

Университет И РЕГИОН

№ 46 (191) ноябрь, 2004

ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА

Из серых будней как раз и рождается то мгновенное ощущение радости

Страсти вокруг всероссийского финала конкурса "Учитель года-2004" похоже, улетись. Не будем спорить относительно решения жюри. Это их выбор. Позволим себе заметить, по отзывам экспертов, с которыми нам удалось поговорить, Владимир Някляев, представлявший в Москве Тюменскую область, выступил просто блестяще. Его рейтинг после обязательных конкурсных уроков был самым высоким среди коллег. Но fortuna оказалась не на его стороне. Жребий, определивший выбор победителя, получился с горчинкой. В ходе конкурса было такое ощущение, что правила корректировались, выстраивались под оставшихся участников. А Владимир Някляев, когда объявляли итоги, улыбался и аплодировал коллегам. Этим обстоятельством восхитились многие. А он говорит, что в этот момент понял, "слава Богу, что все происходящее вижу со стороны и могу только поддержать участников". И еще, он рад, что стал учителем для тех детей, с которыми проводил в Москве конкурсные уроки. Они до сих пор переписываются.

...Мы сидим с Владимиром Някляевым в его кабинете. За окном вечер. В школе - тишина. Это последний день осенних каникул. Он говорит, что любит приходить в школу в такие часы.

Не знаешь, почему любишь

- Владимир, что вас держит в школе? Вам ведь неоднократно делались предложения занять престижную должность...
- Каждый год мне поступают очень лестные предложения, причем не связанные с образованием, а в основном - в сфере бизнеса. С точки зрения обывателя, человека, который стремится сегодня построить дом, или построить любовь, или построить еще какие-то отношения, я как раз из тех людей, кто специально ничего не строит. Отношения складываются или нет. Если я люблю, это значит, что я не могу остановиться. И никакие преграды не смогут во мне изменить отношение к человеку или к моему делу в худшую сторону. Не знаешь, почему любишь. Любовь - это такая тайна, которая открывается или нет... Я отказываюсь от заманчивых предложений не потому, что с пренебрежением отношусь к ним или к людям, которые их делают. Наоборот, эти люди очень мне дороги. Они меня зовут, потому что я, в их понимании, мог бы принести в их бизнес что-то новое. Но мне кажется, что я лучше знаю школу, лучше знаю дело, которым занимаюсь сегодня. Здесь есть возможность никогда не повторяться: с каждым новым учеником рождается новый урок. Мне интересно, как мои собственные представления, представления детей меняются в момент нашего разговора, от урока к уроку. В этот момент я и сам меняюсь. Мне кажется, что те проблемы, которые я решаю в школе, всегда держат меня в тонусе и оставляют мне право быть автором своего суждения... Школа - это очень хорошее место, чтобы оставаться внутри себя и самим собой. Дети прекрасно чувствуют, когда ты начинаешь "забалтываться", уходите в другие темы - и здесь главное - быть честным перед ними. Все время,

пока преподаю, учусь. Учусь не только у детей, коллег, но учусь в буквальном смысле. Сначала учился в ТюмГУ, потом Петербурге в школе культуры "КОВЧЕГ", сейчас дистанционно учусь в институте менеджмента "LINK" (Великобритания).

- И все-таки, почему вы не принимаете выигрышные предложения? Потому что любите детей, потому что хотите остаться самим собой, потому что каждый ваш новый день не похож на предыдущий? Но за это платят немного!
- И что?
- Выходит, низкая зарплата не унижает самодостаточного интересного мужчину?
- Я часто задумываюсь над тем, что является основополагающим в моей работе. Нужно отдавать себе отчет в том, что высокая зарплата не гарантирует качества учительского труда: если учитель плохо работает за небольшие деньги, то вряд ли он будет работать, если ему станут больше платить. Поэтому для меня гораздо важнее не стоимость моей работы, а сама работа. Важно, когда ты обретаешь новые истины, когда понимаешь, что счастлив, потому что почувствовал удовлетворение от прожитого дня. С удовольствием встречаюсь с вами вечером в школе, потому что это та самая пауза накануне очередного нового дыхания перед новой четвертью. Мне в моей школе приятно, здесь хорошая атмосфера.

(Окончание на стр. 4-5)



Фото И. Филова

Продолжается подписка

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «Университет и регион»

на первое полугодие 2005 года.

Вы можете оформить ее в отделениях связи, в киосках "Роспечати" и редакции газеты по адресу: Тюмень, ул. Республики, 8.

Индекс по подписному каталогу в отделениях связи и в киосках

«Роспечати» — **83198**

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Вы знакомы с Андреем Вохминцевым?

