

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Университет И РЕГИОН

№19-20 (164-165) май, 2004



Фото И.Филатова



*Университетские гимназисты услышали
Последний звонок. Было грустно и весело
в театре кукол 17 мая 2004 года.*

**Продолжается
ПОДПИСКА
НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
«Университет
и регион»**

на второе полугодие 2004 года.

Вы можете оформить ее в
отделениях связи, в киосках
"Роспечати" и редакции
газеты по адресу: Тюмень,
ул.Республики, 8.

Индекс по подписному
каталогу

в отделениях связи и в
киосках

«Роспечати» — **83198**



*Да будь я хоть неграм
преклонных
годов,
хоть девчонкой
юного
возраста,
На "Университет и регион"
подписаться
готов
с любого месяца
и номера!*

*А ты
не зевай, широко раскрыв
глаза-окалинны
красно-желтые.
Хватай квитанцию -
и на почту, вперед.
"Университет и регион" -
лучшая
газета
области!*

Будьте счастливы и не предавайтесь унынию

Николай Павлов в недавнем прошлом доцент Томского государственного университета, кандидат биологических наук уже почти "осел" в политике. И пережить довольно длительную паузу, снова оказавшись в привычном для себя обществе: он депутат Государственной думы от фракции "Родина". Избирался от нескольких соседних территорий - от Умтуртис до Коми-Пермяцкого округа. С ним всегда нам разговаривать интересно, хотя далеко не всегда наши точки зрения совпадают...



- Николай Александрович, расскажите о той скандальной истории, которая произошла между Рогозиным и Глазьевым. Что за партию создал Глазьев?

- Во-первых, никакого скандала не было, это обычная политическая борьба. Оба они - взрослые, сильные мужчины, каждый со своим мнением, и борются за лидерство. Во-вторых, никакой партии Глазьев не создавал. Прошел второй съезд общественной общероссийской организации, которая была названа "За достойную жизнь". Это именно общественная организация, а не политическая партия, в которой и я имею честь состоять. Возможно, в будущем она может быть трансформирована в партию.

Речь идет о том, что данная общественная организация создана на базе той предвыборной платформы, которую блок "Родина" предложил избирателям на выборах. Она ставит перед собой цель реализации именно этих программных задач, и в общем исходит из того, что коль скоро мы предложили гражданам некую программу действий, то должны активную часть граждан вовлечь в процесс ее реализации. Глазьев остается членом фракции "Родина" в Государственной думе, членом совета фракции, активно участвует в ее работе. Более того, он создал рабочую группу по подготовке законопроектов. Об одном из законопроектов "О праве граждан России на достойную жизнь и свободное развитие" он докладывал на заседании. Дума этот законопроект отвергла. Другой законопроект, касающийся природной ренты, "О дополнительном налоге на сверхдоходы от продажи углеводородного сырья", - внесен в Думу. О нем ничего больше не слышно. Но правительство под нашим давлением внесло закон, касающийся дополнительного налогообложения нефтяников. За закон проголосовали сразу в трех чтениях. Это можно назвать определенным успехом фракции "Родина".

- Вы известны как человек последовательных принципов. Но Рогозин и Глазьев - люди, которые побывали в разных партиях, причем тогда, когда состоять в них было выгодно. Насколько вы верите этим политикам?

И Рогозин, и Глазьев люди достаточно последовательные. Да, они состояли в разных партиях. Глазьев в свое время принял приглашение от демократической партии России и прошел по списку этой партии в Государственную думу. Его пригласили потому, что ценны были его экономические воззрения и подходы. Он проработал два года в первой Думе председателем комитета по экономической реформе. Рекомендовал себя как и последовательный сторонник отстаивания национальных интересов России. В частности посоветовал прочитать книгу Юрия Болдырева "Ложка меда в бочке дегтя", где подробно рассказано, как Глазьев от Думы был сопредседателем согласительной комиссии, которая пыталась учредить Закон о разделе продукции, согласно которому Россия лишалась всех своих месторождений нефти, газа и т.д. Он показал себя принципиальным, убежденным человеком. В 1995 году Рогозин и Глазьев были в Конгрессе русских общин, который не получил необходимых пяти процентов. Глазьев потом работал в Совете Федерации начальником информационно-аналитического управления. Провел гигантскую научную и аналитическую работу, стал членом-корреспондентом Российской академии наук. Некоторое время, пока Лебедев был секретарем Совета Безопасности, работал начальником управления проблем экономической безопасности России, разработал критерии экономической безопасности, которые сейчас вошли во все учебники. В 1999 году Глазьев как эксперт, специалист и убежденного человека с определенной программой экономического развития, пригласили в компартию РФ. Он прошел по списку партии и работал в Думе.

Что касается Рогозина, то он мне лично известен с 1992 года. Да, он состоял в кадетской партии, потом некоторое время в Народной партии Геннадия Райкова. Но всегда занимал определенную патриотическую позицию. Я бы ее назвал позицией просвещенного патриотизма. Он защитил на эту тему кандидатскую и докторскую диссертации. Назвать его человеком, который видел идею, нельзя. Надо понимать, что партийная система у нас еще не сложилась. Глазьев и Рогозин всегда придерживались одной идеологии - патриотизма, отстаивания национальных

интересов России, борьбы за эти интересы.

- Какое место во фракции "Родина" занимаете вы?

- Скромное. Я депутатом, если говорить формально. Если говорить фактически, то место одного из идеологов, что определяет в какой-то степени позицию фракции. Могу сказать, что уход фракции "Родина" с голосования по договору с Украиной целиком лежит на мой совести.



- Вы этим гордитесь?

- Не могу этим гордиться, потому что это не решение вопроса. Но в известной степени горжусь, потому что мы не привнесли участия в постыдном предательстве интересов моих этических братьев великороссов и малороссов. Конечно, украинцам курс их страны на Запад ничего хорошего не сулит.

- Можете раскрыть тайну - на самом деле инициатором образования "Родины" выступил Кремль?

- Нет. Изначально одним, подчеркиваю, из прародителей блока был Кремль. Но он совершенно другой проект предлагал - абсолютно красивый, только в противовес КПРФ. Когда пришли мы туда, я имею в виду "Народную волю" - Бабуриным, Павловым и еще некоторые, проект приобрел совершенно иной оттенок и уже пошел в самостоятельное плавание. Проект "Родина" - это народный проект.

- Слыхи о том, что "Родина" скоро прикажет долго жить, заметно преувеличили?

- Заметно. "Родина" будет жить в том или ином виде. Партия российских регионов трансформировалась на своем съезде и присвоила себе название "Родина". Прошла с этим именем регистрацию. Эту партию возглавляет Юрий Скоков, Дмитрий Рогозин сопредседатель. Мы настаиваем на том, чтобы провести объединительный съезд и создать единую партию. Пока этот процесс идет медленно, я бы сказал, болезненно. Проект в стадии реализации. Но я являюсь самым ярким сторонником объединения.

- Не боитесь остаться в одиночестве?

- Не боюсь. Я вообще ничего не боюсь. Я абсолютно свободный человек. Прошел все: работал профессором в одном московском вузе и получал зарплату в четыре тысячи рублей. У меня всегда есть интересное дело - обожаю читать лекции студентам. Мне не страшно, даже если останусь один. Я оставаюсь всегда только принципиальную точку зрения. На меня не действуют ни должности, ни звания, ни деньги, ни лесть, ни угрозы. Я выросла детей, они уже взрослые, у меня есть крыша над головой - муниципальное московское жилье. Привык ездить в троллейбусе, на метро.

- Гордитесь этим?

- Нет. Я объясню мотивы своего поведения.

- Хотите надеяться, что вы не играете роль мученика.

- Нет, абсолютно. Я нормальный человек, веселый. Уже два с половиной года работаю редактором партийной газеты "Время", в каждый номер пишу колонку, выступил две ювели со статьями. Могу сказать, что спокойно на все смотрю и делаю то, что считаю необходимым, как гражданином и человеком.

- В Думе теперь стало скучно?

- Не сказал бы так. Скуча - понятие субъективное. Дума стала предсказуемой. Можно проанализировать блестящую речь, заставить коллег депутатов высказаться внимательно. Кто-то даже пролезает, пожимает руку в курилке, но проголосуют так, как принято решение у "Единой России".

- Как ведет себя Зюганов и фракция КПРФ?

- Достаточно последовательно, но не слишком активно.

- Они растеряли все?

- Геннадий Зюганов за четыре месяца, по моему, не выступил ни разу. От вождей партии мы не услышали ни единого слова. Выступают в основном члены фракции.

- Это растерянность или крах?

- Нет, они не растеряны. Просто считают, что нет смысла выступать. А потом заняты внутрипартийными проблемами. Они считают, что во фракции есть актив, который на текущие ситуа-

ции может реагировать.

- Хотя вы и не согласны с Путиным, но какие его позиции, взгляды вам симпатичны? Что вы одобряете?

- В 2000 году на последнем съезде Российского общепартийного союза, когда обсуждался вопрос, кто поддерживать - Зюганова или Путина, мы приняли решение поддержать Путина. Я активно отстаивал именно эту позицию. Могу сказать, что мне была симпатична его позиция укрепления государственности, проведения инвентаризации страны, борьбы с терроризмом и сепаратизмом. Но меня смущает его позиция постоянных уступок Западу, меня смущает его курс на либеральную экономическую политику.

- Прокомментируйте тему дополнительных налогов за которые проголосовала Дума. Это правда что благополучие нефтяников - благополучие Томской области?

- При всей моей любви к Томской области и нефтяникам проблема заключается в следующем: все, что находится в недрах, принадлежит всему населению Российской Федерации. Мы - единая страна. Нельзя, чтобы кто-то, получив лицензию на разработку месторождения, использовал все доходы от добычи только для своего кармана. Страна нуждается в развитии, и этот доход должен быть разумно. Определенные отчисления должны получать, конечно, регион и страна в целом. По-другому быть не может. Сейчас сделан шаг к большей оптимизации распределения доходов от нефтедобычи. Это не совсем то, что предлагала "Родина" на выборах, но это хоть что-то. Речь идет примерно о двух с небольшим миллиардах долларов при самой высокой цене на нефть. И это не такая большая сумма.

- Ваша позиция в отношении сохранения рентных платежей территориям, на которых добывается нефть и газ?

- Моя позиция предельно конкретна, она вытекает из нашей предвыборной программы - природные ресурсы принадлежат всему народу. Соответственно их добыча и продажа должны вознаграждаться в отношении тех людей, кто это делает, но не в масштабах, когда они могут покупать клубы "Челси" и за год удаивать свое состояние с 3 до 6 миллиардов долларов. Нам нужно строить школы, больницы, жилье, платить достойную пенсию, зарплату учителям. Все это должно в том числе обеспечиваться добычей и продажей природных ресурсов.

- Какую позицию будут отстаивать томенские депутаты, в том числе и депутат Павлов, при рассмотрении бюджета страны, когда возникнет вопрос об отчислениях в региональный бюджет?

- Я встречался с губернатором Собянниным, когда меня закрепили за Томской областью. И заверил его, что буду работать в тесном взаимодействии с Коневым и Райковым, которых очень глубоко уважаю, и ценю их позицию. А также заверил Собяннина, что он может рассчитывать на меня, если речь в Думе будет идти о Томской области, включая и округа. Я буду занимать протекционистскую позицию.

- Даже если речь пойдет о том, что вам придется голосовать не так, как решит фракция?

- Даже в этом случае я буду выступать в поддержку интересов Томской области. Для меня Томская область навсегда останется родной. У меня в Томени живет мама, родственники, я часто сюда приезжаю и буду делать все, чтобы Томская область имела в моем лице защитника и представителя своих интересов.

- Стали ли вы в своих политических воззрениях мягче?

- Мягче? Нет. Я стал гораздо жестче. Россия накануне гигантских перемен, и нам нужно быть предельно жесткими, конкретными и принципиальными.

- Вы были недавно в Томском государственном университете. Какими показалась родная альма-матер?

- Я восхищен, горжусь и завидую. Завидую тем, кто сейчас учился, потому что сам учился в совершенно другом университете Горького, что имел к нему отношение. А восхищен тем, что в такое тяжелое время людям удалось сделать просто чудо. Думам, главная заслуга принадлежит, на мой взгляд, выдающемуся организатору учебного процесса, талантливому администратору и ученому Геннадию Филипповичу Кудцеву. Я с ним встречался, сказал ему об этом прямо, поэтому в данном случае не заочно говорю, а повторяю то, что говорил ему.

- Вас не смущает ситуация в высшем образовании?

- С высшим образованием огромная проблема. Сейчас смеялся министр, возможно, будут какие-то изменения, но тенденции тревожные. Есть курс на приватизацию вузов.

- Все-таки есть этот курс?

- Есть. Есть курс на то, чтобы обучение было только платным. А это катастрофа. Это отечественного количества талантливых людей от высшего образования. Мы, безусловно, с этим

будем бороться, потому что XXI век - век государств, которые понимают, что такое доступность высшего и среднего образования. Мы выступаем за максимальную доступность высшего образования.

- После Ельцина Россия стала лучше? Если лучше, то в чем?

- Стала лучше в том смысле, что курс Путина на укрепление государственности принес определенные плоды. Но привнес и некоторые тревожные тенденции. А положительные результаты - мы стали единым государством, исчезла угроза сепаратизма, расчленения и распада. Это главный позитив. И потом, у нас появились вменяемые заявления относительно внутренней экономической ситуации. Как бы к президенту я ни относился, но он все-таки заявил, что одна из его задач - борьба с бедностью. Это фундаментальный вопрос. Сегодня доля оплаты труда в ВВП у нас одна из самых низких в мире. Эту ситуацию надо менять. Но овладеть этой идеей сознанием всех руководителей на всех уровнях власти?

- Влияние губернатора Собяннина в Москве вы ощущаете? И ваша точка зрения на три года его правления?

- Могу только косвенно это оценивать, потому что последние пять лет с проблемами Томской области не прикасался. Но слышал только позитивные отклики о политике Собяннина и тех изменениях, которые произошли с момента его избрания. Моя личная встреча с губернатором произвела на меня исключительно хорошее впечатление. Мне он показался современным, вдумчивым, динамичным и ответственным человеком. На мой взгляд, он однозначно правильно оценивает ситуацию, касающуюся всего региона, и выступает за единство области.

- С вашей точки зрения, Собяннин - государственный человек или просто менеджер, которого принесли на работу, и он неплохо управляет?

- Я считаю, что это человек государственного масштаба. Он работал в должности профессора председателем комитета по законодательству Думой, он понимает проблемы в целом России, и именно исходя из этого понимания, он действует на посту губернатора Томской области. И, по моему, он не случайно так оказался.

- Скучаете по студенческой аудитории, по кафедре, по преподаванию?

- Страшно скучаю. Я нашел отдушину, когда с 2000 года работал в должности профессора Московского государственного социального университета, читал спецкурс "Невоенные факторы национальной безопасности", который сам разработал, и собирался по этой теме защищать докторскую диссертацию. Несмотря на очень низкую зарплату преподавателя вуза, я чувствовал себя очень комфортно, лекции пользовались исключительной популярностью, даже приходили студенты с других курсов.

- А как мозговое кровообращение, биология?

- Это такая тема, которой надо заниматься постоянно. Иначе просто терять квалификацию. А политика - тоже профессия, которая требует времени, знаний и специальных усилий. Надо быть последовательным, если решил защищать интересы избирателей, которые тебя поддержали. По этой причине я и из докторантуры ушел в начале 1990-х годов с уже готовой докторской диссертацией. Хотя ужасно тоскливо было, когда вспоминаю это. Все-таки это молодость, страшно интересно, и у меня там были успехи.

- О вас в Томени вспоминают, как об очень талантливом преподавателе и сожалеют, что вы не находите в себе желания вернуться на преподавательскую деятельность.

- С сентября собираюсь читать спецкурс в одном из московских вузов по проблемам национальной безопасности. Я сейчас - член комитета по безопасности и состою в самом непопулярном подкомитете по борьбе с наркотиками, нелегальной миграцией и незаконным оборотом оружия.

- Вам не наскучило все время быть в оппозиции?

- Я не в оппозиции. Я отстаиваю позитивные ценности - честь, совесть, достоинство, национальную гордость.

- Ваше пожелание студентам?

- Был такой выдающийся человек по фамилии Сорокин, который сказал: "Помните, главное - это человек, его семья, дети, вера в Бога". Ничего более важного не может быть. Последнее в этом ряду - любовь к своей Родине, которая дала тебе жизнь, обеспечила твою жизнь на существование в этом мире. Студентам можно только одно пожелать - берегите свою честь, душу, разум, не поддавайтесь искушениям, и вы будете счастливы. Будьте счастливы и не предавайтесь унынию.

И. Гусевич,
И. Филатов

Томень - Москва (по телефону)

ЭКОНОМИКА

Формирование Банком России бивалютного индекса

По словам руководителей Росийского Центробанка, в ближайшие недели (в мае - июне 2004 г.) для целей более качественной оценки валютного рынка будет применяться бивалютный индекс. Предполагается, что указанный индекс будет рассчитываться как геометрическая средневзвешенная сумма курсов основных валют (доллар, евро) к рублю. При этом значения индекса регулярно публиковаться в прессе не будут (они станут ориентиром для самого Центробанка), а порядок установления и опубликования официальных курсов доллара и евро к рублю сохранится.

Появление нового ориентира для операций на валютном рынке объясняется экспертами необходимостью сглаживать влияние значительных колебаний курса доллара к евро на российские финансы, а также намерением прекратить попытки спекулянтов играть на политике привязки рубля к доллару и тем самым использовать макроэкономическую диспропорцию. При этом Центробанк не собирается уходить с валютных торгов, и даже рассматривает вопрос целесообразности интервенции на других рынках, кроме рубль/доллар.

В настоящее время Банк России поддерживает стабильность курса доллара по отношению к рублю, проводя интервенции на валютной бирже. В недалеком прошлом такая политика была совершенно оправдана: экономика испытывала потребность в стабильных валютных курсах для борьбы с высокой инфляцией. В результате усиливалась долларизация российской экономики, в то время как другие мировые валюты играли в ней небольшую роль. В последнее же время ситуация изменилась: инфляция снизилась, позиция рубля на внутреннем рынке усилилась, и то же время евро стал играть большую роль как в мировой, так и в российской экономике.

Более того, на страны зоны евро приходится около половины российского внешнеэкономического оборота (для сравнения: в США - меньше 6%) и с дальнейшим расширением Евросоюза эта доля будет расти. Несмотря на то, что цены на основные сырьевые товары номинируются в дол-

ларах, значительная часть российского сырьевого экспорта приходится на Европу. Поэтому в дальнейшем возможна оплата российских поставок нефти или газа в евро. Значительная часть платежей России по внешнему долгу также номинирована в евро - по разным оценкам до 30%, а по некоторым данным, евро уже занимает около 20% оборота российского внебиржевого рынка.

Не случайно, министр финансов А.Кудрин заявил, что несмотря на то, что доллар еще долго будет оставаться мировой резервной валютой, роль евро в обозримом будущем возрастет, в том числе и во внешней торговле России. Поэтому с точки зрения российского рынка важна привязка не к одной валюте, а к корзине валют. Подобное заявление министра финансов можно расценивать как продолжение правительственной политики по снижению темпов американизации российской экономики.

Существует также мнение, что нововведение Центробанка можно обосновать обеспокоенностью президента В.Путина высокими темпами укрепления реального курса рубля. Так, председатель Банка России С.Игнатьев, сообщив, что в 1-м квартале 2004 г. курс рубля к корзине валют основных торговых партнеров России вырос на 4,7%, пообещал президенту предпринять все усилия, чтобы не допустить укрепления реального эффективного курса рубля в 2004 г. более чем на 7%. Для этого Росийский Центробанк может даже воспользоваться своим правом, предусмотренным новым законом "О валютном регулировании и валютном контроле", и ограничить приток иностранного капитала.

Вместе с этим, возможности денежных властей скупать падающий во всем мире доллар (в условиях высоких цен на нефть) и противостоять мировым рыночным тенденциям ограничены. Поэтому, для того чтобы продемонстрировать борьбу с укреплением реального курса рубля, руководители Центробанка предлагают использование индекса, методика расчета которого не определена, и который можно рассчитать

таким образом, чтобы показать успехи в борьбе с укреплением рубля.

Заместитель председателя Банка России К.Корищенко утверждает, что рядовых обывателей формирование бивалютного индекса не должно беспокоить: он нужен, главным образом, для банкиров и брокеров. Можно сказать, что Росийский Центробанк отдал колебания курсов рубля к доллару и рубля к евро на откуп рынку по отдельности, но общая совокупная величина их колебаний будет, наоборот, ограничиваться. Это будет способствовать развитию рынка евро-рубль.

При этом укрепление рубля относительно доллара будет частично компенсировано ослаблением отношения евро и наоборот. Банк России намерен постепенно уменьшать свое участие в биржевых торгах, прекратить поддерживать стабильный курс рубль-доллар в течение дня и предоставить самому рынку заниматься курсообразованием, как это происходит на ведущих мировых биржах.

