

ПРАКТИКУМ
Новгородская
грамота
О глубинной смысле госзаказа



СТУДЕНЧЕСКОЕ ЛЕТО



РЕЙТИНГ

Большинство тюменцев считает Тюменский госуниверситет самым крупным и престижным вузом города

Таковы данные социологического эпроса, проведенного Академическим центром маркетинговых исследований весной 2003 года. Всего в опросе приняли участие 600 жителей Тюмени в возрасте от 14 до 64 лет.

Респондентам было представлено семь вузов: Тюменский государственный университет (ТюмГУ), Тюменский государственный нефтегазовый университет (ТюмГНГУ), Тюменская государственная сельскохозяйственная академия (ТГСХА), Тюменская государственная архитектурно-строительная академия (ТГАСА), Тюменский государственный международный институт экономики и права (ТГМИЭиП), Тюменский государственный институт искусств и культуры (ТГИЙиК), Современный гуманитарный институт (СГИ).

Опрашиваемым предлагалось выбрать, какой вуз, по их мнению, является самым крупным, какой самым престижным, а также оценить его по следующим критериям: известность и качество образования.

После обработки информации были получены следующие результаты: самым крупным (с этим согласны 54% опрошенных) и престижным (55%) жите-

ли города считают Тюменский государственный университет. 96 % опрошенных знают о существовании ТюмГУ, 56% полагают, что этот вуз предоставляет качественное образование.

На втором месте - ТюмГНГУ, о котором знают 94%. Чуть меньше половины опрошенных - 41% - считают, что в данном вузе можно получить качественное образование, 42% находят ТюмГНГУ престижным.

О ТГСХА знают 84%, но респонденты не причислили этот вуз к престижным, крупным и дающим качественное образование.

82% знают о ТГАСА, но лишь каждый пятый опрошенный считает, что данный вуз дает качественное образование.

ТГМИЭиП и ТГИИиК известны 71% жителей города, 44% опрошенных ответили, что ТГМИЭиП - это престижный вуз, а вот престижность ТГИИиК не столь высока - за него отдал голос каждый десятый.

О СГИ знают 55% опрошенных, но и этот вуз тюменцы не отнесли к престижным.

По материалам интернет-газеты "Вслух.ру"



- Владимир Михайлович, почему конкурс на распределение госзаказа на подготовку специалистов проводится на федеральном уровне по стране в целом? Ведь мало кто из родителей может послать своего ребенка учиться в другой регион.

На самом деле конкурс н проводится по стране в целом. Ведь понятно, что по специальностям, связанным с машиностроением, "бауманка" может выиграть конкурс у любого вуза страны. Но это не означает, что мы хотим, чтобы люди со всей России ехалн учиться в МГТУ имени Н.Э.Бау-мана. Да и сам вуз "не потянет" такое количество студентов. Поэтому конкурс проводится не по стране, а по регионам

и по специальностям.

Вспомним, почему появилась сама идея введения государственного заказа на подготовку специалистов. В после-днее время очень многие высшие учебные заведения открыли непрофильные для себя специальности. И затем стали писать ходатайства об увеличен бесплатного бюджетного приема на них. А поскольку в целом по стране безгранично делать это невозможно. рост числа бюджетных мест на непро фильных специальностях вузов мог идти голько за счет сокращения приема в соответствующие профильные учебны заведения. Что, во-первых, вызывало нарекания у последних, а во-вторых, приводило к некачественной подготовке кадров. У нас стали готовить медиков в классических университетах, юристов - в медакадемиях, и так далее. Я уже не говорю, что в целом в ряде непрофильных вузов появились экономические специальности, не имеющие отношения к экономике отрасли. В связи со всеми этими процессами и было принято решение подойти к определению госзаказа на подготовку специалистов

Что сделано? В этом году вместе с субъектами Федерации мы завершаем работу по определению баланса распределения выпускников 9-х и 11-х классов на ближайшие годы. По каждому региону будем знать, какая часть детей после 9-го класса планирует пойти в старшую школу, а какая часть в ПТУ и техникумы. И какая доля выпускников 11-х классов по каждому субъекту Федерации может быть принята в вузы, а какая пойдет получать среднее и начальное профессиональное образование. После этого, также совместно с регионами, мы определим баланс абитуриентов выпускников 11-х классов. Прикинем сколько примерно человек должно пойти учиться на гуманитарные специальности, сколько - на технические, и так далее, Все специальности разбиты на 29 групп

В этом году, пока баланс выпускников 11-го класса не был выяснен, м предложили по конкурсу распределить между высшими учебными за существующий план приема. Вузы должны были показать, что по заявленнь специальностям они действительно способны обеспечить качественную подготовку - с учетом своей материальной и лабораторной базы, преподавательских кадров, библиотечного фонда и так далее

Наверное, из-за того, что по конкурсу госзаказ распределяется первый год, многие вещи до конца не были проговорены. Вот в вузах и появились вопросы, на многие из

которых ответы уже найдены.
- Почему нельзя дать право регионам самим проводить конкурс на распределение госзаказа? Есть конституционная норма 170 студентов на 10 тысяч населения. Есть вузовская наука. Во многих регионах работают научные центры РАН и РАО, то есть специалистов для оценки потребности в кадрах достаточно Да и рынок труда сегодня

пренмущественно региональный.
- Возьмем специальности авиационного или авиакосмического направления Вузов, где можно их получить, намного меньше, чем субъектов Федерации. Кто будет проводить конкурс? Сами вузы? Это конечно невозможно. Кроме того, вузы у нас федерального подчинения, они не подчиняются субъектам Федера-

ини, и поэтому субъекты Федерации не могут распределять госзаказ внутри региона. И третье: как нам определить, какому региону дать больше мест, скажем, на историю или на машиностро ение, а какому меньше? Устраивать вначале конкурс между регионами, без учета материальной базы вузов? Это в принципе исвозможный вариант - все равно потом придется проводить конкурс ло высшим учебным заведениям.

Иногда ссылаются на конституцион ную норму 170 студентов на 10 тысяч населения. Мол, орнентируясь на нее, можно распределить бюджетные места

управления образованием делаю соответствующий госзаказ. Мы не ставили задачу сократить бюджетный прием в вузы на основе госзаказа. Цель была иной: улучшить качественную структуру подготовки специалистов

Кстати, я могу уже сообщить о некоторых выводах конкурсной комиссии по госзаказу. Анализ вузовских заявок показал, что конкурс оказался полезным и для самих вузов, и для нас. Каждая специальность всех высших учебных заведений, в зависимости от обеспеченности учебного

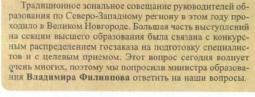
перспективу, на основе баланса выпускников, да еще по группам специальностей, то тогда действительно будем готовить специалистов нужных регионам, причем более эффективно, благодаря конкурсному размещению госзаказа.
- Договор, который заключается

при целевом приеме, правовой основы пока не имеет. Как будет решаться эта проблема?

 Напомию основную идею целевого приема. Заключается договор между одним из трех уровней власти, например, муниципалитетом, вузом и

Новгородская грамота

О глубинном смысле госзаказа



между регионами и потом проводить конкурс внутри каждого субъекта Федерации. На самом деле эта норма средняя по стране. У нас есть сильн вузовские центры, как, например, Томск, где на 10 тысяч населения -около 1000 студентов. А есть малонаселенные районы. Если же подходить с одной ноомой ко всем субъектам Федерации, то кто-то их них может потребовать себе еще бюджетных мест потому что там норма 170 на 10 тысяч не выполняется. А потом какой-нибудь райцентр в том же регионе скажет: а у нас эта цифра еще меньше, нам тоже нужны бюджетные места.

 Если вуз не выиграет конкурс на госзаказ по какой-нибудь специальности, что делать с преподавателями? Сокращать? А что потом, когда специальность станет востребована?

 Этот вопрос можно понять так,
 что на самом деле в регионе уже другая промышленность, и не нужны, скаже тракторному заводу эти специалисты, но вуз по-прежнему будет их готовить в том количестве, потому что закрыть специальность нельзя... Это абсолютно неверный подход! Конечно, к этим процессам надо относиться о бережно. Начало и середина 1990-х годов нас как раз этому научили: тогда был резкий спад желающих поступать в вузы, особенно на технические специальности, и инженерные высшие учебные заведения испытывали трудности с абитуриентами. Тогда мы правильно сделали, что не пошли на сильное сокращение числа специальностей и присма в вузы. Прошло время, и желающих учиться на непопулярных некогда специальностях стало больше. Но ориентироваться на то, что ради сохранения кафедр мы должны готовить ужных специалистов, - неправильно. Мы, естественно, просто обязаны сохранять государственный заказ, если эти специалисты нужны в перспективе хотя бы региону, и регион это подтверждает, обосновывая свое решени заявками предприятий. Если же специальность не нужна, зачем же мы будем принимать на нее людей зная, что работы для них нет? Мы подвергаем опасности будущее тысяч абитуриентов ради того, чтобы сохранит рабочие места для преподавателей?

- Региону, казалось бы, нужны квалифицированные учителя по труду, но все места в школах ваняты неспециалистами. Так будут или не будут планировать подготовку по этому профилю?

Если места учителей по труду заняты неспециалистами, значит, нужны специалисты - и в этом случае органы

и т.д., была отнесена к одной из трех групп: высокая - А, средняя - В, низкая - С. Если вуз просил увеличить план приема и попадал в категорию А то, как правило, ему шли навстречу. В категорию В - оставляли на прежнем уровне. А если он по данной специаль ности оказывался в категории С, то об увеличении не было и речи: более того, ему могли даже уменьщить прием. Такой рейтинг специальностей, вопервых, полезен самим учебным заведениям. Теперь ректоры могут сказать своим "несокращаемым" преподавателям факультетов: вы же в группе С, в третьей группе по уровню обеспеченности учебного процесса, поэтому принимайте меры, если хотите чтобы план приема вам увеличили. Вовторых, как это ни парадоксально высшие учебные заведения, когда им сказали, что свои заявки на бюджетные места они должны теперь обосновывать, попросили в целом на семь тысяч бюджетных мест меньше, чем мы им же выделили в прошлом году. Сами решили сократить прием на некоторые специальности.

Таких вузов 340, выходит, пример-но по 20 человек на вуз. Немного. Но главное даже не цифры. В течение пяти последних лет план приема каждый год только увеличивался. Сейчас же вузы сами заявили, что только по экономическим специальностям им нужно примерно на полторы тысячи бюджетный прием уменьшить. То есть самое слабое звено и выскочило. Снизили свои запросы большинство непрофильных вузов. Итог: бюджетный прием на основе госзаказа мы уменьшаем примерно на четыре тысячи человек - по сравнению с тем, что мы планировали, что нам утвердило правительство, выделив определенную сумму. Экономия, которую предложили сами вузы.

Этот результат говорит о том, что работа начата в правильном направлении. А если мы это состыкуем с регионально-отраслевым заказом на

абитуриентом. Что-то обещает ему вуз бесплатное общежитие, программу в соответствии со стандартом. А абитури ент обязуется отработать пять лет по направлению муниципалитета, который в свою очередь, в договоре обязуется предоставить ему жилье, может оплатить акие-то накладные расходы, проезд. Такой договор сейчас находится в стадии утверждения.

В этом году мы узаконили целевой прием в вузы, который широко применялся на практике. Года два назад прокуратура даже внесла официальный протест в правительство РФ о том, что мы нарушаем Конституцию РФ, законодательство РФ, организуя целевой прием не на равных конкурсных условиях, а выделяя какую-то категорию граждан. Мы дошли до совещания у вице-премьера В.Матвиенко, где разъяснили, почему необходим целевой прием: если его не будет, то потом гдето страна не получит учителей, врачей, агрономов... Наши доводы были приняты, но нам поручили привести в соответствие с ними статьи законодательства. Потому что постановление правительства от 1996 года о целевом контрактном приеме законом не является. В июне прошлого года была принята поправка к закону РФ, согласно которой вузы могут реализовывать целевой прием на основе договоров с органами исполнительной власти трех уровней: муниципалитетами, органами власти субъектов Федерации и федеральной исполнительной властью, то есть федеральными министерствами и ствами.

Раньше целевой контрактный прием подразумевал договор, который заключался с конкретными предприятиями. И в этом случае предприятия либо оплачивали стипендии студентам - своим будущим работникам, либо вносили средства на укрепление материальной

базы вузов. Сейчас же, в рамках конкретной поправки к закону нельзя принимать

абитуриентов целевым обра конкретных предприятий. Если субъект Федерации считает, что ему нужны для конкретных учреждений определенные специалисты, то он может сделать заявку и заключить договор с вузом на их подготовку.

Другое дело, что кроме закон должно быть принято соответствующее постановление правительства, которое бы утвердило порядок целевого приема, жение о его реализации. Вот эти документы сейчас находятся на рассмотрении в правительстве и к лету еще не будут приняты. Мы направили во все регионы и все вузы письмо с рекомендациями, в котором сообщили, что в этом году они могут реализовывать целевой прием сами, в рамках действующего законодательства. В этом письме есть некоторые положения документа, который будет представлен правительству на утверждение. Чтобы на следующий год не пришлось резко перестраиваться, чтобы сейчас все стороны, заключая договоры, не взяли бы на себя таких обязательств, которые не смогут ВЫПОЛНИТЬ

Однако не должно быть так: выделяется пара мест на район - и на них идут дети их руководителей. На целевые места мы тоже должны обеспечить конкурсный прием, как это положено по Конституции.
- Вот как раз вопрос был в связи

с этим. В документах, присланных из министерства, вузам рекомендуют давать рекламу рекомендуют даваль . СМИ. Но многие муниципалитеты сегодня просто бедны, платить не могут. А рекламу надо давать не только в своем регионе, но и в соседних. На какие деньги?

 Ну, это лишь одна из рекомен-даций. Реклама в СМИ, встреча с абитуриентами - все это технологии. Главная же задача - обеспечить конкурсный целевой прием, чтобы он не вырождался в "блатерский". Ведь, как правило, после окончания вуза дети начальников с помощью других начальников находят путь доказать что такой специалист региону не нужен, и получают свободный диплом. И не реализуется основная идея целевого приема.

Имеет ли этот договор юриди-ческую силу?

 Да. Потому что, во-первых, есзакон. Во-вторых, будет утвержден постановлением правительства поло ние о целевом приеме, и к нему будет прилагаться типовой договор. Как любой гражданский, типовой договор добровольный. Не хочешь поступать никто не заставляет.

- Может ли мурманский вуз осуществить целевой прием для демобилизованных моряков которые хотят остаться работать на Севере? По положению, - нет.

- Может лишь в том случае, если в этом заинтересованы либо регион, а отрасль. Другого пути нет. Можно заключить договор или с министерств которое курирует флот, или с областной администрацией, если области нужны такие специалисты.

- Какая гарантия того, что человек, окончив вуз, выполнит вон обязательства по договору? Вдруг он уедет куда-нибудь - в другой регион, за границу чтобы и не отрабатывать, и не платить?

 Мы уже договорились с министерством по налогам и сборам, которое нам четко заявило, что отследит любого человека в стране. Как только он получает первую зарплату - в любой частной фирме, в любом месте страны, то сразу отсвечивается в базе данных. Мы найдем его и востребуем долг, как

А если уедет за рубеж

 Чтобы выехать, он должен получить справку, что не имеет долгов внутри страны. Этот вопрос решается в обычном судебном порядке. Человек не сможет покинуть страну, если находится в базе данных по должникам.

Н.Булгакова Газета "Поиск" №17-18. 16 мая 2003 г.

ЭКОНОМИКА

Виртуальное будущее розничной торговли

среди российских и тюменских жителей стано вится все больше и больше, постепенно осваивают все новые и новые электронные услуги бесплатный вызов такси, дешевые обращения в справочные службы, бесплатные SMS-сообщения погоде и курсах валют. Однако, это - ещ только начало перевода потребительского бума в России в электронную сферу. Здесь российские компании повторяют

зарубежный опыт и осванвают международные влектронные системы, которые в настоящее время

бурно развиваются. Так, в Европе создается система мобильных платежей (Simpay), абоненты которой смогут использовать свой сотовый телефон для оплаты скачиваемых на сотовый телефон электронных игр, музыкальных произведений, а также других товаров и услуг. Таким образом, из средства связи мобильный телефон должен превратиться в своего рода электронный кошелек. Считается, что успех мобильной коммерции

будет зависеть от того, насколько просто владелец мобильного телефона сможет использовать свою трубку для покупки товаров или услуг. Для того, чтобы популяризировать идею использования телефона в качестве банковского терминала, некоторые компании-операторы на первых порах предлагают абонентам оплачивать с помощью трубки относительно небольшие покупки: билеты в тр или в кино, книги, диски (в специализиро-

ых магазинах), информационные услуги. В результате пользователь должен убедиться в том, что делать покупки с помощью мобильника так же просто и безопасно, как и с помощью

так же просто и оезопасно, как и с помощью обычного кошелька или кредитной карточки. Если в настоящее время в Европе системами мобильной коммерции уже пользуется около 3,5 млн. человек, то к 2007 г. число пользователей систем мобильной коммерции вырастет до 27 млн. человек.

Однако наиболее бурно развивающееся направление электронной коммерции - это

направление электронной польшеруми это интернет-торговля.
Онлайновая торговля в Европе находится на подъеме - в конце 2002 г. расходы европейцев на приобретение товаров и услуг через Интернет ервые превысили расходы американцев. Англии объем интернет-продаж, продолжая декабрьский бум, достиг в январе 2003 г. одного мдрд, фунтов стерлингов, или 6% всего объема розничной торговли, что на 128% выше, чем в январе 2002 г.

При этом ассортимент товаров существенно еличился от традиционного перечня (авиабиле-он, книги, компакт-диски и подарки) до наиболее доходных статей розничной торговли (пиво, вино и крепкие спиртные напитки), отмечаются даже сделки по приобретению недвижимости и автомобилей. В отличие от других стран Европы в используют именно их для оплаты онлайновых покупок. В среднем 36% потребителей Старого Света предпочитают этот вид оплаты: он пользуется популярностью у французов, в то время как немцы и шведы не проявляют к нему большого

По данным компании Forrester Research, леживающей оплайновые платежи, емкость потребительского рынка электронной коммерции составила в 2002 г. порядка 30 млрд, евро, кредитными карточками была произведена оплата товаров и услуг на сумму 20 млрд. евро. В 4-м квартале 2002 г. международная платежная система Visa зарегистрировала годовой прирост объема новых продаж авиабилетов на 1300%

В целом в зависимости от предпочтений покупателей и компаний используются различные способы оплаты и платежные инструменты. При этом компании идут по пути расширения способов оплаты, добавляя к международным платежным инструментам местные платежные средства, более понятные и доступные массовому купателю. Например, голландская компания Bibit в настоящее время может обрабатывать свыше семидесяти способов поступления средств

от онлайновых продаж. Голландцы являются пионерами по части внедрения электроиных и дистанционных платежных систем: предоставляя покупателю право выбора платежного инструмента, они стимулируют развитие торговли.

В зависимости от характера товара применяются те или иные платежные средства. Например, в Англии широкому использованию кредитных карточек способствует Закон о потребительском кредите, что на самом деле странно, так как потребитель только тогда осознает преимущества этого платежного инструмента, когда эмитент сообщает ему праве компенсации стоимости товара. Благодаря этому закону оплата дебетовыми карточками более выгодна розничным торговцам, тогда как покупателю резоннее платить кредитными карточками, что дает ему неоспоримые преиму-щества в случае приобретения билетов на отмененные рейсы или некачественных товаров

С точки эрения потенциальной уязвимости онлайновых операций беспокойство вызывает использование дебетовых карточек в Интернете когда открывается прямой доступ к банковскому счету покупателя. Однако большинство таких платежей обрабатываются пакетным способом, поэтому мошеннику необходимо иметь сообщинка из числа служащих банка.

Так, система Visa утверждает, что в настоя время необходимая для защиты транзакций электронная подпись заменяется протоколом безопасности "Verified by Visa", а закрытие доступа осуществляется с помощ ю пароля.

В настоящее время практически не использует-ся в Интернете система Maestro, которая отказа-лась от протокола защищенных электронных транзакций. Некоторые эмитенты намерены адаптировать ее к Интернету с помощью MasterCard SecureCode, для чего необходимо устанавливать серверы опознавания пользователей и разрабатывать специализированные системы для бэк-офисов. Этот проект планируется запустить во второй половине 2003 г. По миению представителей компании MasterCard Europe, благодаря соглашению с Visa о трёхмерной системе безопас-ности (3-D Secure), в компании соблюден международный стандарт операций по кредитованию и

дебетованию.
Мнения относительно того, как дальше будут

виваться методы оплаты, расходятся. Так, Forrester Research не ожидает существенного роста доли оплаты кредитными карточками, скажем, до 50-процентной отметки, тогда как доля оплаты при доставке будет медленно уменьшаться Большая часть рынка будет захвачена системами Visa и MasterCard, однако речь идет о 10-летней перспективе при условии сохранения нынешних

стимулов для эмитентов. Уверенно обосновавшаяся в Интернете через технологию паролей Visa пока не спешит вкладывать средства в разработку Интернетадаптеров для интегральных схем или персональ ных кодов пользователя. MasterCard, напротив, разработала такие адаптеры и использует технологию считывания информации пластик карточек/персональных кодов пользователя без подключения к сети Интернет и формирования идентификационной характеристики пользователя (ИХП). Держатель карточки вводит ИХП в секцию опознавания предприятия розничной торговли в Интернете. Начало введения в строй этой системы в банках Германии и Англии пировано на конец 2003 г.

Несмотря на достаточный выбор способов и средств оплаты, массовый потребитель все еще с недоверием относится к использованию кредитных карточек. По данным MasterCard, 90% потребите лей опасаются за безопасность своей финансовой информации, а 70% боятся мошениичества с кредитными карточками. Характерно, что чувство траха практически не зависит от опыта ра Интернете и остается даже у пользователей с пятилетним стажем. Оптимисты же ссылаются на опыт Easyjet, объем заказов авнабилетов на которую через Интернет увеличился с 30% в 1999 г. до 92% в настоящее время. В этой связи ассоциация эмитентов пластиковых карточек пытается разработать способы обеспечения безопасности платежей в Интернете.

В конечном счете потребителю не важно, какие научно-технические новшества используются той или иной системой. Большинство пользователей ждут твердых гарангий от компаний, а пока, по

оценкам MasterCard, лишь 15% покупателей выражают готовность к приобретению товаров и

услуг в онлайновом режиме.
По словам Вуди Аллена, 80% того, что нужно для успеха - это просто оказаться у него на пути. Это особенно актуально в отношении искусства продаж, где личные взаимоотношения с потенциальным клиентом часто являются основой получения важного заказа. И здесь бизнесмены сталкиваются с недостатком времени и средств для того, чтобы наладить прочные связи со всеми потенциальными клиентами, находящимися в

разных городах. С теми же самыми проблемами сталкиваются руководители, стремящиеся поддерживать связь со своими менеджерами по продажам. Для глобальной организации, офисы которой порой разбросаны по всей стране или по всему миру, собрать руководящий персонал в одном месте на совещание или для совместного обучения - дорогое удовольствие.

Стоимость авиабилетов, гостиничных номеров и оплата участия в различных конференциях получатся огромные потери. Не стоит забывать и о возможности потери времени и денег из-за срыва переговоров, а некомпетентный или плохо обучен-ный менеджер по продажам может дорого обойтись, нанося ущерб бизнесу и, косвенно играя на руку конкурентам.

Современные технологии позволяют резко расширить возможности в создании, налаживании и поддержании связей с другими людьми. Так, в Соединенных Штатах особую популярность приобрело проведение web-семинаров по вопросам организации продаж.

