

# Университет И РЕГИОН

№ 44 (189) ноябрь, 2004

**Продолжается подписка**

**НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК  
«Университет  
и регион»**

на первое полугодие 2005 года.

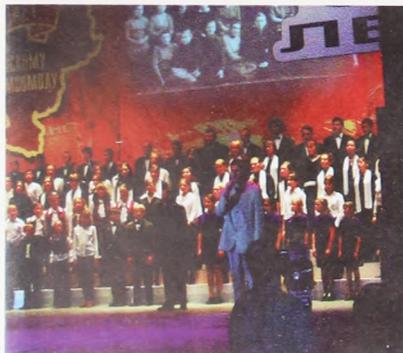
Вы можете оформить ее в отделениях связи, в киосках "Роспечати" и редакции газеты по адресу: Тюмень, ул.Республики, 8.

Индекс по подписному каталогу в отделениях связи и в киосках

«Роспечати» — **83198**

**ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА  
29 ОКТЯБРЯ 2004 ГОДА**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
ГОРОД ТЮМЕНЬ**



**КОЛОНКА РЕДАКТОРА**

## Я СТАЛА НЕВЕРОЯТНО БОГАТОЙ

Капитал свалился на меня буквально с небес 29 октября. История эта совершенно банальная и вместе с тем приятная во всех отношениях. В этот день в филармонии было торжественное мероприятие, посвященное очередной годовщине комсомола, куда меня пригласили. Часу в седьмом я решила раскланяться со всеми и пошла к своей машине, припаркованной у ресторана "Моцарт". В дверях была воткнута записка, в которой прочитала: "Вашу машину ударили". Обойдя сзади выдавшую виды потропанную многочисленными дорогами "Волгу", увидела непривычное зрелище. Машина была буквально раскурочена, а на мокром асфальте валялись кучи битого стекла от задней фары. И тут из дверей ресторана вышел швейцар. Он сказал: "Я вас уже три часа караулю. Пойдемте со мной". Я зашла в ресторан, и он мне передал две визитки с номерами телефонов свидетелей этого ЧП. "Вызывайте немедленно ГАИ", - сказал швейцар. Меньше всего мне хотелось в ту минуту заниматься этим мутным делом.

Но спустя некоторое время инспекторы вызвал мой коллега Игорь Филатов, подбегавший к филармонии. Мы приготовились ждать вечность. Хотя мне казалось, что это бесперспективное занятие. И тут подбегали мои друзья Татьяна и Алексей. А через несколько минут и экипаж ДПС. Это чудо! На всякие замесы, обмеры я не обращала внимание. Настроение было испорчено, праздник забыт, а на вмятины и побои я не обращала внимания. Мне было все равно. Но друзья, коллега и лейтенант Евгений Эйхман сказали, что надо ехать в ГАИ. Составили протокол, другие бумаги, и оказалось, что нужны показания свидетелей. А время уже позднее. Неудобно людей беспокоить. Но Игорь позвонил двум этим женщинам и, о чудо, они готовы были принять нашу миссию. Алексей повез всю бригаду по указанным адресам (в скобках замечу, что дома мои друзья оставили одних малолетних детей).

И мне сегодня хочется просто сказать спасибо этим милым женщинам, Наталье Архиповой и Елене Вершининой, за то, что они не только не поленились запомнить номер того самого "жигуленка", протаранившего мою машину, но и попросить швейцара ресторана обязательно караулить меня. К стыду своему, я не спросила имени швейцара.

Я знаю имя хозяина "жигуленка", знаю его адрес и единственное, что мне хочется, просто посмотреть ему в глаза. Ему 64 года, он не имеет замечаний и ДТП, но почему в этот день так трусливо уехал?

Мне было в этот вечер очень грустно. Не по поводу разбитой машины. Это железо, и не стоит забивать свою голову тем, что оно помято. Просто в ГАИ мне рассказали, что на одном из тракторов "газель", насмерть сбив человека, скрылась. И ни одного свидетеля. Мои потери просто несопоставимы. И, скорее всего, я не смогу найти столько времени, чтобы просить по всем кабинетам в поисках компенсации за причиненный ущерб. Да и, наверное, не нужно этого делать. Я стала намного богаче в этот день от внимания и поддержки хороших людей. Спасибо вам, Алексей, Татьяна, Игорь, Елена, Наталья и лейтенант Евгений Эйхман. Отдельное спасибо швейцару ресторана "Моцарт", который принимал гостей 29 октября. К концу того дня у меня стало теплей на душе. А это никакими деньгами не измеришь.

*Ирина Гецевич*

ДИСКУССИЯ

# А НЕПОГОДА ВСЁ НЕ ПРОХОДИТ

Люби Россию в непогоду.  
В. Васильев

Начну с того, что попрошу прощения у большей части журналистов, - прощения за то, что не считаю главного редактора областного общественно-политического еженедельника "Университет и регион" Ирину Гецевич типичным представителем обозначенной общности. Оснований к тому, как мне кажется, два. Во-первых, не сомневаюсь в том, что отсутствует в профессионально-этическом портрете Ирины, причем, по-видимому, напрочь, такая неотъемлемая для среднестатистического "жреца" этой одной из трех древнейших профессий мотивационная доминанта, как стремление сделать приятно клиенту или руководителю, от которого зависишь; уверен, есть вещи, о которых, пусть даже этого очень захотелось бы руководству или моему бы повелев зарабатывать весьма изрядного количества денег, Ирина Гецевич не напишет (не дописывая наречия "никогда" по известным всем из народной мудрости причинам). Во-вторых, нет сомнений в высочайшем ее профессионализме, чего так недостает большинству Ириных коллег, - выражаясь образно, "однобоких вершущечников", описывающих тот или иной феномен подобно тому, как слепцы из древности на основании только субъективных односторонних тактильных ощущений описывали слона.

Теперь о газете. Лично мне всегда было непонятно, почему газета грешит излишней "светскостью", совершенно, в силу этого, не соответствия заявленной на обложке общественно-политической направленности. Львиная доля материалов преподносится так, словно в Багдаде всё спокойно. "Условным Багдадом" могут быть и страна, и наш субъект, и наш город, и наш вуз и т.п. Причем, чем "ближе к телу", тем выше вероятность "багдадства". В принципе, редакции при освещении событий используется подход, существо которого состоит в придании острому углам свойств аморфных тел. Суть такого подхода в том, что "вол, - это

практически тот же бык". Вот только непонятно, что делать с тем незначительным обстоятельством, которое скрывается за словом "практически"? Возможно, я невежлив, проводя такое образное сравнение, но рациональное зерно, думаю, в нём, всё же, есть. Ну да ладно, такие черты, как подобострастие и раболепие, помноженные на чувство чуть ли не экзистенциальной настороженности, пусть и с различной степенью выраженности, по-видимому, присущи большинству граждан России. Потому, полагаю, политически выверенный, идеологически выдержанный, редакционно-отточенный, коррекционно-выставочный, углосглаживающе-юртуподобный или, если всё вместе, "облизывающе-выглаженный" подход редакции к освещению происходящего имеет право на существование. Вместе с тем в таком случае не использовал бы на титульном листе очень ко многому обязывающее словосочетание "Общественно-политический еженедельник".

\*\*\*

И вот, наконец, свершилось... Ирина Гецевич в материале "Мне кажется, Путин прав", с. 2 № 39-40 информирует общественность о своем радостно-позитивном отношении к реформированию процедуры выборов губернаторов, которая фактически сводится к их назначению Президентом. Не ставлю целью разоблачить в причине, подвинувшей главного редактора "светского" еженедельника на написание и обнародование статьи. Не анализирую сочных с элементами легкой прикраски журналистских "лепестков", лихо "кинутых" в адрес представителей областной верхушки, других тонко-издевательных, но весьма удачных находок искусственного в своем ремесле автора. Хотя можно было бы. Остановлюсь на том, что усмотрел все же в мягкой формуле "Мне кажется..." завуалированное приглашение к дискуссии. Содержание с. 2 № 42 газеты позволило убедиться в небезосновательности усмотрения. Призыв понял не только я. Дискуссия началась. И она, по всей види-

мости, может послужить первым, но уверенным шагом к превращению газеты "Университет и регион" в действительно общественно-политическое издание, - такое издание, содержанием которого интересовались бы далеко за стенами вуза.

Теперь по существу предмета дискуссии.

Сразу скажу, что я отноюсь не сторонник Путина. Даже если, к примеру, пришлось бы выбирать между ним и крайне правыми В.И.Новодворской или Е.Т.Гайдаром. И потому первой мыслью моей после прочтения названия статьи, была бы, не зная я автора лично, язвительная мысль о желании газеты "прогнуться" дружным хором со всеми. Учтивая же личность автора, понятно, такой вывод исключён. Но сейчас не об этом.

\*\*\*

Мне бросилось в глаза, что в статье несколько раз используются словосочетания, содержащие ссылки на некую абстрактную общность и ее мысли: "Свободы у НАС пока и не нарождались", "Мы приближались это время", "Мы гордились своими выборами", "Мы ругаемся"...

"Ну и что?" - скажете вы. - Что, в общем-то необычного в таком обороте? Очень и очень распространенная форма". И в самом деле, это так, Я поймал себя на мысли, что при проведении занятий нередко и сам прибегаю к такого рода оборотам. Но вместе с тем что-то не то чтобы насторожило, но заставило задуматься.

И у меня возник первый вопрос: "Что за общность скрыта за местоимениями "мы" у нас", - общность, которую имеет в виду автор статьи, и для обозначения которой такие местоимения принято использовать?"

Если порассуждать, то местоимение "мы" во все времена было логичным использовать для обозначения либо определенного круга лиц, либо неопределенного круга лиц, каждое или, как минимум, статистическое большинство из которых характеризуется единым для всех признаком. Такие примеры, как "мы вчера хо-

дили в кино" или "мы пошли в гости" характеризуют включение в множество "мы" определенного круга лиц. А, к примеру, "мы - население Земли" или "мы живем в России" обозначает объединение неопределенно-определенно для всех признаку. Иными словами, в "мы" подразумевалось много "я", объединенных по какому-либо признаку.