Как следствие, считают эксперты, повысится разница между курсами покупки и продажи в обменных пунктах наличной валюты: так банки будут хеджироваться от возросшей волатильности курсов рубль-доллар и евро-доллар. Поэтому, основным результатом новой курсовой политики Банка России станет усиление роли рубля в нашей экономике, что приведет к автоматическому ослаблению любой другой валюты на территории страны.

Дело в том, что большая часть нашего экспорта и импорта номинирована в евро, а экономика привязана к доллару, что провоцирует определенный дисбаланс. Он был бы не столь заметен, если бы волатильность между курсами валют не была столь существенной. Более того, политика Росийского Центробанка пытается учесть общемировые тенденции развития мирового валютного рынка.

Например, по результатам опроса валютных трейдеров и управляющих валютными активами 50 крупнейших банков, проведенного агентством Bloomberg, к концу 2004 г. курс евро может подняться до уровня 1,36

доллара (может, конечно, и упасть до отметки 1,07), но средний ожидаемый курс составит значительные 1,24 доллара за евро.

Для негативного отношения к доллару у главных игроков мирового валютного рынка есть по крайней мере две причины. Учетная ставка американского центробанка, равная 1%, остается на самом низком уровне с 1958 г., и ее повышение в ближайшее время не ожидается. Низкая стоимость кредитов отбивает у иностранных инвесторов желание покупать активы, номинированные в долларах, например, долговые обязательства американских корпораций. Другой фактор удешевления доллара - рекордный дефицит текущего счета платежного баланса США: в 2003 г. он достиг 541,8 млрд. долларов.

Киты мировой финансовой индустрии продолжают придерживаться своих прежних оценок. Нью-йоркская Citigroup, крупнейшая инвестиционная компания планеты, ведущая вторую по объемам валютную торговлю, ожидает, что через год курс американской денежной единицы составит 1,32 доллара за евро. Франкфуртский Deutsche Bank, делавший ранее самые точные прогнозы, на конец 2004 г. прогнозирует соотношение в 1,33 доллара за евро.

Как считают в Deutsche Bank, свой вклад в ослабление доллара внесет даже усиление американской экономики: оно вызовет в США рост спроса на импортные товары. Что, в свою очередь, приведет к очередному увеличению внешнеторгового дефицита. Возможно, за ближайшие пять лет дефицит во внешней торговле США вырастет с 4,9% до 8% ВВП. В течение двух-трех лет, считает он, это должно привести к падению доллара на 20-30%.

При этом самой радикальной точки зрения придерживается японский Mizuho Corporate Bank, прогнозирующий обесценивание мировой валюты до 1,36, похожий прогноз и у J.P. Morgan Chase, HSBC, BNP Paribas - 1,35 доллара за евро.

Кроме того, по мнению банкиров, новация Банка России может дать толчок развитию срочного валютного рынка - форвардных и фью-

черсных контрактов, позволяющих страховать от нежелательного изменения курса. Многие клиенты будут вынуждены выйти на срочный рынок и начать хеджировать свои будущие поступления валюты. В то же время некоторые эксперты опасаются, что, введя корзину валют, Центробанк усложнит себе контроль за денежной массой, а с ним - и борьбу с инфляцией.

В заключение хотелось бы привести слова председателя Банка России о том, что сложно считать ориентиры курса рубля к доллару на конец 2004 г., но можно - к валютной корзине. Например, если российская инфляция составит 9%, а в ЕС, США и других странах, с которыми торгует Россия, она будет в среднем 3%, то (при реальном эффективном укреплении рубля на 3%), номинальный эффективный курс рубля должен понизиться на 9% минус 3% минус 5%, то есть в итоге на 1%.

Поэтому, к концу 2004 г. номинальный эффективный курс рубля должен сохраниться примерно на уровне конца 2003 г. Если за этот период доллар ослабнет по отношению к евро, то скорее всего он ослабнет и по отношению к рублю, а рубль, в свою очередь, ослабнет по отношению к евро.

Таким образом, речь идет не о котировании рубля к корзине валют в полном смысле этого слова, а об установлении операционных ориентиров. В 90-х годах в качестве "якоря" для борьбы с инфляцией, ориентира всех валютных операций, был выбран доллар, и обменный курс рубля был привязан именно к американской валюте. Это было полезно для организации внешней торговли, финансовых рынков, в том числе и для того, чтобы представлять политику Центробанка.

В настоящее время Россия находится на той стадии, когда и инфляционные ожидания не так велики, и платежный баланс весьма хорош, и бюджет сводится с профицитом, и происходит укрепление рубля. А главное, за последний год на рынке появилась мощная и быстро растущая валюта евро. Исходя из этого, Банк России должен включить евро в свою практическую деятельность, в число тех ориентиров, которые он применяет для проведения курсовой политики.

С.Резт



Олег Парамонов: "На удачах учителей пусть экспериментирует власть..."

На интервью тет-а-тет у нас было всего семь минут. А до этого победитель Российского конкурса "Учитель года", кавалер ордена "Общественное признание", учитель литературы школы №8 г. Брянска, заслуженный учитель РФ, председатель жюри Тюменского областного конкурса "Учитель года - 2004" Олег Геннадьевич Парамонов общался с коллегами. В актовом зале городской школы №8 г. Ишима с магнетизмом настоящего артиста провел свой творческий вечер для учителей города, сельских школ семи районов юга области, студентов Ишимского государственного педагогического института. И если кто-то из них приготовился писать готовые рецепты методики, то был несколько обескуражен. Методика Парамонова проста и сложна одновременно: он - Личность, каждый его урок - премьера, потому что строит его от потребности класса, времени, прекрасно перевоплощается в героев произведений, имеет точку зрения на изучаемую тему вне зависимости от официальной методики, сам пишет стихи. Мне эти два с половиной часа не было скучно. Значит, так же он умеет удивить и учеников.

Заглянем в хроника Российского конкурса "Учитель года"... 1993-й вошел в конкурсную историю как год самых радикальных и толковых реформ (а на московских улицах в это время бушевал путч). Выстроился график: время конкурса перенесли на осень, для учителей по плодотворности вполне сравнимую с болдинской, определились заветные для участников числа - "пятнашка" финалистов, суперфинал для "пятерки", впервые конкурс судили три команды - дети, общественность и педа-

гоги. Так что "Хрустальный пеликан" Учителю года Олегу Парамонову с неба не свалился.

У Владимира Высоцкого есть гениальное стихотворение "Мой Гамлет", которое он никогда не перекладывал на музыку, потому что оно самодостаточно, - так начал встречу в Ишиме учитель-мэтр, - процитировал:

Но гениальный всплеск похож на бред.

В рожденьи смерть проглядывает косо.

А мы все ставим каверзный ответ

И не находим нужного вопроса.

И вынес приговор, который у меня лично не вызвал желания к обжалованию:

- Вот я думаю, что беда нашей педагогики, в преподавании литературы в частности, что мы долгие годы ставили "каверзные ответы", готовые ответы, навязанные нам сверху, а нужного вопроса так и не находили. Задача нас, филологов, - найти интересный, нужный вопрос. Тогда и не будет вопросов преподавать - не преподавать "Поднятую целину" или "Разгром" в школе... И другой вопрос: по Добролюбову ли нужно давать образ Катерины, луч ли света она в темном царстве? Нужно больше доверять ученику - и тогда все встанет на места. Есть, например, мнение: давайте в школе преподавать Можая "Мужики и бабы", там все отражается. Я хорошо отношусь к Можаяу, но роман-то не для школы... У Шолохова все талантливее и с той же правдой написано. Он роман назвал-то сначала "С потом и кровью", это потом стала "Поднятая целина". Действи-

тельно, с потом и кровью происходила коллективизация.

Олег Геннадьевич убедительно выразил свою точку зрения на шолоховских, трибедовских героев, мастерски перевоплощаясь в них при чтении сцен из романа, монологов из пьесы "Горе от ума", при этом не теряя внимания аудитории, приглашая к внутренней работе через не совсем привычные вопросы. Например: "А чем плох Молчалин? Может быть, все наши беды оттого, что все неумеренны и неаккуратны? А Чацкий? Жил, стало скучно, уехал на три года, потом вернулся - вот он я: любите, выходите за меня замуж... Или Катерина... Тихон ведь богатый, наверняка по любви ее выбрал. А она? Ей просто пришло время замуж выходить. Вот и выбрала - предупредительного, чуткого, любящего... Если ставить эти вопросы относительно к дню сегодняшнему, то не так все просто".

Потом последовали вопросы по Булгакову и Маяковскому, Гончарову и Шекспиру, Тургеневу и Толстому - Льву Николаевичу, другим гениям пера, примеры из личных уроков, идеи для научных исследований - яркие эпизоды из жизни и просто превосходное артистическое художественное чтение. Приведу некоторые высказывания О.Г. Парамонова:

- Стремлюсь к тому, чтобы мне было интересно, значит, оказывается, и ребятам интересно. К урокам, когда замещаю других учителей, готовлюсь вдвойне. На 45 минут появился. Надо, чтобы тебя запомнили.

- Есть литература для преподавания, есть для собственного чтения. Я например, не даю "Мастера и Маргариту", даю "Собаچه сердце". "Мастер и Маргарита" - это

особая книга, признанная церковью бесовской.

Молодым дарю мысль для исследования: последняя фраза умирающего человека, как она характеризует его личность... Вообще изучать надо не только творчество, но и судьбу писателя.

Главный принцип моего общения с ребятами - по принципу артиста Козинцева: "Ребята, я вас буду учить мыслить, а до остального додумаетесь сами"... Если у учителя нет дисциплины на уроках - это самому себя не уважать... Главная помощь от администрации - не мешать...

Я работал в Берлине и Будапеште... Вспоминаю Тютчева, - Олег Геннадьевич вдруг становится похожим на этого поэта и говорит размеренно, - "Не без грусти я расстался с этим гнилым западом..." - пауза, тишина в зале, - "таким чистым и полным удобств, чтобы вернуться в многообещающую грязь милой Родины", - смех в зале, а автор продолжает тему своими стихами:

Мне каждый день с друзьями вкuple

Вопрос приходится решать.
Как, оставаясь неподкупным,
Себя повинойной продать.

О.Г. Парамонов - автор мультимедийного цикла уроков "XX век глазами российских поэтов". 16 дисков включают литературно-художественное исследование творчества Пастернака и Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой, Маяковского и Блока... Этот учебник купили в Америку, а в России автору предложили как-то для личной библиотеки его... купить самому. Он вспоминает эту историю с юмором. И сразу серьезно переходит к Маяков-

скому, читает его, затем свои стихи и признается:

- Я, наверное, ретроград. У нас - замечательная школа. Пусть ее модернизируют, - на этом слове слегка иронически запинаясь, - осторожно. А мы будем, как меня учили... Меня литературе учила мама. Потом в герценовском институте... Я благодарен той школе. Той самой программе. А что-то менять... Точку зрения надо менять. Это самое ЕГЭ... Мнения, конечно, разные, но я - против. - в зале - аплодисменты. - Спасибо, что поддерживаете. Я об этом говорил при записи телепередачи "Большая перемена". Мне был вопрос о ЕГЭ... Я и сказал, что думаю. ЕГЭ. Яго, Яга... На меня смотрели удивленно, ведь Филиппов - "за". Вам это мнение повредит. Из эфира это потом вырезали. Филиппова уже переместили, а меня ниже учителя - куда? Учителем в школе - хорошо. Мне нравится. С первого дня. Начинал в сельской школе, всего 69 учеников, у меня в классе - шесть... Спектакли, вечерки, чтение вслух. Чаще "Конька-орбунка". Ишим для меня прежде всего - родина Ершова... И вот теперь еще - вы... Тогда же написал первую сказку, там так хорошо писалось под впечатлением деревни, Ершова. Как-то мне сказали, что раскованность русского языка, сочность моей "Сказки для детей сознательного возраста" о том, как Ванька невесту искал - взяты из Твардовского, а я думаю - глубже, из Ершова. И я был бы не я, если бы, будучи на Ершовской земле, не прочитал сказку вам. Первую сказку написал в 1974 году, спустя три года - всю.

Чтение, затем теплые трогательные воспоминания о родных. Отец, Геннадий Павлович, был горным инженером, потом работал 25 лет в техникуме. Читал споромат. Мама - учитель-филолог, первый наставник и по предмету, и в литературном творчестве. Она же когда-то, незаметно надавив на самолюбие сына, разбудила в нем поэтический дар. Историю эту тоже вспоминает со смехом:

- В 1968-м году произошел забавный случай. Мама принесла домой стихи, которые мои одноклассник посвятил однокласснице:

Я помню чудное мгновенье
Ты обернулась как-то раз.
И началась моя мученья
Из-за твоих лучистых глаз

- Он у Пушкина спер, - завозмутился я.
- Критиковать каждый может. А ты сам попробуй, - парировала мама.

Ну, я попробовал. Я взял не известного Пушкина, а лицейского, и написал:

"Не спрашивай, зачем унылой
думой
Среди друзей я часто мрачен".
Не спрашивай, зачем такой унылой

Весь я красной твоею поражен.
Не спрашивай, зачем

я не смеюся,
Зачем сижу так молча у окна.
Откуда знать тебе, моя... -

Ни Маруси, ни Тамюси у меня не было, и я поставил три точки, -
Что у меня одна ты, лишь одна
Точка (смех и аплодисменты).

...Я разрешил на радость одноклассникам стихи использовать для любовных записок.

Закончил общение с залом О.Г. Парамонов пожеланием: "Дай нам Бог легкого дыхания" и стихами



О. Парамонов третий справа

Мозаика текстов

из сборника "Переходный сборник". В благодарности - аплодисменты, цветы, подарки на память - новая монография доцента ИГПИ им. П.П.Ершова Т.П.Савченковой "Ишим и литература. XIX век", часы с символикой города. И поэтика в с. Ершово.

Так вот и представлял Олег Парамонов перед нами то учителем, то любящим сыном и мужем, то поэтом и чтецом. Хотя каждая из граней его личности неотделима одна от другой. Такой он есть. Сделавший когда-то достигнутый успех роскошью жить по собственному усмотрению, совершать что-то хорошее, талантливое не ради карьеры, не ради того чтобы общество поставило очередную пядерку, а чтобы было самому интересно и детям, которым выпало счастье с ним общаться. Звали в аспирантуру, предлагали должности, Идет другим путем - поиска того, что нужно его внутреннему миру.

Я редко встречаю эпитет "успешный" по отношению к учителям. О.Г.Парамонов именно - успешный школьный учитель, и считает это главным достижением своей жизни. Карьера учителя удалась, состоялась. Любое звание не гарантирует вечной любви, да и вдохновения от него тоже не появляется. Ну, стал Учителем года - но ведь только года, по признанию общества, а профессия эта требует подтверждения звания ежедневно. Он справляется! И говорит судьбе спасибо за те минуты, когда удалось пробудить в детях лучшие чувства, особенно - веру в себя.

На многие из заготовленных на интервью вопросов я получила ответы в ходе творческого вечера, а в семиминутном общении спросила вот о чем:

- Вы по желанию когда-то выбрали педагогику? Династия решила продолжить?

- Мечтал быть актером, честно признаюсь. Но мама, трезво оценив ситуацию, сказала: "Смотри, многие кончат институты и играют в провинциальных театрах. А ты же хочешь..." "Ну, конечно..." "Ты поступай куда-нибудь, основательная профессия не помешает". Так я поступил в Ленинградский педагогический институт им. Герцена. Потому что очень любил литературу. Учителем быть не собирался. У нас был экспериментальный курс, 18 человек набрали, но в учителя пошли только трое. "Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят"... Пришли на первую методическую практику в школу, понимали, что их ждет, и забирали документы. А мне понравилось. Получилось. Наверное, так Богом предопределено было. Я думаю, именно в школе я нашел органичное проявление, преломление, реализацию, что ли, актерских, и поэтических способностей. Как в бардовской песне, всего понемногу - в результате получился Владимир Высоцкий. Мне все приходится в общении с ребятами.

- Путь учителя-новатора. Случайность? Следствие? Амбиции? Личная выгода? Предопределенность? Опыт? Желание не стоять на месте?

- Это громко... Никакой я не новатор.

- В Ишиме реклама о вас прошла именно такая.

- Скорее, не просто желание. Это стремление жить интересно и быть интересным. Я еще на методической практике в Питере давал в 6-м классе "Школу" Гайдара и отказался от методиста, в итоге получил "два". Мне не зачи практику и написали, что непригоден к преподаванию литературы. Не было особого новаторства... Просто хочу быть самим собой и давать уроки, как я чувствую, а не как мне диктуют. Я еще в институте понял, за что и благодарен Питеру и преподавателю Белкинскому, который давал Пушкина не по Белкинскому. Тогда можно и по Парамонову давать. Я воспринимаю творчество каждого писателя

и поэта и этим делюсь с ребятами. Если это новаторство... Пусть будет так.

- Друзей у вас много? Единомышленников?

- Много. Все мои ученики.

- А тех, кто вставляет палки?

- Я как-то написал четверостишие:

"Прощая врагов на прощанье,
Я радуюсь, что не жесток,
Вдв в каждой свинье

при желаньи
Найдешь ветчины кусок".

В каждом человеке я пытаюсь находить что-то лучшее. И если даже человек неприятен, я с ним общаюсь и в конце концов мы находим общий язык. Я не знаю, может, враги и есть, но я не ощущаю их влияния на мою жизнь.

- Опыт делитесь только через сидеромы?

- Большие впечатления, контакт нахожу через вот такие поездки по городам и селам. Я когда-то работал в Берлине. Одна из журналисток написала, что Парамонов, как и Третьяков, и Большой, должен принадлежать всей России. Нескорно, но это ее мнение. И я решил, вернувшись в Россию, не отстаиваясь на одной школе. Ушел в гимназию, взял массу часов. А сейчас работаю в вечерней школе, где всего 6 часов, чтобы не потерять форму и можно быть в жизни относительно свободным. Всплоброду работать не умею. И не надо. Меня просто не поймут. Сидеромы ведь и мне в помощь созданы, чтобы уже выверенное, выношенное не прозвонить по 10 раз. Такой же мультимедийный учебник готовим по прозе XX века.

- Основное жизненное правило?

- Оставаться самим собой в любой ситуации.

- Олег Геннадьевич, я часто читаю, просматриваю "Учительскую газету", особенно интересуюсь новыми моделями школы. Кто-то работает над созданием школ развития личности, кто-то - партнерства, кто-то, здоровья, успеха... А все вместе разве невозможно на практике?

- К сожалению, все вместе пока невозможно. Что и грустно. Все власти громко говорят о школе, Ельцин в свое время подписал приказ № 1 о школе... Слова остаются часто словами, пока учитель находится в почти униженном состоянии и работает на антагонизме. Я просто преклоняюсь перед свелскими учителями, которых увидели сейчас на областном конкурсе.

- Кстати, ваше мнение об областном конкурсе?

- Конкурс прошел достойно. Организация четкая, чувствовали, что мы нужны, и судили объективно. Сложилась замечательная атмосфера конкурсного братства. Я - член жюри Всероссийского конкурса уже 10 лет. И что поразило впервые, ведь на Россию приезжают уже из регионов городские учителя, а здесь встретились с сельскими и решил, что конкурс надо разделить для учителей города и села. Они в разных весовых категориях. Это не их беда. Нет условий.

- О чем еще самым важным вам, человеку, которого слышат, хотелось бы сказать?

- Не зная, что получится в итоге, господа, не делайте, как лучше, пусть будет как всегда. Меня система образования, программа по литературе полностью удовлетворяет. Сейчас пытаются что-то выобрести. Вставить. Я думаю, что эксперименты должны идти не сверху, не навязываться, а сами учителя пусть экспериментируют. И на удачах учителей пусть тогда экспериментирует власть.

- Как вы не даете душе лениться?

- Познание... В Самаре издан новый сборник стихов. Сейчас предложили издание в Тюмени. Я мог бы сказать - дети, внуки... Да! И есть еще поэзия!!

Нестолничная литература. Поэзия и проза регионов России / Сост. Д. Кузьмин. - М.: Новое литературное обозрение, 2001.

Два килограмма. Именно столько весит уникальная антология региональных текстов, подготовленная издательством "Новое литературное обозрение".

На обложке увесистого тома изображен символ проекта - Робин Гуд, натянувший лук.

Толковать его можно так: литература, географически удаленная от столиц, "навилонна дурного вкуса", чей желудок испорчен всевозможными литературными сладостями, призвана "бить точно в цель" и кормить читателя экологически чистой и полезной пищей.

Итак, Магомет идет к горе, то есть "столица едет в регионы". Скажете, зачем это, ведь талант и так пробьется! Однако, во-первых, далеко не все интересные авторы стремятся преодолеть географическое препятствие на пути к читателю и стать "московской" величиной. А во-вторых, живая литература не попадает в "те немногие выжившие провинциальные журналы", по причине их консерватизма (цитата из обращения составителя).