В назначенное время все участники webсеминара устанавливают друг с другом конференц-связь с помощью телефона и Интернета. Сидя в своих офисах, они разговаривают по телефону, параллельно с этим смотрят по Сети созданную в PowerPoint презентацию. Участники подобного тренинга слушают лектора, смотрят на подготовленные слайды и, при необходимости, немедленно обращаются к лектору с письменными вопросами с помощью Instant Message. В конце web-семинара его участники могут задать вопросы по телефону подобно тому, как это происходит в "живых" шоупрограммах на радно.

Несмотря на то, что участников подобного тренинга отделяют друг от друга тысячи километров, эффект от обучения такой же, как если бы они все сидели в одной и той же комнате. После того, как web-семинар завершился, все прост Сети и перешли к другим делаи. Нельзя не признать, что описываемая схема организации конференции представляет собой прекраси средство для общения с множеством людей с минимальными затратами.

C.PevT

БУДНИ и ПРАЗДНИКИ



Семерке лучших подарки

Ученый совет ТюмГУ поздравил своих выдающихся спортсменов-студен тов, которые награждены Почетной грамотой Министерства образования Российской Федерации за добросовестный труд по усвоению образовательных программ высшего профессионального образования, дичные спортивные достижения и успешные выступления на всероссийских и международных спортивных соревно-

Напомним грамоты Министерства вручены - студентам факультета физической культуры Юлии Макаровой, Константину Барулину, Игорю

Магонину, Илье Малюшкину, Ильгазу Нуриеву, Дмитрию Корнееву, Антону Бердышеву.

В университете говорят: если хочешь достичь в жизни многого, мало заниматься спортом - нужно еще и учиться в ТюмГУ!

Встреча

первого выпуска

студентов физико-математического оакультета состоялась в ТюмГУ

факультета состояльсь 2
Несколько слов из истории:
1969 год - 120 человек поступили на отделение математики физмата

Тюменского пединститута. 1973 год - те же 120 человек получили диплом о высшем образовании по специальности "математик". 2003 год - встреча этого первого

выпуска в стенах ТюмГУ. И еще, 1 января 1973 года на базе пединститута открыт классический университет, а Тюмень стала университетским городом.

И лирическое отступление по этому поводу. "Единственное о чем я жалею, смотря на сегодняшний Тюменский госуниверситет - это то, что не учусь в нем сейчас". Т.Живо-дерова, выпускница ТюмГУ 1973 года, ведущий специалист департамента образования и науки администрации Тюменской области.

Золотую молодежь

чествовали в канун Дня молодежи в дминистрации Тюменской области. Среди тех, кому было оказано внимание, два представителя ТюмГУ. Имена Альбины Ахатовой, заслуженного мастера спорта по биатлону, аспирантки Тюменского госуниверситета, и Владимира Катунцева, студента факультета

истории и политических наук, редактора газеты "FreeДом Tyumen", занесены Золотую книгу молодежи Тюменской области, презентация которой состоялась в этот день.

А директор студенческого центра ТюмГУ Татьяна Автократова получила благодарность губернатора Тюменской области Сергея Собянина.



После выпуска. Дорогу осилит идущий

"Утобы добиться результатов не теряйте время зря

Евгений Кулдилов, мастер спорта по плаванию, неоднократный чемпион зональных соревнований России, выпускник факультета физической культуры по специальности "тренер-преподаватель по плаванию".

Плаванием Евгений занимается с шести лет и считает, что его тяга к воде связана со знаком зодиака, Женя - Скорпион. "В секцию плавания меня отдали родители. Наверное, потому что плаванием занимался старший брат, а потом оно развивает все группы мыщц и наименее опасно по сравнению с другими видами спорта". На сегодняшний день основной стиль плавания Евгения - вольный, а дополнительный - баттерфляй.

ния - вольный, а допольительный - баттерфляй.
Изначально плавание было лишь увлечением, а по-настоящему стало интересно, когда появились первые результаты. "В 9-м классе я выполнил норматив кандидата в мастера спорта, и именно тогда захотел заниматься плаванием дальше всерьез".

но тогда захотел заиматься плаванием дальше всерьез .
Это и обусловило выбор Евгением будущей профессии. То, что необходимо получить высшее образование, он не сомневался, а университет выбрал по нескольким причинам. Во-первых, именно здесь можно было овладеть любимой профессией на высшем уровие, а во-вторых, в ТюмГУ на кафедру спортивных дисциплин перевелся работать тренер Евгения Николай Константинович Дубровин.



Сейчас Женя убедился, что сделал правильный выбор. "Спортивная жизнь связана прежде всего с многочисленными тренировками и разъездами. В школе это не всегда понимали. Университет же оставил у меня самые светлые впечатления". По словам Евгения, на факультете царит атмосфера доброжелательности, понимания. "У нас на факультете очень сильный профессорско-преподавательский состав. Это высокообразованные, интеллигентные люди. Мне кажется, что результаты студентов во многом зависят от педагогов. Лично мне преподаватели факультета очень много дали, и я благодарен от всей души за полученные знания, за поддержку".

На пороге взрослой жизин Евгений признает, что студенческие годы были самыми счастливыми, яркими и насыщенными. "У меня появилось много новых друзей, и я надеюсь в будущем поддерживать с ними отношения".

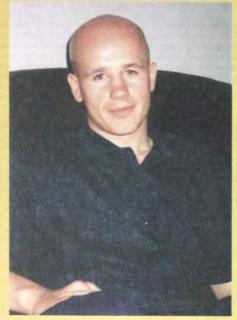
Свое будущее Евгений связывает со спортом. "Спорт - это профессия, которая отнимает много времени и сил. День спортсмена в основном состоит из тренировок. Например, тренировка в бассейне проводится шесть дней в неделю. Кроме бассейна я заинмаюсь любыми игровыми видами спорта - футболом, волей-болом, баскетболом, лыками. А в свободное время предпочитаю активный отдых, прогулки на природе и исторические книги".

Но прощаться с университетом Евгений не собирается.

Но прощаться с университетом Евгений не собирается. "Спорт - главное в жизни, но образование необходимо. Я бы хотел сочетать работу и учебу в аспирантуре".

Работать Евгений будет по специальности - тренером в физкультурно-оздоровительном комплексе г. Югорска, тем более что опыт тренерской работы у него уже есть. "Три года подряд летом я был тренером в детском спортивном лагере в Адлере. Обучал плаванию детей разного возраста, мне это интересно. Но больше всего иравится работать с подростками. Оли ближе по возрасту, доверяют мне и как тренеру, и как человеку, делятся своими проблемами. Ведь задача тренера - не только научить плавать, а еще и восгитать в человеке характер, научить его бороться, стремиться к результату. Мне с тренером очень повезло, и с первым и со вторым - Игорем Владимировичем Крутяковым. Надеюсь, я тоже смогу оправдать надежды своих подопечньях". Евгений считает, что у каждого тренера должна быть цель. Его задача - воспитать побольше здоровых, хороших людей. Ну а первокурсникам тренер хочет дать совет: "Чтобы добить-

Ну а первокурсникам тренер хочет дать совет: "Чтобы добиться результатов - не теряйте время зря. Нужно не просто хотеть добиться результата, желание должно быть активным. И еще, занимайтесь спортом - он дисциплинирует и закаляет характер".



"Я мечтаю быть тренером и вырастить чемпиона России"

Евгений Родяшин, мастер спорта России по боксу, чемпион России среди студентов в весе до 57 килограммов, выпускник факультета "Физкультура и спорт" Тюменского государственного университета.

Евгений окончил университет по специальности "менеджмент в сфере физической культуры" с красным дипломом, хотя совмещать учебу и достижение высоких спортивных результатов непросто. "Когда уезжал на сборы, соревнования, приходилось брать с собой учебники, контрольные. И, честно говоря, было тяжело, но есть слово "нало". Порой приходилось заставлять себя". Спорт, по словам Евгения, дисциплинирует, заставляет более рационально распределять свое время. Боксом Евгений занимается около восьми лет. Особого интереса этот вид спорта у него не вызывал, но как-то

Спорт, по словам Евгения, дисциплинирует, заставляет более рационально распределять свое время. Боксом Евгений занимается около восьми лет. Особого интереса этот вид спорта у него не вызывал, но как-то однажды старший брат посоветовал попробовать свои силы. Позднее бокс превратился в серьезное увлечение. "В самом начале во мне жил страх быть битым, но стремление преодолеть этот страх оказалось притягательным. Чем больше занимаешься, тем больше учишься - приходит мастерство. Но боязнь все-таки остается, и она должна присутствовать, потому что она заставляет думать. Бокс - это такой вид спорта, где сила, ловкость, выносливость должны сочетаться с умением анализировать, предугадывать действия противника и быстро реагировать на них. Здесь все в комплексе - тактика, быстрота реакции, ум. Если ты не пропускаешь удары, если все получается, только тогда начинаешь получать удовольствие от бокса".

Евгений считает, что главные качества, которыми должен обладать любой спортсмен, - уверенность в себе и характер. И оба эти качества каждый может выработать в себе сам.

На вопрос: что для тебя значит университет, - Евгений ответил просто: "Второй дом. "В школе я учился не очень охотно, не было особого интереса. А в университете произопила переоценка ценкостей. Я считаю не совсем верным расхожее мнение, что в спорте важны только мышцы. Это далеко не так. Например, мой лобимый предмет - философия. Спортсмену, как и любому другому человеку, нужно высшее образование, чтобы получить статус, добиться чего-то в жизни".

обы получить статус, дооиться чего-то в жизни. Как истинный спортсмен Женя не останавливается на достигнутом, поэтому сейчас для него на первом месте поступление в аспирантуру. Но все-таки дальнейшую судьбу он связывает со спортом, поэтому продолжает поддерживать себя в форме. "Каждый день я начинаю с легкой зарядки, потом обязательно - пробежка и бой с тенью, - когда борешься сам с собой, без противника. Во время подготовительного периода к соревнованиям много внимания уделяю тренировкам, а в перерывах - работаю на мышцы". А в свободное от учебы и спорта время Женя увлекается... теннисом, так что спорт для исто и поофессия, и хобон.

для него и профессия, и хобби.

Начиет свою трудовую деятельность Евгений с работы тренера. "Я мечтаю быть тренером и вырастить чемпиона России". Ну а будущим чемпионам тренер советует зациматься с желанием, правидьно распределять время и уверенно идти к намечениой цели.

"Ничто не может заменить живое общение с людьми"

Антон Моор, выпускняк факультета математики и компьютерных наук, неоднократный победитель олимпиад по программированию, окончил университет с отличием.

Антон выбрал этот факультет потому, что любовь к точным наукам ему прививали с детства. "У нас в школе был очень хороший учитель математики. Большую часть знаний и желание заниматься информатикой дал мне именно он. Ну а потом у меня отец математик, это тоже сыграло свою роль".

сыграло свою роль".

Сегодия Антон уверен, что выбрал интересную, а главное, любимую профессию. "Информатика в наш век всеобщей компьютеризации становится особо актуальной. Это выгодио и с экономической точки зрения - всегда можно найти высокооплачиваемую работу. К тому же это единственная работа, которую я могу выполнять с интерессом".

ственная работа, которую я могу выполнять с интересом".

А интерес к делу Антону привили уже в университете. "Университет для меня - это в первую очередь преподаватели. Очень многих из них я булу помнить долго и всегда буду благодарен за полученные знания. Ну и конечно же, в университете у меня появились замечательные доузья".

тельные друзья".

Наиболее интересными для Антона были предметы, связанные с программированием. "В начале семестра мы с друзьями смотрели в расписании, сколько у нас предметов по специальности. И очень огорчались, когда там появлялись общеобразовательные предметы". Тем не менее, занятия философией и русским языком оставили у него самприятные воспоминания.



На вопрос: как получить красный диплом, Антон ответил: "Нужно думать о сессии немножко заранее, а не вспоминать, что она началась вчера. А вообще, не стоит делать что-то специально, нужно просто работать, а знания придут".

Самым большим своим достижением Антон считает участие в полуфинале мировых командных соревнований по программированию, которые проходили в Санкт-Петербурге. Это были соревнования очень высокого уровня. Команда на трех человек работала за одним компьнотером. Тогда впервые применялась особая система оценки, когда внимание обращали на конечный результат, а не на то, как и сколько было сделано. Интересно было даже просто посмотреть и пообщаться с участниками и организаторами соревнований, потому что там участвовали знаменитые ученые - математики и программисты, лучшие студенты из многих вузов".

В ближайшем будущем Антон планирует продолжать работать в Запсибкомбанке и поступить в аспирантуру. "Я не могу сейчас сказать, что буду великим ученым. Но мие хотелось бы стать классным специалистом, сделать программу, действительно нужную людям и признанную профессионалами Хочется, чтобы знающие программисты сказали: "Да, это действительно здорово".

Так что все увлечения и ближайшие планы Антона связаны с

Так что все уваечения и ближайшие планы Антона связаны с компьютером. Для него компьютер - и профессия, и отдых, и развлечение. "Совершенно разное ощущение, когда работаешь на компьютере и когда с помощью него отдыхаешь, общаешься. Мие вравятся Интернет, компьютерные игры". Но в то же время сам любитель компьютеров считает, что зацикливаться нельзя. "С одной стороны, у компьютера есть одно большое преимущество - он всегда рядом, и чтобы пообщаться с друзьями, не нужно никуда идти, достаточно нажать всего две кнопки. А с другой стороны - он отнимает коммуникабельность. Еще одна проблем общения в Интернете - потеря гоммуности".

Поэтому Антон советует молодежи не уходить от реального мира, почаще встречаться с друзьями. "Ничто не может заменить живое общение

Материалы полготовила О.Коваленко

ОБЗОР ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ Тюменского регионального центра Федерации интернет-образования (40-й поток - учителя-предметники школ Тюменской области)

ТЕМА: "ВОДА, ВОДА, КРУГОМ ВОДА..." Руководитель: М. Н. Шелковый



Жизнь есть только там, где есть вода. Проект структурирован по девяти направлениям: вода как химичес-кое вещество; виды природной воды; воды Тюменской области; обояды, связанные с водой; виды и состав слез; закаливание; интересные факты о воде; разрушительное действие воды. В работе показаны разные аспекты жизнедеятельности человека, связанные с водой.

На страницах представлен материал, который жет быть использован учителями географии, химни, ОБЖ при подготовке к урокам. Данный сайт будет интересен всем, кто интересуется и занимается

ТЕМА: "ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АТОМ-ЮЙ ФИЗИКИ"

Руководитель: М. Б. Кошелев

Сайт посвящён истории развития атомной физи-ки. Проект содержит обширный биографический ма-териал об ученых и исследователях. Особый интерес в работе представляет раздел о применении достижеій атомной физики и вопросах безопасности.

Данный проект носит предметную направленность, его информация предназначена для школьников стар-ших классов, может быть полезна учителям, а также всем, кто интересуется этим разделом науки

ТЕМА: "НАСЛЕДСТВЕННЫЕ БОЛЕЗНИ" Руководитель: А. В. Маслова

Проект содержит информацию о наиболее часто встоечающихся наследственных заболеваниях, их классификации, описании, профилактике, лечении и географии распространения. Прежде всего, были рассмотрены генные, хромосомные болезни, а также с наследственной предрасположенностью. Большое внимание уделено характеристике профилактике этих заболеваний. В проекте содержатся примеры решения генетических задач и словарь

Материал сайта может быть использован учителями биологии при изучении раздела "Основы ге-

Материалы сайта можно применять на уроках ОБЖ, классных часах и при написании

ТЕМА: "УРА! ФИЗКУЛЬТУРА!" Риковолитель: М. С. Воробьева

Сайт, состоящий из восьми разделов, посвящен разным аспектам преподавания и формирования физ-культуры как школьной дисциплины.

В проекте представлены направления: физическое воспитание и спорт; развитие спортивной формы; баскетбол: дегкая атдетика и гимнастика: дыжная подготовка и много другой интересной и за ной информации.

В первую очередь, сайт может использовать ся учителями физической культуры, валеологии, а также всеми, кого волнуют физическая форма и здоровье.

ТЕМА: "ЗАБЫТОЕ СТАРИННОЕ РЕ-МЕСЛО'

Руководитель: М. С. Воробьева

Данный проект посвящен насечке - инкрустации металла по дереву и направлен на развитие приклад-

Проект состоит из шести разделов, каждый из оторых посвящен отдельной теме; тайны дерева; история ремесла; материалы; технология работы; инструменты: техника безопасности.

Этот проект будет интересен преподавателям-технологам, специалистам данной области и тем, кого интересует декоративное искусство.

ГЕМА: "ХРИСТИАН-СКИЕ ПРАЗДНИКИ В ИС-КУССТВЕ"

Руководитель: В. А. Семикин Цель проекта - показать отражение христианских праздников в различных видах искусства: литературе, живописи, архитектуре.
В работе рассматриваются

шесть христианских праздников, которые представлены по принципу популярности и освещенно-сти в искусстве: Рождество и

Святки; Крещение; Масленица; Пасха; Троица; Иван Купала. Авторы данной работы попытались показать, как обычаи и традиции христиан изображали художники, писатели, архитекторы.

Предложенный проект рекомендуется для подготовки интегрированных уроков, классных часов, проведения тематических мероприятий.

ТЕМА: "МИР ЗВУКОВ"

уководитель: Ю. В. Бидуля

Сайт посвящен науке о звуках - акустике. В работе представлены основные разделы: источники звука, передача звука, прием звука. "Источники звука" вклювой природе, и описание устройства голосового аппарата. Особый интерес представляет раздел "Прием звука", структурированный по четырем направлениям: восприятие звука человеком; природные сонары; ультразвук: инфразвук. - включающим большое ко-

личество подразделов. Проект рекомендуется учителям физики, биологии и учащимся старших классов

ТЕМА: "И ЧУВСТВА ЖАР, И МЫСЛЕЙ СВЕТ..."

(Светские салоны XIX века как центр культурной жизни России)



Риковолитель: Г. Б. Барская

В проекте содержится шесть основных разделов, по-священных изучению русской культуры XIX века: "Эпо-ха" - дает общее представление о светском салоне как центре культурной жизни России того времени; "Салоны" - содержат информацию об известных светских сало-нах и их хоаяйках; "Альбомы" - демонстрируют материал о содержании личных альбомов представителей светского общества описываемой эпохи; раздел "Романсы" - знако-мит пользователей с особенностями жанра, с текстами известных романсов, историей их возникновения. Последние два раздела "Поэты-романтики" и "Композиторы посвящены персоналиям, истории создания шедевров русиузыкально-поэтического творчества.

Проект может быть использован в качестве как учебного, так и дополнительного материала на уроках литературы, МХК, истории, при проведении литераурно-музыкальных гостиных, предназначен для сред-его и старшего школьного возраста.

Подробнее с выпускными работами можно ознако-миться на сайте TPЦ ФИО - http://www.tmn.fio.ru C. Moop

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

МАНГАЗЕЯ, город, построен в 1601, сибирс-

кий пушной Клондайк.
Отряды рус. землепроходцев создали за Полярным кругом город-крепость - М., известную по ист. документам как "златокипящая государева вотчина". Первоначально город создавался с целью ясач. сбора ители занимались сбором ясака и добычей пушиналы), постепенно он приобрёл знач. как самостоятельный торговый и экон. центр. Сюда съехались мастера разл. специальностей: гончары, плотники, кузнецы, са-пожники и др. Широкое развитие получили литейнометалургическое и косторезное ремёсла. Торговые связи города выходили далеко за пределы России. Подъём экономики пришёлся на 1607-30. М. сыграла большую роль в освоении новых земель (отсюда была открыта Якутия, обследованы р-ны нынешнего Норильска и п-ва Таймыр). Исторических документов, посвящён древнему городу, очень мало, но благодаря археол. рас-копкам удалось восполнить нек-рые пробелы в истории М. Раскопки позволили выяснить, что город украшали пятибашенный кремль, терема, церкви под шатровой кровлей, стенные росписи...", на одной из башен стояли часы-куранты. Упадок, а затем опустение М. было вызвано рядом причин: 1) город оказался в стороне от осн. торговых путей, в слабо заселенном русскими р-не; 2) угроза захвата города восставшими самодийскими племенами; 3) "испромышление" пушных ресурсов. Постепенно пушные промыслы передвинулись к рр. Тунгуска и Енисей. Между ними и М. стояло Туруханское зимовье, к-рое приобретало все большее знач. В 1672 мангазейские воеводы переехали большее знач. В 1972 жини салы строить Новую М. (г. Туруханск), Туда и стали строить Новую М. (г. Туруханск), Лит.: Белов М. И. Мангазея. - Ленинград, 1969. М. В. Почежерцева.

МАНСВЕТОВ (Мюсерев) Георгий Иванович (1732 - 1775), священник, церковный историк. Окончил Тобольскую дух. семянарию. В 1793 как лучший ученик был отправлен для продолжения обралучшии учения овы отправлен дол продолжения обра-зования и подготовки к учит. должности в Александ-рово-Невскую высш. семинарию. Скорее всего, в этом же году изменил фамилию на Мансветов (от mansuetus скромный, кроткий). По окончании Александрово-Невской семинарии преподавал в Тобольской дух. семинарии немецкий яз. и красноречие. Был священником тобольского Софийского собора. В последние годы

жизни - обер-священник в армии и флоте. Автор тру-дов по истории правосл. церк. в Сибири. Лит.: Абрамов Н. А. Город Тюмень. Ив исто-рии Тобольской епархии. - Тюмень, 1998. А. Э. Волков

МАНСУРОВ Иван Алексеевич (ок.1540 ок.1590), основатель Обского городка. В 1563, будучи сыном боярским, участвовал во

взятии Полоцка. В чине выборного дворянина (по Мецовску) посылался "в дозор для стрельцов" во вр. ливонского похода 1577. В 1585 возглавил отр. русских войск, направленный за Урал. На правом берегу Оби, при впадении в нее Иртыша, за городок, получивший название Обского, или Мансуровского, в к-ром провёл зиму 1585-86. Возвращаясь на Русь, оставил в этом остроге гарнизон. Обложил ясаком окрест. жителей.

мыл исаком окресст. жителей. Лит: Скрынников Р. Г. Сибирская экспедиция Ермака. 2-е изд., испр. и доп. - Новосибирск, 1986; Древний город на Оби: История Сургута. - Екатеринбург, 1994.

"МАНДАЛА-43" ("мандолада" (ненец.) -

"люди, собравшиеся в группу"). Работники УНКВД по Омской обл. "М." называли контрреволюционную орг-цию, якобы руководившую восстанием нас. Тамбейской и Шучьереченской тундры. Существуют две версии произошедшего в тундре в дек. 1943.

го в тундре в дек. 1949.

Первая версия - официальная, воаникла по горячим следам с подачи УНКВД по Омской обл. Этой орг-цией, по донесениям УНКВД, руководили работники гидрограф. эксп. Архангельского управления Главного упр. Сев. морского пути (ГУСМП) во главе с сё нач. Н. В. Плюсниным (объявлен резидентом сографа. германских развед. органов). Орг-ция, по данной версии, была задумана для руководства повстанч. движением коренного нас. Сев. Ямала. Участники движения были разбиты на воинские подразделения, вооружены большим кол-вом гладкоствол. и нарезного оружия. Руководили ими и исполняли приказы мести. кулаки и шаманы. В к. 1943 повстанцы арестовали неск. сов. работников из ненцев, объявили колхозы ыми, поделили между собой колхозных оленей. На предложение опергруппы, состоявшей из роты солдат, прибывших на неск. самолётах из Омска и Салехарда в Тамбей, уладить всё мирным путём, восставшие открыли огонь. При помощи нас, руководители движения были арестованы НКВД и доставлены в Тамбей.

