

Университет И

РЕГИОН

№ 43 (188) октябрь, 2004

Продолжается подписка

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
**«Университет
и регион»**

на первое полугодие 2005 года.

Вы можете оформить ее в отделениях связи, в киосках "Роспечати" и редакции газеты по адресу: Тюмень, ул. Республики, 8.

Индекс по подписному каталогу в отделениях связи и в киосках

«Роспечати» — **83198**

Аспиранты и студенты ТюмГУ получили стипендии от компании Шлюмберже

В одном из лучших ресторанов Тюмени "Потаскуй" в минувшую субботу произошло знаменательное событие: пять студентов и аспирантов Тюменского государственного университета стали важными гостями компании Шлюмберже. Руководитель проекта по созданию лаборатории клиентской поддержки в городе Тюмени Мэтью Миллер вручил им: аспиранту физического факультета Сергею Челоданову, четверокурснику этого же факультета Андрею Аксенову, пятикурснице химфака Марии Горошниковой и ее коллеге, третьекурснице Динаре Шапеновой, а также аспирантке факультета математики и компьютерных наук Анастасии Зуевой сертификаты о назначении им именных стипендий компании Шлюмберже.

Текст и фото И.Гецевич



Первая ударная КОМСОМЛЬСКАЯ СТРОЙКА Тюмени - здание ГОСУНИВЕРСИТЕТА

(ДНЮ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА ПОСВЯЩАЕТСЯ)

стр. 2,4

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

У МЕДАЛИ ДВЕ СТОРОНЫ

Я не могу назвать себя правоверной комсомолкой, хотя бы даже потому, что вступила в эту организацию в числе последних. Когда дальше тянуть с этим решением было просто нельзя по банальной причине - приближался выпускной в школе, а в характеристике должно быть записано: комсомолка, спортсменка и т.д. Иначе в университете, говорили учителя, "у тебя даже документы не примут". А не вступала потому, что была идеалисткой и считала в комсомол должны принимать только лучших, а не целыми классами, когда подошел возраст. Потому и не шагала в первых рядах активистов. Хотя комсомольские песни пела с удовольствием. В Латвии вообще нельзя было не петь: традиции такие там. Но и к числу критиков этой организации себя никогда не относил. Мы соседствовали рядом с комсомолом, мирно сосуществовали. Вносы я регулярно платила и на собрания ходила. Так полагалось.

А вот что такое комсомол на самом деле, узнала только в Сибири. И до сих пор считаю, что огромную историческую роль он сыграл в судьбе нашей страны. Хорошую и плохую. Как у медали, у комсомола было две стороны. Одна парадная, другая изнаночная.

О плохой стороне написано в последние годы очень много. И не всегда справедливо. Хотя было, было... Что тут лукавить. Одни делали карьеру. Другие - платили взносы. Одни получали медали, другие вкалывали. Простой перечень претензий к комсомолу займет очень много места. Можно даже диссертацию на эту тему сочинить.

Но сегодня мне почему-то хочется вспомнить про другую комсомол. Первые годы работы в "Тюменском комсомольце" я из командировок просто не вылазила. Ездил в основном по северу. Точнее, только по северу. Такого большого числа хороших людей, приятных знакомых я больше никогда не встречала. Эти командировки подарили мне ощущение, что у меня в каждом городе есть друзья и просто товарищи. И это были комсомольцы. Активисты и простые рабочие, комсомольские функционеры, бойцы всевозможных ударных комсомольских отрядов. Они там жили, работали, охраняли свои города, пели в самодеятельности, побеждали на соревнованиях, учились в школе, да просто ездили в лес на лыжах. Меня забрасывали на вертолете на буровую посреди снежной пустыни, и я часами разговаривала с мужиками совсем не о комсомоле, а о том, как добывается нефть. Помню, в Нижневартовске ходила с комсомольским оперотрядом по ночному городу, забиралась в подвалы, где могли прятаться подростки, и это было надо всем. Писала про лучшую комсомольскую бригаду рыбаков из поселка Харсаим, куда добиралась по Оби на нартах и ночевала потом в здании сельсовета. Но что важно, куда бы я не приезжала, кто бы меня не встречал и где бы меня не размещали, я чувствовала себя в полной безопасности. А люди были всегда готовы помочь буквально всем, показать все, что ты хочешь видеть. Не петемкинские деревни, а те самые суровые северные будни. В них всякое было, две стороны. Но мы договаривались, про хорошее.

Каждое лето я ездила в отпуск в родную Ригу. Радовалась, ждала августа, но, увидев родных, друзей, побродив по старым улочкам неделю, начинала скучать по болотам Сибири. Потому что в Риге возникало такое ощущение, будто время остановилось. А на Тюменском Севере оно крутилось с потрясающими оборотами. Каждый день рождал кучу новостей. А делались они в основном руками молодых, которых от севера было не оторвать.

У каждой медали есть две стороны. Я не очень-то принимаю сегодняшние комсомольские тусовки, которые проводятся 29 октября даже в самую плохую погоду. Потому что на них съезжаются главным образом профессиональные комсомольцы. А мне бы хотелось увидеть тех парней, что строили библиотеку имени журнала "Смена" в Новом Уренгое или кто тянул по болотам ЛЭП, или варил золотой стык на трубопроводе, или... Они сделали невозможное тогда, чтобы сегодня в рейтинге самых богатых людей планеты числилась горстка российских нефтяных олигархов, которым почти задарма досталось то, создавалось руками бойцов всевозможных ударных комсомольских отрядов, приехавших в Тюменскую область за туманом и за запахом тайги.

Ирена Гецевич

ГОСТИНАЯ

В этом мире нельзя расслабляться



До недавнего времени ответ на вопрос: "Когда возникла философия?" - казался очевидным - конечно в античной культуре, где появился и сам термин. Тогда почему все чаще говорят о японской, китайской, индийской философиях, которые, по-видимому, имеют еще более древние истоки. Об этом и о многом другом мы говорили с самым настоящим философом и просто интересным человеком - преподавателем кафедры философии ТЮмГУ, коренным тюменцем Алексеем Игоревичем Павловским.

Уж так устроен человек по своей природе, что не может не философствовать. Равне вы ни разу не задавались вопросами - откуда взялся мир? Есть ли ему начало и будет ли конец? Что такое ад и рай? Никогда не задумывались о вечной жизни и смерти?

Конечно, размышляли, и не один раз. Вот только все мы разные и по-разному видим окружающий мир, по-разному его конструируем, потому и ответы находятся тоже самые разнообразные, а подчас бесконечно далекие друг от друга.

Философия будет всегда, пока жив человеческий род, потому что она - одна из форм его бытия. А её главными вопросами были и есть - Бог, Природа, Человек.

Всегда находились люди, которые пытались и пытаются найти ответы на эти вечные вопросы и посвящают они этому занятию всю жизнь. Это - философы.

Алексей Игоревич, вы ведь вы физик по образованию. Как и когда стали заниматься философией?

В 1996 году я окончил физический факультет госуниверситета и параллельно учился в Москве. Давно хотел заниматься философией, можно сказать, с детства. Мне это было очень интересно. А на физику поступил по той причине, что она - один из эталонов точного мышления и не столь абстрактная, как, к примеру, математика. В ней всегда существует связь с реальной практикой. Сочетание гуманитарного и естественного мышления дает очень много полезного в подходе к жизненным проблемам. Чисто гума-

нитарное мышление слишком описательно. Чисто естественное - лишено некоего полета мысли, а когда их соединяешь, то получается органичный, взаимодополняющий синтез.

У меня был выбор - либо исторический факультет, либо философский. И все же поступил на философский. И, думаю, не прогадал. Именно эта наука может вывести на те проблемы, которые меня интересуют. А они связаны с культурной динамикой в обществе и с типологией культур.

А подробнее?

Если посмотреть на человеческое общество, то оно не представляет из себя единства. Оно распадается на отдельные духовные общности вокруг Индии, Китая, Европы и так далее. И существует достаточно широкий круг проблем по поводу того, как взаимодействуют эти общности. А, по сути, все это - маленькие частички одной большой проблемы, которая связана с развитием человечества.

Какое направление философии вам ближе и интереснее всего?

Мне близки вопросы этики. Всерьез хотелось бы заниматься исследованием такого феномена, как Империя - её роль, сущность и так далее. Интересны многие аспекты культурологии. Вообще, философия и культурология - это смежные дисциплины. Хотя последняя еще полностью не сформировалась и не выделяется. Занимаюсь логикой, но она входит в раздел философии. Мне многое интересно и многими вопросами в науке я бы хотел заняться.

(Окончание на стр. 9)

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА

О "Снах Макара" и "Тюменских Лужниках"

А в архивах рыться иногда полезно. Такое можно узнать! Вот, например, малоизвестный факт: оказывается, первой настоящей комсомольской стройкой в Тюмени и области было строительство главного корпуса Тюменского государственного университета, а вовсе не освоение Севера. Первый вуз области остро нуждался в учебных корпусах, а строительство все откладывалось и откладывалось. Пока усилил трех человек - директора института Владимира Ивановича Клейменова, председателя профсоюза Виктора Феоктистовича Югринова и секретаря комсомольской организации Любови Семеновны Васильевой не сдвинули дело с мертвой точки. Строительство началось.

Сегодня Любовь Семеновна на пенсии. Но выглядит и чувствует себя на все 20 (чтобы так бежал, когда доживу до ее лет)! Говорит, что "старость меня дома не застанет". Память - феноменальная, помнит по именам и фамилиям, в лицо всех, с кем сталкивалась жизнь. Ну комсомолка, что поделаешь! И первое, о чем она рассказала, когда пришла в редакцию, о "тюменских Лужниках".

Какие такие тюменские Лужники?

А вот! Когда в Москве в Лужниках построили спортивный комплекс, мы начали строить свой. Про себя назвали его "Тюменские Лужники". Тогда первым секретарем обкома комсомола была Руфина Рогова. Строили только силами комсомольских организаций, только на комсомольские средства. Заложили фундамент и даже построили первый этаж. Но Хрущев запретил: "Еще в Тюмени будут Лужники!" Стройку законсервировали. В таком виде она стояла лет двадцать. А потом на этом месте построили гостиницу "Восток". Но строили спортивный комплекс всем миром, всем городом. В выходные!

А сколько всего комсомольских строев было в Тюмени?

Не знаю. Когда работала секретарем комитета комсомола пединститута, то весь институт размещался в двух зданиях: учебный корпус на ул. Володарского и административный на ул. Семакова, где на втором этаже слушали лекции студенты исторического отделения историко-филологического

факультета. Я училась на историческом отделении. А дух строительства нового здания витал в воздухе. У нас был преподаватель черчения Макара Сафронович, который, прочитав проект нового корпуса, нарисовал картину: голубое небо, зеленая трава и здание. Эта картина висела над входом в учебный корпус на Володарского. А поскольку никто не верил, что новый корпус будет построен, картину в шутку называли "Сны Макара". Потом в 1960 году директор института Владимир Иванович Клейменов пробыл какие-то дни, а строить уже никто не хотел, да и не мог. Приближался конец года, все было распланировано на год-два вперед, планы строго соблюдались. И нельзя было начать строительство, если оно не запланировано. Клейменов ничего сделать не мог и пригласил меня и председателя профсоюза Виктора Феоктистовича Югринова. Поставил перед фактом. И мы с Виктором пошли по строгим организациям, в горком комсомола. В конце концов областное руководство решило прикрепить нас к

"Тюменьгорстрой", и мы начали строительство здания.

Интересный факт: на месте строительства находился "муравейник" - деревянные бараки коммунального типа, где проживало около двадцати семей. Их нужно было расселить. Еще одним препятствием строительства стала противопожарная стена. Такие стены и сейчас можно встретить возле деревянных зданий в Тюмени. Наши мальчишки с ломиками и топорами возле нее "поплясали", но ничего не получилось. Сносили бульдозером. Потом не нашлось рабочих, которые бы строили институтский корпус, не было материалов. Мы через комсомольские организации предприятий связывались с руководителями. Специально для рабочих тех предприятий, которые помогали нам строить, организовали вечернюю школу. Студенты там вечерами бесплатно преподавали.

Началось строительство. Нам дали экскаватор, который рыл котлован, а студенческие комсомольские бригады института укладывали бетон. Кстати, и бетон нам давали сверхплановый. Опять же договаривались через комсомольские организации. Поэтому машины с бетоном приезжали и в семь, и в восемь вечера. Но хорошо, что историко-филологический факультет учился во вторую смену. Профком купил пять или семь комплектов спецодежды для ребят, потому что бетон парни утрубовывали вручную и ногами. Не только историко-филологический, но физико-математический факультет принимал участие в строительстве. Составляли график работы, который часто нарушался из-за перебоев с поставкой строительных материалов. Ребята ждут до семи часов и идут домой, а в восемь привозят бетон.

(Окончание на стр. 4)

Об адаптации к практике частного банкротства

(по материалам книги Дж. Робинсона "Миллионеры в минусе, или Как пустить состояние на ветер")

Вы думаете, что легко быть богатым? Или думаете что, богатые тоже плачут?

По моему мнению, богатым быть хорошо. И богатым людям плохо, когда они беднеют, теряют свои деньги, созданные для получения удовольствия, покупок машин, одежды, пиццы, путешествий.

Другими словами, при прочих равных условиях, богатым быть лучше, чем бедным, а потеря личного благосостояния, банкротство представляют собой большую личную и социальную драму. Не случаен общественный интерес к таким событиям, как судебное урегулирование банкротства боксера М.Тайсона, рок-звезды М.Флитвуда, актрисы Вероники Лейк. Многие обыватели хотели бы увидеть не только банкротство, но и личностную деградацию бывших кумиров.

Учитывая тот факт, что в приближении к рыночным ценностям Россия сильно уступает развитым капиталистическим странам и порционно, участь на своих ошибках, впитывает зарубежный опыт, поинтересуемся, как сильные мира сего падают ниц с высоты своего величия.

Да и в полной ли мере мы (российские мечене) представляем себе образ богатого человека? При тех же ценах на продукты, бензин, автомобили, что и в Америке, средние доходы жителя России в двадцать-тридцать раз меньше доходов туземца Соединенных Штатов. Поэтому богатство, в нашем понимании, больше связано с высоким уровнем потребления, а в американском представлении больше с возможными большими работами и социальным статусом.

Так, широко распространен в России анекдот: "На какой вопрос американец всегда ответит - да, конечно, а русский - да не дай бог? Этот вопрос: хотите ли вы быть самым богатым человеком в стране?". Дело в том, Билл Гейтс создал эффективную высокотехнологичную компанию и пользуется огромным уважением в мире, а Михаил Ходорковский участвовал в приватизации нефтяной отрасли и был посажен в тюрьму.

Интригующее впечатление может произвести начало книги Дж. Робинсона "Миллионеры в минусе, или Как пустить состояние на ветер", в которой описываются пропасти, которые поглощали великих людей в начале XX века.

Однажды в 1923 г. в Чикаго состоялась встреча крупнейших финансистов того времени. Среди них были: президент Нью-Йоркской фондовой биржи, президент крупнейшей в Америке сталелитейной компании, президент крупнейшей в стране газовой компании, президент крупнейшего международного банка, член кабинета президента США, крупнейший в мире спекулянт пшеницей, крупнейший биржевой спекулянт с Уолл-стрит и человек, владевший крупнейшей в мире монополией.

В течение последующих пятнадцати лет стальной магнат Чарльз Шваб и пшеничный спекулянт Артур Гаттен умерли в нищете, босс газовой компании Говард Холсон сошел с ума, президент биржи и член правительства Альберт Фолл сели в тюрьму, суперзвезда Уолл-стрит Джесси Ливермор и президент крупнейшего банка покончили жизнь самоубийством.

Также покончил с собой Ивар Крюгер, по кличке Спичечный король - владелец крупнейшей в мире монополии. В двадцатые годы он владел или контролировал три четверти мирового рынка спичек, он объездил Францию, Югославию, Турцию, Восточную Европу, Центральную и Южную Америку, скупая одну спичечную монополию за другой.

