сарказмом и шпильками замечают, что особенно радуется "празднику" молодежь, понятия не имеющая, какое трагическое (в иных интерпретациях - знаменательное) событие произошло в этот день.

А кто вам сказал, что мы отмечаем очередную годовщину Октябрьского (хотя вообще-то ноябрьского) переворота? Разве зря человечество копило небо эти тысячелетия? И это на нашей планете, где каждый день что-нибудь да происходит. Стоит только заглянуть в календарь, и без труда можно найти бездну поводов для праздника, было бы желание. Кто не умеет создать праздничное настроение, тот не пьет шампанское (мартины, "отвертку", Клиновское). Самый верный способ - отметить чей-нибудь день рождения, благо, седьмой день ноября оказался очень урожайным на всякого рода знаменитостей.

Именно в этот день, в 1867 году, в Варшаве у преподавателя физики Владислава Складовского родилась девочка, которую папа назвал Марией. Спустя три десятка лет она прославилась своей родиной, открыв полоний и радий, и положила начало эре использования атомной энергии. С помощью своего мужа Пьера Кюри Мария добилась того, что не снилось мужчинам - стала дважды (!) лауреатом Нобелевской премии. Она до такой степени была предана науке, что в прямом смысле принесла в жертву физике жизнь своей дочери Ирен, которая погибла от лучевой болезни, возникшей в результате работы с радиоактивными веществами. Весь мир восторгался Складовской-Кюри, ее провозгласили почетным членом почти всех научных обществ мира, и до сих пор она остается самой известной женщиной-ученым.

Понятия не имею, о чем думал великий Конан Дойль, когда создавал детективы о Холмсе. Но если бы он знал, что много лет спустя роль миссис Хадсон будет играть Рина Зелена, то уделил бы гораздо больше внимания этому персонажу. Гениальная актриса родилась в 1902 году, и вообще-то ее настоящее имя - Екатерина. Существует легенда, будто кусочек афиши, извещающей о выступлении Зеленой, оторвался и первую часть имени смыл дождь. Так или иначе, но укороченное имя принесло актрисе невероятную славу. Сыграла в более чем сорока фильмах, она покорила сердца взрослых и, конечно, детей. Как можно забыть ее Черепуху Тортиллу? Может быть, своим долготелением Зелена обязана именно этой роли, ведь она прожила почти девдцать лет.

Спорим, что вы любите анекдоты про Чапаева с Петькой? Если бы не 7 ноября 1891 года, возможно, мы травил бы сейчас байки про Щорса или Буденного. В этот день появилась на свет Дмитрий Фурманов, навсегда увековечивший в своем романе "Чапаев" одного из ведущих участников гражданской войны. Потом по книге был снят фильм с Бабочкиным, и даже те, кто ни разу не смотрел шедевр советского кино, знают о стратегических разработках с картошкой и цитируют фразу об Интернационале.

Этот день парадоксально объединил служителей муз и пушек. Поклонники оперы отмечают дни рождения известных во всем мире сопрано: киргизской прима Сайры Книзабаевой и австралийской певицы Джоан Сазерленд. А у тех, кто связан с вооруженными силами и обороной, есть сразу несколько лишних поводов для радости. Седьмого ноября родились конструктор ракет Михаил Янгель (1911 г.), писатель и участник движения Сопротивления Альбер Камю (1913 г.) и генерал - "афганец" Борис Громов (1943 г.).

В этот день ликуют потомки самой "самостоятельной и независимой" страны: в 1917 году Украинская Центральная Рада выступила с третьим Универсалом, провозгласившим образование Украинской народной Республики.

А теперь внимание всем, кто помнит четвертого хозяина Кремля, кто сочинял и пересказывал анекдоты "про Генерального", целовался с ним, получал награды от его имени и со слезами умиления слушал туманные речи. В 1952 году Леонид Брежнев в качестве кандидата в члены Президиума впервые вошел на трибуну Мавзолея, а ровно через тридцать лет в этот же день генсек, поддерживаемый соратниками, поднялся на почетное место в последний раз.

И еще чуть-чуть политики. 7 ноября 1874 года в еженедельнике "Harper's Weekly" слон впервые использован как символ американских республиканцев. Чем не повод для праздника? Ура, товарищи!

Ах, простите, пожалуйста, вы убежденный пацифист, не интересуетесь политикой и не разу не были в опере? Положение можно поправить с помощью народного месяцеслова. В этот день устройте именины своим друзьям, носящим имена Маркиан и Мартирий, и не забудьте про Тавифу. И если найдете таких ископаемых, праздник вам точно обеспечен.

Ирина Янина

**ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК**

Учебный центр "Интеллект" продолжает набор на курсы английского и русского языка, подготовка к единому государственному экзамену, а также открывает клуб разговорного языка для тех, кто желает поддерживать свой английский на высоком уровне.  
Ул. Мельникайте, 105, оф. 107. Тел. 27-44-97.

*Милая Верочка!  
Ты самая красивая,  
самая обаятельная.  
Когда твои ослепительные  
глазки Застылают  
пелена грусти, я готов  
достать тебе даже луну,  
лишь бы ты улыбалась.  
Я люблю тебя!*

*Твой великий рыцарь.*



Эх, было дело в стародавние времена: по улице люди строем идут, шеренга шеренге в спину смотрит, в петличках пиджаков гвоздики, красные повязки на рукаве, кумачовые флаги над толлой развеваются: "Да здравствует Великая Октябрьская революция!", "Сава Ленину/Сталину/Хрущеву/Брежневу!" и летят по городу слова: "Смело мы в бой пойдем за власть Советов...", "Мы жертвою пали в борьбе роковой...", Школьники, студенты, рабочие, интеллигенция, малолетние детишки с воздушными шариками и флажками в руках сидят на плечах у родителей - все людские ресурсы города в деле: 7 Ноября, идет демонстрация, посвященная Великой Октябрьской революции.



А знает ли нынешняя молодежь, что за день 7 Ноября? Знает ли о легендарном зале крейсера "Аврора", который стал началом эпохального для нашей родины периода? Помнит ли о подвиге матроса Железняка во время ваятия Зимнего дворца? Историком решено было не спрашивать, по практическим соображениям, разумеется.

Половина опрошенных даже не могла вспомнить о героическом событии 86-летней давности. "Это, кажется, начало Первой мировой войны. Илм второй..." "Какая-то заваруха, нет, бунт был" "А, день рождения Пушкина!" - такие были ответы.

Еще 1/4 с трудом, усиленно порывшись в закромах своей памяти, выдала, почесав затылок от недоумения: "День революции, но вот почему октябрьской?"

**КРАСНЫЙ ДЕНЬ  
КАЛЕНДАРЯ**

Как все успели догадаться (сосчитать не трудно), лишь четверть от числа всех опрошенных смогла более или менее точно сформулировать ответ на вопрос: А вы знаете, что за день 7 Ноября?

Патриотические чувства сей день ни у кого не вызывает. Для многих - это лишний повод погулять, съездить домой или не пойти на пары в универ. Да, ран-

ления. У старших это воспитание, а для нас, так, прикол - пойти по улице и помахать красным флагом. Правда, есть один вопрос: День согласия с кем и примирения с чем? В Казахстане, к слову, звучит - День согласия и примирения народов Казахстана. Все понятно.

**Коля и Лоба, филфак, 5-й курс:**  
- Что-то связано с революцией, Лениным и 17-м годом. Сейчас с нашей властью не знаем, как называется. Праздник не отмечаем, а раз выходной - поедем к родителям.

**Оля, психолог, 2-й курс:**  
- Сейчас вспомню. Связано с революцией 1905 - 1907 года. Ой, нет... 17 года. Правильно, по старому стилю в октябре, а по новому - в ноябре. Сейчас это День согласия и примирения, если не ошибаюсь. Для меня это еще один выходной, обыкновенный день, никакого праздничного настроения.