В-третьих, наша необъятная Родина чрезвычайно нуждается в литературной карте. Поэтому московские первопроходцы, а именно, Евгений Попов, Тимур Кибиров, Алексей Парщиков, Дмитрий Александрович Пригов, Вячеслав Курицын (все они - открытые новому люди, представители авангарда в сфере прозы, поэзии и критики) в конце 1999 года организовали фестиваль "Культурные герои XXI века".

На первом этапе эксперты изучали книги, журналы и сетевые публикации, рукописи, выуждали на живые выступления авторов на литературных вечерах... Большинство авторов, приглашенных впоследствии на московский фестиваль, впервые заявили о себе во весь голос.

По итогам фестиваля на "карте" России литературной было обозначено 162 автора из 49 городов, от Калининграда до Владивостока. Составитель сборника Дмитрий Кузьмин воспользовался отнюдь не формальным критерием отбора - он стремился выделить авторов, в чьих произведениях "прележивается" поиск, стихание собственного голоса, реакция на остроосовременные проблемы поэтики, эстетики, культуры.

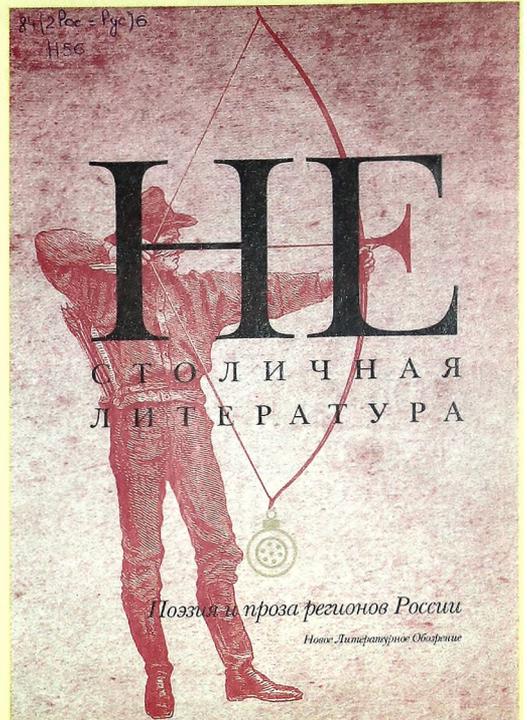
Были выявлены регионы неизвестных доселе литературных школ: воронежский, саратовский, ивановский. Обозначены наиболее активные, бурно развивающиеся литературные центры: Владивосток, Самара, Новосибирск, Уфа, Екатеринбург, Саратов, Иваново, Ростов.

При взгляде на "карту" сразу возникает вопрос: отчего в одних городах складываются сильные поэтические школы, в других же мало органичиваются яркими одиночками, а в третьих вообще особенно яркого не видать? Почему регионы-соседи подчас демонстрируют кардинально противоположную литературную активность? Составитель антологии, довольный поколесивший по стране, диагностирует следующее: на развитие литературы внутри регионов влияет наличие местных печатных изданий, характер местного университета, музея, центральной библиотеки как естественных источников кристаллизации литературной среды, ситуация в местном изобразительном, музыкальном (особенно рОковом), театральном мире. Приоритет межрегионального влияния: обостряет культурную жизнь соперничество между а) Пермью, Челябинском и Екатеринбургом, б) Самарой и Тольятти, в) Кемерово и Новокузнецком и т.д. Однако надо помнить: все эти условия весьма условны, когда речь идет о появлении самобытного таланта.

Составитель выделяет следующие "пратексты", с которыми родственно связаны региональные школы и авторы: обринуты, в частности, Олейников, Введенский, Хармс - Иваново, поздний Мандельштам - Воронеж. Натурализм, риторичность, абсурдизм, метафоризм, архаичность. Избранные тексты - как яркие экзотические птицы. Однако экзотичность призвана удивлять и шокировать, а это не основная цель литературы.

Процессы в регионах наглядно свидетельствуют о том, что современная литература напряженно ищет свое лицо. Тексты сборника - крупно распахнутое поле экспериментов. Открываем раздел "Воронеж" - и нам попадает на глаза стихотворение Александра Анашевича "Новый файл: predposlednee rojdestvo.txt". В традиционную ткань поэтических символов введены названия компьютерных функций: "Стоят за спиной, и Интернет", "Как приблизиться к тебе, нажать Delete?" / "Питерское пиво подкармливает мой расцветающий пилеозофит", "Выхожу на улицу (Alt-X)". / В этом есть определенный риск, высокий смысл", "...переход мой компьютерная тега, цифровая небо". И это далеко не единственный пример того, как компьютерный и интернет-язык неумолимо вкрадывается в тексты, об-

ретая смысловую насыщенность. Оно и понятно - рассуждая о природе творчества, раньше пивты воспевали скрип гусиных перьев, сейчас - стук пальцев по клавиатуре.



И о Тюмени. Жаль, что ее представил всего один автор - Владимир Богомоков... Его стихи попали в сборник не случайно, - Богомоков является редактором интернет-журнала "Толос", известного в Москве.

Тюмень предстает родителем/дочерью кудряво-фольклорных и горько-беспорочных текстов, со странными персонажами - муранками и доймовочками и с не менее странными предсказаниями, в общем, как сказал автор стихов, "Тышка Ящур идет, и, наверное, что-нибудь значат / Вечный ветер, и голубь, и вечный сплошной беспокор".

Вообще, региональные поэты поражают обилием цитатных произведений, - пишут то на мотив известного романа, то - про персонажей из известного романа... Откроем наудач: "Ура! В садах воюю цветочек! / А словечки как заводной! У Веры Павловны из дочек / Уж нету целой ни одной" (Юрий Извеков. Улан-Ула;); "Каждый охотник имеет ружье / Песика Джека / четыре жены... / и погужаясь / в пучины сна / желает звать: / а) где сидит фазан / и б) с кем изменит / вторая жена". (Ольга Рычкова, Томск);

- О Пушкине ли плачешь? - О Пушкине.

- Не плачь, козлик, не плачь, серенький... / Весь Пушкин не умрет: / рожки да ножки людям останутся" (Юлия Шадрина, Владивосток).

Это увлечение игрой словами и формами заставляет думать, что рано похоронили постмодернизм, ведь целое поколение пишущих людей живет и дышит его атмосферой.

Апогеем игры в тексты в сборнике предстает пример "параллельного письма", изобретенного Светланой Кузьминой из Иваново. Она составляет свой роман из отдельных фраз, "выдернутых" из 30 книжных источников (в диапазоне от Умберто Эко до выпуска альманаха "Вавилон"). В результате получается относительно связный текст, в котором просматривается пародийно-детективный сюжет: несколько детективов погонят, расследуя убийство главного героя, который в конце концов оказывается жив и здоров.

Нестолничная литература... что же получилось в результате - пестрая художественная картина или кривое зеркало, выборочно отражающее московско-петербургские вкусы? Решать вам.

Однако важнее здесь то, затронет ли иное стихотворение или рассказ вашу душу "дуновением красоты", настроит ли на волну возвышения... Именно тогда справочник по региональной литературе превратится в художественно ценное мегапроизведение.

Наталья Жаркевич

РОДИТЕЛИ ЗА ШКОЛЬНЫМИ ПАРТАМИ

Для многих родителей слово "приглашают" в школу является синонимом слова "вызывают". Для родителей, проживающих в четвертом микрорайоне, где расположилась школа № 60, дело обстоит, к счастью, не всегда так. Дни открытых дверей для пап и мам, дедушек и бабушек стали традиционными. В этом году к ним присоединились еще и воспитанники детского сада № 162 "Лукоморье", которые сядут за парты в этой школе 1 сентября. С них и началось данное мероприятие.

Приветливо встретили своих будущих учеников учителя начальных классов. Завтрашние первоклассники посидели за партами, попробовали себя в роли учеников. Учителя Тамара Сергеевна Хабарова и Людмила Николаевна Мызина провели

для детишек уроки математики и обучения грамоте. Школьный психолог Серафима Александровна Антоненко подготовила игры на развитие внимания и мышления. Понравилось ребятишкам путешествие по станциям "Знайка", "Музыкальная", "Спортивная", "Загадкино".

Самое большое впечатление на маленьких гостей произвела экскурсия по школе.

Ребята были в восторге от того, сколько красивых и умных книг им предстоит прочесть в школьной библиотеке. Увидели новый, с иглолочкой, компьютерный кабинет. Заглянули на урок английского языка, где четверолашки пели песенку. В самом зеленом классе у взрослых десятиклассников чуть-чуть послушали биологию. Приоткрыв еще одну дверь, оказались на уроке истории в

7-Б классе, а школьный музей для маленьких экскурсантов настолько понравился, что они оттуда не хотели уходить. Побеседовал со своими потенциальными учениками директор школы отличник просвещения России Николай Иванович Коротков, который выразил надежду, что ребята будут хорошими учениками и что все они придут учиться в первый класс в новом учебном году. На вопрос, хотят ли малыши учиться в этой школе, прозвучало дружное: "Да!"

Родители будущих школьников узнали, как осуществляется преемственность между дошкольным и школьным этапами образования, и получили рекомендации специалистов по подготовке ребенка к школе.

Учреждение работает над привлечением родительской общественности к образовательному процессу, старается поддерживать прочные взаимоотношения между семьей и школой. Для родителей учащихся среднего и старшего звена тоже была предложена целая программа. Администрация школы поделилась с ними планами дальнейшего развития школьного образования, большими и малыми достижениями своих питомцев.

Музыкальное приветствие детей было особенно приятно родителям. Чье родительское сердце не дрогнет от счастья и гордости при виде своего чада на сцене в роли звезды, хотя пока еще



Урок математики ведет Т. Крылова.

и школьного масштаба! Бурными аплодисментами встретили родители выступление хореографического класса Центра спортивного танца Веры Шереговой, в котором занимаются дети младших классов. Порадовала зрителей своими песнями любимица публики Валерия. Да и все другие выступления юных артистов были встречены очень тепло.

Вспомните, давно ли вы сидели на уроке за школьной партой? Наверное, давненько. Вот и родителям представилась возможность снова окунуться в атмосферу школьного урока, увидеть своих детей в процессе учебы и не только. Первые научные шаги делают юные Ньютоны и Пастеры на занятиях кружка: физического, математического, биологического, литературного и других. Родители вечно убеждались, какие способности пробуждаются и развиваются у их сынов и дочерей. Папы и мамы присутствовали на классных часах, которые прошли в нетрадиционной форме, поболели за

любимую команду в спортивном зале, где проходили "Веселые старты" у пятикласски Шестиклассники заставили сопереживать своих родителей во время библиотечного урока "Поле чудес", который проводила школьный библиотечка Людмила Николаевна Герасимова.

Понравилось родителям, что в чистоте содержится территория школы, благодаря стараниям учащихся и их учителей. У каждого класса есть своя "зона заботы", за состоянием которой он следит круглый год. Появились и оформление кабинетов и стендов в коридорах, которые рассказывают о жизни коллектива, города и области. Общие темы для разговора нашлись в каждом классе, ведь приближается конец учебного года, который хочется встретить с радостью и учителями, и родителями, и учащимся.

Л. Шумайлова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе



Перед родителями выступает директор школы Н. Коротков.

ПРОБА ПЕРА

Грусть - это состояние души

Меня зовут Дарья Дерюгина, мне 16 лет. На данный момент я оканчиваю 11-й класс. Писать стихи начала года два назад. Еще я освоила живопись. Иногда картины помогают мне сосредоточиться и придумать новый сюжет к моим стихотворениям. Однако обычно они получаются спонтанными, без шаблонов и предварительных зарисовок.

Читая мои стихи, люди говорят, что в них много пессимистических ноток, но это не так! В них есть доля грусти, но грусть - это не пессимизм, а состояние души, которое навеял маленький дождик или пение птиц за окном... Грусть - это маленькая радость, возможность остаться наедине со своими мыслями и чувствами, грусть - это возможность подумать и оторваться от земного.

Пишу больше белым стихом, с хореями и ямбами не очень дружу. Может быть, я буду родоначальником нового литературного стиля, который оставит за собой просто ритм и присущий ей смысл, который не будет подчиняться никаким законам.



Предостережение

Война мировая поражений достигнет,
Когда сойти тучной земля будет халить.
А небо сомкнется над сотнями тысяч,
И бурют тарантиль все тысячи взоров
В глубокое небо, уже только чёрное.
И птиц там не будет - их всех уничтожат.
И солнце, как вечно пламя погасило,
Оттраивая на каморгу - там его кладбище.
А души расплыв, как чудовища демине.
А тело сожгут, как чужую матерью.
А крест не поставят - ведь это не надобно.
А голос заткнут, не кричать ему более...

6.02.2004.

Ангел

Крики с неба доносились, там над ангелом потеха:
Душу у него зажали, сердце нагло растоптали,
Дилки смеком огулили и давно уже решили,
Погубить, убить "злодея", чтоб не стало больше крыльев,
Чтобы белое варю красными сделать и пущить по ветру.
Линий он на свете зтой, чуждый он вождям народа.
Цели на ноги надеты, тучо жутью, вбиваясь в кожу.
Но лицо его покорно опускает взор невинный,
И глаза давно погасили, нету более в них страсти.
Балахон давно изорван, тело в сиянках и крови,
А в руках забиты звезды - крепко держат их в невале.
Но над головой извая орел святились начал.
Это ясно - Бог Всевышний сделал узника свободным.
Ангел вдоволь настрадался, ангелу пора пристыдиться.
С лириал, где большое горе от людской корыстной злобы,
Где на небо ты взирал, понимая, что там много
Душ, которые по жизни настрадались.
Их ты палишь?..

24.02.2004

Я расскажу тебе...

Я расскажу тебе, как умирают ангелы,
Как это не мучительно, легко.
Приходит время, и частичка воздуха
Становится свободнее еще.
Планишетвенно летит душа невинная,
Лишь за собой оставив звездный фем,
А чубри звездочка, суровой хранимая,
Едва заземля взирает голубы.

24.02.2004.

Навсегда

Красивый стан во тьме глубокой возник перед моим окном,
Луна коснулась его нежно, поцеловав своим лицом.
Вернулся ты, в ночи беззвучной раздался тихий слабый стук.
Раскрыл ты душу, сердце мое:
"Я здесь. Встречай, мой любимый друг!"
Но сердце было золотое, то слово было о любви.
И отступило мое горе - вернулся ты! Все позади!
Все позади - чужаки, беда. Все впереди - мечты, любовь.
Ты одарил меня любовью, я повернула вновь и вновь!
Я поведила даже слабость, явившую меня тогда.
Я полюбила тебя - радость, моя ты радость навсегда!

5.05.2003

Мониторинг

Ежемесячник Центра мониторинга качества образования Тюменской области

№ 2 (4) май, 2004 г.



ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В 2004 ГОДУ

1. Общие положения

1.1. Руководителями ППЭ и организаторами ЕГЭ могут быть преподаватели общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования, работники органов управления образованием, научно-исследовательских институтов и институтов повышения квалификации работников образования, иных структур, подведомственных органу управления образованием субъекта Федерации (далее - ОУО).

1.2. Руководители ППЭ и организаторы несут ответственность за исполнение возложенных на них обязанностей в соответствии с действующим законодательством.

2. Назначение и обучение организаторов

2.1. При назначении организаторов должно быть исключено присутствие на ЕГЭ преподавателей-предметников по соответствующему или родственному предмету (математика - физика, история - обществознание).

2.2. В состав организаторов ППЭ, как правило, не включаются преподаватели тех образовательных учреждений, выпускники которых сдают ЕГЭ в данном ППЭ.

2.3. При наличии объективных причин (например, малонаселенность пунктов проживания выпускников) допускается назначать организаторами в ППЭ штатных преподавателей тех образовательных учреждений, в которых выпускники обучались.

2.4. Все организаторы должны пройти обучение и инструктаж по освоению утвержденных нормативных правовых документов и инструкций по проведению ЕГЭ.

2.5. Лица, не прошедшие обучение и инструктаж и не освоившие программу подготовки руководителей ППЭ и организаторов, не могут быть допущены к проведению ЕГЭ.

3. Управление пунктом проведения экзамена в период подготовки и проведения ЕГЭ

3.1. Руководитель учреждения, в котором проводится ЕГЭ, не может быть назначен руководителем ППЭ, размещающего в учреждении, которым он руководит.

3.2. Руководитель ППЭ приступает к своим обязанностям не менее чем за пять дней до даты проведения ЕГЭ.

3.3. Руководитель ППЭ обязан:

- обеспечить готовность помещений учреждения к проведению ЕГЭ;
- осуществлять контроль мероприятий по проведению экзамена и оперативно ликвидировать возникающие затруднения;
- обеспечить размещение в ППЭ пунктов медицинской помощи и охраны порядка;
- организовать получение и хранение экзаменационных материалов ЕГЭ;

- обеспечить отправку заполненных материалов ЕГЭ в пункты первичной обработки информации (далее - ППОИ) и РЦОИ;

- обеспечить отправку использованных и излишних материалов ЕГЭ на ответственное хранение в ОУО;

3.4. При проведении ЕГЭ в ППЭ **обязаны находиться:**

- руководитель ППЭ,
- организаторы,
- руководитель учреждения, в котором проводится ЕГЭ,
- члены или уполномоченные представители ГЭК,

могут находиться:

- уполномоченные представители Минобразования России,
- инспекторы Центра тестирования,
- общественные наблюдатели, имеющие соответствующие документы от ОУО, определяющие их полномочия и статус.

Руководитель ППЭ обязан оказывать содействие в работе инспекторов и подписать акт инспекции.

4. Распределение организаторов и выпускников по аудиториям

4.1. Количество организаторов в пунктах проведения ЕГЭ необходимо определять из следующих соображений:

- на каждую аудиторию вместимостью до 15 человек включительно - два организатора плюс еще один организатор на каждую последующую группу выпускников численностью до 15 человек;

- на каждый коридор - по два организатора;

- помощники руководителя ППЭ (в том числе на вход в пункты проведения ЕГЭ), три организатора.

Количество организаторов на этажах может быть увеличено в зависимости от конфигурации коридоров.

В каждой аудитории должны постоянно находиться не менее двух организаторов.

4.2. Каждый выпускник должен быть обеспечен отдельным рабочим местом, к которому организаторы должны иметь свободный доступ.

4.3. Все места в аудиториях должны быть пронумерованы.

4.4. Количество посадочных мест в аудитории рекомендуется устанавливать кратным пятнадцати.

4.5. Размещение всех выпускников одного класса (группы) в одной аудитории пункта проведения ЕГЭ недопустимо.

4.6. Распределение организаторов по аудиториям производится публично путем случайного выбора кандидатур специальной компьютерной программой, предоставленной Центром тестирования.

По результатам случайного распределения организаторов по аудиториям оформляется соответствующий протокол (см. форму 7-ППЭ).

5. Проведение экзамена

5.1. В день проведения ЕГЭ организаторы должны явиться в назначенный пункт проведения ЕГЭ не позднее чем за один час до его начала и зарегистрироваться у руководителя ППЭ.

5.2. Не позднее чем за 45 минут до начала ЕГЭ руководитель ППЭ объявляет о распределении организаторов по аудиториям. Одновременно организаторам вручаются списки выпускников для проведения ЕГЭ в соответствующих аудиториях (формы 5-ППЭ) и таблички с номерами аудиторий.

5.3. Организаторы обязаны немедленно направиться в назначенные аудитории и убедиться в их готовности к проведению ЕГЭ.

На двери прикрепляются составленные в алфавитном порядке списки выпускников (форма 5-ППЭ), сдающих ЕГЭ в этой аудитории.

5.4. После проверки аудиторий организаторы выходят с табличками с номерами аудиторий к месту сбора выпускников, прибывших на ЕГЭ.

5.5. Уполномоченные представители образовательных учреждений, в которых обучались выпускники, должны прибыть с выпускниками в ППЭ или встретиться у места сбора ППЭ и компактно сгруппировать по классам.

5.6. Руководитель ППЭ обеспечивает уполномоченных представителей образовательных учреждений по каждому классу списками (форма 6-ППЭ), в которых для каждого выпускника указаны назначенная ему аудитория и место.

5.7. В день проведения ЕГЭ выпускники не позднее чем за полчаса до начала экзамена должны явиться в пункт проведения ЕГЭ и иметь при себе:

- пропуск на ЕГЭ (заполненный и зарегистрированный);
- документ, удостоверяющий личность (паспорт);
- гелевую, капиллярную или перьевую ручку с черными чернилами.

Свидетельство о рождении выпускника не является удостоверением личности.

5.8. Выпускники перераспределяются по группам к организаторам, держащим в руках таблички с номерами аудиторий. Организаторы проводят выпускников в соответствующие аудитории.

5.9. В случае неблагоприятных погодных условий (дождь, сильный ветер и пр.) выпускники собираются в вестибюле ППЭ, из которого организаторы оперативно развозят выпускников по назначенным аудиториям.