Во время краха мировой фондовой биржи в 1929 г. и в начале 30-х годов Крюгер продолжал заявлять фантастические прибыли и предлагал инвесторам дивиденды на 3-4 пункта выше, чем они могли получить где-нибудь еще. Пытаясь сохранить видимость благополучия, он начал подделывать кредитные билеты, причем, чтобы не мелочиться, сразу подделал билет на 143 млн. долларов, якобы полученный от итальянского правительства. Он специально заплатил на 150 тыс. долларов больше налогов, чтобы убедить мир в своей кредитоспособности.

Огромное количество компаний Крюгера действительно зарабатывали деньги, но ни одна из них не зарабатывала столько, чтобы платить сверхвысокие дивиденды.

Ивар Крюгер застрелился в Париже, думая, что он полностью разорен и не сможет избежать тюремного заключения, однако в момент смерти он еще "стоил" более 200 млн. долларов.

Возможно, вы думаете, что ситуация, развивающаяся в настоящее время вокруг нефтяной компании "ЮКОС" и нефтяного магната Михаила Ходорковского, имеет прецеденты и что-то похожее уже случалось? И вы совершенно правы.

В 1983 г. к власти в Испании пришли социалисты и решили национализировать группу компаний "Румаза", принадлежавшую Руису Матеосу, который в то время являлся крупнейшим частным работодателем и самым богатым человеком в стране. "Румаза" процветала даже во времена нефтяного кризиса 70-х годов, разорившего многие испанские компании. Десятки небольших банков были выброшены на обочину, где их подбирали крупные банки, каковыми считались банки Матеоса. За десять лет он приобрел по крайней мере двадцать банков и более 1200 их отделений.

Помимо винного бизнеса "Румаза" занималась розничной торговлей, экспортом, импортом, аудитом, сдачей в аренду автомобилей.

Говорили, что ничто так не способствует успеху, как сам успех, но его побочным продуктом всегда будут недоверие и зависть. Правительство Ф.Гонсалеса потребовало провести сплошную ревизию финансовых документов "Румазы" и Руиса Матеоса, и когда тот заартачился, правительство вынесло решение об экспроприации "Румазы", а испанская полиция глубокой ночью ворвалась в штаб-квартиру компании и наложила арест на все имущество.

Р.Матеос бежал (как и положено) в Лондон, а через год переехал в Германию, где был арестован и позже выдворен в Испанию, где ему пришлось сесть на скамью подсудимых. Компанию, как и ее хозяйка, обвинили в завладении активов, задержке в уплате налогов и социальных пособий, а также в фактической неплатежеспособности.

Не спасают от безнадежных банкротств даже самые надежные вложения. Так, сомнительная честь быть зарегистрированным в Книге рекордов Гиннесса в качестве самого крупного банкрота в период с 1979 по 1985 год принадлежит Уильяму Стерну. В 1960-70-е годы Стерн вкладывал огромные капиталы в строительство, но остался в долгу на сумму 142978413 фунтов, когда его империя недвижимости "Уиллар секьюритиз лтд" рухнула вместе со всей Лондонской биржей недвижимости.

Дело в том, что в период с 1961 по 1971 год английский бизнес сдачи помещений внаем подвергался многочисленным ограничениям со стороны Банка

Англи, в том числе по размерам выдаваемых кредитов. А в 1971 г. все ограничения были сняты и тактика лимитирования кредитов была предана забвению. В это время банкиры начали бегать за клиентами (строительными фирмами, арендаторами, потребителями) с предложением дешевых кредитов.

Ограниченное количество товара при неограниченном количестве денег (в английском секторе недвижимости было вложено несколько миллиардов фунтов) привело к резкому скачку арендной платы и цен. Кроме того, свободное и дешевое кредитование создало в обществе ощущение богатства и люди гораздо легче стали тратить деньги.

Однако осенью 1973 г. Великобританию постигла череда неприятностей: так называемая война Йом Кипур вызвала рост нефтяных цен, шахтеры объявили забастовку, к власти пришло социалистическое правительство, начались банкротства мелких банков (типа "Лондон энд Баунти секьюритиз"). В результате с декабря 1973 г. по январь 1975 г. в Англии произошла полная утрата доверия, кредиты выдавать перестали, а недвижимость стало невозможно продать. Даже по бросовым ценам дома уже никто не покупал, а банки требовали немедленного возврата кредитов. Так запрост Стерн стал банкротом-чемпионом.

Без сомнения, существует целый ряд очень крупных, но мирных банкротств.

Легендой красивых обогащений и банкротств можно смело назвать "короля уайлдкэттер" Глена Мккарти (уайлдкэттер - предприниматель, который на свой страх и риск бурит или разрабатывает участок в поисках нефти, издержки в разведке и бурении настолько велики, что если, ты не найдешь нефть, то разорен, а если найдешь - то сказочно обогатишься). Говорили, что в его жилах текла нефть, а в ушах гудели насосы.

При помощи бурового станка, который крепился на бечевке и честном слове, он шесть месяцев бурил свой первый участок в округе Хардин, в Техасе и ничего не нашел. Потом он взял аренду станок по-лучше и новый участок в округе Монроу и снова не нашел нефть. После третьей сухой скважины Мккарти был весь в долгах без всяких надежд расплатиться с кредиторами. Но Мккарти взялся за четвертую скважину и нашел нефть. Заработав семьсот тысяч долларов, он первым делом сделал заказ на строительство дома на сумму семьсот тысяч.

Затем на новые кредиты купил новое оборудование и приступил к бурению новых скважин, но затем одна скважина взорвалась, на другом участке упала буровая вышка. Мккарти нанял своих родственников, которые работали бесплатно, прятался от шерифа и переехал в свой новый дом с долгами более 2 млн. долларов.

Мккарти сидел без денег. И в этот ему поступил заказ на бурение от человека, не имевшего никакого представления о бурении. Кто-то сказал тому, что у дороги в Миннесоту тоже может быть нефть. После того, как согласно договору подряда Мккарти пробурил положенную глубину и не нашел никаких следов нефти, заказчик уехал. Но природное чутье заставило Мккарти бурить дальше, и он добрался до месторождения, а затем в течение года расплатился с кредиторами.

В те времена нефть стоила 2-3 доллара за баррель, а Мккарти только в Техасе открыл 38 месторождений нефти, став при этом одним из богатейших людей в Америке. Однако его неэффективные вложения в покупку заводов, отелей, радиостанций, газет, снова привели его к банкротству.

Есть люди, считающие, что в западном бизнесе нельзя добиться настоящего успеха, не пережив двух-трех банкротств. Такой опыт банкротства даже создает репутацию снобистского толка.

Причем проигравшие не обязательно рождены неудачниками, многие долго и трудно шли к этому. Именно по тому, как банкроты держатся и что делают, когда неудача постигает их, можно отличить мальчика от мужа. Для многих крупных бизнесменов крах - это необходимый шаг к новым высотам. Эти бизнесмены образуют такую редкую категорию проигравших, как бывшие проигравшие.

Так, благодаря благоприятной динамике цен на акции крупнейшей в мире сети розничных магазинов Wal-Mart (считается, что с открытием в районе нового магазина Wal-Mart, в нем разоряется или закрываются 30-40 мелких магазинчиков) состояние каждого из пятых детей основателя этой компании Сэма Уолтона достигло 20,5 млрд. долларов. В настоящее время наследники Уолтона являются самой богатой семьей в США.

Однако мало кто помнит, что после второй мировой войны Уолтон открыл свой первый магазин "Бен Франклин", тогда ему было 27 лет. К успеху его должна привести система скидок на высококачественные товары, однако после роста арендной платы магазин Сэма Уолтона разорился.

Страховой агент Уотерман потерял работу из-за собственной авторучки, заливавшей текст важного контракта. После длительного кризисного периода он занялся производством безопасных авторучек, которые теперь носят его имя.

В заключение хочется обратить ваше внимание на следующее. В предыдущих статьях мы уже упоминали о том, что по итогам прошедшего 2003 г. в мире стало на 500 тысяч долларовых миллионеров больше, при этом общая численность миллионеров на планете составила около 7,7 млн. человек. Общая стоимость активов, принадлежащая миллионерам планеты, достигла отметки в 28,8 трлн. долларов.

По данным журнала Forbes, больше всего миллионеров появилось в США, где их число выросло на 14%. А общая величина состояний четырехсот богатейших американцев в 2003 г. выросла на 10%, составив 955 млрд. долларов. Зато в Москве живет больше миллиардеров, чем в любом другом городе: в Москве проживает уже 33 миллиардера, тогда как в Нью-Йорке их "всего" 31. При этом в настоящее время четверть совокупного благосостояния России находится в руках всего лишь ста людей.

Согласно исследованиям Merrill Lynch, у 84 тыс. россиян размер финансовых активов превышает 1 млн. долларов. По сравнению с другими странами число российских миллионеров не так велико - например, в США число настолько богатых людей превышает 2 млн. человек, в Великобритании - 383 тысячи, а в Китае - 236 тысяч.

Вместе с тем процесс обмена богатством в России ускоряется: кто-то разоряется, попадает в тюрьму, кто-то строит эффективный бизнес. Может быть, кому-то обмен богатством кажется несправедливым, но, я призываю получать от него радость и еще раз радость.

Антон Лутаев



О "СНАХ МАКАРА" И "ТЮМЕНСКИХ ЛУЖНИКАХ"

(Окончание. Начало на стр. 2)

Однажды вечером приходит ко мне в комитет экскаваторщик и заявляет, что завтра работать не будет, потому что копать негде. В "муравейнике" были саран, где лежали дрова. Их надо было убирать. Институт построил дровяники в другом месте, но не хватило досок. Вам сейчас не понять, но купить доски было негде, и урвать тоже. Жильцы воспротивились и отказались переносить дрова. Я с членами комитета комсомола пришли их уговаривать. И одна женщина сказала: "Что мы тут стоим, наши дети учатся. Таскайте мои дрова". И Вовка Артемов, который потом руководил Ямало-Ненецким округом, а тогда - незаменимый человек, спортсмен, классный парень, победил в общезнание, поднял людей, и мы всю ночь перетаскивали дрова. К утру все было готово. Затем нам предложили обмен: институт выделяет студентов на другие стройки, а нам дают квалифицированных каменщиков выкладывать стены. А мы не могли оторвать студентов от учебы. Пришлось организовать курсы, где наши ребята учились строительным специальностям. А летом строительным организациям выделили два отряда по тридцать человек, в основном девушек, которые работали на стройках города. Был случай, когда на строительстве асфальтового завода выкопали захоронение репрессированных. Все студентки разбежались.

Дело в том, что мы были детьми войны и не боялись никакого физического труда. Запросить могли с утра сидеть с ручками и записывать лекции, а после занятий идти копать землю. Надо сказать, никого это не тяготило. У всех было хорошее настроение и желание скорее что-нибудь построить, что-то сделать своими руками. Тогда вообще люди были настроены оставить после себя что-то значительное, в чем-то значительном принять участие. Проявляли неподдельный интерес к любой работе. Кроме строительства корпуса, каждую субботу мы устраивали вечера, организовывали работу различных кружков. Стремилась к тому, чтобы молодые специалисты могли все уметь сделать в жизни, и комсомольская организация института всему, что не давалось на лекциях, учила. И это было нормально, это была наша жизнь.

- А сколько лет строился корпус?

- В 1962 году я, к сожалению, ушла из института. Но к тому времени строительство велось уже на уровне третьего этажа. Вы знаете, картина "Сны Макары" два года висела. Никто не верил. Потому что тогда не было в городе подобного здания. Прошло сорок лет с небольшим, и я понимаю, что раньше не было таких мощных строительных организаций, как сейчас. Многие работы выполнялись вручную. На себе таскали кирпичи, цемент и прочее. Техники просто не было. Не хватало строителей. И Тюмень, по сравнению с сегодняшней, была маленьким и слабым городом. За последние сорок лет, конечно, шагнули очень далеко. Нам в строительстве помогали преподаватели, сотрудники администрации. Никто из них не отказывался от тяжелой физической работы. Владимир Иванович Клейменов был великим строителем. При нем не только построили главный корпус, но начали строить дома для преподавателей.

- Получается, если присваивали статус "ударной комсомольской стройки", то и строительство шло в несколько раз быстрее?

- Это было уже потом. Тогда никто и не говорил, что это комсомольская стройка. В кулуарах горкома комсомола мы себя так и называли, но на уровне Союза такое определение не звучало. Быстро строили, потому что мы работали бесплатно в свое свободное время. Парадокс! Администрация давала нам необходимые механизмы, а люди работали, не получая зарплат. Иногда даже отчисляли однодневные зарплаты по основному месту работы, чтобы купить горячее, стройматериалы. В этом и заключалась комсомольская стройка - непосредственный труд комсомольцев, молодежи. И ТЭЦ-1 ведь потом строили тоже всем миром. Мы, студенты института, ходили чистили там какие-то колоды, прокладывали дороги, убирали мусор. Тогда студентов использовали на очень многих работах. И никто не говорил о заработной плате, потому что про деньги вообще не принято было говорить. Участвовали мы и в строительстве камвольно-суконного комбината.

- Вы понимали, что делаете великое дело?

- Может быть, не столь великое, но нужное. Однажды на комсомольском собрании кто-то выступил: "Зачем мы так стараемся? Все равно не успеем поучиться в новом корпусе". Ему из зала закричали: "Так о чем и речь. Мы строим для тех, кто придет после нас. Они нам спасибо скажут".

- Любовь Семеновна, а вас за какие заслуги выбрали секретарем комсомольской организации пединститута?

- Не знаю. Видимо, физически была подготовлена неплохо. У нас большая семья. Отец в 1942 году погиб под Ленинградом. И на нас с мамой легла основная нагрузка. Я все умела делать. На первом курсе поехала на уборочную, меня заметили, и выбрали комсоргом группы и членом факультетского бюро. На третьем и четвертом курсе уже возглавляла бюро комсомола факультета. А в конце пятого курса избрали секретарем комсомольской организации института. Это была освобожденная должность, и мне уже платили зарплату. Таких секретарей в городе было немного, и я являлась внештатным секретарем горкома комсомола, то есть не сидела в кабинете. Меня посылали по городу на различные комсомольские собрания, мероприятия. Три года проработала секретарем. До меня и после меня, по-моему, никто дольше в кресле секретаря комсомольской организации института не задерживался. Клейменов меня уговаривал остаться еще на год, обещал договориться с партийными органами, чтобы меня оставили. Но я хотела пойти на преподавательскую работу. К тому же я уже была членом партии.

- Так вы быстро вступили в партию.

- В 1959 году меня избрали секретарем комитета комсомола, на следующий год стала кандидатом в члены партии, а в 1961 году вступила в партию. Знаете, тогда было негласное правило, что секретарь комитета комсомола должен быть членом партии.

- У вас, как у секретаря комсомольской организации, были привилегии?

- Никаких. Я за три года вымоталась. Раньше девять вечера из института не уходила. Комитет всегда был открыт, люди без конца приходили. А в восемь утра должна была быть в кабинете Клейменова. Единственная привилегия - я могла в любое время дня зайти в кабинет директора института.

- И стучать кулаком.

- Нет, ни в коем случае. Клейменов мне сказал: "Люба, если что-

то нужно, для тебя всегда открыта моя дверь. Ты должна быть здесь". Каждое утро вместе с ним обсуждали текущие дела - что произошло за день, привезли или нет строительные материалы и т.д.

- План работы комитета вам спускали сверху?

- Мы сами составляли план работы. А раз я была членом горкома комсомола, то знала обо всех комсомольских мероприятиях в городе. Мероприятия всем известные - подготовка к демонстрациям. Рисовали плакаты, потому что каждый студент должен был что-то нести в руках. А мы с Юриновым, чтобы как-то подстегнуть студентов, покупали несколько килограммов шоколадных конфет, несколько тортов и в конце демонстрации награждали факультеты за лучшее оформление, за стройность рядов и т.д. Кроме того, готовили праздничные вечера, мероприятия к историческим датам, проводили различные фестивали, конкурсы, работали с первокурсниками, вовлекали их в комсомольские дела.

- Не сидели и не выдумывали, что бы еще сделать?