доставлены в 1 амоеи.
Вторая версия событий дек. 1943 впервые об-народована исследователем А. А. Петрушиным в 1990. Согласно ей, это была провокация УНКВД. Инициатор провокации - нач. Ямальского райотде-ла НКВД А. М. Медведев, к-рым владели мани-

акальная бдительность и желание любым путём, биться благосклонности начальства. В окт. 1943 А. М. Медведев встретился с ненцем Езанги Мансом (известным ему с 1941, когда Манс донёс на сородичей с целью получения их оленей) и уговорил его объехать стойбища колхозников от пролива Малыгина до Нейтинских озёр с целью призвать их путём пропаганды к восстан отказалось участвовать в авантюре. Однако Медведев уже успел проинформировать о готовившем-ся будто бы вооруж, выступлении. Он направился ся оудто оы вооруж, выступлении. Он направился к стойбищу Венго Селе и без всяких причин об-стрелял его. Эти действия укрепили у ненцев веру в распространяемые Езанги Мансом слухи о том, что русские будут убивать их за невыполнение планов по пушнине и рыбодобыче. Они стали сниматься с пост. стойбищ и перемещаться к р. Пяседай, где приступили к дележу обобщества. оленей. Медведев в радиограмме в Салехард 16 нояб. 1943 представил случившееся как перестрелку с повстанцами, готовыми к организованному вооруж. высцами, готовыми к организованному вооруж. выс-туплению. Эта информация была доложена нач. УНКВД по Омской обл. Д. Р. Быкову и наркому НКВД В. Н. Меркулову. На неск. самолетах из Омска и Салехарда в Тамбей вылетела опергруппа под руководством зам. нач. УНКВД Ф. Н. Гара-нина. 25 дек. опергруппа двинулась в тундру. На первой упряжке ехали Медведев и Езанги Манс. Не встретив сопротивления, захватили два стада гле встретив сопротивления, захватили два стада оленей и предложили их владельцам явиться на собрание. Через неск. дней у чумов Яптик Сатоко собрались более 150 ненцев. Медведев по списку, утверждённому Ф. Н. Гараниным, арестовал ок. 50 чел. Солдаты стали снимать с них верхнюю одежду и привязывать к нартам. Это испутало ненцев, они бросились бежать, но опергруппа открыла по ним огонь: семеро были убиты, столько же ранены. Оставшихся в живых арестовали и отправи-ли в Тамбей. Из 51 арестованного - 41 умер во время следствия. Двоим: Яптику Сатоко и Я. Нелико в февр. 1945 Особое совещание НКВД опрелико в февр. 1943 Особое совещание НКВД определило по три года лагерей, остальные были освоюждены. Были арестованы и четыре работника гидрограф, эксп. во главе с Н. В. Плюскиным. В сент. 1947 Особое совещание МГБ СССР установило, что Д. Р. Быков, Ф. Н. Гарании, А. М. Медведев спровоцировали в 1943 беспорядки среди ненцев-колхозников в Ямальской тундре. Они получили соотв. 5, 8 и 10 лет заключения, на 8 лет был осуждён и Езанги Манс.

А. С. Пиманов



МАКАРЕНКО Николай Иванович (23.03.1951, с. Верхний Услон Верхнесуслонского р-на, Республика Татарстан), заслуженный артист РФ

Окончил Казанское театр. училище (1977). Трудовую деятельность начал в театре драмы г. Бугуль-ма Татарстана, С 1979 - актёр театра Краснознамён. довую деятельноств пачал в театра Краснознамён. Тихоокеанского флота, где сыграны роли в спектаклях А. Салынского "Барабанцина", М. Горького "Васса Железнова", И. Штейна "Океан", Е. Шварца "Два клёна" и др. С 1983 - актёр Тобольского драмтеатра им. П. П. Ершова. В этом театре особо проявился талант актёра. Им сыграны роли в спектаклях В. Шекспира "Ромео и Джульетта" (монах Лоренцо), Володина "Пять вечеров" (Тимофеев), Н. Островского "На бойком месте" (Радзинский). Особым успехом у зоителей пользустся в исполнении актёра ровского Гла обиком месте (Радзинскии). Особым успехом у зрителей пользуется в исполнении актёра роль Иванушки в спектакле П. П. Ершова "Конёк-Горбунок". Участник гастролей театра в городах и районах Тюменской обл., многие годы вёл театр. уроки в общеобразоват. школах г. Тобольска.

И. С. Кошкин

МАКАРОВ Варсонофий Иванович (? - ?), кре-

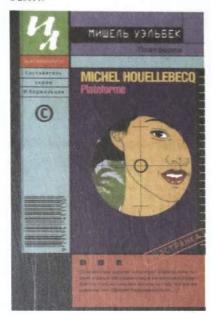
стьянин, старообрядец-книжник. Во второй пол. XIX в. возглавлял старообрядчес-кие поморские общины в Тюмени и Таватуе. Сформировал обширную б-ку и создал два варианта 4-томного сборника, куда, кроме выписок из разл. видов религ. лит-ры, вошли оригин. полемические, критические, увещевательные произведения и общирная переписка с общинами Барнаула, Москвы, Таватуя, Тюмени. Данный комплекс является уник. источником по истории старообрядчества Зауралья вт. пол. XIX - нач. XX вв. Авторству М. приписывается "Анти-Митчела" - памятник крестьянской полемич. мысли конца XIX в., в к-ром содержится критика американского учебо по астрономии О. М. Митчелла.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Название: "Платформа". Издательство: "Иностранка" (Серия "За илломинатором", № 016).

Год издания: 2003.

Впервые опубликован: на французском языке n 2001 c



Жанр: роман Количество страниц: 344. Автор: Мишель Уэльбек. Возраст: 45.

Детали биографии: Сын горного проводника и анестезиолога (мать). В 1980 г. получил профессию агротехника, тогда же женился

Двадцати лет от роду начинает писать. Сначала стихи, но как поэт не получает широкого признания. Достаточно сказать, что первая публикация стихов состоялась только в 1985 г. Хотя через семь лет, в 1992, он получит премию им. Тристана Тиары

Снял несколько документальных фильмов Автор романов "Расширение пространства борьбы" (1994), "Элементарные частицы" (1998), ка эссе и критики

"Лансароте" (2000), сборника эссе и критики
"Мир как супермаркет" (1998) и др.
Уже первый роман выдвинул Уэльбека в ряд самых известных писателей современной Франции. "Элементарные частицы" подтвердили его признание, а "Платформа" - окончательно

закрепила. Уместные сравнения и ассоциации: Генры Миллер, Лун-Фердинан Селин, Жан Поль Сартр.

Цитата: \widehat{A} до конца своих дней останусь сыном Европы, порождением тревоги и стыда; я не смогу сказать ничего обнадеживающего. К Западу я не я знаю одно: такие, как мы, - есть, мы смердим, ибо насквозь пропитаны эгоизмом, мазохизмом и смертью. Мы создали систему, в которой жить стало невозможно; и хуже того, мы продолжаем распространять ее на остальной мир

Краткое содержание: Сорокалетний служащий министерства культуры Мишель, потеряв отца, оказался наследником вполне солидного капитала. Он берет отпуск и отправляется путешествовать. В Таиланде Мишель знакомится с девушкой по имени Валери, они влюбляются друг в друга и по приезду во Францию стремительно отдаются своему чувству. Девушка работает в крупной туристической фирме, причем делает большие успехи. Однажды ей предлагают "раскрутить сложный маршрут, эта задача, по определеник практически невыполнима, но Мишель предлаг идею: сделать ставку на секс-туризм. Идея срабатывает, Валери получает хорошее вознаграж дение и повышение по службе. Однако после того, как она вместе с Мишелем решает сама

испробовать маршрут, а затем и навсегда поселиться в Таиланде, происходит нечто

Последние тридцать страниц читать очень

мне не удалось обнаружить специального сайта, посвященного творчеству Уэльбека, на русском языке. Отдельные тексты доступны на портале "Журнальный saa" - http://magazines.russ.ru/authors/u/uelbek. Официальный сайт писателя - http:// www.houellebecq.info, основной язык здесь, коне французский, но биография переведена на испанский нский и, естественно, английский язык

Дополнительная информация: Роман "Платформа" получил приз Парижского кинофестиваля 2002 г. ("Кинороман") как лучшее произведение, ендуемое жюри для экранизации.

Резюме:

Мишель Уэльбек - едва ли не самый известный современный французский писатель. "Платформа", появившаяся вслед за "Элементарными частицами" и "Лансароте", наделала шуму ничуть не меньше, укрепив его репутацию скандального, но чрезвычайно талантливого литератора. "Платформу обвиняли в "пропаганде секс-туризма", "унижении достоинства женщины" и "оскорблении ислама", что, понятно, только положительно отразилось и на инге продаж, и на отзывах читающей публики.

Как можно видеть из приведенного выше изложения, сюжет "Платформы" прост. даже чрезмерно прост. Ибо Уэльбека волнует не сюжет, но, вполне в духе литературы русской, психология отдельного человека и, так сказать, социология мобви; любви в самом широком смысле слова. Естественно, в наше с вами нелегкое время.

Уэльбек не жалеет ни чувств читателя, ни коасок в повествовании: обилие откоовенных постельных сцен, сопровождающих высокорома ческую, если так можно выразиться, историю взанмоотношений главных героев, хочешь - не хочешь - впечатляет. Но! Авторская задача эдесь не шокировать читателя-наблюдателя, а показать что и так бывает тоже.

Внешняя мораль западной цивилизации, должная диктовать и проецировать нравственность повсюду и везде (в том числе и за пределами Европы), в жгучем климате Таиланда плавится как вакса на солнышке, и не только по причине пряных ароматов сексуальной восточной экзотики, но и, главное, в силу собственной определенной надуманности и несостоятельности. Человек - товар общественная мораль - любовь: все равно, все продается и покупается, все подчинено карьере и деньгам. Подлинная личность современного homo sapiens пожрана детищем под названием Капитал и иже с ним.

Кооме того, не знаю, смотрел ли уважаемый читатель этих строк один из последних нашумевших французских фильмов аргентинского по происхождению режиссера Гаспара Ноэ - "Необратимость" (2002), завоевавший массу призов и в прошлом и уже в этом году на всех и всяческих фестивалях. Здесь не место обсуждать картину, в любом случае значительную, хотя бы уже по общественному резонансу. Однако определенная параллель напрашивается: один из лейтмотнвов "Необратимости" - это избитая, в общем, тема о разрушительном воздействии времени. Только решена она в предельно экспрессивном ключе и, так сказать, максимально приближена к повседнев ной реальности, дана "лицом к лицу". Несколько часов жизни трех обычных и счастливых по-своему людей, благодаря одному-единственному событию превращают их существование в ад, который ни обернуть вспять, ни исправить уже невозможно Ужасающая жестокость, fatum, перемалывающий всех и вся (абсолютно романтическая тема, в духе конца XVIII - начала XIX века) - то же и у Уэльбека в "Платформе". Секунды и минуты на аких весах перевешивают месяцы и годы... Поневоле задумаешься... Много еще чего можно написать про "Плат-

форму" (кстати, заглавие, по отношению к тексту, заставляет задуматься не меньше), но лучше, конечно же, прочесть самому. Весьма поучительнаяи глубокая история.

Оценка: ****

Цена в книжных магазинах Тюмени: .195-240 руб.

Д.Пашкин



Ант.: Белобородов С. А. Материалы к реконструкции библиотеки старообрядческого книжника конца XIX - нач. XX в. В. И. Макарова// Археография и источниковедение истории России периода феодализ-ма. - Свердловск, 1991; Мосин А. Г. "Анти-Мит-челл" - памятник полемической мысли крестьян За-уралья конца XIX в.// Традиционная, духовная и материальная культура русских старообрядческих по-селений в странах Европы, Азии и Америки. - Но-восибирск, 1991.

В.Я. Темплинг

МАЛАЯ ВЫПЬ, или волчок (Jxobrychus minutus), птица рода волчков сем. цаплевых. Небольшая (мельче вороны) цапля со сравнит. кооткими ногами, шеей и длиным клювом. Дл. тела 33 - 38, крыла - 14,2 - 15,9, размах крыльев -53 - 58, клюв - 4,7 - 5 см. вес 100 - 150 г. У самца верх головы и спина чёрные с зелёным отливом, шея и грудь охристые, у самки спин. сторона черновато-бурая с охристыми окаймлениями перьев, бока головы и шен грязно-охристые, на шее и ниж. стороне тела продольные буроватые пестрины, а молодые птицы бурые с пестринами. Клюв жёлто-зеленоватый, ноги зелёные. Ведёт преим. ночной и сумереч. образ жизни и только в период размножения летает днём. Обитатель густых зарослей надвод, и околовод, растительности, где он передвигается с изумительной ловкостью, обхватывая стебли тростника, рогозов, кустарни-ков длин. пальцами. В случае обнаружения опасности птицы неподвижно замирают, вытягиваясь вертикально вдоль стеблей тростника и кустарников, и становятся трудно заметными. В Тюменской обл. встречается на озёрах в р-нах подзоны сред лесостепи - Сладковском, Казанском, Ишимском Бердюжском и Армизонском, в отд. годы - в пой-мах рек Ишима, Тобола и Исети, проникая к С до широты оз. Андреевское в Тюменском р-не, Б. Тарманы в Нижнетавдинском р-не и г. Ишим, но

характер их пребывания и числ. по годам заметно отличаются. Населяет гл. образом берега озёр и поймы рек с труднопроходимыми зарослями тростника и ивняков. Перелётная птица. К местам гнездования прилетает в мае. Моногам. Гнёзда устраивает в околоводных прибреж. зарослях тростника, рогозов, ивняка, осок, на участках осоково тростник. сплавины, куртинах тростника на мелководьях и по берегам островов, реже на деревыях и кустарниках над водой или недалеко от неё. В кладке 4 - 6, иногда до 9 янц, к-рую до 16 - 21 суток насиживают обе птицы. Птенцов, вылупившихся совершенно беспомощными во второй по-ловине июня, июле, кормят оба родителя, принося пищу в зобу. Молодые на крыло поднимаются в возрасте около месяца (в первой декаде июля августе), родители нек-рое вр. опекают и подкар-мливают их. Основу питания птиц составляют разнообр. водные и возд. насекомые и их личинки, мелк. рыба, лягушки, головастики, черви, улитки и др. Отлетает в сентябре, иногда задерживаясь до начала октябоя, до наступления первых заморозков. Зимует в Пакистане, Иране, Ираке и тропич. Африке. Как одна из редких птиц фауны области М. в. подлежит всемерной охране. В целях сохранения вида целесообразно не допускать вырубок приреч. кустарников, весен. палов и пожаров на озёрах и займищах, служащих ему осн. местообитаниями.

МАЛЫШЕВ Владимир Николаевич (1936, с. Сладково Тюменской обл.), депутат Верховного Совета РСФСР (1980 - 85).

Окончил Пермский ун-т. Работал учителем историн в Сладковской сред. школе, одновр. зани-мался архивными изысканиями по истории с. Слад-ково (архивы іт. Омск, Тобольск, Ишим). С 1966 учитель истории, директор краеведч. музея в Масучитель истории, директор красосда. "Зуха и мас-лянской сред, школе. Результатом изучения исто-рии родного края явл. публикации в газетах, альма-нахе "Коркина слобода" (г. Ишим), книга "Земля Сладковская" (Тюмень, 1998). Был делегатом III (г. Тюмень, 1959), Всероссийского (Москва,

1978) съездов учителей. Награждён орденом "Знак Почёта" (1978), отик народного образования.

Л. В. Марченко

МАЛЫШЕВА Ульмаскомал Гизатуловна (29.06.1949, д. Верхний Ингал Исетского р-на Тюменской обл.), заслуженный работник культуры РФ (1994). Окончила Тобольское обл. культпросветучи-

лище (1968). В 1968-76 - директор Солобоевского сельского Дома культуры Исетского р-на Тюменской обл. В 1976-79 заведовала автоклубом отд. культуры Исетского райнсполкома, а с 1979 -директор районного Дома культуры, с. Исетское менской обл.

Награждена медалью и знаком "За отличную работу" Мин-ва культуры СССР.

Г. А. Казаниев

MAMOHT (Mammuthus primigenius), вымерший вид одноимён. рода сем. слоновых отр. хоботных. Известен со второй половины плейстоцена на террит. Евразни и Сев. Америки. По размерам пре-восходил совр. слонов, обладал более массивным туловищем, более короткими ногами и хвостом, длин. шерстью и более нзогнутыми бивнями. Высота 2,5 -3,5 м, вес - до 6 тонн. Бивни - два видонаменённых верх. резца, достигали в длину 3 м. Обитал в усл. открытых ландшафтов - луговой степи и тундры т. наз. тундростепи, простиравшейся в тот период по всей Сев. Евразин. Основу питания составляли істая и кустарниковая растительность. Находки костей М. на стоянках людей, изображения, сделан. еским человеком, свидетельствуют о том, - современник человека палеолита и пост.



объект его охоты. Вымер в конце плейстоцена, повидимому, в связи с глобальными изменениями климатич. и ландшафтных усл. (наступившее потепление сопровождалось повышением влажности и, как следствие этого, увеличивалась толщина снег. покрова, затруднявшая добывание пищи в зим. время), преследованием и охотой на него человека. Как слерезультатов палеонтолог, исследований, на террит. Ямала существовал сев. варнант мамонтового фаунистического комплекса. В состав "мамонтовой" биоты входили М., шерстистый носорог, бизон, овцебык, лошадь, сев. олень, волк, заяц, ко-

пытный и сиб. лемминги, узкочерепная поле пытный и сио. лемминги, узкочерепная полёвка и полёвка Миддендорфа. Основу совр. экосистем Ямала до сих пор составляют виды, обитавшие совместно на этих террит. в течение плейстоцена - остаток сев. варианта мамонтовой биоты. Находки бивней и костей М. известны почти во всех р-нах области. Во второй половине XVIII в. известный исследователь Сибири В. А. Зуев, побывавший на Ямале в составе сионри Б. А. Зуев, пооввавший на 7 маже в составе академич. экспедиции в 1771 - 1772, отметил, что окрестности Кушевата наобилуют мамонтовыми не-стями, и существовало мнение, что возвышение, на к-ром построено селение, "наполнено костями мамонта". В 1876 О. Финш и А. Брем, посетившие этот край, нашли у пос. Кашгорт клык М. - ископа-емого слона, указав, что бивни бывают весом до 9 емого слона, указав, что онини овнанот весом до 9 пудов. Местн. остяки (ханты) называли его Мухор, или Мутор, а самоеды (ненцы) - Егтор, т. е. земляной олень - козёл. Кости М. - не редхость на Обском Севере, давно предмет быта, используемый в кач-ве якорей рыболовных сетей. Бивни М. - вож деленная мечта резчиков по кости и местн. жителей тундры, использующих их для разных нужных в хоз-ве поделок и амулетов. Находки бивией, зубов и костей М. известны на размываемых во вр. половодья обрывистых берегах Оби, Иртыша, Ишима, Вагая, Демьянки и др. Особенно часто их находят на реках п-ов Ямал и Гыданский. В Тюменском краеведч. музее хранится скелет М. - самый крупны стране и один из самых полных, найденый в 1897 основателем музея И. Я. Словцовым. Ещё в 1904 А. А. Дунин-Горкавич, известный исследователь То-А. А. Дунин-Горкавин, известный исследователь То-больского Севера, отмечал, что "попадают клыки ма-монта до 8 пудов весом..., а "отыскивают и добы-вают их по берегам Ледовитого океана... и по бере-гам Оби и Иртыша". Начало изучения М. было положено Академией наук, доставившей в Петер-бург в февр. 1902 мёрэлую тушу с р. Берёзовка в бас. Колымы: чучело этого М. нане укращает кол-лекции зоологічческого музея ЗИНа. В 1987 на Тю-менском Севере был найден мёрэльый тоуп М., воаменском Севере был найден мёрэльй труп М., воз-раст к-рого определили в 42 тыс. лет. Другой М., найденный в 1979 на р. Юрибей (Гыдан), оказался самым молодым по своему геол. возрасту 9600 лет (все прежние находки были древнее 11000 лет) и, по-видимому, был одним из последних представите-лей своего некогда могучего рода. В сент. 1988 не-далеко от места впадения р. Юрибетеяха в Обскую губу найдены останки мамонтенка в возрасте не более 3-4 месяцев, по-видимому, провалившегося в начале зимы сквозь тонкий лёд на старице или реке или попавшего в морозобойную трещину, храняще-гося ныне в Зоологическом ин-те РАН (г. Санкт-Πετερбург). В. И. Азаров, С. М. Ширию

Новое книжное обозрение: ЛИТЕРАТУРНЫХ ГУРМАНОВ

На сегодняшний день библиотека ТюмГУ приготовила своим посетителям настоящее интеллектуальное пиршество. На сегодняшний день только она обладает эксклюзивным правом получать прямо из Москвы самые свежне и интересные книги, отмеченные единой издательской мар-"Новое литературное обозрение Указание на данное издательство автоматически означает, что книга, попав вам в руки, это - а) новинка, ведь "Новое литературное обозрение" существует еще недолго: б) чтение для дучших умов Россни и даже Европы, потому как и печатаются здесь лучшие умы; в) гарантированный источник вашего культурного развития, так как выбор текстов всегда связан с вой человеческой культурой.

Издательство "Новое литературное

обозрение" (в библиотечно-филологичес-ком обиходе - "НЛО") выросло из недр одноименного журнала, бередящего умы общественности с 1992 года. Внушительные объемы НАО подпитываются за счет споров, полемики и дебатов, связанных с литературой и культурой. Они являются тем кислородом, которым дышит современная гуманитарная мысль. Ведущие ее представители входят в редколлегию НЛО: иханл Гаспаров (Москва), Александр Полковский (Лос-Анджелес), Александр

Эткинд (Петербург), Роман Тименчик (Иерусамм), Игорь Смирнов (Мюкхен). Но не надо думать, что НАО (будь то кинга или журнал) - это отвлеченное, заоблачно-научное издание. Его авторь черпают вдохновение из самых источников: кулинарной книги XVII века, мемуаров обычного человека (серня "Россия в мемуарах"). При этом писателей выделяет новый взгляд на старые вещи (серия "Новые переводы"), подход к литературе как живому историческому свидетельству и истории как увлекательному рассказу по мотивам реальности (серии "Историческая библиотека" и "Интеллектуальная история").

Но обратимся непосредственно к чтению. Было трудно сделать выбор из более восьмидесяти фолиантов, уже посту-пивших в библиотеку, так как практичеснивших в оиохиотеку, так как практичес-ки все они имеют маняцие, завлекатель-не названия, например, "Те, кто поправ-ет фортуну: Авантюристы Просвеще-ния", или "Ритуализованная агрессия" Дуэль в русской культуре и литературе". Мы остановились на следующих трех.

1. "Ватель": читать на сытый желудок.

Доминика Мишель

Ватель

Доминика Мишель. Ватель и рождение гастрономии. С приложением ре-

иептов эпохи Дюловика XIV. алаптированных Патриком Рамбургом. Пер. с фр. Г. Галкиной. - НАО, 2002.

Эта книга не является репринтным изданием, как может показаться на первый взгляд. Обманывает шрифт - нарочи то неровный, округлый, имитирующий старинные рукописные манускрипты. Автор этого подробного фундаментального иссле дования эпохи правления короля-солице Людовика XIV, предоставляет нашему винманию современный взгляд на быто вую сторону жизни высшего французского общества, уделяя немалое внимание мифам того времени (историки не могут их игнорировать, имея дело с прошлым). Одной из легенд, которые дошли до нас из блистательного XVII века, был Ватель.

Ватель - знаменитая фигура в исто-рии французской кухни. Его самоубийство во время праздиеств, устроенных принцем Конде в честь Людовика XIV, поразило французский свет.

Истории этого человека первая часть книги. Рассказ о Вателе служит введением в историю французского искусства трапезы - того искусства, котое прославило Францию во всем мире В следующей части подробно описывается, что и как ели французы в XVII веке, как было устроено хозяйство знатного дома, как складывались специфические ценности французской кухни. Третья часть книги - самая "аппетитная", ведь речь в ней идет о подробностях приготовления высканных блюд королевского двора После чтения рецептов окончательно раздразнить вкусовые рецепторы призван глоссарий, краткий словарик названий французской кухни, из которого вы почерпнете, что "атлет" - это вовсе не физиески развитый человек, а кусочки гарнира, нанизанные на маленькие деревянные шпажки, что "винегрет" - это вовсе не салат, а холодный соус к мясу, что существуют различные манеры варки сахара: "а лиссе", "а перль", "а-ля плюм", что...

