

Университет И

РЕГИОН

№ 42 (187) октябрь, 2004

Продолжается подписка

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
«Университет
и регион»

на первое полугодие 2005 года.

Вы можете оформить ее в отделениях связи, в киосках "Роспечати" и редакции газеты по адресу: Тюмень, ул.Республики, 8.

Индекс по подписному каталогу в отделениях связи и в киосках

«Роспечати» — **83198**

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Что делать?

Недавно один приятель рассказал любопытную историю. Мне показалось, что она невероятно типичная для сегодняшних наших будней. Это была конфликтная ситуация. А произошла она на одном из серьезных предприятий. Не буду называть ни время, ни место действия, потому что это: с одной стороны межличностный конфликт и мой приятель вполне может быть субъективен в своих оценках, а с другой - я не вправе судить действия того, кто принял решение, то есть Самого Высокого Руководителя этого предприятия. У него ведь тоже могут быть свои аргументы. Скажу лишь, что место действия - один из городов Тюменской области.

А история совершенно банальная. Руководитель предприятия в очередной раз решил поменять одного из начальников отдела. И выдвинул на эту вполне амбициозную должность молодого, но тщеславного человека. В кулуарах предприятия сотрудники отдела просили моего приятеля биться против такого назначения, объясняя свою позицию тем, что парень этот совсем неподходящая фигура для руководящей работы и его отношения с коллегами оставляют желать лучшего. Его считают карьеристом не в позитивном понимании этого слова. Неудобный для коллектива, он вполне удобен для начальства.

Мой приятель вышел на арену боев и... проиграл. Апеллировать было не к кому, потому что при публичном обсуждении данной кандидатуры отдел, "на кухне" не принимавший возможность данного назначения, промолчал. Мой приятель ушел на другую, не менее значимую работу. Причем сделал это красиво: пыль во всех начальственных кабинетах стояла до потолка.

Слушая эту историю, я ему попеняла на недостаточную гражданскую позицию, на нежелание своим фактом работы рядом с молодым амбициозным начальником нейтрализовать его вполне возможные непродуктивные или ошибочные действия. Коллективу будет, если он все объективно мне рассказал, просто. Возможно, пройдет время, и в повестке дня возникнет вопрос о выживании данного структурного подразделения. Или молодой амбициозный руководитель пойдет быстро на повышение, тогда вообще встанет вопрос о выживании в своей должности Высокого Умного Руководителя. Такие метаморфозы в жизни встречаются слишком часто. А потом мы удивляемся, как он попал в это кресло? Помните, недавние выдвижения в комсомол по путевкам предприятий? В командировку в райком на должность инструктора часто посылали не самых талантливых инженеров. Они выросли, потому что умели расти, обладали талантом выживать в любых условиях.

Он задал мне вполне резонный и очень русский вопрос "Что делать?". Я сначала сказала, что надо было бороться. А потом подумала: как? И не нашла ответа. Потому что сегодня мне жалко этот молчаливый коллектив, а завтра я буду сочувствовать Большому Умному Руководителю, перед которым возникнет непростая дилемма...

Ирина Гецевич

Фото И.Гецевич

стр. 6

Галина Куклева
СОШЛА С ЛЫЖНИ

ПИСЬМО В ГАЗЕТУ

Необходимая инструкция:
читать в темных очках, с иронической улыбкой на лице.

НИ В КАКИЕ ВОРОТА...

В каждой шутке только доля шутки,
остальное - правда
(Народная мудрость)

В областном общественно-политическом еженедельнике "Университет и регион" опубликована статья: "Мне кажется, Путин прав" (№ 38-39, октябрь 2004 года).
Полагаю, газета "Университет и регион" имеет определенное отношение к Тюменскому государственному университету, в котором я работаю. По этой причине, представляется, имею право высказать свою точку зрения относительно как названной статьи, так и газеты в целом, поскольку ничего общего ни к статье, ни, как теперь выяснилось, к газете иметь не хочу. Тошнит, уж извините. Не претендуя на полноту, для аргументации своей позиции приведу лишь элементы контент-анализа текста.

Статья превращает фотографию всенародно избранного президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина. Несмотря на явную "неофициальность" фотографии (очень уж усталый, если не сказать, недостаточно презентабельный, несвежий, если хотите, выглядит на ней президент; видимо, ничего лучшего газетчики изыскать не

смогли), я делаю вывод о том, что Путин, недопустимо-фамильярным образом пошмокавший в заглавие статьи, это, оказывается, не кто иной, как президент РФ В.В.Путин.

Исходя из пометки о "подписанте" статьи, ее автором является главный редактор газеты Ирена Гецевич, которая наконец-то показала свое подлинное лицо.

Прежде всего, какое оно (И.Гецевич) имеет право в передовой статье общеполитической университетской газеты, на самом читаемом месте так фамильярно "обращаться" с таким практически единственным на сегодняшний день "вятным" атрибутом государственности Великой России, как действующий всенародно избранный президент Российской Федерации? А может быть, такое обращение есть не что иное, как издевательский намек на прежнюю принадлежность президента к сфере деятельности наших спецслужб, в работе которых при-

ято именовать определенный контингент лиц только по фамилии? Окститесь, Ирена Гецевич, инсказательная вы наша... Неужели вы думаете, что вам сойдут с рук такие пассажи?

Далее, Ирене Гецевич кажется, что "...Путин прав". Обратите внимание, она не "думает", что "Путин прав", она не "считает", "Путин прав", а ей, видите ли, это "кажется". Как это понимать? На первый взгляд, можно подумать, что здесь имеет место какая-то лениво-вульгарная неопределенность, полагаемая на бумагу чуть ли не левой ногой зависшего писака: "мне кажется...". С другой же стороны, за этим нехотая выдавливаемым "мне кажется..." так и напрашивается логическое продолжение "...но, скорее всего, я, как обычно, когда пытаюсь думать о чём-то в лениво-джакузиевой неге, ошибаюсь" ... И второй вариант, очевидно, ближе всего к истине.

А какой страшной дискредитацией президента РФ В.В.Путина выглядит в контексте рассуждений о реформе системы власти в России предложение Ирены Гецевич периодически отправлять губернаторов "на Колыму", что, по ее мнению, должно логически последовать в процессе распространения и укрепления реформы. Это же вопиющее издевательство. В довершение всего И.Гецевич позволила напечатать свой опус "Мне кажется, что Путин прав" на странице с заголовком ее же статьи, в которой содержится вульгарное словосочетание "в одном флаконе...". Это уж вообще ни в какие ворота...

Думаю, достаточно...

Митяя К.Лапшина

P.S. Откликов на эту статью пришло немало. Но мы публикуем самый злой и нелицеприятный, не делая ни единой правки.



Кто прав: Буш или Путин? - такой вопрос мы задали гимназистам ТомГУ и расшифровали - Буш, за то, что критикует своего друга за нарушение демократических норм, или Путин, за то, что предлагает отменить выборы губернаторов и вернуться к назначению этих персон на столь высокие должности.

Мы постарались "не причислять" мнения наших молодых респондентов, при этом обращаем внимание, что это не социологический опрос, сочинения, пусть и в двух фразах, на заданную тему.

- Я считаю, что ни один из них не прав. Буш не должен критиковать действия президента Российской Федерации, если в его стране нет порядка (я говорю об агрессии против Ирака). А Путин не прав в том, что люди только привыкли к одной системе построения власти, как предлагают ее изменить. Может, следовало улучшить старую?

(без подписи)

- Путин прав!!! Буш - нехороший человек. Ему лишь бы покричать и поорать. А Путин прав, не знаю, почему, но он прав!

Алексей

- Я считаю, что Путин прав, а Буш - нет. Керри - лучше Буша.

Мултин

- Я считаю, что они оба не правы. Такие большие и сильные страны, а не могут навсегда покончить с терроризмом.

В.Конев

- Я не политик и поэтому не буду говорить о том, кто прав. Я считаю, что предлагаемые нашим президентом реформы противоречат Конституции. Но вместе с тем эти меры сейчас необходимы. Что касается Буша, то я этого человека просто не уважаю. После его агрессивной политики в Ираке на внутренние преобразования хоть и не совсем демократические - не позволю высказываться таким образом. Дела России - это дела России, и на состоянии мира и войны это никак не скажется. А вот дела Америки во внешней политике до сих пор сотрясают мир. Вот о чем должен сейчас думать Буш, а не о том, чтобы лезть во внутреннюю политику России.

В нашей стране, какие бы изменения ни происходили, все равно ничего не меняется. Мы топчемся на месте. Почему только сегодня заговорили об изменении процедуры выдвижения во власть. Уже поздно. И нет смысла.

Без подписи.

ОТВЕТ ИЗ ГАЗЕТЫ

Есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе, - какая, собственно, разница?

С удовольствием прочитал гневный опус Митяя Лапшина по поводу редакционной статьи "Мне кажется, Путин прав". Понравилось, что газету читают, что она вызывает хоть и негативную, но все-таки реакцию (если больной не реагирует на медицинское вмешательство, то он скорее мертв, чем жив). Но вот поймал себя на мысли, что отповедь "недобросовестному журналисту" (Если процитировать М.Лапшина. - Прим. авт.) больше похожа на плод воспаленного сознания, чем на конструктивную критику. Впрочем, одна здравая мысль там мелькнула. Она касается того, что Путин "практически единственный на сегодняшний день "вятный" атрибут государственности Великой России, как действующий всенародно избранный президент Российской Федерации". Вот где собака-то порылась. Как это не печально, но действительно президент сегодня единственный оплот государственности некогда великой страны. Подрастеряли мы за последние годы государственность, как-то жалко выглядим на фоне остальных наций и народов, поносы все, что было завоевано предками. В ранние времена иной король или кайзер, извините, в туалет не смел сходить, не испрошив разрешения у российского императора. А что сейчас? Ну, хо-

рошо, давайте вместо Путина выберем господина Пупкина. Думаешь, станет меньше недовольных его политикой? Совсем нет. Потому что каждый считает, что управляет страной - проще простого: я бы на его месте... А теперь представим, что проснувшись завтра, обнаружим отсутствие последнего оплота государственности, и посмотрев на это дело, решим, что без него нам жить станет легче. Все, можно будет нас брать тепленькими: с Запада НАТО накатит на больших танках и самолетах, с Востока китаицы тихо и мирно небольшими отрядами по пять миллионов перейдут границу и займут пол-Россию, тем более что за Уральским хребтом проживает лишь десятая часть населения страны. К чему я все это? А все к тому, что выше президента, как и раньше, только Бог. Осознает ли он свою избранность, пусть и на четыре года? Думаю, осознает. Путин может послушать, что ему на ушко нашепчет Буш, но сделать по-своему. В конце концов, у нас пока не марионеточный режим. Он может прислушаться к мнению Совета Безопасности ООН, но поступить, исходя из интересов государства. В кои-то веки нам, вроде, повезло с правителем. Молодой, образованный, мыслящий по-государственному, а не разбитый старческим ма-

разом генеральный секретарь. В кои-то веки вроде бы стали собираться распухшие российские земли под государственное крыло. Так нам бы осознать себя единым народом да забыть о политических распрях и общими усилиями, общим делом помочь президенту, а мы все гребем под себя, точно последний день живем. Забыли, что основной формой жизни на Руси испокон считалась крестьянская община, где все делал сообща - строили дома, выращивали хлеб, вместе отмечали праздники. Так нет, всякий уважающий себя интеллигент считает нужным нунуть президента походка, как мешок, валяющийся на дороге - а что там лежит? Обидно, что растеряли мы веру в величие. А прав ли Путин, не прав ли - такой же актуальный вопрос, как есть ли жизнь на Марсе, нет ли жизни на Марсе, - какая, собственно, разница? Деяния президента оценит история и наши потомки. А вот об истории отдельных разговоров.