- Нет. Допустим, проходили выборы в Нахаловке - сейчас район Зареки. Там люди жили без прописки годами. Строить им не разрешали, но жить где-то надо, и люди строили сами, халявно. Никаких магазинов, дорог. Население в основном работало на фанерокомбинате и овчинно-меховой фабрике. Труд адский. Тех, кто освобождался из заключения, отправляли работать именно на эти предприятия. Соответственно и контингент Нахаловки составляли эти люди. А комитету комсомола института доверили организовать и провести выборы в этом районе. Сейчас мы можем пойти на выборы, можем не пойти, а тогда явка должна была быть стопроцентной. Иначе голову снимут. Думали-думали на заседании комитета, и кому-то пришла в голову умная мысль привлечь институтский оркестр. Нарисовали плакаты "Все на выборы" и на лыжах (стояла декабрь) во главе с оркестром пошли по улицам. Вышли люди с гармошками, стали танцевать. И когда прошли выборы, у партийных работников глаза вылезли на лоб - как удалось обеспечить стопроцентную явку в Нахаловке?

- Среди студентов находились сомневающиеся в комсомоле?

- Учились и некомсомольцы. Но вопрос стоял так - оканчивающий институт должен вступить в комсомол. Были и сомневающиеся, были и те, кто не принимал комсомол. Как-то в институте проходила встреча с Борисом Евдокимовичем Щербиной, первым секретарем обкома партии. И один парень задал ему вопрос о культуре личности и о Хрущеве. Щербина был очень умным человеком и прекрасно все объяснил. Но зато, когда шел пленум комсомола, он так вывернул этот вопрос, что мне было неприятно. Хотела выступить, но меня удержали, сказали: "Ты что, с ума сошла? Нельзя этого делать". А Борис Евдокимович, безусловно умнейший человек, работоспособный, пользующийся всеобщим уважением, почему-то выступил на пленуме, бросив фразу, что в институте есть такие люди, которые задают "воюющие вопросы", что комсомольская работа в вузе организована недостаточно правильно.

- Любовь Семеновна, а почему вы выбрали Тюменский пединститут?

- Потому что семья могла выдать мне только двадцать рублей для поступления в вуз. Одна подруга поехала поступать в Иваново, другая в Новосибирск, третья - в Москву. Я хотела поступить в МГУ, меня даже рекомендовали



туда. Но дома все прикинули, и мама сказала - поступай в Тюмень. Мне двадцати рублей хватило, чтобы приехать, сдать экзамены и уехать домой.

- Откуда вы родом?

- Из Заводоуковска. Может быть, не случайно, что я стала преподавателем. Потому что в школе была председателем учкома. Учитель иностранного языка Ольга Ивановна Лещ, зная наше семейное положение, советовала мне преподавать иностранный язык в соседней деревне и заочно учиться. Математик рекомендовал мне преподавать математику в одной из близлежащих деревенских школ. А я хотела быть или строителем, или преподавателем. Но строительного вуза близко не было, поэтому пошла в пединститут.

- Хорошо учились?

- Институт окончила с четверками в дипломе. А в школе училась, время такое было, когда давали одну медаль, и то не каждый год, на всю школу. Нас на медальшло несколько человек, и мне по сочинению поставили четверку. Учительница объяснила это тем, что надо было взять другую тему. Но дело было в том, что дали одну медаль. Поэтому у меня и у моих подруг одна четверка в аттестате. Но обиды на это мы не испытывали.

- Почему выбрали историко-филологический факультет?

- Не знаю.

- Слово было поступить?

- Очень сложно. С нами поступали десять человек - участников войны. Но поступил только один Юра Квашнин. Они поступали вне конкурса. Потом со мной в группе училась Регина Горячева - дочь первого секретаря обкома партии, Эльвира Лысова - дочь начальника ГУВД. Они сдавали экзамены и поступали на общих основаниях. По результатам экзаменов у меня была всего одна четверка. И я единственный раз в жизни при поступлении воспользовалась льготой, поскольку отец погиб на фронте. Конкурс был около десяти человек на место.

- При зачислении обращали внимание на то, состоит ли человек в комсомоле или нет?

- Не обращали. Но спортсменам отдавали предпочтение. У меня был первый разряд по лыжам.

- А почему после окончания исторического отделения - курсы партийных кадров не стали делать партийной карьеры?

- Это сложный вопрос. После комсомола приглашали на должность, которая меня не устроила. Пошла работать преподавателем в техникум. Потом через несколько лет состоялась серьезный разговор, который испортил мне весь отпуск. Без конца вызывали в райком. Сознательно откасалась от приглашения и с трудом отбилась. Сказала, что залью райком слезами. Как я буду сидеть в кабинете, а мои ученики останутся без меня? Я - человек живой и мне надо шевелиться. В техникуме долгое время возглавляла партийную организацию.

- Объясните мне такую вещь: почему ветераны пионерии не собираются 19 мая на День пионерской организации, почему коммунисты не отмечают день образования партии, и только бывшие комсомольцы полулегально-полуофициально собираются вместе и отмечают День рождения комсомола?

- Вы знаете, все, с кем мне пришлось работать в комсомоле, стали родными. Вспоминаю Володу Дышевского так же, как вспоминаю своего умершего брата. Вспоминаю всех, с кем работала в то время, кто были секретарями крупных комсомольских организаций, членами райкома, и понимаю, что они были моей семьей, моими братьями и сестрами. Мы вместе веселились, при любых обстоятельствах, и всегда пели песни. Не часто, но находили время, чтобы собраться вместе и отдохнуть. Вместе решали сложные задачи и относились друг к другу очень доброжелательно. Меня комсомол многому научил - ответственности, состраданию, пониманию, умению работать и не бояться никакой работы. Вы не поверите, но я на восьмом десятке жизни на даче вместе с другими дачниками вымостила улицу. Для меня это и сейчас не составляет труда. Несколько лет уживалась в своем подьезде за одинокими стариками. Этому меня научил комсомол.

И. Филатов

Работа приемной комиссии Тюменского государственного университета в 2004 году в целом соответствовала алгоритму прошлых лет: участие в рекламных компаниях, работа с образовательными учреждениями, абитуриентами и их родителями, проведение репетиционного и Всероссийского тестирования, организация работы ВПК в филиалах и представительств университета, прием документов, проведение вступительных испытаний и зачисление вчерашних школьников в ряды студентов.

С полным правом можно сказать, что это была самая горячая и напряженная пора, - прокомментировал ситуацию ответственный секретарь приемной комиссии ТюмГУ, директор филиала Центра тестирования Министерства образования РФ Сергей Николаевич Толстогузов.

Прием документов велся по трем формам обучения: на очную, очно-заочную (вечернюю) и заочную. В этом году вниманию выпускников и их родителей университет представил 5 новых специальностей, расширив тем самым перечень направлений подготовки до 43. Рейтинг специальностей - "новичков" красноречиво показывает, что они заинтересовали абитуриентов. Вот в каком порядке по количеству поданных заявлений они расположились: на "педагогичку и методику начального образования" пожелали поступить 94 человека (конкурс составил 17,8) и специальность оказалась на четвертом месте в общем рейтинге; "Управление качеством" соответственно 188 (14,7) и шестое место; "Теория и практика межкультурной коммуникации" 88 (12,4) девятое место; "Социально-культурный сервис и туризм" значится в списках одиннадцатым - 85 заявлений (11,40) и последняя пятая специальность - "прикладная информатика (в экономике и в географии)" 219 (12,39) - и почетное пятнадцатое место.

Сергей Николаевич подчеркнул, что такой повышенный интерес к специальностям, впервые открывшимся в нашем университете, обусловлен нехваткой специалистов по данным направлениям подготовки и их крайней перспективностью.

В плане приема абитуриентов по договорам органами государственной власти и местного самоуправления были выделены в рамках федерального набора целевые места (130 на очную и 20 на заочную формы обучения по всем специальностям), которые рассчитаны на удовлетворение потребности региона в специалистах узкого профиля. Абитуриенты, поступившие на эти места, будут после окончания вуза работать в органах государственной власти.

В этом году увеличено число бюджетных мест на дневном отделении до 985, это означает, что на 8 студентов больше, по сравнению с прошлым годом, смогут обучаться в госуниверситете



бесплатно. На заочном отделении количество бюджетных мест осталось без изменений.

Важным нововведением процесса приема абитуриентов 2004 стало включение Тюменской области в эксперимент по введению единого государственного экзамена в соответствии с приказом Министерства образования РФ от 30 сентября 2003 года №3716. В связи с этим на бюджетные места дневной формы обучения базового вуза прием велся только по результатам ЕГЭ. Этим было подтверждено стопроцентное участие университета в эксперименте.

Сергей Николаевич рассказал, какие типичные вопросы задавали абитуриенты работникам приемной комиссии - в основном их интересовал перечень новых профессий, рейтинг самых престижных специальностей и направлений подготовки прошлого года, и какие вступительные испытания отделяют вчерашнего школьника от завтрашнего студента. Ну и конечно же самый традиционный вопрос - "кем я буду?". Специалисты давали подробные ответы на все вопросы кроме последнего. Кем будет работать выпускник, не может предугадать никто. Возможно, лишь сказать какая квалификация будет значиться в дипломе. Но не стоит путаться - большинство выпускников университета находят себе работу. А ряд факультетов готовят специалистов международного значения, что повышает значимость выпускников и представляет великолепную возможность для дальнейшего профессионального роста.

Только-только окончился набор, а одиннадцатиклассники уже начинают штурмовать приемную комиссию, интересуются, какие новые специальности откроет госуниверситет для абитуриентов - 2005. Сергей Николаевич сказал, что пока идет сбор заявок и изучается спрос на те или иные профессии, которых пока нет в университете. Но можно с уверенностью сказать, что новые специальности обязательно будут.

В пятерку самых востребованных направлений профессиональной подготовки дневного отделения этого года вошли: "Политология" (ФИИПН) 19,73 человека на одно место; "Государственное и муниципальное управление" (ИГиП) 18,73; "Педагогика и методика начального образования" (ПИ) 17,80 и "Социология" (МИФУБ) за право стать студентом этой специальности боролись 276 абитуриентов, и конкурс составил 15,47 человека.

Наибольший конкурс по заявлениям на бюджетные места заочного отделения состоялся на специальности: "Юриспруденция" - 7,07 человека на место; "Государственное и муниципальное управление" - 6,27; "Финансы и кредит" - 5,87.

В рамках договора о целевой подготовке специалистов между ТюмГУ и Управлением Министерства по налогам и сборам РФ по Тюменской области университет выделит федерально-целевые места на заочную сокращенную форму обучения по специальностям: "Юриспруденция" и "Налоги и налогообложение". Зачислено по результатам конкурса на специальность "Юриспруденция" - 2 человека, на "Налоги и налогообложение" - 15 человек.

В целом на заочную форму обучения в ТюмГУ конкурс по заявлениям составил 3,49 (с учетом филиалов 5,6), а на дневном отделении - 8,01 человека на место.

Не обошлось и без специальных особенностей приема в университет. В соответствии с рекомендациями Минобразования РФ (№3-17 ин/36-03 от 11.04.2004) по организации приема в ГОУ ВПО, участвующие в эксперименте по введению ЕГЭ, в ТюмГУ была применена рейтинговая система отбора и зачисления абитуриентов, без перевода результатов вступительных испытаний из 100-балльной системы оценивания в 5-балльную. Решением приемной комиссии были приняты только границы удовлет-

ворительной (для льготников) и отличной (для медалистов) сдачи вступительных испытаний, которые по большинству предметов и специальностей соответствовали рекомендациям Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ.

На основании решения Совета ректоров Тюменской области победители и призеры областного этапа Всероссийской олимпиады школьников привлеклись в ТюмГУ без вступительных испытаний. В университет поступили 26 вундеркиндов, что составляет более 50%.

На факультет физической культуры ТюмГУ в текущем году были приняты 17 членов сборных команд РФ.

Абитуриенты-медалисты в текущем году пользовались правом внеконкурсного поступления, при условии подтверждения отличных знаний по предметам, определенным в перечне вступительных испытаний как профильные. Из 770 заявлений медалистов, подтвердив медаль лишь 173 человека. На места, финансируемые из федерального бюджета, зачислены, по тому же рейтингу, 256 медалистов.

Примечательно, что из 98 выпускников гимназии ТюмГУ в госуниверситет поступили 85, что составляет 87%.

Не обошлось, конечно, и без сложностей. По-прежнему серьезной остается проблема абитуриентов-льготников. В 2004 году в приемную комиссию университета подали заявления 156 абитуриентов (80 в 2003; 48 в 2002), обладающих правом внеконкурсного зачисления, при условии успешной сдачи вступительных испытаний. По итогам вступительных испытаний зачислен 71 человек.

Сергей Николаевич отметил, что анализ льготных категорий показывает, что 50% льготников - это дети сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей (в текущем году возрастной диапазон абитуриентов, относящихся к этой группе, увеличился до 23 лет (ранее до 18 лет)), Порядка 40% льготников - инвалиды I и II групп.

К тому же отсутствие ограничений по количеству поданных заявлений от одного абитуриента на разные специальности не всегда позволяло увидеть реальную конкурсную картину. По той же причине программная и техническая база приемной комиссии с трудом обеспечивала систематизацию и обработку двукратно возросшего объема информации.

Таким образом, подвел итоги плодотворной работы приемной комиссии Сергей Николаевич, в ТюмГУ зачислено на дневное отделение (без учета филиалов) 2349, а на заочное 1021 первокурсник. И у них впереди 10 прекрасных семестров.

Алина Янковская

Диссертационные советы ТюмГУ в ноябре

К 212.274.02 (филологические науки)

16 ноября, 10.00 Бакеева О.Б. "М. Волошин и В. Брюсов: литературно-критический диалог", кандидатская, 10.01.01.

16 ноября, 12.30 Хадынская А.А. "Экспрессив как способ воплощения пасторальной в ранней лирике Георгия Иванова", кандидатская, 10.01.01.

16 ноября, 15.00 Гришенкова Т.Ф. "Проблема русского национального характера в творчестве В.Г. Распутина", кандидатская, 10.01.01.

17 ноября, 10.00 Багирова Е.П. "Эволюция антропонимикона в текстах разных редакций романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита", кандидатская, 10.02.01.

17 ноября, 12.30 Минзенкова П.Г. "Семантическая структура юридическо-уголовно-процессуальной терминологии XVII в. (на материалах документов ГАТО)", кандидатская, 10.02.01.

17 ноября, 15.00 Холод С.И. "Пределность/непределность глаголов движения в современном русском языке", кандидатская, 10.02.01.

К 212.274.05 (филологические науки)

18 ноября, 10.00 Грошева М.А. "Номинативный потенциал глагольно-именных словосочетаний типа "принять решение" и "to give a smile", кандидатская, 10.02.20.

18 ноября, 13.00 Панин В.В. "Политическая корректность как культурно-поведенческая и языковая категория", кандидатская, 10.02.20.

19 ноября, 10.00 Сивакова Н.А. "Лексикографическое описание английских и русских фразем в электронном глоссарии", кандидатская, 10.02.21.

19 ноября, 13.00 Федюченко Л.Г. "Терминологическое поле в когнитивной структуре учебного научного текста", кандидатская, 10.02.21.

Д 212.274.05 (социологические науки)

23 ноября, 10.00 Акулич Е.М. "Музей как социальный институт", докторская, 22.00.04.

24 ноября, 10.00 Путилова Е.А. "Интернет как фактор развития информационного общества в России", кандидатская, 22.00.04.

24 ноября, 13.00 Тарасова А.Н. "Неформальная занятость на рынке труда", кандидатская, 22.00.03.

К 212.274.04 (химические и физико-математические науки)

25 ноября, 14.00 Шевнина Т.Е. "Фрактально-перколяционный механизм разрушения пен", кандидатская, 02.00.04.

25 ноября, 16.00 Абдрахманов Э.С. "Синтез, фазовые равновесия, структуры и свойства фаз в системах $\text{LnF}_3 - \text{Ln}_2\text{S}_3$ ($\text{Ln} = \text{La} - \text{Lu}$), $\text{CaF}_2 - \text{LnF}_3 - \text{Ln}_2\text{S}_3 - \text{CaS}$ ($\text{Ln} = \text{Gd}, \text{Yb}$)", кандидатская, 02.00.04.