а лиссе, а перло, а-хи плом, что... Впрочем, мы увлеклись. Вериемся к главному персонажу повествования. Что послужило мотивом самоубийства Вателя, дворецкого принца Конде? "Этот человек... обнаружил сегодня поутру, в восемь часов, что не доставлена свежая рыба, и вот, не в силах вынести мысль о неизбежно грядущем позоре, он, одним словом, закололся", - писала в 1671 году одна светская дама, присутствовавшая тогда в поместье Шантильи.

На первый взгляд поступок Вателя кажется нелепым (что иронично обыгры-

вается идлюстрацией на обложке книги). Однако автор стремится понять мотивы этого поступка, и тогда она поиходит к мысли о жерт ве во имя нарождающегося кулинарного искусства. - в этом контексте самоубийство дворецко го выглядит символич-"Именно тогда закладывались основы великой французской кухни и нового кулинарно го стиля, утвердившего утонченное восприятие пищи как важнейшую ценность". Кроме того, стол наряду с остальны ми атрибутами - убран-ством двора, системой развлечений, стал знаком принадлежности к определенному социаль-ному кругу. На Вателе лежала огромная ответственность срежиссировать угощение для коего хозяина. Сама собой напрашивается параллель с кодексом чести самураев, когда служение господину стано вится не просто профессией и стилем жизни, но делом чести. "А так как честь дороже жизни, он выбрал честь".

Итак, именно смерть Вателя обессмертила его имя. Ему приписываются дюбовные романы, книги, наставления и, конечно, рецепты. Вплоть до сегодняшнего времени он считается создателем крема шатильи: вэбитые сливки шитовыми и ивовыми веточками. В ХХ веке имя Вателя появляется на вывесках заведений: парижский ресторан "Гран-Ватель", американское поварское общество "Ватель-клуб". В начале нашего века фигурой Вателя заинтересовался кине тограф, создан эрелищный фильм. Саинтересное, что и после самого текста мы находим прямое подтверждение легендарности Вателя: среди цветных приложений содержится реклама "Института Вателя", предлагающего стать менеджером в сфере туриама и знатоком французской кухни. История замыкает-

2. Россия и Америка: новый взгляд на старые отношения.

на старые отношения.
Александр Эткинд. Толкование путешествий. Россия и Америка в травелогах и интертекствах - НЛО, 2001.
"Большевизм - это всего лишь вари-

ант американизма", - изрек Мартин Хай-

демократии. "Сам Пушкин давно уже не видел себя поэтом, а осознавал свою роль как историк, который влияет на политику настоящего, расска зывая поучительную правду о прошлом. Он осмысливает роль церкмулу российской исто-

"Россия - еще один Новый Свет", эта мысль владела нашими радикалами. С ловкостью фокусника автор обнаруживает "портрет" Америки в романе Чернышевско-"Что делать?", а именно, в четвертом сне Веры Павловны. Казалось бы, что нового еще можно увидеть в этом затертом от многочисленных следований тексте? "Европе Американская земля и впрямь могла казаться вновь обретенным раем. Идеи Европы здесь доводились до логического конца. В этой среде быстро возникали новые общины - перфекциони-

сты, трансценденталисты, ... оуэнисты, фурьеристы, шейкеры". В общине последн мы легко находим параллели с передовыми для того времени идеями автора рома-

на, мечтой которого было утверждение полигамных боаков. В среде шейкеров как раз пропагандировались свободные отношения между мужчинами и женшинами (все мужья и жены друг другу) и запрет на романтическую любовь, дабы "...переключить скованную энергию на... всеобщую приверженность обще-". Здесь наиболее последовательно реализуются идеи коммунизма

Автор наслаждается игрой слов, - способом образования новых смыслов: "Секс и секты в телах и текстах" Его внимание сосредоточено на жизни текста как субстанции, имеющей с реальностью завное право на истолкование. При этом он использует метод "параллельного чтения", ведь он "... дает улики и связи, которые бы не были обнаружены, если бы на столе лежала одна книга, а в вообни царил один автор

В общирном заключении к книге он подводит... не только итоги по главам, но и теоретическую базу под свое исследование, обозначая это

научное направление как "на-учный историзм". Здесь Эткинд выступает метакритиком, характеризуя путь открытий и новых подходов к литературе, орый прошла наука, от Лотмана и до Жолковского. Если консервативная филология у него - "разговор с мертвыми", то "новый историзм" - путь "воскрещения" культурных реалий. На страницах кинги Эткинда История оживает.

3. "Самоубийство: инструкция по применению Григорий Чхартишвили. П 10убийство. - НЛО, 2001.

Вниманию читателя предоставляется очередной опус знаменитого автора детективов про Фандорина, который, как ни далек от беллетризованной биографии российского сыщика, все же сохраняет преемственность жанра. Это настоящее де-

тективное расследование на тему феноме-на самоубийства. Мы видим превращения, которые происходят и с самим автором: Борис Акунин снимает маску беллетриста надевает маску критика и культуролога.

Потому как кто может похвастаться, что знает истинное лицо человека, тем более если этот человек - писатель.
"Отличие человека от животного со-

стоит в том, что человек может покончить жизнь самоубийством", - заявляет автор устами Жана Поля Сартра. Задача автора общирна и не исследована, поэтому автор подходит к ней со всей серьезностью. Если

ГРИГОРИЙ ЧХАРТИШВИЛИ писатель и самоубийство это история вопроса, то разговор идет обо

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА кстах Александр Эткинд Россия и Америка в травелогах и интерте ТОЛКОВАНИЕ ПУТЕШЕСТВИЙ

деггер, мыслитель XX века. Однако сравнивать Россию и Америку начали задолго до него. Исследованию тайных и явных культурных связей, протянувшихся между "нами" и "ими", посвящена книга Алек-сандра Эткинда, одного из оригинальней-ших умов нашего времени. Его стиль изложения парадоксален и одновременно доступен, самые сложные явления автор склонен описывать метафорически, с чем мы встречаемся, например, при объяснении всегдащнего российского интереса к Америке: "Влечение к Другому обострялось по мере того, как интеллектуалы пе ренасыщались собственной культурой, а их

неудовлетворенность выпадала в осодом. Метафорично и название книги Эт-кинда "путешествие", - оно скорее напотолще различных текстов, недаром в наэваниях глав заявлено столько писательских имен: Пушкин, Чернышевский, Ахматова, Набоков, Пастернак и др. Подобно смелому первооткрывателю, автор исследует "материки затерянных смыслов". Абсолютно свободное владение культурным контекстом позволяет ему высказывать самостоятельные суждения по поводу устоявшихся мнений. Что послужило толчком для пушкинской концепции российской истории, будущее которой он видел в монархии? Прочтение труда Алексиса Токвиля, посвященного американской

всех эпохах - от Античности до "века са-моубийств" (какого, вы думаете?). Если география - то автор описывает самоубийство по-русски, по-немецки, по-японски и . д. Есть разделы, посвященные религии (автор не обходит вниманием ни одну из мировых), философии, теории, а также раз-дел под деловитым заглавием "Как это делается". Таким образом, уже заглянув в оглавление, читатель не сможет просто так закрыть книгу, не поинтересовавшись со-держанием хотя бы одного из разделов. Тем более автор настанвает, что "главное архитектурное достоинство" книги состоит в том, что ее не обязательно читать "на-сквозь", от первой страницы до последней. Разделы и включенные в них эссе подовзумевают автономность прочтения. Например, содержащаяся в конце энциклопедия "литературсунцида" содержит биографичес-кие сведения о 350 литераторах-самоубий-цах разных стран и эпох. Слегка ироничным выглядит комментарий автора н-ному статистическому списку: Опаснее всего с точки зрения суицидальности ре-месло поэта - почти две трети персонажей "Энциклопедии" занимались стихотвоочеством. Лишь один из шести литераторовсамоубийц был философом, а самой благополучной выглядит драматургия - к "театральной секции" нашего специфического Союза писателей относится всего одна девятая мартиролога... Если говорить о способах самоубийства, более всего распространенных среди литераторов, то картина получается следующая: на первом месте самоотравления, включая передозировку наркотиков или сностворного, на втором использование огнестрельного оружия, на третьем - самоутопление" и т.п. Несомне-нен у Акунина-Чхартишвили дар стилиста: книга написана языком легким, как перышко. Таким образом, безотносительно от того, решаете ли вы сейчас проблему "быть или не быть", книга будет читаться вами взахлеб. Закончим словами самого автора: "Одно из недавних социопсихологических исследований делит все человечество на пять категорий:

- люди, никогда не задумывающиеся о самоубнистве:

- люди, иногда думающие о самоубий-

люди, угрожающие совершить самоубийство;

- люди, пытающиеся совершить само-

моди, совершающие самоубийство. Счастливцев, относящихся к первой категории, заинтересовать своей книгой я не надеюсь. Она посвящена четырем пятым человества". Несмотря на мрачный посыл книги, история человечества не предстает сплошной чередой смертей. Человек играет историей так же, как и история играет человеком.

Спасибо информационному библио-течному центру ТюмГУ за предоставленные издания.

Н.Жаркевич



Чем дальше плывешь в лодке судьбы, тем острей и стереоскопичней оывается в сознание ностальгия, память о студенческом братстве шестидесятников. Я поступил на первый курс историко-филологического факультета Петрозаводского университета в Карелни в разгар лета 1963 г. То было время расцвета поколения 1960-х гг. Поколения, взращенного на идеях XX ьезда компартии Советского Союза. Когда приоткрыли двери строгого советского режима и напечатали миллионным тиражом "Один день Ивана Денисовича" А.Солженицына первое открытое произвед что творилось в ГУЛАГе. едение о том,

То было время, когда строили Братскую ГЭС, и комиссары в пыльных шлемах Б.Окуджавы склонялись молча над однокашниками. То было время, когда в космос полетел Гагарин и задумчивый голос Монтана звучал на московской волне. То было время, когда в огромной стране как грибы вырастали молодежные кафе и "Козел дул рэгги на саксе То было время, когда ме не Роберт Рождественский и Булат Окуджава, Евгений Евтушенко и ідрей Вознесенский, Новелла Матвеева и Белла Ахмадулина собирали многотысячные стадионы в Москве (и до самых до окраин) и читали стихи

- Окна, закройтесь плотно Лампочка, не гори! Сыну приснится лодка

синяя изнитои... - Мне скакать, мне

в степи озираться. Разорять караваны во мгле, Незапамятный дух азиатства Тяжело колобродит во мне..

То было время, когда за 15 рублей (на нынешние 150) можно было сесть в кресло еще новенького, с иголочки, ТУ-104, через пару часов гулять ран летом, напевая великий "Ноктю "ночью в узких улочках Риги". Или устроиться в геологическую партию и в забигом под завязку ИЛ-14, транспортной лошадке, махнуть на Камчатку, искупаться в горячем гейзере. Потом пилить на сейнере на Севера и на Командорах наблюдать за морскими котярами.

Эх, сладострастная отрава, золотая Бричмула! Пещеры Почаева под Киевом, где писали первые русские летописи. А помнишь, Толян, как мы глотали по таблетке тетрациклина в день - для профилактики, когда в завезли холеру.

В Тобольске еще не сгорел резной чудо-терем городского театра, где Слава Ящиковский ставил никому неизвестные в стране мюзиклы. Такой же резной терем в полярном финском стиле был в Петрозаводске, и мы штурмом брали кассу республиканской филармов Божественная Л.Нешимикайте с

пела главу из поэмы Евтушенко
"Братская ГЭС" - о вильнюсском гетто. А канадский оркестр А.Крэга ломал додекафоном, привезя авангардного Шенберга на берег великого Онего. ы видели многие фильмы Антониони, Феллини, крамеровских "Загнанных лошадей". На защите своей дипломной работы в июне 1968 г. - о новом европейском художественном сознании -я "драконил" стихи Тадеуша Ружевича и Ганса Магнуса Энценсбергера. Калифонийские битники (Алек Гинзбург), "сердитые люди" в Англин (Джон Уэйн "Спеши вниз").

Таганка, начинающий Высоцкий. Ленинградский Ленком с модериовыми версиями Шекспира и Алисой Фрейидлих с Михаилом Боярским в главных ролях.

Два курса с нами занимались одные артисты СССР В.Финогеева и Ю.Сунгуров. Потом в студенческом театре я играл в "Аргонавтах" Юлиу Эдлиса. И когда (по роли!) ночью в квартире московских друзей я искал туалет, взрыв эрительского смеха был все равно, что явление deus ex machina. Вот это был актерский тренаж закончивших в далекие 1940-е последнюю студию великого В.И.Немировича-Данченко...

Поколение аргонавтов, очарованных своей (по возрасту!) весной, верившее, что советский строй может эволюциони ровать в сторону настоящей демократии по теории конвергенции, когда берут все лучшее из плановой системы и из рыночных отношений. В научной библиотеке alma mater мы зачитывались русскими переводом знаменитого гейдельбергского философского лексикона из ФРГ, знакомились с Ясперсом и

Сартром. Хейдеггером и Гадамером. Лигература: Сэминджер, Брэдбери, Хемингуэй, Ремарк, Экзюпери, наши Бакланов, Бондарев, Белов и Распутин. Античную литературу нам читала н известный знаток древнегреческой словесности Т.Мальчукова, еще был жив великий В.Пропп, а его ученица профессор И. Лупанова стала научной мамой" в аспирантуре.

В буфете ленинградской публички наи Салтыковки, можно было купить (1 за пачку) качественные сигареты "Астор", взять пару нежнейших сосисок, кусочек масла смешать с горчицей, добавить зеленого горошка и кайфовать с бокалом настоящего венгерского токайского и чашечкой настоящего, на твоих глазах смолотого черного кофе. А в обед насладиться остропряным грузинским харчо. Пять лет непрерыв ных открытий. Знаменитый турклуб "Слона" - Юры Ланева и встречи с Адой Якушевой и Юрием Визбором

Помните лицемерный возглас какойто дамы в конце 1980-х гг. на первых телемостах с Америкой В.Познера

Ф. Лонахью "у нас секса ист"? Не знаю, в какой клетке она жила, у нас все было нормально. С драмами, приключениями под звездами доброй романтики настоящих чувств. Только по неписаному кодексу чести специально демонстрировать на улице взаимные "чмок-чмок" было не принято. А этот животный секс (от юношеского максимализма), который сейчас сплошь и рядом видишь на улице, - гнусная игра. Бойфренд висит на герле, слюнявит ее, пытается придать твердо-сти "третьей ноге" и косит глаза - как там пипл, среагировал ли.

А долгие аминие ночи в общаге на ул. Аножина... Четверка друзей за быстрым преферансом (кинчом). Изящиме бутылки великолепного "Рымникского" по 1 рэ 80 коп за одну, бутерброды с бодрящей минералкой "Марциальные воды" и по маленькой - копейка за очко. Лавина вечеров, премьер, концертов, телебитвы в КВН. Приезд бригады ЦК комсомола с остями - молодежными организаци (далеко не левыми) из Америки, Европы свободными спорами - куда идет мир?

Молодой Саша Ципко, прекрасно защищавший тогда модель социализма с человеческим лицом. Потом, на пороге 1990-х, он отречется, уйдет в либералыпрогрессоры, потолкается среди ельцинской челяди. Ужаснется содея му, в нынешней "Литературке" политобозреватель, пишет в духе горбачевского социал-демократического варианта развития России.

Было плохое? Хватало, по молодости реагировали резво, выкручивались, болячки заживали быстро. А, что говорите? Пишешь, мол, что и вода мокрее была, и солице ярче? Да нет, не потому, что прошлое нередко покрывается дымкой только приятных воспоминаний.

Перевешивает лучшее, эмоциональная философия жизни нашего студенческого поколения, выраженная в светлом и умном искусстве той эпохи. Кино. Я тоже шагал по Москве, видел, как летят журавли, и неотправленное письмо тревожило расчетом с судьбой геологиеской экспедиции в дебрях приенисейс кого Путорана.

"Июльский дождь", грузинское вино, польское кино. Постмодерн? Хо, я узнал его в 1960-е, когда в Союзе прокатывали "Рукопись, найденную в Сарагосе" Яна Йотоцкого. Литовское сары с Тинкто не хотел умирать "
Жалакявичноса. Тратическая сага XX в.,
установление Советской власти в
послевоенной Литве. Один брат - ва
Советы, другой - ва "лесных братьсв".
Косминеские молем светь.

Космические молнии связи с умершими родичами в "Тенях забытых предков". Гениальный сын Кавказа, казалось бы, вобравший в себя дух всех народов края прикованного и освобоженного Прометея. Конференция в Нальчике тогдашних педагогов-

новаторов и неуемная го гостеприимства. Песни Городницкого, которыми мы поднимались канатной дороге поближе к Эльбрусу.

Новое открытие российской истории после знаменитой статьи В.Солоухина о русской иконе. Фольклорная практика в нюле 1964-го. На гидросамолете пересекаем Онего, дальше - пудожская тайга. Холмы и мощные сосны. Былинный край, где записывали русский эпос. Не все записали, и нам достались настоящие тексты. Мы приводнились в Кургановолоке на берегу Водл-озера еслись в седую старину, забытую к 1964 г. Что и сохранило многое из былого лада жизни. Сохранился Ильинский собор у южного берега. Жемчужина культового зодчества. Почему о нем нают лишь редкие специалисты? Добираться до него все равно, что из Сургута до поселка Юрия Вэллы.

Учебные будни были совсем другими, чем сейчас. Не будем сейчас о политических конъюнктурных моментах в деятельности тогдашних общественных организаций студенчества. Но мне наши собрания не мешали, ибо они нередко рещали многие проблемы. Длинен список тех, кого мы вместе с профсоюзной студенческой ващией вытаскивали из беды.

Одна факультетская стенная газета чего стоила. Называлась "Сампо" - по имени чудесной мельницы из карелофинского фольклора "Калевала". Она занимала на стене напротив деканата больше десятка метров. Бывало так: едколлегия выпустит свежий номер. Собирается толпа, на звонки на занятия ноль реакции. Добрейший декан, доктор исторических наук Александр Лазаревич Витухновский выходил из кабинета и пытался направить студентов в аудитории. И вдруг сам, заметив фоторепор-таж Николая Бургилова о массовке на Лососином озере, начинает рассматривать и читать...

Те же студенческие организации помогли нашему клубу поэтов универси-

тета сделать невоз пробить через все идеологические отделы идею выпуска настоящего первого в нстории вуза сборника стихов "Синий меридиан". История стара как мир. Официальный Союз писателей, конечно, имел свою молодежную комиссию, но печатали, так сказать, послушных учеников забронзовевших мэтров. К унивеоситетской поэзин там относились плохо. Считали нас заумниками, якобы перепевавшими мотивы эстетских авторов, лириков начала XX в. Время все расставило по своим местам. Мои друзья по клубу занимают сегодия ведущие

позиции в литературной жизни Карелии. В эпоху шестидесятников в вузах открылись ФОПы - факультеты общественных профессий. В дополнение к основным занятиям практически все студенты получали дополнительную профессию - режиссера народного театра, искусствоведа, лектора...

Я выбрал театр. Отделение вела Светлана Генкина, впоследствии она работала постановщиком в телевизионном театре на Центральном телевидении в Москве. Нашим дипломным спектаклем стала знаменитая драма Бертольда Брехта Страхи отчаяния в третьей империи Шел 1965 г., и Брехт совсем недавно появился на театральных подмостках Союза. Официального запрета не было. но долгое время великий драматург прозябал в запасниках библиотек.

Та фоповская премьера шумела долго. Получился большой профессиональный спектакль. Главная метафора поразила многих: Генкина придумала пандус в форме свастики, на которой и разворачивалось действие. Она была снова попрана (силой искусства), но ее зловещие черты напоминали о коричневой чуме. Напоминали о силе зла вообще, которое наше поколени шестидесятников не пустило на свой

В. Рогачев



Нынге престижно угиться отлигно

С высоты своего двухлетнего опыта учебы в вузе я взираю на полных беззаветного ученического трепета первоклашек, рьяных акселератов средних классов и измотанных предэкзаменацион-ной нервотрепкой абитуриентов, на солидных первокурсников, авторитетио сдающих вторую сессию, и на себя, влосчастное.. Почему, спросите, влосчастное? Потому что завтра у меня экзамен по культурологии, и нет никакой надежды, что он сойдет мне с рук. Да, совершеннейшая правда, мы рыщем в поисках обходных путей, которые помогут нам максимально уменьшить потерю нервных клеток. Остаточные знания, скажете, невелики. Что же за семестр не выучили?

Беседуя с коллегами-студентами, я неоднократно замечала, что учиться хорошо стало престижно - нынче престижно учиться отлично Это значит, что отложившиеся за год знания покажут лишь средний, базовый уровень интеллекта, но, чтобы стать боидлиантовым студентом. нужна изюминка: факт, строгое и емкое логичес кое суждение, брошенное вскользь, а не стандарт ный суповой набор логнувших по швам учебн ков. Это значит Спенсер, а не Дарвин, Miss Smith, а не Comrade Ivanova, Интернет, а не библиотека пединститута.

Сегодня мы боремся за право первым отвечать на экзамене: "Ты вторая? Ну, тогда я третья!",
"Третья - Софья, иди пятой...", "Ребята, по
традиции я всегда шла первой!", "Посмотрим, кто первый завтра придет в университет... Улыбаетесь, читатель-нигилист? Но подобным сценам есть и другое объяснение: мы приняли на веру принцип "драгоценного времени". Драгоценно-го не в плане денег. Важен сам процесс продуктивности. Человек с высоким КПД самореализ

он занят, а значит, право поговорить с ним, привлечь его внимание обойдется вам дороже Таким образом мы как бы повышаем свою ценность. Это похоже на нгру, более тонкую и со сложными правилами, сформировавшимися из уклада современной общественной жизни, из стандартов, почерпнутых из mass media.

Самое сложное в том, чтобы лучше всего организовать свой собственный график и не впасть в крайность - не стать ни заучкой, ни тунеядцем. В Америке есть такая забавная "игра": купить качественную вещь с такой скидкой, чтобы все лопнули от зависти (кашем ровое пальто, например, за 100 \$ вместо положенных 500). Вот и здесь также: почерпвависти (кашеминуть максимум информации из всех возможных но при этом потерять минимум источников, эдоровья. Не это ли тот классический синтез гимнасического и мусического, которого добива-лась античность? Хотя кто его знает...

Е.Рогачева

ПЯТЬ МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ

Здесь ничего нельзя упускать, даже мелочи

бие старшего преподавателя кафедры иностранных языков гуманитар ных факультегов Л.А.Степановой "Немецкий язык для психологов появится во многих вузах страны. В результате обсуждения на заседании Совета по психологии УМО по классическому университетскому образованию было принято решение рекомендовать к изданию рукопись с грифом УМО

- Людмила Александровна, что представляет собой учебное пособие?

Это курс по обучению чтению, реферированию и аннотированию текстов на немецком языке, предназначенный для студентов 2-го курса психологических факультетов университетов и пединститутов. Пособие включает в себя базовый курс, два приложения, ключ для самоконтроля и немецко-русский словарь. Основная цель данного издания заключается в обучении чтению

ригинальной литературы по профилю изучаемой специальности.

- В чем его особенность?