В связи с этим мне вдруг, отчетливо вспомнилось полотно московских событий августа 1991 года. Напомню, что тогда общество было буквально расколото на три лагеря. Одиному надоел горбачевский либерализм; представители данного лагеря жаждали коммунистического реванша. Второму надоела горбачевская нерешительность в преобразованиях; здесь полагали целесообразным ускорить реформы и категорически не допускали возврата к прошлому. И, наконец, был и третий лагерь, которому, по большому счету, всё было глубоко безразлично. И был момент истины. 21 августа 1991 года Е.Боннер произнесла с балкона "Белого дома" на митинге сторонников демократии фразу, к которой по разным поводам можно обращаться неоднократно: "Давайте покажем этим изуверам (КЧКП. - Прим. Д.К.), что для НАС свобода дороже, чем килограмм колбасы за восемь "павловских" рублей".

Здесь форма "мы - нас" используется, как мне представляется, сразу в двух аспектах. Во-первых, это адресное обращение к людям, присутствовавшим возле стен Белого дома. Несмотря на то, что таковых было почти 100 тысяч, непосредственный эмоционально-пространственный контакт между всеми присутствующими на митинге был налицо. В силу сказанного, использование в обозначенном контексте слова "НАС" (падежно-родительного производного от "Мы") было совершенно обоснованным. Здесь "мы - нам" означает неограниченный круг лиц. Во-вторых же, полное харизмы обращение Е.Боннер адресовалось и за пределы круга собравшихся - ко всем соотечественникам-сторонникам позиции участников митинга. Но в данном контексте под словом "Мы" подразумевались сторонники "нового" для общества естественно-капиталистического пути развития. Потому смысл, вкладывавшийся в "Мы", характеризовал, как минимум, единство адресатов обра-

щения в части оценки происшедших событий. Несмотря на огромное количество субъектов, объединявшихся в форму "НАС", налицо было единство такого объединяющего признака, как специфическая направленность мироощущения, причем явно выраженная в форме представителей второго лагеря.

\*\*\*

Из смысла статьи следует, что Ирина Гецевич под "мы" подразумевает всё население страны, поскольку в тексте несколько раз в качестве альтернативы "мы" используется "народ". С этих позиций рассмотрим одну из фраз И.Гецевич, а именно "мы гордились своими выборами". У меня почему-то есть весьма серьезные сомнения в том, что каждый из подразумеваемых за таким "мы", гордился выборами народных депутатов СССР. То есть, гордился каждый "я" из "мы". Более того, далеко не каждый. Думаю, вложи И.Гецевич в "мы" смысл, вложенный вловлей А.Д.Сахарова в "нас", что прокомментировано абзацем выше, дело обстоит вовсе совершенно иначе. Боннеровские "мы - нас" действительно гордились выборами. Для статистического же большинства населения СССР выборы, которыми на самом деле нужно гордиться, были, по большому счету, очень и очень глубоко "по барабану". Даже учитывая, что это были первые за 75 лет выборы "на альтернативной основе".

Обратите внимание, в рассматриваемой конструкции имеет место совершенно интересное положение вещей. Местоимение "мы" используется для обозначения образуемой по некоему признаку общности, далеко не каждый представитель которой является носителем данного признака. С точки зрения логики получается полный абсурд. Одним словом, ни дедукции, ни индукции.

Вместе с тем, сложился некий устойчивый, но совершенно алогичный стереотип, согласно которому только из того факта, что "мы" являемся населением России, принято строить конструкции типа: "По такому-то вопросу все мы думаем так-то и так-то", то есть, все вместе в едином порыве радуемся, грустим, гордимся и т.п. Причем повсеместно.

Доцент ТюмГУ, Дмитрий Кириллов (Окончание в следующем номере)

## НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

### Этим нужно пользоваться максимально эффективно

В большом зале заседаний администрации Тюменской области состоялось подведение итогов и вручение дипломов и денежных премий победителям четвертого областного смотра-конкурса "На лучшую подготовку образовательных учреждений к новому учебному году". Всего в этом году в конкурсе принимали участие 70 учреждений образования различного типа из 22 территорий юга области, 38 из них были отмечены дипломами и премиями. Надо сказать, что денежные призы были весьма ощутимы: от 35 тысяч за первое место до 10 тысяч за третье. Всего же на проведение конкурса и поощрение победителей администрация области затратила порядка 900 тысяч рублей.

Готовность школ к новому учебному году оценивалась по ряду строгих критериев: состояние нормативно-правовой базы; финансово-экономическое и материально-техническое обеспечение образовательного учреждения; обеспечение государственных гарантий качественного образования и создание безопасных условий жизнедеятельности. Выступая на церемонии награждения, заместитель губернатора Наталья Шевчик отметила высокую готовность школ юга области к учебному году: "Наша цель - добиться того, чтобы все образовательные учреждения имели равные условия для работы, а также хорошую материально-техническую базу, доступную как для учащихся, так и для педагогов". Однако Наталья Александровна посетовала, что далеко не все образовательные

учреждения и учителя используют представившие в последнее время возможности. Например, вся система образования области обеспечена современными информационными технологиями, и сельские школы ничуть не уступают в этом городским. В результате реализации областных программ образовательные учреждения оснащены компьютерными классами, выходом в Интернет и т.д. Но школы и учителя используют лишь на три процента (для сравнения: высшие учебные заведения - на 35 процентов). Три процента - цифра для среднего образования недопустимо мизерная. "Все, что сегодня делается администрацией области, органами управления образования, - заметила Наталья Шевчик, - должно способствовать качественному обучению учащихся. Этим нужно пользоваться максимально эффективно". В заключение Наталья Александровна поблагодарила всех участников конкурса, местные органы управления образованием и выразила надежду, что достигнутые в последнее время в Тюменской области успехи в сфере образования не будут растеряны, а наоборот, приумножены. К слову сказать, среди награжденных управления и комитеты по образованию Тюмени, Тобольска, Ишима, Уватского, Заводовского, Нижнетавдинского районов.



# ГДЕ ОБРЕТЕШЬ, А ГДЕ ПОТЕРЯЕШЬ

Я совершенно не предполагала, что жизнь так скоро подкинет мне продолжение истории про Высокого Умного Руководителя. Этого человека знаю давно. Издалека наблюдаю за ним. Время от времени мы совзаимемся. Но вот так от души поговорить за многие годы нам удалось в первый раз. Все как-то некогда мне было задавать ему вопросы. А потом я думала, что своим любопытством рано его и потеряю для себя просто хорошего человека. Нас время от времени жизнь то сводила за одним столом, то разводила. Но всегда, если мне нужна была помощь, этот Высокий Умный Руководитель шел навстречу. Я, честно признаюсь, иногда со скепсисом смотрела на многие вещи, которые он делал с присущим ему азартом и непоколебимой верой, что так надо. Его в городе и области знают все, потому не стану называть имени. Он мне рассказывал очень личное, и я не имею права сообщать всему свету, кто он такой. Хотя ситуация очень типичная для наших дней. Я потом перелала в памяти немало фамилий и поняла, что написав об этом надо. Может, еще одним счастливым человеком на этой Земле станет больше, потому что кому-то эта история послужит уроком, а кому-то - пособием по выживанию. Ее по-разному можно прочитать.

Его жизнь с самого начала складывалась удачно. Комсомол, партия, первая важная руководящая должность уже в 27 лет. Успешного, дисциплинированного парня двигали вверх с завидным постоянством. Он рос. Женится в те же 27 лет, потому что пришло время жениться. Работа принесла удовлетворение. Но он учился, постоянно учился. Ученые звания тоже не заставили себя ждать. Он умеет ладить с людьми и начальством. Был в том и другом кругу своим. В перестроечное время его бросало, как всех. Занимаясь параллельно бизнесом, он не оставил

своей основной руководящей работы управленца среднего звена номенклатуры. Оттачивал мастерство, налаживал горизонтальные и вертикальные связи и был на своем месте. Он много стал понимать в этом мире взаимоотношений. И пришло его время испытать бремя власти на своих плечах. Хотя при этом очень важным и солидным, как подобает Высокому Умному Руководителю, не стал. Говорит, что работал не жалея себя. Порой, а в последние два года было именно так, он приходил домой совершенно без сил, падал на кровать и только потом, отдышавшись, снимал ботинки. Но была идея, цель - наладить все таким образом, чтобы людям было хорошо и дело процветало. Его концепции поначалу принимались "на ура" в самых высоких кабинетах. Одержимый такой поддержкой, он хотел сделать больше. Его пригласили наверх и сказали: "Борис. Мы поддерживаем". Ощутил он на словах и поддержку снизу. А стал бороться, в тех же высоких кабинетах решили переиграть ситуацию. Проще говоря, моего героя подставили. Так это сейчас называется. Поле битвы за идею оказалось перепахано донельзя. На него вылили ушат нечистот, в которых все было несправдой. Он держался и улыбался. А те, кто вчера еще заглядывали в его кабинет с подобострастными глазами, стали прятаться. Он понимал, надо уходить. Говорит, что это решение далось ему непросто. Но это было лучше, чем остаться. Сложилась классическая ситуация, когда верх не хотят, а низы не могут. Да собственно, низы смирились с решением верхов, хотя в укромных уголках VIP-этажа ему шептали, что они всей душой на его стороне.

Но он ушел, спустился несколькими этажами ниже. И стал... свободным. Правда, надо заметить, еще одно обстоятельство: он, может, и не выиграл битву с этим монстром под названием "Высокий

Умный Руководитель", если бы не Женщина. Свою половинку он встретил как раз накануне большого поворота в своей судьбе. Это был служебный роман. Но он полюбил. Всем сердцем. Кстати, встретившись с ним год тому назад над одной тусовкой, я не поверила его счастливым глазам. Тогда подумала, что он тоже отдал дань моде, уйдя из семьи. Но вопросов задавать не стала. А сейчас осторожно спросила. И была сражена такой откровенностью. А он сказал: "Я много лет возвращался туда, где стоял мой тапочек. Из чувства долга перед детьми шел. Хотя последние пятнадцать лет наша жизнь стала похожа на взаимную пытку". Он ушел без сожаления, оставил тапочки и квартиру. И до сих пор не понимает, как он мог жить без Нее. Без Любви.