В канун Дня учителя в очередной раз просмотрел замечательный фильм Ростовского "Доживем до понедельника". И зацепила меня фраза главного героя - учителя истории о том, что надо поклониться терпению бумаги, потому что можно на ней написать "На холмах Грузии...", а можно кляузу настрочить на сесе-

перпишет историю России. И уже вместо поэты-демократы появятся поэты-анархисты! А может, хватит переписывать историю? Может быть, опять же пора осознать, что история у нас одна и она не зависит от политической конъюнктуры.

После "Доживем до понедельника" переключил на второй канал, где показывали сериал "Штрафбат", и понял, что история можно писать универсальным языком, как это сделали авторы сериала. Кстати, хочется заметить, что в последнее время появилось достаточно много фильмов и сериалов о Великой Отечественной войне. Опломинались! Но суть не в этом. В штрафном батальоне собирается всякой твари по паре: христиане, иудеи, мусульмане, уголовники и политические, пьяницы и хулиганы, в конце концов, просто случайные люди, на кого кляузу настроили (вам эту страну в миниатюре не напоминает?). Но все вместе они - отверженные. У них не осталось ничего, они разочаровались - кто в своих идеях, кто в жизни, кто в стране. Но их объединяет одно - место, где они родились, то есть Родина, и вера, государственная вера, что они пообедят. И эти штрафники перед последним боем испрашивают благословения православного священника, такого же отверженного, как и они. И погубил, все до единого, без остатка, наддатового века. Вступительная статья практически дословно повторяет текст, который печатался и в советские годы. Только одно слово, написанное через дефис, перерывало весь смысл. Вместо поэты-анархисты и революционеры напечатали гордые поэты-демократы. Уверю вас, даже если к власти придет анархический режим, то и он

И.Филатов

"Мне скучно жить скучно"

Первый раз с Мирославом Юрьевичем Бакулиным мы встретились десять лет назад. Он преподавал у нас введение в философию. И надо сказать, произвел на весь наш курс неизгладимое впечатление, оставив след в сознании каждого из нас. Одни относились к нему с уважением, другие с негодованием, с юмором или сарказмом, но никогда безразлично. Мы с товарищами даже сподобились написать небольшую поэму, по форме напоминающую пушкинского "Евгения Онегина", а по содержанию некрасовскую "Кому на Руси жить хорошо", где главным героем сделали своего преподавателя по философии. Вышел он неформально, этаким революционером-разночинцем. Наш герой все понимаешь, ходил и искал истины. И, как некрасовские мужики, никак не мог обрести без рюмки горячительного, чтобы разобраться в происходящей действительности. Но это все-таки поэтический образ, мало чего общего имеющий с реальным человеком. Правда, с тех пор осталось какое-то непреодолимое желание встретиться с ним и пообщаться. Прямо как комплекс какой-то. Впрочем, Мирослав Юрьевич окончил филологический факультет Тюменского государственного университета, недавно защитил кандидатскую диссертацию по философии и сейчас является ответственным редактором "Сибирской православной газеты", преподает в вузах Тюмени.



- Мирослав Юрьевич, а все-таки чего вы от нас добивались тогда?

- Я тогда увлекся искусством провокации. А философия не есть мудрость, это поиски мудрости. Соответственно и введение в философию - это наука введения в мудрость: поставить себя и другого перед Истиной, перед Идеей. Вот я этим занимался и до сих пор занимаюсь.

- Тогда вы нас хорошо поставили перед идеями. Но прошло десять лет, и вы вдруг стали редактором "Сибирской православной газеты"?

- Во-первых, не вдруг. В те времена, когда вам преподавал, я уже ходил в церковь. И начал туда ходить с года 1991-го. То есть тринадцать лет назад. Для меня вначале церковь была привлекательна как место, где продавались книги, - я был завидным книголюбом. А потом просто встретил живого Бога, Христа. Целая история о том, как это произошло. Просто неожиданно встретил Живого Бога в храме.

- Так просто встретил?

- Ну, я вот с вами встречаюсь, ничего же сложного в этом нет. Между тем, и вы, и я - целый космос, в каждом из нас - бездна. Да, это произошло совершенно просто. По утрам я читал книжку "Пролог", тогда это были для меня забавные истории. Одна из них говорила о том, что до конца службы из храма выходить нельзя. Некий святой Антоний Киево-Печерский увидел такую сцену: бес ходит между людьми и посылает их сладкими цветочками, называемыми "липок". И вот некоторые монахи, к которым этот "липок" пристает, выходят из храма, не дожидаясь окончания службы. Антоний поясняет, что "липок" это не иное, как помysel какой-то. Мораль простая - до конца службы из храма выходить нельзя. Этим же вечером я случайно оказался в храме, чтобы посмотреть интересующую меня книгу. Вижу, дыжон машет кадилицей и идет на меня. Думаю, что-то ему надо от меня. Посторонился, а он снова на меня. Дело в том, что ему надо было вдоль стены окадить весь храм. Так он меня кадилицей в храм загнал. Отступая, отступая, а он на меня машет и машет. Оказался в храме, и тут вспомнил, что я с детства крещеный. Вспомнил "Пролог", что из храма до конца службы выходить нельзя. Думаю, "липки" эти мне как-то не к лицу. А уже вечер, ужасно устал, хотелось упасть на пол

и не вставать. Сесть невозможно - все лавки старушки заняты. Начал заниматься антицерковной деятельностью - говорю: "Господи, давай закончивай скорее эту бодягу, я все равно ничего не понимаю. Хочется есть, спать. Я сюда больше все равно не зайду". Чем дальше стоял, тем больше хотелось домой, тем становилось мне хуже. Но я упрямый, знаю, что до конца не уйду. Поднял глаза, и вижу над собой большую икону Христа. Он смотрит на меня, в руках держит Евангелие, где написано "Придите ко мне все труждающиеся и обремененные, и я упокою вас". Я вдруг совершенно реально, не то что глазами, а всей душой своею, всем существом увидел Христа, стоящего по ту сторону престола. И священник прямо в лицо Богу читал молитву. Я испугался и огляделся, подумал: "Неужели только я один его вижу?" И вдруг понял, что все люди пришли к Нему, и Он их слышит. Наступило состояние абсолютного мира от этой встречи. Душа напоминала воду, поверхность которой не тревожила ни одна волна. Не знаю, на что еще это похоже. Вы женатый человек, это напоминает рождение ребенка, когда звонил по телефону: "Скажите, такая-то родила?" "Да, родила, сына". Через пять минут, сам себе не веря, снова звонил: "Алло, такая-то родила?" "Родила, сына". Потом снова. И тебе уже отвечают: "Молодой человек, вы надеели. Сколько можно звонить". И мама тебе говорит: "Иди, успокойся. У тебя родился сын". Остается радость от того, что родился человек, и ты не знаешь, как на это реагировать. Вот такое же состояние было у меня: я смотрел на Него, Он на меня. Закончилась служба, начался исповедь. Батюшка, уже уходя, перекрестил меня в спину. Я стоя и не двигался. И когда уже весь пол в церкви вымыли, подошла бабушка, меня локотком толкнула: "Иди, милок". Говорю: "Так куда я пойду?" Она: "Домой". И потом в жизни все изменилось. Были другие встречи, Господь никогда не молчит. Но для меня первая встреча стала таким призванием, моментом радости. И эта радость остается на долгие времена. Тогда мне было очень сложно. Понимаю, что вам, моим студентам, было еще сложнее, потому что я начал меняться, получать новое образование. Я родился в советской стране, в атеистической семье. Отец был партийным журналистом. Ничего о Церкви я вообще не знал. Начались новые поиски, новое погружение. Стал писать

диссертацию, связанную сначала с герменевтикой, а потом с православной культурой. И в течение десяти лет прошудировал все, что было опубликовано в юношеском возрасте. Мне очень много открылось. Поэтому не могу сказать, что я выбирал веру в Бога. Это была Встреча, как встречаются два человека. Они могут либо просто болтать, либо в разговоре оказаться на какой-то глубине. Так что для меня встреча с Богом не была случайной. А работа в редакции, как и преподавание в вузе, для меня церковное послушание. У меня есть духовник, который говорит - тебе полезно заниматься этим и вот этим. Я это делаю.

- А человек властен над своей судьбой или нет?