Такого пособия по немецкому языку для психологов в России нет. Оно рассчитано на работу со специальными текстами и обучает понима литературы по психологни на урог слова, предложения и текста. Особенность этого пособия заключается также в новых методологических подходах к обработке текста: например, представ ление текста в виде диаграмм или схем. Ко второму курсу студенты уже достаточно хорошо знают психологию могут использовать эти знания для изучения языка. Поэтому основной упор я делаю на знание студентами психологии: опираясь на них, они могут лучше ориентироваться в тексте Кроме того, практически ни один учебник не обучает аннотированию и реферированию. В этом же пособии ана подробная инструкция, как

составлять аннотацию, как написать реферат. То есть студент имеет эзможность ознакомиться на русском языке с подробной информацией по составлению, допустим, реферата и затем написать его на немецком и русском языках. Это издание содер жит различные пояснения того, как образуются психологические термин Таким образом, уже на уровне слова у студента развивается языковая догадка и он может понять по словообразовательным элементам, что означает тот или иной термин. Я считаю, что пособие поможет студенту хорош подготовиться к работе со специальной ературой. - Насколько необходимы такие

собия для студентов?

- Я считаю, что это учебное пособие вает часть программы по иностранным языкам для неязыковых вузов

- А вообще есть проблемы с учебной литературой по иностранному языку?

У нас на кафедре очень хоро обеспеченность учебной литературой. Во многом это заслуга нашего заведующего афедрой Людмилы Викторовны Шиловой. Она хороший методист и следит за всеми новинками, поэтому все самые современные учебники у нас на кафедре есть. Кафедра их закупает на свои средства. Кроме того, учебники на нашей кафедре пишут и другие препода-ватели, а не только я. И я надеюсь, что эти учебники также получат гриф, потому что пишут их хорошие специалисты.

По этому учебнику будет работать вся Россия?
 Да, гриф УМО дает право

взовать учебное пособие во всех вузах России.

- Вы довольны своими студентами? - Не всеми. Безусловно, есть очень сильные ребята. И я всегда им говорю: "Ребята, поблагодарите от меня своего школьного учителя", потому что знания студентов во многом зависят от того, в какой школе они учились. Если

язык преподавал хороший специалист, то они имеют хорошую базовую подготовку. Часто же в сельских школах бывает ситуация, когда, допустим, литератор или историк по совместительству ведет еще и иностран-ный язык. Тогда, естественно, знание иностранного языка у ребят оставляет желать лучшего. Хотя бывают и исключения. Иногда и из сельских школ приходят хорошо подготоваенны ребята. Надо сказать, что иностранный язык дается далеко не всем. Хороших успехов, как правило, достигают те, у кого есть способности к изучению странных языков, и самое главно систематическая работа над языком.

- А если нет способностей, вы пытаетесь его подтянуть до

определенного уровня? - Обязательно. Я пытаюсь любыми путями, иногда с великим трудом, вложить необходимый минимум знаний. Бывает, что по истечении некоторого времени эти выпускники при встрече говорят: "Спасибо, я все еще помню ваши глаголы". Для обучения иностранному языку нужны обоюдное желание и усилия двух сторон. Здесь ничего нельзя упускать, даже мелочи, ведь в языке ничего лишнего и маловажного не бывает. Овладеть иностранным языком - очень большой труд.

- Вы считаете себя лояльным преподавателем?

 Я одинаково доброжелательно отношусь ко всем студентам, хотя они считают меня строгим преподавателем.
- Вы часто ставите двойки?

 Я человек старой закалки, и случается, что ставлю двойки. Я считаю, что двойка в какой-то степени дисциплинирует студента, заставляет его работат

- Наши студенты учат иностранный язык и, тем не менее, за рубежом у них возника

трудности в общении. Почему? - Программа иностранных языков хотя и декларирует коммуникативную направленность, но в принципе, в основном, она нацелена на работу с текстом. Программа общирная, а мало, поэтому времени на приобретение разговорных навыков и общение почти не остается. Если говорить о немецком языке, то проблема заключается еще и в том, что в Германии говорят на диалектах. А мы даем классическое литературное знание языка. Когда я не приехала в Герман

услышала североемецкий диалект, была крайне удивлена. Я не узнала того немецкого языка, который изучала в ниверситете. Поэтому и общен на первых порах затруднено. Чтобы хорошо владеть ком, надо пожить в Германии хотя бы полгода. Вообще немецкий язык по сравнению с английс ким довольно трудный: жесткая регламентация, все олжно стоять на своих местах, много всевозможных конструкций, с которыми необходимо не только ознакомиться, но еще н закрепить эти знания А воемени отведено неделю. За это время мы успеваем только выдать материал, который требует от

- Планируете ли вы написание

других учебных пособий? - Сейчас мы с Аллой Петровно Пивсаевой, доцентом кафедры иностранных языков ИГиПа, приступили к работе над учебником для студентов использующих технологии дистационного образования. Я буду писать материал для первого курса, а она - для второго Кстати, у Аллы Петровны недавно вышел учебник по немецкому языку для юристов. Он также представлен на присвоение грифа УМО, и, я думаю, что решение методического объединения будет положительным. На мой взгляд, работать над новым учебником по сравнению с предыдущим мне будет проще, потому что есть уже какой-то

- Потребовались ли вам специальные знания психологии?

Безусловно, ведь чтобы написать чебное пособие для студентов психологических факультетов, я сама должна иметь какое-то представление о предмете, поэтому прочитала несколько учебников по психологии,

Около года занималась пиательным учением материалов по психологии Нельзя писать учебник, не зная специфики предмета. Ведь в итоге получается та же психология, только на немецком языке. Написать учебник это непросто, это огромная ответ-ственность. Учебник должен быть доступным, информативным и полезным. В основу написания этого пособия легли 25 лет педагогического стажа, 10 лет работы на вечерних курсах немецкого языка для российских немцев, ежегодное обучение в протяжении пяти дет в институте Гете. очень благодарна Юлию Павловичу Стоокову, который помог мне определить границы тематики, Ниие Георгиевне Яковенко за то, что она поверила в мой учебник, который был напечатан до получения грифа УМО. Я благодарна Евгению Леонидовичу Доценко редставление моего учеб

О.Коваленко



Кто в Студенческой думе хозяин?

В 2001 году была создана Общественная студенческая дума. В течение двух лет здесь проходили практику студенты юридического факультета ТюмГУ. С сентября 2002 года состав Общественной студенческой думы был расширен, в нее вошли 24 представителя от юридического факультета и по два представителя от других университетов.
Студент скажет: "Ура! Демократия дошла и до нас, имеем собствен-

ный орган, который будет представлять наши интересы". Но разберемся, кто и как формирует Студенческую думу.

Во-первых, в Студенческую думу избираются только студенты юридического факультета, остальные просто не имеют на это права. Как сказал председатель Общественной студенческой думы (ОСД) Денис Захаров, только юристы могут правильно сформулировать поправки к законопроектам. Однако это слабый довод для исключения из выборов студентов других факультетов. Попахивает дискриминацией по профессиональному признаку, ущемляет наши права "избирать и быть избранными". Кроме того, в названии четко сказано - Общественная студенческая дума - не юридическая, а студенческая! А студентами являются все, кто учится в высших учебных

Во-вторых, существует квота на представительство в Студенческой думе, и она довольно-таки однобока. Так представителей от ИГиПа Тюм-ГУ - 24, а от других университетов только по два, что позволяет юристам без труда протаскивать свои предложения на голосованиях. Предселатель ОСД Денис Захаров прокомментировал это так - но ведь мы же создали этот орган. Это напоминает разговор детей - я же первый это сделал, значит - оно мое!

Цель Студенческой думы - обеспечить интересы молодежи. И сразу возникает несостыковка, ведь под молодежью мы понимает людей от 15 до 30 лет, а "избирать и быть избранным" имеет право только студент. Кто же будет выражать интересы таких категорий, как "еще не студент" и "уже не студент"?

Надо сказать, что ОСД - общественная организация, финансируется из бюджета, но не имеет официального статуса Думы.

Надеемся, что в будущем будет сформирован пропорциональный и полноценный электорат.

М. Онищенко

Большие страхи маленьких детей

ДЕБЮТ

Однажды к нам в гости заглянул хороший друг семьи, пр красный человек и на вид даже очень симпатичный мужчина. Но моя младшая сестра, как всегда при его появлении, скрылась с горизонта: убежала в дальнюю комнату и держала дверь закрытой, насколько хватало сил в ее маленьких ручонках.

Ни на какие компромиссы она не шла не только с гостем, но и с родными. Выпытывая из нее объяснение, мы слышали в ответ какую-то чепуху, вроде: "он лысый" или "худой как дистрофик".

Тут невольно напрашивается вопрос: почему при каждом появ-ни этого самого "лысого" у нее возникает самый настоящий страх? Или она просто по-детски стесняется?

С этой целью я провела опрос среди детей 4-5 лет в детском саду г.Тюмени.

Детям были заданы следующие вопросы: 1) Бывают случаи, когда ты боишься темноты?

2) Веришь ли ты в Бабу-ягу? 3) Стесняешься ли ты вэрослых людей? Стесняешься ли ты вэрослы
 Чего ты не любишь делать?

5) Ты боишься уколов?

Было опрошено 12 детей: 6 мальчиков и 6 девочек. В своих ответах дети были почти единодушны.

Оказалось, что в нашем городе растут очень смелые малыши (большинство из которых мальчики, не зря же их называют сильной половиной челов вества!). Они почти все ответили, что не боятся темноты (10 из 12).

Также бесстрашны перед уколами (11 из 12) и взрослыми людьми. А также твердо уверены в существовании Бабы-яги, даже испытывают к ней симпатию.

Но я позволю себе усомниться в правдивости этих результатов опроса, так как дети, услышав слово "страх", отвечают, не вдумываясь в суть, так сказать от фонаря. Ну а если, например, прийти к ним с громадным шприцем в руках и задать те же вопросы, то я уверена, что результаты были бы иными.

Да и темноты они боятся очень. В этом я убедилась, когда услышала разговор двух девочек (минут через пятнадцать после

- Знаешь, вчера, когда я легла спать и мама выключила свет в комнате, вдруг стало так страшно, что меня заберет бабайка, и я чуть не расплакалась.

- И у меня тоже так было! - ответила другая.

А ведь эти две "врунишки" с уверенностью ответили, что темноты и подавно не боятся.

УМО и многим другим

Да, чувствую я, мне, большой, не по силам разобраться с этими маленькими проблемами. А если спросить у старшеклассников? Конечно, как я и предполагала, взрослые недалеко ушли от

детей, так как, по их мнению, они из вышеперечислению лютно ничего не боятся. Все обожают темноту, при этом вспоминают: "Темнота - друг

Правда не верят ни в какую Бабу-ягу. А вот, например, от

уколов испытывают огромное удовольствие.

И опять же автор позводит себе усоминться в правдивости этих ответов. Да, ребята заявили, что любят уколы, но когда доносится слух ем медосмотре, то понаблюдать за ними интересно. Некоторые из них сразу краснеют, а другие, наоборот, белеют. Ну а когда настает тот самый день с уколами, это просто финици какой-то! Напри-

мер, недавно у нас брали кровь: были и слезы, и обмороки. Что это? Просто ложь или уловки? Как заверяют психологи, страхи свойственны всем людям, более того, они просто жизненно необходимы, они нас спасают. У людей, как и у животных, есть так называемый инстинкт самосохранения. А если бы безусловного рефлекса у нас не было, тогда что бы с нами стало? Все "ломанулись" бы переходить дорогу на красный свет. Многие тогда остались бы живы?

"Другое дело, если человек не признается в своих страхах, - сказала мне наш школьный психолог, - здесь можно уже говорить об отношении общества к ним. Среди людей не принято бояться, признаваться в том, что ты чего-то опасаешься, это даже стъцию. И вполне возможно, что участники опроса постеснялись признаться постороннему человеку в своих страхах, тем более что опрос проходил устно. Неизвестно, что могли написать старшевлассивки, если бы исследование проходило письменно и анонимию. Более того, дети живут эмоциями (у них сильно развита нятуящия). А становясь вэрослыми, они ограничивают себя в налишних эмоциях и в большвистве случаев прислушиваются к разуму. И что же вы думаете я сделала после этого разговора с психологом? Когда к нам в очередной раз пришел тот самый гость, я положилась на интуиплио моей сестры и повела себя почти так же, как и она: убегать в дальнюю комнату не стала, а просто провела все время за чтением сказок с сестренкой. Устами младенца, говорят, глаголет истина...

Е.Каптия

юбви все возрасты покорны...

Наше газета публиковала материалы доктора медицинских наук. проакадемика РАСН В.М. Чимарова о неудовлетворительном состоянии здоровья населения РФ и Тюменской области в том числе. Особенно беспокоит автора рождение все большего числа ослабленных, больных детей, имеющих различные физические не достатки и психические отклонения. К сожалению, часто непоправимые. Одним из факторов, ведущих к

рождению неполноценных детей, является, к сожалению, нелостаток или даже отсутствие знаний о жизни будущего ребенка до рождения ответственнейшем периоде, который определяет здоровье человека на всю его жизнь. Предлагаем серию материалов по этой животрепешущей проблеме.

Большое это счастье - иметь и воспитывать ребенка! Видеть его крепким, жиз-нерадостным, способным. Поверьте, в осве этого лежит его здоровье. Ведь не зря считается, что девять десятых нашего счастья зависит от здоровья. Когда младенец родился полноценным, растет и развивается нормально - все ладится в семье, радости матери и отца нет предела, мир кажется прекрасным.

Однако хорошее здоровье малыша - не подарок судьбы, не случайность. Оно во многом зависит от желания, умения и стара-ния иметь крепких телом и духом детей.

Основы здоровья ребенка закладываются задолго до его рождения. Поэтому учиться материнству и отцовству следует не с того момента, когда появилась необходимость пеленать новорожденного. Даже не со дня свадьбы. Раньше! К тому времени, когда на руках у девушки и юноши засверкают золотом обручальные кольца, они должны иметь грамотное представление о супружестве, о зарождении, формировании и охране здоро-вья их будущего мальша, его последующем оазвитии и воспитании.

Детство до рождения

Десять лунных месяцев - двести во-семьдесят дней и ночей.... Столько времени проходит с момента зарождения новой жизни до появления младенца на белый свет. Удивительный этот период часто называют "детством до рождения". Не случайно в некоторых странах возраст человека отсчитывают с первого дня его су-ществования в чреве матери. Нет более сложного и ответственного этапа, чем жизнь до рождения. За сорок недель период беременности - происходит поистине чулесное поевоащение.

Чрезвычайно сложен и стремителен этот путь. Только представьте себе - двести мил-лиардов клеток образуются в процессе пост-роения тела новорожденного! Из двух исходных: мужской половой - сперматозонда и женской - яйцеклетки. Их встречу и слияние называют оплодотвореннем, или зачатием. С этого момента и начинается развитие нового организма - внутриутробный период жизни человека. Он длится в среднем десять дунных (акуплерских) месяцев по двадцать восемь дней каждый

Что надо знать до свадьбы? Итак, сравнительно за короткое время из двух половых клеток формируется организм ребенка со своим неповторимым обликом - фигурой, выражением глаз, голосом, темпераментом, характером и другими особенностями.

Вдумайтесь - может ли этот необычный, стремительный этап жизии человека быть простым и легким? Нет, конечно. Очень напряженное, чрезвычайно тонкое и зачастую легкоранимое это время - дет-ство до рождения. От того, в каких условиях оно будет протекать, во многом зависит умственное и физическое развитие, здоровье человека не только в первые годы после рождения, но и во всей последующей жизни.

Ребенка надо одинаково бережно хранить на протяжении всего утробного детства - от зачатия до рождения. Что будет с ним, беззащитным, собственные запасы питательных веществ которого быстро иссякают, если вместо ожидаемого питания и живительного кислорода на него обрушатся алкоголь, никотин или другие яды? Скорее всего, он погибнет нейшем к развитию уродства, тяжелого за болевания или умственной неполноценности.

Женшина, которая бережет своего будушего мальша в ответственные периоды его внутриутробной жизни. может на долгие годы либо на всю жизнь заложить еще до появления на свет патологические отклонения в физическом и умственном развитии нового

Неблагоприятных кторов, отрицательно действующих на генетический аппарат будущих родителей, на развитие заодыша и плода, много. Молодым супругам следует знать о том, что может нарушить нормальное внутриутробное развитие будущего ребенка, чтобы предотвратить отрицальное влияние. Вот почему о жиз-

ни до рождения будуще-

го малыша, ее особенностях и нюансах, условиях, благоприятствующих и угрожающих его нормальному развитию, моло-дые люди должны быть хорошо осведомлены. Поичем задолго до поинятия отенного решения стать родителями.

Конечно, сознательно никто не пр яет зла своему будущему мальшу. Происходит это главным образом по неведе нию или вследствие легкомысленного отношения к тем добрым советам и поавилам, которые молодым необходимо соблюдать, чтобы обеспечить благополучие своего потомства

Итак, чтобы ребенок родился и рос здоровым, об этом надо позаботиться за-долго до его рождения. С чего начать?

Планирование семьи

Планирование семьи - что это? В вом квартале - влюбиться, в начале второго - жениться, к концу года - ждать

Не будем утрировать. Никто не предет холодного расчета вместо чувств Но не следует ни на минуту забывать, что с вступлением в брак в любой момент может наступить беременность. Готовы ли оди к тому, чтобы стать родителями? Обеспечить здооовое внутриутробное развитие младенца и благополучие его рождения?

Некоторым кажется - все просто, что тут раздумывать? Готовы, конечно. Но предположим, что будущая мама - студентка, и рождение малыша совпадает с экзаменационной сессией. Во-первых, какая уж тут учеба... Нервное напряжение, переутомление, возможное недосыпание и другие перегрузки, столь характерные для периода экзаменов, не могут пройти бесследно для здоровья новорожденного. Далее. Заниматься вплотную ребенком студентам обычно некогда, и зачастую они передают его надолго бабушке, тем самым обедняя раннее детство и свои родительские чувства. Когда же отдать малыша некуда - прощай, вуз...

А если эти и другие возможные трудности учесть и семью создавать таким образом, чтобы не наталкиваться беспрестанно на непреодолимые препятствия? Это и будет планированием своей семейной ни в хорошем смысле слова.

Попытаемся последовательно разобраться в том, что именно следует предусмотреть, учесть молодым людям, особенкам, до вступления в брак, в первое, а затем последующее время супружеской жизни, чтобы у них родились и росли эдоровые, полноценные во всех от-

Любви все возрасты покорны

С этой замечательной аксиомой не будем спорить. Однако в том, как могут отра-зиться на здоровье детей "все возрасты" их родителей, стоит разобраться. Бывает так:



альность приобрести, к жизни присмотреться, глядишь - у нее на руках младенец. Сама настоящему взрослой не стала, а уже мама. Поавда, многие 16-17-летние молоые люди по-детски отнюдь не выглядят. Высокие, крепкие, с развитой мускулатурой. Внешне кажутся вполне сформировавшимися мужчинами и женщинами. А уж сами о себе и подавно так думают и считают, что пора начинать "взрослую" жизнь.

Однако рано начатая половая жизнь истощает молодой организм, мешает полноценному умственному и физическому развитию, может привести к раннему духовному одряхлению, грозит венерическими болезнями, половой слабостью, а иногда даже расстройствами психики. Для девушки, кроме того, такая поспешность оборачивается беременностью, как правило, ненужной, а потому ведущей нередко к абортам, гинекологическим и другим заболеваниям. Надо ли ставить себя в эти опасные для эдоровья и благополучия условия:

Современной наукой установлено, что физическая, интеллектуальная, а тем более социальная зрелость в 16-17 лет, увы, не наступает. Вот почему в большинстве республик нашей страны установлен минимальный возоаст для вступления в боак нее 18 лет.

И действительно, зачем стремиться к ой жизни, рождению ребенка, если даже физическое развитие своего собственного организма еще не закончено? Не сформировались окончательно нервная, сердеч но-сосудистая и другие системы, железы внутренней секреции. А у девушек, кроме того, не созрели до конца органы деторождения: костный таз, несмотря на высокий рост, у многих акселераток к родовому акту не готов. Беременность у несовершенно летних может привести к недоношенности, задержке внутриутробного развития плода, родовым травмам. Дети у таких матерей нередко рождаются раньше срока. Обычно это худые бледные младенцы со сморщенной, сухой кожей, у которых, несмотря на тщательный уход, быстро возникают и трудно поддаются лечению опрелости в пахо вых складках и доугих местах. Случаются у них грыжи пупочного кана шея, врожденные вывихи бедра. Могут быть повреждения нервной системы, другие заболевания и дефекты развития вплоть до трагически непоправимых. И чем меньше подросткам лет, тем большая беда грозит их возможному ребенку. Не готов организм к воспроизводству себе подобного, рано еще - и в этом вся суть.

Нередко наблюдается другая крайность. Занялась, к примеру, студентка наукой. Сразу после окончания института - аспирантура, работа над диссертацией. Жизнь рассчитана по минутам - о рождении ребенка и думать некогда. Наконец, где-то на четвертом десятке лет женщина позволяет себе стать матерыю. И с горечью обнаруживает, часто болеет, плохо ест, не-рвный, отстает в физическом развитии от сверстников. Или, хуже того, родился недоношенным, маловесным, с различными дефектами.

В чем дело? В возрасте матери, конечно. Твер-до установлено: если женщина впервые рожает пос-ле 30-35 лет, вероятность иска для здоровья ее ребенка велика.

Так стоит ли откладывать материнство на неоеделенно долгие сроки? Или, напротив, слишком торопиться с ним, полагаясь в ранней юности на волю случая? Нет, не стоит. Тем более что самой природой установлены лучшие, самые благоприятные возрастные периоды для рождения детей.

Когда же наступает это чудесное время? Счи-тается оптимальным, если первого ребенка женщина родит в 19-28 лет, последующих - до сорока. Большого перерыва между по-

явлением первого и других делать не следует, наиболее физиологичный разрыв два-три года.

Когда стать отцом?

Влияет ли возраст мужчин на эдоровье, развитие детей? На этот счет существовало, да и сейчас бытует немало явных заблуждений. Аристотель, например, утверждал, что лучший возраст для вступления в брак мужчин - 37 лет. Не так давно в солидной газете была опубликована работа, в которой на основании изучения биографий выдающихся людей сообщалось, что их отцы к моменту рождения своих будущих знаменитостей были в зрелом возрасте, в среднем около сорока лет. А вот о том, каким было здоровье "испытуемых" великих людей, сведений, увы, не приведено.

Многие искренне заблуждаются, когда считают, что ничего плохого нет, если мужчине уже за 30-35, а он не обзаво-дится детьми "Успеет, ему ведь не рожать", - думают они



Многочисленные наблюдения, специальные исследования свидетельствуют: значительный возраст мужчин повышает вероятность рождения ослабленных, болезненных детей, увеличивает частоту развития у них врожденных уродств и даже гибели ещё не ившихся на свет. И это при условии, что матери таких детей - молодые женщины. Когда же в солидном возрасте оказываются оба родителя, вероятность появления неполноценного ребенка увеличивается. Причина предельно проста: организм стареет, появляются различные заболевания. Может быть, не всегда заметно ощутимые, но оказывающие тем не менее отрицательное влияние на потомство. Из этого следует, что и мужчине обзаводиться детьми лучше до тридцати, максимум до тридцати пяти лет. Завершение физиологического совревания орга-

низма происходит в 23-25 лет, этот возраст наиболее благоприятен для аступленая в брак и начала отцовства.

Опасная операция

Счастливым и здоровым будет малыш, если отец и мать, ближен родственнями ждут появления его на свет с радостью. Это на желанный ребёнок, и каким бы он ни был, его будут любить, хорошо о нём заботиться. Жизнь до рождения у него протекает в благоприятный условиях, поэтому такое дитя рождается, как правило, здоровым.