Он ушел и с должности Большого Высокого Руководителя. Когда бывшие подчиненные его встречали на улице, то заглядывали в глаза, как смотрят в глаза больной собаке. И не понимали, как можно быть счастливым без этого. Как можно поменять огромный кабинет и секретаршу на скромную комнатушку нескольких этажей ниже. А он говорит, что "я только сейчас начал жить и услышал, как поют птицы, увидел солнце". Через полгода его личный врач сказала, "наконец я увидела вполне здорового человека: спокойного, без лихорадочного блеска в глазах". И он этому обстоятельству рад. Как рад тому, что у него появилось безумно много идей. Ему хочется выкирдычить, реализовать их. Он говорит, что обрел свободу любить все вокруг. Хотя заплатил за свое новое рождение немалую цену. Ему слегка за пятьдесят. Он стал потрясающим оптимистом. Я его, вечно занятого и озабоченного, таким никогда не видала. Хотя помню и другое: раньше он почему-то никогда не торопился домой. Мы проболтали больше часа, нас не пре-

ввала секретарша, а он не торопился на важные совещания, поэтому что стал свободным.

Поставила точку. Но буквально на следующий день узнала финал еще одной истории про Высокого Умного Руководителя. История успеха этого человека как две капли похожа на предыдущую. Только итог у нее несколько другой. Да, его имя тоже широко известно в руководящих кругах области, так что открывать не стану.

Начиналось его восхождение по лестнице во власть тоже, когда ему было примерно 27 лет. За плечами вуз, столичный, элитный. И светлая голова, полная идей, романтики и желания объять весь мир. Он жил на Севере, а таких людей там быстро в те годы замечали: комсомол, партия, испоконком...

Мы были знакомы. Более того, звали друг друга, изредка встречались. Он рассказывал про свои успехи, я им искренне радовалась. Женится он в те же 27 лет. Его избранница была хороша собой, но характер имела волевой. Она знала, что хотела от брака. Друг за другом с разницей в несколько лет рождались дети. А он рос по служебной лестнице с завидным постоянством. С каждой новой должностью семья расширяла свое жизненное пространство. Правда, он этому обстоятельству не уделял должного внимания. Ему интересна была сама работа. Он сыл очень демократичным руководителем. Пришло время, когда он дорос до должности Высокого Умного Руководителя. Работал много, люди его уважали. Были и такие, что завидовали. Но это как-то не отразилось на его положении. Он абсолютно не злопамятен. Умел прощать и как-то не обращал внимания на интриги. Он имел власть, влияние и внимание женщин, в которых влюблялся тоже с завидным постоянством. И те ему отвечали взаимностью. Хотя он их легко оставлял и всегда возвращался в семью. Там дети, общее хозяйство, доста-

ток, домашние тапочки. И, как он полагал, надежное будущее.

Во времена нарождающегося в России капитализма он не растерялся. Занялся вполне доходным бизнесом. Тут помогли старые связи: своих не бросают. Он рос, финансовое состояние семьи улаживалось, а его влияние в регионе крепло. Все внешне было прилично, как в лучших домах. Он много раз задавал себе трудные вопросы, а так ли я живу. И всякий раз под давлением обстоятельств возвращался к домашним тапочкам. Он говорил, что делает это ради детей, которым нужен отец. Потом жалел. Но исправлять было поздно, потому что терял. Пришел тот день, когда он уже не оказался нужным и в должности Высокого Умного Руководителя. А бизнес, что он пестовал сам, передал в другие руки. Ему просто указали на дверь. Он уехал из этого города. У него есть домашние тапочки, но нет теплого дома. Хотя формально семья есть. И он ведет совместное хозяйство. Как может, ведет. Но погасли глаза. Он часто повторяет одну и ту же фразу: "Я никому не нужен. Даже детям". Ему нет даже пятидесяти лет. Эта пора расцвета. А у него все в прошлом. Он живет только воспоминаниями о тех женщинах, которых любил, и которые его любили. Но которых он предавал с завидным постоянством. Он на самом деле не нужен своим детям. А когда ему необходима их помощь, слышит: "Папа, мне некогда, я спать хочу, решай все сам". Он ненавидит домашние тапочки и свою элитную квартиру, где он уже просто никому не нужен. Он готов уйти хоть на край света, но его нигде и никто не ждет.

Вот такие истории, и вправду не знаешь, где обретешь, а где потеряешь. Но свою жизнь мы проживаем сразу набедро, тут черновики никак не выбросятся.

Ирина Гевеич

## От повышения квалификации к международному сотрудничеству

В Региональном институте международного сотрудничества (РИМС) ТюмГУ состоялась пресс-конференция директора института Галины Телегиной и представителя департамента стратегического развития администрации Тюменской области Никиты Голубинича. Они рассказали журналистам об итогах первого года работы по Европейскому проекту Темпус/Тасис "Международная интеграция Тюменской области". За год сделано многое. Создан Региональный институт международного сотрудничества при Тюменском госуниверситете; подготовлена материальная база РИМС ТюмГУ - приобретено необходимое оборудование, программное обеспечение, учебные и справочные материалы; проведена профессиональная подготовка и переподготовка преподавателей университета, представителей административных и деловых структур Тюмени; созданы учебно-методические комплексы по повышению квалификации в области международного сотрудничества с учетом потребностей в знаниях в области внешнеэкономической деятельности; заключены договоры с предприятиями области на оказание образовательных и переводческих услуг.

Одним из значимых событий начала второго года проекта станет внедрение образовательных программ, разработанных участниками проекта в ходе исследовательских работ в России и Европе. Первые курсы повышения квалификации уже состоялись. Тема образовательной программы "Ведение внешнеэкономической деятельности в условиях Европейского экономико-правового пространства". Слушатели курсов - руководители, менеджеры, экономисты предприятий и организаций Тюменской области, за-



интересованных в расширении внешнеэкономических связей: управление внешних и региональных связей, департамент стратегического развития администрации Тюменской области, департамент недвижимости администрации Нового Уренгоя, ЗАО консалтинговая компания "Прэфиш", ЗАО "Альянс-Аудит", ЗАО "Сибшанк", руководители филиалов ТюмГУ. Занятия проводят ведущие преподаватели университета, а также заручившиеся специалистами - Аннет Гальберт, дектор MBA Академии народного хозяйства (Москва) и Юлиан Пэнке, политолог, лектор Фонда Роберта Боша.

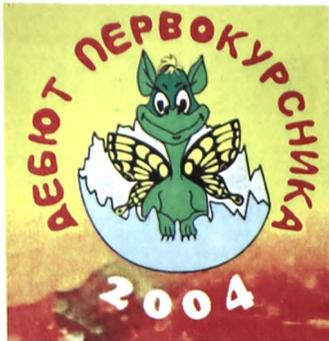
Как отметил Никита Голубинич, в условиях глобализации и регионализации, когда центры деловой, промышленной и экономической активности смещаются в регионы, очень важно уметь договариваться с зарубежными партнерами, знать специфику внешнеэкономической деятельности, а также правовые аспекты деятельности в Европейском союзе. Образовательные программы и курсы повышения квалификации - неопценное подспорье для тех предприятий, которые стремятся выйти на международный рынок. Это тем более важно для Тюменской области, которая в последние годы стремительно развивается, а администрация области заключает договоры и соглашения о сотрудничестве с ведущими предприятиями и фирмами Франции, Германии, Великобритании. В перспективе Региональный институт международного сотрудничества ТюмГУ должен стать ведущим образовательным и консалтинговым центром развития международных связей предприятий Тюменской области.

## Приватизации по цене стен не будет

К 2005 году основная часть учреждений НПО и СПО будет передана в ведение субъектов РФ. В этом заключается реализация первого этапа Концепции участия Российской Федерации в управлении имущественными комплексами государственных организаций, которая обсуждалась в ходе заседания Совета Российского Союза ректоров. Участие в заседании принял также министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко, говоря о Концепции, сообщил: "Главная цель этого документа - избежать такого же подхода к образовательным и научным учреждениям при управлении госимуществом, как к любым другим организациям, предприятиям, субъектам хозяйственного ведения". Он подчеркнул: "Мы должны добиться больших возможностей для высших учебных заведений, большей самостоятельности. Мы должны точно определить, где высшее учебное заведение должно быть самоуправляемо и независимо, а в каких аспектах должны быть прописаны правила распоряжения или управления собственностью, которые передаются государством".



Второй этап реализации этой Концепции намечен на 2006-2007 гг. и включает в себя реорганизацию учреждений высшего образования с помощью механизмов, отработанных на первом этапе.



Но суть не в этом. Буратино и компания собираются поступать в театр, и им необходимы название, девиз, песня и шоу. Израядно намучившись, Мальвина решает обратиться за помощью к потусторонним силам. "Хочу быть как Бритни!" - восклицнула девочка с фиолетовыми волосами, пущившая колдовское варево в черный котел. Так у Буратино и К<sup>о</sup> появилось супер-шоу - Бритни Спирс устроила шикарнейшее выступление!

Химический факультет ТюмГУ - давнее пристанище ведьм, магов, алхимиков и прочих людей с нестандартными занятиями. ХФ им как дом родной, но живется в нем неспокойно. Святая инквизиция не дремлет, и если первокурсники не найдут средство спасения, то генеральная охота на

обезьяны струсили и решили спрятаться за кустом, но Жак Ив Кусто (прибыл на остров по путевке) не таких больших размеров, и пираты их высчитали.

Супершоу "Физкультурный андеграунд" первокурсников ФФК вызвало шквал оваций. Таково от главных спортсменов университета не ожидал никто! Красота полета, сила духа, ловкость и мужество - девушки в белых кимоно летали над сценой словно птицы. Их красные пояса - ленты триумфа - развеивались в воздухе. А какой уличный танец открывал программу! Сложнейшие элементы высшего пилотажа физкультурники выполнили легче легкого.

Настоящая борьба за звание чемпиона мира во всех видах единоборств развернулась на глазах пораженных зрителей.

ищут мужчин своей мечты, подростки танцуют брейк-данс, гопота поет незатейливые песенки под гитару - все как всегда. Так уж повелось. Круг не разорвать. Утром на работу, вечером домой, к телевизору и старому дивану.

Но есть люди, которым тесно в этом замкнутом, сером мире, без красок неожиданностей и резких поворотов. И они пытаются изменить привычный ход вещей. Первокурсникам биофака это удалось, может быть, потому, что гербарий они используют не по назначению.