- Он свободен абсолютно. Господь создал его абсолютно свободным. По словам Лосского, Господь, как нищий, сидит у дверей души, которую создал Своими руками, и не в силах ничего с ней сделать. Он создал человека богоподобным, что раскрывается в человеческой свободе. Я могу поднять руку, опустить, сделать шаг или стоять на месте, но чему поклоняться, что любить, человек не выбирает. Потому что, когда он видит какую-то глубину, какую-то красоту, он останавливается и любуется. Когда вы влюбляетесь в кого-то, вы же не можете выбирать. Если бы там в юности показали вашу будущую жену, вы бы очень посомневались. Но когда произошла ваша Встреча, вы увидели нечто друг в друге - образ Божий, сияние, свет, радость глубинную, которая есть в человеке. В чем принципиально работа журналиста ужасна? Слово "журналист" произошло от слова "жур" - день. Ты должен искать пищу на сегодняшний день. А на самом деле надо увидеть глубину другого человека, глубину события, которая в один день не вмещается. Увидеть, что у другого болит в душе, почему он так живет, чем дышит. Это очень сложно. Я сколько не отрекался от журналистики, тем не менее, Господь меня к ней привел.

- Если не секрет, откуда вы родом?

- Из города Тобольска. Родился в семье Юрия Степановича Бакулина. Журналиста с огромным стажем, легенды тюменской журналистики, он долгое время работал в "Тобольской правде", затем в "Тюменской правде" и создал газету "Тюменские известия". Я второй человек из потомственных журналистов, причем потомственных редакторов. Хотя отец интеллигент в первом поколении. Он деревенского происхождения. Но у него два высших образования, одно военное. Он офицер, очень образованный человек. Мама у меня медицинский работник. Они воспитывали троих детей. Все родились в Тобольске. В 1971 году переехали в Тюмень, где я живу и надеюсь умереть.

- А родители кем хотели вас видеть?

- Родители никем не хотели меня видеть, потому что родители не знают, кто у них рождается. Родители - та среда, в которую Господь помещает какого-то человека. Но я был третьим, долгожданным ребенком. Хотя маме пришлось еще за этого бросить вуз. Не знаю, кем родители хотели меня видеть, они меня просто очень любили. Сейчас очень люблю жизнь устроилась. Они мною гордятся. Отец тем более, потому что

мы оба профессионалы, оба хорошо понимаем достижения друг друга. Мы, пока мне не исполнилось тридцать лет, общались поверхностно. А после этого встретились на самой глубине, как два мужчины, как два мужа, как два профессионала, как два журналиста, как два редактора, как люди, занимающиеся по большому счету творчеством. Поэтому я рад, что у меня такой отец. Он удивительный человек. Во-первых, он умнейший человек, во-вторых, глубочайший, а в-третьих, человек, никогда не насилующий волю детей. Он либерально ко всему относится. Вместе с тем зарекался нас всех своей жизненной энергией, жизненным поиском. Его интересовало абсолютно все. Помню, как-то подрался во дворе, мне выбили зуб. Пришел домой, плачу, кровь изо рта хлещет. Отец обескуражил меня, когда посмотрел на выбитый зуб и сказал: "Оказывается, зуб состоит из мельчайших кровеносных сосудов". Я тогда перестал плакать и подумал, что на трагедию можно и вот так посмотреть со стороны. Отец сказал: "Нечего реветь, абсолютно нечего". То есть родители были всегда очень сильными людьми. Мама у меня просто замечательный, жизнелюбивый человек.

- У вас было обычное детство, папа - главный редактор областной газеты, все, что надо, в доме имелось.

- У нас было достаточно бедное детство. В семье, кроме троих детей, еще была парализованная бабушка. Вот где школа христианства. Любовь к большой бабушке во многом нас изменила в лучшую сторону. Мы уваживали за ней, разговаривали с ней. В остальном - обычное советское детство: мандарины на Новый год, праздники 8 Марта, 23 февраля. Ничего экстраординарного - пальто на вырост, штаны на вырост. Единственное, была пламенная страсть к книгам. Весь дом снизу доверху был забит томами. Отец не выпускал книги из рук. Мы с ним не общались, но меня воспитывала, что называется, полоска света под дверями его кабинета. Отец читал, и я все время читал. На моем диванчике всегда лежала стопка книг. Читал, читал, читал, находился в своем закрытом мире.

- И помните, какую первую книжку прочитали?

- Конечно, нет. Мною занимались старшие сестры. Они научили меня читать года в четыре. Играли со мною в школу. Хотя не заставляли насильно читать. Но читал я запоем все, что было вокруг. Сначала лезли все детские книги, потом стал читать взрослые. А сейчас

в моем возрасте уже надо больше думать, чем читать. Хотя по-прежнему приходится читать много.

- В школе были прилежным учеником или ответным шалопаем?

- Я был космонавтом. В свое время прочитал странную книжку, которая потом меня изменила. Книжка была про мальчика, который собирался полететь в космос. Его очень не любили в классе, но он проделывал удивительные эксперименты. Сейчас бы про него сказали как про человека, который сделал сам себя. И я подумал, почему бы и мне это не попробовать. Начал достаточно успешно заниматься спортом. Мой день был распisan по минутам, то есть сам себя пытался сделать. Просыпался в шесть часов утра, и каждый день бегал четыре километра. После этого шел в школу. Из школы - на дневную тренировку. С тренерами - домой делать уроки, и шел гулять. Раньше гуляние было развлечением, сейчас это среди детей нет. Вовремя ложился спать. Открывал глаза - наступал следующий день. Жил по строгому расписанию, соблюдать который никто меня не заставлял. Я читал книги, что-то выписывал из газет и журналов, сам по себе занимался музыкой, историей искусств. Просто брал книгу с полки и начинал ее читать. К классу восьмому у меня сложились напряженные отношения с одноклассниками, потому что мне неинтересно и скучно было с ними общаться. Они были люди недалекие, и я искал друзей в другой среде. Таких друзей было очень много. После окончания восьмого класса наш класс разделили, я пошел в девятый, где учился лучшие ученики, а все остальные - в другой класс. Я этому благодарен, до сих пор дружу с теми людьми, с кем учился последние два года в школе. Это была 21-я школа. Она давала тогда блестящие знания. Мы спокойно общались друг с другом на английском языке. Взрослые его не понимали, а нам это было выгодно. Все мои одноклассники поступили в вузы. Сейчас кое-кто из них живет за рубежом. Но поразило, что никто не пьянствовал тогда и каждый чем-то увлекся. Все паяли какие-то микросхемы, читали какие-то книжки, занимались спортом. Половина парней класса были кандидатами и мастерами спорта. То есть существовало какое-то спортивное подвижничество, чего сейчас я не вижу.

И. Филатов

(Окончание в следующем номере)



С отцом Юрием Степановичем.

КИНОМАНИЯ

Полюбите "Пианистку"

Фильм "Пианистка", обладанный фестивальным жюри, получил в 2001 году Гран-при Каннского фестиваля и "Золотые пальмовые ветви" за лучшую женскую и мужскую роли. Дитяще режиссёра Михаэля Ханеке - знатного экцентрика и провокатора, у широкого зрителя вызвало более чем неоднозначную реакцию - от неприятия, шока и покровительства палцем у виска (хотя по сравнению с предыдущей картиной режиссёра "Забавные игры", "Пианистка" просто детская сказка) до высочайших похвал и записи в пантеон шедевров мирового кинематографа. Работа действительно талантлива и даже виртуозна.



Вполне успешная на профессиональном поприще, уважаемая преподавательница музыки Эрика Кохут в личной и интимной жизни совершает поступки неадекватные с точки зрения нормальной человеческой психологии. Поговорка про черт в тихом омуте как раз про неё. Садо-мазохистские, извращённые действия героини преподаны режиссёром с ледяной откровенностью, вызывающей у зрителя тихий ужас, отвращение, отторжение... Однако будет несправедливо сказать, что фильм нацелен вызывать зрительский интерес апеллируя к простейшей демонстрации жестокости, насилия, секса, а его героиня - рядовая извращенка прикрывающаяся ролью порядочной бюргерши. Конфликт намного глубже и выходит на экзистенциальную плоскость. Ад - это не другие,



ад внутри нас самих. Не стремление к экстравагантности и эпатажу заставляет Эрику совершать извращённые поступки, а произвольное, бесконечное одиночество, которое она пытается заглушить своей ненормальностью. "Пианистка" - умная картина, которая при всей своей пикантной тематике ещё и заставляет думать, дополняя вопросы внутренней трагедии, одиночества, взаимоотношений проблемами социального, общественно значимого характера, как то пагубное влияние среды, образования, воспитания.



Доля успеха картины, без сомнения, принадлежит мастерской режиссуре, наделившей "Пианистку" особым ритмом и музыкальностью, что является результатом полной гармонии монтажа, звукового оформления и визуального ряда. Игра актёров великолепна, "Золотые пальмовые ветви" в данном случае заслуженная, достойная награда, боль, отчаяние в глазах Эрики (её сыграла Изабель Юппер) естественна настолько, что мурашки по коже. К тому же фильм ценен и тем, что не принадлежит голливудскому инкубатору зрелищных картинок с хеппи-эндами, примитивному мэйнстриму, которым нас перекормили.

Яна Нетребовская

ОПРОС

Моя мама до сих пор с гордостью повторяет, что любимой игрушкой её дитяти с младенческого возраста была книга. Понятия не имея о загадочных значках, именуемых буквами, я уже цитировала наизусть весь чукотский-маршакский репертуар бабушкиного чемодана, где хранились мои богатства. Потом начался эпоха Серой Шейки, трагическо-мелодраматическая история которой с первых же строк повергла меня в истерику. Спасали только русские народные сказки, особенно про Емелю. Через много лет, уже освоив грамоту, я бредила Алисой Селезнёвой, твёрдо решила при получении паспорта поменять имя и истою верила, что лет через 15, когда я стану совсем взрослой, межзвёздные экспедиции превратятся в будничную реальность, и тогда берётся, галактическое пространство! Ну а дальше "Унесённые ветром" Маргарет Митчелл, Достоевский, критический реализм, экзистенциализм с тошнотой к миру, безумными самокопаниями и вечным депрессивом, постмодернизм... и милое, дружелюбное, розовощёкое, открытое миру со-

дание уже превратилось в бледное, надутое, дичинно-скептическое, враждебное существо, непонятное дитяти типа "Бог, как он есть, всё его мироздание полно противоречий, как он сам" (Стефан Гейм) или "Каждый человек должен иметь силу пережить своё счастье до конца" (Леонов) или "День прошёл, как и вообще-то проходит дни, я убила, я убила, я тихо стубила его своим примитивным и робким способом жить" (Герман Гессе). Книга, особенно любимая, воспитывает нас не хуже лапного ремня и подзевывающе-дворовых тусовок. Начитавшись про истинную любовь, и закрадывается сомнение, а вдруг и вправду не все мужчины подлые обманщики, про марсианские вторжения и под личиной дворника дяди Пантелеймона заподозришь начальника некромантов - расы порабитителей с далёкой галактики Смерти и т.д....