Но, к сожалению, беременность иногда возникает отнюдь не потому, что молодые люди захотели иметь ребенка. Об этом порой и не думают, безотчетно давая волю своему инстинкту, даже не будучи мужем и женой. Опомнится, спохватится потом молодая женщина - да поздно... И ждет затем с тревогой и страхом развязки. Вот так чаще всего появляются нежеланные дети. Некоторые молодые люди полагают:

ачем планировать свои отношения, соблюдать определённые условия, дожидаться положенного возраста, если возникшую беременность можно прервать?
На первый взгляд, эта проблема ка-

жется больше моральной, нежели медицин-ской. Но беда в том, что случайная, нежеланная беременность нередко представляет труднейшую задачу для медиков.

Вследствие такой тяжелой травмы у женщины происходят резкие сдвиги в деятельности яичников, надпочечников, гипофиза. Болезненные импульсы с нервных ончаний матки и других органов малого таза поступают в мозг, что чревато нару шениями регуляции обмена веществ, дет родной функции, менструального цикла. Изменения работы надпочечников - орга-нов, вырабатывающих жизненно важные гормоны, - могут привести к обильному росту волос на лице, животе, ногах, появлению угрей. Расстройство обмена веществ оборачивается ожирением. Нарушения регуляции других функций ведут к повы нию артериального давления - гипертонии, утрате полового чувства, раздражительности и даже к расстройствам психики.

Случайности - нет!

Иногда сроки для производства медицинского аборта по каким-то обстоятельствам бывают упущены, и врачи вполне обоснованно отказываются делать операцию. Расстроенная, охваченная паникой женщина решается на криминальный аборт. Чем он может окончиться для ее здоровья, мы уже знаем. Однако бывает и так, что бабки, сделав свое черное дело, до конца его не дово-дят, и беременность продолжается. Невеже ственное вмешательство нарушает тонкий, легкоранимый процесс внутриутробного развития ребенка, он рождается с самой различзачастую весьма тяжелой патологией.

Некоторые женщины, во что бы то ни стало стоемясь поеовать беременность. принимают медикаменты. Ниже будет рассказано, как вредно они могут повлирассказано, как вредно они могут пован-ять на плод. Прием лекарств вслепую, по совету "бывалых", цели, как правило, не достигает, но вредит будущему младенцу в той или иной мере всегда. Уж лучше бы после всех этих посягательств на жизнь столь нежеланному ребенку не появляться на свет! Но он рождается, заранее обренный на нездоровое существование. Не все, конечно, женщины стремятся

обязательно избавиться от нежелательной беременности. Упустив время для медицинского аборта, некоторые, покусав локти, со страхом, а порой и ненавистью (увы, бывает н такое) смотрят на свой увеличивающийся живот. Надо отметить, что замужние женщины таких чувств практически не испытывают. Зато поспешившие "любить" в девичестве переживают много горя. Узнав о беременности юной дочери, устраивают скандал родители. Отца у ребенка не будет (он, конечно, есть, да только какой из недоросля отец.)), собственных средств к существова-нию нет, жилья отдельного - тоже... Словом, ничего хорошего, одни неприятности Мрачные раздумья, тяжелые переживания, бессонные ночи в слевах - такое бесследно для здоровья будущего ребенка не проходит, даже если не было никаких попыток оборвать его жизнь до рождения.

Человек должен рождаться здоровым! Для этого надо, чтобы он прежде всего был желанным ребенком.

В. Чимаров, док. мед. наук. профессор, завкафедрой валеологии ТюмГУ

(Продолжение следует.)

НОВОЕ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

Деньги через кассу

Ежедневно каждый из нас совершает различные покупки, и каждая такая сдел ка, независимо от суммы, сопровождается оформлением документа. В основном в качестве такого документа выступает привычный нам кассовый чек. Использование контрольно-кассовой техники является важной частью осуществления ра тов с населением, поэтому 22 мая 2003 был принят новый Федеральный закон "О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт

Статья 1 закрепляет основі ные в настоящем Федераль ном законе. Наиболее важным является определение контрольно-кассовой техники, используемой при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) растов с использованием платежных карт. Под ней понимаются контрольно-кассо вые машины, оснашенные фискальной памятью, электронно-вычислительные маг ны, в том числе персональные, программические комплексы.

Поскольку речь идет, прежде всего, о ых расчетах, то закон дает их по нятие. Наличные денежные расчеты - это произведенные с использованием средств наличного платежа расчеты за приобретенные товары, выполненные работы, оказанные услуги.

В соответствии со статьей 2 данного закона, контрольно-кассовая техника, включенная в Государственный реестр, именяется на территории Российской редерации в обязательном порядке все-ми организациями и индивидуальными предпринимателями при осуществлении ими наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт в случаях продажи товаров, выполнения работ или оказания услуг.

При этом организации и индивидуальные предприниматели в соответствии с порядком, определяемым Правительством Российской Федерации, могут осуществ-лять наличные денежные расчеты и (или) расчеты с использованием платежных карт без применения контрольно-кассовой техники в случае оказания услуг населению только при условии выдачи ими соответствующих бланков строгой отчетности.

Порядок утверждения формы бланков строгой отчетности, приравненных к кассовым чекам, а также порядок их учета, хра-нения и уничтожения устанавливается Пра-вительством Российской Федерации.

При осуществлении некоторых спе-оччных видов деятельности, а также в и особенностей местонахождения, оргаизации и индивидуальные предприниматели могут пооизводить наличные денежные расчеты и (или) расчеты с использованием платежных карт без применения контрольно-кассовой техники. К таким видам деятельности относятся:

- продажа газет и журналов, а также сопутствующих товаров в газетно-журнальных киосках при условии, если доля продажи газет и журналов в их товарообороте составляет не менее 50 процентов и ассортимент сопутствующих товаров утвержден исполнительной власти субъекта

Российской Федерации; продажа ценных бумаг; продажа лотерейных билетов; продажа проездных билетов и талонов для проезда в городском общественном транс порте; обеспечение питанием учащихся и работников общеобразовательных школ и приравненных к ним учебных заведений во время учебных занятий; торговля на рынках, ярмарках, в выставочных комплексах, а также на других территориях, отведенных для осуществления торговли, за исключением находящихся в этих местах торгован магазинов, павильонов, киосков, палаток, автолавок, автомагазинов, автофур-гонов, помещений контейнерного типа и других аналогично обустроенных и обеспечивающих показ и сохранность товара торговых мест (помещений и автотранспортных средств, в том числе прицепов и полуприцепов), открытых прилавков внутри крытых рыночных помещений при торговле непродовольственными товарами. Также не требует обязательного применения контрольно-кассовой техники разносная мелкорозничная торговля продовольственными и непродовольственными товарами (за исключением технически сложных товаров и продовольственных товаров, требующих определенных условий хранения и продажи) с оучных тележек, коозин, лотков (в том числе защищенных от атмосферных осадков каркасами, обтянутыми полиэтиленовой плен-

- продажа в пассажирских вагонах поездов чайной продукции в ассортименте утвержденном федеральным органом исодинтельной власти в области железнодорожного транспорта; продажа в сельской местности (за исключением районных центров и поселков городского типа) леоственных препаратов в аптечных пунктах, расположенных в фельдшерско-акушерских пунктах; торговля в киосках мо-роженым и безалкогольными напитками в розлив; торговля из цистерн пивом, квасом, молоком, растительным маслом, жи вой рыбой, керосином, вразвал овощами и бахчевыми культурами;

кой, парусиной, брезентом);

 прием от населения стеклопосуды и утильсырья, за исключением металлолома; реализация предметов религиозного культа и религиозной литературы, оказание услуг по проведению религиозных обрядов и церемоний в культовых зданиях и сооружениях и на относящихся к ним территориях, в иных местах, предоставленных религиозным организациям для этих целей, в учреждениях и на предприятиях религиоз вных организаций, зарегистрированных в порядке, установленном за-конодательством Российской Федерации; продажа по номинальной стоимости государственных знаков почтовой оплаты (по чтовых марок и иных знаков, наносимых на почтовые отправления), подтверждаю-

щих оплату услуг почтовой связи. Организации и индивидуальные предпри-ниматели, находящиеся в отдаленных или

труднодоступных местностях (за исключением городов, районных центров, по-селков городского типа), указанных в перечне, утвержденном органом государственной власти субъекта Российской Федерации, мосут осуществлять наличные денеж-ные расчеты и (или) расчеты с использованием платежных карт без применения контрольно-кассовой техники.

Статья 3 закона устанавливает правило, согласно которому при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт на территории Российской Федерации приме-няются модели контрольно-кассовой тех-ники, включенные в Государственный реестр. Порядок ведения Государственного реестра, требования к его структуре и со-ставу сведений, а также федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный осуществлять ведение Государственного реестра, определяются Правительством Российской Федерации. Государственный реестр подлежит официальному опубликованию в установленном порядке. Изменения и дополнения, вносимые в Государственный реестр, подлежат официальному опубликованию в 10-дневный срок со дня нятия таких изменений и дополнений. В случае исключения из Государственного реестра ранее применявшихся моделей контрольно-кассовой техники их дальнейшая сплуатация осуществляется до истечения нормативного срока их амортизации.

Требования к контрольно-кассовой технике, используемой организациями и индивидуальными предпринимателями, порядок и условия ее регистрации и применения определяются Правительством Российской Федерации. При этом контрольно-кассовая техника, применяемая организациями (за исключением кредитных организаций) и индивидуальными предпринимателями, должна:

- быть зарегистрирована в налоговых органах по месту учета организации или индивидуального предпринимателя в ка-честве налогоплательщика;

быть исправна, опломбирована в установленном порядке;

- иметь фискальную память и эксплуатироваться в фискальном режиме.

Организации (за исключением кредит-ных организации) и индивидуальные предприниматели, применяющие контрольно-кассовую технику, обязаны:

осуществлять регистрацию контрольно-кассовой техники в налоговых органах;

 применять при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт исправную контрольно-кассовую технику, опломбированную в установленном порядке, зарегистрированную в налоговых органах и обес печивающую надлежащий учет денежных средств при проведении расчетов (фиксацию расчетных операций на контрольной ленте и в фискальной памяти);

выдавать покупателям (клиентам) при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт в момент оплаты отпечатанные контрольно-кассовой техникой кассовые чеки:

- обеспечивать ведение и хранение установленном порядке документации, свя-занной с приобретением и регистрацией, вводом в эксплуатацию и применением контрольно-кассовой техники, а также обеспечивать должностным лицам налоговых органов, осуществляющих проверку, беспрепятственный доступ к соответствующей контрольно-кассовой технике, предоставлять им указанную документацию:

производить при первичной регистра ции и перерегистрации контрольно-кассовой техники введение в фискальную память контоольно-кассовой техники информации и замену накопителей фискальной памяти с участием представителей налоговых органов.

Контроль за применением контрольнокассовой техники осуществляется налоговыми органами. Налоговые органы осуществляют контроль за соблюдением организациями и индивидуальными предпринимателями требований настоящего Федерального на, за полнотой учета выручки в организациях и у индивидуальных предпринимателей, проверяют документы, связанные с применением организациями и индивидуальими предпринимателями контрольно-кассовой техники, получают необходимые объяснения, справки и сведения по вопросам, возникающим при проведении проверок, проводят проверки выдачи организациями и индивидуальными предпринимателями кассовых чеков, налагают штрафы в случаях и порядке, которые установлены Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях, на организа ции и индивидуальных предпринимателей, которые нарушают требования настоящего Федерального закона.

Следует отметить, что использование контрольно-кассовой техники кредитными организациями имеет некоторые особенности, в частности, на них не распространяются полномочня налоговых органов. ме того, основные правила применения ККТ устанавливаются не только данным законом, но и Центральным банком России.

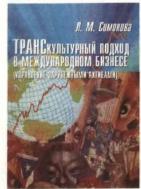
В связи с принятием нового закона признаны утратившими силу некоторые законодательные акты Российской Федерации. Так, с момента вступления указанного закона в силу прекратят свое действие: Закон Российской Федерации от 18 июня 1993 года № 5215-I "О применении контрольно-кассовых машин при осуществлении денежных расчетов с наосуществлении денежных расчетов с населением", а также абзацы девятнадцатый - двадцать второй статьи 3 Федерального закона от 30 декабря 2001 года № 196-ФЗ "О введении в действие Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях". Некоторые законодательные акты Российской Федерации потребуют вне-сения дополнений. Пункт 1 статьи 7 За-кона Российской Федерации от 21 марта 1991 года № 943-1 "О налоговых орга-нах Российской Федерации" будет дополнен абзацем следующего содержания:
"Осуществлять контроль за соблюденитребований к контрольно-кассовой технике, порядка и условий ее регистрации и применения, которые определлотся законодательством Российской Федерации о применении контрольно-кассо вой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расче тов с использованием платежных карт, за полнотой учета выручки в организа циях и у индивидуальных предпринимагелей, проверять документы, связанные с применением контрольно-кассовой техники, получать необходимые объяснения, справки и сведения по вопросам, возниощим при проведении проверок, проводить проверки выдачи кассовых чеков, налагать штрафы на организации, а также на индивидуальных предпринимателей за нарушение требований законода-тельства Российской Федерации о применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт

Таким образом, новый закон РФ "О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении наличных денежных расчетов и (или) расчетов с использованием платежных карт" более детально регламентирует порядок при-менения ККТ, а также регламентирует случаи, когда расчеты организаций и предпринимателей с населением могут осуществляться без таковой. Нарушение законодательства о применении контрольно-кассовой техники влечет за собой наложение налоговыми органами истративных взысканий



НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА ТЮМГУ

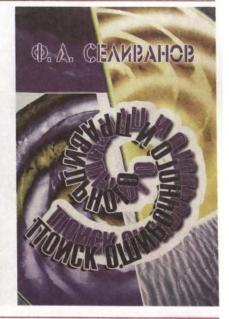
Несмотря на то, что учебный год уже закончился, издательство ТюмГУ продолжает радовать студентов и преподавателей новытесмотря на 10, что учесный год уже закончился, ядательство помя у продолжает радовать студенся в переплавателен новы-ми красочно оформленными учебниками и учебными пособяями, научными монографиями и философскими трудами. Сегодня мы представляем учебник Н.П.Носовой "Государственные институты России в IX-XX вв. (опыт истории государственного управле-ния)"; учебные пособия В.В.Гаврилюк "Социология образования", Г.И.Данилиной "Национальная традиция и современный контекст: актуальные вопросы изучения немецкой и австрийской литературы", О.В.Фроловой "Основы биологической химии (структурная биохимия)"; монографию Л.М.Симоновой "Транскультурный подход в международном бизнесе (управление зарубежными активами)" и книгу известного тюменского философа Ф.А.Селиванова "Поиск ошибочного и правильного











СТУДЕНЧЕСКОЕ ЛЕТО

ПЕРВЫЙ СТРОЙОТРЯД 2003 ГОДА

Уже в полном разгаре бущует лето 2003-го. Ещё неделя - и закончится у студентов сессия - начнутся каникулы... Как студенты распорядятся оставшимися двумя месяцами?

Этот вопрос так или иначе встаёт перед основной массой студентов, успешно сдавших зачёты и экзамены летней сессии. У многих появляется время для активного отдыха. А вот как отдохнуть и при этом ещё заработать немного денег?

Над этим вопросом впервые в 2000 году задумались лидеры студенческого центра Тюменского государственного университета Татъяна Автократова и Юрий Тишкии. Проанализировав множество факторов и условий, они пришли к решению возрождать движение студенческих стройотовдов.

ких стройотрядов.

В настоящее время студенты Тюменского госуниверситета работают в отряде проводников "Транзит" на железных дорогах нашей страны. Вожатые нашего педотряда работают в детских лагерях "Алые паруса", "Ребячья Республика", "Лесная

сказка" и др., а студенческий строительный отряд едет на Север. Уже не первый год Денис Паутов

Уже не первый год Денис Паутов - выпускник эколого-географического факультета 2003 года и Александр Малецкий - студент МИФУБа занимаются формированием и организацией труда наших проводников. В этом году весь отряд работает на одном составе.

Целый год ребята педагогического отряда готовились к лету. Изучали специфику работы с детским коллективом и одновременно принимали участие в организации различных акций.

THUMEN'S RHARHEBAPTOBBA

Руководит отрядом педагог с немалым опытом Константин Померанец. Сегодня студенты успешно используют полученные знания, работая вожатыми в детских лагерях.

Продолжается возрождение движения студенческих строительных отрядов. Одним из хороших партнёров в этом стал трест ООО "Надымстройгаздобыча". Оно началось в 2000 году, когда к нам обратилась дирекция ООО "Надымгазстройдобыча" с просьбой сформировать отряд из 150 человек. А в прошлом году туда ездил наш отряд в составе 30 человек (хотя

желающих было намного больше) во главе с Михаилом Воротниковым и Вичеславом Пашкевичем. Ребята привезан помимо зарплаты немало добрых рассказов о прелестях работы не Севере.

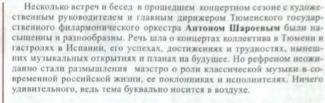
работы не Севере. Студенческий строительный отряд Тюменского госуниверситета уже в четвёртый раз на старте покорения Севера. 29 июня полторы сотни студентов отпоавляются в г. Налым для аботы на Юбилейном и Ямсавейском газовых месторождениях. Руководить студентами будет выпускник юмГУ 2003 года Юрий Тишкин. Работа предстоит нелёгкая. Покраска конструкинй, заливка швов, выоа вание поверхности, озеленение территории и другие работы уже ждут студентов и это всё в условнях Крайнего Севера. В Тюмень

отряд вернётся 25 августа. На этот раз в состав отряда ТюмГУ входят студенты не только университета и его фи лов, а также ТюмГНГУ ГюмГАСА, ТюмГСХА ТГИИнКа, филиала СГИ, ТГКППТ, Тюменского лесотехнического техникума машиностроительного техникума, ПТУ-28. Такого рода отряды позволяю студентам не только заработать деньги для оплаты учёбы и поправки своего материального положения, но и найти настоящих друзей. А студентам ряда вузов даётся юзможность еще и пройти производственную практику

по специальности. Ребята будут работать пятью бригадами на различных объектах. Но жить они будут все вместе.

Таким образом университет способствует развитию у студентов не только знаний и профессиональных умений, но и ряда жизненных качеств, таких, как лидерство, целеустремлённость, патриотизм, трудолюбие и трудовая дисциплина, умение бесконфликтно жить и работать в коллективе.

В.Руденко, специалист студенческого центра ТюмГУ



- Знасшь, кто такие Гайдн и Моцарт? - Конечно. Мужики, которые пишут музыку для мобильников **(анеклот)**.

 Отдайте ребенка в музыкальную школу. А то так и будет всю жизнь думать, что Моцарт - конфеты, а Чайковский - кетчуп (из романа Д.Донцовой)



Да, психология воинствующего потребителя... Не отдельные люди, весь народ воспитывается в атмосфере тотального потребления. Иметь это, это, это, это... Совсем неудивительно, что в сферу потребления попадает и искусство, классическая музыка...

- Да почему ж неудивительно? Напротив. Ведь из искусства ничего не следует, ничего не возникает... Вообще "всякое искусство совершенно бесполезно", помните? - Помню. Оскару Уайльду не отка-

в остроумии и мышлении парадоксами. В самом деле, искусство не удовлетворяет ни одну их наших физиологических потребностей, в нем нет прямой жизненной необходимости, в конце концов, без него совсем можно обойтись! Но, смотрите, пользы от искусства нет, а потребность еловека в этом бесполезном занятии есть. И давно. Зачем первобытным дикарям на-скальные рисунки? Искусство сродни религии, они взаимосвязаны - вера, молитва, пение, архитектура, живопись. Подобно тому, как вода заключает в себе информацию о прошлом и даже будущем, настоящая музыка несет в себе память о своем сакральном происхождении и, безусловно, на влиять на души людей. способ

- На души подготовленных слушателей?

- Необязательно. Например, в фильме "Анаконда" есть такой эпизод: сидят кружком на поляте обитатели доисторическом деревеньки в лесах Амазонки и слушают скрипвеньый концерт Бетховена, который им включили ученые. Голые люди с какими-то фартучками вместо одежды. Камера скользит по их отрешенным лицам. Чувствуется, что эти дикари инстинктивно воспринимают классику как глас Боязий, она входит в их сознание непонятным образом и возносит куда-то. Поэтому, отдавая должное остроумию и парадоксальности цитированного вами Уайльда, я все же не думаю, чтобы он считал свои сочинения никому непузкными. Мильмоны людей в Бога не верят, но это не значит, что его нет, и не отменяет существование реалитии. Классическая музыка, как религия, исходит на потаенных глубин человеческой сути, это одно на высших проявлений человеческой сути, это одно на высших проявлений человеческого духа.

 Получается, что дикари способны усвоить этот продукт в натуральном, так сказать, виде, способны адекватно воспринимать классику именно как высшие проявления человеческого духа - коль скоро для них это "глас Божий", а "тотальный потребитель" жаждет как бы эти высшие проявления "приудобить" к комфортному стильному интерьеру, превратить в приятный звуковой фон, не требующий никаких душевных усилий. Словом, классика желательно, но в "упаковке" ремиксов, подборок "Best of...".

- Сейчас с этим сталкиваешься сплошь и рядом. Пуритански настроенная часть музыкантов и любителей, конечно, испытывает раздражение. Но 95% спокойно относится к прикладной функцви шедевров и даже порой превращению их шлягеры. Музыка должна восприняматься люджия эмоционально, а не формально, поэтому для широких масс, малообразованных музыкально, алемет запустить длительный положительный процесс усвоения хорошей серьезной музыки. Я неоднократию бывал в Америке и слышал в супермаркетах хорошее изпое исполнение классики, Шопена, например. В Москве тоже начинают практиковать. Считается, что это положительно выявет на настроение покупателей, делает их добрес...

 Увеличивает товарооборот, сводит на нет попытки украсть товар и оптимизирует отношения сторои. Польза от классики несомненна. Жаль только, что платежеспособность покупателя от этого не увеличивается.

- Как, впрочем, и музыканта. Кроме того, роль музыки ведь со временем меняет-ся. Оркестровые стоиты Баха, "Музыка на воде" Генделя, большинство симфоний Гайдна, дивертисменты и серенады Моцарта это все развлекательная музыка XVIII вв. А мы пытаемся ее воспринимать в тиши концертных залов, не в шутку, а всерьез. Если уж говорить об адекватности восприятия, то эта музыка требует пусть не обеда у князя Эстергази, но как минимум бокал рейнского, шума фонтанов и шелеста листвы, прогулки в парке (смеется). Я хочу сказать, что процесс превращения некогда прикладной музыки в шедевры и наоборот происходит постоянно. Что касается степени подгоговленности слушателей... Каждый композитор, каждый исполнитель хочет и стремится быть понятым. Но геннальных слушателей, как музыкантов, композиторов -

- Значит, вам в принципе безразлично кто придет на ваш концерт,

"имеющий уши да услышит"?
- Отнодь. Плохо, когда на фоне процветающего мещанства, меркантилизма, чванства и открытой бравады богатством пробуждается плебейская заинтересованность заезкиви гастролерами, "столичвыми



штучками"... А вот если ты - "свой", если работаешь здесь - ты сер и малоинтересен. И я ощущал это... Обидно за свой труд, за оркестр, не за себя. У меня отдужина - Москва, другие города, другие кол-жтивы. Да и в Тюмени есть совершенно замечательные, высокообразованные меломаны, которые буквально боготворят серьезную музыку, это истинные пог ки и тонкие ценители классики. Идець по улице - здороваются незнакомые люди дети подбегают за автографом...

- Мама, на чем это играют? - На валторнах. - Хочу играть так же, как они. Только не говори, что для этого нужно много учиться. (реплика мальчика семи лет. увидевшего по TV симфонический оркестр в Пятой симфонии Чайковского).

- Антон Георгиевич, а вот если все сначала начать, то вы стали бы музыкан-

- У меня просто другого пути нет. Вероятно, дело в генах и традиу ях семьи, и я просто не мог быть никем доугим.

В таком случае пожелания и советы начинающим музы-кантам. Й их роди-

Что я могу сказать? С практической точки эрения... Профессия человека искусства, музыканта, в нашей стране сегодня не котируется.