**Галина, ФРГФ, 4-й курс:**  
- По новому стилю был день Октябрьской революции. Со времени правления Ельцина - День согласия и примирения. В России все как обычно - лишь бы не работать, повод для пьянки и ляльки. Думаю, что праздновать не стоит.

**Илья, юрист, 1-й курс:**  
- 7 ноября была революция. Сейчас ни о чем таком и речи нет. Не считаю этот день государственным праздником, голосую за его отмену. Я - анархист. Предлагаю, как и День согласия и примирения, устроить демонстрацию, побросать бутылки, помаршировать...

**Таня, педагог, 2-й курс:**  
- 7 ноября была Октябрьская революция. Сейчас это какой-то друтой праздник, но какой - не знаю. Достаточно, что выходной. Я же на день раньше до мойду. А старички пусть ходят под красным флагом, раз им нравится.

Анна Романова

**КУМИРЫ**

**ЧТО НАМ ВЕТЕР ДА НА ЭТО ОТВЕТИТ...**

Наконец-то, свершилось! Юра Шевчук порадовал Тюмень своим приездом. И концертom. Не так уж и часто он балует народ своим появлением в нашем маленьком провинциальном городке. Хотя прочие рок-музыканты тоже... Потому приезд любимых исполнителя приравнивается к явлению Христа народу.

22 октября Юрий Шевчук и группа "ДДТ" собрали во Дворце спорта многочисленную и разношерстную аудиторию - что еще раз доказало: Шевчук всенародно любим и уважаем.

**"ЭЙ, ЛЕНИНГРАД,  
ПЕТЕРБУРГ,  
ПЕТРОГРАДИЩЕ..."**

значилось в афише. Значит, Юра будет петь классику и немного нового. Так и было. "Ветер" начал программу, дальше были "Ты не один", "Актриса Весна", песни из "Единчества" - "Ларек", "Любовь, подумай обо мне". А из нового мне понравилось - "Попса - розовая дрянь от ротов до хвоста". Прямо в точку попал Юрий Юманович.

Музыку Шевчук со товарищи выдала классную. Особо постарались дядя Ваня (труба) и дядя Миша (саксофон). Последний был в футболке с логотипом "Красная армия"... Колорита выступлению прибавило появление на сцене народно-фольклорного ансамбля "Радуйся", знакомого

по "Единчеству", часть вторая. Это называется: мы развиваемся, не стоим на месте, ищем новое, выходим за прежние горизонты и т.д. и т.п. Весьма и весьма здорово получилось.

Эффект усиливали два экрана, висевшие по бокам от сцены. Питерские местечки (Заячий, стрелка Васильевского острова, Невы), знакомые до боли, любимые лица БГ, Цоя, Бутусова, отрывки клипов - визуальное сопровождение. Ну и плюс, конечно же, воздействие на сознание масс.

Сам Шевчук на сцене смотрелся шикарно: плясал в манере сталеваара на гулянке или деревенского парубка в чистом поле, стихи читал, пытался общаться с залом (об этом ниже) и песни тоже пел.

**ПУБЛИКА**

Сразу скажу, тюменская публика меня поразила. Второй раз после прошлогоднего турнира Пяти наций, когда в адрес американцев с трибуны летели оскорбления. Половина, если не больше, народа пришла ради тусы - поплясать, на льду показаться, короче, чтобы оторваться. Истинные ценители творчества собрались на трибунах. Умильное выражение на лицах дядечек и тетечек за 30-35 меня привело в восторг! Вот, понимаю, люди пришли послушать любимого музыканта. И они действительно СЛУШАЛИ!

Спросите, а зачем на концерт ходить, если не отрываться до упада? Всем нужна мера, степень, глубина. Проявить хоть немного уважения к человеку, не перебивать его, когда он разговаривает с залом. И если вам один раз сказали: "У меня все песни про родину", не орать до отупения: "Родину!" Стыдно, господа, стыдно.

А само появление на сцене "совести русского рока" как-то вяло встретили. Народ раскочерился только к концу выступления, наверное, выпитое перед концертом дошло до места. Правда, кто-то догадался два самодельных полотнища с надписью "ДДТ" принести. Ну и я российский флаг захватил - на трибуне в первом секторе видели?

**И НАПОСЛЕДОК**

Народ Шевчука долго не отпускал, и Юра спел еще "Ночь Людмилу", "Потолок", ту самую "Родину", которая уродина, но народу все равно нравится, и, напоследок, "Это все...". Концертом, думаю, все осталось довольные: кто оторвался, кто вспомнил молодость, кто просто послушал любимого музыканта. В общем, по потребностям и удовольствию.

И еще. Даже если русский рок и мертв, Шевчук не сдастся! УРА!

Елизавета Барнева



(Продолжение. Начало в УиР №42)

В чем я точно не сомневался в этой жизни - в том, что первая экскурсия, которую вам навяжут бесчисленные болгарские туристические агентства, будет связана со старинными монастырями, благо ими в изобилии усена вся страна. Известный с незапамятных времен (легенда уверяет, что основан он не позднее X века) "Рилски

# ВПЕРЕДИ СТРАНА БОЛГАРИЯ

## Общ изглед на Рилски манастир

ставить, как весь скит, вооружившись кисточками, по ночам подкрашивает крылья архангелу Михаилу.

Но не буду приводить мудреные названия архитектурных приемчиков, которыми пользовались зодчие Болгарии. И так вполне понятно, почему каждый год монастырь посещает огромное количество туристов. Истинных же обитателей монастыря почти не видно. Изредка мелькнет подол черной рясы всегда спешащего, игнорирующего любопытные взгляды рилского затворника. Зато на входе в каждую церковь в качестве бесплатного приложения красуется необычайно громкоголосое существо



Манастир" расположен высоко в горах. Так высоко, что при стабильной тридцатиградусной жаре на побережье в монастырских владениях температура в полдень едва дотягивает до пятнадцати градусов.

Любой воинствующий атеист согласится, что монастырь выглядит очень импозантно, особенно на фоне светло-зеленых лесов и покрытых снегом горных вершин. А со стеной живописи, украшающей церкви, лучше и не говорить! Не изобрели люди еще таких слов. Эти фрески - предмет особой гордости болгарских хранителей древностей, заверяющих, что с какого-то там допотопного года изображения святых ни разу не обновлялись. Верится в это с трудом. Скорее можно пред-



того или другого пола (разница небольшая), тщательно следящее, чтобы ни один мужчина не проник в храм в бейсболке.

В первое время чувствуешь некоторую неловкость от того, с какой бесцеремонностью шумные толпы туристов расхаживают под средневековыми сводами монастыря, то и дело щелкая затворами своих суперсовременных фотоаппаратов. Но потом осознаешь, что монахи питаются не только святым духом, по крайней мере им нужно поддерживать состояние не маленького монастыря. Поэтому всех запросто приглашают посмотреть кельи, весьма комфортабельные, кстати.

Но еще большее удивление вызывает то, что в двух шагах от скита находится отель и, в довершение эффекта, ресторан со всеми соответствующими атрибутами. Там гостей монастыря усердно поят семидесятиградусной ракией и сухим вином (да, именно в таком порядке) и демонстрируют особенности национальных танцев, в том числе и на углях.

Однако настоящее веселье наступает утром, когда столбик термометра замирает так низко, что нет-нет да и вспомнишь родной сибирский климат. А над Рилой ничего не видно от поднимающегося пара, настолько вода в реке горячее воздуха. Причем от сидеть в отеле вряд ли удастся. Батареи отопления здесь используются явно как предмет интерьера и работают они (в целях экономии, что ли?) только зимой.

### Болгария, как она ест

Впечатление об этой стране будет неполным, если обойти стороной болгарскую кухню, которую можно охарактеризовать как вкусную, очень вкусную и пальчики оближешь. Это достигается за счет использования моря острых соусов и гриля, на котором все получается сочное и аппетитное. Одно из самых известных национальных блюд, конечно же, кебабчete - рубленые сосисочки и котлетки, поджаренные на неизменном гриле.