Д 212.274.04 (исторические науки)

25 ноября, 10.00 Деминцев М.С. "Политические воззрения Георгия Пахимера", кандидатская, 07.00.03.

25 ноября, 13.00 Тарасюк А.Я. "Социальная политика советского государства и жизнь женщины 1918 - 1929 гг. (на материалах Зауралья)", кандидатская, 07.00.02.

Д 212.274.01 (педагогические науки)

25 ноября, 10.00 Паничев С.А. "Дедуктивный подход к структурированию содержания высшего естественно-научного образования", докторская, 13.00.01.

25 ноября, 14.00 Буйко Н.С. "Интерпретация педагогического текста как средство развития мышления педагога", кандидатская, 13.00.01.

25 ноября, 16.00 Трушников Д.Ю. "Воспитание у школьников гуманистического отношения к природе в процессе изучения естественно-научных дисциплин", кандидатская, 13.00.01.

26 ноября, 10.00 Павлов С.В. "Комплексный контроль состояния спортивной подготовленности в структуре соревновательной деятельности единоборцев", кандидатская, 13.00.04.

26 ноября, 14.00 Кузнецова С.В. "Развитие способности к личностно-ориентированному взаимодействию у студентов факультета физической культуры", кандидатская, 13.00.04.

26 ноября, 16.00 Тверских В.В. "Содержание профильной физкультурно-педагогической подготовки старшеклассников", кандидатская, 13.00.04.

27 ноября, 10.00 Федоскина О.В. "Социокультурное развитие младших школьников в процессе обучения", кандидатская, 13.00.01.

27 ноября, 13.00 Войтик Н.В. "Актуализация педагогического потенциала учебного текста (на примере обучения иностранному языку в вузе)", кандидатская, 13.00.01.

27 ноября, 15.00 Федорова Н.А. "Становление социальной зрелости старшеклассников в процессе довузовской подготовки", кандидатская, 13.00.01.

КР 212.274.44 (юридические науки)

26 ноября, 9.00 Клеандров И.М. "Правовое регулирование предпринимательских (хозяйственных) отношений в сфере поиска и оценки месторождений нефти", кандидатская, 12.00.03.

26 ноября, 12.00 Кондрашов Ю.В. "Статус органов местного самоуправления при участии в гражданских правоотношениях", кандидатская, 12.00.03.

26 ноября, 15.00 Никуличева Н.Ю. "Право юридических лиц на деловую репутацию и его гражданско-правовая защита", кандидатская, 12.00.03.

27 ноября, 9.00 Горетький М.В. "Правовое обеспечение деятельности субъектов малого предпринимательства в нефтедобывающей промышленности Российской Федерации", кандидатская, 12.00.03.

27 ноября, 12.00 Салаева Р.Н. "Правовой режим геологической информации", кандидатская, 12.00.03.

27 ноября, 15.00 Шмелева Д.Н. "Правовой режим сооружений обустройства месторождений нефти и газа", кандидатская, 12.00.03.

Здравствуй, школа!



Шесть лет назад для нас прозвучал последний школьный звонок и под звуки нестаряющегося вальса мы отправились в большое плавание по взрослой жизни. Классы превратились в аудитории, уроки в пары, а школьные годы всё больше окутывались туманной розовой дымкой. Пришло время освежить память, тряхнуть стариной, вновь окунуться в реалии школьной жизни, и вот уже в качестве корреспондентов "Университета и региона" мы отправились в школу №70, которая, к величайшему сожалению, не была нашей родной школой, но любезно распахнула двери для дотошных и придиричьих журналистских глаз.

Остановка "Сквер Победы", миновали тихий проспектик с запорошенными клумбами и скамейками, широкое школьное крыльцо, строгую охрану - и мы, наконец, внутри. Ещё пара лестничных пролётов - и мы в кабинете директора - Лидии Николаевны Русаковой. Лидия Николаевна - классический директор во всей положительной стереотипности этого образа: строгая, внушительная, стильная, ни одной лишней детали, образ продуман до мелочей. На стенах кабинета - настоящие произведения искусства - картины-тарелки "Дни творчества", сделанные руками учеников, на отдельном столе множество разнообразных грамот и дипло-

мов. После беседы Лидия Николаевна проводит небольшую экскурсию по своим "владениям", дабы мы действительно прониклись духом школы. На двери каждого класса листок-памятка с правильным ударением в сложных словах - в школе неделя гуманитарных наук.

Лидия Николаевна постоянно повторяет: "Мы не идеальная школа, у нас много проблем и задач, я ничего не пытаюсь приукрасить, просто показываю всё как есть". А есть там многое. Кроме располагающей обстановки, уютных классов, картин на стенах и даже небольшого фонтана, в школе находится целый оздоровительный комплекс: соляная пещера,

где просто проводятся занятия, юный организм не только усваивает новую информацию, он крепнет и в будущем не так легко поддаётся атаке вирусных заболеваний (показатель заболеваемости в школе намного ниже, чем в обычных средних учебных заведениях, индекс здоровья детей 67%), кабинеты с душем Шарко, ваннами, сауна, кабинет психолога и стоматологический, есть клуб фехтовальщиков (в школе весьма популярен центр фехтования), декорированный под средневековье с прикреплённым к стене кодеком мушкетёров, даже лестницы в школе четырёх разных цветов в соответствии с временами года. Всё это, не считая стандартного наличия актового зала, столовой, кабинетов для занятий музыкой... Нам как-то сразу захотелось стать как мимимум семиклассниками, в такую школу не лень подниматься ранним утром, а уж как с ней прощаться....

Яна Нетребовская

ПЕДАГОГИ по призыванию

В школе №70 работают замечательные педагоги. Опытные. Новаторы. Энтузиасты своего дела. И все - самые-самые лучшие. Рассказывать о каждом - не хватит газетной полосы. Поэтому мы задали несколько вопросов лишь пятерым.

Вопросы

1. Что для вас школа?
2. Хотелось сменить профессию?
3. Заветная мечта учителя школы №70.
4. Вы помните вашего первого учителя?
5. Идеальный ученик - это...
6. Ваше мнение по поводу введения ЕГЭ.
7. Каким (какой) вы были школьником (школьницей)?
8. Расскажите смешную историю из собственных школьных лет или лет учительствования.
9. Ваш "фирменный" способ наказания нерадивых учеников.
10. Какие способы поощрения школьников вы используете?

Галина Юрьевна Сяницына, преподаватель русского языка и литературы - выпускница филологического факультета ТюмГУ. В школе уже пятый год. Педагог-новатор. Галина Юрьевна разработала оригинальный метод преподавания риторики, который заключается в использовании форм различных творческих проектов. Например, "Отчетное годовое заседание на заводе канцелярских товаров и полиграфических изделий". Все дети сели за круглый стол. Кто-то был коммерческим директором, кто-то - заместителем директора по науке, начальниками цехов.

Каждый ученик готовил речь, исходя из своей должности.

На уроках Галины Юрьевны Сяницыной школьники проживают речевые ситуации, примеривая на себя роль представителя той или иной социальной группы, того или иного работника. По словам директора школы, Лидии Николаевны Русаковой, Галина Юрьевна хорошо учит детей говорить, они любят и уважают ее.

1. Школа для меня - место приложения творческих усилий.

2. Хотелось, хочется и, думаю, будет...

3. Совершенствование школьного быта. Каждодневное приведение его к элементарным санитарным и прочим нормам. Удобная система жизнедеятельности - это действительно мечта.

4. Моим первым учителем была Валентина Дмитриевна Яценцева. Учитель 4-й школы города Тюмени, я пришла к ней учиться в 1978 году, и уже тогда она была опытным зрелым педагогом. Помню многие уроки этого учителя, например, когда перед

нами у доски были поставлены три ведра разных объемов. Валентина Дмитриевна набирала воду в литровую банку и показывала вместимость ведер. Так я на всю жизнь запомнила, что ведра бывают 10-, 12- и 15-литровые.

5. Идеальный ученик - прежде всего культурный, интеллигентный человек, всегда понимающий, что перед ним живые люди со своими достоинствами и недостатками. Уровень знаний и одаренности при этом может быть каким угодно.

6. Я согласна с большей частью коллег, что этот экзамен предполагает определенную степень натаскивания и сведения преподавания к процессу подготовки к тестам. Это неприятно. Но с другой стороны, ЕГЭ по русскому языку дает возможность проявить свои знания детям, которые от природы грамотно писать не могут. Им гарантирована двойка, как бы не знали заданий. ЕГЭ же за счет части заданий выявит их знания теории.

7. Я была идеальной ученицей, никому не мешала. Учитель для меня - это святое, авторитет старшего человека - самое дорогое. Всегда боялась обидеть или оскорбить учителя. Училась на пятерки.

8. Урок посвящен поэзии Ломоносова. Читаю стихотворение "Разговор с Анакреоном", где поэт обращается к художнику: "Изобрази мне мою величественную мать, мою Россию нарисуй" и описывает, какой она должна быть. Какое у нее должно быть платье, лицо: "Нарисуй ей члены здравы, мышцы сильные". Когда я попросила учеников дать комментарий "Какой же образ России хочет видеть Ломоносов?", один из учеников ответил: "Он пишет о том, что у России должны быть накачанные мышцы".

9. Жесткое замечание повышенным тоном. "Зверское выражение лица". Подлый способ - звонок и немедленный доклад родителям. Могу, оскорбившись, выйти из класса. Придумываю задание, которое нельзя списать.

10. Очень люблю хвалить учеников. Прочитываю удавшиеся работы в классе.

Николай Михайлович Харлов - преподаватель физической культуры, выпускник ФФК ТюмГУ. В школе работает семь лет. Обаятельный, умный талантливый педагог, очень привязан к детям. Воспитанники Николая Михайловича Вадим Кожев и Станислав Дивин - члены городской команды по футболу.



1. Второй дом.

2. Иногда, когда бывает тяжело в финансовом плане, задумываюсь.

3. Чтобы дети были здоровые, лучше меня научились играть во все виды спорта и добились больших результатов на мировых аренах.

4. Моего первого учителя звали Николай Степанович Нестеров. Он был тренером по хоккею. Мне он нравился как педагог, Николай Степанович всегда находил путь к каждому ребенку.

5. Тот, кто стремится к выбранной цели. Главное в человеке - стремление.

6. По физкультуре ЕГЭ не сдают.

7. Обычным. Выступал на различных соревнованиях по легкой атлетике. Постоянно занимал первое место в забеге на 1000 метров.

8. Я впервые проводил урок у одного класса. Дети построились, выполнили команду "Равняйся! Смирно!" и вдруг в обморок падает мальчик, пена идет изо

рта, я сильно перепугался, поднял его на руки и перенес на маты. Только собрался идти за доктором, а он открывает глаза и говорит: "Привет!" Это они меня так поверяли...

9. Никогда нельзя наказывать физическими упражнениями. Особенно строптивых заставляю устно отвечать по теме урока. Знания правил, действия игроков они обязаны выучить.

10. Любимая игра класса.

Оксана Викторовна Решетова - преподаватель алгебры и геометрии, выпускница ФМиКН ТюмГУ. Работает в школе два года. Рассказывает, что университет дал ей, как педагогу, большую теоретическую базу, много методических рекомендаций. А хорошую практическую подготовку Оксана Викторовна получила в педагогическом колледже №2, что так же при ТюмГУ. Любила математику, еще когда училась в школе. Друзья и знакомые, коллеги, говорят, что она - педагог по призванию.

1. Второй дом, большую часть дня я провожу здесь. Сладкая картога.

2. В первые дни, когда начала работать, у меня появилось желание покинуть школу и не возвращаться сюда никогда. Сейчас я не хочу этого делать.

3. Стать хорошим учителем и воспитателем. Добиться того, чтобы мои ученики поступали в вузы, занимали призовые места на олимпиадах.

4. Не помню имени первой учительницы.



САМЫЕ-САМЫЕ. ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Преподаватель алгебры и геометрии 66-й школы Лидия Гавриловна была любимой. Она очень добрая и человечная. Вела разговор с учеником на его языке. Все было понятно, даже самые трудные темы.

5. Таких, наверное, не бывает... Ученик должен стремиться к знаниям, стараться выполнять все задания и пополнять свой интеллектуальный запас - тогда он будет идеальным.

6. Психологически ЕГЭ очень сложен для детей, и это тревожно. Но он единственный для всей страны - это плюс.

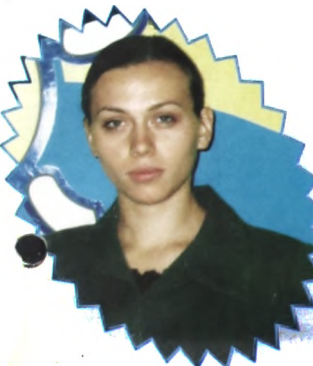
7. Я была прилежной ученицей. Кнопки на стул не подкладывала, но с уроков сбегала. Училась на четыре и пять.

8. Часто ученики путают понятия, особенно на уроках геометрии. Начинаешь проверять тетради, такого начитаешься...

9. Запись в дневник. Общение с родителями. Специальные задания. Грубых мер нет.

10. Словесный. Благодарность родителям.

Евгения Александровна Супрун - преподаватель биологии и педагог-организатор. Еще одна выпускница ТюмГУ в коллективе учи-



телей 70-й школы. Работает пятый год. Один из принципов общения с детьми: "Относись к ребенку так, как хочешь, чтобы он относился к тебе". Биологом хотела стать еще до школы, и судьба свела ее с биофаком ТюмГУ. Говорит, что быть педагогом-организатором не очень сложно. С детьми ей работать очень интересно, они даже сами могут научиться педагога общению. Детям навстречу всегда улыбается.

1. Способ реализовать себя.
2. Нет, до сих пор не хотелось.
3. Развиваться дальше.
4. Моя первая учительница - Ольга Алексеевна Половинкина из тюменской школы №63. Остались самые теплые воспоминания. Она была очень красивая женщина, и нам казалась красивей всех. Ольга Алексеевна научила нас быть дружными, ценить друг друга.
5. Всесторонне развитый, коммуникабельный, вдумчивый. Каждый ребенок по-своему уникален...

6. Я работаю с классами среднего звена. Они еще не сдавали ЕГЭ. Наверное, выскажу мнение многих преподавателей - есть и положительные, и отрицательные моменты. ЕГЭ дает возможность увидеть потенциал каждого ученика, оставляет детям место для самостоятельной работы. Это положительные моменты. Отрицательные: ЕГЭ - большая нагрузка на психику, не учитываются особенности темперамента каждого ребенка, и дети реагируют на экзамен по-разному.
7. Примерной, веселой, активной и зазорной. Работала вожатой, входила в Совет старшеклассников.

8. Смешные истории случаются каждый день. Расскажу из моей школьной жизни. Выпускной вечер в девятом классе. Мы готовили пародии на учителей. Мне выпала честь представить пародию на учителя литературы Виктора Ивановича Захарченко. Мы его очень любили. Он был эмоциональный и сдержанный одно-

временно. Я передала манеру его ведения урока, когда он импульсивно рассказывает тему урока и одновременно отчитывает двоичников на заданной парте. Виктор Иванович появлялся в актовом зале в самом начале моего выступления. Остановился в дверях. Послушал, почесал затылок, улыбнулся и вышел. А мне на следующий день сдать экзамен по литературе... Но все обошлось.

9. Ставить в угол сейчас не модно. Самое поучительное наказание - дать учащемуся работу, которую он выполнит, но очень сильно попотеет. И тогда он поймет, что учеба в школе - это работа, серьезный труд.

10. Для учеников пятых и шестых классов я покупала наклейки для тетрадей по теме урока. Зоология - животные, ботаника - растения. Такую наклейку получал школьник, у которого в тетради были пятёрки. Дети потом сами приносили наклейки, чтобы я их отмечала.