5.10. При отсутствии документа, удостоверяющего личность (паспорта), идентификация личности выпускника производится по показанию уполномоченного представителя образовательного учреждения, из которого выпускник прибыл.

Факт идентификации личности выпускника фиксируется в протоколе (форма 8-ППЭ), который подписывается выпускником, уполномоченным представителем образовательного учреждения, в котором выпускник обучался, и ответственным организатором в аудитории.

5.11. В том случае, если выпускник заблудился с собой на ЕГЭ удостоверение личности (паспорт), ему дается указание не заполнять соответствующие поля бланка регистрации.

Выпускник обязан в течение двух дней после проведения ЕГЭ предоставить в свое образовательное учреждение документ, удостоверяющий его личность, с тем, чтобы реквизиты указанного документа были направлены в РЦОИ для объединения с данными бланка регистрации выпускника.

5.12. Если выпускник вместо документа, удостоверяющего личность, по уважительным причинам имеет только свидетельство о рождении, то после оформления протокола (см. п. 5.10) выпускник допускается в аудиторию для сдачи ЕГЭ, при этом в бланк регистрации он должен вписать реквизиты свидетельства о рождении.

5.13. При отсутствии пропуска у выпускника, прибывшего на ЕГЭ, в пункте проведения ЕГЭ составляется протокол, в котором уполномоченный представитель образовательного учреждения, в котором обучался выпускник, подтверждает факт выдачи выпускнику пропуска и указывает причину его отсутствия. В этом же прото-

коле по окончании экзамена фиксируется факт сдачи ЕГЭ (см. форму 9-ППЭ).

Выпускник должен в течение двух дней после экзамена представить в свое образовательное учреждение пропуск с тем, чтобы его администрация обеспечила отметку ППЭ о факте сдачи ЕГЭ по соответствующему предмету.

Выпускнику выдается справка об участии в ЕГЭ по соответствующему предмету (форма 10-ППЭ).

5.14. Допуск выпускников в аудиторию осуществляется не менее чем двумя организаторами.

Один организатор стоит у входа в аудиторию, пропускает выпускников по одному в аудиторию и следит за тем, чтобы сумки, книги и другие посторонние предметы были оставлены у входа внутри аудитории.

Второй организатор находится непосредственно в аудитории и осуществляет размещение выпускников в соответствии с предварительным распределением. Он же следит за тем, чтобы выпускники не переговаривались и не менялись местами.

5.15. При проведении ЕГЭ выпускники обязаны выполнять указания организаторов. Запрещаются разговоры, вставания с мест, изменение места расположения, обмен заданиями и бланками ответов, изменение номера теста, сокрытие КИМов или их части при сдаче работы.

Выпускникам категорически запрещается пользоваться мобильными телефонами и иными средствами связи.

При нарушении настоящих требований и отказе их выполнения организаторы вправе удалить выпускников с единого государственного экзамена с внесением записи в протокол проведения ЕГЭ в аудитории с указанием причины удаления, заверенной подписями организатора в аудитории и руководителя ППЭ. На бланках ЕГЭ и в пропуске делается запись "Удален с экзамена".

5.16. В случае удаления выпускника с экзамена МОУО назначает служебное расследование указанного факта и принимает решение о дальнейшей сдаче экзамена в соответствии с имеющимися нормативными документами.

5.17. Ответственные организаторы в аудитории приносят в аудиторию запечатанные доставочные пакеты "Секьюрпак" с экзаменационными материалами.

Доставочные пакеты "Секьюрпак" публично вскрываются в аудиториях перед выпускниками в присутствии лиц, указанных в п. 3.4 и допущенных представителей СМИ.

Дата и время вскрытия доставочных пакетов "Секьюрпак" фиксируется в протоколе проведения ЕГЭ в каждой аудитории.

5.18. В каждом доставочном пакете "Секьюрпак" находятся, как правило, 15 запечатанных индивидуальных пакетов с материалами ЕГЭ для выпускников и три пустых доставочных пакета "Секьюрпак" со специальной маркировкой для отправки на обработку заполненных бланков ЕГЭ. Доставочные пакеты заполняются и запечатываются после окончания экзамена.

5.19. Организаторы достают из доставочных пакетов "Секьюрпак" экзаменационные материалы и раздают их выпускникам.

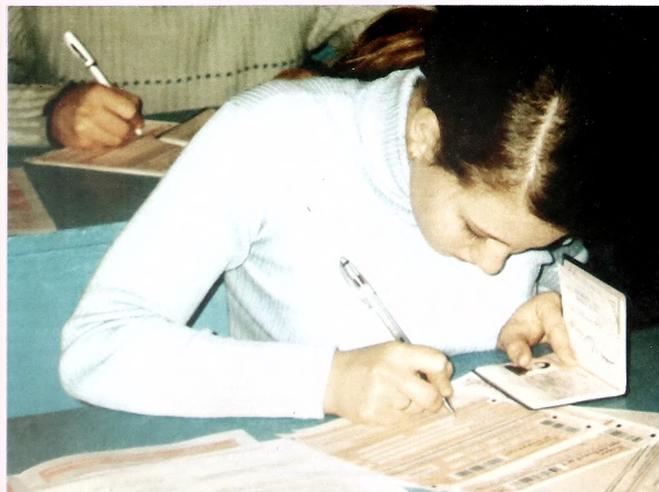
Лишние индивидуальные пакеты фиксируются в протоколе проведения ЕГЭ в аудитории и сдаются руководителю ППЭ.

5.20. Каждый выпускник получает материалы в запечатанном индивидуальном полиэтиленовом пакете.

В запечатанном индивидуальном пакете находятся: бланк регистрации, бланки ответов № 1 и № 2, бланк черновика, КИМы. Каждый бланк ЕГЭ (бланк регистрации и бланки ответов № 1 и № 2) содержит индивидуальный штрих-код.

5.21. Выпускники должны использовать только те бланки ответов и бланк регистрации, которые находятся в выданном ему запечатанном индивидуальном пакете. Перекomплектация бланков из различных пакетов категорически запрещена. Замена бланка регистрации и бланков ответов при проведении ЕГЭ не предусмотрена.

(Окончание на стр. 8)





**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ)**

**ПРИКАЗ
Москва**

№ 4794

26.12.2003

Об участии государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования Минобразования России в эксперименте по введению единого государственного экзамена в 2004 году

В соответствии с решением коллегии Минобразования России от 14.10.2003 № 14 "Об итогах проведения эксперимента по введению единого государственного экзамена в 2001-2003 гг. и планах его организации на 2004 год" и приказами Минобразования России от 30.09.2003 № 3716, от 31.10.2003 № 4089 и от 08.12.2003 № 4513

п р и к а з ы в о:

1. Утвердить перечень государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования Минобразования России, участвующих в эксперименте по введению единого государственного экзамена (далее - ЕГЭ) в 2004 году и расположенных на территориях субъектов Российской Федерации - участников эксперимента по введению ЕГЭ (приложение № 1)*
2. Государственным образовательным учреждениям высшего профессионального образования, указанным в приложении № 1 к настоящему приказу:
 - 2.1. Разработать план-график мероприятий вуза на 2004 год по организации подготовки и проведению эксперимента по введению ЕГЭ, согласованный с органом управления образованием субъекта Российской Федерации.
 - 2.2. Организовать прием по результатам ЕГЭ, в том числе вступительные испытания в форме и по материалам ЕГЭ, в случае, если вузы ранее принимали участие в эксперименте - на все направления подготовки (специальности), а включенным в эксперимент в 2004 году впервые - не менее, чем на 50% направлений подготовки (специальностей).
 - 2.3. Представить до 15.08.2004 в Управление высшего профессионального образования: в формате WORD RTF по E-mail: Vladimir.Ivanitsky@ministry.ru и в твердой копии на бумажном носителе информацию об итогах зачисления на I курс по результатам вступительных испытаний в форме и по материалам ЕГЭ по общеобразовательным предметам, определенным для эксперимента, в виде таблицы в соответствии с приложением № 2, а также свои предложения и замечания о ходе эксперимента; объяснительную записку в случае невыполнения п. 2.2 настоящего приказа.
 - *) Все филиалы перечисленных в приложении № 1 вузов принимают участие в эксперименте.
3. Государственным образовательным учреждениям высшего профессионального образования Минобразования России, принявшим решения о признании результатов ЕГЭ при приеме в вузы и расположенным на территориях субъектов Российской Федерации, не участвующих в эксперименте по ЕГЭ, представить до 15.08.2003 в Управление высшего профессионального образования информацию в виде таблицы в соответствии с приложением № 2, а также свои предложения и замечания о ходе эксперимента.
4. Управлению высшего профессионального образования (Л.А. Кравцовой) обеспечить контроль за участием подведомственных Минобразованию России образовательных учреждений высшего профессионального образования и их филиалов в эксперименте по введению ЕГЭ и по его результатам представить информацию в Управление контроля качества общего образования (В.Н. Шаулину) до 15.09.2004.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Министр

В.М. Филин

52. Смоленская область

1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Смоленский государственный педагогический университет"

53. Томская область

1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Томский государственный архитектурно-строительный университет"
2. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Томский государственный педагогический университет"
3. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Томский государственный университет"
4. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники"
5. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Томский политехнический университет"

54. Тамбовская область

1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Тамбовский государственный технический университет"
2. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина"
3. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Микулинский государственный педагогический институт"

55. Тюменская область

1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Ишимский государственный педагогический институт"
2. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Тобольский государственный педагогический институт им. Д.И. Менделеева"
3. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Тюменская государственная архитектурно-строительная академия"
4. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Тюменский государственный нефтегазовый университет"
5. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Тюменский государственный университет"

56. Тульская область

1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Тульский государственный университет"

2. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого"

57. Ульяновская область

1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Ульяновский государственный университет"
2. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Ульяновский государственный технический университет"
3. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова"

58. Челябинская область

1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова"
2. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Магнитогорский государственный университет"
3. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Челябинский государственный университет"
4. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южно-Уральский государственный университет"
5. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Челябинский государственный педагогический университет"

59. Читинская область

1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Забайкальский государственный педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского"
2. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Читинский государственный университет"

60. Ярославская область

1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Рыбинская государственная авиационная технологическая академия им. П.А. Соловьева"
2. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского"
3. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Ярославский государственный технический университет"
4. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова"
61. Агинский Бурятский автономный округ (подведомственных Минобразованию России вузов - нет)

62. Еврейская автономная область

1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Биробиджанский государственный педагогический институт"

63. Коми-Пермяцкий автономный округ (подведомственных Минобразованию России вузов - нет)**64. Таймырский (Долгано-Ненецкий) автономный округ (подведомственных Минобразованию России вузов - нет)****65. Ханты-Мансийский автономный округ**

1. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Нижневартовский государственный педагогический институт"
2. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Югорский государственный университет"
3. Нижневартовский экономико-правовой институт (филиал) Тюменского государственного университета
4. Нефтегазовский филиал Тюменского государственного университета систем управления и радиоэлектроники.

Приложение № 1 к приказу Минобразования России от 26.12.2003 № 4794

**Перечень
министерств и ведомств, подтвердивших
участие подведомственных
образовательных учреждений в
эксперименте по введению ЕГЭ в 2004 году**

1. Министерство сельского хозяйства Российской Федерации (Минсельхоз России)
2. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)
3. Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России)
4. Государственный комитет Российской Федерации по статистике (Госкомстат России)
5. Российское агентство по патентам и товарным знакам (Роспатент)
6. Государственный комитет Российской Федерации по стандартизации и метрологии (Госстандарт России)
7. Государственный комитет Российской Федерации по рыболовству (Госкомрыболовство России)
8. Федеральная служба геодезии и картографии России (Роскартография)
9. Федеральная служба железнодорожных войск Российской Федерации (ФСЖВ России)
10. Министерство Российской Федерации по связи и информатизации (Минсвязи России)
11. Министерство путей сообщения Российской Федерации (МПС России)
12. Министерство природных ресурсов Российской Федерации (МПР России)
13. Федерация независимых профсоюзов России (ФНПР)
14. Министерство Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (МПТР России)
15. Центральный союз потребителей общества Российской Федерации (Центросоюз России)
16. Российская академия художеств
17. Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации
18. Министерство труда и социального развития Российской Федерации (Минтруд России)
19. Государственный комитет Российской Федерации по строительству и жилищно-коммунальному комплексу (Госстрой России)
20. Министерство экономического развития и торговли Российской Федерации (Минэкономразвития России)
21. Министерство финансов Российской Федерации (Минфин России)
22. Государственный комитет Российской Федерации по физической культуре и спорту (Госкомспорт России)
23. Министерство иностранных дел Российской Федерации (МИД России)
24. Министерство Российской Федерации по налогам и сборам (МНС России)
25. Министерство Российской Федерации по атомной энергии (Минатом России)
26. Министерство транспорта Российской Федерации (Минтранс России)
27. Министерство здравоохранения Российской Федерации (Минздрав России)
28. Министерство энергетики Российской Федерации
29. Федеральная служба России по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды (Росгидромет)

ГУБЕРНАТОР ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

24.12.2003

г. Тюмень

№ 414

О премировании по итогам единого государственного экзамена

В целях стимулирования особых достижений в профессиональной деятельности педагогических и руководящих работников государственных и муниципальных образовательных учреждений по подготовке выпускников к единому государственному экзамену:

1. Утвердить Положение о премировании по итогам единого государственного экзамена согласно приложению 1.
2. Департаменту финансов администрации области (Крупина Т.П.): выделить департаменту образования и науки администрации области 3000 тыс. рублей за счет средств резервного фонда администрации области на премирование образовательных учреждений, органов управления образованием по итогам единого государственного экзамена в 2002/2003 учебном году согласно приложению 2; предусмотреть при формировании областного бюджета на 2004 год средства в размере 10000 тыс. рублей на премирование по итогам единого государственного экзамена в 2003/2004 учебном году.
3. Контроль за исполнением постановления возложить на Шевчик Н.А., заместителя Губернатора области.

Губернатор Тюменской области

С.С. Собянин

РАСПИСАНИЕ ЕГЭ 2004г.

Для выпускников

- 22 мая 2004 г. (суббота) - иностранные языки;
- 27 мая 2004 г. (четверг) - химия, обществознание;
- 30 мая 2004 г. (воскресенье) - география, биология, литература;
- 3 июня 2004 г. (четверг) - русский язык;
- 8 июня 2004 г. (вторник) - математика;
- 15 июня 2004 г. (вторник) - история России, физика.

Резерв

- 16 июня 2004 г. (среда) - резерв (иностранные языки, биология);
- 17 июня 2004 г. (четверг) - резерв (химия, обществознание, литература);
- 18 июня 2004 г. (пятница) - резерв (история России, география, физика);
- 19 июня 2004 г. (суббота) - резерв

Для поступающих

- 17 июля 2004 г. (суббота) - математика;
- 20 июля 2004 г. (вторник) - русский язык;
- 23 июля 2004 г. (пятница) - физика, география, химия;
- 26 июля 2004 г. (понедельник) - биология, история России;
- 29 июля 2004 г. (четверг) - обществознание, литература, иностранные языки;
- 31 июля 2004 г. (суббота) - резерв.

Для лиц, имеющих право на зачисление по результатам вступительных испытаний профильной направленности

17 июля 2004 г. (суббота) - по математике, физике, географии, химии, биологии, истории России, русскому языку, обществознанию, литературе, иностранным языкам.

Для лиц, имеющих право на зачисление по результатам вступительных испытаний профильной направленности, не набравших установленное количество баллов
26 июля 2004 г. (понедельник) - по математике;
с 20 по 31 июля 2004 г. - по остальным предметам в вышеуказанные сроки.

Приложение 1
к распоряжению
Губернатора области
от 24.12.2003 г. № 414

ПОЛОЖЕНИЕ

О ПРЕМИРОВАНИИ ПО ИТОГАМ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок премирования педагогических и руководящих работников за высокие показатели, достигнутые выпускниками государственных и муниципальных образовательных учреждений на едином государственном экзамене.
2. Целью введения системы премирования является поддержание и развитие творческой (методической, исследовательской, организационной) деятельности педагогических и руководящих работников государственных и муниципальных образовательных учреждений, органов управления образованием Тюменской области, а также стимулирование особых достижений в профессиональной деятельности.
3. Премирование осуществляется за счет средств, предусмотренных департаменту образования и науки Законом Тюменской области об областном бюджете на соответствующий финансовый год.
4. Перечень образовательных учреждений, органов управления образованием, работники которых подлежат премированию по итогам ЕГЭ в учебном году, утверждается распоряжением Губернатора области по представлению департамента образования и науки администрации области не позднее 20 сентября текущего года. Премия выплачивается к профессиональному празднику работников образования - Дню учителя.

II. Порядок представления к премированию

- 2.1 Средства на премирование распределяются следующим образом:
2.1.1 85% - направляется на премирование педагогических работников, вспомогательного и обслуживающего персонала образовательных учреждений;
2.1.2 10% - на премирование руководителей образовательных учреждений, выпускники которых показали хорошие результаты на едином государственном экзамене;
- 2.1.3 5% - на премирование работников органов управления образованием.
- 2.2 Средства на премирование по образовательным учреждениям, участвовавшим в эксперименте по введению ЕГЭ, распределяются пропорционально количеству выпускников в них по разделам: лицей и гимназии; общеобразовательные школы.
- 2.3 Подготовка перечня образовательных учреждений, органов управления образованием, работники которых подлежат премированию по итогам ЕГЭ в учебном году, и расчет средств на премирование осуществляется рабочей группой, созданной Координационным советом по организации проведения эксперимента на введении единого государственного экзамена в Тюменской области, согласно настоящему Положению и методике, утвержденной приказом департамента образования и науки.
- 2.4 Критериями для представления образовательных учреждений к премированию являются:
высокая качественная успеваемость выпускников образовательного учреждения по итогам ЕГЭ по отдельным предметам (средний балл по предмету не ниже 51, а по иностранному языку - не ниже 62);
количество медалистов, подтвердивших свой статус по результатам единого государственного экзамена;
наличие выпускников, набравших на едином государственном экзамене по предмету стабильный результат.
- 2.5 Работники образовательных учреждений, органов управления образованием, указанных в перечне, премируются в соответствии с положениями о премировании, действующими в этих учреждениях, органах. Работникам, привлекаемым к педагогической работе на условиях совместительства, премии устанавливаются пропорционально учебной нагрузке.
- 2.6 Руководители образовательных учреждений, указанных в перечне, премируются руководителем органа управления образованием соответствующей территории по согласованию с департаментом образования и науки, в соответствии с положением о премировании руководителей образовательных учреждений, действующим на этой территории.

Результаты пробного ЕГЭ
(Русский язык - 2004г.)

Деление по шкале 2003г.

	кол-во тестируемых	средний балл
Тюмень	6050	55,34
Армизонский район	132	43,52
Аромашевский район	229	47,5
Бердюжский район	174	46,3
Вагайский район	342	42,24
Викуловский район	272	49,82
Голышмановский район	379	43,89
Заводоуковский район	599	44,29
Исетский район	283	46,58
Ишимский район	338	53,2
Казанский район	324	47,34
Нижнетагдинский район	290	40
Омутинский район	266	48,82
Сладковский район	203	52,36
Сорокинский район	146	48,91
Тобольский район	270	44,96
Тюменский район	1014	49,01
Уватский район	310	51,05
Упоровский район	277	42,37
Юргинский район	106	54,73
Ялуторовский район	208	41,97
Ярковский район	251	50,57
г. Тобольск	1279	51,61
г. Ишим	722	55,34
г. Ялуторовск	375	44,55
всего:	14839	51,1

	кол-во "2"	кол-во "3"	кол-во "4"	кол-во "5"
Тюмень	328 5,4%	1995 33,0%	2890 47,8%	837 13,8%
Армизонский район	20 15,2%	68 51,5%	40 30,3%	4 3,0%
Аромашевский район	25 11,4%	111 48,5%	76 33,2%	16 7,0%
Бердюжский район	33 19,0%	67 38,5%	65 26,3%	9 5,2%
Вагайский район	82 24,0%	155 45,3%	90 26,3%	15 4,4%
Викуловский район	22 8,1%	121 44,5%	108 39,2%	21 7,7%
Голышмановский район	74 19,5%	175 46,2%	109 28,8%	21 5,5%
Заводоуковский район	126 21,0%	260 43,4%	179 29,9%	34 5,7%
Исетский район	38 13,4%	128 45,2%	99 35,0%	18 6,4%
Ишимский район	15 37,0%	125 37,0%	170 50,3%	28 8,3%
Казанский район	45 13,9%	140 43,2%	121 37,3%	18 5,6%
Нижнетагдинский район	68 23,4%	147 50,7%	64 22,1%	11 3,8%
Омутинский район	23 8,6%	123 46,2%	103 38,7%	17 6,4%
Сладковский район	5 2,5%	87 42,9%	98 48,3%	13 6,4%
Сорокинский район	20 13,7%	54 37,0%	62 42,5%	10 6,8%
Тобольский район	43 15,9%	132 48,9%	85 31,5%	10 3,7%
Тюменский район	108 10,7%	437 43,1%	396 39,1%	73 7,2%
Уватский район	20 6,5%	138 44,5%	124 40,0%	28 9,0%
Упоровский район	61 22,0%	130 46,9%	76 27,4%	10 3,6%
Юргинский район	9 8,5%	31 29,2%	50 47,2%	16 15,1%
Ялуторовский район	42 20,2%	108 51,9%	53 25,5%	5 2,4%
Ярковский район	21 8,4%	109 43,4%	99 39,4%	22 8,8%
г. Тобольск	116 9,1%	505 39,5%	513 40,6%	139 10,9%
г. Ишим	44 6,1%	227 31,4%	363 50,3%	88 12,2%
г. Ялуторовск	67 17,9%	167 44,5%	127 33,9%	14 3,7%
общее	1456 9,81%	5740 38,68%	6166 41,55%	1477 9,95%

Специалисты Центра мониторинга качества образования обучают технологию ЕГЭ руководителей ППЗ и организаторов проведения единого госэкзамена.