Девушки, танцующие с автомобильными шинами, новые русские бабки, они же женщины неслеткой судьбы, четыре девицы в поисках приключений и главный герой - молодой человек в деловом костюме, ищущий

# ЧЕТЫРЕ ДНЯ МАССОВЫХ БЕЗУМСТВ, ИЛИ ДЕБЮТ ПЕРВОКУРСНИКА В ТЮМГУ

25-28 октября на улицах города расхаживали Клеопатра и Романзон, Буратино и Мальвина, косматые ведьмы устроили Вальпургиеву ночь... Трох-тибодох - и вы в гостях у сказки в Областном Дворце молодежи "Геолог". Для тех, кто в первый раз, объясняем.

Последняя неделя октября прошла в ТюмГУ под эгидой фестиваля-конкурса "Дебют первокурсника-2004". "Полуфабриканты", читайте - первокурсники, проходили боевое крещение творчеством.

Эти четыре дня потрясли университет. Первокурсники показали себя во всей красе. Пели, танцевали, играли на музыкальных инструментах. Плакали и смеялись, радовались и страдали. Переносились во времени и бунтовали против обыденности.

Выделить лучших было очень сложно. Компетентные жюри во главе с проректором по внеучебной работе ТюмГУ Надеждой Ермаковой четыре вечера подряд выставляло баллы и считало очки. Но обо всем по порядку.

## БЕЗУМСТВО НОМЕР ОДИН

"Возьми двадцатку и покушай за мой счет!" - так первокурсники физического факультета избавляются от своих старших товарищей по учебе. Средство сертифицировано и апробировано.

Программа физиков "1-й курс: Инструктор по применению" открыла день массовых безумств №1. Чтобы не перегрузить детский организм долгим выступлением, ребята ограничились сокращенным вариантом "Коротко", видимо, о главном. На суд жюри и радость зрителей физики представили супермегаблокбастер "Северный садик" - пародию на популярный анимационный мультфильм "Южный парк" (MTV). Смешная история о том, как четыре маленьких дупоглазеньких, туповатых человечка тусовались ночью около "Геолога".

25 октября на сцене "Геолога" были замечены люди в белых халатах: психиатр, терапевт и дантист добрых двадцать минут утомляли зад громкими криками и резкими телодвижениями. Так началась программа первокурсников МИФУБа "В гостях у..." - сказки про Буратино, Мальвину, Пьеро и пуделя Артемона.

И приснился Буратино сон, якобы придумался он, стал популярным шоуменом и любимцем девочек. В действительности же все намного печальней - наивный добрый мальчик с длинным носом превратился в исполнении мифобовцев в типичного гопника, жигана в кепке и спортивной куртке от фирмы "Китайский подвал". Буратино служил в армии ("И зачем - и так деревянный!" - воскликнула Мальвина), слушает исключительно "Черного бумера" и т.д.



ведьм этого года станет последней в истории человечества.

Программа "Scentia potentia est" (наука - сила) началась танцем - зрителям рассказали о тяжелой судьбе простых русских ведьм.

Внимание, студенты ТюмГУ! У химиков открылся новый бизнес. Если от вас ушла девушка, если не сдана сессия или проблемы с родителями, обращайтесь в службу сервиса - круглосуточная доставка кирдык и яда гарантирована.

"Все выше и выше и выше!" - под советский марш авиаторов первокурсники в черных шортиках, белых футболочках и с красными флажками (все как в старые, добрые времена) возводили на сцене "Геолога" пирамиды из химических элементов и молекулярных соединений: H<sub>2</sub>O, CO<sub>2</sub> например. Вновь взрывоопасные шутки от химиков. А на вершине последней пирамиды ребята водрузили флаг ТюмГУ.

## БЕЗУМСТВО НОМЕР ДВА

26 октября туристическое агентство "Романзон и К" (ФРГФ) предложило увлекательную поездку на необитаемый остров: безбрежный океан, горячее тропическое солнце, желтый песок, прохладная зелень пальм, ви-ресторан "Муму" и таинственный КЛАД. В поисках приключений и аскетствующего Романзона встретились шайка пиратов и стая бандерлогов.

Деревянный сундук, окованный проржавевшим от тяжелых условий тропического климата железом, развалился на части (еще бы, пираты тянули его в одну, а бандерлоги в другую сторону), и клад выпал наружу. "Романзон к вашим услугам!" - ву а ля.

Героем программы был рэппер Пятница в широченных синих джинсах, главная фишка:

Спортсмены показали себя во всей красе.

Бунт против системы, потеря духовности в современном мире, который без любви - пустота. Душа вызвала к человеку, потерпевшему неслаженный и подлинность. И финал: слияние человеческих душ и торжество любви - бальный танец заставил трепетать не одно смущенное сердце. Вот так ФФК!

Астериск и Обелиск, студенты первого курса ИГиПа, прогуляли пару. Чтобы избавиться от угрызений совести, они обратились за помощью к местному волшебнику. Увы, чужак перепутал бутылочки с зельем, и друзья перенеслись в Египет, то есть ИГиП во вчерашнем дне. Это суть программы "Хатшеспут, Эхнатон, Клеопатра, Тутанхамон и все, все, все...", представленной первокурсниками Института государства и права.

В покках всемогущей правительницы Клеопатры Астериску и Обелиску скучать не давали. Для них исполнили нацио-



нный выход из лабиринта, встретились на улицах города.

Две суперфишки от биологов: "Жвачку с пола не поднимай! Она моя, я ее первая заметила" и "Мужчина у меня ассоциируется с компьютером: всегда зависает".

Возможность побывать в гостях у Старика Хоттабыча предоставили первокурсники ЭГФ (программа "Трох-тибодох"). Волшебник вылез из бутылки не один, а с тремя юными престельными спутницами, поклонницами Нефтегазового университета.

Волк и Аляша знакомы древнего джигана с современным миром, а Хоттабыч в свою очередь прочул хулигана Сидорова, превратив его в собаку.

Экологи показали мастер-класс циркового искусства. Дрессированная собака прыгала через обруч, играла в мяч со своей хозяйкой, жонглер ловко управлялся с двумя палками и шляпой, акробаты поражали спортивной и силой. Фокус с ботинками магу из Дома пионеров тоже удался.

Старику в нашем мире понравилось. Хоттабыч решает учиться в ТюмГУ и поступает на ЭГФ, чему безмерно рады пионеры, друзья Волк и Аляша.

ФМиКН. Три дня до дебюта. Репетиция программы "Названия.net". Злобный куратор (слабая пародия на шоумена из "Пятого элемента") мечется по сцене, ругает несчастных первокурсников. Девочки плачут, мальчик Андрей замучился объяснять, что его зовут не Паша...

Рыцари в кольчугах размахивают мечами со всей силушкой ("Трупы убраться!" - восклицает брезгливо куратор, перешагивая через лежащего в пыли витязя), инструментальное соло - музыкальное попурри (испанские мотивы, "Очи черные", "Не жди меня, мама" и т.д.) - почему-то не наша отсылка в зале, а зря, танец "Мечта" о любви и нежности и хит выступления - мальчик с лопатой ("Раз, два, три, четыре, с детства с рифмой я дружу"). Лопата - это новый шутильный аппарат, который выдумали математики.

Самое честное агентство "Для тех, кто в первый раз" работает на ФИГиП. Если вы хотите трудоустроиться за рубежом, обращайтесь. Список предложений не иссякает - вам предлагают работу танцовщицы в Турции, кинозвезды в Голливуде, манекенщицы, повара и так далее.

Зрители попали на съемки сериала "Спецназ" - мужчины в камуфляже, прикрывая друг



нальный танец жителей гор, спели, а египетский народный ансамбль (гармошка, две балалайки, ложки и треугольник) сбавил "Черного бумера". Но друзья все равно мечтали вернуться назад, в будущее. Выручил их чужак волшебник, который перенесся во времена Клеопатры вместе со спасительным зельем.

Иван Чернышов блистал в роли сумасшедшего преподавателя, бывшего военного. Не позавидишь его студентам - колхознику в унтах, заучке-интеллигенту, гопнику в красной кепке и грязных ботинках и продвинутому моднику по фамилии Соков, а по-русски Носков.

Был еще танец девочек-баскетболисток, которых в американской манере ругал пузатый тренер со свистком в зубах.

"Вот такой он - ИГиП!" - заявили первокурсники. Только при чем тут Хатшеспут, Эхнатон и Тутанхамон?

## БЕЗУМСТВО НОМЕР ТРИ

"На улицах города" (биофак) идет постоянная борьба за выживание, женщины

друга, уверенно расправились с очередной партией сепаратистов. В перерывах между дублями актеры обсуждали особенности автомата Калашникова: "Ой, противный! Замучился его та-а-аскасты!" (интонация Ренаты Литвиновой).

Агентство по трудоустройству за рубежом ФИИПН "пристроило" за границей даже Андрея Макаревича. Программу "Смак" теперь смотрят и в Европе. Оче-



редная кулинарная встреча с Мерлино Менсоном обернулась для Макаревича кропотливым - Менсону не хватило соуса для курицы-табака.

И напоследок шутка от историков: "Вы знаете, почему Олимпийские игры называются олимпийскими? Потому что там все ходят в олимпийках!"

### БЕЗУМСТВО НОМЕР ЧЕТЫРЕ

Ордена Леннона, красноречивая "Фабрика звезд" работает на филлаке. В четырех цехах мирно трудились юноши и девушки, пока не появился новый ВАХтер Ларисочка. Из чистого любопытства, а может быть, от природной глупости, нажала она на запретную красную кнопку и бах! - утечка звездной пыли на фабрике. Не исполняются больше желания. Не зажигаются новые звезды.

"Сизу за решеткой в колонке сырой!" - пришла на помощь звездочет. Посланный им гоним-удадец приносит звезды с Кремля, мусульманскую и октябрятскую звезды, да это все не те... Даже Чудо-Люда (героически истеричная женщина) не спасет человечество...

Рискнул волшебник Хотябыч. И получил! Не только "магическая телепортация" и смертельный номер, но и чудо. Если звезды падают, значит, желания исполняются! - милая, добрая сказка от филологов.

Первокурсники ПФ всем составом зажидали на "Большой перемене" - играли в карты, поднимали ножки учительского стула, сплетничали, влюблялись...

Строгая учительница измеряла длину юбок выстроивших в шеренгу школьниц: "Так значит, юбка должна быть пятьдесят, а не десять сантиметров". Супермомент - встреча двух друзей: притопы, прихлопы, ладушки, ламбада... Пол-универса теперь так здороваться будет.