Быть в Болгарии и не попробовать "Шопский" или "Македонский" салаты просто непростительно. Кстати, часто встречающийся в меню "Русский салат" не что иное как чересчур известный у нас "Оливье". Обожается болгарами, в их честь названный

красный сладкий перец, или "чушка", присутствует практически во всех блюдах.

Об отечественной кулинарии неминуемо напоминают блины - самый любимый десерт болгар, а к тому же экзотика для всех там немцев и французов. А также булочки, продаваемые в местных аналогах "Фаст фудов" наравне с хот-догами.

Эти кулинарные изыски располагают к посиделкам в многочисленных рестораниках, цены в которых очень даже невысокие. Наестся до отвала, заплатив 10 долларов на двоих, вполне реально. И это в заведениях под грифом "Ресторан". Ужин в бистро обойдется еще дешевле. А про обед можно и не говорить! Скушав жареную акулу, кебабчete или перец, фаршированный брынзой, и непременно блинчики с вареньем или медом, понимаешь, что побывал в Болгарии не зря.

Но и это еще не все. В любом ресторане, бистро или кафе вы увидите (вне зависимости от того, хотите или нет) развлекательную вечернюю программу, включающую всю национальную экзотику. Совместите и хлеб, и зрелище.

Что болгары пьют, достойно особого внимания. Нет, не будем обращаться к избитой теме красных вин или кислых, как клюква, рингленгов. Все эти изыски рассчитаны на "не наших" туристов. И забудьте о бренди "Сълчев бря", в былые времена украшавшем витрины отечественных магазинов.

Сами болгары любят погорячее, иначе говоря, покрепче. Одним из лидеров по употребляемости можно назвать мастику. Напиток с навевающим очень положительные ассоциации названием имеет не менее очаровательный ярко-зеленый цвет, напоминающий то ли аквамарин, то ли колдовское зелье. Прибавьте к этому ярко выраженный запах анисовых капелек - и о вкусе догадаетесь сами. Но болгары мастику обожают и во многих ресторанах бесплатно предлагают ее в качестве аперитива всем желающим. Так что к концу дачных имете шансы полюбить анисовую водку всей душой.

Все же русским туристам больше по вкусу ракия, оптимистично называемая вином или водкой. Но местные жители неизменно именуют ее самогонем. И этим все сказано.

Ирина Янина

(Продолжение следует)

### ТИПОЛОГИЯ

## ВОСКРЕСЕНЬЕ - ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ СО ВРЕМЕН СОТВОРЕНИЯ МИРА

Мы живем в самой богатой стране. Не верите? Ну как же! Ведь в России больше всего лесов, полей, водоемов и... праздников. Открываешь перекидной календарь, отпечатанный в Италии чуть все, и видишь магические для России числа, исполненные в красно-черно-синем (все зависит от полиграфии и бредовой фантазии художника-оформителя) цвете.

Вся христианская числовая символика попеременно с мифологическими знаками нашла свое отражение в строго упорядоченной и регламентированной системе дней, недель и месяцев. Вот уже сколько лет наша Родина процветает, инфляция стабилизируется, стипендия растет под влиянием волшебных чисел 7 и 12. Наш календарь - самое крутое казино. Каждый год в нем неизменно выпадает джек-пот или три семерки. Это три рождения - сына божьего Иисуса Христа, Владимира, сына Владимира, и дитяца русского, преимущественно петроградского, пролетариата. Для особо непоянтливых, поясняем, что подразумевается 7 января, 7 октября и 7 ноября. Мы с одинаковым энтузиазмом отмечаем Дни Конституции, независимости и космонавтики (если вы помните - 12 декабря, 12 июня и 12 апреля соответственно)...

В дебри кабалистики больше не полезем, и без того праздников у нас достаточно. Чем вам, к примеру, не нравятся...

### ГОСУДАРСТВЕННЫЕ, ИЛИ ОФИЦИАЛЬНЫЕ

Не беспокойтесь, сегодня вам не объявят выговор, дисциплинарные взыскание, не будут разбирать на комсомольско-партийном собрании и не сошлют в отдаленные места лишь за то, что в эти дни вы не появитесь с транспарантами на Центральной площади или с цветами у бронзовых ног вождя революции. Двадцать лет назад вы, равнясь на Щорса или Ленина, шли бы с красным знаменем или бревном на плече по центральной улице, хилое автомобильное дви-



жение на которых было бы напрочь перекрыто. В принципе, это даже полезно для здоровья - три часа маршировать на свежем воздухе, развить голосовые связки криками "Да здравствует!" и накачивать мышцы тяжелыми транспарантами. Потому что дома 1 Мая и 7 Ноября все равно делать было нечего - по единственному телеканалу показывали тот же парад. Сегодня в этой категории праздников наблюдается парадоксальный симбиоз современности и атакизмов коммунистической цивилизации. Мы отмечаем дни Советской армии и Российской Конституции, солидарности трудящихся и независимости Российской Федерации. Но некоторые официальные даты ушли безвозвратно, а на их место пришли другие. Так, день рождения Владимира Ильича с успехом заменил день рождения Владимира Владимировича.

### ЗАПОЙНЫЕ-ЗАСТОЛЬНЫЕ

Запойные - это вам не от национальной привычки, а от слова "петь". А песни, в

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ

Все работы хороши, все равно у тебя будет свой профессиональный



которые выливается русская душа, звучат чаще всего на праздниках типа Международного женского дня (отмечаемого только в России) и всеми любимого Нового года. Сюда относятся также свадьбы, дни рождения и прочие семейные торжества. Подобные тусовки особенно любимы в сельской местности, а если учесть, что в деревне все друг другу родня и кумовья, друг, братан, почти жена, то... Помните мультик про волка и собаку, там где "Счас спюю!"? Вот-вот. Кого только не встретишь под столом в разгар гулянья. Репертуар, исполняемый на сих попойках и попевках, выходит за грани фантастики - от "Мороз-мороз" и прочих народно-фольклорных композиций до попсово-эстрадных шедевров. Подобные застолья отмечаются обилием не только песен и гостей под столом, но и наличием неизменного русского варианта французского оливье, который под кофеем торжества обязательно становится чей-то подушкой.

праздник. Больше всего повезло военным и сотрудникам правоохранительных органов. В их честь в Кремлевском дворце устраиваются грандиозные концерты, именно для них Кобзон поет патриотические песни, а Галкин представляет очередную пародию на высшее руководство. Самые известные профессиональные праздники - у учителя и десантника. Только проходит они по-разному. В первом случае - много цветов, во втором - битых бутылок, ларьков и физиономий. А начинаются они одинаково: с поздравлений, речей и обещаний... Внимание! Выявлена дискриминация по профессиональной принадлежности. Некоторые супермодные специальности еще не успели обзавестись своим красным цветом, а поэтому предлагаем срочно ввести день медсестры, дизайнера, шоумена, стилиста-визажиста и диджея.

### РЕЛИГИОЗНЫЕ

Неважно, к какой конфессии вы принадлежите, отмечая церковные праздники - вы всегда будете в выигрыше, благо их хоть отбавляй. За последний десяток лет резко увеличилось и количество праздников. К немногочисленной группе истинно верующих присоединились заботящиеся о спасении души бывшие коммунисты и атеисты. Еще большее число людей отмечает Пасху и Рождество в стиле Первого Мая и Нового года, запивая мандарины водкой и играя на гармошке. Особо популярны в народе языческие обряды, вроде Масленицы и Ивана Купалы, во время которых все дружно кушают блины с красной икрой и прыгают через костер. Но это не делает их ни христианами, ни язычниками. Просто модно сейчас быть религиозным.