Д.КИРИЛЛОВ: "Я, НАВЕРНОЕ, РАБ СВОЕГО СЛОВА"

Слушать Дмитрия Кириллова без слега смеха просто невозможно. Он известный в Тюмени бард, неплохой адвокат, а еще - кандидат юридических наук, доцент кафедры гражданского права и процесса ИИП ТюмГУ, "бывший мент", философ-анархист, поэт, сочинитель и собиратель анекдотов, просто кладезь смешных историй... Многие из того, что он нам рассказывал, печатать в газете просто нельзя. Ну чего хотя бы стоит история на Грушинском фестивале, куда Кириллов ездил с 1975 года, когда в ожидании приезда президента на "Груше" объявили сухой закон (!) и взрослые мужчины, используя всем известное издешнее № 2, проносили на фестивальную площадку спирт и самогон внутри штар. Кстати, его даворадный дед был ректором Куйбышевского авиационного института, где в то время еще учился судент Грушин.



От рождения Дмитрий Кириллов обладает "скромным" интеллектом. При поступлении в высшую школу милиции он правильно ответил на 59 из 60 тестовых заданий, а его IQ составил 172 из 180 возможных. Ему прямо сказали - с таким интеллектом тебе в милиции делать нечего. Вот Дмитрий Александрович и использует его в самых разных сферах деятельности, не сосредотачиваясь на чем-то одном. Как сам признается, человек должен черпать жизненную энергию сразу из трех-четырех полюсов, не закидываясь на чем-то одним. А у нас большая просьба не воспринимать все, что он рассказывал, слишком серьезно.

Дембель в "пижаме"

"После окончания школы поступил в Московский физико-технический институт (МФТИ) в г. Долгопрудном. Был победителем ряда олимпиад, в том числе одной республиканской олимпиады по химии в Киргизии в 1981 году. Физтех проводил свои региональные олимпиады, и я в 8-м и 9-м классе был победителем физтеховских олимпиад. Естественно, я туда поступил. Два года проучился в институте, попал в число комсомольских лидеров и попытался бороться со стройотрядовской мафией. Поскольку мне это не удалось сломать, попал в армию. Меня исключили из комсомола. У меня это вызвало недоумение. С чистой головой мыслы решил попытаться преобразовать действительность, а оказалось, что действительность не так меня воспринимала и усмотрела злой умысел в моих действиях. Меня сначала исключили из комсомола, но потом райком заменил наказание строгим выговором с занесением в учетную карточку.

Самое интересное в физтехе - учеба не как в других вузах. Там постоянно надо руку держать на пульсе учебы. Сейчас, кстати, в ИИП будет внедрена германская модель обучения, примерно такая же, как в физтехе: дали студентам программу - выполняйте, не важно, когда, что и как. Вот я два месяца в физтехе успел, у меня учеба под откос, еле-еле второй курс на тройки окончил, сам пошел в военкомат и сказал: хочу в армию. И все.

После армии не захотел возвращаться в институт и тут к моим планам "подкрался" случай. Еду в форме старшины воздушно-десантных войск, такой дембель в "пижаме", возвращаюсь из армии. Подходит ко мне дяденька милиционер, образно говоря, и спрашивает: "А ты не хочешь в высшую школу милиции?" Я говорю: "Ну, давай. Завтра принесу документы". Принес ему аттестат, а у меня один патерки. Золотой медали не получил по каким-то причинам. В школе примерным поведением не отличался."

"А погонная система - это когда кто что гонит, то и надо выполнять"

"А школа милиции - нечто такое, формально дающее юридическое образование. Поступил, отучился четыре года. Сразу поступил в адъюнктуру в Москве, сразу защитился. Потом куда ехать - Союз разваливался? В Ташкент обратно, где учился в школе милиции? Стал искать, куда ехать. Нашел себе работу с квартирой, естественно, в Воронеже. Но там работа была связана с аналитической деятельностью. А мне сказали, что преподавателю надо искать высшую школу милиции. Предложили три города на выбор: Хабаровск, Тюмень, Уфа. Подумал. Хабаровск далеко, в Уфе может быть то же самое, что в Ташкенте, а Тюмень посередине. Выбрал Тюмень. Еще и Сергей Мар-

ченко, который сейчас заведует кафедрой в ТЮИ, сказал: "А поехали к нам". Приехал. Квартиру дали через полгода.

У меня была мысль получить образование и уйти совсем из милиции. В принципе и так, и так юрист. А в школе милиции давали достаточно хорошее образование по уголовно-правовой специализации. Даже более глубокое, чем в университете. А потом после адъюнктуры смотрю, раз есть возможность получить где-то квартиру (прагматизм в какой-то степени присущ каждому человеку), поехал в Тюмень. Халява идет, никому бабки не даю, она же сама идет без какого-либо подхода через заднее крыло. Переговорил с Игорем Петровичем Маровым. Он сказал: "Приезжай. Сейчас дом построим, выведем тебе трехкомнатную квартиру. Пять лет отработашь за нее". Я три года отработал с 1992 года, чувствую, не могу больше и все, временщиком себя ощущаю. А погонная система - это когда кто что гонит, то и надо выполнять. Три года прошло - мне надоело. Но данное мною слово лично Марову нарушать было нехорошо.

Сразу, приехав сюда, начал работать в фирме "Правовая экономика", где собрался все бывшие милиционеры, начиная с Юрия Лаптева, который сейчас руководит международной юридической фирмой "Лаптев и партнеры". С нашей кафедры Виталий Мишук, сейчас он директор ЮКОНа, Виктор Шаговой, ныне в администрации ЯНАО. Вот нас несколько человек с кафедры уголовного права работало в этой фирме. Почувствовал, что как юрист смогу лучше реализоваться в свободной деятельности, нежели в милиционерском преподавании. Здесь в большей степени можно проявлять человеческие возможности, не надо себе на горло наступать, чтобы выполнять idiotские команды. И мне приходит в голову мысль (до этого я шесть лет не писал стихи, как женился) написать поэму, чтобы меня выгнали. Пишу поэму в стиле "Евгения Онегина", и действительно, меня выгоняют за поэму. Хотя юридически за это выгнать нельзя, но фактически за это. В течение двух дней получаю три "грубых нарушения дисциплины" - там на пять минут раньше ушел, здесь на десять минут позже пришел. Короче, сыграл втемную, упрямил реакцию: когда тебя выгоняют, ты уже снимаешь с себя обязательства по данному слову отработал пять лет. Чтобы смоделировать эту ситуацию, написал поэму."

"Собой можем предьявить пример - как не престоало жить"

"Поэма по объему с онегинскую главу. Купил два ящика пива и за три дня написал. Потом через некоторое время, как она вышла, жаль, я ее перечитал. Хотя с сегодняшней точкой зрения я некоторые моменты там поправил, много глагольных рифм. Вот послушайте, за что меня выгнали:

"Пусть будет так, мой друг Читатель...
Всегда ты (как начальник) прав.
Но вот вопрос... Скажи, приятель,
Соврал ли я? Иль облоба.
Кому-то лад портрет неверный.
Изнасов душу детем скверны?
Скорее нет... Тогда давай
Порасуждаем... Через край
Нас захлестнуло Рабление,
Подобострастие, Подлость, Лесть...
Давно забыто слово "Честь".
И мы во всем великолепии
Собой можем предьявить
Пример - как не престоало жить.

Оков неведомых обвятия
Нас держат в страхе перед всем.
Как пред средневековой знатью
Трелесем ны... И нет проблем
Заставить нас кривить душою...
Как лицемерны мы, порою,
Когда зарвавшийся членкор
Во взгляде нам пошлет укор...
А где же выход? Утопиться...
Как Шпенгауэр учил?
Слабо!.. Уйти - не хватит сил,
И духу нет. А вот напиться - здесь оптимальнейший исход.
И льется водка прямо в рот...

Как раз и сессия (как кстати)

На ФЭО... И потому,
Коль там ведет преподаватель -
Платить за водку ни к чему.
Заочник - человек примерный
Прогнозирует все верно:
Здесь, чем контрольные писать,
Вернее водочки набрать.
Найти подход (что так несложно),
Прийти, поставив, получить -
Гораздо проще, чем учить...
Вот здесь я против... Как же можно
Диплом бутылками купить?
Улучше всем нам бросить пить."

Вот такая вся поэма. Прошло пятнадцать дней, поэма разошлась. Никто не реагирует. Смотрю - Маров как-то косо смотрит на меня. Чтобы уже все точки расставить, прямо пишу на тексте: "Руководителю вуза на память от автора". Там и про него было. Он как раз отнесся к этому нормально и даже с юмором. Но его подначили - давайте выигном. Созвали оперативное совещание. Первый вопрос: об итогах зимней сессии, а второй - разное. Собрались все ради разного. Как у Высоцкого: сначала был вопрос - свобода в Африке, а потом уже обо мне в части "разное". Все высказались, что нечего ему здесь делать. Мне это и надо было. Хотя с Игорем Петровичем мы часто встречаемся, в нормальных с ним отношениях.

Что не нравилось? Кто его знает. Сложно ответить. Все не нравилось. Люди хорошие, но правоохранительные органы просто берут людей и коверкают. Какое-то прокустово ложе: кто за его рамки выходит, того обрубает. Хотя многие люди конформисты по своей природе. Если взять статистику, что 75 процентов поддерживают Путина, то 75 процентов будет нормально в этой системе. Но есть еще 25 процентов. Вот я из этих 25 процентов. После школы милиции оформил трудовые отношения с университетом и с 1996 года работаю на кафедре гражданского права. Сейчас я еще работаю и адвокатом. Это самое главное, чтобы у человека было три-четыре полюса, откуда он мог черпать жизненную энергию."

Человек - высшая ценность общества"

"У меня достаточно специфические научные интересы - позитивное право. Сейчас в нашей юридической науке полная ерунда. Представьте: Любовь Слска говорит, что за период работы третьей Думы принято в три раза больше законов, чем за период работы второй Думы. Но хоть один из них работает? Студенты приходят ко мне на четвертый курс, и я уже начинаю их учить. Говорю: на втором курсе вас учили 120 статье Конституции, где записано: судьи независимы и подчиняются только закону. На четвертом курсе я буду вас учить, насколько справедливо это утверждение. Эта статья Конституции не работает. Во второй статье Конституции записано: человек, его права и законные интересы являются высшей ценностью общества - давайте думать, может ли это положение работать в России или нет. Оказываться не может. Значит, все наши законы базируются на неверном послыде, согласно которой человек - высшая ценность общества.

Это должно быть не декларативным суждением, а востребованностью общества. Раз не востребовано, значит, все законы работать не будут. Работать будут понятия. Представьте ситуацию. Мой дипломник стал следователем прокуратуры, и в его практике произошел такой случай: сын замглавы одной из администраций изнасиловал пэтэушницу. Я спрашиваю студентов, что ему грозит? Все отвечают - ничего не будет. Я не конкретизирую ни имен, ни фамилий, ни должностей - есть некая норма. Эту норму надо записать в уголовный закон: если сын замглавы администрации изнасиловал пэтэушницу, то ему ничего не будет. Это общая норма, неважно, в какой области произошел случай. Если методом абстрактного среза проанализировать наше общество, то у нас четко прослеживаются сословия. Возьмите срез феодального строя: сын феодала изнасиловал крестьянку, что ему будет? Также самое, что сын замглавы администрации изнасиловал пэтэушницу. В конечном итоге его привлекли к административной ответственности за мелкое хулиганство и взяли штраф в две минимальные зарплаты. Плюс в отношении следователя, который его заключил под стражу, возбуждено уголовное дело по статье 286 "Превышение должностных полномочий" и предложено уйти из прокуратуры."

"В политику идут люди, которые в член-то ущемлены"

"Самое главное, что мне не нравится в обществе, то, что на сегодняшний день в политику идут люди, которые в член-то ущемлены. Это Альфред Адлер: если человек не в состоянии реализоваться в нормальной сфере жизнедеятельности, он идет либо в политику, либо в преступность. То есть у человека формируется комплекс неполноценности - его били в детстве, ущемляли его психологию, и он хочет компенсировать это за счет власти. Причем, может быть, и на подсознательном уровне - он в этом нормально себя чувствует."

"У меня был учитель музыки - учитель от Бога"

"Я преподавал и психологию, и криминологию, и еще много других предметов. У меня, как правило, всегда все получалось, даже когда начал играть на музыкальных инструментах, то играл на таких, на которых никто не мог играть. Кроме гитары, играл на баяне, аккордеоне, балаалайке, мандолине, флейте, банджо, дутаре и т.д.

У меня был учитель музыки - учитель от Бога. Он в пятом классе мне объяснил, как устроена музыка. И зря. Потому что так только человек узнает главное, ему неинтересны становятся всякие подходы к главному. Вот он меня научил за два месяца понимать музыку. С тех пор пошло."

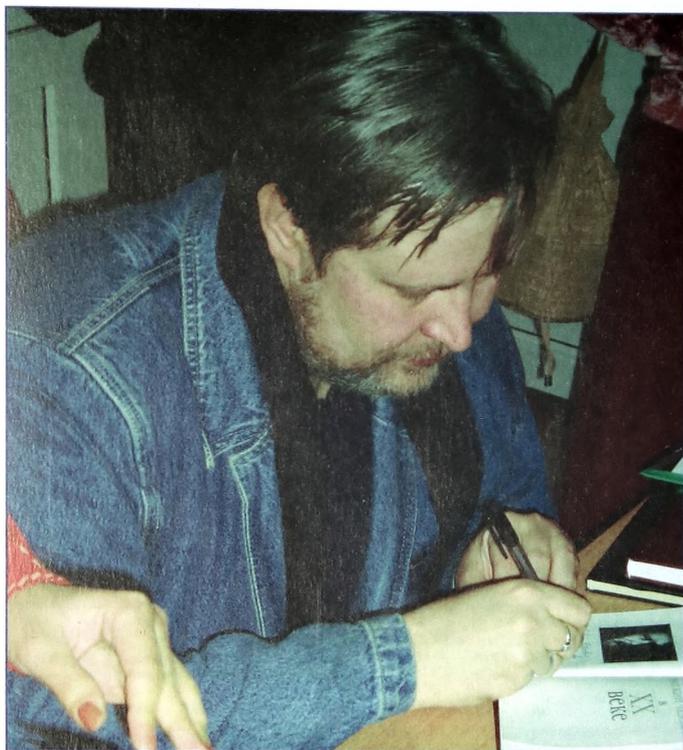
"Этот принцип - кто глубже лизнет"

"В армии тоже были случаи достаточно интересные. Я сначала дослужился до звания старшего сержанта, потом был разжалован в рядовые. Потом опять дослужился. Как все получилось? В армии есть показуха. Должен быть приехать в нашу часть замминистра. А мы траву красили в зеленый цвет, как положено. Примерно, как распылителем потолки и стены красят. Но пульверизатором плохо траву красить. В целом можно, а если зеленая краска попадет на белый бордюр, это нехорошо. Поэтому бордюры накрывались бумагой, основная масса травы красилась распылителем, а то, что не прораскилось возле бордюра, красили кисточкой. Это принцип - кто глубже лизнет. На нем основана система карьерного роста.

И вот я тогда был заместителем командира роты, и что-то надо было убирать к приезду замминистра. Был такой объект для уборки, который все равно идеально убрать невозможно. Но для того, чтобы показать, что мы сделали все, что могли, мы возились до трех часов ночи. Как-то забросали помойку, даже нашли пыльно-голубозеристый, он на бульдозере все это сгреб. Все равно не нравится. Вопрос в том, что идеала все равно не достигнуть. И тогда в три часа ночи я говорю: зачем мы здесь торчим? Если сейчас уйдём - нас накажут, а если проторчим до утра, тогда получится, что мы сделали все, что могли. В общем, отпустил солдат спать. И меня за саботаж разжаловали. Мне недавно один полковник сказал: "Дима, ты тупой. Ты не понимаешь, что нашей армии постоянно нужен миллион бесплатной рабочей силы". В принципе, вот для чего этот призыв.

(Окончание на стр. 15)

О. Павлов: "Я просто не могу полюбить все человечество"



Все-таки полезно время от времени приглашать на серьезные конференции людей творческих. Они вносят разнообразие в скучное чтение докладов. Тем более, если эти гости - известные писатели, чьи имена сейчас, может быть, известны лишь узкому кругу, а по прошествии времени (чем черт не шутит) их произведения пополнят классику русской литературы. Но не только этим интересны писатели. У них свой взгляд на мир. Они видят немного больше, чем все остальные.

В конце апреля в рамках Всероссийской конференции ТюмГУ посетили профессор Российского государственного гуманитарного университета, заместитель главного редактора журнала "Вопросы литературы", литературный секретарь премии "Букер - Открытая Россия" Игорь Олегович Шайтанов и лауреат Букеровской премии 2003 года Олег Олегович Павлов.

Игорь Шайтанов:

Скажу несколько слов о Букеровской премии, предвзято выступление Олега Павлова в качестве ее лауреата. Вы знаете, о премиях редко кто говорит хорошее слово, за исключением тех, кто их вручает и кто получает. Нужны ли премии? Я понимаю возражения, когда говорят о ненужной борьбе страстей, когда деньги вручаются одному человеку из многих. Напомню простую вещь: форма финансовой поддержки литературы имеет давнюю историю. Когда-то литература содержалась на средства меценатов, и для того, чтобы получить гонорар, писателю должен был посвящать свой роман тому или иному герцогу. Вспомните пародийное посвящение в "Дон Кихоте". Потом появились

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Павлов Олег Олегович. Русский писатель и публицист. Родился 16 марта 1970 года в Москве. Первые рассказы были опубликованы в 1990 году. Публиковался в журналах "Новый мир", "Октябрь", "Знамя", "Дружба народов", "Континент", "Вопросы литературы", "Москва" и других. С 1997 года член общественного совета журнала "Октябрь". Его публикуют свои основные произведения: романы "Дело Матюшина", "В безбожных переулках", повести "Школьник", "Карагандинские девятины", "Эссе о творчестве Платона, Пришвина, Солженицына, Шаламова, лагерной прозы и современных русских писателей вошед в циклы "Классики и современники", "Метафизика русской прозы". Как публицист заявил свою тему остро-социальными статьями и очерками - "Нелитературная коллекция", "Русские письма", "Дневник большого охранника"; в то же время выступал как литературный критик - полемические выступления 90-х публиковались на страницах "Московских новостей", "Независимой газеты", "Учительской газеты", "Литературной газеты", "Литературы России", "Завтра", "Дня литературы", "Книжного обозрения" и стали заметным явлением в литературной жизни этого десятилетия. Автор книг: "Степная книга", повествование в рассказах, СПб.: Лимбус Пресс, 1998; "Казенная сказка", романы и рассказы, М.: Вагнус, 1999; "Повести последних дней", трилогия, М.: Центрполиграф, 2001; "Русский человек в XX веке", М.: Русский путь, 2003. Переводился на английский, китайский, итальянский и словацкий языки. Лауреат Букеровской премии.

ка? Все ли в равной мере конкурентоспособно и имеет шанс попасть к читателю? Безусловно, нет. Особенно в нас, когда книжный рынок только формируется, формируются новые механизмы распространения и бытования литературы. Поэтому премия, на мой взгляд, совершенно необходимый механизм продвижения на рынок, а иногда и помимо рынка к читателю, произведений, которые заслуживают того, чтобы их прочли. Если же полагаться на оттопырика, то скорее он привезет в большое количество Маринину и Дашкову и наряд ли привезет, к примеру, роман Михаила Шишкина "Взятие Исамаила", о котором Олег Павлов сказал как о романе, заключающем традицию переходных 1990-х годов. Слишком разные весовые категории между серьезной и массовой литературой.