Ну и куда уж без нее в школе, без любви. Ради отличницы Беловой двоичник и хулиган Крючков исправились, бросил пить и курить, и даже сам делает домашку!

Пародию на фильм этого года в России "Ночной дозор" представили студенты Педагогического института - "Укушенный", или "Ночной позор". Укушенный (т.е. иной), дабы не стать вампиром, отправляется на поиски Чуши, но по дороге встречает Антона Городецкого, любимца всех девочек. Между врагами зла завязывается нешуточная борьба за популярность. Толпа поклонниц мечется по сцене, идет войной друг на друга. Дуэль завершилась перемирием.

Под песенку группы "Ума Турман" Укушенный побеждает ведьму-вампирку и попадает в Чушную лес, где и спрятана Чушь. Обретая заветное, он оказывается между молотом и наковальней - идет война добра со злом! ("Бобра с ослом" - сострил один из зрителей).

Фишка от Антона Городецкого: "Ты отдашь мне это, и я смогу подарить всем детям подарки на Новый год, а когда они станут взрослыми, то проголосуют за меня на президентских выборах. И все упадут к моим ногам!"

В итоге, заветный пакет разорван, под бумагой скрывался микрофон... "Все было, но такого, чтобы микрофоны тырить..." - возмутился работник "Геолога".

Елизавета Бариева

## АКТУАЛЬНО

# ШКОЛЬНИКАМ. БЕСПЛАТНАЯ ШПАРГАЛКА

В этом году нервы родителей, старшеклассников, учителей и репетиторов были накалены до предела. А все потому, что Тюменская область всего лишь второй год участвует в эксперименте по введению единого государственного экзамена, и впервые результаты ЕГЭ принимались в качестве итогов вступительных испытаний на все специальности ТюмГУ.

Конечно, выпускникам было сложно. Все школы были наводнены разной, порой противоречивой информацией о том, что же такое ЕГЭ, как к нему готовиться, как заполнять бланк ответов и... самое главное (!) где взять ключ к тестам (или, проще говоря, ответы).

Поиск этой "секретной информации", разумеется, не был плодотворным. Ведь высокий уровень организации госэкзамена исключал утечку информации полностью. В Тюменский Центр мониторинга запечатанные конверты с заданиями попадали за два дня до экзамена, а вскрывались лишь тогда, когда абитуриенты уже сидели за партами в аудиториях. Поэтому заранее предугадать, кому какой вариант достанется - было нереально.

Экзамен проводился по 12 предметам, по каждому из них на официальном сайте ЕГЭ были вывешены подробные рекомендации на вооружение учителей и школьникам.

Во многих школах области подготовка к столь важному (поистине жизненно важному) испытанию для старшеклассников началась прямо с сентября. Казаюль, пройденны и повторены все темы, но затруднения все же встречались. Это были, в первую очередь, ошибки по заполнению бланка ответов, нечеткое соблюдение правил и советов по решению примеров и задач, ну и, конечно, не достаточное знание темы. Все типичные ошибки будут скомплектованы в методические материалы для учителей, с подробным перечислением и описанием тех тем, которые вызвали затруднения у абитуриентов.

Директор Центра мониторинга качества образования И.Г. Шишкин, специально для нашей газеты, назвал разделы предметов, в которых допущено наибольшее количество ошибок:

### Биология

1. Физическое здоровье человека.
2. Клеточная теория, ее основные положения.
3. Особенности жизнедеятельности растительного мира.
4. Клетка - единица строения, жизнедеятельности, развития.
5. Направления эволюции.
6. Фотосинтез.

### История

1. История России на рубеже XIX-XX вв. Соотнесение единичных фактов и общих явлений; указание характерных признаков событий и явлений.
2. Экономические и политические реформы в СССР 60-90 гг. XX в. Знание понятий.
3. История России в XI-XVI вв. Группировка фактов.
4. Российская империя XVIII - начало XX вв. Группировка фактов.
5. История Советской России 1920-1930 гг. Поиск информации в источнике.
6. СССР в 1960-1990 гг. Группировка фактов.

### Математика

1. Значение тригонометрического выражения.
2. Площадь фигур.
3. Определение свойств функции по графику производной.
4. Значение тригонометрического выражения.
5. Область определения сложной функции.
6. Стереометрическая задача.

### Обществознание

1. Духовная жизнь общества.
2. Познание; формы познания; истина.
3. Государственный бюджет; налоговая политика.
4. Экономическая сфера.

### Русский язык

1. Синтаксический разбор простого и сложного предложения.
2. Самостоятельные и служебные части речи.
3. Орфограмма. Орфографическое правило.
4. Способы образования слов.
5. Самостоятельные части речи.
6. Сложное предложение, его разбор.

### География

1. Природный комплекс / Почва как особое природное тело.
2. Экологические проблемы и мероприятия по охране природы.
3. Способы изображения на географической карте. Отличия географической карты и плана местности.
4. Состав населения России.
5. Отраслевая структура хозяйства стран мира / Населения стран СНГ.
6. Особенности населения стран мира.

### Английский язык

1. Понимание на слух требуемой / нужной информации или полное понимание.
2. Аффиксы как элементы словообразования.

Будем надеяться, что учителя школ, гимназий, лицеев и других образовательных учреждений обратят пристальное внимание на перечисленные темы, чтобы выпускники сдали ЕГЭ 2005 как можно лучше.

И напоследок: если у вас возникли вопросы о ЕГЭ, добро пожаловать на сайт: [www.ege.ru](http://www.ege.ru)

Галина Ефимова

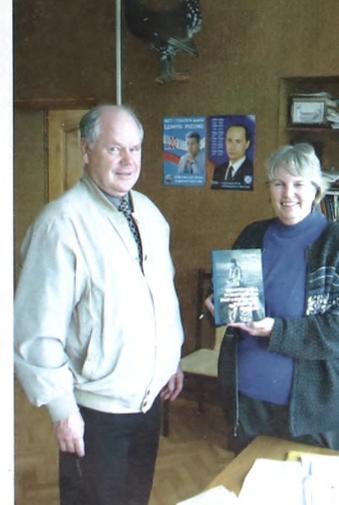
## ВИЗИТ

# ЗАВАЛИМ АМЕРИКУ РЫБОЙ?

Тюменский госуниверситет посетила д-р Сьюзан Миллер, координатор международных программ Университета штата Небраска. Это не первый визит г-жи Миллер в Тюмень и Тюменскую область. На этот раз предметом интереса американской коллеги были технологии в области аквакультуры.

В Уральском Федеральном округе за последние десятилетия накоплен уникальный опыт акклиматизации, разведения и товарного выращивания ценных видов рыб, отработаны мероприятия по повышению эффективности их естественного воспроизводства.

Особо значимые наработки есть по сиговому, осетровому и растительноядным рыбам. В то же время в США пресноводная аквакультура недостаточно развита, там долгие годы ограничивались выращиванием лососевых видов рыб в целях спортивного рыболовства. В последние годы явно обозначился интерес к развитию отрасли в США, в том числе и в Небраске, что вызвано задачами диверсификации сельскохозяйственной деятельности, оптимального использования природных ресурсов. Специалистам из России интересен опыт выращивания американского канального сома, веслоносов, некоторых водных беспозвоночных.



В Тюмени сосредоточено несколько крупных организаций, работающих в сфере рыболовства и аквакультуры. Госрыбцентр (бывший СибрыбНИИпроект) имеет 40-летнюю историю. В госуниверситете специализация "ихтиология" открыта с 1973 г. В конце 90-х на базе Тюменской госсельхозакадемии с помощью специалистов университета открылся факультет водных биоресурсов и аквакультуры. Это хороший пример разделения труда, когда в ТюмГУ выполняются исследовательские работы по фундаментальным направлениям, таким, как генетика гидробионтов, влияние на гаметогенез и эмбриогенез психофизических воздействий, трофология рыб и др., а в ТюмГСХА и Госрыбцентре выполняются актуальные прикладные исследования и их внедрение в практику. На биостанции ТюмГУ на озере Кучак в Нижнетавдинском районе отработаны приемы практического рыболовства, в ближайшее время планируется апробировать эффек-

тивные методы борьбы с зарастанием водоемов высшими водными растениями.

Надо отметить, что США - не первая страна, которая заинтересовалась разработками тюменских ученых. Ранее в Тюмени побывала делегация из Китая, для которой на базе Госрыбцентра был проведен семинар по сиговодству. Не меньший интерес вызывают у зарубежных специалистов возможности сотрудничества по биотехнике выращивания беспозвоночных в континентальных водоемах.

На биологическом факультете ТюмГУ был проведен круглый стол с участием авторитетных специалистов в области аквакультуры заслуженным экологом РФ, заслуженным рыболовом Казахстана профессором Р.М.Цоем, заслуженным работником рыбного хозяйства РФ профессором И.С.Мухачевым, директором Уральского НИИ водных биоресурсов и аквакультуры И.Э.Бондаревым. На встрече присутствовали декан биологического факультета доцент А.В.Елифанов, замдекана по научной работе доцент А.В.Толстикова, завкафедрой зоологии и ихтиологии доцент С.Н.Гашев. Решено начать работу по подготовке заявки на проект по совместным исследованиям и обучению студентов в области аквакультуры, который будет представлен на рассмотрение в госдепартаменты США по сельскому хозяйству и природным ресурсам.

Сотрудничество с США по развитию аквакультуры позволит ученым региона обменяться наработками в области рационального использования природных ресурсов.

И.Филатов

На фото: профессор И.С.Мухачев вручил в дар библиотеке штата Небраска, Линкольн, новую монографию по биотехнике сиговодства.

# Самосовершенствование -



Каждый из нас самостоятельно творит свой мир: у кого-то он маленький, вмещающий лишь десяток близких, это так называемый быт, а кто-то пытается построить мир "на весь мир". А как же иначе, создавать что-то вечное и по-настоящему ценное - дело совсем не легкое. Как бы ни хотелось верить, а волшебные палочки и золотых рыбок в реальной жизни не существует. Есть определенный взгляд на вещи. А вдруг важно лишь движение, а не результат (кто-то это уже говорил!), самосовершенствование - это уже искусство.