Владимир Анатольевич Бакалов - преподаватель технологии и руководитель Центра спортивно-исторического фехтования "Камелот". Преподавательский стаж в школе - 5 лет. Один из первых тюменских скаутов. Увлекается туризмом. Фехтованием занимается с девяти лет (начал в спортивной секции при ДК "Нефтяник"). Сражается на рыцарских турнирах.

Воспитанником Владимира Анатольевича (их около тридцати) в Тюмени почти нет равных, а некоторые ребята (например, Андрей Бездоров, Владимир Самохвалов) занимают призовые места на соревнованиях в Омске и Свердловске.

1. Дом второй. Работа в школе - призвание души. Люблю детей.
2. Нет.
3. Поднять на более высокий уровень мастерство владения холодным оружием и мастерство педагога.
4. Сергей Львович Припутнев - мой первый учитель физкультуры (школа №15). Он и пригласил меня на фехтование. Всех так увлек фехтованием, что половина школы сражалась на шпагах.

5. Тот, который стремится к достижению поставленной цели.
6. Все школы оснащены поровну. А для технолога это важно. Как и для экзамена.
7. Троечником я был. Примерный и в то же время зазорный. Ответственный. Но по труду у меня всегда были пятёрки.

8. Мы постоянно со школьниками ходим в походы. Есть под Свердловском гора Волчиха. Ни разу не было так, чтобы группа там не поплутала. У нас у горы своя полянка. Туда всегда доходим нормально, а обратно часа два вокруг побордим, только потом выйдем на дорогу.

9. На фехтовании лишние права участвовать в турнире. А на уроках не сделали задание - сами виноваты. Потом все равно отработывать придется.



10. Могу разрешить раньше времени приступить к работе на станке. А в "Камелоте" - получают преимущество при поездке на соревнования.

Елизавета Баряева

В школе куда важнее оборудованных кабинетов и свежестенных стен её живое человеческое лицо, именно учителя, а не сухие цифры отчётов - реальный показатель эффективности учебного-воспитательного процесса. Ничуть не умаляя значения остального более чем тысячного населения школы №70, мы поздравляем поближе с шестью самыми видными её детьми, точнее одними из самых-самых, теми на кого лёг ответственный груз представлять школу на страницах нашей газеты.

Владимир Азаров, 11а класс. Высокий, светловолосый, вежливый. Со второго класса Владимир занимается баскетболом, обожает физкультуру и уже второй год работает с детьми в школьном лагере. Охарактеризован как прекрасный организатор и педагог от бога. На вопрос, слушают ли его детишки, удивленно восклицает: "Всегда!". Среди любимых предметов, помимо физкультуры, выделяет алгебру, об-



ществознание, историю. В ближайших планах Владимира входит сдать на права сразу по трём категориям, конечно, закончить школу. Говоря о будущей профессиональной деятельности, отдаёт предпочтение менеджменту.

Николь Абрамцева, 11а класс. Привлекательная, деловая, рассу-



дительная, уверенная в себе особа, будущая бизнесвумен. На регулярно проводимых дне дублёра (когда учащиеся меняются местами с высшим командным составом) была много ни мало директором. На вопрос, почему столь почётная должность досталась именно ей, уверенно отвечает: "Я с 1-го класса в этой школе, могу поддержать любую беседу, не имею вредных привычек, осознанно серьёзность положения, обладаю острым чувством ответственности". Николь далека от распространённого восприятия школы как камеры пыток и замечает, что помимо знаний, школа даёт ей навыки выживания в будущей взрослой жизни, организует, учит выбирать, воспитывает, и, как бы банально это ни звучало, школа стала для неё вторым домом. Среди предметов она особенно выделяет английский язык, русский, литературу и

алгебру, углублённо занимается изучением иностранного языка, увлекается астралядами танцами, хотя с 5 до 12 лет посещала себя балетом. Как следствие свободное время редкий гость в её расписании, но Николь твёрдо заявляет: "Нужно всё успевать! Я не приняла жертвовать одним ради другого". О необходимости хорошей учебы в школе рассуждает так: "Нужно стараться, учиться ты не для других, а в первую очередь для себя, если ты уважаешь собственную личность, то не скатывайся до неудовлетворительных оценок". Своей будущей специальностью она видит бизнесовое дело или международные отношения.

Алексей Савинин, 10а класс.



Отличник, с 5-го класса занимается фехтованием, среди фехтовальных достижений - 3-е место на городских соревнованиях. Любимым предметом называет МХК, уже два года играет на гитаре, увлечён компьютерами и твёрдо решает, что в будущем станет инженером-программистом. На вопрос, будь в его власти что-либо изменить в учебном процессе и организации школьной жизни, не побоялся ответить, что, наверняка, избавился бы от домашних заданий и урезал расписание.

Катя Елива, 10б класс. Общественница, талантливый организатор, работает с младшими классами и активно участвует в школьной жизни. Милая, приятная, искренняя собеседница. О роли школы в её сегодняшней жизни заявляет, что это действительно главное. "Здесь мы получаем образование, базу, на которой будет строиться дальнейшая жизнь и карьера, потом, я на самом деле люблю ходить сюда". Школа сыграла большую роль в её физическом развитии, сначала Катя занима-



лась тхэквондо, теперь женским футболом - их команда заняла 3-е место на городских соревнованиях среди школ. Ещё 3-й год Катя играет на гитаре, которую освоила самостоятельно, не считая нескольких папиных советов. Любимой школьной дисциплиной без колебаний называет историю. Будущее хочет получить с логopedией и ещё отмечает, что учиться хорошо, конечно, важно, но куда важнее вырасти хорошим человеком.

Ксения Ракитина, 10а класс. Отличница, общественница, организатор, занимается выпускком стенгазеты, автор двух оригинальных проектов: о формировании произведений "Алиса в стране чудес" с точки зрения математики и о свя-



зи геометрии и творчества Пикассо. Пребывание в школьных стенах распространяется на поздний вечер и даже воскресенье. Отмечает важность формирования собственного мировоззрения классного руководителя - неординарной личности и поклонника И. Бродского. Занималась в художественной школе, теперь сконцентрировалась на изучении английского. Ещё не определилась с профессиональной стезей, но точно знает, что не хочет быть бухгалтером. Возможность передвигаться с места на место, общение с людьми - вот требования к будущей специальности. О родной школе говорит, что всем вполне довольна, "здесь постоянно что-то происходит, это не просто учебная рутинка, это маленькая жизнь".

Давида Стариков, 9а класс. Любитель турпоходов, покоритель Атая и Уральских гор. В тяжёлой походной жизни его больше всего привлекают трудности, а также дружелюбная атмосфера, позволяющая ученику и учителю выйти на новую неформальную плоскость общения, классика жанра - песни у костра под гитару и страшные истории. Любит играть в сценках, освоил гитару, ходит в тренажёрный зал для поддержания формы, катается на сноуборде и мечтает покорить горный велосипед. Постоянный участник школьных олимпиад. Предпочитает гуманитарные предметы, в частности литературу и МХК. По его собственным словам, любит задумываться над проблемами абстрактно-ответственного характера. В учителях видит прежде всего наставников, людей, с которыми можно пообщаться. Ещё не задумывался о будущей специальности, но точно знает, что высшее образование будет получать в любимом Санкт-Петербурге. Его радужаает и возмущает равнодушие дру-



гих и по отношению к учёбе, и к жизни вообще, пофигизм, безразличие и аморфность.

Яна Нетребовская

Закулисная жизнь гораздо интересней, чем на сцене



Последний месяц "Авторадио Регион-Тюмень" только и гудело о первом всероссийском автопробеге от Владивостока до Москвы. В составе колонны мчались также звезды кино и эстрады - Марина Хлебникова, Виктор Салтыков, Александр Иванов, Николай Караченцов и многие другие. На пути у них лежала и наша Тюмень-матушка.

Событие, конечно, неординарное, и мы решили как-то подсуесть, подготовиться к встрече, тем более, что в Хлебникову я влюблен с первой ее услышанной мною песни. Тайно, от жены, конечно, влюблен. По-заимствовал у пожарных мундир с аксельбантами, взял в руки трубу размером с корову, из которой чтобы выжать какой-нибудь звук, надо так поднатужиться, что глаза из орбит выскакивают. Мой коллега Иван Камельских облачился в милиционерскую форму, только вместо фуражки напялил мотоциклетный шлем. В руки взял длиннющий гаишный жезл. Сам сделал, чтобы издали автоколонна его заметила.

Я за Ивана очень волновался. Накануне он защищал девушку от каких-то архаровцев. Которых было много, а Ваня один. Ему поломали нос, в результате чего он последнее время испытывал головокружение и на него постоянно накатывала тошнота. Трехметровый жезл его постоянно перегибал, но я больше волновался не из-за этого. Вдруг из автоколонны кто-нибудь, к примеру, Караченцов, не поняв бы нашей шуточки, вылетел бы из машины и вдругорядь накатил бы Ванюшке. Он бы этого уже не перенес.

Вскоре цепь автомашин с флагами, самоварами и прочими атрибутами на крышах выплыла из-за моста над железной дорогой. Иван усердно замахал палкой, которая буквально перекрывала всю проезжую часть. Махал ею, чуть не выворачивая себя наизнанку, не обращая внимания, что из окон машин торчали дула автоматов. Сопровождение охранное у автоколонны было нехилое - более де-

сятка стволов. В нашей стране надо оберегаться. Я потом, кстати, спрашивал не приходилось ли ребятам в дороге постреливать в кого-нибудь или в столбы придорожные, как это часто бывает, когда толпой выезжают на охоту. Ответили "нет", мало того, надеются и до Москвы доехать без единого выстрела.

Удивительное дело, из пятнадцати машин ни одной отечественной. Физиономии у всех были уставшие и, как мне показалось, с чисто московским налетом какого-то превосходства. Марины Хлебниковой не оказалось.

Она, как сообщили, где-то в пути садилась верхом, точнее, ложилась на какую-то из машин, видимо, для съемки, и простыла. Поэтому в Тюмень добиралась поезде. Вышел Юрий Гейко - автомобильный репортер "Авторадио" и газеты "Комсомольская правда". Сказал, что самый лучший участок от Новосибирска до Омска (бетонка), но были и такие участки, где ехать приходилось со скоростью 12 километров в час. И еще похвастался, что когда в свое время был в Америке, решил как-нибудь смотаться туда жить. Но теперь, побывав в автопробеге, посмотрев на страну от края до края, твердо решил, что с Россией его судьба связана кровно.

В первой машине сидел певец с хрипотцой Александр Иванов. Когда к нему подошли за коротким интервью, он перед дамами даже не вышел из машины и не снял темных очков. Лишь стекло слегка приоткрыл и скупо ответил на вопросы. Потом был концерт во Дворце молодежи "Геолог". Вход во дворец напоминал руины Карфагена. В темноте на таком крыльце можно запросто сломать нос. Быть может, поэтому у крыльца стояла машина скорой помощи. Первым прыгнул на сцену Виктор Салтыков. Много шутил, балагурил с публикой. Даже высказывал в зал, в обуви залезал на мягкие свободные сиденья. Вблизи он

показался мне несколько обрюзгшим, в каких-то прыщиках, сильно потеющим. Заметно потолстел, но голос остался тем же - тоненьким, как у ягненокочка. Джинсы были разорваны в нескольких местах, видимо, в дороге перетерлись рулем. Вытягивал на сцену детей, соединял их в пары и заставлял танцевать. Причем, когда одна девочка назвала свое имя Ирина, Салтыков вздрогнул, вспомнив свою первую жену Ирину Салтыкову и проанекс на весь зал:

Пел Виктор в полную мощь. За детьми выводил на сцену мужчин и раскручивал их на танцы с каким-то эротическим уклоном, с потряхиванием распорыренной пятерней в районе "ниже пупка". Естественно, не оставлял в покое и девушек. Одну из них, добротную толстушку, даже поднял на сцене (на джинсах, вероятней всего, в этот момент образовалась еще одна дырка) и уволок за кулисы. Потом вышли вместе, и Виктор заявил: - Теперь через девять месяцев, быть может, увидимся. У нас, артистов, эти дела происходят быстро, с лету.

Народ от души хохотал. Потом была Марина Хлебникова. Глаза блестя, как антрацит. Платье тоже сверкало. Ей хлопали больше всех. Чувствовалось, что Марина простыла. Когда не надо было петь, она отворачивалась от микрофона и сильно надсадно кашляла. Снова возвращалась к микрофону и пыталась шутить: - Проклятый бронхит.

Но перед тем как петь, будто в кулак себя сжимала, и не было слышно ни сипоты, ни хрипоты. Голос был такой силы, что, казалось, вибрировали стены дворца. Одну песню, точнее свою студенческую импровизацию, исполнила без музыки. Это был джазово-рок-н-рольный и прочий коктейль. Зал буквально взорвался. Она тоже выходила к людям, а когда возвращалась на сцену, в какой-то момент микрофон звизгнула, и Хлебникова подпрыгнула словно коза.



АВТОПРОБЕГ

Свои произведения чаще всего Марина пишет глубокой ночью, почему-то закрывшись в туалете. Так была недавно написана новая песня про наш Тюменский Север. Она так и называется "Северяне". Я мало что знаю про личную жизнь Марины, поэтому, готовясь к встрече, сузил нос в Интернет. Ничего практически не нашел кроме золотого унитаза, который Хлебникова установила у себя в туалете (вот почему, наверно, она там и любила чаще всего восседать), но унитаза сломалась, и она будто бы его выбросила. Хотелось спросить, на какую помойку? Но атмосфера была настолько теплой, что у меня язык не повернулся. Марина больше говорила о своей работе, нежели о личной жизни. Говорила очень умно. Мне удалось на коленях поцеловать у нее ручку, и теперь я могу умирать со спокойной душой. Да, еще Марина Хлебникова потеряла в поезде сережку, о чем высказалась с большим, но несколько игривым сожалением. Я спросил: - Наверно, дорогушая была сережка?

Игривость Марины возросла, и она будто ребенок, который строит сверстнику рожицы, ответила: - Да, с бриллиантиком.

К Александру Иванову мы не пошли. Говорят, тоже пел на уровне. Когда был банкет. Президент телерадиокомпания "Регион-Тюмень" Анатолий Омельчук всех поздравил и сообщил, что в последнее время у многих наших тюменских знаменитостей, в том числе и у работников телерадиокомпания, нехорошие люди отобрали машины.

- Так вот, - пожелал Анатолий Константинович, - чтобы с вами этого не случалось.

Хлебниковой на банкете не было, но мужики-певцы несколько там отметились. Александр Иванов, к при-

меру, впал в обниженку. Заявил, что в других населенных пунктах их встречать выходили за несколько сот километров, к границам областей. М. Тюмень в его понимании опарфинилась. Кстати, и про развилку возле Винзилай Александр напомнил, которая и меня волновала. Александр с неким пафосом выпалил:

- Мы вообще могли не по той дороге поехать, и вы бы нас не увидели.

Закулисная жизнь гораздо интересней, чем на сцене. Поэтому и про Салтыкова скажу пару слов. Когда его хотели оторвать на пару секунд для телевизионного интервью, Виктор несколько закокетничал:

- Да я не так выгляжу, да я не готов, да и не надо вовсе.

И улетел на сцену. После сцены разыскал того тележурналиста, которому отказал, и снова кокетливо:

- Ну как я вам? Как выглядел на сцене?

Несколько обниженный журналист охладил его пыл:

- Да ничего хорошего.

И Виктор вспыхнул, обозвал журналиста собакой женского рода. Говорят, чуть было драчка даже не вышла.

На другой день автоколонна, слегка пришибленная тюменским снегом, встала на дороге, ведущую на Запад. Впереди Челябинск, Магнитогорск, Екатеринбург и так далее. К ней присоединился и наш экипаж. От тюменского "Авторадио" в первопрестольную поехал диджей Сергей Решетников. На пресс-конференции он сказал, что давно мечтал побывать в Кремле. Мы ему пожелали скорейшего возвращения. Не то Москва - она многих засасывает.



Сергей Ханян, фото Рашида Валитова

Денис Абышев - звезда мини-футбола не только тюменского, но и российского. Он входит в пятерку лучших футболистов страны, является капитаном не только МФК "Тюмень", но и российской сборной. Студент. Учится на физфаке Тюменского государственного университета.