В свете витающих в воздухе подозрений о вражде современного интернет-поколения с книгой мы решили провести опрос студентов вузов об их литературных предпочтениях и сравнить, каковы же приоритеты наших уважаемых преподавателей.

Книжки: любимые и не очень

Илья, медакадемия, 5-й курс: - К чтению я отношусь крайне положительно, берусь за книгу, как только появляется свободное время. Последнее, правда, всё меньше и меньше... Для меня самое широкое произведение "Алиса в стране чудес", а нелюбимых книг у меня, пожалуй, нет... Разве что я не совсем в восторге от жанра русской научной фантастики.

Света, ТюмГУ, ФРГФ, 3-й курс: - Чтение - замечательный вид досуга. Нужно делать это чаще и брать в руки по возможности книжки хорошие и полезные. Среди своих любимых, пожалуй, назову книги Крапивина, "Два капитана" сильно впечатлели меня в своё время, люблю "Оцов и детей" Тургенева и "Властелина колец". Такой вот разброс приоритетов. Книга, которая меня безумно разочаровала, принадлежала перу модного Гарси Маркеса и называлась "Полювнику никто не пишет". Такая тупость!

Вадим, издательское дело, 3-й курс: - К чтению отношусь сносно. Любимая книга "Мастер и Маргарита" Булгакова, а самая нелюбимая, вообще дурацкая книга "Поколение П" Пелевина.

Артём, филфак, 3-й курс: - К разному чтению у меня разное отношение, тратить драгоценное время, зачитываясь дешёвыми любовными романами, просто кощунственно. Моё любимое произведение "Иллюзия" Ричарда Баха, а полным разочарованием, да что там, просто пыткой, стала "Война и мир" Л.Толстого.

Гая, отделение журналистики, 5-й курс: - Читаю в процессе поглощения еды, поэтому большая часть книг заляпана. Но только не самые ценные экземпляры! Просто семья приучила к дурной привычке обедать и ужинать с книгой. Самые впечатляющие для меня стал "Дом на краю света" Майкла Кэмпбелла, это супер! Из детских увлечений могу выделить "Денискины рассказы" Драгунского. Не люблю "Бедную Лизу" Карамзина по большей части из-за того, что мы

её перемучили на семинарах по истории отечественной литературы.

Евгений, сельскохозяйственная академия, 4-й курс: - Могу назвать самое отвратительное из мною прочитанного - Павлов-Рамонокв "ПАХТ".

Аня, ФИИПН, 3-й курс: - С моим замкнутым характером чтение становится основным занятием. Любимая книга "Мастер и Маргарита" М. Булгакова, но на самом деле их гораздо больше, чем одна. Мне нравятся Омар Хайям, его философские убеждения чрезвычайно близки моим. Интересна мифология. Недавно подруга посоветовала почитать фантастику - "Я вернусь через 1000 лет" Давыдова, и я была в восторге. Большое впечатление произвели "Дети Арбата" Рыбакова. Плохих книг я не назову, лучше отвечу так: в каждой книге есть резон. Разве что Достоевского было очень трудно читать, сразу депрессия накапывает.

Павел, химический факультет, 3-й курс: - Читать - это занятие весьма положительное, но времени на художественную литературу нет совсем. Прискорбно. Моё любимое - "Час быка" Ефремова, буду бабаки, но выделю Булгакова, "Плаха" Айтматова очень хороша... Самым страшным разочарованием стал Пелевин, после 20 страниц "Чапаева и Пустоты" захотелось просто порвать книгу, но она была чужая, поэтому, превозмогая себя, пришлось сдержаться.

Т.А.Топоркова, заведующая кафедрой журналистского мастерства: - Ваш вопрос о любимой книге для меня достаточно странный. У человека на протяжении всей жизни не может быть одного любимого произведения. В разное время это были разные вещи. Как-то довольно долго моей настольной книгой было "100 лет одиночества" Маркеса, затем её сменил "Дом на краю света" Майкла Кэмпбелла, потом "Праздники радости-скорби" Шмелева... Сейчас я подчитываю Улицкую, просто всё подряд, потому что из того изобилия модных писателей, которое на нас обруши-

ли, она предлагает что-то более-менее достойное, хотя и это ново. Касаясь литературных разочарований, назову модного в наше время Мураками, П.Козляво. У последнего такая натушенная, дутая философия, всё поверхностно, искусственно, никаких исторических, географических описаний, которые во многом могли бы спасти произведение. Я сама обстоятельный читатель, не принимающий на веру ни восторги, ни проклятия. Но даже из самой слабой книги я буду стараться вычленивать, выудить позитивные, полезные моменты. Хотя сегодня мне интереснее мемуары.

В.Д.Лютюкова, заведующая кафедрой русского языка: - Помните, Ленин писал, что роман Чернышевского "Что делать?" его "перепал". Вот так и со мной случилось. А назвать какую-то одну книгу, кардинально повлиявшую на мою судьбу, мировоззрение, невозможно. Я вообще не представляю своей жизни без книги! И то, что книга - источник знаний - это слабо сказано. Когда я впервые прочитала "Евгения Онегина", роман меня так удивил и восхитил, что я буквально влюбилась в главного героя. В целом отдаю предпочтение русской литературе. Вот недавно перечитала "Мёртвые души" Гоголя. Произведение до сих пор актуально! Сейчас читаю Марию Арбатову, прозу, песни, её героиня - эмансипированная женщина, которая ищет своё место в жизни, борется за него. Затруднено обозначить произведения, которые бы меня разочаровали, ведь я уже ориентированный читатель. Единственное, хотелось бы пожелать современным писателям смотреть глубже, обращаться к глубинным процессам внутренней жизни.

С.А.Смылова, замдкана филологического факультета по внеучебной работе: - Моя настольная книга "Сказочки" Петрушевской, а касаясь литературных разочарований, могу сказать, что книги местных авторов меня зачастую мало радуют.

Яна Нетребовская

ПУТЕШЕСТВИЕ

ЖИВЕТ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ГОРОД

Два с половиной часа на электричке от Петербурга... Слово попало в другое измерение. Время повернулось вспять. Средневековые башни, выложенные древними камнями, мостовая и две ладьи викингов в небольшой гавани. Черный дракон, некогда охранявший суда от морских гадов в дальних походах, и по сей день грозно рычит на зевак и туристов.

Это Выборг, некогда шведский, а ныне российский город-крепость-форпост на берегу Финского залива.

Узкие улочки, полуразрушенные каменные дома, ларьки с сувенирами. Над всем этим безобразием возвышается старинная часовая башня, с эпическим спокойствием взирающая на суету и дело современно мира. Механизм работает, стрелки-трунцены бегут, отмеряя короткий век людей и машин.

Лишь город вечен. Как вечен Финский залив, чья сверкающая под солнцем гладь то и дело открывается в провалах стен и обрывах улиц, ослепляя величием и поражая необычайной красотой водной шири.

КРЕПОСТЬ ВИКИНГОВ И БАШНЯ СЯГО ОЛАФА

Древняя крепость рьнебордских и длинноволосых викингов с "большой землей" соединяется мостом. Ровные каменные стены, местами достигающие пяти метров в толщину, на-

дежно защищали от вражеских набегов. Поросшие мхом валуны, узкие окна-бойницы, крутые берега крепости-острова, к которым тысячу раз приставали нагруженные добычей ладьи. Кажется, еще секунда, и появится воин с топором в руках, взирающий со сторожевой вышки на приближающийся корабль: с войной или с миром? И лишь назойливым туристам покорились твердые древних...

Ярко-белым пятном среди бурокоричневого камня вознеслась ввысь башня святого Олафа. Кто был этот загадочный старец, подаривший своему имя красивую башню? Неизвестно.

Головокружительная панорама открывается с крыши: древняя каменная часть и современный Выборг с "мерседесами" и детскими площадками, Финский залив, ласково, а порой и сурово обнимающий город с трех сторон, и добрая сотня судов - яхты, баржи, катера. Утлые лодчонки снуют туда-сюда под лучами палящего солнца.

Сегодня в крепости расположен этнический клуб. Школьники и взрослые изучают историю края, занимаются поиском древностей, восстанавливают экипировку воинов и простых жителей Выборга средневековой эпохи.

По выходным у подножия башни праздник. Для тех, кто романтик от Бога, можно пострелять из настоящего лука, надеть доспехи витязя и пару раз ударить тяжелым мячом по деревянному обру-

ку. Прикрываясь круглым щитом от вражеских стрел, проберетесь к сторожевой вышке. Скоро ли подойдет помощь? Купите и кожаный кошелек, кисет для табака, а может быть, мягкую, бисером вышитую обувь.

MON REPOS

Среди громадных валунов и вековых сосен, согнувшихся под тяжестью лет, на высокой скале, открытой всем ветрам, гордо смотрит вдале и вечность белокаменная гробница барона фон Монрепо. Величием и затхлостью одиночества веет от последнего приюта умершего в почете честолюбца.

Вотчина царского любимца - именован "Mon Repos" (в переводе с французского "мой отдых") - ныне парк культуры и отдыха, куда сотнями стекаются туристы и горожане.

Узкие тропки-дорожки, "мохнатые" болотные кочки и чистые клочки, деревянные скамейки под колочными лапами сосен, беседки, в которых, глядя в необъятную даль Финского, наверняка, не раз сиживали именитые гости барона фон Монрепо - дворяне и члены царской семьи.

Кусочек скандинавской природы, сказка наяву, того и гляди из-за замшелого валуна выгланет лохматый тролль и погрозит пальцем - убери фотоаппарат! А может быть, подним муть и разметав зелень рас-

ки, со дна заболоченной ямы всплывет нечто уже совсем нереальное и глубоко древнее...

В непролазной чаще сосен и камней скрываются маленькие феи, злые и добрые духи скандинавского мира. Скинув ботинки и босиком по мягкому мху, прислушиваясь к щебету птиц и голосу

ветра, пробираюсь в глубь леса. Только так можно достичь гармонии, полностью соединившись с природой-матерью и первозданным миром.