### ПОСЛЕДНИЙ ВТОРНИК НА НЕДЕЛЕ

Или среда, или пятница... В общем, кто как желает на тот случай, если работа невозможна, а желанного красного числа в календаре все нет. Этот праздник самый приятный, потому что устроить его себе может каждый. Особо выделяется в



этой группе воскресенье, закрепленное как выходной день со времен сотворения мира.

Света Семичёва, Вероника Истомина



# УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК

**Ольга Анатольевна Ковалева** - учитель русского языка и литературы 70-й школы областного центра. Она окончила Тюменский государственный университет. Но ее контакты с *Alma mater* на этом не закончились. Сегодня, спустя пять лет, Ольга стала аспиранткой кафедры, которую возглавляет академик В. Загвязинский. Учится заочно и по вечерам пишет кандидатскую диссертацию.

Про нее мне рассказали в департаменте образования и науки администрации области. Необычная, талантливая девочка - такие вот эпитеты прозвучали о моей будущей героине. И я пошла в школу. У нее был урок. В перемену, которая наступила через пять минут, мы начали разговаривать. Нам было интересно, поэтому по моей просьбе Ольга отпустила детей домой и предложила им пропущенный по моей наглости урок перенести на субботу. Вот такая дисциплина. И детишки согласились. А мы продолжили разговор.

- Ольга, расскажите немного о себе.
- Я родилась в этом городе, живу здесь. В последнее время предпочитаю, если есть возможность, куда-нибудь съездить. Очень удачно это лето провела: объездила весь Крым. Раньше было боязно уезжать одной в другой город. Но нынче решилась и по-взрослому поехала. Совершенно одна. Брава билет в другой город, другой район, другую пещеру, садилась на автобус и уезжала.
- Что это за странность?
- Просто хотелось отдохнуть. В первый раз поняла, что отдыхать можно не физически, не эмоционально как-то, а глазами. Так много всего увидела!
- Плавно менялись города, пейзажи?
- Пейзажи. У них есть все: от степей до гор, ну а в пещере - я первый раз поняла, как это прекрасно.
- Какую школу вы окончили?
- Семнадцатую.
- На "отлично"?

- С серебряной медалью.
- Все время приходилось учиться?
- Нет, не особо. Я окончила одновременно музыкальную школу и школу менеджеров. Неплохо играю на фортепиано, у меня и ученики все играют.
- А почему не пошли по музыкальной стезе?
- Музыкальное образование немного серьезнее, чем школьное. Там в первую очередь нужен талант, одаренность, способности.
- А у вас нет таланта?
- Я умею работать хорошо и учиться. Это мое любимое занятие - учиться. А работать хорошо лучше, наверное, в школе.
- Вы проявляли какие-то успехи в музыке?
- В музыке - нет. Там у меня была твердая четверка и все. Это хорошо, замечательно. Я была просто приличной ученицей.
- Вы получили диплом. Музыка вам помогает?

- Очень. Когда устаешь после работы, садишься играть и забываешься. Множество песен знают руки, а не голова, и это ощущение, когда голова не думает, мне очень нравится.
- И какие у вас самые любимые произведения?
- "Юнона" и "Авось", мелодичные очень, Бах. Часто дома играю "Времена года" Чайковского.
- Когда слушаешь по радио, по телевизору, пальцы сами проигрывают, даже если нет рядом фортепиано?
- Наверное, учителя хорошо научили музыкальной грамоте, когда голова слышит, а руки вспоминают. Механическая память - это уже другой вид ощущений.
- Вам завидуют те, кто не умеет играть на музыкальных инструментах? Играете, когда есть свободное время, или когда грустно, или когда хорошо?
- Время есть свободное - садишься и играешь. Я ни разу не помню, чтобы играла, когда мне было грустно.
- А если урок идет, вы можете сесть за фортепиано и поиграть?
- На уроке, наверное, нет. Я веду русский язык и отношусь к уроку очень серьезно, ответственно. После уроков - да, что-то придумываю, помогаю детям разобраться с нотами.
- В кабинете не случайно стоит фортепиано?
- Нет, не случайно. Чтобы я играла, чтобы класс играл. Все в классе пианисты. С маленькой буквы, но пианисты. Они отучились тоже семь лет, правда в стенах нашей школы.
- Хорошая жена, как говорили раньше, должна уметь разбираться, рассуждать о литературе, уметь поддержать разговор, всегда улыбаться, но самое главное - музицировать. Вы готовитесь стать хорошей женой?

- Я думаю, что уже подготовилась, что устраиваю человека, с которым живу пять лет.
- Почему вы стали учителем?
- Очень случайно. Была педагогическая практика в школе. На филфак я поступила через год после окончания школы. Первый год училась в педагогическом колледже. У меня там работала соседка моего классного руководителя, и она говорит мне: "Давай, чтобы не терять год, ты пойдешь и отучишься". А поступив на филфак, я училась и работала. У нас лекции были со второй половины дня. Мы приходили на практику к малышам, проводили с ними разные мероприятия, праздники. Я привыкла. Мне в один прекрасный сентябрь дали первый класс. Потом пришлось перевестись с одного отделения на заочное: я оканчивала шестой курс и выпускала 3-й класс.
- Учас в школе, кем мечтали стать?
- Когда мне было лет тринадцать, когда только начали появляться президенты, я хотела стать президентом, представляя, как это будет выглядеть. Потом просто хотела быть врачом. Причем - целенаправленно - кардиологом.
- А родители кто по профессии?

- Мама - гинеколог, но на мне это не откладывает никакого отпечатка. Я ее профессию знаю по ее образу жизни. Утром могут постучать, и она выходит, куда-то идет, кому-то помогает. Были роды в квартире. Я иногда ее ревновала. Она недавно поменяла город на поселок и там теперь практикует. Приедешь к ней в гости и думаешь, что кто-то проводит тебя на вокзал с сумками, они же там варенье, грибы складывают. Но вот приезжает какая-то девочка, начинаются роды - и мама отправляет меня одну на вокзал. Я даже помню случай, когда приехала к ней, а она мне говорит: "Знаешь, у меня есть девочка одна. Она собирается рожать, но при этом хочет расстаться с жизнью". И сестра сказала, что наша мама не дома живет, а у той девочки, чтобы она благополучно родила.

**- А у вас нет таланта?  
- Я умею работать хорошо и учиться. Это мое любимое занятие - учиться. А работать хорошо лучше, наверное, в школе.**

- Так мама одна вас двоих воспитывала?
- Нет, пятерых. У меня два брата и две сестры.
- Все состоялось в жизни?
- Старшие - да, а младший брат, ему тринадцать лет, он хочет быть журналистом, вовсю печатается в школьной газете.
- Когда вы учились в университете, думали, что судьба вас приведет в школу?
- Да. В университете я училась и работала.
- А что вы здесь, в школе, находитесь?
- Знаете, когда прошли какие-то годы, я думаю, что это были юношеские амбиции. Директор гимназии предложила мне взять первый класс. Я боялась, что у меня не получится, ведь были учителя старше, опытнее, солиднее, добросовестнее. Мне понравилось оказанное доверие. Теперь я называю это амбициями. Возомнила себя такой гениальной и решила, а когда начала работать, поняла, что это очень тяжело, трудно и ответственно.
- Быть учителем сейчас так не модно.
- В моем доме очень уважают мою профессию. Учителя нашей школы у меня спрашивают: "Как до сих пор муж тебя не упрекнул и не выгнал из дома?". Дома меня понимают. Я прихожу домой, меня ждут. Если у меня плохое настроение, то я звоню, и меня привезут из школы. Когда получила маленькую зарплату, муж сказал: "Впервые я почувствовала, как целенаправленно вкладываю деньги в образование".
- Как вы не устаете от школьного шума?
- Я прихожу домой и не включаю ни телевизор, ни музыку. Мне уже не нравится никакая музыка, мне нравится, когда тихо. Бывает, приедешь с работы и так устанешь, что думаешь: вот ничего сейчас не надо. И чем дольше работаешь в школе, тем чаще появляются такие ощущения. Есть счастливые учителя, которые еще что-то любят, музыку, например, слушать.
- Этот фон, вечный шум, очень тяжело перенести?
- Утомляет, каким-то грузом лежит в голове. Наверное, надо учить учеников вести себя тише. Вот была летом в Крыму. Наслаждалась совершенно другими звуками. У меня очень хорошо отдохнули уши и глаза. Говорят, что разным знакам зодиака разный отдых нужен: вода, воздух...
- Кто вы по знаку зодиака?
- Я - Близнецы. Но какой бы ты ни был по знаку зодиака, если ты учитель, то нужен отдых глазам и ушам.