- A как же 2% национального дохода на поддержку и даже

спасение культуры?
- Уж только 0,54%. А сколько было - 3 ж только 0,34 70. А сколько обло этих попыток спасения? Вот с января это-го года в Большом театре и Маричике должны были ввести новые оклады. Очень солидные, для нашей страны про-сто невероятные: концертмейстерскому составу - 35-40 тыс. рублей. Вот уж июнь новых окладов еще никто не видел Периодически идут разговоры о том, чтобы удержать людей науки, искусства, музыкантов в России, а в результате де-сятки, если не сотни тысяч людей эмигрировали туда, где они могут не только хорощо заработать, но и реализовать свои идеи, планы. То есть все попытки заканчиваются на стадии разговоров, все остается на том же месте, потому что культура не финансируется. На помощь призываются власти, губернаторы...

- А вы видите реальную помощи культуре от местных властей?

 Я думаю, что нашего губериатора сам процесс, который происходит в ис-кусстве, волнует мало. Но он молодец, он все-таки молодец, потому что способству-ет этому процессу. Строит филармонию, кукольный театр, цирк... Сам город пре-

ображается... Увы, "серебряного века" искусства, культуры в одном отдельно взятом городе и даже губернии быть не мо жет. Сытые физиономии представителей так называемой "элиты" и делового мира, смеющиеся над сальными шутками деше вой эстрады, на фоне нищей вымирающей оссии - это же знак нашего времени Поэтому буду предельно честен с начина ющими музыкантами и их родителями. С практической точки зрения путь музыканта не просто териист, он убыточен. Это не счастные люди, которые работают в 3-4 местах. Бегают, суетятся ради только про-

- А учатся дольше всех... - Да, учиться приходится сызмаль-ства по 15 лет. Для мальчика, мужчины этот путь... Словом, мужчины стали меньше заниматься музыкой. Сами посмотрите, в провинциальных оркестрах

основной состав - женщины, а у меня весь оркестр такой. Но, с другой стороны, если у человека есть потребность способности к музыке, если человек готов сознательно вступить на этот путь во имя высших целей, презрев сиюминутную преходящую ситуацию, - грех этим не заниматься! Если рожден быть музыкантом - будь им, занимайся! Вот мой совет. Но помни, что попасть в сонм звезд - один шанс из тысячи и что жизнь большинства музыкантов сейчас похо на подвиг или, проще, унизительна. Но я все-таки за то, чтобы заниматься, думаю, что такая ситуация в нашей стра-не - временное явление.

Гле только оптимизм черпаете Антон Георгиевич?

- На сей раз в Магнитогорске.

- Я не оговорился. В этом городке с населением 400 тыс. человек я вдруг увидел такие ростки будущей России, которые и дают повод для оптимистических прогнозов. Там консерватория, оперный театр, прекрасные певцы, там замечательный молодой оркестр...

- Но в Тюмени тоже есть консервагория. Филиал Екатеринбургской.

 Там на-сто-яздая консерватория. Там по-настоящему поставлено дело. А в нашем филиале учатся 3 скрипача, виолончелист и альтист.

- Судя по вашему энтузназму, Маснитогорск - одно из самых ярких впечатлений сезона?

Да. Я преподносился там, как жи вая легенда русской музыки (смеется). А как меня встречали, кормили, возили на всевозможные встречи... Я жил в номере люкс для VIP-персон - прямо в консерватории. Я не скажу вам, сколь ко мне заплатили за 10 дней работы, столько, сколько здесь за три месяца.

- Да уж, задача с двумя неизвестными... Ну а деньги-то откуда у

консерватории? - Магнитка, Магнитка коомит все ис-

кусство. А там доходы в миллионах долларов. И вот больше деньги меценатов и замечательный энтузиазм педагогов дали такой великолепный результат. Консерватория, оркестр - это престижное вло жение средств. Инструменты, костюмы, поездки на конкурсы, возможность приглащать московскую профессуру - все это делается на вливания Магнитки. Оргвопросы решаются на уровне директора или прозаместителей, которые, кстати, были на моих концертах, состоявшихся в апреле этого года. У них есть свой самолет! На котором они готовы доставить коллективы на гастроли в любую точку России, мира

вгрижер А.Шароев и скрипачка Ю.Прямова ентом Филармонического общества г.Бургос - А было ли творческо удовлетворение от этой поездки, а то мы все чтото о деньгах да о деньгах...

- Вы не представляете, что творилось на концерте! Это был - переаншлаг! На монх репетициях с оркестром присутствовали по 20 - 30 человек в зале, в том числе и профессора. Я был просто окрылен, получив в лице оркестра такой благодат-ный материл для работы. Но судите сами. В моем распоряжении 18 музыкантов, из

них 10 - лауреаты международных конкурсов 1-2 премни, да не по одному разу.

- Что ж, Антон Георгиевич, мие, как патриоту родного города, ко-нечно, очень жаль, что такой оп-тимизм вам внушает не Тюмень с нлармоническим оркестром, а Магнитогорск. Неужели наш любимый коллектив достиг своего потолка?

Потолок у оркестра? Да я вам сейчас покажу программы на следую-

Он начнется уже в новом кон-

цертном зале? - Надеюсь. И я уже видел новый зал, правда, еще не доведенный до блеска. Он обещает быть великолепным. По красоте, я думаю, он станет одним из лучших залов страны, да и акустические моменты там, кажется, тоже учтены. Готов и органный зал, но сам орган еще не собран. Конечно, этот кочевой образ жизни из одного неконцертного зала в другой, где все-таки атмосферы, необходимой и для публики, и для музыкантов нет, вызвал некоторый спад посещаемости концертов. Причем, как отмечает директор филармонии, не только классических, но эстрадных. Открытие нового зала, думаю, вызовет всплеск музыкальной жизни города, области, возможно, появятся новые, более прогрессивные, формы работы филармонии со слушателями. Так вот, в будущем сезоне в органном зале будут проходить концерты барочной музыки, как всегда будет детский абонемент и состоится целая серия концертов, посвященных моему юбилею - 55-летию творческой деятельности. А вот свой возраст скрываю, поскольку я на эстраде!

- Как известно, мужчин годы только украшают. А что будет исполняться в юбилейных концертах? - "Stabat Mater" Перголези, "Gloria"

Вивальди с оркестром, сводным хором Тюмени и прекрасными солистками Ири-ной Бибеевой и Валентиной Алейниковой из Магнитогорска. Будет мой сольный концерт камерной музыки и программа из про-изведений Рубинштейна, в котором примут участие мои дочери Елена и Наталья. Кроме того, мы готовим одно из моих люби-мых произведений Шостаковича - 14-ю

симфонию. Гигантское сочинение высокого класса - это к вопросу о потолке оркестра. Как видите, новники в работе есть, рост оркестра обеспечен. Лет 10, если доживу, буду его пестовать.

- Антон Георгиенич, мы совсем не касались ваших испанских впечатлений, а ведь это не рядовое событие - первые гастроли оркестра

за рубежом. - Да, пик сезона прошел в Испании. Здесь основным пунктом был кон-церт во Дворце музыки в Валенсии, более чем двухтысячный зал был хорошо наполнен публикой, которая в заключение концерта приветствовала нас стоя, впрочем, так было на всех концертах, веденных в Испании.

Вы играли там зарубежную и русскую музыку, произвдения испанских композиторов. Что лучше было воспринято испанской публикой?

Спросом пользовались все произведения, поскольку три разных программы были заказаны разными филармоническими обществами, а оркестр наилучший уровень показал в отечественной музыке: в ваде Чайковского, Камерной симфоини Шостаковича. Здесь, повторяю, наши нанвысшие достижения в интерпретации и качестве исполнения. Кроме того, большой успех имели 10 испанских песен, которые пела Ирина Бибеева с оркестром.

Отзывы прессы есть? Мы передвигались настолько стретельно, что пресса за нами не успевала. Но одну весьма положительную публикацию я все-таки привез

А как прошел ваш концерт в

- С приключениями. Накануне этого нцерта были не просто слухи, а вести о том, что Америка начинает боевые действия против Ирака. Мы прибыли на побережье Гибралтара, была сильная буря. Ни один из способов переезда не действовал. Концерт перенесли на сутки позже, а погода не улучшилась. И нам сказали, что добираться придется на вертолетах. Стилю я в гостинице, в 2 часа ночи звонок организатора, который говорит, что весь оркесто дает - сдали нервы от этой напря обстановки. Успокойте их. Я ответил, что разберемся утром, а сейчас буду спать. На самом деле я тоже нервничал, но по друго му поводу (Ирак все-таки далеко от Марокко), я боялся, что, попав в Африку, мы не сможем отгуда вернуться, пос время военных действий могут перекрыть все пути сообщений.
- "Не ходите, дети, в Африку гу-

Да еще когда выяснилось, что часть

легации, организаторская, остается в Испании из-за отсутствия мест в вертолетах, началась паника. Мы летим двумя группа-ми без "языка" и без денег, которые у начальства, а нам твердят "все в порядке, все в порядке". В игоге все действительно прошло как нельзя лучше. Там действует система филармонических обществ, поэтому нас слушала квалифицированная публика, которая не понаслышке судит о мировом исполнительском уровне. А один из концертов, например, купил какой-то банк, сделав подарок пожилым людям города...

Н.Викторова

P.S. Один "крутой" показывает другому новый дом:

- Эту картину мне нарисовал Ростропович, а эту - Гергиев. - Так они же музыканты, а не

художники! - Ну и что? Когда я говорю человеку: "Рисуй!" - он рисует!



КРАЙ ШИМСКИЙ

- Это же Владислав Крапивин! - с этого возгласа для меня лично начались встречи с участниками Всероссийского совещания молодых литераторов. Именно с классиком детской литературы, одним из любимых в моей семье писателей В.П.Крапивиным и записала я первое интервью, посчитав личное знакомство с Владиславом Петровичем жизненной удачей.

- Вы довольны тем, как сложился ваш творческий путь?

 Знаете, в жизни не все складывает-ся так, как хочется. У Грина есть повесть "Алые паруса". О капитане Грее сказано, что он родился капитаном, хотел стать капитаном и стал им. Не знаю, родился ан я антератором, но с детства мечтал писать детские книжки. И теперь уже можно твердо сказать, что я стал писателем, потому что никем другим я уже не стану, - по-доброму улыбается. - Так что этом плане, я думаю, мне повезло Повезло в том, что я занят работой, которая мне нравится, которую я дюблю,

- Над чем сейчас работаете? Буквально на днях закончил новую повесть, называется "Нарисованные герон" полумемуарного плана. Вороша свои студенческие архивы, вытаскивая старые недописанные рассказы и как бы стараясь искупить вину перед несостоявшимнся героями, пытаюсь рассказать о времени той поры, о том, что с этими героями, рисунками было связано. Закончил большой роман "Семь фунтов грамм се-верного ветра". Вы не выписываете жур-нал "Путеводная звезда"? В 3-4 номе-

рах роман опубликован. Этой информацией сразу заинтересовались библиотекари, и Владислав Петрович посоветовал связаться с издатель твом "Сократ". В ишимских библиоте ках книги Коапивина пользуются большой популярностью, и об этой любви писателю с радостью сообщили, подарили цветы. Как, впрочем, и книги других наших земляков - Валерия Медведева, Николая Денисова, Михаила Зверева, Анатолия Васильева, Александра Плот-

никова, Ивана Ермакова. Вековечный Синицинский бор - жем-чужина природы Принцинкы - и расположенный в нем пансионат "Ишимский гостеприимно встретили литераторов. Уже вечер, 22 мая. Днем состоялось торжественное открытие совещания, а сейчас менитые литераторы готовились провес ти первую встречу с любителями Слова.

На открытии же дан мощный зачи очеству и деловитости одновременно. В Правительственной телеграмме отме чено, что "проведение мероприятия подобного масштаба является заметным событием в культурной жизни не только Уральского Федерального округа, но и России в целом", выражена надежда на то, что "успешная работа откроет для широкого читателя новые интересные имена, станет импульсом для появления интересных книг и публикаций", и уверенность в том, что деятельность писателей "и впредь будет направлена на сохранение и развитие духовного насле-

Об уникальности форума литераторов говорили все выступающие. Дирек-

литики администрации Тюменской области А.П.Новопашин зачитал привет ствие от губернатора Тюменской области С.С.Собянина: "Вы - будущие российские литераторы. Пусть вы еще только стоите перед дверью в большую литературу, помните: она открыта для всех талантливых энтузиастов русского слова. И неважно, где вы живете и работаете: в Тюмени или в Перми, в Оренбурге или Новосибирске, - талант не знает географических рамок и не имеет возраста. Для успеха нужно лишь добавить к способностям трудодюбие.

Сегодняшней литературной молодежи есть у кого поучиться - достаточно поосто посмотреть на состав старших участников вашего форума. Поэтому хочу пожелать вам найти на этом совещании надежных друзей и коллег, поддержку

мастеров, новые идеи... А.П. Новопашин привел факты тесного взаимодействия областной администрации с писательскими организациями: действует Совет по книгоизданию, в ведении которого работа с молодыми талантами, поддержка проектов историкокоаеведческой направленности, системы губернаторских грантов.

Не удивительно, что тема воспитания любви к Родине, в том числе и малой, стала основой в приветствиях В.А.Рейна, мэра г.Ишима, депутата Тюменской областной думы, и В.А.Ковина, главы ОМО "Ишимский район". Патриоты нашего края, они вновь озвучили на этом форуме иден о включении Ишима в туристическольцо Сибири и строительстве в с. Ершово, родине знаменитого сказочни-

ка, церкви, культурного центра. После официальных лиц выступили госле официальных лиц выступили литераторы: секретарь правления Союза писателей России Г.В.Иванов (Моск-ва), профессора: Уральского госунивер-ситета - Л.П.Быков и Тюменского госуниверситета - Ю.А.Мешков, В.П.Крапивин, самая юная участница семинара из Тагила Ольга Механошина. И вот сейчас им вновь предстояло держать речь перед читательской аудиторией, и первый координатор Ассоциации писателей Урала Александр Кердан представил поэта и прозаика Владимира Блинова, руководителя Екатеринбургского Союза писателей, лауреата премии им.В.Чивили-хина, который и повел "небольшой импровизированный литературный вечер без особой программы". Выступали только мэтры, юные семинаристы вместе с нами восторженно их приветствовали.

Мы думали, как начать встречу, сказал Владимио Александрович. - или с самого выдающегося, или по алфавиту - и решили идти "по солнышку". Начать, откуда восходит солице в России: поэтому я с удовольствием предоставляю слово зам. главного редактора журнала "Сибирские огни", сопредседателю Ассоциации писателей Сибири Владимиру Берязеву.

Так на поэтическо-прозаической волне мы с кем-то знакомились, кого-то, на пример, поэтов Тюмени, - узнавали в лицо: руководитель Омского отделения Союза писателей России Татьяна Четверикова, критик, публицист, секретар правления Союза писателей России Нимень литературная", лауреат премии им. Мамина-Сибиряка Николай Денисов, Александр Кравцов, ответственный секретарь Тюменского регионального отделения Союза писателей России Сергей Шумский. Он образно заметил, что мы владеем двумя великими богатствами. Часть одного - за окном - в цвету, в красе, безгранично, огромно. И как мы этим богатством, простором распоряжа-емся, задумываться надо. А второе -оно в нас самих. Это душа человека. Сегодня вы, молодые, как раз и подступились к душе, которую хотите заставить работать, творить. Это очень трудное дело. Я хотел бы пожелать, чтобы вы разбудили свою душу. А для знакомства - короткие миниатюры - наблюдения из жизни из одной строчки". дения из жизни из однов стротки. С.Шумский передал в дар городской библиотеке богатую подборку книг участников семинара.
- Вы ошиблись, я никогда тюмен-

цем не был, я ишимский, - так начал свое выступление член Союза писателей России, редактор альманаха "Врата Сибири", поэт и прозаик Анатолий Васильев, - Менталитет ишимцев имеет несколько граней. Во-первых, бывших ишимцев не бывает, во-вторых, все мы страдаем "ишимической" болезнью, и третье, все мы - продукт ишимской цивилизации (или фрукт). Я родился в г.Ишиме. Если Коля Денисов здесь впервые увидел паровоз, то я видел верблюдов...". И прочитал свои стихи Дощатый мост. Дорога на Ишим'

"Я жениться приеду в Ишим". Николай Шамсутдинов, лауреат пре-мин им. Мамина-Сибиряка, Арсен Титов, председатель Екатеринбургского отделения Союза российских писателей, лауреат премии губернатора Свердловс-кой области, Сергей Аксененко, писатель-афганец, кавалер ордена Красной Звезды, и другие. Прекрасные стихи, истории из жизни, доброе подшучива-

ние друг над другом. Владислав Крапивии:

Я счастлив, что опять оказался в Ишиме. Я все-таки родился в Тюмени, и все эти места - родные, знакомые, не раз изъезженные... В Тюмени я открыл свой литературный счет: опубликовал в газете "Тюменский комсомолец" весной 1956 г. стихотворение "Весна", в котором было такое пафосное четверостишие

Они илут - один другого краше, И парта нам становится тесна. Идет весна - весна всей жизни нашей, И школьных дней последняя весна.

Весиа школьных дней нашей жизни кончилась, теперь - ваша. Но когда я оказался здесь, где столько молодежи, я вновь почувствовал себя десятиклассником - юным, бодрым, как бы снова впитал ощущение молодости. Мне жаль, что наш семинар покинул юный Женя Ткач, мой вемляк, тюменец. Я сумел прочитать его рассказы и сказать несколько добрых слов. И в них - большая любовь к нашему родному городу Тюмени, старине: деревянной резьбе, запутанным улицам, старым тополям. Гакая по-настоящему человеческая любовь. Иметь дело с такими чувствующими молодыми авторами приятно. Он мне напомних другого молодого писателя - екатеринбуржца Алешу Пономарева, для которого в альманахах пришлось выделить специальную рубрику "Суровая проза". Мне вообще нравится заниматься с молодыми их дебютом... И это ощущение молодости я увезу отсюда, с родной Тюменской земли. Всем желаю самого главного - миллионов добрых читателей.

Об организаторских тонкостях семинара я попросила рассказать гене-рального директора Тюменского изда-тельского дома **И.Ф.Кнапика**:

 Мы издаем краеведческий альма-нах "Врата Сибири", являемся офици-альным издателем журнала "Сибирское богатство" и двадцати четырех районных газет. Поэтому нам поручили принять участие в организации этого мероприя-тия, что мы с удовольствием и делаем.

Кому принадлежит нинциа-

тива встречи именно в Ишиме? - Инициатива совещания исходила от Ассоциации писателей Урала, моло дой, но очень хорощо о себе заявив-Там за короткий срок (3 года) появилось много лауреатов самых пре-

нашу стооону: Ишим - самобыт инный сторожевой город должен быть шире известен. И мы приехали сюда. Все в восторге. Вспоминаю челябинцев: "Мы впервые с детства вдохнули свежий воздух". Удовлетворены и руководители, и семинаристы.



стижных премий - и российских, и Уральского Федерального округа, и го-родов. Инициатива поддержана губернатором Тюменской области, есть специальное распоряжение. Долго шел разговор о том, где его проводить - или Ишим, или Тобольск, потому что "привязывали" к Ершову: здесь он родился, там творил, писал. Разные были мнения, предложения. Я сумел доказать, что нужно проводить в Ишиме, потому что очень интересный исторический город во многом еще не познан в России нитающей и любознательной публикой. Гобольск уже давно известен, на всех ыках мира звучит.

- Повестка семинара?

 В планах - несколько направлений. Первое - обсудить современные ситуации в российской литературе, и, в частности, в тюменской. Второе, посмотреть молодые дарования, их творчество. И третье, отобрать самое лучшее для пубкации в альманахах, отдельных сборниках, книгах. Работает шесть семинаров: пять мастер-классов - три поэзии и два прозы, и шестой - самый малочисленный - критики. Не получилась в этот раз организация семинара по драматургии, почему-то этот жанр забыт или не получил достойного развития. Мастерклассы проводят 3 - 4 опытных поэта. прозаика, признанные авторы, лауреаты конкурсов. Среди них Владислав Кра-пивин, Александр Кердан, Владимир Блинов и другие.

- По первому дию работы уже есть

какие-то итоги? - Работали с 9 вечера, и первый итог нас обрадовал. Много даровитой молодежи. Завтоа деловая часть семинара будет продолжена, и объявим список произв дений, рекомендованных к изданию. А том у нас запланировано знакомство с Ишимом и с.Ершово

- В целом все идет хорошо?

 Довольны, Было заявлено 55 моло-дых участников, приехало 49. Это небывало высокая явка. Прибыли и все руководители семинаров. Думаю, что и актив ность, с которой проходит работа, и вни-мание мэра города Виктора Рейна, главы администрации Ишимского района Владимира Ковина позволит завершить мероприятие так же достойно. Так, чтобы мы потом видели имена молодых на обложках книг, в журналах.

- Как вам организация семинара? с этого вопроса началось личное комство с Анатолием Васильевым.

Семинар планировали в Тобольске. Мы, ишимцы, возмутились: почему это на базе нашего альманаха "Врата Сибири", который - собственность Тюменского издательского дома, а семинар будет проходить а Тобольске? Повторю: бывших ишимцев нет. Губернатор встал на

- А открытыми именами удовлетворены? - С каждым семинаром все больше

олодых талантливых имен открывается. Вот Крапивин сказал, что уехал Женя Ткач, это наше открытие: его публикова ли в альманахе "Врата Сибири". Они просто так не рождаются, таланты. Его издалека ведут разные люди, и мы тоже его вели. Он пишет рассказы. Крапивин пришел в восторг, а ему надо сдавать экзамен, мама увезла. С ним приезжал талантливый парень - Лена Михеев, студент 1 курса университета. Они вместе идут. друзья. Могу Люду Бугрову на-звать, 16-летнюю гимназистку Николь Бельскую, которая пишет сказки, прозу с поры, когда не умела писать, диктовала маме. Пишет в современном стиле, в некотором роде, повторение Кафки. Мо-лодые не мыслят словами, мыслят образами. И это радует.

В Ишиме состоялось еще нескол творческих встреч. Одна из них - студентами Ишимского государственного педагогического института им.П.П.Ершопедагогического писта ва профессора -но.А.Мешков и А.П.Быков и два поэта -Н.В.Денисов и В.А.Берязев. Некоторые интересные для широкой аудитории выкладки их выступлений.