Монрепо, во снах и наяву ты преследуешь меня...

Елизавета Барнёва



ОПАСНЫИ ТАНЕЦ АЙКИДО

УВЛЕЧЕНИЯ

Что мы знаем о Японии? Страна восходящего солнца. Одно из самых развитых государств большой восьмерки. Там делают "продвинутые", лучшие в мире телевизоры и автомобили. Островное государство. Весной в Японии шикарно цветет сакура. Национальный напиток - sake. Женщины носят кимоно, все мужчины - самураи. В этом государстве творят, неустанно поражая мировую общественность тайнами японской души, Харуки Мураками и Кобо Абэ. Это все с точки зрения банальной эрудиции.

А если серьезно, то с падением железного занавеса (был такой и у японцев) два века назад европейцам открылся чарующий и шокирующий мир японской культуры и национальной философии. "Кодзики", чайная церемония, школы изготовления низки... Продолжить можно бесконечно.

В начале XX века в Японии была основана новая школа единоборств - айкидо. Она быстро стала популярной не только в родной стране, но и во всем мире. В Тюмени пять лет назад появилась своя Федерация айки-до. Ныне она - одна из сильнейших в России.

Гостя "Студенческого рассольника" Надежда Зыкова, студентка первого курса отделения журналистики ТюмГУ, уже более четырех лет занимается айкидо. И сейчас Надя расскажет читателям газеты об этом виде единоборства.



- Надя, что такое айкидо?

- Философия, сложная и интересная. Техника айкидо основана не на применении физической силы, как в других единоборствах, а на использовании энергии противника против него самого. Именно поэтому айкидо могут заниматься и женщины, и дети, и пенсионеры. Нет никаких возрастных или половых ограничений. Айкидо - универсальное искусство, ему может научиться каждый.

- Его туманное происхождение...

- Основателя айкидо зовут о-сеней Мариха Уэсиба. О-сеней (звание основателя. - Прим. Е.Б.) изучал различные японские школы единоборств, собрал воедино все их достоинства и создал особую школу, школу айки-до, техника которой существенно отличается от техник дзюдо, карате и прочих боевых искусств.

- Так в чем же заключаются особенности техники айкидо?

- Суть в движении тела. Нужно прочувствовать противника, понять, куда направлена его энергия. Все приемы айкидо проводятся по направлению движения вашего противника, если он идет на меня, я стараюсь продолжить его движение в эту же сторону, то есть отступаю. Все приемы круговые. Энергия, в отличие от карате или тхеквондо, не используются встречные удары, встречается и отправляется по кругу на "врага". Особенность айкидо - практически полное отсутствие ударов. Мы не изучаем удары как таковые. Вся техника строится исключительно на защите. Настоящий мастер айкидо никогда не нападает первым, он только защищается. Уделяется большое внимание силе дыхания - Ки. Ки - это универсальная космическая энергия. Каждую тренировку мы настраиваемся, сидя, с закрытыми глазами, и готовим себя к предстоящим спаррингам. За счет силы дыхания броски получаются сильнее, точнее и проче.

- Каков же результат использования приемов?

- Противник обычно падает от болевого шока. Если правильно и во всю силу провести прием, то можно нанести серьезное повреждение - перелом, расхождение позвонков и так далее. Последствия бывают очень тяжелыми. Так же в айкидо практикуется

воздействие на болевые точки. Например, на связки кисти. Есть приемы, действующие на точки рядом с указательным пальцем, на шейные позвонки. Все зависит от того, как падает человек.

- Можешь описать несколько приемов?

- Например, "шомэм учи тэнчен-наге". Переводится как "бросок небо-земля". Выполняется по принципу вверх-вниз, при этом контролируются шейные позвонки и голова противника. Бросок производится рукой, голова соперника резко поднимается вверх, а затем опускается. Противник выводится из равновесия, дезориентируется и в результате - болезненный удар спиной о землю. Смена небо-земля похожа на головокружение, человек падает и не может понять, что произошло.

- Существуют ли различные течения в айкидо?

- Айкидо делится на классическое и реальное. Реальное айкидо - более жесткий вид спарринга, болевые приемы выполняются резко, применяется и грубая физическая сила. Я занимаюсь классическим. Оно подразумевает больше движений, плавности, красивые приемы. Со стороны похоже на спедицифический танец. Танец, правда, опасный. Неправильно выполненный прием может привести к серьезной травме.

- Степень мастерства человека, занимающегося айкидо, можно определить по поясу?

- Да, как и в любом другом виде боевого искусства, в айкидо есть пояса. При достижении определенного уровня техники и знания приемов и их вариантов человек получает пояс. У нас в Тюмени второй год подряд проводятся специальные семинары, на которые приезжают мастера из Италии. Мы делимся опытом, мало известными вариантами. Разбираются типичные ошибки. Именно на этих семинарах можно пройти аттестацию на пояс.

- А ты далеко продвинулась?

- У меня пока синий пояс, я получила его этой весной.



- Есть сложные моменты при освоении техники айкидо?

- Очень сложен первый этап обучения айкидо. Для того чтобы правильно выполнять приемы, нужно научиться хорошо двигаться. Движениям ног уделяется большое внимание. Примерно два месяца придется шагать и шагать. Поэтому многие люди, когда начинают заниматься айкидо, говорят: "Как скучно, только и делаем, что ходим!", и бросают - не хватает терпения. Но на самом деле шаги - это необходимая основа, без которой вы не сможете достойно проводить приемы и уходить от любой атаки.

- В жизни тебе помогает увлечение этим единоборством?

- Психологически. Я знаю, что готова к неожиданным ситуациям. Когда возвращаюсь ночью через темный парк, уже автоматически слежу за движениями рук и ног идущего навстречу человека. Предполагаю, откуда он сможет достать нож и как атакует. Я не уверена на сто процентов, что смогу применить удары на практике... Пока жизнь не подкидывала поводов, надеюсь, что и не подкиннет в дальнейшем.

Елизавета Барнёва

Галина Куклева сошла с лыж

Сдала, как положено винтовку, зачала лыжи и начала новую жизнь, в которой делает первые шаги. Все вокруг ей кажется необычным, точнее, непривычным. Она могла сделать это после олимпийского триумфа в Нагано, на вальсе своей спортивной карьеры. Но говорит, что тогда не готова была уходить. Чувствовала, что ее снова потянет на лыжню. А сейчас все по-другому. Это решение окончательное. Но оно о нем публично не объявляла. Проводы Куклевой из большого спорта состоятся позднее, на уватской лыжне.

Галина перестала тренироваться в конце минувшего года, когда получила травму руки. Лечилась, как положено, и думала. Поняла, наступил подходящий момент для ухода из спорта, и жалеть о своем решении она уже не будет. Обстоятельства сложились так, что на лыжню вставать не имеет смысла. И досады нет. Она сделала все, что смогла. Хотя, если бы втянулась в тренировочный процесс, то результаты не заставили бы себя ждать. Во всяком случае, она могла бы еще бегать и бегать.

Из спорта уйти тяжело. Это своеобразный наркотик, когда идет мощный выброс адреналина. Победаясь ли ты или проигрываешь, неважно. И это еще спорно, что сильнее действует на психику спортсмена: победа или поражение. Иной раз гораздо важнее бывает - дойти до финиша, когда совсем сил не осталось.

Мы встретились с олимпийской чемпионкой Нагано в Тюменском государственном университете, на кафедре спортивных дисциплин, где она делает первые шаги в "мирной", неспортивной жизни. Она здесь учится. Не в качестве студентки, конечно. Ходит на занятия, берет уроки нового спортивного мастерства теперь в роли будущего преподавателя. Говорит, что здесь мало быть отличной спортсменкой: нужны другие знания.

Но мы говорили с Галиной не столько о настоящем, сколько о прошлом. Она двадцать лет прожила в спорте, десять последних - в составе сборной России. Она увекалаась

Когда становишься на старт, то присутствует не столько желание победить, сколько - хорошо выполнить свою работу. (Кстати, Куклева почему-то все время говорила не о победах и спортивном азарте, она говорила о работе. - Прим. авт.). А о победе на лыжне спортсмен думает только тогда, когда идет последний круг. Так случилось в Нагано, где Галина на последнем круге боролась за золото с немкой.

Нагано - главная страница в ее спортивной жизни. Победная, точнее будет сказать - триумфальная. Она говорит, что после финиша ничего не осознавала. Во всяком случае, до тех пор, пока не финишировала, ее основная соперница, которая постоянно преследовала Галину. Это была борьба! И Куклева осознавала, что выиграла, лишь вечером, когда ей вручили золотую олимпийскую медаль. И кстати, она прежде никак не могла понять, почему спортсмены, стоя на пьедестале, плачут. Но тут сама почувствовала, когда невольно у нее покатились слезы. Играли гимн ее страны, поднимались национальные флаги в ее честь. Это непередаваемое ощущение. Она до билась того, к чему долго и упорно шла. Куклева призналась, что на самом деле мечтала стать олимпийской чемпионкой. Правда, так интеллигентно сказала, "думаю, да, мечтала". Это был ее день, ее Олимпиада. Такое внимание со всех сторон! Сотни телеграмм, звонков, презентация, пресс-конференция, все радуется твоей победе. Поздравляют. Легендарный В.Тихонов тогда ей сказал, что "ты, Галина, уже попала в историю". Пьедестал, слезы счастья. Этого не забыть. Хотя она рада и другой встрече, с президентом России. Борис Ельцин принимал ее после Олимпиады в Екатерининском зале Кремля. Все было торжественно. Разговаривали, он вручал награды, ей вручил орден. Но она говорит, что пьедестал Нагано для нее был более торжественным чудом. Настоящая зиркона после хорошо проделанной работы.

Галина Куклева родом из Башкирии. Это знают все биатлономаны. С детства она росла разностронне развитым ребенком. И биатлон был не в числе первых и любимых видов спорта. Она увекалаась

плаванием, бегала, на лыжах хорошо каталась, стреляла. Даже баскетболом занималась. Начиная с первого класса, постоянно вставала то на коньки, то на лыжи. Но когда стала ходить в спортивный клуб, то тренировки воспринимала как очень серьезный процесс. В спорте росла довольно быстро: уже после восьмого класса в возрасте 15 лет попала в юниорскую сборную России по биатлону. Она рано усвоила коньковый ход, может, это и предпрело ее занятия именно биатлоном.