- Скажите мне, пожалуйста, можно ли любить чужих детей?
- А я не скажу, что люблю детей. Меня спрашивали, как я к ним привязана? Но на каникулах я даже не скучала по ним.
- Почему?
- Летом или в каникулы, которые начнутся через неделю, я не скучаю по ним. У меня нет такого ощущения, что это мои дети. Я считаю, что учитель должен прежде всего чему-то научить детей. Независимо, какой материал на уроке, я должна через этот материал на литературе, на латинском языке, на уроке риторики дать какие-то навыки. Я могу любить, уважать их поступки, действия.
- Вам важно, как они относятся к вам?
- Вообще, да. Но в рабочих отношениях. Я очень вспыльчивый человек. Сейчас у меня уже девятый класс, а я их учу с первого. В прошлом году был смотр строевой песни, и они выступили удачно. Красиво прошли, красиво стояли, красиво пели, во время уложились. Я сказала им, что они молодцы, что они мне сегодня очень понравились и больше не поймаю себя ни на какой мысли. Вечером позвонила мама одного ученика и говорит: "У нас дома сегодня праздник. Макс говорит, что вы их похвалили и сказали, что любите". Я как-то не заметила за собой такого. Был однажды такой разговор. Приходили к нам в одиннадцатый класс, и был такой момент, надо было похвалить детей. И мне сказали старшие классы: "Ольга Анатольевна, вы нас даже не похвалили?". И девочка из моего класса сказала: "Ольга Анатольевна хвалит очень редко".
- Вам интересно с детьми?
- Мне нравится в них такое состояние, когда на уроке или просто в общении они говорят: "Тосподи, как это интересно!". Это бывает редко, когда наконец-то это поколение, дикое, необузданное, грубое - начинает работать. Вот это мне в них интересно. Это мне в них нравится. Я люблю, когда они выступают на конференциях.
- Скажите, как школьному учителю не стать существом замороженным?
- Как? Мне кажется... Например, приходит на работу президент банка. Ведь он же весь день должен работать так, чтобы развивалась организация, чтобы деньги были, чтобы были постоянные вкладыши. У меня почему-то складывается впечатление, что многие учителя приходят на работу и уходят. Потому что маленькая зарплата, потому что условий для труда нет. А нужно работать - как президент банка. Нужно устать от работы, но чтобы эта усталость была от процесса общения. Не получалось - ты объясняешь ему снова, и так до той поры, пока он сам не скажет спасибо. Надо работать, а не ходить на работу.
- Это называется самоотдачей, а самоотдача - это потеря энергии.
- Есть профессии, которые требуют этого. Я учитель. Эта профессия требует "потери".
- То есть вас поддерживает дело, которому вы служите?
- А как? Например, когда по телевизору рассказывают что-то аморальное, безнравственное, я думаю, что как учитель могу быть тоже в этом виновата, потому что дети проводят со мной полдня и даже больше. Я им часто говорю: вот вы будете директорами (они еще не понимают, что должность и профессия - это разные вещи), мне будет очень стыдно за такого директора. В этом чувствую какую-то причастность к делам страны. Мне очень хочется, чтобы каждый из них был значимым человеком.
- Для вас важно, поступят ли они в вузы?
- Сейчас важно. Это, прежде всего оценка их труда и моего вклада. Важно, очень важно.
- А как же высокие слова о том, что надо воспитать хорошего человека?





# ГДЕ-ТО РЯДОМ

- Хороший человек и учится хорошо. Хороший человек хорош во всем. Наверное, неприлично приводить себя в пример, но я им говорю: вот я же вам ничего плохого, безнравственного не делаю. Я нигде ни на кого не кричала, на заборах не писала, выпивши, безобразно себя не вела, не курила. При этом я имею медаль и красный диплом. Иногда им в сердцах говорю, что есть же пример.

- А они?

- Они говорят "есть, но вы исключение". На что я отвечаю, что я не исключение.

- Что вы можете сделать для того, чтобы профессию учителя уважали, и что при этом должна сделать страна?

- Воспитывать детей. Я думаю, что дети, воспитанные мною, будут намного покладистее, добрее.

- Вы думаете, что дети ваши будут культурными людьми?

- Даже не думаю, я уверена в этом.

- А как это ощущается?

- Не знаю. Вот сейчас они стоят за партой, ждут урок, меня. Они мне не дают тетради, которые оформлены так, как мне неудобно проверять. Если это касается каких-то отношений, то некоторые дела я уже не выполняю, они сами справляются - ведь девятый класс. Взять тех же малышей. Когда у меня есть уроки в начальной школе, я занята, они спрашивают: "Ольга Анатольевна, вам помочь, может быть, провести занятия, например?".

- Вы работаете в обычной школе?

- Сейчас, я думаю, да. Совершенно обычная школа.

- Но ведь написано: валеологическая. Здесь есть бассейн, сюда приходят дети из микрорайонов, учителя здесь со всего города. Здесь штучно набран коллектив?

- Лидия Николаевна Русакова пытается это сделать. А как в современной жизни штучно набрать учительский коллектив? Мне кажется, берут тех, кто уже согласен пойти в школу.

- Вы себе не представляете другого места работы?

- Хотела представить однажды. Думаю, вот выпущу одиннадцатый класс и куда же мне, бедной, податься? Например, можно окончить аспирантуру. Потом будет больше поводов для раздумий. Я сейчас учусь в аспирантуре и вижу педагогов-профессоров, кандидатов наук и почему-то чувствую себя более нужной в школе.

- Кому?

- Обществу, государству. Иногда я сижу на заседаниях кафедры и слышу разговоры о школе, о детях. Понимаю, что все это не так. Стоит лишь прийти в школу - здесь намного живее, намного быстрее все происходит, глубже, интереснее, разнообразнее.

- Вы пошли в аспирантуру, потому что стало скучно?

- Наверное, да. Когда прошло несколько лет после окончания университета, вторая половина дня оказалась не занята. Тетради, подготовка к урокам и все.

- Вам надо готовиться к урокам?

- Конечно. Дети всегда разные, а литературу, например, творчество Ломоносова, после университета я читаю в первый раз. Теперь уже вместе с ними. Они - в школе, а я - дома.

- Так вы же все знаете?

- Я веду литературу только у своего класса. У меня еще никогда не было уроков в 10-м и 11-м классе. Я еще не читала Достоевского, Толстого.

- Это уже интересно?

- Да. Этой зимой я была в Петербурге. Специально ходила в музей Достоевского, гуляла по улицам Достоевского.

- Любознательный учитель? Вы для себя поехали в Петербург Достоевского или для детей?

- Учась в школе, кем мечтали стать?

- Когда мне было лет тринадцать, когда только начали появляться президенты, я хотела стать президентом, представляла, как это будет выглядеть. Потом просто хотела быть врачом. Причем - целенаправленно - кардиологом.

- Тогда для себя, но когда съездила, поняла, что увиденным можно поделиться.

- Для вас не важно, сколько вам платят за труд?

- По той причине, что есть, кому меня обеспечивать. Если бы рядом со мной не было этого человека, я бы не смогла работать в школе. У меня подруга уволилась из школы, потому что ее родители пенсионеры и просто ей сказали, что их нужно обеспечивать. В школе работают хорошие люди.