Как сотворить быт, знают все. А вот можно ли научить человека создавать искусство? Вот это мы и попытались выяснить, отправившись в Педагогический институт Тюменского государственного университета, на кафедру искусств. Институтутом оказалось современного вида здание. "Наверное, это вместилище современного искусства - никакой помпезности", - подумалось нам. Но, вопреки всем ожиданиям - содержание института оказалось намного интереснее его фасада: светло-розовые рельефные коридоры, скульптуры, картины на стенах, изящные зеркала в резной оправе, воздушный, матовый, с легким розовым оттенком тюль... Идешь по коридору - и кажется, что вот-вот Муза пролетит, не упустить бы ее!

Сама обстановка способствует творчеству, и вот уже собственное воображение чертило нам тонких и хрупких, как грифель, маэстро, преобразующих нашу реальность в свою. Подумай только, порой одного, но мастерского замаха руки достаточно, чтобы выразить все свои лучшие мысли и идеи...

Вот возле нас, очарованных и растроганных, откуда-то появились студенты, видимо, здесь не дают звонков, дабы не травмировать психику, да отвлекать ребят от творчества никуда не годится. Стоя в сторонке, с большим интересом наблюдаем за ними, должны же мы составить хотя бы общий образ творца. Мимо проходят воздушные девушки с тонкими чертами лица, изящные, грациозные. В руках у них кисточки, за спиной свернутые в трубочку холсты. "Так вот они какие, художники!" А вот совсем другой типаж: девушка с "НМ" на футболке, гринדרсами на ногах, широченными джинсами с массивными карманами, сумкой в стиле "Metal". Искусство не чуждо каждому. Так нам и надо, возомни ли себе, что всех творческих людей можно определить одним стилем "эстетсы", а здесь каждый - индивидуальность. Отправимся дальше, оставим студентов в покое, пусть дальше обсуждают итоги конкурса фотографии и дизайнерского искусства.

И вот мы поднимаемся по лестнице на второй этаж, где, как объяснили знающие люди (охранники на вахте), находится деканат и, как ни странно, попадаем на выставку. Да, да, оказываемся именно там, где на розовом фоне стен расположились пейзажи тюменского живописца Седова, на которых царствуют четыре времени года; работы портретиста Шишова - творца и художника прекрасного и невидимого - и лучшие творения самих студентов - так называемый пленэр - работы по живописи, выполненные на открытом воздухе, изображающие природу и архитектурные сооружения. Увидели итог "скрещивания" декоративных слей и истинного дерева. Только представьте, с одной стороны ель, а с другой - то ли осина, то ли береза, и совсем рядом огромный, размером с это чудо-дерево, цветок. Вот так-то, а когда мы рисовали нечто подобное в младших классах, творению нашему значения не придавали. И все потому, что делали это неосознанно и робко, а если быть точнее, лишь бы оценку хорошую поставили. А может, просто не хватало нам этого самого мировоззрения, самостоятельного сложной картины мира, посему наши картины мир не потрясли.

В этом небольшом закутке коридора - в этакое своеобразное потустороннее придуманное земными творцами мире, оживают лица людей, изображенных на полотнах, природа, а тени падают так, что создается впечатление, будто эта мистическая планета существует на самом деле, а ты сам являешься ее неотъемлемой частью.

Вообще, кафедра искусств в Педагогическом институте существует третий год и специализируется по трем направлениям: графический дизайн, дизайн среды, спецживопись. Однако это не все: она также включает в себя отделение музыкального образования.

У ее руководителя - члена Союза художников, профессора с тридцатилетним стажем работы, Ю.И.Постоногова эта тюменская мастерская - восьмая по счету (до этого он работал в Екатеринбург, Уфе и Таллине). В Екатеринбурге со студентами строительного факультета УГТУ-УПИ - он уже не первый год занимается росписью стен здания родного факультета. А нынешним летом, опять же без помощи своих преемников, профессор ре-

ализовал новый живописный проект, посвященный 50-летию архитектурного образования на Урале. Сегодня Юрий Иванович изо всех сил старается помочь "своему младшему дитящу" занять достойное место в центре Сибири.

Место для экспозиции у нас на первом этаже, - во время экскурсии рассказывает Юрий Иванович, - там же находятся лучшие работы по живописи и пластике.

Действительно, стены и потолок коридора первого этажа полностью увешаны бумажными светильниками, дивными птицами, различными моделями самолетов, необычными конструкциями паровозов. И всё это не просто задания, выполненные по чей-то строгой указке - все эти фигуры из воображения ребят. Наверное, человеку, обладающему особым мыслительным талантом, не составит большого труда выдумать такое, а потом еще и воплотить в материальном виде. Глянь, конечно, что мы не можем приписать себя к их числу, и не потому, что совсем не талантитесь, просто призвание у нас другое.

Ну что остается еще сделать, кроме того, как вдохнуть и отправить дальше, и посмотреть на художественные мастерские? Все они, как по единому образу: просторные, хорошо освещенные (видели бы вы, какие в них большие окна и яркий свет), полностью оснащены мольбертами, бумагой, всеми необходимыми чертежными принадлежностями. Задача начальной стадии обучения в такой мастерской - научить будущего "творца" видеть белый предмет не в своем собственном цвете, а в различных цветовых конфигурациях, уловить невидимые оттенки белого.

А как у нас обстоит дело со скульптурой? Помните, из пластилина мы в детском саду лепить умели? Интересно, а тут также? Заглянем-ка в аудиторию, предназначенную как раз для лепки. Э-э, нет, тут совсем не так, нам-то подставка для творчества служила простая картонка, а тут довольно просторное помещение, с большими ваннами для глины возле двери. Работают здесь юные дарования в белых халатах, дабы, во время "высокого" творческого акта ненароком не испачкать свою мирскую одежду, да еще и на великолепном оборудо-

## Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Тюменский государственный университет" объявляет конкурсный отбор на замещение должностей:

### Профессоров по кафедрам:

- искусств;
- гуманитарных дисциплин (филиал в г. Н. Уренгой);

### доцентов по кафедрам:

- математических методов и информационных технологий в экономике;
- иностранных языков гуманитарных факультетов;
- социологии и социального управления;
- общей и социальной психологии;
- отечественной истории;
- радиофизики;
- иностранных языков естественных факультетов;
- истории и теории журналистики;
- гуманитарных дисциплин (филиал в г. Н. Уренгой);
- финансово-экономических дисциплин (филиал в г. Н. Уренгой);
- гражданско-правовых дисциплин (филиал в г. Н. Уренгой);
- политологии;
- иностранных языков Международного института финансов, управления и бизнеса;

### старших преподавателей по кафедрам:

- иностранных языков гуманитарных факультетов;
- программного обеспечения;
- экономики и управления собственностью;
- немецкой филологии;
- русской литературы;
- предпринимательства и таможенного дела;
- международного права;
- истории и теории журналистики;
- гуманитарных дисциплин (филиал в г. Н. Уренгой);
- финансово-экономических дисциплин (филиал в г. Н. Уренгой);
- гражданско-правовых дисциплин (филиал в г. Н. Уренгой);

### ассистентов по кафедрам:

- спортивных дисциплин;

### ОБЪЯВЛЯЕТ ИЗБРАНИЕ ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ:

- финансов, денежного обращения и кредита.

Документы направлять по адресу: г. Тюмень, ул. Семакова, 10  
Тюменский государственный университет.  
Управление по работе с персоналом. Начальнику Т.В.Лысовой E-mail: Staffdep@utmn.ni  
Контактные телефоны: 46-12-31; 46-18-34.

### ТЕМА: "ВАЛЕОЛОГИЯ В ШКОЛЕ"

Руководитель: Ю.Е.Карякин.  
Проект состоит из 10 разделов. Его целью является создание системы знаний об организме человека и определение мер по сохранению и приумножению здоровья своего и окружающих людей. В работе представлен материал по направлению учебной и воспитательной работы, способствующий развитию здорового образа жизни школьников, и рекомендации для начинающих педагогов.

Работа рекомендуется в качестве учебного и дополнительного материала для уроков и внеклассных мероприятий. В первую очередь, предназначается для учителей и воспитателей групп продленного дня.

### ТЕМА: "ПОИСКИ ЖИЗНИ ВО ВСЕЛЕННОЙ"

Руководитель: Ю.В.Бидуля.  
Сайт, состоящий из 7 разделов, представляет информацию для размышлений и попытки ответить на вопросы, которые в течение нескольких веков волнуют умы самых раз-

ных людей, будят воображение писателей и художников, дают пищу для научных споров: только ли на Земле существует жизнь, НЛО - миф или реальность?

Электронный ресурс может быть использован для проведения внеклассных мероприятий.

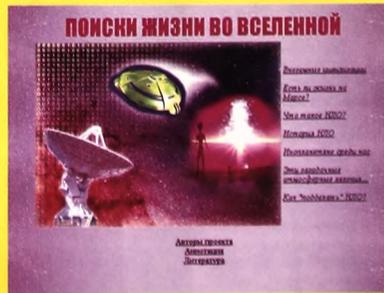
### ТЕМА: "УРОК-КОНСУЛЬТАЦИЯ "СТРОЕНИЕ АТОМА"

Руководитель: Ю.В.Бидуля.  
Данный сайт разработан для систематизации теоретических знаний и отработки практических навыков для решения задач по темам: "Строение атомов. Радиоактивный превращения атомных ядер. Состав атомного ядра", которые изучаются в 9-м классе в соответствии с требованиями программы для средней школы.

Проект рекомендуется школьникам и педагогам.

### ТЕМА: "ПРАЗДНИКИ КИТАЯ"

Руководитель: В.А.Семикин.  
Познавательный электронный продукт "Праздники Китая" посвящен Китаю - государству, представляющему одну из цивилизаций Востока, где рассматриваются четыре наиболее популярных в Китае праздника, отмечаемых по лунному (земледельческому) календарю: китайский Новый год (праздник Весны), праздник фонарей, праздник



# ЭТО УЖЕ ИСКУССТВО

вани (проект самого завкафедрой). Есть у вращающийся станок для изготовления скульптуры, не забыли и о специальных инструментах - стеках, предназначенных для работы с глиной, имеются также и каркасы для создания портретов, аналогов которых нет даже в Москве! Столичные студенты-художники делают такой каркас из обычного ящика путем заколачивания в него гвоздей. А у нас в Тюмени - руководство кафедры заранее хорошо оборудована, ведь если аудитория хорошо оборудована, то хочется придти сюда снова и снова.