В старших классах она существовала вполне автономно от школы. Брали задания по каждому из предметов и... уезжала на сборы. Что не помешало ей однажды министерскую контрольную по физике написать на отлично.

Спорт - это мир! Расхожая фраза. Но так на самом деле. Спорт - это Вселенная. Ты редко бываешь дома. Точнее будет даже сказать, что твой дом становится для тебя вокзалом, залом ожидания перед очередным вылетом в любую точку планеты, куда легла лыжня очередного чемпионата мира, этапа Кубка мира... По признанию Галины Куклевой, домашний уют в эти годы вполне успешно заменяет большая спортивная семья, общество твоих ровесников, города и страны, где ты выходишь на старт. Но видишь не только белый снег под ногами, но и достопримечательности, не только гостиницы и турбазы, но и сотни друзей со всего мира. Жизнь твоя подчинена одному ритму, но при этом ты, если хочешь большего, вполне можешь успеть насладиться архитектурными изысками и красотой величавых гор. Я попросила Галину позабить пальцы, подсчитывая количество стран, куда ее заносила спортивная судьба. Пальцев не хватило. Почти все Европа, Америка, Канада, Япония - словом, везде, где есть биатлонные центры, она стартовала или тренировалась. Молодость свойственно стремление к перемене мест, и она с удовольствием паквала сумку, собираясь в очередной полет. Галина говорит, если бы не спорт, то когда бы она побывала в горах или в Японии? Хотя с другой стороны, Куклева очень любила возвращаться домой. Чтобы отдохнуть от жесткого графика жизни. Сидялась в свое любимое кресло-качалку, наливала себе кофе и... нигде не бежала. Такое блаженство длилось недолго. Потом наступал день, и приходилось собираться на работу.

Свое занятие спортом она называет работой, которая позволяла ей жить вполне безбедно. Хотя и не шиковать. Высокие гонорары спортсменов - это сюжет для кино. Но они не бедствовали, получали stipendiu. Кстати, за победу в Нагано ей на самом деле заплатили 50 тысяч долларов. Но каких нервов это стоило. Как раз на этот год в России пришлось дефолт. А гонорары олимпийцы могли получить в одном из коммерческих банков Москвы. Ей удалось это сделать, а многие спортсмены, кто был на сборах и соревнованиях, успели к шапочному разбору.

У нее в карьере были гонимы, когда приходилось бежать через "не хочу и не могу". И иной раз она радовалась тому, что все закончи-

лось. Для каких-то других чувств и эмоций просто не было сил. Но была одна гонка, которую она не забудет никогда: эстафета на олимпийских играх в Солт-Лейк-Сити. Она свой этап проиграла. Корила себя безжалостно. Но команда Куклевой поддерживала. Причем звонили родители девочек со всех городов страны. Поддерживали, успокаивали. Она тогда от себя не ожидала такого провала. До этой эстафеты была лучшей в команде.

Биатлон - весьма популярный вид спорта во всем мире. Хотя Америка - исключение. Там люди ленивые. Американцам проще прийти на волейбол или баскетбол, сесть в кресло, взять мешок попкорна и расслабиться. Чтобы посмотреть биатлон - это надо ехать на стадион. А если холодно? Американцам такое не под силу. Германия - другое дело. Там несказанно много туристов-фанатов. По всей дистанции они тебя поддерживают. Огромные стадионы тоже не бывают слегка наполнены. Всегда аншлаги. И очень много русскоязычных болельщиков, которые поддерживают россиян. Они перебегают из страны в страну. В тех же скандинавских государствах культ биатлона и отличные стадионы. Из наших - только ханты-мансийский сравним с европейскими центрами.

Биатлон - захватывающее зрелище для публики и азартная, но трудная работа для спортсмена. Я спросила Галину, какие у нее личные взаимоотношения с винтовкой, разговаривала ли она с ней с любовью, уговаривала ли, чтобы не подвела родимая. Она призналась, что когда чистишь ствол, то "общаешься", а на стрельбище испытываешь совершенно иные эмоции. Галина больше гонимца, чем стрелок. Она азартная на лыжне. И вся интрига заключается в том, чтобы, пододя к рубежу, вовремя остановить азарт, приглушить эмоции и... застыть в положении стоя или лежа. Ты отключаешься от всего мира, есть винтовка и мишень. Все. У нее со стрельбой всегда были сложные отношения. Но зачастую бывало, на одном дыхании отстреливалась. И, когда девочки потом жаловались на то, что ветер помешал, она недоумевала, потому что этот самый ветер для нее не существовал.

Она как-то в 1998 году пыталась подсчитать, сколько километров набегала с винтовкой за спиной. Получилось больше 15 тысяч. А вот, сколько патронов выстрелила, не знает.

В ее карьере могло быть три Олимпиады. Не случилось. Не успела прыгнуть на подножку уходящего состава. Это было в 1993 году. Она уже в составе сборной страны. Рядом стартовали опытные Андиса Резцова, Луиза Носкова. А Куклева в ту пору была всего 21 год. Молодой специалист, сказала она о себе тогдашней. И так случилось, что ни в Лиллехаммер, ни на этапы Кубка мира юная спортсменка не попала. По очкам оказалась за чертой счастливиц. Тренеры ей тогда сказали: "Ты молода, еще набираешься".

Сейчас она говорит, что ей на самом деле рано было в сборную, но тогда, наверное, чувство обиды или досады все же присутствовало.

Ей в жизни безумно повезло. Всегда встречались на пути хорошие люди. Пусть спорт что-то и отнял, однако дал все же больше. Огромное количество друзей, приятелей по всему миру. Она вообще считает, что эти двадцать лет, отданные биатлону, предопределены ей судьбой. И она прошла их ровно, без срывов и личных потрясений. Хотя личная жизнь и спорт - практически несовместимые понятия.

Я спросила Галину, хотела она хоть раз повторить успех Нагано? И получила ответ: не мешало бы. Но, победив однажды, трудно повторить такой успех еще. Психологически трудно.

Конечно, твоя спортивная форма - важный аргумент на пути к победе. Но есть еще и психология. Для победы надо иметь характер и быть... добрым, честолюбивым, справедливым, немного по-спортивному азым, но в то же время и мягким. Но все должно быть в меру. Она говорит, что заносчивые люди, как бы не хотели результатов, добиться их не могут.

Мы заговорили о кумирах в спорте. Галина Кулакова - сразу сказала Куклева. Эта легендарная личность в спорте. На алтарь своих побед во имя славы страны она положила все. Личную жизнь, здоровье...

Я уважаю, сказала Галина, Юрия Буракова, который живет в Швейцарии, и в Эстонии однажды привез команду молодых лыжников из этой страны. Ее кумиры в спорте - Лариса Лаутина, Любовь Егорова, Нина Гаврилок, Луиза Носкова. Луизе она вообще благодарна за школу, за ту помощь, которую та ей оказала. Она буквально ее накатила для будущих побед. Учила ее, что сама умеала.

...Сегодня Галина Куклева открывает новую страницу в своей жизни. Она становится другой. Хозяйственной. Занимается сельским хозяйством. Говорит, что приехала к Тюмени и не собирается отсюда нигде уезжать. Даже маму из Башкирии намерена перевезти к себе. Ей эта новая жизнь порой кажется диковиной. Это как совершенно новая глава в книге, где сюжет только слегка прописан. Все надо изучить, а порой и сделать первые шаги. Она их начала делать.

Галина Куклева сошла с лыж. Но свой яркий свет на лучших биатлонных трассах мира она оставила, став не только олимпийской чемпионкой. У нее много и других спортивных побед. Она обладательница Кубка мира в масс-стартах в 2001 году. Дважды в составе эстафетной сборной России побеждала на Кубке мира. Она была и первокурсницей в сборной команде страны, и лидером. Выходила на старт нередко через "не могу", вытирала гонку, а потом падала без сил. Это спорт! А ее имя останется навсегда в истории мирового спорта. Таков удел чемпионов.

Она говорит, что окончательно сошла с лыжи. Но тем не менее поехала на чемпионат России. И не только потому, что девочки позвали. Из спорта навсегда уйти невозможно. Это образ жизни. Она строит новую жизнь рядом со спортом. Но позвет лыжня, поедет ведь болеть за наших девочек, за тех, кого в последние два года также накатиывала, как накатиывала ее когда-то Луиза Носкова. Она как-то сказала, что на лыжне биатлонистки - соперницы, а в жизни подруги. И радуется, когда звонят ей девочки из Германии или Украины. После спорта отношения становятся еще более близкими. У них одна судьба. Адреналин. Победа. Медаль. Кубок. Финиш, который так далеко...

Ирина Гегевич



ГОСТИ ТЮМГУ

Экстремальная медицина будет развиваться в Тюмени

30 сентября в 327-й аудитории главного корпуса ТюмГУ состоялась семинар профессора, директора медицинских программ государственной технической комиссии при президенте Российской Федерации Государственного университета приятия "Центр экстремальной медицины" - **Андрея Геннадьевича Милева**. Андрей Геннадьевич не первый раз появляется как в городе, так и на страницах "Университета и региона". И всегда мы не упускаем возможность в очередной раз побеседовать с этим интересным человеком.

- Итак, что связало вас с Тюменью?

Контакты завязались на почве прикладных аспектов психологических и медико-психологических исследований. Мы отработали новые алгоритмы подхода не к лечению болезни, как принято в медицине, а к сохранению здоровья, то есть это уже немного другой контекст. Для этого у нас есть уникальная система диагностики и профилактики, которую мы создали практически первый раз в истории, на основе технологий последнего компьютерного поколения. Мы выработали комплекс, который позволяет объективно проводить профилактику и реабилитацию. Если раньше это была лишь дистанционная, которая, мягко говоря, мало чего выявляет, то на сегодняшний день мы можем про-

следить за здоровьем и сказать заранее, откуда вам ждать проблем и подобрать те способы, которые позволяют не дать развиться болезни. Именно это и есть здравоохранение в отличие от той медицины, которая сейчас, в основном является средством лечения уже развившихся заболеваний.

- Андрей Геннадьевич, почему такое странное интригующее название "экстремальная медицина"?