- Вы считаете себя хорошим учителем?

- Если мой класс сдаст хорошо экзамены, то да.

- Про вас говорят как про талантливую девочку. В чем этот талант проявляется?

- Дайте подумать... Это интересная такая способность... Многие учителя начинают одно дело, потом отказываются, переключаются. Я же как взяла свой класс, так и веду его. Однажды на родительском собрании я говорила, говорила, а потом спрашиваю, почему они не задают мне вопросы? Они говорят: "Когда вы были совсем молодой, мы поблаивались и вопросы не задавали из уважения. А сейчас сидим и думаем, зачем вас спрашивать, если вы сами знаете, как и что делать?". Может быть, все дело в том, что я так долго и так много времени посвящаю детям. Учителя работают с детьми с 5 по 10-й класс, а у меня 8 лет. Многие спрашивают, зачем я тащу за собой коллектив детей и коллектив родителей в придачу. Наверное, в этом уникальность педагога.

- Для вас важно, поступят ли они в вузы?

- Сейчас важно. Это, прежде всего оценка их труда и моего вклада. Важно, очень важно.

- Бывает такое, что вы не знаете выхода из положения и слезы наворачиваются или дети ставят на уроке в тупик?

- Бывает, что не представляешь себе выход из ситуации, но слезы бьются от утраты физических сил.

- А в школе можно до такой степени уставать?

- Да. Я вчера хотела посмотреть фильм. Видела знакомых актеров, но не помню, что там происходило.

- Вы стали учителем литературы потому, что у вас гуманитарный склад ума?

- Почему я выбрала литературу? Я поступала в медицинскую академию и на филологический факультет одновременно. В медицинскую академию не поступила, осталось пробовать силы в филологии.

Сейчас мне легче провести 8-9 уроков русского языка, чем литературы. Когда говорят, что русский язык для гуманитариев, я не согласна. Русский язык настолько точная наука, как математика, геометрия и т.д. У учеников даже совпадают оценки по русскому языку, математике. Насколько хорошо ребенок знает математику, настолько и русский язык. Я это наблюдала в течение нескольких четвертей.

- Вы бы смогли протестироваться на 100 баллов по русскому языку?

- ЕГЭ? У меня не получилось в прошлом году. Я пекла пирожки и делала тест. Вышло 63 балла. Потом еще раз, и тогда получилось 89 баллов. Сто баллов не получалось никогда.

- А вы требуете от учеников, чтобы у них было 100 баллов?

- Я не требую, это им надо.

- Каким должен быть ребенок, чтобы протестироваться на 100 баллов?

- Внимательным, настойчивым, усидчивым. Нужно открывать справочники, учебники и заниматься, так как там никаких общих рассуждений нет, просто правила надо знать назубок.

- А ваши дети знают, что вы на 90 баллов набрали? Они смеялись?

- Нет. У нас такого нет. Ведь мы же учимся вместе с учениками, мы не можем быть совершенны. Вот я уже много раз замечала, что учитель и ученик где-то рядом.

- У вас с детьми дружеские отношения? Или все-таки учитель выше, чем ученик?

- Когда я только беру пятый класс, я становлюсь очень "амой", по словам учеников, вероятно, требовательной. Это надо для того, чтобы отношения в девятом, в одиннадцатом классе были доверительные. На первом этапе отношения всегда очень жесткие. Не прощай никаких мелочей. Потом, когда дети становятся старше, когда все правила уже соблюдены, тогда можно налаживать доверительные отношения.

- Вы знаете, как надо? Откуда?

- Интуитивно.

- Вы дома тоже учительница?

- Дома - нет. В какие-то дни школа мешает жить, просто отключаешься, что вот из-за школы осталась непрочитанной страничка какой-то книги.

- Чем занимается ваш муж?

- Экономикой, бизнесом.

- Эта та епархия, где вы ничего не понимаете и не видите?

- Мне это не очень интересно. Однажды была такая ситуация, когда я ставила все акценты и поняла, что если бы эти люди были моими учениками, я их чему-то другому научила бы. В них чего-то не хватает. Это не мой круг общения.

- Учитель должен быть правильным человеком?

- Я думаю, да.

- А ведь это же очень тяжело.

- Самому с собой разбираться всегда тяжело. Я вот теперь, когда не уверена ни в себе, ни в правильности того, этого дела, ложусь и сплю. Может, просто усталость накапливается или решение некогда принять.

- Кто из литературных героев вам интересен, не любим, а именно интересен?

- Как-то и со школы и сейчас - Печорин, из романа Лермонтова "Герой нашего времени". Он так много людей делал несчастными и, тем не менее, почему-то интересен.

- Но муж ваш не похож на Печорина?

- По рассказам знакомых, что-то есть. Я сама по натуре мягкий человек. А люди слегка высоकोмерные, с другим отношением к миру меня притягивают к себе. Может, потому, что я не понимаю такой

стиль поведения, а мне хочется понять. Стремление к людям не таким, как я, у меня было всегда.

- Вашим друзьям не жалко вас, что вы прозябаете в школе?

- Нет. Они рады этому и одноклассники даже говорят: "Ты не уходи из этой школы, мы тебе своих детей со временем приведем".

- Очень практичные отношения. В школе можно сделать карьеру?

- Да, только вот какую. Меня дома натолкнули на идею. Я не знаю, что назначает директоров, завучей, думаю, что это делает город. А вот если ты чему-то научился, привел в какую-то систему, собираешь учителей вокруг себя и строите вы вместе новые концепции - это уже не карьера, а вклад. Сейчас по инициативе Лидии Николаевны, нашего директора, мы пробуем сделать творческую мастерскую, где будем показывать, как еще может работать учитель.

- Вы по-другому работаете, нежели учительница, которая вела у вас литературу?

- По-другому в плане методов работы, а человеческое отношение то же.

- Как заставить детей, которые предпочитают компьютер, читать книгу?

- Наверное, сначала заставляй, усильем каким-то. Я вот не жалую времени, чтобы почитать произведения прямо в

классе на уроке, после уроков. Дети сидят и слушают. В прошлом году, когда мы читали Бунина, знаете, два человека сидели и прятали слезы. Я им говорю: "Почему вы не читаете, ведь это же интересно?" А они: "Вы нам скажите, Ольга Анатольевна, например, что это про любовь, тогда мы будем читать". Вероятно, нужно найти какое-то слово, чтобы дети открыли книгу.

- Ваши дети читают?

- Да, читают.

- Они рассуждают, так как вам нужно, как в учебнике написано или у них свой взгляд на вещи?

- Мы недавно проводили урок-дискуссию "Легко ли быть молодым". Думали, что они нам расскажут про себя, четырнадцатилетних подростков. А они повернули тему очень интересно: "Легко ли быть молодым, когда тебе сорок", когда у тебя жена и дети, работа, которая отнимает много времени, а ты хочешь быть молодым". Ситуация им была предложена стандартная, а они сорок минут рассуждали на выбранную ими тему. Этих вопросов и тем в учебниках нет. Они рассуждают, и довольно легко.

- Вам сложно? Случается, что они вас раздражают?

- Да.

- Какie привычки вас действительно раздражают?

- Неумение держать данное слово.

- А из молодежного сленга?

- Очень давно мы детям объясняли, что при женщинах, при девушках некоторые вещи не обсуждают. Раньше я была молода, потом они росли, мне было вроде еще не много лет, постоянно говорила, что при молодой женщине это нельзя говорить, что будет у вас жена - и при ней тоже нельзя это говорить. Есть у вас узкая мужская компания, вот там и выражайтесь. И это у них и закрепилось.

- Вы с учителями обсуждаете детей?

- Смешные случаи - да.

- А проблемы?

- Если это общий ученик, и только в интересах ребенка.

- Школа для детей - это дом?

- Для тех, кто занимается в первую смену, - да.

- Как звучит тема вашей кандидатской диссертации?