Как известно, настоящий художник должен уметь все, поэтому студенты сами устроят себе аудитории, устанавливают стеллажи для хранения своих работ, подготавливают ванды глины, в общем, делают все - лишь бы заниматься любимым делом. А при виде того, с какой любовью, забывая обо всем на свете, начинающие художники вкладывают в свое

произведение душу и с каким восторгом говорят о будущем творении, становится ясно, что человек занимается искусством не первый год. "Кабинеты созданы для занятий, в них ничего не должно отвлекать от учебного процесса, - улыбаясь говорит профессор. - И вообще, мы пытаемся создать хорошую материальную базу".

Кстати, о научных трудах, забегая немного вперед, скажем, что каждому хорошему и добросовестному студенту рано или поздно придется садиться за написание диплома, не исключением являются и художники. Их научная работа может быть на любую тему, касающуюся живописи, графической скульптуры или композиции. Она обязательно должна включать в себя 2 части: теоретическую (так называемую записку - исследование на определенную тему, которое должно быть объемом не менее 100 листов с различными иллюстрациями) и сама дипломная работа - большой холст размерами 1мХ1м или 1,5 мХ1,5 м. Совершенно ничего сложного, стоит лишь немного поднапрячь свое воображение!

Существует на кафедре и специальная лаборатория, в которой, на правах наглядных пособий хранятся лучшие работы (портреты, натюрморты, пейзажи) студентов, выполненные различными приемами: и карандашом, и тушью, и гелевой ручкой, и даже с помощью шпателя. Особенно понравились работы, выполненные тушью и гелевой ручкой: смотрелись они уверенно и гордо, все линии отчетливы, нет непрорисованных контуров. Надо же, неужели человек совсем не нервничает, когда рисует, и руки от волнения не трясутся!

"Кабинеты - это "готовальня" творчества, надо заглянуть в какой-нибудь", - решили мы после беседы с Юрием Ивановичем. И за первой же дверью, обнаружили одну-единственную студентку первого курса - Настю Романову, отмывающую кисточки от краски. Из разговора с ней узнали, что учиться Насте нравится, творческий процесс сам по себе протекает интересно. А еще - очень многое в учебе зависит от первоначальной подготовки. Сама Настя до поступления три года занималась в специальной школе живописи.

"Значит, без первоначальной подготовки сюда не поступить", - догадались мы. А наши предположения подтвердил преподаватель дисциплины "Рисунок. Живопись" Константин

Олегович Шохов, поведав, что "помимо огромного желания творить на экзамене придется показать все свои знания и умения: нужно выполнить рисунок по определенным правилам и параметрам!".

Так что вывод напрашивается сам по себе: с нуля здесь не начать, преподаватели учат лишь тонкостям профессии.

"Мне интересно формировать мировоззрение студентов, их отношение к действительности", - говорит Константин Олегович.

Да, живопись - не наш конек - решили мы, однако, не теряя надежды приобрести хоть какие-то навыки в области искусства, отправились на отделение музыкального образования к Виктору Вадимовичу Емельянову. Преподает он академическое пение, и в основном работает со студентами индивидуально: по одному часу в неделю посвящены сольному пению и дирижированию, по два часа фортепиано. А все потому, что у каждого человека своя манера пения, работать с каждым по отдельности легче, да и студенту намного лучше: недостатки быстрее исправляются.

Главная задача педагогов музыкального отделения - создать нового учителя музыки, который умеет бы и великолепно петь, и отлично играть на музыкальном инструменте, владеет искусством дирижирования, в общем, был истинным артистом. Как выяснилось из беседы с Виктором Вадимовичем, мало кто из ребят умеет пользоваться собственным голосом, поэтому преподается на кафедре специальная дисциплина по развитию последнего. Эта не "Фабрика звезд", не попса, здесь ты не услышишь мелодии ресторанов и зон, здесь в противовес Пугачевой и Шульгину, исполняются фрагменты из опер.

Несмотря на то, что отделение музыкального образования существует третий год, оно уже воспитало нескольких лауреатов международных конкурсов: преподаватель вокала Инна Александровна Грифорова получи-



ла премию второй степени на Международном конкурсе по сольному пению, проходившем в Киеве; студентка Рената Минулина, аккомпанировавшая ей, тоже стала лауреатом в номинации "Академический вокал", Марина Панкова является победительницей конкурса "Нота".

В этом году на кафедру искусств было доведено большое количество заявок: на 25 бюджетных мест подали заявления 145 желающих, а поступили лишь 57 человек (в прошлом году таких счастливых было 36). Приезжают сюда ребята из Сургута, Екатеринбург, Няганя, перед поступлением проходят подготовительные курсы.

Подводя общий итог нашему путешествию, мы поняли, что в творчестве художников и певцов, так же, как и в получении других профессий - главным является неумное желание и трудоспособность.

Создавать свое будущее нужно самому, не дожидаясь, пока кто-нибудь распорядится им вместо тебя. Или можно придумывать множество причин, по которым не нужно будет самосовершенствоваться, а потом всю жизнь играть в жертвенность. Пусть многие и говорят, что художники оспаривают своей деятельностью Бога, как единственного Творца, но ведь неправда это. Почему бы человеку не взять инициативу по созданию своего внутреннего мира, не дожидаясь, пока кто-нибудь сделает это за него?

Марина Лызлова, Анна Борисова



## ОБЗОР ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

Тюменского регионального центра Федерации интернет-образования (48-й поток - учителя-предметники школ Тюменской области)

Дракона и праздник Луны. Особенности этих торжеств китайского народа раскрыты через их историю, традиции, национальную кухню.

Материал проекта может быть использован на уроках истории, музыки, мировой художественной культуры, при проведении классных часов.

ТЕМА: "МУЗЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА"

Руководитель: Г.Б.Барская. Работа посвящена малоизвестным страницам искусства Серебряного века. Проект содержит биографический материал и творческие опыты представительниц русской культуры начала XX века, чьи имена отсутствуют в школьной программе. В их числе поэтессы Паллада Богданова-Бельская, Аделаида Герцык, Мирра Лохвицкая, Ирина Одоевцева, София Парнок, Поликсена Соловьева и Черубина де Габриак. В эпических жанрах проявил свой талант Лидия Зиновьевна Аннибал и Нина Петровская. В изобразительном искусстве оставили свой след Мария Башкирева и Елена Гуро.

Сайт может использоваться при подготовке и проведении уроков и факультативных занятий по литературе, при изучении мировой художественной культуры и истории, а также во внеклассной работе.

ТЕМА: "ЯЗЫК В ДЕЙСТВИИ"

Руководитель: Г.Б.Барская. Лингвистика ставит и разрешает массу проблем, связанных с язы-

Язык в действии



Дар Босса  
Дело любви  
Язык и общество  
Жаргон и сленг  
Языковые компьютерные игры  
Новые  
Дж. Оруэлл  
Лингвистические представления  
Язык и свобода  
Геттоизм в языках  
Игры с текстами  
Афоризмы  
Английские  
Ресурсы Интернет

ком. Сайт приглашает пользователя познакомиться или освежить в памяти то, что связано с темой "Язык и общество". В течение веков человечество волновал и продолжает волновать вопрос, как и почему люди начали говорить. Однако эта проблема не поддается научному решению. Все имеющиеся гипотезы о происхождении языка умозрительны и основываются на постулатах.

Путешествие в поисках ответа на эти и другие вопросы по сайту могут оказаться полезными всем, кому интересна эта загадка.

ТЕМА: "ВИТАМИНЫ ЭЛИКСИР ЖИЗНИ"

Руководитель: М.Б.Кошелев. Всегда остается актуальным вопрос здорового образа жизни.

Один из принципов ЗОЖ - рациональное питание, которое включает не только режим, сбалансированность, но и полноценность (наличие витаминов). В проекте рассмотрена история открытия, классификация и роль восьми основных витаминов, содержится обширная информация об источниках витаминов и методах их определения.

Данный проект может использоваться в качестве учебного пособия по теме "Обмен веществ" в курсе "Биология", а также для проведения факультативных занятий по химии.

ТЕМА: "ОТ УВЛЕЧЕНИЯ К МАСТЕРСТВУ"

Руководитель: М.Б.Кошелев. Проект посвящен дополнительному образованию детей - неотъемлемой части общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов, и предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, нацеленных на развитие в процессе практико-

ориентированных занятий таких его личностных качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации, к саморазвитию и самовоспитанию. В проекте собрана подробная информация о становлении и развитии дополнительного образования, формах и видах образовательной деятельности, а также справочные материалы об учреждениях дополнительного образования в Тюмени и некоторые статистические данные по педагогическому составу.

Проект будет полезен, в первую очередь, родителям, а также всем детям, желающим найти дело по душе и приобрести жизненный опыт.

ТЕМА: "ПРАЗДНИК: ДЕНЬ МАТЕРИ"

Руководитель: М.Н.Шеломов. Проект посвящен одному из праздников - Дню матери, который отмечается в Англии, США, Гер-

мании, Бельгии, Португалии, России. Популярность данного торжества обусловлена особым вниманием к женщинам, в первую очередь, как матерям, продолжательницам рода человеческого. Знаменитые поэты, композиторы и художники воспевают женщину-мать в своих произведениях. К сожалению, об этом празднике имеется очень мало информации.

Сайт будет полезен не только школьникам, но всякому человеку, почитающему женщину, давшую ему жизнь.

ТЕМА: "ПЕРВАЯ СБОРНАЯ СССР"

Руководитель: Г.Б.Барская. Проект раскрывает историю возникновения и развития футбола в России и включает в себя следующие разделы: начало развития футбола; первая сборная СССР; сборная СССР на чемпионатах Европы; интервью с игроками сборной СССР; чемпионат Европы - 88, Германия; последний чемпионат СССР - ЦСКА; история выступления сборной России на чемпионатах мира. Имена лучших игроков известны каждому мальчишке, и они стремятся вырасти похожими на своих кумиров.

Сайт "Первая сборная СССР" предлагает учителям физкультуры и ОБЖ, патриотам российского спорта и болельщикам.