У нас вообще экстремальная жизнь. Те же студенты в период сессии, спортсмены, служащие банков, менеджеры, нефтедобытчики... находясь в режиме биологически ненормального, расхода сил больше, нежели предусмотрено физиологией. Это экстремальный режим, режим на грани возможного. Экстремальная медицина как раз медицина экстремальных состояний, то есть если человек находится в стрессе, он становится подвержен большому количеству заболеваний, он, грубо говоря, сваливается в болезнь. Мы стараемся на фоне этого стресса предупредить развитие болезни, сделать этот стресс более переносимым. У нас есть новые методики диагностики, новые методики лечения, даже новые лекарственные препараты, разработанные для этого.

- Но пока не наблюдается широкого проникновения подобной методики в массы.

- Почему же, очень даже наблюдается. Когда-то это было государ-

ственной программой, доступной ограниченному кругу лиц определенного государственного уровня, сейчас это есть и в Москве, Калининграде, Казани, теперь подключаем Тюмень, много мы работаем на юге. Есть предложения из Японии, Китая, Германии. Это очень интересная вещь на самом деле. Мы можем обеспечить оптимальное функциональное состояние человеку в режиме экстремальных нагрузок, то есть если обычно в стрессовой ситуации человек держится без поддержки час, день, ну два, и после этого ему надо восстанавливаться неделю, то в нашем случае он может продержаться в этом режиме достаточно долго, неделю, месяц, год... и при этом, выйдя из него, он не будет нуждаться в дополнительном отдыхе.

- Поясните всё же поподробнее.

У нас есть препарат, который повышает синтез внутренне вырабатываемого алкоголя. У каждого здорового организма в день вырабатывается 6-9 граммов алкоголя. При стрессе расход алкоголя становится больше, его, как правило, не хватает. Алкоголь играет в организме роль линзы. Предположим, вы вышли сейчас из кабинета и поскользнулись. А теперь представьте, сколько мгновенно прошло импульсов, сколько должно было быть выброшено веществ-медиаторов, переносящих сигнал. Откуда организму получить эти вещества? Этот рефлекс работает благодаря этанолу. Одна молекула с этанолом дей-

ствует как 10. Поэтому вещество, которое повышает выработку внутреннего этанола, обеспечивает рациональный, минимальный расход сил в стрессовом режиме. Тот же этанол, между прочим, помогает снять алкогольную зависимость. Мы можем сказать, что этот препарат увеличивает действие любой доминанты в мозгу. Если вам нужно читать - вы прочитаете больше и запомните лучше, не испытывая усталости, нужно бежать - пробежите дальше и больше, если вам нужно спать - вы заснете глубже и быстрее.

- Препарат, о котором вы говорите, это лекарство?

- Это лекарство.

- Давайте на время вырвемся из медицинских дебатов и поговорим о вас. Как вы пришли в психологию, где учились, откуда родом?

Я живу в Москве уже достаточно долго. Первое образование - медицинское было получено в Казани, Казанская медицинская академия стала моей отправной точкой. Изначально я был психиатром, но увлекся и уже всерьез стал заниматься психотерапией, еще будучи студентом. Шел я к этому довольно долго. Когда-то в детстве меня не минуло увлечение всякими астральными псевдо-терапевтическими составляющими нашего ремесла - гипнозом и пр.

- ?!
- Не понимаю, чему вы удивляетесь. Гипноз - простая методи-

ка, в которой нет ничего особенно сложного. Вообще гипноз, по секрету говоря, ничего пациенту не несет, он лишь позволяет терапевту быть раскованнее.

- Тогда, раз уж мы коснулись подобной темы, как вы прокомментируете ситуацию с мастерами коллективного гипноза - Кашпировским, Чумаком? Несмотря на более чем 10-летнее молчание, народ их до сих пор недобрым словом поминает, это уже какие-то чародей - вредители в бытовом фольклоре.

- Кашпировский попал на очень простую проблему - все слова врача. Слово часто превращается в образ, а образ становится действующим в организме. Неудача Кашпировского возник после нескольких проколов, самым важным из которых был следующий: он произнес фразу типа, даже если вы мне не верите, прислушайтесь к своему телу, и вы почувствуете след моего занятия. Может человек почувствовать здоровый орган? Нет. Тогда на что было нацелено внушение? На психо-болезнь. Очень многие люди стали искать у себя болячки и находить.

Могу, на прощание, подарить для вашей газеты геометрический тест. Какую простую геометрическую фигуру вы бы выбрали?

- Треугольник.
- Молодец. Треугольник - это устремления, овладение новым. Квадрат - формализация, стремление осознать, то, чем обладаешь. Круг - стремление охранять это от внешнего воздействия. Треугольник - это новатор, квадрат - формалист, а круг - консерватор. Ромб - квадрат, который хочет стать треугольником, овал - круг, который стало тесно, он пытается вырваться и т.д. Можете теперь выводить на чистую воду своих товарищей.

Яна Нетребова

НЕОБХОДИМОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ

Даже плиттус уже намного выше



Тот самый матч!

14 октября, на следующий день после матча Португалия - Россия, я пытался найти для себя виноватых в трагикомедийном провале нашей национальной команды в Лиссабоне. И понял, что винить уже никого не осталось. Виноваты, и при этом правы(!), все. А мне пришлось с невыспавшейся и грустной миной существовать весь этот долгий и непонятный четверг, утром которого половина нашей нации была в таком же состоянии. Миллионы людей жертвовали своим сном, который перед рабочим днем был бы далеко не лишним, и засели за свой телевизор, кто с пивом, кто с кофе, но все с надеждой. На что? На то, что мы наконец-то встанем на истинный путь. Мне, честно говоря, не нужно было победы, я хотел увидеть искрящиеся глаза футболистов, хитроумные задумки тренерского штаба. Но никак не безволие, двоящиеся комбинации и последующие затем жалкие оправдания и непонятные обвинения. Знаете, хочется даже сказать, что и 1:7 можно проиграть по-другому, стойко и не с опущенными головами. И головами даже не Аршавина со Смертиним, а Колосова с Ярцевым. В конце матча мы именно на них внутренне смотрели и просили правдивых объяснений. Объяснений не поражения, а что с нами происходит, сколько можно еще так безволие проиграть, чтобы хоть что-то изменилось? Людям надоело чувствовать себя обманутыми.

Театр начинается с вешалки, а национальный футбол начинается с

главной сборной, а нам скоро уже будет стыдно за нее. Даже после шести поражений подряд команды Бышовца в 98-м и слез на весь мир Сычева в 2002-м, такого опустошения не было. Тогда мы видели те самые искры и комбинации, позволявшие считать это по крайней мере не провалом. Да нам никогда не быть чемпионами мира, но ведь впадо по силам стать крепкими середнячками, как, допустим, сборная Швеции, далеко не футбольная страна, которой тоже никогда не быть чемпионами. Но которая всегда бьется, не жалея себя, добивается приемлемого результата, и нация готовит их. Чем мы хуже? Мне надоело слышать про наш менталитет, про нехватку детских тренеров. Что в той же Швеции полей в три раза больше, чем в России. Но ведь у нас народу в пятнадцать раз больше, чем у скандинавов! Да бог с ним, назначьте тренера-иностранца, натурализируйте пару качественных бразильцев да верните уже очередной раз в команду Виктора Савельевича Онопко, лишь бы игра была, а за ней и результат.

Сейчас мне уже жалко и Колосова, и Ярцева, но особенно вратаря Вячеслава Малафеева. Славе хочется пожелать стойкости, он хороший молодой вратарь, и эти семь голов могут очень сильно по нему ударить. Претензий накопилось ко всем, просто тысячи, а что толку, менять надо все в кор-



не, и не только в футболе. Об этом я недавно рассуждал в материале про Олимпийские игры. Опять, я надеюсь, что Владимир Владимирович Путин вместе со всей нацией не спал этой ночью. Практически все наши сборные по всем игровым видам спорта стали в последние годы эталоном безволия. Хочется просто орать, а я мечтаю наслаждаться победами. Сколько еще медных труб нам предстоит пройти? Простите, но каких-то аналитических мыслей в голове просто уже нет. Конечно, сейчас все научит советовать, кто должен тренировать сборную, кого из игроков приглашать, но чувство такое, что с места мы в ближайшее время не сдвинемся. В пору, как в рекламе пива, Ивана Сусанина не клеить, давайте просто надеяться, что это очередной раз был не наш день, так спокойной и в следующий раз опять будем болеть и молиться за наших ребят, может, у них сыграет наконец-то самолюбие.

Стас Гецевич

МФК "Тюмень" переехал в новый зал

И все-таки это случится! Матчи третьего тура чемпионата страны мини-футбольная "Тюмень" проведет в новом спорткомплексе "Центральный". И помешать этому сможет разве что стихийное бедствие... Наша команда впервые опробовала новенький зал.

Не будем в подробностях описывать, как "гадкий утенок", или манек уже не существующего стадиона "Центральный", превратился в столь прекрасное спортивное сооружение - несомненно, самое современное и совершенное в городе. Просторный зал, в котором при желании можно одновременно разместить и две мини-футбольные площадки или трансформировать для игр в волейбол и баскетбол, да что угодно. Полупрозрачная крыша - весьма оригинальное решение - позволяет иметь отличное освещение без трат на электричество (днем конечно). Вместительные трибуны с индивидуальными сиденьями. Для болельщиков также актуален будет гардероб, и, конечно, самое главное - удобное расположение - самый центр города.

Мы же поинтересовались мнением о новом зале у заинтересованного лица - главного тренера МФК "Тюмень" Рената Камалетдинова.

- Это отличный подарок для города и для нашей команды. Я здесь первый раз, и просто не ожидал увидеть такое. Очень светло, причем говорят, что свет еще прибавят. Покрытие, думаю, будет скользко, но вроде оказалось нормальное. Ребятам понравится. Но все равно нужно к нему еще привыкнуть.

Мне зал очень понравился, и, думаю, он один из лучших, в которых проводят матчи суперлиги. Спасибо всем участникам строительства.

Евгений Ярклов
"Спортивный меридиан"
13 октября 2004

ПРЕМЬЕРА

"Творчество всех вузов, объединяйся!"