- Первоначально она звучала так: "Художественно-эстетические ценности в системе ориентиров педагогической деятельности". А склоняется у меня все к вопросу о том, можно ли словом воспитать хорошего человека.

- Можно?

- Я думаю, что да. Где-то можно, где-то по-другому и нельзя. Когда мы разбираем текст на уроке русского языка, вот тогда я могу сказать, что это для гуманитариев, в голову приходят образы по поведению разных слов. Когда у ребенка в голове возникает целая картина. Они поражаются, что из одного такого слова может быть такой огромный мир вообще. Недавно мы читали Ломоносова. Дети сидели, думали, наблюдали и сказали: "Вот вы нам говорили, что Пушкин - великий русский поэт, создатель русского литературного языка. И вы знаете, мы вам теперь верим". Дети могут наблюдать эти слова.

- Дети могут наблюдать эти слова. В восемнадцатом веке оно было таким, а в двадцатом - другое. Если они это любят, чувствуют, значит, слово это-то в них преобразуется.

- Вам интересно самой с собой?

- Иногда да. У меня есть привычка с собой разговаривать. Раньше я репетировала уроки, учила наизусть.

- У вас есть свои дети?

- Пока нет. Уйти вот сейчас в декретный отпуск, ухаживать за ребенком я не могу. Сначала нужно выпустить свой класс. Нужно написать диссертацию. Жду этих вот двух лет.

- У вас замечательные ученики?

- Да. Это издержки того, что дома нет своих детей. На работе общаешься с ними, как со своими. Я же представляю своего собственного ребенка в 14 лет. Знаю, как нельзя поступать.

- Я разговаривала со счастливым человеком?

- Мне кажется, да.

- Почему - кажется?

- Боюсь глядеть. Хотя есть мнение, что если человек говорит "кажется", "наверное" - значит, этого нет.

И.Г.Цевич, Фото автора.



**ПОДМОСТКИ**

# Мы не изменились, мы просто постарели

Открылся 146-й театральный сезон в ТГДК (Тюменский государственный театр драмы и комедии). Главным режиссером театра Алексей Ларичев подарил зрителям пьесу по роману Рональда Харвуда "Квартет".

"Вся наша жизнь состоит из приездов и отъездов," - как философское определение принципа бытия звучат слова Реджа, сложную роль которого интересно исполняет заслуженный артист РФ Леонид Панов. Мы попадаем на эту землю, чтобы сыграть свою роль в бесконечном спектакле жизни. После представления мы уходим, исчезаем из памяти еще живущих. Наиболее болезненно и остро это небытие осознают те, кто попал на вершину славы, ощутил великолепие лавровых венков и видел толпы поклонников.

Героями спектакля стали звезды, которые совсем недавно были на вершине успеха. Но теперь - это немощные старики, вынужденные дожидаться последнего поезда в стенах благотворительного пансиона. Это комфортная тюрьма, единственный выход из которой - психушка... Редж в порыве отчаяния восклицает: "Куда, куда я пойду? Теперь же у меня никого нет, никого... Никуда...". Бывшие звезды пытаются сохранить остатки достоинства и независимости. "Поддержанные боги" выдумали элитный клуб с новыми принци-

пами существования: никогда не испытывать к себе и не вызывать сочувствия. Но это именно те чувства, которые пробуждает в человеке жалкая жизнь стариков, их горькие радости.

О прошлой блистательной карьере напоминают лишь буклетки с их именами. Герои отчаянно ищут новый смысл жизни. Редж пишет автобиографию и размышляет об искусстве. Сесиль в талантливом исполнении Толмачевой бесцельно поглощена работой Комитета по праздникам. Они там "такие дела проворачивают": групповая терапия, физподготовка, лекции. Инфантильная старушка убеждает всех, да и себя в том числе, насколько в Доме актера хорошо и счастливо. Для Уилла, органичного и неповторимого Геннадия Кудана, единственным стимулятором к жизни стали плотские фантазии, вечные пошлые шуточки. Лишь Джин Хартон, (заслуженная артистка РФ Анита Колинченко), новенькая в пансионе, верит в то, что она "еще из себя кое-что представляет". В ее памяти еще всплывают последние овалы. И у всех есть одно общее стремление - приучить себя жить в настоящем. Принять, жить по правилам, и тогда станет легче. Так бы и тянулась жизнь, состоящая из горьких обид и дождливых обедов, но...

Комитет по праздникам заболтался о культурном досуге своих подопечных.

Совсем скоро состоится ежегодный концерт. Мэтры оперной сцены получат возможность вновь почувствовать себя на пьедестале. "Залежавшиеся" звезды с энтузиазмом ухватились за этот шанс. Такая терапия поможет благосклонно принять настоящее и будущее. Это утверждение собственного существования. Но Джин с холодным равнодушием и даже цинизмом безжалостно разбивает их старческие мечты: "Это абсурд! Кошачий концерт!". Понимая, что ее состарившиеся друзья будут нелепо выглядеть в роли молодых персонажей "Риголетто", Джин категорически против постановки. Она чтит память той Джин Хартон, которая была, и не даст запятнать ее имя, став помещенцем.

Как расставить чаши весов? В пользу почтенной, но бесполой старости или же в пользу, может быть, последнего, но яркого, полного жизни выступления? И старики начинают репетиции. Предстоящий спектакль становится целью их существования. Они снова живут во всей полноте их угасающей жизни. Они полны надежд: "Скоро мы снова все будем молоды".

**Ольга Малышкина**

Мы видим на сцене четырех постаревших оперных певцов, которые волею судьбы оказались в пансионе, напоминающем большей частью сумасшед-

ший дом. Они решают ко дню рождения Джузеппе Верди 10 октября исполнить квартет из оперы "Риголетто". На протяжении спектакля они вспоминают прошлые дни и открывают свои забытые тайны. Очень удачно дополняет действие сценография Алексея Паненкова: 16 белых стульев размером от больших до самых маленьких. Стулья - почти единственная декорация, которая замечательно обрамляет действие, подчеркивая слаженную игру актеров. Они воплотили образы стариков, страдающих чрезмерной забывчивостью, но постоянно думающих о сексе. Уилфрид - талантливый в прошлом тенор, отпускает скабрзные шуточки в адрес Сисси, у которой было бурное прошлое. Она все время делится своими впечатлениями с друзьями: "Обожаю запах мужского пота!" и т.п.

Все герои очень разные, но их объединяет бывшая слава и забвение в настоящем. Они были популярны и любимы, а сейчас работница пансионата Ангела каждое утро подает на завтрак Реджу не его любимый мармелад, а ненавистный абрикосовый джем, за что горько и красноречиво высказывает девушке все, что думает о ней.

Но после вспышек гнева Редж сразу становится добродушным и старательно лобящим свою бывшую, но единственную жену Джин. Джин кажется здоровым человеком,

возможно, потому, что еще совсем недолго живет в пансионе. Она вспоминает былую славу, держится высокомерно, и помпезное поведение в кругу друзей создает впечатление ее звездности, а эффектное появление перед зрителями на огромном вычурном стуле лишний раз акцентирует внимание на ее непохожести на других персонажей, которые больше напоминают очень живых, наивных и немного сумасшедших стариков, больше похожих на детей. Им греет душу мысль о том, что они все те же, что были раньше. "Мы не изменились, мы просто постарели," - говорит Уилфрид. Отрывки из оперных арий, на фоне которых звучат монологи героев, позволяют зрителям отметить для себя наиболее значимые моменты в пьесе. Но не надо забывать о том, что это комедия. Поэтому зал от души посмеялся над очаровательной забывчивостью Сисси и над многократно (!) рассказанной историей Джин о том, как стоя приветствовали почитатели ее певческий талант.

На самом деле, это четыре человека преклонного возраста, оказавшиеся никому не нужными на закате жизни. Но они не говорят о болезнях и не падают духом, что вызывает уважение. Зрители узнавали себя в героях квартета, отчего спектакль получился добрым, милым и чуточку домашним.