Кстати, само существование премии у нас совершенно иное, чем на Западе. Что для писателя Букеровская премия: это получение какой-то суммы денег, и в этом проявляется

поддержка литературы, или это почетная грамота, титул лауреата премии? В России сейчас много премий. Есть премии, которые значительно больше по сумме призовых, чем Букеровская. Причем мы и наши спонсоры сознательно не стремимся увеличивать сумму денежного вознаграждения. Первоначально сумма Букеровской премии составляла 12,5 тысячи долларов, с прошлого года стала 15 тысяч долларов. Сумма значительная, но не заоблачная. Сумма премии Британского "Букера", а Букеровская премия в России была создана именно англичанами для поддержки русского романа, составляет 50 тысяч долларов. Но главное для английского романиста не эти деньги. В Англии, если писатель получает звание Букеровского лауреата, это означает, что его книга будет издана сто-тысячным тиражом. Иногда тираж в англоязычных странах

Вы даете премию тому, кого рынок не принимает. Вы сознательно не дали премию Пелевину, Сорокину. На это мы отвечали - мы не дали им премию, не собирались давать и не дадим, ибо у "Букера" есть своя позиция - какую литературу мы хотели бы поддержать. Эта литература разнообразна, ее диапазон очень широк. Среди лауреатов Харитонов, Владимир, Окуджав, Маканин, Улицкая, Шишкин. Некоторые из имен уже позабылись. Но скажу, что жюри премии в прошлом году единогласно выбрало лауреатом Олега Павлова. Это тот редкий случай, когда обсуждение шести финалистов заняло пятнадцать минут. Никакого другого решения у жюри не было. Позиция "Букера" как раз состоит в том, что мы бы хотели поддержать серьезную прозу, серьезный роман в неравной борьбе с гламурным чтивом. И я рад представить Олега Павлова.

Олег Павлов:

Мне вспомнился мой первый рассказ. Дело было так, что я ничего не знал тогда ни про читателя, ни про время, ни про журналы. И не мог помыслить, что буду знать. Ничего у меня такого не было ни в сознании, ни в душе. Случилось это почти 14 лет назад, из головы у меня не выходела одна картинка, причем картинка из прошлого, которую я привез с собой из Арины, из Ташкента, где оказался в конвойном поезде. Мы каждый день вечером заступали в патрульный наряд на ташкентский вокзал. Здание вокзала, как все в Азии, какое-то глинобитное, выделенное гашеной известью. Жара, солнце, усталость, но крикливые люди крутом, при этом все чужое. Все, что тебя окружает, чужое небо, чужая земля, чужие люди, чужой воздух. Каждой чужацей самого себя понимаешь, что находишься в другом мире, не там, где родился и вырос, где жил и должен жить. В душе ничего, кроме тоски. И место само тоскливое, потому что пока стоишь на вокзале, провозаешь десятки поездов. Каждый поезд, когда трогается, оставляет ощущение, что ты остался навсегда, потому что отмеренного времени не чувствуешь. Вот я стоял каждый день на перроне в патруле. И однажды заметил то, чем раньше не замечал все эти дни, - маленькую рыжую собачку. Своим поведением она напоминала маленькую женщину - нечто среднее между женщиной и поворослевшей девочкой. Эта собачка крутилась и не находила себе места. И когда я увидел верные собачки среди людей, ее старани ухватить какой-нибудь кусок, мне такой же показалась и собственная жизнь. Такой же бессмысленной. Было чувство, что она готова прыгать в каждый поезд за каким-нибудь человеком, но никому не нужна.

Все изменилось, как вдруг в один из дней на платформе появилась еще одна пес, кобель. Их стало двое. Понимаете, все изменилось. Пес такой же ненужный, ободранный, который тоже где-то бежал, кого-то искал, и вот они встретились. В одно мгновение два живых существа оказались нужны друг другу. Через день из дней из ничего образовалась жизнь. Это такое непередаваемое ощущение жизни, когда можешь смотреть на камни, на землю, на что угодно, но видеть в этом одухотворенное состояние самой жизни, которую ты, человек, не чувствовал столько времени. Это состояние жизни меня и захватило. Во всем, во всем... Тогда, когда мне оказалось необходимо обрести это состояние жизни, я написал этот рассказ "Сод-

датское". С этого рассказа все началось и до сих пор продолжается.

По большому счету все важно: чтобы читали, чтобы платили. Важно быть известным, заметным. Но все может быть. Можно быть известным читателю, печататься в замечательном издательстве, получать хорошие гонорары. Но если не будет прижизненной жизни как чуда, то ничего не будет. Мы, конечно, не о себе думаем, когда говорим о премиях. В этом смысле мы думаем, о каком-то нашем деле. У меня издано четыре книги. Самая важная, которую собственно и писал 14 лет, - это трилогия, три романа. По сути, это одна книга, одно время, одно место. Писать ее было очень тяжело. Удалось написать только трехдневными рывками. Идея была показать главные русские человеческие типы в русской же истории. Я показал три главных типа, но они получились очень разными: Иван Хабаров герой "Казенной сказки", Матюшин из "Дела Матюшина" и Алеша Холмогоров, герой "Карагандинских девятины". Как получилась эта книга? Я на самом деле с четырнадцати лет хотел стать историком, потому что чтение исторических романов подвело меня к чтению литературы о самой истории. Я много прочитал из русской истории, Соловьева. Так оказалось, что в библиотеке моего деду была история России с древнейших времен. В процессе чтения Соловьева я удивился такой вещи: вся Россия укладывается в несколько томов. Вся история, все жизни, все души людей, кровь, пот, слезы утрабованы в этом. Ничего, кроме этого, у нас нет. Там все чужо. Что интересно: это как бы русская жизнь, но в этой жизни, оказывается, сам человек присутствует только как часть некоей государственной силы. Его жизнь отмеряется государственной целесообразностью. И все живое человека даже в мировой истории - жизнь именно какая-то государственная ценность. На вопрос "каково место человека?" - я и отвечал, когда писал "Казенную сказку" и задумывал трилогию. Мне хотелось очень ясно вывести русского человека из истории и так же ясно показать оппозицию человеческой судьбы и судьбы, которая навязывается историей, его личной борьбы с историей. В этом смысле человек всегда обречен на трагедию, потому что эти слезы он никогда не сможет протереть. В масштабах истории жизнь любого человека бессмысленна. Она всегда будет приноситься в жертву и ничего не значить. Вот в чем трагедия. Об этом трилогия, если говорить о ее философском мотиве.

Моя последняя книга - книга "историочерков". Я очень хотел, чтобы она появилась. Получалось так, что когда я писал свои романы, они не доходили до читателя. В школьной критике, которая шла на то, что я писал, всегда спорили не о том. В какой-то момент я понял, что прозу легко уломать или обогреть, то есть интерпретировать. Я видел, как занимаются интерпретацией моей прозы. Вроде бы моя литература, в которой прямо обращается к читателю, проходит через змеявки критических статей, второй раз выходит в таком виде, в каком я ее сам не вижу. Все искажается. Тогда стал делать так: писал роман, а после этого то же самое, только в виде публицистики, в том виде, в каком уже интерпретируют мои мысли, некая. Из таких статей, эссе, очерков, которые следовали в знак подтверждения той правды, которую я выношу в прозе, и получалась книга "Русский человек в XX веке". Как я вам сказал, это и есть моя главная тема. Тема в том смысле, что это выбранное мною направление для собственной мысли.

Был один шанс из ста ее издать, и это произошло.

У меня есть еще одна книга, на мой взгляд, интересная, рожденная по такой же причине. Только в ней выражается моя не литературная, а человеческая позиция. Она касается не столько моего творчества, сколько той литературы, которую я люблю. Книга называется "Антикритика", подзаголовок "Современная литература глазами писателя". Ее издать не могу. Но она существует, и это такая же важная для меня вещь. Вот, что могу сказать о себе.

- У кого на курсе вы учились в Литературном институте?

Вы знаете, у каждого человека есть свои комплексы. Литературный институт - это мой большой комплекс. Клянусь, что я там не учился. У меня в жизни было две проблемы. Самая главная заключалась в том, что я не мог получить высшего образования. А не мог получить высшего образования, потому что не знал немецкого языка. Но самое страшное - я не знал русского языка. По русской грамматике с первого класса мне ставили двойки. По всем сочинениям, изложениям, диктантам. Потом мне люди знающие, ученые объяснили, как встречается такой редкий феномен, как нерычский безграмотность. То есть у человека нерычская система так тонко устроена, что постоянно дает сбои, и ты нарочно себе путаешь. По сути ты никогда не сможешь писать грамотно. То есть пишешь, как слышишь. А если тебе, допустим, не нравится какое-то слово, ты в нем будешь все время делать ошибки. Мне не нравится понятие "интеллигенция", я в этом слове всегда делала четыре ошибки. Вот у меня была такая ситуация. Первый раз поступал в историко-архивный институт, потому что хотел быть историком. Выучил наизусть весь учебник русского языка, чтобы написать сочинение. Мне сказали, если не знаешь правила, то слово, в котором сомневаешься, проверь родственным словом. Попалось мне слово, в котором сомневался, "гуманизм", и проверил я его словом "коммунизм". Написал с двумя буквами "м". Второй раз поступал во ВГИК на сценарный факультет к Володарскому. Я прошел творческий конкурс, иностранного языка не сдавал, русский язык был формальностью. И в ночь перед экзаменом мне в дверь позвонили, на пороге стоял школьный товарищ, который, как оказалось, дезертировал из армии и только что приехал из Термеза. Этот дезертир сорвал мне экзамен. Третий раз поступал уже в Литературный институт. Опять выучил наизусть учебник русского языка, и на этот раз мне дали другой совет. Если хочешь себе обезопасить, то, когда войдешь в аудиторию, посмотри на девушку и выбери самую добрую, которая не откажет тебе в помощи. Именно девушка не откажет, с юношей могут возникнуть проблемы. Ошибешься - значит, не судьба. Я вошел, посмотрел и выбрал. Потом я на ней женился. Она мне проверила сочинение и до сих пор все проверяет. Я поступил на заочное отделение. А это значит, мы учились один месяц в году. Относимся к нам, как к людям позавидам, и не трогали. Очень хотел пойти на семинар к Приставкину, и первой трагедией было то, что меня загипали к какому-то безвестному Николаю Семеновичу Евдокимову. Потом поняла - судьба. Потому что, если бы учился у Приставкина, то просто бы там погиб. А Евдокимов оказался очень честным писателем, прошедшим через все советское время. У него не было громкого имени в литературе, но он был известен. Его били, он и попал под гонения в 1940-х годах. Он был одним из немногих писателей, кто в те годы был связан своим творчеством с Платоновым. Критика это отмечала. И мою связь с Платоновым Евдокимов понимал. Понимал как акт эпитонства, а как нечто иное. Поэтому не домад во мне этого, не рубил, наоборот, всячески поддерживал. Вообще, я был у него любимым учеником. Он действительно мой учитель. Учитель в лите-

ратуре. Глядя на него пять лет, я понял, чего не буду делать в литературе. Это не то, что тебя учат писать, а именно воспитывают чувства.

- Вы сказали, что произведение, проходя через фильтры критики, приходит к читателю совершенно иным. Что в подходе критиков меняет произведение до неузнаваемости? И еще один вопрос: кто из современных писателей близок вам по духу?

Хороший вопрос. Спасибо за возможность ответить. Мое мнение - ни мне, ни читателю не нужен посредник. Критики, навязывающие себя в качестве посредников между мной и читателем, - это паразиты. Но есть другой случай. Как писал Солженицын о Лапшине: "Это был человек, чувствующий искусство как художник, но не ставший художником". Когда ты художник и твои отношения с литературой - отношения художника, то ты можешь быть и критиком, и филологом, и философом и т.д. Я не приемлю именно саму позицию в критике, когда кто-то вмешивается в мои отношения с читателем и от моего имени обращается к нему. Даже если человек хочет меня восхвалять, это не его дело. Читатель сам по себе, он талантлив так же, как и автор. Этим и пользуются критики, называя себя профессиональными читателями. Какое высокомерие. Неужели найдутся люди, которые хуже критиков поймут, что такое Пушкин, Тургенев и все остальное? Неужели читатели не почувствуют это и им надо разъяснить? Глупость. На самом деле критика нам досталась с советских времен, где были иные задачи, и требовался именно посредник между автором и читателем, который, взяв Платонова, перемолол его и донес в нужной идеологической обработке, вложил в мозги. И была армия критиков. Критика являлась важным идеологическим оружием воспитания советского человека. Все это перенеслось в наши дни и существует только у нас.

Любую книгу я пишу, рассчитывая в ней человека, что-то человеческое или человеко. Для меня это самое главное. В этом смысле по природе я защитник. Я собака, я пес. Я стою на страже. Это моя энергия, которая меня заставляет что-то вообще делать, мое беспокойство и понимание справедливости. А первая черта современной критики - ни один критик не замечает, собственно говоря, героя, то есть человека в литературе. Если же замечает, тут же выносит приговор. Приговор, который десять лет выносит моим героям, заключаясь в том, что это маргиналы, человеческий материал, нелюди. И все это говорится о людях, которые, в моем понимании, и есть народ. В конечном итоге скажу - я все-таки русский писатель, и не понимаю, когда мне навязывают общечеловеческие ценности. Я буду отстаивать и буду голосом своего народа. И говорить буду о своем народе. Это тоже часть моей публицистики, она русская. Я не имею ничего против всего остального мира, но не хочу, чтобы все менялось местами. Чтобы главным в русской культуре становилось то, что ей несвойственно, чтобы забывалось то, откуда она начинается, чтобы мы становились людьми без родства. Как литературный критик, я отстаиваю очень важных для себя писателей и то, что они сделали в литературе. Я вижу путь, который, в моем понимании, русская литература проделала, и какие-то неразрывные связи прослеживаются в каждом колене, начиная от Аввакума - Радищева, Пушкин, Достоевский, Лесков, Толстой, дальше сложнее. Мои писатели - это Шмелев, Буяин, Платонов, Шолохов, Пришвин, Солженицын. Дальше, говорят, что в 1970-е годы у нас литературы не было. Я с этим спорю. У нас была русская литература. Были Абрамов, Распутин, Астафьев, Солженицын, Шукшин, Белов. А мне говорит в 1990-х годах, а это уже стало позицией. об этом в

учебниках по литературе, извините, пишу, что русской литературы в 1970-е годы не было, а были какие-то маргиналы, "деревенщики", ушедшие в небытие, ставшие мертвой традицией... Какая мертвая традиция? Зачем это пишут? Зачем это пытаются внушить? Какой смысл в этом? Это идеология. Давайте прочитаем "Образцовщину" Солженицына. Она до сих пор актуальна.

Я очень уважаю филологов. Правда иногда филология хватает лишку. Очень дружу с пришвиноведами, поскольку сам за Пришвина все отдаю, с платоноведами. Особенно интересны платоноведы, потому что Андрей Платонов - залдorado для разных исследований. Там просто на молекулы можно разлагать пространство произведений и на уровне молекулярной физики писать о творчестве Платонова. Но на одной из конференций прозвучал доклад "Тема воды в творчестве Платонова" (смеется). Этот ряд можно продолжать - тема дождя, тема пыли и чего угодно. Поэтому полезно приглашать писателя на конференции. Он поглядит-поглядит и как скажет - остынет.

А современные писатели, которые своим поведением вызывают у меня уважение... Это Леонид Бородин... Проще сказать, кто не вызывает у меня уважения. Но здесь я придерживаюсь этики, которая не позволяет говорить плохо о людях, занимающихся тем же ремеслом. Скажу, что мне важно, прежде всего, неподражаемость людей в искусстве и важно, чтобы они любили, если парфосно выражаться, Россию. Я считаю, что это самая достойная сейчас для любого человека позиция - жить в России и любить Россию. А когда подписываю книги, еще добавляю - читать о России и писать

- Какие общечеловеческие ценности не согласуются с жизненной позицией писателя Павлова?

Хитрый вопрос. Я просто не могу полюбить все человечество. Могу полюбить конкретного Ивана Васильевича. Еще страшнее вещь вам скажу: я приехал в Германию, а мне она не нравится. И мне Финляндия не нравится, и Франция не понравится. Вообще мне Россия нравится. Вы знаете, как к русским людям там относятся? Как к варварам. Надо с этих позиций смотреть. Мы для них - нецивилизированный мир. На самом деле им нас сложно понять. Если перевести шукшинских чужков на их язык, будет очень сложно понять, что это за люди, чего они хотят. По большому счету в России сохранился тот слой, который остальные цивилизации уже давно с себя сняли. Этот слой называется "люди земли". Поэтому когда в литературе появилась деревенская проза - это было пришествие в русское искусство людей земли. И Россия - страна земли, а не страна технологий. Земля - колоссальная сила России. И земля диктует здесь все - нравственность, веру, что угодно. Интересный момент: только у русских крестьян была молитва земле. И эта молитва воспроизводила молитву Богородице: "Мать сыра земля, помилуй меня". Так же страшно то, что потом произошло, когда просто взяли и прошли топором. А ведь это по всему миру, на переломном. Причем народ сам в этом пострадал. Деревенщики и пытались понять, что же сделали с народом, но так и не поняли до конца. Когда говорят, что уничтожение крестьянской России - трагедия, согласен огромная трагедия. А что было до этого, когда крестьянская Россия согнала дворянство? Тысячи рабов колесами взяли и погнали их. Мужики с видами погнали, жгли усадьбы. Всех выгнали. А через пять лет декрет Ленина, и уже мужиков погнали. Только они думали, что дворян они имеют право гнать, поскольку те не нужны. Они только паразитируют. А когда их погнали - это было патренирование для крестьян. Неужели они не нужны? Неужели можно взять пятнадцать миллионов, выселить и рассеять?

- Почему несовместим русский

характер и общечеловеческие ценности?

Может быть, я неловко сказал. Вы поимте меня правильно, но я создаю оппозиции. Просто не знаю другого характера. Я знаю только то, в чем живу, что меня окружает, что люблю, хочу понять и от чего страдаю. Я хочу понять этот характер, ничего другого мне понимать не нужно. А если честно, я не понимаю смысл выражения "общечеловеческие ценности". Как православный, понимаю о чем идет речь, если мне скажут "христианские ценности". А "общечеловеческие ценности" произносят, чтобы не говорить ничего конкретного. Люди в XX веке друг друга убивали, стреляли, резали, на камеры снимали. Это - общечеловеческое? Человеческое только воюет и проливает кровь. О каких ценностях мы будем рассуждать? Где они? Я не вижу. Да их и быть не может. Но есть христианские, национальные ценности. Это тот предел, через который человек не переступит. Не каждый переступит через смертный грех, не каждый брата своего убьет. Шмелев прекрасно описывает, как матросы расстреливают своих офицеров. Его сына расстреляли в Крыму. Стреляли-стреляли, все, матросики не могут. Они говорят: мы своих не можем, это же русские. Тогда вместо матросов приволят венгров, и те начинают расстреливать. Невозможно в своих стрелять - предел наступает. Я считаю, у каждого народа своя судьба и в конечном итоге, конечно, побеждать должно что-то общее. Но этого общего еще нет, его нужно искать. Даже вероисповеданием мир поделен и христианская идея не может стать общей.

- Вам приходилось в конвойном полку стрелять в человека?

Слава богу, нет. Но я бы, честно говоря, не выстрелил. Я думал об этом.

Игорь Шайтанов:

Позвольте высказать несколько комментирующих высказываний. Вы уже, наверно, почувствовали, что составляет нерв прозы Олега Павлова. Действительно, оно кровно связано с той темой и традицией, которая выросла из русской деревенской прозы. Это литература русской боли, которая резко настаивает на своей субъективности: нам больно, и в данный момент мы хотим сказать, почему нам больно, не претендуя на объективность. Не стоит напоминать, какой была судьба русской деревенской прозы. Либеральные идеи шестидесятников литературно во многом оказались несостоятельными. Разве не то же мы можем сказать и о традиции деревенской прозы? Для меня так же поразительно, как на нет сошел поэт Андрей Вознесенский, выпавшийся давно в графомана, что такой огромный талант злобой мог изжить Василий Белов, превратившийся из литератора в злого графомана. Это писатель, написавший "Привычное дело". Хочу сказать, что когда человек выходит на открытый разговор, не ожидая, что он будет все взвешивать и перепроверять. Олег Павлов говорит именно из себя и изнутри своей позиции о том, за что ему больно.

Олег Павлов:

Писатель не в ответе за людей, которые читают его книги. Каждый человек сам отвечает на свои вопросы. Если он сам не найдет ответа, значит, ответа для него не существует. Что такое русское писательство - Пришвин, Платонов, Шолохов? Это все-таки диалог человека читающего с человеком пишущим. Но всегда это взаимный диалог двух мыслящих людей. Есть такой стереотип: книжку прочитай, со всем согласен - а я люблю, это мой автор. Знаете, я с Пришвиным не согласен. Во многом крайне не согласен. Но настолько они мне родные со всеми своими сомнениями. Да и они сами с собой согласны не были. Пришвин, начинающий

с достаточно искренней веры в социализм, к чему приходит в конце - к природе. Поэтому Пришвин на вопросы не отвечает?