Ю.А.Мешков, профессор ТюмГУ. доктор филологических наук, член Соателей России:

- На совещании мне довелось подробно рассказать о современной литературной ситуации в Тюменской области. Как она представлена на карте России? Современная литература не очень востребована в обществе, и виновата в этом не литература, потому что интересного много. Практически все журналы продолжают выходить, появился ряд новых. Причина тому - обцество просто стало равнодушно к литературе. Может быть, оно ею объелось к концу 80-х - в начале 90-х годов, когда, простите, встречались два интеллитента (реплика ЛП. Быкова: "А они тогда еще встречались?"), то первый вопрос: "Ты читал Рыбакова "Дети Арбата"?" Всему дому было известно, что кто-то купил "Белые одежды" Дудинцева. Сегодия купил - не купил - это твое дело. Принес, прочитал и не спешу делиться... Как долго это равнодушие будет продолжаться? Очевидно одно: литература, как и все искусство, делает нас личностями... Если общество будет осознавать себя обществом, а личность - личностью, то вновь обратятся к литературе. А читать сегодня есть что. Никогда на полках не было столь изящно изданных томов русской поэзии - и XIX,-и XX, и XVIII веков. Никогда еще столько классики не было... Было недоступно - ее болли. стала доступной - не берут... В области сохранилась писательская организация, она читывает более 70 человек: от Салехар



ОРЧЕСТВА РОДНИ

да до типова. Гадаогог. акоманах органа Сибири", курналы в Салехарде, в Хантты-Мансийске "Эвентур", "Обская радута" и "Ямальский меридиан", выходят альманахи в Сургуте, Надыме, появляются коллектвяные сборники на юге области. В общем, "шумим, брат, шумим"...Я думаю, что сей-час издать книгу нет проблем... К сожале-нию, низкопробные авторские сборники приучают молодежь, что это вот и есть подлинная поэзия, в результате происходит снижение общего уровия, художественного уровия рамок поэвии... Есть талантливые кинги. Вот Николай Денисов совсем не-давно издал томик стихов. "Заветная страна". Администрации идут навстречу спо-собным и в ряде районов. Вера Худякова, учитель литературы, например, выпустила три книги, стала членом Союза писателей России... Но не очень-то много таких книг, за которые бы ухватился. Массовое производство всегда синжает планку... Новые книги, писатели всегда нужны...На семинар приехали и "вечно молодые", и те, кому 15. Соскучились по общению... Мэр Ишима многих в себя влюбил свободным словом и полетом мысли. И благодарным ответом станут новые строчки... И всетаки наша литература скорее жива, чем мертва, давайте будем радоваться сопричасо Словом

А.П.Быков, профессор Уральского го-

гарственного университета:
- Как-то все жизнь мимо Ишима проносила. Из поездов видел купола церкви, всегда хотелось выйти - и вот возможность. Продолжу мысль Юрия Анатольевича: "Наша литература жива, как никогда, сегодня наш читатель мертв, как никогда". Есть что читать, есть чтиво. Мы или тратим время, теряем или приобретаем, увеличиваем внутреннее богатство... Душа обязана трудиться", - формула Но должно быть и время отдыпоэта. хать. "Вечер с детективом - это прекрасно", - говорила Анна Ахматова... не забывать одно обстоятельство. Буковки как ноты: может быть шлягер "Ивану-шек" и может быть Чайковский. Так и в литературе "книги разные нужны". Важно, что человек многообразен, поэтому н мир литературы многообразен... Надо учиться читать литературу как литературу, а не как газету. Настоящее чтение это и польза, и удовольствие...

Владимир Берязев, родом из Прокоревска, живет и работает в Новосибир-ске. Какова его "любовная парная тяга слова", эпический поэт Владимир Берязев продемонстрировал чтением стихов из сборника "Могила великого скифа". По его мнению, "ишимские литературные студии откомаи много новых имен. на подходе целое поколение "красивых, двадцатилетних". Новосибирск представили четыре дарования - стихотворцы Владимир Титов и Анатолий Корчииский, прозаики Евгений Свистунов и Оль га Дорохова.

Владимир Алексеевич заметил, что подобное совещание проходило на территории Сибири более 20 лет Новосибирске в 1982 году. 20 лет назад Благодаря именно этому совещанию В.Берязев по

лучил возможность публиковаться в сто-

ных альманахах, журнале "Литератур-

стартовой площадкой для молодых. В числе открытий на своем семинаре мэтр назвал Владимира Титова (Новосибирск), Дмитрия Саблина (Омск), но заметил, "что истинных дарований маловато. И все-таки то, что молодежь вновь стала стремиться в литературу, - это хороший

Николай Денисов студенческой аудитории знаком. Потому и вопросов ему досталось больше.

Важное это событие - совещание, вновь подчеркнул он. - Мы увидели счастливые глаза Рейна и очень дов что отстояли для совещания Ишим... Живописали степи, березовые колки, озера... Я порадовался, что у вас издается журнал "Коркина слобода". В наше время при "Ишимской правде" было литобъединение. С вокзала г.Ишима начались мои дороги.

Николай Денисов родом из с.Окунево Бердюжского района. Лауреат Всерос-сийской премни им. Мамина-Сибиряка. В свет вышла 19-я по счету книга стихов, ть книги прозы о Бердюжском районе, Ишиме. Выпускник литературного института в Москве, член Союза писателей России, работал в "Ишимской правде".

На вопрос о радостях и тревогах последнего времени Николай Василье-

- Я - патриот своей Родины. И боль от развала Советского Союза осталась сих пор, это трагедия нашей страны. Как заноза в сердце. И от этого, считаю, все наши беды, наши настроения. Я считаю себя не только лириком, но и политиком. У меня есть своя позиция... Когда Отечеству больно, то боль, трещина мира всегда проходит через сердца поэта. А радуют зеленая трава, березки, жизнь -природа-то осталась. Есть и плюсы в обществе - свобода изданий, например

Что вы читаете в данный момент?

- Журнал "Наш современник", № 3 за этот год? Еще рукописи - свои, и

чужие.
- Новые имена среди "чужих"? На семинаре - Дмитрий Саблин из Омска, Любовь Тихонова из Удмуртии... Девять рукописей похвалили. С остальными разговаривали о строчке, о позилитературе, о художественном вкусе... Бережно мы отнеслись к творчеству ей студентки Юлии Кроо.

По окончании встречи я призналась Николаю Денисову в своей давней любви к его творчеству. Еще в школьном сочинении писала о нем, и начало - така встреча с тюменскими поэтами в с.Ильрочем, за эти дни всех поэтов и писателей ишимцы баловали вниманием: автографы, признания, пожелания более частых встреч с людьми из глубинки.

День славянской письменности и куль-туры - 24 мая - прошел под знаком русской культуры, сокровища которой тоже умело сохраняют на Ишимской земле. В таких сокровищ - имя П.П.Ершова. Несколько светлых духовных мероприятий вместил этот день: открытие на Богоявленском соборе мемориальной доски "Здесь в 1815 году принял Павлович", торжественный митинг по эт му поводу, где доминирующей вновь бы тема патриотизма (выступали В.Рейн, А.Васильев, Н.Денисов, Т.П.Савченкова, кандидат филологических наук, до-цент ИГПИ). Сокровищ от русской культуры было немало, и все они светом озаряли души: пасхальные песнопения хора монахинь Свято-Иоанновского монасты

ря, старинные русские песни в Доме национальных культур и ремесел, выставки в краеведческом музее. А ста-ринное село Ершово - малая частичка России, вобоало в церемонию встречи гостей аучине русские традиции: хлеб-соль, солнечное настроение, запах цветов, песенные здравицы, которые мастерски исполнили и покорили тем сердца гостей ансамбли - рус-ской народной песни "Рос-сияночка" из Клепикова (ху-д.рук. С.Насекин) и "Ста-

друк. С. гласекин) и Ста-ничники" из Тоболова (худрук. А.Пахтусов). В церемонии приветствия принял участие "сам Петр Ершов", уж очень похож на него студент ИТПИ Алексей Пахотин. Из нарядной повозки вышел он к гостям, руках - книга и гусиное перо, произнес первые слова: "Мы рады видеть вас..." И эту радость под всеобщий восторг подхватил неожидан-

ным веселым ржанием конек-воро провизация получилась чудной. Под звуки песен, гармони гости и жители села двинулись по улице к школе. Еще один митинг, теперь уже во славу с.Ёршова, родины Петра Павловича. В речах выступающих - нотки тревоги об увековечивании имени славного земляка. Но поеж де замглавы объединенного муниципального образования "Ишимский район" ного образования ишимский район А.В.Боровикова и глава Дымковской сель-ской администрации А. К.Бридер знако-мят с землей Ишимской. А.В.Боровикова: "Мы рады привет-ствовать вас... Наш район - один из

крупнейших сельскохозяйственных на юге Тюменской области. Занимает 550 тыс. кв. километров, 36,5 тысячи населения, 90 населенных пунктов, 52 учебных заведения, 40 учреждений культуры. Очень нелегко живет сегодня село, потому что перестроечные времена самым тяжелым бременем легли на плечи селян... И тем не менее мы уверены, что возрождение нравственности, духовности России, ее национальных традиций всегда уходило корнями в сельскую сибирскую землю, очевидно, возрождение нашей Родины и сейчас от нас же и начнется. Мы чтим традиции. Перед вами стоят народные коллективы, отнюдь не профессиональные, это люди от сохи... Связь с культужива, укрепляется... Хотелось бы чтобы вы, дорогие друзья, как-то резче и тче обозначали наши проблемы на страницах своих газет, аспекты села мало затрагиваются вами. Хотелось бы ваше

видение узнать, и чтобы сельская тематика чаще присутствовала в ваших произведениях... Легкого вам пера!"

Сколько имен знаменитых земляков прозвучало, и все-таки главным знаковым для этого села, этого дня - было имя Ершова. Сколько патриотинеских речей мы вновь услышали из уст наших знаменитых современников Николай Денисов: "Сказка бу

дет вечной, как вечна наша земля Сибири... Слава!"

Александр Кердан: "Мне всегда чется называть сказку "Конек-Горбунёк" - это мило и ласково... Пон жизни Петру Павловичу повезло так, как из присутствующих здесь разве только Владиславу Крапивину, его сказку переиздавали 7 раз.

Землякам поэта, нам, писателям надо приложить усилия, чтобы к 170летию со дня первого выхода в свет этой книги вышло еще одно красоч-ное издание, чтобы жила его книга... Если его читают, Ершов жив"

И каждый счел нужным назвать конкретные мероприятия в память о Ершо-ве. Анатолий Васильев говорил о более глубоком изучении творческого наследия Ершова, а не огульном переимено-вании мест, связанных с его именем, Геннадий Иванов призвал коллег-писателей действовать во славу Ершова: используя "благодатное для России время на памятники", проводить в Ершове ежегодный литературный праздник, "потому что это - авезда первой величины", учрежденную некогда областную литературную премию им.П.П.Ершова возродить и поднять до уровня российской.

ниях работы школьного музея тоже были нитересны гостям. И заключительным светлым аккордом на земле Ершовской стало угощение в традициях русской кухмолоко, сливки, квас, витиеватые пироги, блинчики, кренделя, "кудри' Удивление и восторг.

Вы сотворили чудо - подарили ребятам, истосковавшимся в мегаполисах по живому общению, массу впечатлений, -сказал на процвание А.Кердан.

Спасибо за радость, за гостеприимство, которые наилут отражение во м слове писателей, - вторил ему И.Кнапик.



Николай Шамсутдинов высказал поже лание о налаживании связи с музеем Андерсена в г. Оденс в Дании. Сергей Шумский, участник многих российских праздников славянской письменности и культуры, прочитал стихи, в которых есть строки:

Для сердца русского и ныне Есть влагоносные слова, Как родники в песках пустыни -Россия, Пушкин и Москва!

Ершов принадлежит к этой же святой

триаде.
Бурно приветствовали классика детской литературы, лауреата премии им. Алек-сандра Грина В.П.Крапивина. Его слова

ке звучали искренне и проникновенно:
- Я сейчас, когда мы шли возлагать цветы на место, где стояла церковь, обра тил внимание на газон, на котором, как воробышки, сидели местные деревенские ребятишки. И вот я посмотрел на них, на аших славных казачат, которые так славно поют и пляшут, на юных велосипедистов, которые гоняют по лужайкам, и подумал повезло же этим ребятам родиться в таком замечательном месте. Честное слово, пре-красное место! В этом месте до сих пор красное местої Б этом месте до сих пор жива сказка, ее отблеск какой-то. Я сам уроженец Тюмени и помию свое военное детство. И в этом детстве величайшую роль сыграла книга о "Коньке-Горбунке"... Я буквально погрузылся в сказочный мир... Дыхание сказки согревало меня. Я дома устроил сказочный театр, а потом, взрослым, не раз перечитывах сказку своим детям, и под влиянием этой сказки сочинил одну свою сказочную повесть "Мальчик девочку искал", в ней целый континент стоит на трех китах. За это я благодарен Петру Павловичу Ершову! Да и многие, думаю, благодарны за то, что он вдохновлял нас и не давал нам потерять ощущение нашей сказочной России. А что касается вашего села, то ему расти и развиваться, а храму - обязательно стоять!

Любимый писатель говорит, а я винмательно слежу за тем, чтобы никто не раздавил божью коровку, мирно пасущуюся на сочной траве у деревянного - памятного знака на месте, где некогда возвышался красавец-собор, построенный крестьянами при помощи П. П. Ершова. Директор школы Галина Кузнецова пригласила всех в школьный музей, где за основу взяты жизнь и творчество Ершова, но выделены и страницы другим землякам писательской Тю-менщины. Воспоминания Софьи Шастуновой о истории создания, направле-

Их ждала еще романтичная гора Любви, откуда далеко открываются горизон-ты земли Ишимской. Теперь уже никто не жалел, что местом встречи стала именблагодатная земля.

И все-таки в финале то, во имя чего

сатели собирались в Ишиме: Владислав Крапивин: "Я вообще сказал на семинаре, что не было ни одного неталантливого молодого человека. Будь моя воля, я бы многих сразу рекомендовал в творческие союзы: Мас-лов, Титов, Иванов, Свистунов, Фуфлыгин, Жуков, Издал бы их книги. Каждый автор перспективен. География: от Перми до Новоспоприка. С удовольствием общался с людьми талантливыми, и они нас обогащают

Полина Барбашова (Омск): "Я не ожидала от участия на этом наре такой серьезной и вдумчивой работы над рукописями, поняла, насколько трепетно нужно относиться к литературе, когда хочешь сделать это делом своей жизни. И насколько это серьезно и ответственно - выпускать свое слово к людям. Я занималась на семинаре поэзии. Поэзия прежде всего должна нести людям свет, добро. этому нужно учиться, культиоовать в себе доброе и светлое, чтобы потом нести это в мир. Семинар - это общение с группой совершенно сумасшедших людей, которые способны не спать ночами, каламбурить, писать стихи и эпиграммы, рисовать карикатуры... Уезжаю со светом внутри и с осознанием серьезности. То есть, если раньше литература была хобби, то теперь определюсь серьезнее: полумерного отношея к литературе быть не может". Юлия Кроо (Ишим): "Меня обра-

вала отечески деловая атмосфера семинара. Оценка твоочества была очень объективной, индивидуальный подход найден к каждому: много полезных советов, указаний на хорошие моменты. Семинар прошел в доужеской обстановке: общались, обменялись адресами для переписки, договорами, обмениваться творческими изысками. Это очень полезно, когда собирается столько творческих людей, создается удивительная атмосфера. Желание писать укрепилось".

Похоже, стоит жить, да и работать стоит - и щедро расцвести, как яблони в Ишиме", - из нового стихотворения Ирины Аргутиной из Челябинска. Стоит!

Людмила Марикова, г.Ишим.



ОТКРОЙ СЕБЯ

С наступлением пляжного сезона мы все чаще задаемся вопросом: а не приобрести ли новый купальный остюм? Конечно, юные модницы со стройными фигурками могут позво-лить себе любой модный фасон, а вот некоторым подобрать купальный костюм - это целая история, и не

всегда с хорошим концом.
В современной пляжной моде отчётливо слышны отголоски былого. Купальные комбинезоны двадцатых. купальники с шортами и поясочком тридцатых, оборочки и рюши пятидесятых, купальники с низким вырезом шестидесятых, открытые бикини семидесятых, спортивные последних лет. - перед нами встаёт весь двадцатый век. Но все это - 1 прямые цитаты, а лишь лёгкие реминисценции прошлого.

Особое внимание в это следует уделить деталям. Платки, накидки, парео, шифоновые блузы. сумочки, очки, купальные халаты, пляжные туфли - всё создано из новейших матерналов, с которыми некоторые дизайнеры весьма смело

экспериментируют. Во всём многообразии идей каждая может выбрать для себя то, что подчеркиет все достоинства ее фигуры, а если нужно - скроет некоторые недостатки. Об этих тонкостях знает любая настоящая женщина, но все же не помещает вспомнить прописные истины.

Для принятия солнечных вани лучше присмотреть раздельный купальник. Но помните, что бикини ошо смотрятся только на стройной фигуре. Желая подчеркнуть свои достоинства и сделать недостатки менее заметными, не стоит гнаться за

загорать.

эдать свой собственный стиль Полным женщинам следует остановить свой выбор на тёмных сплошных купальниках из эластичных тканей нового поколения (с лайкрой и эластаном), плотно облегающих фигуру. Ведь вы, конечно же, помните, что крупный рисунок, поперечные полосы и светлые тона врительно увеличивает фигуру. Если у вас большой бюст, то идеально подойдет верхняя часть с чашечками на косточках и глубоким V-образным вырезом, она хорошо держит грудь и придает ей совершенную форму Спортивный топ с лямками, сходящимися на спине, поэволит обладатель-нице шикарного бюста плавать, играть в волейбол и даже бегать по пляжу, не опасаясь каких-либо неловких ситуаций. Для любителей открытых купальников подойдет сильно вырезанный лиф, который поэтому кажется маленьким, а широкие лямки и косточки дают необходимую поддержку.

При широкой талии можно создать геометрический и цветовой обман зрения. Хорошо скрывают этот недостаток купальники с подкройныии бочками контрастных цветов. Намного уменьшает объём талии широкая контрастная полоса под грудью, поэтому совсем не обязательгягивать талию поясом.

Полные бедра хорошо скрывают купальники с одноцветными боковы-ми вставками. Подходят также купальники с тёмным низом и светлым верхом. Вырезы для ног предпочтительны совершенно прямые, как у шорт, но при определенном строении фигуры иногда лучше

надеть купальник с глубокими

вырезами по бёдрам. Самой большой "головной болью многие женщины считают выпуклый живот. В этом случае бикини лучше не надевать - предпочтительнее утягивающие купальники из эластичной ткани с лайкрой. Решит проблему

и изящная драпировка по диагонали. Имейте в виду, что в этом сезоне по-прежнему актуальны парео и юбки-саронг. Они эрительно вытягивают туловище и прекрасно скрадывают полноту. Глубокое декольте изысканной формы отвлекает внимание от проблемной зоны и, таким образом, в главной роли оказывается грудь. Так что вы можете модно выглядеть, умело скрывая некоторые недостатки.

Однако не все женщины страдают от своей полноты, бывает и наоборот. Зрительного увеличения бюста можно добиться с помощью драпированного лифа, оборок, рюшей или буфов. Преимущество за вырезом "сердечко", благодаря которому декольте выглядит особенно соблазнительно.

При покупке купальника особенно важно выбрать нужный размер.

Обычно размер купального костюма обозначен буквенным мостном обозначен оуквенным индексом: S - маленький, до 46-го; М - средиий, 46-48; L - большой, 48-50; XL - очень большой, 50-52; XXL - после 52.

Покупая купальный костюм, тщательно осмотрите швы. Слегка растяните место, где проходит строчка, и убедитесь в том, что на нём нет дырочек, образующихся при шитье ткани,

которую передержали при покраске. В противном случае на ткани очень скоро появятся стрелки. Эластичные нитки должны быть

подобраны в тон материи купальника. Стойкость краски можно прове-

рить, потерев материю между пальцами или слегка смочить - никаких следов оставаться не должно

Если есть возможность, то постарайтесь приобрести купальник в фирменных секциях магазинов. Во-первых, там вам могут гарантировать качество, а во-вторых, в случае чего

неудачную покупку можно вернуть. В состав ткани современных купальников входит лайкра или микрофибра. Эти компоненты заметно улучшают фигуру, делая ее более стройной, живот - подтянутым, талию - более выразительной и тонкой, а бедра - не такими выдающимися. Такой купальния полностью облегает тело, не образуя складок. Лайкра и микрофибра устойчивы к хлору. Тем не менее чтобы купальник сохранился как можно дольше, после купания в хлорированной или соленой воде его не прополоскать и повесить сушиться в тени, чтобы он не

потерял яркости красок. Врачи рекомендуют иметь два купальных костюма: один для плавания, другой для загара. У принцессы Дианы было двадцать купальников, и, отправляясь в морские круизы, она брала с собой все. Если вы собираетесь блистать на престижном курорте, приобретите сразу десять: спортивный - для утренних заплывов в бассейне, бикини для загорания, парочку для купания, один для волейбола и еще пару, если вдруг надоедят те, что в постоянной носке. Если без шуток, то двух-трёх вполне достаточно.

Сейчас каждая женщина может подобрать себе модель по карману и по фигуре - благо, выбор большой. Но у нас, если честно, любительниц авангарда рынок пока не радует. Всё больше купальников привычных фасонов и цветов, а чтобы найти нечто сногсшибательное, нужно постараться. И такие купальники тоят дороже вечернего платья. Хотя среди этого буйства красок, фасонов и тканей можно выбрать что-нибудь стоящее

По материалам Интернета

ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬВОМА ПЕСЕН И ЗАГОВОРОВ

"Магия детства. Колыбельные и заго воры народов Тюменской области" состоя-лась в Выставочном зале Союза художииков России. Психофизиологами доказано, что здоровье человека на 15% зависит от генетики, на 20% - от уровня медицинско-го обслуживания и на 65% - от общего уровня культуры. Нравственно-эстетичес кое содержание устного народного музы-кально-поэтического творчества, непреходящая ценность его педагогических и психотерапевтических возможностей убеждают в необходимости сохранения и широкого использования его в современной практике воспитания и образования. Рожденная в недрах теплой семейной жизни, народная культура материнства и детства долкна быть освоена современными людьми в самых разнообразных формах. За прелестью народных колыбельных, за магией и поэзней заговоров стоят не более или менее интересные частотности народного быта, вые народной души, народного характера, которые вырастают в семье и заем творят историю отдельного человека, народа и, в конечном счете, человечества.

Данный проект - это народные колыбельные песни с заговорами на сон младенцу, оберегами народов, населяющих Тюменскую область (русские, украинцы, белорусы. татары, казахи, ханты, манси, ненцы).

Автор проекта - доктор филологическо ук. заведующая сектором филологи Института гуманитарных исследований Тюменского государственного университета - Карабулатова Ирина Советовна, автор ппе 50 научных публикаций, специалист в области психолингвистики, этнолингвис-

Тендер на поставку универсального микроскопа "Аксиоплан - 2"

Заказчик: Тюменский государственный университет Почтовый адрес: 625003, г.Тюмень, ул.Семакова, 10 Контактное лицо: Толстиков Андрей Викторович Тел. (3452) 924191 Окончание приема заявок 31.07.03 г.

Конкурсная документация вапрашивается по указанному адресу.

КАЛЕНДАРЬ

Одна неделя в мировой истории

(30 июня - 6 июля)

Родились

30 июня 1942 г. Роберт Баллард, американский геолог, обнаруживший затонувший "Титаник".

1 июля 1646 г. Готфрид Вильгельм Лейбниц, основоположник математического анализа.

Александр Алябьев, сановник, тобольский губернатор в 1787-1796 гг. 2 июля 1746 г.

3 июля 1883 г. Франц Кафка, австрийский писатель.

4 июля 1790 г. Джордж Эверест, английский геодезист, в честь которого названа высочайшая вершина мира.

5 июля 1793 г. Павел Пестель, русский полковник, основатель Южного общества декабристов, автор "Русской Правды"

Николай I, российский император (1825-1855 гг.). 6 июля 1796 г.

События, факты, происшествия

В тайге около реки Подкаменная Тунгуска упал гигантский метеорит, названный Тунгусским.

30 июня 1908 г. 1 июля 1751 г. Вышел из печати первый том знаменитой энциклопедии, изданной Дени Дидро и Жаном Д'Аламбером.

К России присоединено Астраханское ханство. 2 июля 1556 г.

3 июля 1886 г. Карл Бенц продемонстрировал публике созданный автомобиль.

Во время пикника в лесу Льюис Кэрролл начал рассказывать Алисе Лиддел историю, известную нам как "Алиса в Стране Чудес". 4 июля 1862 г.

5 июля 1841 г. В Великобритании основано первое в мире туристическое агентство.

6 июля 1918 г. Начало мятежа левых эсеров в Петрограде.

Учредитель:

Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. ЗападноСибирским территориальным управлением по
делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион". Подписано в печать 27.06.2003 г. Заказ № 377-378. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10

Адрес редакции: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: т.46-68-08 абонент 4606. Наш сайт в Интернете: http://www.utmn.ru/region Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.