Как настоящий спортсмен, смысл жизни которого в первую очередь футбол, немногословен. На первый взгляд может показаться несколько грубоватым. Но, побывав на тренировке во вновь выстроенном спорткомплексе "Центральный", я понял, что иным ему быть просто невозможно. Это вовсе не грубость, а строгость, которую от него требует капитанская планка.

Встречались мы с ним за несколько минут до тренировки. Времени у Дениса в обрез. Тренируются каждый день по три-четыре часа.



- Денис, отдыхать-то удается когда-нибудь?

- Обычно после игр дают один - пару дней. И вновь тренировка. Без этого никак. Хорошо, что сейчас спорткомплекс появился - тренироваться можем сколько угодно. Раньше в спорткомплексе "Здоровье" пускали на несколько часов.

- Сам-то откуда?

- Из Тюмени. Родился в 1978 году, учился в 69-й школе, это в конце Червишевского тракта. Раньше школой-интернатом считалась. После девятого класса поступил в ПТУ-6, выучился на газозлектросварщика 3-го разряда.

- Что, и трубу можешь сварить?

- Смеется: - Давно это было, но если напрячься, кое-что можно вспомнить и по этому делу.

- Кроме футбола, чем еще занимался?

- Ничем. Только футбол. Где-то с шестого класса стал пропадать с мячиком на поле. В мини-футбол попал случайно. Играли в различных местных турнирах, и меня заметил тренер из Когалыма. В конце 90-х подписал контракт с когалымской командой на один год. Довольно хорошо в то время поиграли. И на Кубке Урала первое место вырвали. Затем в Тюмени образовалась своя мини-футболь-

СПОРТКЛУБ

Свое будущее

ная команда. Благодаря "Сибнефтепроводу". В первый год заняли пятое место и попали в высшую лигу. Теперь вот уже два года, как играем в суперлиге.

- Какими тебе видятся перспективы тюменской команды?

- Команда молодая, и мне, как капитану, приятно осознавать, что мы всякий раз набираем все больше оборотов.

- А капитаном сборной России как стал?

- Это не мое дело. Я всего лишь играю, а тренерский совет решил, что я буду капитаном и все тут.

- Семейное положение, родители?

- Отец умер шесть лет назад, мама - три года назад. Меня воспитывала бабушка. Ее тоже сейчас нет в живых. А у меня своя семья: жена Светлана и дочь Вика, которой пять лет. Жена занимается косметикой.

- Ты ей, поди, косметику и не даришь?

- Нет, конечно. Она в этом лучше понимает. Но когда выезжаем за границу, есте-

ственно, спрашиваю у людей, к примеру, какая сейчас самая модная туалетная вода, и привожу эти модные новинки.

- И часто тебя семья видит?

- Мало бываю дома. Жена высказывает претензии, но и понимает, что без этого никак нельзя.

- Как вы познакомились?

- Обычно. На танцах. Вон рядом концертно-танцевальный зал. Там и танцевали шесть лет назад.

- Девочки, наверно, липнут к тебе? Давеш жене повод для ревности?

- Девчонки, конечно, липнут: Абышев - знаменитость. И жену это, естественно, задевает. Но я верен. Девочкам сразу даю понять, что у меня есть любимые жена и дочь.

- С учебной как дела обстоят, преподаватели делают?

- Я - средний студент: тройки, четверки. Сейчас пятый курс. Но остался долги за четвертый. Хочу взять академический

В этом мире нельзя расслабляться

(Окончание. Начало на стр. 2)

- Вы учились в Москве. Почему не остались там?
- Вопрос сложный и интересный, тем более что альтернатива остаться в Москве у меня была: шел серьезный разговор об аспирантуре.

(После некоторого раздумья)
Знаете, я все-таки, скажу несколько вещей, которые бы не следовало говорить. Во-первых, мне не очень нравится Москва. По сравнению с Тюменью там слишком много формального и в жизни, и в человеческих отношениях. Люди там менее душевные, напротив, более холодные и жесткие, чем здесь. А во-вторых, в столице нужно больше времени, чтобы сделать карьеру. Если хочешь там остаться жить и работать. А если на хорошей, престижной должности, то нужно приложить усилия. И немалые. В Тюмени же можно спокойно работать и параллельно заниматься научной деятельностью. К тому же наш университет дает гораздо больше возможностей и преимуществ. Все свое, родное.

- Что вы понимаете под фразой "делать карьеру"?
- Это значит - совершать статусные перемещения откуда-то куда-то, продвигаясь по карьерной лестнице. Желательно конечно вверх, а не наоборот.

В Москве это гораздо сложнее, там большой наплыв искателей счастья со всей страны. Значит нужно растапливать людей локтями. А локти должны быть крепкими и острыми. Для меня это - лишняя суета. Она мешает и жизни, и науке.

В Тюмени в этом плане все гораздо спокойнее, размереннее. Можно даже по городу погулять часа в 2-3 ночи. Я люблю ходить пешком.

В Москве, когда пытаешься делать такие эксперименты, меня останавливали милиция и не шуточно выясняла - кто я такой, что делаю на ночной улице, цель моих прогулок. Довод - "просто гуляю" часто был мало убедителен. А у нас в городе можно спокойно гулять, слушать тишину, думать и дышать свежим ночным воздухом. Ночью лучше думать.

- Луна принимает участие в ваших ночных прогулках?
- Обязательно. Я люблю лунные ночи, но я не лунатик. По знаку Зодиака - Рак. И Луна покровительствует мне. Моё настроение и внутреннее состояние очень зависят от лунных фаз.

Кроме того, я одно время занимался составлением гороскопов. Вообще астрология - вещь хорошая, но в серьезных и умелых руках, а то, что печатается сейчас в газетах и журналах - сплошная халтура. Чтобы составить хороший и верный гороскоп, нужно много знать. А большинство таких знаний являются закрытыми для массового пользователя.

- В изучении, познании философии это приемлемо?
- Конечно, ведь это тоже форма познания человека. Существует много направлений астрологии - мидианская, хорарная, аграрная и т.д. Философы древности владели этой наукой в совершенстве.

- А кто из философов вам близок?
- Ницше. Центральным понятием у него является идея жизни. Он был родоначальником направления, именуемого философией жизни, изучал вопросы этики, эстетики. Главная тенденция его воззрений - совершенствование культуры человека. Близки мне учения Данилевского и Тойнби.

- Алексей Игоревич, как вы думаете, насколько используются заложенные в человеке интеллектуальные возможности?
- Хм... Не знаю. Для этого нужно знать критерии замера этих самых интеллектуальных возможностей. Говорят, что человек перестает развиваться в глубину к 35 годам. Потом ему уже новые мысли в голову не приходят. Вот такая интересная точка зрения. Не знаю только - правда это или нет. Интересно дожить до этого времени и убедиться во всем лично.

А пока... Использую, работаю, а сколько остается - не знаю. Но сделать хочется много.

- Что например?
- Допустим, изучить японский язык. Японцы провели не так давно ревизию своего языка. У них около двух тысяч иероглифов. Да плюс к ним еще и азбука. Языковая система гибкая, более адаптированная и привязанная к европейским языкам. А у тех же китайцев язык мало изменялся с древних времен, да и иероглифов значительно больше.

Культуры этих великих стран близки, но моя душа больше тянется к Японии, к японской поэзии. У них за всю историю было очень много интересных научных и технических прорывов. Это достойно уважения и изучения.

Только вот времени пока не хватает для осуществления замысла.

- А какое у вас хобби?
- Одно какое-то назвать не могу. Их много. Они очень разные, и я периодически, устав от одного, перехожу к другому. Люблю читать. Если встречается интересный автор, то прочитываю по несколько книжек за день. Предпочтение отдаю исторической, художественной литературе, и конечно книги по специальности.

Люблю смотреть фильмы. Но, может, это покажется кому-то странным, не российского производства. А когда и это надоедает, переключаюсь на компьютер - игры и Интернет.

Делаю первые литературные опыты. По поводу одного из них есть даже серьезное желание опубликовать.

- Семья?
- Да, у меня есть семья - жена, дети. С женой мы познакомилась в Москве - учились на одном факультете. Сейчас она в аспирантуре. Растут две дочки - Алиса и Оксана. С ними очень интересно проводить время. Смотреть мультики, играть. Своё детство вспоминаю. Они маленькие ещё. Старшей три с половиной, а младшей два года.

- Кто занимается воспитанием?
- Я придерживаюсь такого принципа в воспитании, что человека надо воспитывать до двух лет. А затем потихоньку сводить всякую педагогику на нет. Чтобы к 12-13 годам человек был уже самостоятельным во всех отношениях. Я в этом смысле как люди на Кавказе, считаю, с 12 лет наступает совершеннолетие.

Образование должно быть систематическим. Если чего-то ребенку нельзя, значит нельзя всегда. Исключений быть не может.

- Что такое опора в жизни для вас?
- В первую очередь, конечно, это возможность зарабатывать материальные блага.

- А семья не является вашей опорой?
- Ну... Семью в конце концов надо кормить и содержать на что-то. Скорее все же я для семьи опора.

- Охарактеризуйте себя.
- Достаточно жесткий, достаточно неуверенный и мягкий человек.

Это определение несколько противоречно, но иначе нельзя. Потому что в этом мире нельзя расслабляться.

- Вы всегда один и тот же человек по отношению к окружающим?
- Нет. Конечно же, нет. В семье я, скажем так, общаюсь с по-



зидии века эдак восемнадцатого. А на работе - чуть ли не по западно-европейским канонам.

- Вы фаталист?
- Нет. Я не верю в предопределение судьбы ни через Божественный замысел, ни через что-то еще. В конечном счете, человек должен быть предопределен только самим собой и зависеть только от самого себя. Все внешние препятствия преодолимы. Знаете, есть даже одна очень хорошая поговорка: "Выход есть отовсюду, выхода нет только из могилы". Я её утрированно переделаю и скажу так: "Выход есть отовсюду, ибо выход есть ДАЖЕ из могилы!"

- А вещи сны вам снятся?
- Да, сны я вижу особые. В них есть мотивы и намеки на реальные, позже происходящие события. Я считаю, что это вещи сны.

- Есть какие-то вещи, которых вы боитесь?
- Есть. Как и у всех людей. Например, мне страшно неприятно, если я что-то делаю в течение длительного времени, а потом кто-то скажет что все это глупо. Я боюсь показаться смешным! И еще мне не то чтобы страшно, а в крайней степени неприятно терять людей. Как в физическом, так и в моральном плане. Если они куда-то уезжают, да и если элементарно соррмились.

- У вас много друзей?
- Знакомых много. А друзей - нет.

- Без чего вам трудно обойтись?
- Без того, чтобы загружать свое восприятие информацией, ко-

торая бы меня заставляла работать. У меня такое восприятие искусства, что я в нем растворяюсь. Например, если смотрю фильм, то пытаюсь слиться с "Я" главного героя на время просмотра. Жить как он, думать как он, работать как он. В общем, "втиснуться" в него. Я так отдыхаю. Ослабевает напряжение от загрузочности внешним миром.

После просмотра все меняется местами: устав от "киношного" мира, начинаю жить реальным. Трудно обойтись без общения с интересными людьми. Но их приходится искать. Ведь уровни развития у каждого различны. С одним человеком тебе приятно общаться, и темы общие находятся, а вот с другим - ну, никак. Вот и стараюсь найти человека по своему уровню. По миру их очень много, выхожу в Интернет.

- А к спорту как относитесь?
- Спорт я не люблю со школы. Но, когда есть свободное время, стараюсь давать себе физические нагрузки, чтобы быть в форме. Зрелищный спорт любил всегда. А к своему здоровью стараюсь относиться с уважением.

- О чем вы мечтаете?
- Хочу съездить за границу. Исключительно для себя. А уж как это получится для работы - дело второе. Мне интересно жить, интересно творить, интересно работать. Мечтаю реализовать свои возможности как можно полнее.

Галина Ефимова,
фото автора

вижу в футболе

отпуск. Преподаватели, конечно, понимают, снисходительно относятся к моим учебным проблемам, если надо ехать на игры. Но сдавать требуют все по программе. Свое будущее вижу в футболе, хочу остаться при команде.

- Как считаешь, почему мы оба раза проиграли московскому "Динамо"?
- Все очень просто. "Динамо" классом выше нас. Конечно, хотелось дать отпор, желание отобрать у москвичей очки было. Но мы растем, придет праздник и на нашу улицу. Они нам дали хороший урок.

- А что касается травм, у тебя здесь есть проблемы?
- Бывает. В прошлом году в Екатеринбурге на ногу наступили, перелом даже был, пропустил игры.

- В Испании недавно был чемпионат мира. Расскажи кратко.
- Прибыли туда поздно. Отдохнуть, адаптироваться не получилось. Сразу игра с чеха-

ми. Площадка из тараклекса, мяч зажевывается. Сыграли 4:4. Потом у французов 12:0 выиграли, затем швейцарцев одолели 18:1. Вышли на португальцев в четвертьфинале. Проиграли 4:7. Затем бразильцы, и за третье место пришлось биться с хозяевами - испанцами. У них мы выиграли и стали бронзовыми призерами.

- Кроме Испании, где еще побывал со своим футболом?
- В Италии, Венгрии, во многих странах Европы. Приятно осознавать, что российский мини-футбол довольно крепкий. Котируется высоко.

- А материальное вознаграждение какое получаешь за успехи?
- Если выезжаем за границу, то только суточные. В сборной ставок нет. За чемпионаты Европы, мира платят только за выход в финал. Нынче за выход обещали по две тысячи евро, но мы с задачей не справились. А в клубе у нас платят по контракту.

- Что любишь поесть?
- Я не прихотлив, что жена готовит, то ем с удовольствием.
- Денис, а хобби у тебя есть?
- Люблю автомобили. Сейчас у меня "фольксваген".
- Подарили?
- Нет, конечно. Сам покупал. Начинал с самой примитивной. Потом продавал, покупал новую, вот так и дождался "фольксвагена".

Настало время тренировки. Денис извинился и выскочил на площадку. В пробежках он не был в числе первых, но было видно, как степенно и старательно оттачивает свое мастерство. Когда стали играть, Денис даже прикрикивал на своих товарищей по команде. Было видно, что призывает он не любит, даже не тренировках.

Пока я за ним наблюдал, подошел еще один из старейшин тюменского футбола и произнес будто в задумчивости:

- Нашел ведь свое место. Раньше занимался в большом футболе, особо ничем не проявлял себя. А вот в мини-футболе раскрылся его талант. Молодец, парень!

Сергей Ханин



"МНЕ СКУЧНО ЖИТЬ"

(Окончание. Начало в УИР №42)

- Тогда это делалось из-под палки?
- Абсолютно нет. Наоборот, нами никто не занимался, нам никто ничего не говорил. Наше поколение, я знаю, по большей части сейчас все пришло в Церковь. И слава Богу, потому что был задан какой-то очень хороший нравственный стержень. Да, это была советская школа, но я благодарен, что в такой школе учился. У нас было приличное образование. Мы поступали в вузы с грандиозным запасом прочности по сравнению с ровесниками. И учились очень хорошо. Я окончил филфак, и как неожиданно выяснилось, первым студентом на курсе. У меня в зачетке всего две четверки. Так что учился я в университете достойно. Мне настолько нравилось учиться, что я круглые сутки просиживал в университете. Меня как-то сразу стали приглашать преподаватели филфака, которые выхватывали меня где-нибудь в коридоре, совали книги, которых не было в библиотеке. Я их читал запоем. Они приводили меня в гости, поили чаем, разговаривали. Я писал совершенно невероятные курсовые и дипломные работы, постоянно занимался переводами. Оказавшись в университете, я всасывал все как губка. А там была весьма питательная среда.