В первые дни октября в "Ребячью республику" вновь приехали самые яркие, талантливые и артистичные ребята и девушки для участия в областном студенческом лагере-смене "Премьера - 2004" и смене студенческого актива, организованных Комитетом по делам молодежи и туризму администрации Тюменской области, ОДЦ "Ребячья республика" и Ассоциацией студенческих объединений Тюменской области. Седьмой раз студенты открывают для себя театральный сезон лагерем "Премьера". И он стремится каждый раз стать перед ними новым, чем-то удивить и порадовать. Здесь есть всё: и шутки, и смех, и новые знакомства студентов из Тюмени, Заводоуковска, Урая, талантливого молодёжь из Ишима, Тобольска, Ханты-Мансийска, Сургута, Нижневартовска, Нягани, Ноябрьска, Нового Уренгоя, Надыма, Пыть-Яха, Пойковского. Но не только! Почётными гостями и участниками смены стали студенты из Кемерово и Новокузнецка.

В "Администрации театра" работали Павел Бельский (директор театра, организатор работы лагеря); Татьяна Автократова (гл. администратор театра и куратор смены "Премьера"); Александр Андросов (театральный критик, куратор смены актива), а также Андрей Валитов и Ирина Черезова (театральные критики, организаторы вечерних культурных и некультурных программ).

Итак, день первый в программе начнется под девизом "Творчество всех вузов, объединяйся!". День распisan по минутам, необходимо всё успеть, а дел у всех ох, как много! Занятия

в студиях, работа в группах, надо уделить время вечеринкам, дискотекам ну и, само собой, общению. Но обо все по порядку...

Смена творческих коллективов

В лагере-смене приняли участие 275 человек. Из них в смене творческих коллективов - 225. Для удобства подготовки премьерных спектаклей организаторы разделили их на четыре труппы. В течение четырех дней ребята занимались в студиях и на факультативах, где их обучали режиссерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, СТЭМу, современной хореографии, пантомиме и пластике, КВНУ, разработкам игровых программ. Руководили студиями маститые актеры, режиссеры и постановщики из Тюмени, Гродно, Саранска и Москвы.

Студенты (разумеется, по желанию) выбирали два направления и... Чему они научились, молодежная общественность могла видеть во всей красе (а зрелище это, надо сказать, было поистине великолепное), на итоговых премьерных спектаклях. Традиционно повелось, что задания для него придумывали педагоги. В этом театральном сезоне выбор пал на юмористическое ревию, которое включало в себя четыре обязательных компонента: СТЭМ или Театр малых форм; вокал, совмещенный с пластикой; художественное слово, совмещенное с тяжелым физическим трудом (сценическое движение); и, наконец, танец, совмещенный с кулинарией. Но сложность состояла в том, что сделать это надо было в контексте разных эпох. Первой труппе досталась доля выполнять задание в стилистике будущего, второй - античности, третьей - средневековья. И четвертой (в которую входили студенты Тюм-



ГУ и г.Ноябрьска) - в духе эпохи кретинизма. Это оказалось как тяжело, так и весело. Ведь эпоху кретинизма каждый воспринимает по-разному, для кого-то это прошлое, для кого-то будущее... Студенты ТюмГУ выбрали и обозначили эпохой кретинизма древнее время. Самое древнее. А точнее - первобытно-общинный строй и поставили о нем спектакль, за который заработали дипломы и кубки, спецпризы, а главное - зрительские аплодисменты.

Татьяна Автократова, подводя итоги смены, отметила, что ребята получили огромное количество нужной и полезной информации и знаний по основным направлениям их творческой деятельности. Где же еще они могли бы научиться этому? Разве что на специализированном факультете университета.

Педагоги охотно шли навстречу студентам. Наиль Ибрагимов - руководитель студии современной хореографии, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и обладатель других почетных званий, специально выделил 12 часов занятий по контактной импровизации. Если люди талантливы, почему бы не помочь им стать еще лучше?

Примечателен тот факт, что поехать в лагерь могли не только известные и популярные творческие коллективы, которые уже достигли многих высот, но и талантливые студенты с факультетов и кураторы.

Что называется, и себя показали, и на других посмотрели. А смотреть было на кого - студенты из 23 университетов и филармалов собрались вместе: ТТНГУ, ТПАСА, ТПСХА, ТГТИИИК, ТЮИ МВД РФ, ТГПИ, ИГПИ, СППИ, НГПИ... Сплошные аббревиатуры, но всем понятные и знакомые.



Смена студенческого актива

Яркое и впечатляющее зрелище областной смены творческих коллективов "Премьера - 2004" не затмило другого не менее яркого и значимого мероприятия. В рамках смены "Лидер" прошла учеба студенческих активистов области. От государственного университета там побывали председатели студенческих советов Ольга Ильмендева (ЭГФ), Юлия Черкасова (ИГИП), Андрей Вохминцев (биологический факультет), член студсовета МИФУБА Мария Возник.

Велись тренинги по проектированию, обсуждались перспективы работы ассоциации студенческих объединений области (АСО ТО) в 2004 - 2005 году. Основными моментами работы явились проектные документы, которые ребята разработали совместно с руководителями индустриальных вузовских организаций.

Председатель АСО ТО Александр Андросов отметил, что такие сборы просто необходимы для создания рабочего настроения, обмена мнениями и гениальными идеями между студентами из разных городов.

Смена удалась. Студенты вузов и городов, посетившие "Ребячью республику", почерпнули здесь много новых, живых, ярких и талантливых идей. Они загорелись искоркой единства и единого творчества, и мы знаем, что она в них будет жить, по крайней мере, до следующей смены - уверена Татьяна Автократова.

В копилке ТюмГУ:

- Дипломы и кубки:**
 - Лауреат смены творческих коллективов "Премьера"
 - Лучший вокальный номер.
 - Лучшая хореография.
- Специальные призы:**
 - За лучшую режиссуру.
 - За сценарию.
 - Приз "Братья по разуму" от студии СТЭМА Гродненского областного филармонического театра юмора "КАНКАН".

Галина Ефимова



БИБЛИОФИЛ

Старинные книги... Недаром их называют "памятниками" - то есть содержащими "память" о далеком прошлом. Интересно просто подержать в руках прижизненное издание, вообразая, что книгу эту с чувством довольства листал сам автор. Ты еще не успел открыть потерявший том, а он уже начал свое повествование об эпохе, о своем владельце. Сейчас перед нами именно такая, "памятная" книга, когда-то стоявшая на полке в библиотеке Николая Чукмадина - тюменского купца, мецената, книголюба. Надпись на обложке гласит: "НЕ ОТЪ СКУКИ" - стихотворения Всеволода Сибирского".

Прежде чем перейти к содержанию текстов, посмотрим, какие приметы оставило время на этом томишке стихов. Авторский сборник был выпущен в Томске, в типографии "Сибирского вестника", в 1890 году. На титульном листе отражена дальнейшая "биография" книги - стоит аккуратный экслибрис "Н.М. Чукмадин. 03 марта 90. Москва" (скорее всего, указано место, где Николай Мартемьянович приобрел эту новинку). Предполагаю, что новомосковичина Чукмадина, "фаната" своего края, привлек псевдоним "Сибир-

Всеволод Сибирский: наивный поэт

ский", от которого повеяло родиной. Показательно также то, что он взял эту книгу в Тюмень. Ниже - "Фундаментальная библиотека Александровского реального училища" - печатка учебного заведения, куда Чукмадин позже передал эту книгу. Книга напечатана на нежной, белой, напоминающей папиросную, бумаге. Любопытно, что на издании обозначена твердая цена: "1 руб. 50 коп. на простой бумаге, 2 руб. на веленовой. За пересылку прилагается 25 коп.". Обнаруживаем также "разрешительную" печать: "Дозволено цензурою. Москва 20 июля 1888 года".

Оглавление, содержащее указание на 193 стиха, набрано чередующимся шрифтом (обычный и курсив). "Забойная" вставка, отражающая уровень тогдашней корректуры, называется "Важнейшая опечатка, вкрапавшаяся в некоторые тексты". Здесь отмечено даже (!), что "въ некоторыех местахъ запятая вышле не ясно и какутся точками".

Наконец, переходим... нет, еще не к самим текстам, а к обращению автора к читателям. Всеволод Сибирский говорит, что его стихотво-

рения неоднократно появлялись в печати, подписанные разными псевдонимами. Он делает книксен: я, мол, не претендую на звание поэта, однако... большая часть стихотворений - вылилась от сердца, и автор



выражал в них то, что чувствовал, чем жил, чем болел".

Разброс самих текстов весьма велик: тут и любовная, и философская, и дидактическая лирика. Сонеты, поэмы, эпиграммы. Есть подражание фольклору, переводы с болгарского, немецкого, еврейского, греческого языков. Вычитываясь в традиционный, выработанный в золотой век русской поэзии слог, читатель постепенно понимает, что имеет дело с поэтом-прозраком, певцом народа и труда. "Труд - святое дело! Человек, трудись. И за правду смело Целый век борись"

(из поэмы "Нищета"). Такие стихи органично произносятся с эстрады - есть такой специальный жанр. Я видел "Горе от ума" И испытал большое горе: Актеров зрел в большом поворе И сам чуть не сошел с ума!

(по свежим впечатлениям от похода в Томский театр на "Горе от ума" в 1882 году).

Названия порой выявляют отсутствие у автора вкуса (стихотворение о

любви "Не сойтись!"), рифмы до крайности наивны, на уровне "розы-трезинь-морозы". Есть невыгодные оригинальные стили содружия с классиками: *Осенняя пора, печальная для взора Пришла - в природе нету красоты. Леса лишили роскошного убора. И на дузах увяли все цветы.*

Форма задана пушкинская, однако содержание, подобно дисгармоничной ноте в сонате, полностью отменяет тему очарования осенью.

Однако нам не хочется, грозно нахмурив брови, настойчиво обвинять автора в плагиате и отсутствии таланта. Завершим обзор книжки словами самого наивного поэта, Всеволода Сибирского, подарившего нам возможность ощутить аромат той эпохи. Из стихотворения "Его": *Мне сорок лет. Прожив полвека. Я все же не могу сказать, Что был я нравственный калека... Да, не прибавить, не отнять.*

Поискать томик Всеволода Сибирского вы можете, посетив отдел редких книг ИБЦ ТюмГУ.

Наталья Жаркевич



Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирский территориальный управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ № 17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион". Подписано в печать 15.10.2004 г. Заказ № 617. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР № 020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции: 625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: тел. 310-999 абонент 4606. E-mail: gazeta@utmn.ru. Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.