Подробнее с выпускными работами можно познакомиться на сайте ТРЦ ФИО - <http://www.tmc.fio.ru>

С. Моор

В селе Большое Сорokino Сергей Б. (фамилию просил не указывать в силу того, что сызмалства считался скромнягой) решил бросить курить. Казалось бы, плевое дело: сказал - сделал. И никто, кроме близких, не обратил бы на это внимания, однако Сергей - натура бутарская. Решил пойти дальше рамок собственного огорода. Дал зарок, что до Нового года будет каждого встречного-попечерного, у которого в зубах дымокурка, вразумлять, что курить вредно. И для собственного здоровья, и для семейного кошелька. Устроил своеобразный двухмесячник борьбы с курением.

Для пушей убедительности облачились в соответствующее обмундирование: Ваня напялил на себя милицейскую шинель с погонами майора (она не раз нас выручала в подобных делах), а я влез в мятый халат нашей повараки и изображал из себя врача. Для солидности прицепил бейджик, который гласил, что я не с бухты-барахты, а из медико-экологической службы.

В руках у меня была трехлитровая немая банка, на ней значилось: "Контрольный замер". Банку вымыть не было времени, поэтому на ходу пришло в голову говорить всем

Лупанул первое, что пришло на ум. В компасе я открывал зажим стрелки, и она слегка вздрагивала. Испытуемые пытались заглянуть в компас, но я особо не давал им такой возможности. Зато щедро раздаривал налево и направо заблужденные года: кому пять лет, кому десять.

Но и это было не все. Следующим этапом проверяли легкие. Закачивали курильщику рот клейкой лентой, затыкали пальцем рот и отсчитывали, сколько времени он может продержаться без воздуха. Эта сцена больше всего вызывала смех, и для того, чтобы не сорваться, приходилось прикладывать немало усилий.

своими руками, и он будет идти у тебя на поводу, словно безарботная овечка. Так ведь и в машину можно посадить и увезти в неизвестном направлении. Сквозь смех хотелось крикнуть: "Люди, не будьте же такими доверчивыми!"

После всей этой катансины мы предлагали испытуемым выбрать, причем кричали так, что случайные прохожие вздрагивали: "Так что вы выбираете: жизнь или курение!" Конечно же, выбирали жизнь, однако пачки сигарет при этом в мусорки не выбрасывали.

Затем мы все же двинулись к школе. Словили двух падаюти и уговорили их купить у бабушки - уличной торговки, сигарет. Дали им денег. Падаюти вскоре вернулись с сигаретами. Когда они уходили по нашему заданию, в глубине души все же было чувство неловкости перед бабушкой. За ее спиной решила проверить ее добропорядочность. И падаюти ассоциировались в этот миг какими-то Павлаками Морозовыми.

Однако дело сделано. Выяснилось, что взрослая женщина продает детям сигареты. И мы двинулись к ней выяснять отношения:

- Зачем вы детям продаете заразу? ит.  
Бабушка остолбелела, не спуская глаз с милицейской шинели. Причем ее не смущало, что Ваня без головного убора и потерял где-то звездочку с одного погона.  
- Я не продаю детям сигареты.  
- Ну как же. Мы только что были свидетелями, как у вас два школьника купили штукно сигареты.

Бабулька переволновалась до предела. Казалось, сама не понимает, что горюит:

- Да они не для себя берут. Они для взрослых берут, которые стесняются покупать по одной сигарете.

Во, абсурд! Школьники берут для взрослых, которые почему-то спрятались за углом, сигареты. Хотя в какой-то степени она была права. В данном случае падаюти ведь брали сигареты для нас - взрослых. Ваня так вошел в роль, что хотел оформлять протокол. Если бы он это выпалил из себя, у бабушки остановилось бы сердце.

Из акции мы сделали вывод: бороться с вредными привычками в нашей стране, по большому счету, бесполезно. Сашком уж они влюбивы - ничем не отшкрябать: ни страхом, ни убеждением, ни даже юмором.

Сергей Ханни. фото Раиша Валитова, студента ТюмГУ

## АКЦИЯ КУРЕНИЕ ИЛИ ЖИЗНЬ?



Мы, узнав про это, сразу зачесали репы. Как так? В каком-то селе творятся такие невероятные события, а мы в областном центре и ухом не шевелим. Ждем, когда наступит Всемирный день борьбы с курением, чтобы после двадцати четырех ноль-ноль поставить в своей душе успокоительную галочку. Мол, прошел день борьбы и ладно до следующего года.

И было решено с коллегой Иваном Камельских провести акцию "Курение или жизнь" - наподобие той, что в телевизоре: "Тайд или кипячение". Сначала наговорились пойти по школам. Варослым что-либо говорить на этот предмет все равно бесполезно, а ребятшек образумить - еще есть мало-мальская надежда. Многие из них, к сожалению, смоят с детского сада. Но кто-то оставил нас вопросом: "А не привлекут ли к ответственности за то, что проводим опыты с несовершеннолетними без согласия на то их родителей? Судом мы боимся панически, поэтому вновь зачесали репы. После недолгих раздумий решили ввязаться за студентов.

экспериментуемым, что толстый слой небоо-разного налета на стенках банки - результат проверки всего лишь двух классов курящих школьников. Устрашающий вид банки имел некоторое отпугивающее воздействие.

По сценарию курильщики должны были дунуть три-четыре раза в воздушный шарик. Затем отверстие шарика подставляли к какой-то дырочке горного компаса. Ничего более подходящего не могли отыскать. Вид у компаса был несколько замысловатый, поэтому когда я объяснял, что это, якобы, новейший прибор для определения уже утраченных курильщиком лет его собственной жизни, они округляли вопросительно глаза, и тогда я начинал впадать в более глубокую философию:

- Представьте себе идеальные условия, при которых люди в среднем живут около 120 лет. Так вот, если вы начинаете курить, естественно, сокращаете свою жизнь. Насколько - это и показывает новый уникальный прибор, разработанный в НИИ Курминздрава.

Один молодой человек настолько сильно отдался эксперименту, что через полминуты судорожно уже всасывал в себя клейкую ленту, зеленела, синел и выкатывал из орбит глаза. Лишь один студент по имени Иван заартачился перед второй частью эксперимента:  
- Не-е-е-ет. Я не буду. Я и так смогу две минуты продержаться, но рот затыкать не дам. Это издевательство какое-то.

Хотя доверчивости своей не терял. Когда мы на свет показали воздушный шарик, накачанный им, я строго заметил:

- Да-а, осадок в шарике значительный. Студент тревожно встрепенулся:

- Где, где? Дайте мне посмотреть. В шарике ни черта не было видно, но бедный студент высказал некоторую надежду:  
- Я же дыму туда напущал. Естественно, будет осадок. Может, ничего страшного?

Вообщем, надо заметить, народ у нас чересчур доверчивый. Ему заклеивая рот, берись незнакомый человек (пусть и в белом халате) за нос

### ПРЕМЬЕРА

## ПЬЕСА О ТЕАТРЕ

147-й театральный сезон в Тюменском государственном театре драмы и комедии открылся премьерой спектакля "Кин IV". Трагикомедия российского драматурга Григория Горина в постановке главного режиссера театра Алексея Ларичева. Сценическое и музыкальное оформление спектакля принадлежит гостям нашего театра из Ульяновска Дмитрию Аксенову (сценография) и Олегу Яшину (музыка). Над пластикой актеров работал Эдуард Соболев.

Рассказ может быть о литературе, песня - о музыке, а эта пьеса - о театре. Главный герой, актер Эдмунд Кин - в блестящем испол-

нении засл. арт. РСФСР Геннадия Баширова - воплощает образ актера вообще. Кин IV, окруженный ореолом славы и сетью светских сплетен, талантливый актер. В жизни же он ищет себя в любовных увлечениях и алкоголе. Врачаясь в светском обществе, Кин остается безнадежно одиноким. Только верный друг Соломон (Андрей Волошенко) вместе с Кином во всех его злоключениях.

Зритель знакомится с представителями высшего лондонского общества. Сам принц Уэльский навязывается Кино в друзья (яркий и запоминающийся заслуженный артист России Анатолий Бузинский). Ску-

тонкостям элиты. Мы видим, как юная и чистая Анна Демби (Марина Слепнева) и сама бывшая когда-то жертвой сплетен, закурилась в светских интригах. Благоприятная жена и любящая мать оказалась одной из фавориток короля.

С развитием действия в пьесе поднимаются сложные вопросы показной жизни аристократического общества, политической игры. Но главная и животрепещущая тема - тема творческой личности. Главный герой пьесы, Кин IV, так и не смог найти счастья в семье. В театре его преследуют насмешливые лица и дерзкие выкрики сплетников. Эдмунд Кин узнает о предательстве жены, все больше пьет. Стена отчуждения между ним и принцем, теперь уже королем Георгом IV, на сцене материализуется. Эффектный прием паразитично точно отражает психологическое состояние героя. Кин отвергнут обществом, к которому никогда не принадлежал.

Король приказывает Эдмунду оставить выступления в театре, и теперь на Кино приходят поглазеть в пивнушку. Но Кин

IV до конца остается верен своему призванию. Его разум и сердце не могут понять, как можно не быть актером. Кин произносит последний монолог, в котором определяет сущность актерского мастерства: "Мой главный зритель там, на небесах. Ради него я буду лицедействовать, петь и плясать, пока хватит сил!" Он выходит победителем в тайном противостоянии лицедейства корыстного, лживого и лицедейства чистого, открытого, искусства ради искусства. Его соперник повержен жаклобно и сожалеет о бессмысленно прожитой жизни. Можно предположить заинтересованность каких-то высших сил в судьбе героя. Когда Кин в отчаянии, он почти кричит, надрывая голос и сердце, на него снисходит дождь - умиротворяющий знак свыше.



Спектакль динамичен, сюжет насыщенный яркими и неожиданными событиями. Они увлекают зрителя, заставляют чувствовать и переживать вместе с героями. Нельзя сказать, что зрительский интерес к спектаклю однороден. Фабула основывается на извечных философских вопросах о таланте, о сущности творчества, о месте художника в судьбе человечества. Эти вопросы ближе по духу людям творческим, оригинальным. Ну а кто из нас считает себя заурядной личностью? Тем же, кто признает свою дремучесть, тоже стоит посмотреть этот спектакль. Необычно оформленные сцены, которая легко может трансформироваться из театральных кулис в парюну. Используются эаементы кинематографа. Талантливая актерская игра добавляет представление свежести и привлекательности. Все это делает спектакль интересным и заслуживающим внимания.

Ольга Мальшикина