- Редко встретишь человека, который о советской эпохе отзывается с пиететом.
- Почему только с пиететом? Могу вам экономические данные привести: Россия сейчас вырабатывает два процента от того валового национального продукта, который вырабатывали во время застоя. Если то был застой, тогда как называются наши времена? Два процента от того, что вырабатывали раньше! Конечно, соглашусь - делали плохие пальто, плохие сапоги, много еще чего, но делали. Сейчас и этого не делаем. Просто сидим на нефтяной трубе. Так что все времена хороши: "Блажен, кто мир сей посетил в его минуты роковые". По крайней мере, я прожил очень богатую жизнь. Был и комсомольцем, и пионером, и октябренок. Потом каялся в этом,

"Я был меганачитанным молодым человеком. Все, что попадалось на глаза, моментально прочитывал и все об этом знал. Более того, я ходил по городу и собирал в киосках все иностранные журналы".

осознав это всем существом. Ведь быть пионером означало не просто быть мальчиком или девочкой. Я приношу клятву, то есть совершаю религиозное действие. И я своим студентам показываю связи большевистской идеологии с египетскими мистериями. А эти связи очевидны. На Красной площади стоит пирамида, построенная по всем египетским законам. В пирамиде покоится мумия фараона. Выпускались значки в форме пентагона, где внутри сидел золотой сын фараона. В каждом городе ставили "Ка", то есть мистическое изображение Ленина. Все вполне по египетским религиозным канонам. Как человек верующий, я каялся в этом.

- Но ведь комсомол и пионерия были аффективной системой воспитания молодежи.

- Это была система лицемерия, потому что молодого человека обмануть очень сложно. Он же все это чувствует сердцем. Мы это чувствовали очень хорошо. Помню все ужасающие отношения с комсомолом, когда мне говорили: если мы тебя исключим из комсомола, то мы тебя и из университета отчислим. ГБ нас пасло с первого курса. Звонили домой, интересовались с комсомолом, когда мне говорили: если мы тебя исключим из комсомола, то мы тебя и из университета отчислим. ГБ нас пасло с первого курса. Звонили домой, интересовались, что я слушаю, читаю, с кем встречаюсь. Просили, намекали, вразумляли, но это уже было тщетно.

В 1985 году, когда учился на втором курсе, прошел апрельский пленум, и у них руки уже были связаны. Опять же студенты еще бегали 27 кругов на лыжах в честь 27 съезда КПСС, но большего уже ничего не могли сделать - выгнать или посадить.

- Каким спортом занимались?

- Дзюдо.
- Каких высот достигли?
- Кандидат в мастера спорта. На первом или втором курсе ездил на Универсиаду выступать за наш университет. Потом сильно травмировался и спорт забросил. Но мне хватило закалки. Когда лет десять подряд бегаешь по четыре километра каждое утро, физической подготовки хватает на очень долгое время.

- А почему поступили на филфак, а не на ФРГФ, прекрасно зная английский?

- Меня звали. Но кроме английского языка, что бы я еще мог там узнать? Читал, переводил. Английская культура меня не привлекала так сильно, как китайская или японская. Даже не знаю, почему пошел на филологический факультет. Мне нравилось читать. Когда я пришел первого сентября и мне выдали стопку книг, я был абсолютно счастлив. В этот же день все прочитал.

- Вы знаете секрет быстрого чтения?

- Травма, связанная с занятиями спортом, во многом меня изменила. У меня тогда было странное состояние - я начал умирать. Это длилось достаточно долго, а потом меня вернули в себя. Но такое страшное было состояние, что с меня вся кожа слезла. Эта травма остановила. Господь мне сказал - стоп, если ты будешь продолжать заниматься такими вещами, как самообразование, воспитание гордыни в себе, ты просто погибнешь. А я чего только не изучал: систему мнемотехники, систему быстрого чтения, йогу, волеву гимнастику Анохина. Я был меганачитанным молодым человеком. Все, что попадалось на глаза, моментально прочитывал и все об этом знал. Более того, я ходил по городу и собирал в киосках все иностранные журналы. Я старался все это прочитать, просматривать. Польский язык преподавал у нас Ольгерд Исаевич Усминский, и я с удовольствием изучал этот язык, читал по-польски. Пытался учить французский, но не преуспел.

- А к своим студентам как относитесь?
- Я выбрал стратегию абсолютно умного интеллигентного студента. Читаю только для него. Если человек хочет быть как губка, он впитывает. И очень быстро, подвижно, мобильно. Я быстро думаю и быстро говорю. Студенчество привыкло к этому. Сразу же отсеиваются люди, которым я принципиально не нравлюсь. Надо же думать, напрягаться, прилагать сложные умственные усилия. Я пытаюсь студенчество ставить перед какими-то конечными вещами: жизнь и смерть, радость и печаль. Это касается каждого. Поэтому они, как вы справедливо заметили, дарят мне либо

"Прихожу домой, ко мне как раз вваливаются люди из банка и говорят, что я принят на работу. Вы, говорят, заместитель директора банка. У вас есть кабинет, секретарша, к кабинету уже прикручена табличка".

любовь, либо ненависть. По крайней мере, нет никого, кто бы сидел и лежал. Никто не спит. Я пою им песни, бросаю стулья, скачу и прыгаю на лекциях, когда мне это надо. Могу пол-лекции заикаться, чтобы научить их понимать, что занятие может быть ораторским приемом, и т.д. Я провоцирую студенчество на то, чтобы толкнули их к мысли, чтобы в них произошла какая-то революция. Это для меня самое главное. Хотя я люблю преподавать. В свое время я удовлетворил свою горделивую похоть преподавания. Прошло время, бросил университет, зафрахтовался матросом на речной флот. Ушел на Север, где прожил достаточно бурный интересный сезон. Вернулся совершенно другим человеком. И не хотел преподавать ни в коем случае. Но меня позвали на кафедру строительную академию, и я признался духовнику, что не хочу идти. Батюшка ответил - иди. И я пошел. Меня пытались увольнять из вуза много раз, потому что на занятия хожу с иконой. Обязательно перед каждым уроком читаю молитву. Я спокоен к этому отношению.

Вот простой вам пример. Собрался завкафедрой меня увольнять: "Ты про Бога студентам говоришь?" Я отвечаю: "А как же. Так мне открылось. Я ничего не придумываю, а рассказываю о том, что реально". Он говорит: "Если не передумаешь, я тебя выгоню". "Хорошо. Выгоню сейчас". Дал мне сутки подумать. На следующий день пришел и говорю ему: "Плетью обуха не перешибешь". "Пиши заявление". Сел писать. Написал. Говорит: "Ну и дурак!". Собираюсь только уходить, открывается дверь, вбегает ассистентка и кричит: "Ой! Вы знаете, нам спустился новый предмет, кто его преподавать будет?" Спрашиваю - какой предмет? Религиоведение. Завкафедрой, как дельфин, прыгнула через стол, схватила меня за руку: "Видишь! Сам Бог тебе говорит - оставайся!" Он понял, что не ему решать такие вопросы, как выгонять преподавателя или не выгонять. Потому что для меня преподавание - это чертовское послухание, и я его делаю от всего сердца. Бог меня поставил на этот путь, и другим людям сложно что-либо изменить.

- Вы строгий преподаватель?
- Очень строгий. Циничный, и что самое главное - никогда не беру взяток. Единственное, кому делаю послабление - беременным студенткам. Я их ни о чем не спрашиваю. Сразу ставлю "отлично" или "зачтено".

- Редкое качество для преподавателя.
- Очень редкое. Потому что у нас многие преподаватели погрязли во взятках. Мне от студентов нужны только знания. Поэтому студенты сидят, учат, врубаются, думают. Конечно, для меня сессия - грандиозная трагедия, потому что это игра в "глухой телефон". Целый семестр слушают хорошие лекции, умные, веселые, смешные, а потом у студентов в голове все переворачивается и они начинают мне все это выдавать. Чтобы не слушать, я даю им сочинения на провокационные темы - "Как я хочу умереть?" или "Почему я такой умный?". Они с удовольствием пишут. Потом я их читаю на отдельной лекции. Анонимно зачитываю самые интересные фрагменты сочинений. Проходит это достаточно весело.

А оценки ставлю так. Приходят ко мне студенты. Я им говорю: "Кто хочет сдать на тройку, садится на левый ряд. На средний ряд садятся те, кто будет мучить меня, издеваться надо мной, но они хотят четыре. А на правый ряд прилетели два инопланетянина, которые хотят сдать мой экзамен на пятерку. У них толстые стекла очков, лоб, яйцеобразно переходящий в затылок. Они прилетели с далекой галактики". Я сразу вижу, кто на что претендует. Если у меня студент учится на четыре, а сел среди троечников, ставлю ему пять за скромность. За то, что он свои знания оценивает очень скромно. Если человек знает на четыре, а метит в пятерочники, ставлю ему три за гордыню. А в основном ставлю всем хорошие оценки и все довольны. То есть это уже сложившаяся культура взаимоотношений со студенчеством. Я никогда не вступаю в панибратские отношения с ними.

Мы продолжаем разговор с Мирославом Бакулиным



СКУЧНО"

- А у вас на экзамене есть место для двоечников?

- Конечно. Это такие печальные личности, которые пропустили весь семестр. Но я спокойно ко всему отношусь. За четырнадцать лет в вузе я всего насмотрелся и меня уже ничем не пробить.

- После окончания филофака, как полагается, пошли работать в школу?

- Нет. С дипломом филологического факультета пошел работать инженером по комплектно-блочному строительству. Успешно проработал полтора года.

- Гуманитарий на инженерной работе?!

- Я работал в институте НИИКБС.

- Это благодаря тому, что вы прочитали в детстве?

- Нет, благодаря тому, что я очень быстро всему обучаюсь. Мне в жизни пришлось много чем заниматься. Работал диджеем на радиостанции, телеведущим, помощником режиссера, сторожем. Проще сказать, кем я не работал. Я все время совмещал приятное с полезным. Мне было все интересно. Предпринимал попытку поступить в аспирантуру по геокриологии. Потом работал в Институте проблем освоения Севера в лаборатории прикладной этики у профессора Бакштановского младшим научным сотрудником.

- Почему же за это время не сделали карьеры, не добились успешности?

- А в чем заключается успешность? Успешность в том, что у тебя мир с самим собой. У тебя четкие ориентиры в жизни, знаешь, куда идти. Умному человеку никогда не хочется быть богатым. Успех не в этом заключается. Успех в умении победить самого себя.

- Поборются со своей гордыней, тщеславием, унынием, сребролюбием. Счастливым человек - это бедный и беспечный человек. Он может себе позволить беспечно гулять и созерцать осень. Я себе могу это позволить, для меня это величайшее богатство. Кто из людей, ориентированных на приобретательство, может себе это позволить? В этом плане я абсолютно счастливый человек.

Когда я пришел в "Сибирскую православную газету", меня приглашали заместителем директора по связям с общественностью в один крупный банк. Было 150 претендентов из очень маленького круга людей, которых все хорошо знали. Я подал документы за полгода до этого. А потом мой духовник завел меня в пустой монастырский кабинет и сказал: "Здесь будет твоя редакция "Сибирской православной газеты". Я отвечаю: "Как делать газету? Ни людей, ни машин". Он говорит: "Ничего. Смотри вперед, молись и все будет". Окрыленный, иду домой, думаю, как буду издавать епархиальную газету. Прихожу домой, ко мне как раз вваливаются люди из банка и говорят, что я принят на работу. Вы, говорят, заместитель директора банка. У вас есть кабинет, секретарша, к кабинету уже прикручена табличка.

- Хорошая зарплата.

- Естественно. Вот выбор: либо Бог, либо мамоша. Как говорит Господь: "Никто не может служить двум господам - Богу и мамоне". Я ни секунды не колебался: "Извините, вы опоздали на один день. Вчера бы я еще подумал. Сегодня - нет". Они мне говорят: "Вы сумасшедший! Вас полгода проверяли в Москве. Человек не теряет таких шансов никогда в жизни". И я ни разу не пожалел, что работаю в "Сибирской православной газете". Кстати, издательский совет Московского Патриархата назвал нашу газету одной из лучших в России. К моему изумлению, потому что с этими людьми я никогда не общался. Мы по почте отсылали газету. Я рад, что Церковь приносит хоть какую-то минимальную пользу.

- Много ли в вашей жизни было ситуаций выбора, когда приходилось...

- Каждый день и каждый час. У меня вся жизнь такая. Моя мама говорит, что моей жизни хватало бы на очень много жизней. Потому что у меня никогда ничего не происходило попросту. Другой человек живет от

покупки ботинок до покупки джинсов, от покупки джинсов до покупки дивана, от покупки дивана до приобретения новой квартиры, карьерного роста. Мне это неинтересно. Мне интересно, с чем я приду к Богу, что из меня получится. Это главный вопрос.

- А кто из преподавателей филофака на вас больше всего повлиял? Кого вспоминаете чаще всего?

- Всех вспоминаю.

Покойного Владимира Александровича Рогачева, который своей непринужденной манерой, добрым, искренним, глубоким отношением нас всех воспитывал. Он вел театральную студию, и мы с удовольствием ходили на спектакли. Валерия Борисовича Байкея, который преподавал нам античную литературу. Он мог читать лекцию так, что если бы муха летала по аудитории, она бы от шума своих крыльев в обморок упала. Людмила Семеновна Филипова преподавала нам русский язык. Николай Константинович Фролов был для нас отцом, мы его любили за его армейские шутки. Олгерд Исаевич Усминский просто потрясающий человек, который знал уйму европейских языков, играл на скрипке, занимался математической лингвистикой, корабельным моделированием, чем только не занимался. Был просто блестящий преподаватель. Мне нравилось учиться. Потом сам преподавал на филологическом факультете и журналистике, и русскую литературу, и философию.

- А как вас угораздило поступить в аспирантуру по кафедре философии?

- Я уволился из НИИКБС и ходил по городу. Я единственный день в жизни был безработным. Один день. Это был февраль. Напялил на себя валенки, какое-то покроя сороковых годов пальто с каракулевым воротником и шапку наподобие летчицкой. У меня был прекрасный преподаватель по философии - Татьяна Станиславовна Караченцова. Она сейчас преподает в Иерусалимском университете. Она обладала способностью почти никогда не спать. Спала, может быть, раз в неделю, а то и реже. Мы с ней общались как друзья. Проходила перекресток Мельничкайте и Республики и решил ей позвонить. К своему ужасу понял, что я ее разбудил. Поздоровался. И она мне сказала: "А чего ты гуляешь? Поступай в аспирантуру. Сегодня последний день, поступай". Ради смеха пошел. Пришел. Мне сказали, надо найти Александра Павловича Девяткова. Спрашиваю, как выглядит? С усам. Для меня какие-то усы чеширского кота в воздухе повисли. В конце концов нашел и увидел замечательного умного человека с нищенскими огромными усам. Александр Павлович посмотрел на чудовище в валенках, дурачком пальто, авиационной шапке, в которой только дети ходят. И сказал: "Иди поступай". Я

сдал все экзамены на пятёрки в этот же день. Потом учился в аспирантуре по философии, которая мне нравилась, потому что это было новое поле для меня. Познания философские естественно привели меня к разговору о религии. Я написал статью об иконописи. Александр Павлович сказал, что статья получилась замечательной, и посоветовал мне заниматься этим. И работа над диссертацией во многом изменила меня и мое мировоззрение. Меня часто спрашивают - а зачем надо быть христианином? Как зачем, быть христианином - это искусство быть счастливым. Когда ты радуешься всему.

"Пришел домой и думаю, почему у меня нет депрессии. Я тоже хочу. Объявил всем домашним, что у меня сегодня депрессия и что буду лежать на диване и переживать о неудавшейся жизни. Лег, полежал минут пять. Думаю, в семье все плохо? Огляделся - все хорошо. Думаю, на работе ужасно, омерзительная среда. Да нет, вроде бы все хорошо. И меня хохот разобрал. Лежу и смеюсь".

- А корни вашей семьи тоже в Сибири?

- У меня удивительные корни. Папа из сибирских крестьян, которые когда-то приехали с Вологодчины. А бабушка по материнской линии - дочь генерала Заморина, который управлял тобольскими тюрьмами. Она получила домашнее образование, свободно говорила по-французски. Нашего прадеда благословил прощальным благословением страсбургский царь Николай II. Царь, пребывая в Тобольске, подарил кольцо прадеду за какие-то особые заслуги. А мама была лучшей ученицей Ирины Васильевны Белавиной - племянницы первого патриарха Тихона в послесинодальный период.