Он их ставит еще более остро для своего читателя. Но самое главное, он сохраняет Россию для русских. Вы знаете, только моя бабушка могла мне рассказать, что было до меня. Без нее я никогда бы не узнал. Если знаю, что было до меня, то я знаю, что было со мной. Правильно? Благодаря Пришвину мы знаем, что было до нас и с нами. Мы знаем, что мир по-прежнему огромен, и мы огромны в этом мире со своими чувствами. Этот мир наполнен, благодаря Пришвину, Платонову. А теперь представим, если нет Платонова, Пришвина, Шолохова? Как бежен будет наш мир, как одиноки будем мы в нем. Мир для нас бы распался. Главное свойство человека - память.

- Вопрос Игорю Шайтанову. А почему все-таки Пелевину не дали премию?

Я вам отвечу, поскольку за Пелевина лично ответственен. Я был председателем жюри, когда выдвигали его роман "Чапаев и пугота". В жюри входили критик Владимир Новиков, Алла Демидова, как представитель культурной общественности, Борис Якимов и один финский славист. Как-то с первого обсуждения стало понятно, что главным вопросом для жюри станет - что делать с Пелевиным? Когда я прочитал короткий список перед журналистами - 100 московских журналистов, 10 видеокamera - на две секунды водарились мертвая тишина, и вдруг рев гуд Пелевина? Я понял, что сейчас будет битва. Тогда я снова взял микрофон и сказал, что то, что я прочитал, не случайный набор имен, мы никого не забыли. Значит, пять членов жюри не захотели, чтобы Пелевин был в списке. Я тогда дал формулу, которая обошла все газеты мира, печатавшие о Пелевине, сравнил его творчество с компьютерным вирусом. Пелевин входит в пространство культуры. Но в пространстве культуры он работает на уничтожение культуры. Пелевин действительно постомодернист, для которого культура фрагментарна, расчленена, где за набором фактов, отдельных фактов ничего нет - пугота. Таково мое понимание Пелевина. Он чрезвычайно одаренный человек. Но два современных прозаика - Пелевин и Сорокин для меня абсолютно непримемлемы и по характеру их творчества, и по их, если хотите, культурной писательской науке. Мы оцениваем не только литературный прием. Та жизненная позиция, которую высказывает Пелевин, для меня великий обман. Как мне сказал один критик, очень поддерживавший Пелевина, по поводу одного из романов писателя: Пелевин - это проект, который кончился. Пелевин и Сорокин - это не литература, это проект.

- Олег Олегович, вы говорите о русских писателях, повлиявших на вас. Каковы ваши пристрастия в зарубежной литературе?

Если говорить о зарубежной литературе, то это попустороннее мрачное вмешательство в мое сознание, которое, конечно, оставило свой отпечаток. При все при том, вся русская проза бесконечно добра, светла и наполнена смыслом и сердцем. На меня сильно влияли зарубежные писатели: Акутогава, Камо, Фолкнер, Маркес, Кафка. Но это сумрачный мир. С этого момента я начал писать о жизни, отстраняя ее от себя, как это делает такой европейский абсурдист. Потому что европейскому писателю жизнь все равно кажется абсурдом. И отстраняя жизнь от себя, возникает это болезненное ощущение жизненного абсурда, которого, может быть, и нет. У меня в прозе это есть, и меня это тяготит.

И. Филатов, в публикации использованы материалы сайта О. Павлова

Олег Павлов

КОНЕЦ ВЕКА

Рождество было или не Рождество, но праздник этот признавался как государственный, отмечался уже наравне с Новым годом, и могло иметь место, что отмечали той ночью в горбольнице, точно теперь не скажешь, и Рождество Столпицы праздников, будто справляли старого года похороны. И все дни густо валял снег, засыпая бездонную Москву. Было дремотно от глужих морозов: белым-бело, и долготу дня утопляли болотисто-морозные белые ночи.

Больница не отдыхла, была двойная оплата труда, и всегда находились люди, которых даже большинство, готовые проздрать, тут свой праздник за эти праздничные огромные, как чудило, и валившиеся чуть не с неба деньги. Кто мог радоваться, все выпивали - успевая с душой и дружно только начать, но вскорости, не ворячая языками, исходили тоской. Но не все же радовались. Будто военнопленные, пропадали в кабинетах доктора, одиноко отбывая круглые сутки дежурства. И простые смертные бабы да старухи, егорьевские и куровские, подмосковские, из санитарок, осмиве работу, какую ни उसे, укладывались всех раньше драть - хоть и не сомкнуло было глаз, как и не страсти боком с неживой, для сидячих, кушеткой, покидая кругом маялись спяну и не хотели смиренно лечь по местам. Сколопомощные будто и отъездили, никакой тревоги. Полночь. И в отделении приемном больнички - глухой покой.

Но вдруг слышно, завернула и выехала с нывьем одинокая машина. Так всегда и является эта "скорая", будто из-под земли. Баба не спит и гадает - может, пронесло. Но дурной истощный звонок режет как поживому стены и воздух. Дверь на запоре. Отпирать не идет. Ей и страшно, что отпирать не идет, и надо все одно будет вставать, но лежит в потемках комнаты отдыха и, вся твердая, со злости-то радуется: пускай охранники отпирают, как положено, а то им праздник. Звонко уже по всей больнице немолчно плещит. Тут слышно выскочил от сестер из шума пьяного да танцев, охранник и побежал тяжело, будто шагая уларами. Стукло, и слышно, как трется он в ступком предбаннике, отпирает. Раздался звонкие чужие голоса, ругнулись натужо охранник. Привычная баба чуть уловила, что пошлагали в сторону поспешая, за каталкой - значит, лежачего привезли, вот бы не боровая, а то как ей потом будет одной, эти разне допросишься помочь. Нагрузили, вкатились обратно в приемник, но куда-то не туда, не в осмотровый кабинет. Охраны уж больше: толпчат, матеряются. И все звонче, до крика, сделали чужие голоса. Сколь же народу в приемном собралось, будто и все повскакивали, ну и собрание, ну и ругаются, какой такой вопрос. И хоть страшен на душе, но дрожаще пытая бабу незнание: что у них страслось - может, не успели, не довели, и не станет ей, грешной, работы этой. Но голоса вмиг оборвались, и не слышно, что в приемном будто все вымерли, и чего-то не гремят, ребяташки, не запираются. Вдруг дохнуло горячо светом, вырост на пороге паренек ихний, из охраны, и гаркнул в темноту комнаты, веселые, пьянши: "Тонька, Тонька - с праздничком! Бомжааа привезли! Сказали, на обработку его, это значит, ты его будешь обт...трабывать!"

Когда молоденькая растрепанная врачиха, ни упрека не произнесла, хоть и поморозили, влетела воробышком в приемное и потребовала с охранников каталку, то никто не подумал расспрашивать, кого доставили, и вывалил ей каталку, подчинившись ни в тогу ни с сего, хоть могли и послать - охрана отродясь чужакам не подмахивала. И шибануло всей аонью земной. Втащили его вдуру на каталке, задранного в полиэтилен, так что из того полиэтиленового мешка, склянистого на вид, торчала одна грязно-каменная ступня. Кто был, кто и пьяные, разбежались, от удущия и от испуга: "Быстро, мальчики, родненькие, куда его? Надо закрывать больничку

на санобработку - тут и вошь платаная, и чесотка!" Но никто не двинулся им помогать. Девчушка и мужик, водитель "скорой", застряли в проходе, давая от вони и боясь сами мешка, который сотрясаясь навзрыд звериним, будто рев, хрипом. Охрана, услышав про чесотку, уж не зевала - и кинулись перековырять выход, чтобы сколопомощные теперь не сбегали, бросив мешок. "Да вы что, ребята, что вы делаете?" - вскричала девчушка, понимая, что происходит, и становясь вдуру от наверхувшихся жалких слезок пылающе живой и красивой.

"Не выпустим, пуская сначала врач осмрит, а то и назад поведе. Не ты гляди, Вань, на эту снегурочку, еще орет! Не нравится ей, тогда проваливай, нужны нам такие подарки!" "Суки вы, вын маюты нажрали, ребата в Чечне побойдот а вы поддеаетесь, на больничных харчах!" - ожил крикливо, вступаая за свою врачиху, поживой водитель, у которого из-под кройличьей драной шапки торчали грязные волосы, похочие на петушиный масляный загривок.

Стали орать, ненавидя друг дружку Дежурный доктор, которого вызывали в приемное, не спешил. Когда же он явился, то охрана тихонько посторонила, будто выстроилась в рядок, так как все были виноватыми и пьяными. Доктор даже не подошел к хрипящему мешку, чтобы осмолить. Глядя безразлично на девчушку, он выслушивал долго ее показания, придираясь и перебивая, а то и грозя, что куда-то будет звонить и докладывать. Выяснилось, что привезли его с Лужников, где "скорую" вызвала сама рыночная охрана, но что больничные заржали, зная понаслышке, какие в Лужниках порядки. "С чем вы его сдаете?" - в какой раз требовал доктор повторить "Обмороженое" - твердила девчушка, прычась от его взгляда. Все стояли подальше от каталки, которую не руками - салагами охранники забили в угол, и глазеи. "Какое обморожение, девчушка, коменистией или трупом?" "Прекратите, он дышит, он живой!" "Хорошо, но вы говорите про множественные ушибы лица, а если есть и черепная травма - что прикажете с ним делать? Вы отдайте себе отчет, девчушка, что у нас другой профиль?" - "Да это лужниковские, небось, доигрались, а как страшно стало, что убили, вызвали "скорую". Вот бы поскорей его сбегрить. Вот и обморожение, а эта, дурочка, поверила!" - не утерпел, высказал охранник. Вплыла тут в приемное и тощая, вся зевая, медицинская сестра, которая обиделась на всех и лопухом гудносила: "А почему к нам всех этих бомжей везут, я не знаю! Зачем тут охрана, ну зачем этих бомжей впускают! Сегодня праздник, девчушка, понимаемте, а вы его портите, я не знаю!"

"Хорошо, давайте по-хорошему... Я подписываю наряд, и езжайте на все четыре стороны, но этого, не считите за труд, подбросьте куда-нибудь до Бережковской набережной, и будем считать вопрос исчерпанным." - "Нет, я отказываюсь, это же человек!" - "Человек?" - "Чтоо, человекек?" - "Не, глянь, а нас за людей не считают!" - "Девчушка, я не знаю, да вы сами не человек!" - "Какой такой человек, что это за разговоры, да что вы такая?" Охрана! Охрана!" - "Человек - а ты говно его нюхала, этого человека? нравится, тогда и бери себе!"

Вдруг униможились, остановилось глухо вечно, пожарла воздух удашущая, воняющая одним мешком пуста. Все кончилось, и нечего было кричать. Доктор огрызнулся последний раз и скоро пробегал серьезный и чужой, прокичав, чтобы бригаду отпустили.

Каталку затащили на санобработку, в подсобную комнатушку, где торчало только корыто ванны, и все было обложено до потолка скользким кафелем. Девчушка исчезла, но бродил по приемному водитель, будто потерянный, выпрашивая под конец униженно у охранников какой-нибудь растворчик от вшей, чтобы побырзгать в кузове. Охранники его не замечали, даже не от-

вечали, молча опять пьяные, шатаая по приемному без дела. От нечего делать подняли на ноги санитарку и загугляли.

Так мешок пролежал еще час на санобработке - баба побоялась, что никого в приемном нет и что указаний никаких от докторов не поступало, и потому спрятались в комнате, сидя на кушетке без сна. Приемного потихоньку заванивало. В часу вторым привели на "скорую" больного с аппендицитом, и доктор, выйдя на осмол и обнаружив вонь, сказал, чтобы охрана что-то сделала - что довольно уж тот побыл в тепле, пора и честь звать. Охранники - как выковыряли порой и отсыпавшихся пьяных - настезье распахнули окна. Мешок все хрипел. Мороз сковал коматку, и сколько-то прошло времени, даж мешок тот из полиэтилена, чудилось, оледенел. Доктор звонил, проверая, но обнаружилось, что мешок все еще присутствует в больнице и сам от холода не ушел. Мороз-то ихнему брату что кожа, и доктор всеерье распорядился, чтоб охрана прекратила пьянствовать, и поднала его и вытолкала прочь. Охранники не держались на ногах, только одного стояя, полупрезвого, и отсыкали, передав распорядке дежурного, что "больной отказался от больницы, что больной встал и побежал Возни - отказался, ушел, сбегал Домой с этим гражданином никому не хотелось, так что ничего не осталось пареньку, как само рисковать."

Охрана тут крепко боялась вшей, случаи были, когда вши на охранников перебежали, и только страх, что пьянствовали, толкнул паренька все исполнять. Боясь притронуться к заразному мешку, сам не дыша от натезья в санобработку холода, он взял шабурю и, орудая ею как палкой, как ликой, принялся его колоть да выколачивать, чтобы встал. Мешок хрипел чуть сильнее от тычков и от ударов, и нога, которая торчала, мучительно ползла и свешивалась с каталки, но стоило паренку отдохнуть - упоздала оплять, будто на пружинке. Тогда свалил паренек мешок с каталки на пол и стал пинать салагами, чтобы он дошло, но скоро понял охранник, что это не выход и что до двери-то, может, его и добьет, зато что же его будет заставлять ползти дальше? Санитарка, которая слышала всю эту вонь в санобработке, побоялась, что паренек так и уберет его нечаянно, раз ничего не получается, а стараясь больше ради того паренька, пришла на помощь: угворила, чтобы не вытравлял вшей, и дала ему хлорки, только б не бил. А тому пришло в голову развести в банке хлорку и полить его, будто шампунь. А тот захлебывался, мычал, дергался, но не вставал - и тогда паренек сдался. Несчастный охранник, боясь, что по нему уж ползает труп, стал плакаться бабе, что не может вынести эту работу, и обре-тот откуда-то бесстрашный дух, пошлагал звонить доктору, докладывая, что ничего с ним сделать нельзя, что он никак не встает и может, даж скоро помрет. Доктор дал совет пареньку будить своих и увести его подальше от больницы, на каталке, и скинуть в сугроб. Но паренек сказал о вшах, чесоте и отказался наотрез. И доктор, сам уже понимая, что придется принять, сказал, чтобы его отдали обрабатывать санитарке и что спустится, когда встанет, на осмол. После этих слов произошло еще время, потому как, убедившись, что он полуживой, ждали просто его смерти. Чтобы даром не возиться. Думая, что до ночи не доживет. И баба, санитарка, убежденная охранником, все откладывала да ждала - того же охранника, чтобы ей помог. Потом она устала ждать и одна начала его обрабатывать, чем могла оберегаясь: волосы спрятала в косынку, натянула резиновые перчатки, халател второй драной и соорудила на рот повязку.

Было ей страшно, только боялась, что заступится. "Лежишь боля, зараза ты, квартиру продал и лежишь", - пылела Антонина, не зная, с какого боку к нему подойти. Сухонья, почти констлявая, она отволокла мешок ближе к ванне, удивилась, до чего легок, будто подушечкой набит. Воня она не слышала. Жалко ей было порить такую большую пленку, подумала - может согреться, если потихоньку ее от него высободят, а потом отмыть. Надо ж, снабжают их, сколопомощных, такой пленкой, не жалко для бомжей.

Но, вспомнив про чесотку, решила уж без жалости резать, так и легче надо ей собой рисковать, заразу в дом нести. Обеджды до того были на нем гнилые, что и сами распладались, швиые.

Избавившись с трудом от гнилья, Антонина облила ему растворчиком в паху, тощую бороденку и голову, уничтожая вшей. Должно было обождать минут пять, чтобы жидкость пододействовала. Он лежал голый на кафельном залитом хлоркой, и кадом полу, и его надо было еще остричь, а потом уже класть в ванну. Вода, которую пустила баба, дымилась кипляком, и Антонина отчего-то переживала и ругалась, будто ее обманывали, и липса кипляком вместо горячей. Потом стригла голову, выбрасывая травленные космы волос в ведро. Ножицы были туше, здешние, и она материла уже эти ножицы, похочие на плоскогубцы. Тот покойно и теплей похрипывал - может, испытывая небесную легкость, что вши исчезли. Баба думала легко его поднать, но вдуру надуралась - он будто и тяжелей сделался без полиэтилена, без гнилых своих одежд, без волос и вшей.

Нет у ней сил тащить этот груз в ванну. Потопталась. Решилась было уйти и звать охрану, пуская тащат. Но знала же она, что не станут и лучше спрячутся, бросат его; а он-то на полу лежит. Жалко, что на полу. Нельзя так. Да и доктор, может, ругаться будет, что бросили. "Тыфу ты, да не надорвусь, легкий же он, откуда в нем все взялось, а я дура! Ну, давай, чего развалился, мне, что ль, зубами тебя тащить. Вставай на ноги, хоть упрись, слышь, а то брошу. Понарожали вас, толку-то, только знаете, что жрать да пить а ну, упрись, сказала, давай, что я, одна надрываться буду, что мне, делов других чегу!" Взявала его, тужась из последних сил, на живот "Поту затакайвай!" - кричит, и тут почудилось ей, что стало от крика и легче. И он-то захрипел, захрипел и переташил ногу оду, трясущуюся и скрюченную, в ванну. Другую давай, я же держу, вон водичка горячая, ну ты упрись, не жалей-то себя, рано еще." И другая его нога, шатааясь и дрожа, опустилась в дымящую воду. Тут и баба его спустила потихоньку. "Ух, отмокая... Ну и вонси с тебя, ну и вонси..."

Уверовала Антонина, что он слышит, все понимает. Мыть его потому стеснялась и противилась - но, видя, что он не двигается, а только будто млеет, покричала да принялась тереть. От воды валял столбом пар - и он то пропадал в нем, то вдуру являлся, так что баба и отмывала его, ничего в том чаду не видя, только без умолку горячо выговариваясь: "Я мужа своего роду не мыла, а тебя вон мою... Ну же ж вам не живется, заразам, и охота вам ходить-то в говне... А потом отмывай вас от этого говна, а ты знаешь, какая у меня зарплата, да я еще вас должна отмыть, сранники да ссаных, тыфу. Вот одни люди работают всю жизнь, горбачатся и помирают потом с грязей, с пуслыми карманями, никому не нужные, хоть и работали, а другие не работали ни в хисть и такие же им парня - ванна, горячая вода..."

Вода теперь шумно хлестала из душа, ванна обмелела, таял и белый чистый столб пара. Баба стояла с душем в руках, который держала, будто пожарный шланг, и тушила, где видела, оставшуюся тлеть грязь. Думая о той грязи, Антонина вдуру стихла и ослабла, увидав с ног до головы и всего этого человека. Это был молодой человек, чуть не мальчик - но измученный и тощий, как старик. Чесотка сделала его кожу одной темнотой, и только лицо да руки были режущей белизны, красоты.

Он лежал в корыте грязной болотничной ванны так глубоко и убито, будто висел, приколоченный к ней гвоздями. Что баба силлась отмыть как грязь, но так и не отмыла свинцовые полосы, черные пятна - были раны. Но такой, израненный, и делался он вдуру человеком, так что у Антонины защемило не своей болью сердце. Ташило в санобработке, недвижная и тяжкая, что оглушила ее, теперь ушла в сырой холодный покойный воздух, в подпол и стены кафеля - человек этот не дышал и был, чудилось, давно уже мертв.

Не двигаясь с места, Антонина отставала минутку за минутку с долготой то ли мучения, то ли тер-

пения - и не зная, как теперь быть. Живая душа, одна во всей этой воздушной непостижимой тиши, баба никак не могла одуматься и начать выполнять ту другую работу, которая и не была для нее другой - черная да сподручная. В том, кого она обрабатывала, готовилась уж вытащить, больше не было жизни; и такой вот чужой, будто убитый, он и все вокруг делал другим, чужим. Стоя неподвижно, ничего не знающая, не помнящая, баба глядела и глядела на него, как он лежит, и взгляд ее измучивали беложкие и гладкие, что небесные, его ручники - уроды в том панцирном - рачьем от чесотки теле.

Сутки дежурства у всех одинаково подошли к концу. Нардецы в горбольнице, начал шевелиться, вставать. Хожения начались, у докторов. Доктор, объявившийся, под угро в приемном покое, обнаружил, что все спят, и в санобработке - свежешвытый труп. Узнал от одиночной санитарки, что все она звала, но никто не пришел.

Охранники, спросонья, с похмелья, не взяли в толк, что санитарка, будившая их, просила вытащить из ванны труп. Но когда выяснилось, что это труп и что бомж так и помер на орработке, они с уныньем пошлагали делать свое дело: охрана тут, позарившись на добавку в деньгах, отвечала и за морг. Доктор, усталый и дремучий, оформлял теперь, сидя безвылазно в кабинете, эту смерть. Делала что-то и гудоса, плавиская медсестра, которой не дали доспать, - писала по трупу исходные данные зеленкой, как тут и было положено на кастрюлях пищеблока мелевали номеряки отделений масляной, всегда отчего-то кроваво-красной краской, на синых казенных пижамах вытравляя, учетные номера хлоркой, подшукки, протыки, поделенными, халаты, полотноца, штамповали. Будто бумажно-важные, той же печатью, что и больничные листы, свидая, что и больничные акты о приемке вшей или накладные; а трупы метили зеленкой.