**Марина Булыгина**

**ОТКРОЙ СЕБЯ**

## Маленькие клочки пушистого меха в самых неожиданных местах...

С двадцатых годов прошлого века многое в моде и общественном сознании изменилось, тем не менее пальто по-прежнему носят, и даже по-прежнему украшают мехом.

Демисезонное пальто... Чего, собственно, хочет от него роскошная женщина? Пальто должно быть достаточно теплым, чтобы в нем не было холодно, и достаточно легким, чтобы в нем не было жарко; цвет должен быть свежим и ярким, чтобы гармонировать с весенним настроением, и при этом достаточно практичным, чтобы не бегать каждую неделю в химчистку; пальто должно быть модным, чтобы не выглядеть в нем пугалом, и в то же время традиционным, чтобы опять-таки не выглядеть в нем тем же пугалом, но только одетым в последний писк... Многого хочется - и всего одновременно. Обычно удовлетворить сразу все запросы не способно ни одно пальто на свете, поэтому разумно иметь их два или три.

Итак, что же нынче носится в воздухе мировых столиц моды - Парижа, Лондона, Милана и Нью-Йорка? Во-первых, по всем фронтам идет наступление полоски и клетки, а также стили милитари. Кроме того, модельеры свободно заимствуют идеи прежних десятилетий, ныряя в архивы восьмидесятых, семидесятых, шестидесятых и даже двадцатых годов.

Верхняя одежда либо двубортная, либо с супутной застежкой, либо вообще без признаков застежки. Плащи и легкие пальто часто перетягиваются в талии широким поясом с пряжкой, который завязывается небрежным узлом, пряжка при этом по назначению не применяется, а просто болтается в виде украшения. Силуэт преимущественно облегающий или полублегающий; это, разумеется, не касается пальто, которые носят просто внакидку, не застегивая - такие модели летят и развеваются вьюно, и не думая ничего облегать. Длина - самая разная, чаще по щиколотку или до середины колена.

Английский воротник - и не дай бог никаких погончиков!

Все это, конечно, не дает исчерпывающего описания того, что можно видеть сегодня на подиумах - никто не обнимает необъятного, как сказал Козьма Прутков.

Что касается расцветки, то мастера отдают предпочтение черному, оттенкам оливового, верблюжьего, песочного и серого и шьют свои модели главным образом из старой доброй шерсти - и кожи.

Кстати, в осеннем сезоне черной будет одним из ведущих цветов Парижа. Именно из него почти на 100% состояли коллекции Rykiel, Ann Demeulemeester, Dirk Schonberger, и Lanvin, частично черной использовал и Emanuel Ungaro, разбавляя их мягкие спортивные цвета. Как всегда не боялся экспериментов Karl Lagerfeld, создав для Дома Моды Chanel великолепную коллекцию в белой гамме с легким добавлением черных оттенков. Haider Ackermann и Jean-Charles de Castelbajac также предпочли ослепительно белый цвет, добавив немного черного в свои модели.

Однако стоит заметить, что увлечения классическими моделями пальто из твида, драпа, кожи, шерстяной шотландки, замши, прессованного хлопка и даже бархата претерпевают существенные изменения. На смену приходит не менее классические плащи, которые отличаются две основные тенденции - обращение к ретро-мотивам и подчеркнутая женственность.

Сохраняя общую направленность стиля, в коллекциях разных дизайнеров одежды они отличаются лишь деталями и некими оттенками. Так, например, у Anna Sui плащи укорачивают свою длину просто до минимума и приобращают открыто "тинейджерский" характер.

Прежде всего, плащи этой осенью должны быть светлыми - карамельно-сливочными, песочными, белыми, светло-

оливковыми, золотисто-желтыми, розоватыми. Красота и стильность требуют жертв. Вторая очевидная тенденция - очень простой силуэт, почти минимальный декоративных элементов: это прямая или чуть расклешенный трапециевидный плащ длиной до колена или буквально на ладонь ниже этой линии. Однобортная застежка, маленький воротничок со скругленными уголками и пояска без пряжек

элегантность таким плащам придает шелковая или атласная подкладка в тон основной ткани.

Совершенно не актуален в этом сезоне прозрачный пластик и блестящая лайковая кожа, в плащах в основном используются натуральные материалы.

Не уступают своего места на Олимпе высокой моды и плащи-френчи, которые стали более женственными и мягкими по силуэту. Сохранили их прямую покрой, но длина существенно укоротилась, поднявшись опять-таки до уровня колена. Уменьшилось количество декоративных элементов. Остались, пожалуй, лишь небольшие погончики да разнообразные вариации двубортной застежки. В целом же плащи-френчи меньше всего напоминают суровую мрачную офицерскую форму времен Первой мировой войны, откуда они, собственно говоря, и берут начало, в силу использования ярких теплых оттенков цвета.

Например, коллекции Oscar de la Renta отличаются одной любопытной тенденцией. Сохранив строгий элегантный силуэт офицерского френча, здесь исполнили его из роскошной шитой золотом парчи. Получилось любопытное сочетание элегантности и вызывающего блеска. Думается, что такие плащи придется по вкусу опять-таки тем, кто элегантность в стиле Одри Хепберн или Джекки Кеннеди считает слишком скучной для современного момента. И еще один любитель усовершенствовать классику - Gucci. В его коллекциях ретро-плащей слегка утрированы и осовременены. Длина их сведена до уровня куртки среднего размера, то есть до уровня сурхмины, а накладные карманы украшены клапанами забавной геометрической формы.

Тем, кто привык чувствовать на своих плечах в прохладный осенний период одежду посуше, чем легкий мини-плащик, могут соединить плащи и столь

популярные вязаные кардиганы. В итоге получаются забавные творения в стиле хиппи-шика, который и не думает сдавать свои позиции в нашем мире компьютеризированного прагматизма.

Ну а тем модницам, которые категорически отказываются от элегантно пальто, и от стального плаща, просто необходимо иметь в своем гардеробе куртку "Авиатор" с отложным меховым воротником или "мотоциклист" с пластроном и "молниями". При этом не стоит забывать, что модная куртка этой осени должна быть очень короткой (до талии), с напуском и с притачным поясом. В куртке-бомбере отразилась общая тенденция осенней моды: повышение линии талии и расширение плечевого пояса, страсть к широкому верху, противопоставленному узкому обтягивающему низу. Мелкодекор в этом сезоне может смело отвергнуть сентиментальность и заносчивый аристократизм замши и натуральные краски: модная кожа должна блестеть и быть похожа на кожзамингель.

Особый "рокерский" шик придут черной коже металлические заклепки, пряжки и замки. Традиционный "бомбер" снабжен другой модной деталью - пушистым отложным воротником, который этой осенью должен быть большим и уютным.

Вообще, меховые воротнички и шарфики прочно вошли в моду этой осенью. Маленькие клочки пушистого меха в самых неожиданных местах - характерная примета верхней одежды. Мода не просто возвращается, а ходит вокруг нас кругами... Вот что писал журнал "Московский телеграф" в 1828: "Молодые особы не носят боа. Они надевают так называемую крысу (up rat); это ошейник или воротничок тумачовый, лебяжий или из красной лисы, который окружает шею". Ну, а в XXI веке меховые шарфики можно носить с любым ансамблем: от раскошанного костюма в стиле "гранж" до коктейльного платья.

**О. Коваленко**  
По материалам Интернета



ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК  
**Университет**  
**РЕГИОН**

**Учредитель:**  
Государственное учреждение  
Тюменский государственный университет.  
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".  
Подписано в печать 31.10.2003 г.  
Заказ № 823. Тираж 1000 экз.  
Индекс подписки: 83198.  
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

**Адрес редакции:**  
625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т. 46-68-08 абонент 4606.  
Наш сайт в Интернете: <http://www.utmn.ru/region>  
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.