- На вас это как-то повлияло?

- На меня гораздо больше повлияли школа, друзья, родители. Отец, глядя в черно-белый телевизор, где показывали два канала, мог очень пустую передачу сделать интересной своими комментариями. Или другой пример. Как-то в детстве меня сильно побили, пришел окровавленный домой. А во дворе меня поджидали те, с кем дрался. Нужно было выходить и снова драться, а я испугался. Говорю маме - я боюсь, не пойду. Мама сказала: "Иди, дерись. Пусть тебя убьют, но ты умрешь как мужчина". Думаю, из многих миллионов матерей мало бы кто так сказал. Я пошел, бился. В первую очередь сам себя победил. С тех пор нет во мне этого страха. А через много лет я у мамы спросил про этот случай. И она сказала: "Если бы ты знал, сколько душевных сил мне стоило сказать тебе это. Но если бы ты не пошел, ты бы на всю жизнь был сломан". Поэтому родители у меня не просто прекрасные, удивительные, великолепные, они уникальные в некотором смысле люди.

- У них был секрет воспитания детей?

- Они были гениальными родителями. Так мудро нами управляли, что мы все выросли хорошими людьми. У меня одна сестра - гинеколог. Вторая сестра после вуза работала в клинике Илизарова. Сейчас преподает в Москве. Эта семья создала таких энергичных подвижных людей, которые никогда бы не позволили себе какую-то слабость, уныние, депрессию. У меня друзья все ходят с депрессией.

- Появляю. В каком мире мы живем.

- Пришел домой и думаю, почему у меня нет депрессии. Я тоже хочу. Объявил всем домашним, что у меня сегодня депрессия и что буду лежать на диване и переживать о неудавшейся жизни. Лег, полежал минут пять. Думаю, в семье все плохо? Огляделся - все хорошо. Думаю, на работе ужасно, омерзительная среда. Да нет, вроде бы все хорошо. И меня хохот разобрал. Лежу и смеюсь. Мне сказали, если у тебя так будут проходить депрессии, то ты в другом месте лучше лежешь смеясь. Хотя, конечно, сама по себе преподавательская работа весьма тяжела. Мне приходится преподавать и философию, и социологию, и политологию, геополитику, эстетику архитектурных стилей, риторику, религиоведение, историю религий. Сама философия делает человека спокойным, тихим, созерцательным. Не такой я. Мне скучно жить скучно. Хочется чего-то движения, хочется жить, что-то делать.

- Вы строгий преподаватель?

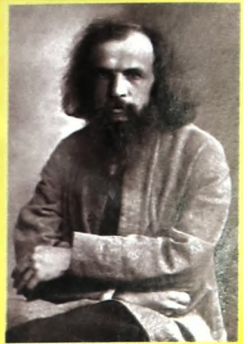
- Очень строгий. Циничный, и что самое главное - никогда не беру взятку. Единственное, кому делаю послабление - беременным студенткам. Я их ни о чем не спрашиваю. Сразу ставлю "отлично" или "зачтено".

Игорь Филатов

КОНКУРС

В ЧЕСТЬ ДМИТРИЯ МЕНДЕЛЕЕВА

В 2004 году исполняется 170 лет со дня рождения великого русского ученого-химика, создателя Периодической системы химических элементов, физико-химической теории растворов Дмитрия Ивановича Менделеева. Ученый мировой величины, он интересовался не только химией и физикой, но и почвоведением, метеорологией, экономикой, педагогикой и другими науками.



18 октября прошел первый этап седьмого городского турнира знатоков истории на тему "Дмитрий Менделеев - ученый, общественный деятель, педагог", в котором приняло участие более шестидесяти школьников. Организаторами турнира выступили администрация города Тюмени, Тюменский государственный университет и Музей истории дома XIX-XX веков "Соревнования" среди знатоков, посвященные жизни и научной деятельности Менделеева, в Тюмени проводятся не случайно - именно с Тобольским краем связано детство и юность ученого.

Знатоки (учащиеся 10-11 классов общеобразовательных школ) получали консультации работников Музея истории дома и готовились к турниру самостоятельно, штурмуя библиотеки и Интернет. Ребята получали и домашнее задание - каждый был обязан изготовить эмблему ("Что есть Менделеев") и защитить ее, а так же представить себя (визитная карточка "Кто я такой и зачем я здесь").

В Белом зале ТюмГУ звучала живая музыка, для участников турнира, гостей и болельщиков выступал камерный дуэт Сергей Малагин (флейта) и Александр Хлынов (гитара). Волшебная, легкая и тонкая атмосфера салонов XIX века снимала напряжение и тревогу, успокаивала волновавшихся школьников.

С приветственным словом к знатокам обратилась Татьяна Семенко, заведующая Музеем истории дома: "Легких путей не бывает, я желаю, чтобы все у вас сегодня получилось!", доктор исторических наук, заведующий кафедрой археологии, истории Древнего мира и Средних веков ФИИПН ТюмГУ Александр Еманов так же пожелал творческих успехов, повышения интеллектуального уровня и выразил надежду, что интерес к истории у школьников не иссякнет и станет в дальнейшем профессиональным.

Защиту эмблем и визитных карточек знатоков оценивало строгое жюри (работники ИГИ ТюмГУ, школ города и Музея истории дома), председателем которого была Людмила Чеботарь, сотрудник администрации Тюменской области.

Каждый участник постарался сделать свое выступление наиболее запоминающимся, многие эмблемы были действительно интересными и яркими. Например, на одной была изображена колба (стандартная "посудина" ученого-химика), в которой плескалась нефть (Менделеев занимался ее изучением), из-за колбы вставало солнце (ученый исследовал солнечное затмение), а над прибором фонтаном была вода (Дмитрий Иванович уделил в своих научных исканиях ей немало места).

Знатоки часто прибегали к использованию образов, символизирующих те или иные научные интересы великого русского ученого: камень символизировал интерес к минералам, изображения химических элементов - Периодическую систему, река - нефть, снег - интерес к освоению Арктики. Многие ребята читали стихи собственного сочинения, посвященные Дмитрию Менделееву.

Вторая часть турнира была посвящена выполнению специальных заданий. Здесь школьники должны были показать свои знания биографии Менделеева, его открытий. По итогам этих двух заданий ребята входили в следующий этап турнира.

Елизавета Барнева

МИМОЛЕТНЫЙ МИМО-ЛЕТ

В Тюмени прошел единственный в России Международный фестиваль современной пластики и пантомимы "Мимолет". До этого года фестиваль проводился в Иркутске, а нынешний, седьмой по счету, переехал в Тюмень. И это событие, каких в нашем городе мало.



Открыл фестиваль уличный парад "Мимы на улицах города", а продолжилось представление на сцене Дворца молодежи "Геолог", где каждый вечер демонстрировалось несколько конкурсных спектаклей. Кроме того, на открытых площадках города ежедневно давались перформансы.

Пантомима - воистину сложный вид театрального искусства. Он требует от исполнителя не только таланта, но и безупречного владения телом и мимикой лица (что, согласитесь, от природы дано не каждому). Для реализации замысла постановки в ход идут разнообразные детали - маски, воздушные змеи, ходули, тазы, бабочки из перьев, оживающие в руках мимов... Все это подняло в моих глазах артистов-мимов на ступеньку выше обычных театральных актеров.

Чтого зритель ждет от пантомимы? Конечно, комизма. И практически все конкурсанты эти ожидания оправдывали. Разница лишь в том, что кто-то этим ограничился, а кто-то расширил жанровую специфику, передавая пантомимой лиризм и трагизм человеческих отношений и даже некоторые абстрактные идеи. Увы, в большинстве своем местный зритель (особенно молодой) оценивал происходящее только с позиции "смешно - не смешно".

В первый же день участники фестиваля из Сургута ("Гротеск"), Москвы ("Коха и Ко..."), Минска ("Инжест"), Новосибирска ("Жест"), Еревана ("Ovasis") и Тюмени ("Мимикрия") представили небольшие выступления. Новосибирцы, правда, немного отступили от законов жанра и показали небольшую самобытную кинозари-

совку - "Коробка с карандашами" - в основу которой легло одноименное стихотворение. Причины, думаю, были объективны - все действующие персонажи моделировались при помощи раскрашенных согласно замыслу кистей рук (за редким исключением), количество которых варьировалось. Вообще студия "Жест" дебютировала довольно сильно: несколько разноплановых сцен, профессионально отыгранных и оригинально решенных.

Меня же сразу очаровала труппа белорусского пластического театра. Очаровала своеобразием и прогрессивностью, необычной для пантомимы жанровой направленностью. Очаровала тем, что меня, как зрителя искусственного, удивить и захватить зрелищем довольно трудно, но им это удалось. Даже тем, что они представили не какую-то небольшую зарисовку, а отрывок из спектакля "Елка У", странное действо которого и его мрачный колорит подчеркивались обветшалым-приглушенным интерьером ОДМ.

Мужчина, женщина с детскими санками, их странные движения (видимо, в традициях танца Бутто - одним из направлений "Инжеста"), два Деда Мороза на ходулях различной высоты и один босой... Как удав за кроликом, я, затаив дыхание, следила за действием, которое, казалось, приобретало некий ритуальный характер. Завороженная тишина в зале, мистическая, проникновенная музыка из динамиков... Этих пятнадцати минут хватило, чтобы примчаться в невзрачный зал на следующий день и получить ожидаемое удовольствие от спектакля "ДК Данс", повествующего о карнавале эпохи упадка. Карнавал, а может, и всей культуре? Финал пьесы оптимистичен, несмотря на трагизм повествования в целом, музыку в стиле "Pink Floyd" времен Сида Баррета и сдержанно-мрачные сценографию и костюмы.

Постановка захватила всех без исключения: временами кто-то всхлипывал, а однажды по залу пронесся даже крик - так зрители сопереживали происходящему. И,



естественно, смех - ведь это настоящий карнавал! Ряженые на ходулях кувуркаются прямо среди зрителей и на них, разбрасывая от конфет, поливают водой из клизموчек и из тазика, просто танцуют среди публики! Символы, символы, символы... Можно было что-то не понять, но остаться равнодушным - невозможно. Зал аплодировал стоя.

Нелегко признаться, но в один из моментов меня охватило чувство сродни катарсису. На сцене - безнадега, упадничество и вдруг - сверху плавно опускаются воздушные шары с привязанными к ним колокольчиками. Опускаются медленно, один за другим, мелодично позвякивая. Такая красивая пауза в энергичном действии! Мне почему-то вспомнились видеодейства на ганноверской "Экспо-2000" - статика экранного изображения и динамика движущихся в зале объектов, созданные современной техникой, возможности которой сочетались с творческим мышлением человека. А здесь, на тюменской сцене, это

волшебство создали люди, которым не нужна техника для взаимодействия с миром.

Бледненько и как-то несовременно смотрелись тюменские и сургутские пантомимы, хотя исполнительское мастерство актеров и их талант очевидны. Манекены, люди в погоне за мечтой - интересны, но их уровень чувствовался сразу - "Студенческая весна". Пошечинной жанру прозвучали декламируемые сургутской актрисой стихи - ведь зритель уже проникся мыслью, что жизнь прекрасна и без слов. А тюменское комик-мим-шоу выглядело слишком стереотипным с набором гэгов из серии "клоун-тиран, клоун забитый и иже с ними", в традициях популярной несколько лет назад группы "Лицедеи". Осталось впечатление, что они отстанут от минчан как минимум на высоту тех самых ходуль. Что странно, поскольку на фестивале эти театры не новички.

На уровне оказались учебный, как это ни парадоксально звучит, театр ТГИИиК



с мимодрамой об обманутых влюбленных девушках "Дурочки" и совместный с Новосибирском проект "Бедная моя Матильда" - история мечтательницы-пращки, уплывшей из наполненных разнокалиберными тазами будней на придуманном ею паруснике. Уникальный случай представляет армянский театр пантомимы глухонемых "Ovasis", показавший "Комик-мим" программу, сюжеты которой были достаточно оригинальны, несмотря на классический жанр.

Большим чудачком предстал московский театр-шапито "Коха и Ко...", основанный двумя бывшими клоунами. Мастерскими, нестандартными, но ожидаемыми от циркачей были юмористические сцены, а вот сюрреалистическая трагикомедия "Доктор Ха" публику озадачила. Динамичный сюжет с самоубийством, реабилитацией и фантазиями главного и единственного героя так насыщен деталями, что зритель не всегда успевает их расшифровывать. Бесподобным был подводный мир и приключения героя в нем: очень реалистичен процесс занывания на глубину, медузы, рыбки и рыбны - ловкость рук актера кажется безграничной (чувствуется цирковая подготовка). В финале на зрителей опускаются десятки воздушных шаров - снова праздник, невзирая на трагический финал постановки.

Обидно, что зал все время не был полон. Видимо, плохой рекламой оказались анонсы в прессе и невзрачные мелкошрифтные афиши. И ОДМ "Геолог" выглядел слишком равнодушно и негостеприимно с разобранными ступенями и строительными работами. Где же красочные растяжки, на которые не скупятся для завлечения людей на меховые ярмарки и продажу самоцветов? А "Мимолет" - настоящий праздник театра и жизни - оказался праздником для избранных и случайных зрителей.

Закрытие разочаровало. Широко разрекламированный Немо из Германии (клоун, мим, педагог, а также посол по культуре) и двойная такса за билет рождали надежду, что будет Нечто. Оказалось, немецкий клоун настолько своеобразен (не



пантомим, а пантомаск какой-то), что его сорокаминутное представление я была со сном. Оно, конечно, понятно, европейская традиция, гастроль в 26 странах, но... не захватывает, а в моем представлении хорошая постановка должна именно захватывать зрителя, заставляя его сопереживать. Да мне веселее было даже на самом невзрачном номере отечественных конкурсантов. Помнится, в бытность мою пионервожатой нам говорили, если дети на очередной концерт ничего не могут сделать, то нужно хотя бы обрядить их каким-нибудь известным певцом и выставить под соответствующую фонограмму - пусть покрываются. Об этом думалось во время двух сцен Немо, построенных по такому принципу. Надеюсь, что это все же не "Лучшее от Немо".

Также ожидалось, что все участники покажут небольшие представления. Выяснилось, что все - это три, да еще белорусы пародовали своим карнавальным проходом на ходулях по залу до и после (этот выход зарядил бодростью настолько, насколько нежелал в тоску). Было, естественно, вручение дипломов в разных номинациях (Гран-при достался "Инжесту"), во время которого имели место некоторые для меня непонятности (скажем, учебный театр ТГИИиК, заявленный вне конкурса, получил несколько дипломов, а о конкурсантах из "Ovasis" ни разу не вспомнили). Но об этом писать не хочется. Хочется поделиться радостью: все-таки праздник случился. Участники хотели пробыть у людей "веру в безграничность жизни" - им это удалось с восхитительным знаком. В момент последнего общего выхода на сцену и в зал у меня навернулись слезы радости свершившегося и грусти прощания, ведь стало ясно - чудо было столь легкомысленно мимолетным, что привыкнуть к нему не успеваешь, и настолько пронзительно мимолетным, что не полюбить его невозможно...

Возвращаясь домой под неприветливым осенним дождем и крепко сжимая подаренный артистами воздушный шарик, я дала себе слово: где бы ни был (хорошо бы снова в Тюмени - может, рекламу нормальную сделать) и каким бы мимолетным ни будет следующий фестиваль, я обязательно поеду туда и вновь подарю себе этот праздник.

Я.Полухина



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.
Западно-Сибирским территориальным
управлением по делам печати,
телеграфно-вещания и средств
массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в
компьютерном центре редакции газеты
"Университет и регион".
Подписано в печать 22.10.2004 г.
Заказ № 633. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского
государственного университета. ЛР №020405
от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г. Тюмень, ул. Семакова,
10, тел. 46-23-28, пейджер:
тел. 310-999 абонент 4606.
E-mail: gazeta@utmn.ru
Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.