Все не спали, все трудились. И хоть промаялись почти сутки без дела - но теперь, под конец, ругались, что без отдыха все сутки работали. И точно так, променяя праздник на двойную оплату, почти и не праздновая, а отбывая дежурство, вдуру откуда-то помнили, что праздник был - и вот под конец испортился, сгорел. И все жалели да жаловались, что неизвестный умер. Труп вынуждал оставаться на рабочих местах - и только охранники, которые скоренно спустили его лифтом в подвал морга, хот и глотнули в том подвале холода, сменялись и ушли по домам. Всех больше убиралась в санобработке санитарка, глядя безразлично куда-то под ноги, в пол. Кто ходили, бежали кругом - доктор, сестра, охранники - успели, распотав лужи натезьяй тут водички, вдовитой да с хлоркой, нахлоптели по всему приемному, во все извилину его коридоров. И ползала баба с тряпкой, а с тазиком, не разгибая спины, из конца в конец, и тихонько от бесслыпала плакала.

Когда после праздника зароботала и приехала труповозка, то не обнаружили тела - тела неизвестного. В ледеющей пещере морга бетонная лавка была голопокрыта белой, в темнотах мертевакого пола, простыней. Ту лавку и простоно опознали охранники, которые собственными руками сгружали тело неизвестного, завернутое ими, чтобы не зарзались. Только оно и должно было храниться в морге. Все праздничные дни никто больше в больнице не умирал, будто терпели, так что охранники, той ночью разок спустившись в подвал, уже и не наведывались и не могли знать, когда оно точно исцезло. Но булыжная дверь, что вела с большого двора в подвал, оказалось, не имела вот уж год замыка, и потому прибывшей по вызову милицией был установлен как сам собой разуменющийся факт ограбления. Это чудо, кража трупа бомжа из морга, обнаруженное с плу да с жару столпившимися газетками, ужаснуло читающую Москву. Но на другой день о нем уже никто не помнил, только разве в самой больнице, где приказом главврача уволили нерадивых охранников и врезали замок в дверь морга.

ОДНОФАМИЛЬЦЫ

Фамилия, казалось бы, одинаковая, а люди совершенно разные, если не сказать - антиподы. Илья - экстраверт, он открыт миру и мировой экономике в том числе. А Катя - интроверт, на мой взгляд, у нее богатая внутренняя жизнь. Максимально близкие фамилии и максимально далекие люди. Хотя есть и нечто общее: целеустремленность, жажерадостность, интерес к спорту и языкам. Ну, и фамилия, конечно.

Максимовы и максимализм: все или ничего. Но лучше все!

Максимова Катя

Окончила школу №1 г. Ялупорска, сейчас учится на 2-м курсе факультета физики.

Любит: К.Кастанеда, тансу живота, рисовать.

1. Конечно, человек сам хозяин своей судьбы, фамилия здесь никакой роли не играет. А если кому-то она мешает, то ее в конце концов и сменить можно...

2. В детстве я занималась балетом. Окружающие часто говорили, что я буду известна, как Екатерина Максимова. Ну, не получилось... А фамилию мою никак не переделывают, только имя. Разные вариации, Катеринка, например.

3. На мой взгляд, это не важно. Но я бы предпочла яркую фамилию, она может заинтересовать других людей.

4. Если честно, я не знаю, откуда могла произойти моя фамилия, но мне кажется, что все-таки она имеет русский корень. Я пыталась интересоваться своими предками, но это сложное, так как в живых мало кто остался...

5. Такого не было. Однако был случай, когда имя и отчество помогли мне: у преподавателя, который принимал экзамен, была хорошая знакомая, моя тетка. На оценку это повлияло положительно.

6. У меня есть друзья, но не так уж и много. Зато они проверены временем, на их поддержку я могу рассчитывать всегда. Вообще, я не могу представить жизнь без них, они имеют для меня большое значение. На родителей я могу положиться в любую минуту. Конечно, они пытаются воспитывать меня, так сказать, наставить на путь истинный. К их мнению я прислушивалась, но все равно поступала по-своему.

7. Почему я выбрала физику... просто так получилось. Вообще физика была запасным вариантом, на самом деле я хотела стать архитектором. Долго готовилась, ходила в художественную школу. Я - не гуманитарий, всегда любила математику. Занимаюсь фитнесом, плаванием. В последнее время очень часто хожу в кино, из последнего нравится "Эффект бабочки".

8. Я, как и все студенты, - будущие страны. Вообще-то я пока еще не задумывалась над этим, но если чего-то захочет очень сильно, то можно и горы свернуть, а свои права надо уметь защищать.

9. Главное - успевать абсолютно все: учиться, работать и отдыхать.



Максимов Илья

Окончил школу №22 г. Тюмени с серебряной медалью, сейчас учится на 3-м курсе на специальности "мировая экономика", двукратный лауреат потанинской стипендии, многократный призер областных соревнований по гиревому спорту, занял 1-е место в одной из секций конференции "Энергия 2004" в экономике России (Томск, апрель 2004), обладатель гранта Евросоюза "Тетрис" на обучение в г. Люнебург (Германия).

Любит: Ф.М.Достоевский, латина, спорт.

1. Моя фамилия на мою жизнь несколько не влияет, так как она весьма популярная. Разве что могут создаваться какие-то комические ситуации. Человек сам определяет свою судьбу, и его окружение принимает в этом участие.

2. Николая, фамилия же распространенная. Я, например, знаю еще одного моего однофамильца - главного тренера сборной по гандболу. Хотелось бы, чтобы у меня были такие родственники, но в моей семье нет выдающихся личностей, кроме меня (смеется).

3. Яркая личность в дополнении к яркой фамилии - это прекрасно. А тусклая личность с яркой фамилией - безобразный контраст. Ну и средняя фамилия тоже неплохо.

4. Согласно специальному словарю, моя фамилия произошла от крестьянских имен, то есть от имени Максим. Не исключен и латинский корень - я привык ставить максимальные задачи и цели, поэтому моя фамилия вполне соответствует мне.

5. Однажды на соревнованиях по дзюдо, где я выступал, в числе участников был мастер спорта международного класса по фамилии Максимовский. Возможно, похожесть наших фамилий дезинтегрировала и испугала моего соперника, что помогло мне выиграть схватку.

6. Без них, собственно, я бы ничего не значил. Я считаю, что человек в первую очередь определяется через его общество. Человек волен быть с теми, кого он уважает и кто его ценит. О родственниках такого, конечно, не скажешь - их ведь не выбирают. Впрочем, они, как и мои друзья, помогают мне в трудные моменты жизни.

7. В е с ь м а

положительно отношусь к физической активности, сам занимаюсь гиревым спортом. С нетерпением жду лета, собираюсь следовать за ходом Олимпиады. Хотелось бы, чтобы моим увлечением была танцевальная музыка, но на это времени уже не хватает. Школу диджея я не заканчивал, хотя желание было... Увлекаюсь всем связанным с Европой, особенно Германией, - ее культурой, образом жизни... Это увлечение несколько пересекается с учебной, так как моя специальность - международная экономика. А Европа - это показатель экономического и культурного развития. Я вообще люблю лентинничать. Вместе с моим другом Давидом мы определили это состояние сленговым словом с грузинским акцентом "валико" - когда ничего не делаешь, но при этом не мучаешься угрызениями совести. Чем обусловлен выбор профессии... Я всегда мыслю глобально. Мне хотелось найти такой подход к жизни, при котором микроуровень может быть спроецирован на макроуровень. И потом, мировая экономика и глобализация сами по себе очень интересны.



8. Если мыслить в категориях Достоевского, то я бы сказал, что имею скромное право. Убивать старуху старухе попорю, 5 лет в тюрьме - это не 5 лет в Германии. Хотелось бы сделать что-нибудь для общества, для того, чтобы оно избежало хаоса. Современная экономика и глобализация многим видится как нечто, ведущее к социальному раслоению. Хотелось бы смягчить процесс перехода к глобальному обществу, а лучший путь к этому лежит через синтез науки и практики. Себя я вижу как человека науки, но без практического применения теории путь к успеху невозможен.

9. Прежде всего - оказаться в нужный момент в нужном месте. Однако в этот нужный момент не следует сидеть сложа руки. Я не отношу себя к гениям, поэтому для меня главное - упорный труд. Не стоит увлекаться чем-то одним, я предпочитаю охватывать широкие области знаний.

Л. Юрева

вопросы:

1. Как ты считаешь: влияет ли фамилия на жизнь человека или он сам хозяин своей судьбы?
2. Среди твоих известных однофамильцев есть писатели, ботаник, писатель, генерал армии и даже артистка балета. Приходилось ли слышать намеки на родство с ними или шутки по этому поводу?
3. Что лучше: иметь фамилию яркую, оригинальную, или простую, незапоминающуюся?
4. Объясните этимологию своей фамилии, от какого слова она могла произойти.
5. Припомни случаи, когда фамилия влияла на твою жизнь, заставляла страдать или приносила успех.
6. Как ты относишься к друзьям, семье?
7. Расскажи о своих увлечениях, чем обусловлен их выбор и выбор профессии.
8. Опиши себя и свою роль в современном обществе. Говоря словами Достоевского, кто ты - "тварь дрожащая или право имеешь"?
9. Твой рецепт успеха.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Д.КИРИЛЛОВ: "Я, НАВЕРНОЕ, РАБ СВОЕГО СЛОВА"

(Окончание. Начало на стр. 11)

Но это не значит, что я полностью игнорировал армейскую службу и не вылезал с гауптвахты. В принципе в любом упорядочении есть рациональное зерно. В армии тоже. Просто там перегиб в самом подходе к упорядочению. А рациональное зерно - мы здесь собрались, нам надо здесь быть, и чтобы всем было относительно комфортно, давайте достигнем некоего компромисса, и при этом будем делать вид, что еще соблодаем устав. Понимаете, я анархист в этом смысле - я против власти, потому что туда идут люди, ломающие систему под себя. Но без власти нельзя. Потому это противоречие вечно и неразрешимо. Да социум на определенном этапе своего развития не нуждается в организации, но на место ключевых фигур выходят вот такие люди. Чем в большей степени социум демократизируется, тем в меньшей степени влияют комплексы на тех, кто идет во власть. Но идеальной демократии тоже нет. Вот смотрите: в Америке негры по полицейские сломали руку - на следующий день тридцатитысячная демонстрация. Протест! А мне недавно миллионеры чуть руку не сломали, и я доволен, что этим отделался. Разницу в реакции чувствуете: как я отреагировал, и как там общество реагирует.

"Я, наверное, раб своего слова"

"Чтобы заниматься бизнесом, надо иметь определенный склад ума. Во-первых, не надо задумываться о частностях, переживать. Если я в чем-то подвел человека, начинаю себя изводить. Мне ничего не стоило написать заявление и уйти из школы милиции, но мною данное слово держало. Мне поверили, когда мне было плохо. Я, наверное, раб своего слова. А такому человеку его психическая организация не позволяет быть предпринимателем. Нужно иметь склонность к рискованной деятельности и какие-то психологические предпосылки к тому, чтобы быть руководителем. Великолепный пример - Черномырдин. У него, если верить прессе, очень посредственный аттестат. Но в то же время у него есть некий стержень. Он не задумывается о частностях, он видит главное. Когда человек обременен интеллектом, ему уже не быть предпринимателем."

Любая цель исключает смысл

"У анархистов нет цели, им главное - смысл. Потому что любая цель исключает смысл. За чем ставить цель и ее достигать? Главное - смысл. Мне друг говорит - чего ты распыляешься, да-

вай долби в одну точку, направь все свои усилия. Начни нормально заниматься авторской исполнительской песней, или наукой, или юридической практикой. А я говорю - для чего? Это целенаправление исключает смысл. А главное - смысл - внутренняя подсознательная подоплека существования. Ну вот у Рокфеллера была цель - заработать



миллиарды, а его дети садятся в тюрьму за что-то. Зачем эта цель - заработать миллиарды? Бессмысленно. Движение - все, цель - ничего. В этой фразе что-то есть. Это основа анархизма. Сама по себе постановка цели, гиперпрофирированное стремление к ее достижению, уже о чем-то говорит. Конечно, нельзя быть аморфным. Без целеустремленных людей обществу будет хуже. Но и развитие человечества происходит не благодаря людям целенаправленным, а благодаря людям, которые выдвигали идеи. Они не стремятся к цели, к утверждению, они что-то придумали, и это лежит. Ведь только 8 процентов идей находят признание при жизни тех, кто их выдвинул."

Производство древесины превращается в основной вид деятельности вуза

"Я недавно такой афоризм придумал: "По мере коммерциализации вузовского образования производство древесины превращается в основной вид деятельности вуза". Честно скажу, как я ко всему этому отношусь. В физтехе, когда учился, я видел, как в нормальном вузе с традициями образовательной научной школы должны относиться к обучению. Там восемь факуль-

тетов, четыре потока по общей физике. У одного читает Капица, у другого Ольхов, у третьего Кремлев, у четвертого Баканин. Одновременно. Каждая аудитория - 250-300 человек. Куда хочешь - туда и иди. Выбор твой. Можешь никуда не идти.

Самое страшное: троечники после окончания вуза за три-четыре года в карьерном росте добиваются больше, чем отличники. Потому что отличникам еще надо отказывать от стереотипов, которым их научили. А троечник ничего не знает и пойдя спросит, как правильно. Он знает основу, ази. А когда он вливается в правую систему, совершенно отличную от той, которой его должны были научить, он начинает ее постигать заочно. И он попер и попер. А тот слезоватый, который арестовал сына замглавы администрации, отличник. Он знает, как все должно быть по кодексу: место преступления осмотреть, меру пресечения применить до предъявления обвинения. Дурак. Не пошел к руководителю и не спросил, как правильно все это сделать. Был бы троечником, первым делом обратился к руководителю, и не уволили бы его. Вот вам типичный пример. Мало начальников, которые любят слишком умных подчиненных."

И.Гецевич, И.Филатов

ПОСЛЕ СОБЫТИЯ

Новейшие технологии микроскопирования в биологии и медицине были представлены на выставке микроскопической техники в рамках Всероссийского семинара "Микроскопические исследования со времен Левенгука до технологии XXI века", который с шумным успехом прошел в Тюменском государственном университете и Центре Федерации интернет-образования 26 - 27 апреля с.г.



КОНТАКТЫ

Zusammen kommen hier!
(Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!)

Как известно, 2004 год объявлен годом немецкой культуры в России. В связи с этим тесное и плодотворное сотрудничество сложилось во институту гуманитарных исследований Тюменского государственного университета и национальной автономии российских немцев Тюменской области. Совместно ими подготовлены и проведены первые в России Стеллеровские чтения, а также в выпущен научно-информационный сборник "Aus Sibirien - 2004".

Этот сборник был подарен ишимцам в рамках областного фестиваля Дней немецкой культуры. Вручила его коренная ишимка, доктор педагогических наук, заведующая сектором социальной культурологии ИГИ ТюмГУ, один из авторов данного сборника Ирина Евгеньевна Видт. В сборнике опубликована в соавторстве с доктором филологических наук, заведующей сектором филологии ИГИ ТюмГУ Ириной Советовной Карабулатовой статья аспирантки Ишимского педагогического института Маргариты Михайловны Кайль. Интригующее название статьи - "Душа русского человека глазами европейца". Секреты русской души они раскрывают на примере английского перевода сказки "Конек-Горбунок" своего знаменитого земляка Петра Павловича Ершова.

К слову сказать, Ирина Карабулатова тоже имеет ишимские корни. Впервые она попала в Ишим, будучи студенткой Аркалыкского педагогического института (Каззахстан), принимая участия в работе научной конференции. Ее заметили и пригласили после окончания вуза на преподавательскую работу в пединститут. Там же Ирина Советовна успешно защитила кандидатскую диссертацию "Русская гидронимия российского Прииртышья". В Ишиме у нее родилась старшая дочь Ксения. Доброй памятью остался в городе созданный молодой тогда еще преподавательницей фольклорный ансамбль "Славянские песни".

Много теплых слов еще было сказано в этот вечер Ириной Видт в адрес российских немцев Ишима, прекрасно продирижированное стихотворение Гете "Wanderers Nachtlied" на языке оригинала и признание из письма бабушки, переехавшей жить в Германию, что лучше Russland ничего нет. И как нельзя кстати в конце концерта прозвучали на немецком языке слова известной песни "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!". А зрители в зале подпевали артистам на сцене на русском и немецком языках.

Анна Сероева - руководитель Центра инновационной деятельности ИГИ ТюмГУ.

НАЧАЛО НОВОЙ ЭПОХИ — ЭПОХИ СОТРУДНИЧЕСТВА ТюмГУ и "Carl Zeiss"

Имя "Carl Zeiss" - немецкой фирмы, первой в мире приступившей к серийному выпуску микроскопов, - остается синонимом качества и инноваций в мире оптики. Первые советские микроскопы, которые стали производить в Ленинграде в послевоенные годы, по сути также являются "зейсовскими", поскольку были собраны на трофей-

ничества для аспирантов и докторантов из других вузов.

Для специалистов биологического факультета приобретение нового прибора означает новое качество исследований в области почвенной зоологии и акарологии - научных направлений, ставших визитной карточкой биологов университета. Для фирмы "Carl Zeiss" - это верный индикатор того, что Тюменский университет выходит в ряд ведущих исследовательских университетов России, в которых научная деятельность преподавателей и сотрудников приоритетна. Кстати, в 2003 году крупная поставка микроскопов была выпущена "Carl Zeiss" для биологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова, где каждое подразделение получило комплект современных микроскопов.



Первоначальная идея провести небольшой семинар, чтобы познакомиться специалистам ТюмГУ с современной микроскопической техникой, трансформировалась в организацию Всероссийского семинара "Микроскопические исследования со времен Левенгука до технологии XXI века" и выставку микроскопов, которые состоялись на базе Центра Федерации Интернет-образования 26 - 27 апреля. В Тюмень прибыл целый десант высочайшей квалификации специалистов из московского офиса фирмы "Carl Zeiss", исследователей-биологов и медиков, которые привезли с собой полтонны ценнейшего оборудования. Среди участников семинара - представители вузов и научно-исследовательских центров Екатеринбург, Омск, Ханты-Мансийск, Курган, Воронеж.

Открыли семинар проректор ТюмГУ профессор Е.Б.Заболотный и заместитель генерального директора фирмы "Carl Zeiss" - г-жа Катрин Штайгнер. На семинаре были представлены доклады о тенденциях развития современной световой, лазерной сканирующей и электронной микроскопии,

о применении различных типов микроскопов нового поколения для решения конкретных задач в области биологии и медицины. Возможности современной микроскопии впечатляют. Так, сканирующие электронные микроскопы можно применять для изучения живых макрообъектов, тогда как еще совсем недавно для обслуживания таких микроскопов и подготовки микропрепаратов, обезживания, напыления биологических объектов золотом и платиной требовался целый штат инженеров. Особое внимание на семинаре было уделено современным методам контрастирования, таким, как DIC (дифференциально-интерференционный контраст) и VafeI-контраст. Была представлена отдельная лекция по современным методам гистологических исследований с презентацией микротомов нового поколения (АКсензенко). Безусловно, интерес вызвали способы документирования и компьютерного анализа изображений, использования для этих целей рисовальных аппаратов, фото- и видеокамер, специального программного обеспечения, продемонстрированные А.Зацепиним.

В рамках семинара был организован круглый стол "Практика микроскопирования", где можно было узнать тонкости работы с микроскопом и ухода за ним, убедиться в

возможности современных световых микроскопов. Провела занятия практикума ведущий эксперт Госстандарта России по оптической технике к.т.н. О.В.Егорова.

На выставке было представлено несколько типов микроскопов: стереоскопические серии "Stemi", лабораторные, исследовательские и универсальные микроскопы проходящего и отраженного света серии "Axio". Большой интерес вызвал исследовательский инвертированный микроскоп "Axiovert", который позволяет наблюдать за клеточными культурами и другими биологическими объектами "снизу", а также новый приобретенный университетом микроскоп "Axioskop-Zplus". Многие специалисты смогли сфотографировать и обработать на компьютере изображения своих объектов, получив в подарок компакт-диск.

Существенную роль в подготовке семинара сыграли Региональный центр Федерации интернет-образования, Тюменская сельскохозяйственная академия и НИИ водных биоресурсов и аквакультуры (г.Екатеринбург).

Семинар и выставка микроскопов "Carl Zeiss" - уникальные в своем роде - стали одними из самых ярких событий 2004 года для микродико-биологической общественности Тюмени.

И.Боровский