Его знают (очно или заочно) почти все. При чем не только в городе, но и далеко за его пределами. Андрею 21 год. Но сказать про него "всего 21" просто невозможно, ведь за это время он успел попробовать свои силы если не во всех, то во многих аспектах культурной, творческой и научной жизни университета. Активно и весьма успешно сочетая учебу на биологическом факультете и должность президента интеллектуально-клуба ТюмГУ, уже не говоря о том, что этот удивительный человек - многократный участник и призёр творческих состязаний, интеллектуальных игр, олимпиад и научных конференций, как внутривузовских, так и областного масштаба. Теперь же он еще и двукратный обладатель стипендии фонда Потанина, и стипендиат губернатора Тюменской области.

Беседа с этим интересным, оригинальным и независимым в суждениях человеком состоялась в канун Международного дня студентов. Мы говорили о многом: о родителях, учебе, детстве, планах, мечтах... Но обо всем по порядку.

Детство, семья, школа

Андрей родился в "простой, самой обыкновенной семье", как сам её называет. С самого раннего возраста его окружали теплом и домашним уютом мама и бабушка. "Детство в моей памяти останется навсегда тем островком, куда непременно хочется вернуться, но... Время не вернешь назад. Я часто приезжаю в город моего детства, люблю бродить по маленьким крохотным улочкам и вспоминать. Именно с этим периодом моей (пока не особо долгой) жизни связаны самые тёплые воспоминания..." А вспомнить Андрею есть что. В детстве он был буквально помешан на историях про пиратов, тайники, клады и сокровища. "Мы с друзьями постоянно искали тайники и клады по каким-то картам. Нам было очень интересно, как и всем любознательным детям в том возрасте. Однажды, мы, вообразив себя не то пиратами, не то кем-то еще, решили собрать и закопать клад. И ничего лучшего не смогли придумать, как взять деньги из бабушкиного запаса (она была в то время председателем садоводческого кооператива) и украшения матери, спрятать все это в коробку и закопать в саду. Потом мне конечно за это здорово попало, но без смеха эту историю до сих пор вспомнить не могу. А когда встречаюсь с друзьями детства - это первая тема для разговора".

Андрей с большой теплотой отзывается о своем родном городе Изманле, что под Одессой на Украине. Вспоминает много разных историй, и каждая оказывается вдвое интереснее предыдущей; и людей которым он многим обязан в своей жизни. В первую очередь - это мама Лариса Николаевна, ей он благодарен за все, начиная с того, что родился на свет и, заканчивая тем, что спокойно живет в Тюмени и занимается любимыми делами. И бабушка Мария Андреевна, которая живет с ним бок о бок все пять лет учебы и "как декабристка, рванувшая за мужем в Сибирь, умудряется вести все домашнее хозяйство и посильно помогать мне во всех моих начинаниях", - так с любовью отзывается о бабуле благодарный внук.

(Окончание на стр. 8)

Они верят, что могут свернуть горы

17 ноября празднуют свой "день рождения" студенты всего мира. Именно в этот ноябрьский день 1941 года в Лондоне на встрече студентов стран, борющихся против фашизма, был учрежден Международный день студента. Дата установлена в память студентов Чехословакии - героев Сопротивления. 17 ноября 1939 многие руководители Союза студентов Чехословакии были арестованы немецко-фашистскими оккупационными властями и расстреляны, более тысячи студентов и преподавателей отправлены в концентрационные лагеря, а все вузы страны закрыты. Сегодня о печальной причине появления праздника никто не вспоминает.

День студента - это шумный, веселый, шаловливый праздник души и молодости. Студентом ты можешь быть, когда тебе и 30, и 40. Все зависит от человека.

Студенты - народ целеустремленный, умеют дружить. Максималисты, верят, что могут свернуть горы. И сворачивают же! Не случайно их "день рождения" пришелся на ноябрь, месяц правления Скорпиона.

Родившиеся под этим знаком люди обладают страстной натурой. Они чем-то привораживают других к себе и всегда остаются преданными друзьями, никогда не забывают сделанное им добро.

Скорпион стойко выдерживает испытания: физическую боль, бедность, насмешки, так как он глубоко уверен в своей победе, способности все преодолеть. Скорпионы умеют прекрасно владеть собой, внешне они могут остаться невозмутимыми, даже когда у них внутри все кипит.

Только как совместить со спокойствием и деятельностью Скорпионов вечную студенческую лень и стремление все (в смысле учебу) откладывать на потом? Игорь Николаевич Глухих, проректор по информационным технологиям, и Вера Витальевна Барменкова, доцент кафедры общей и социальной психологии, родились именно 17 ноября, и сейчас они делятся воспоминаниями о своей студенческой жизни.

"Я ИХ ЛЮБЛЮ ЗА ТО, ЧТО ОНИ - УМНИЦЫ И РАЗГИЛЬДЯИ ОДНОВРЕМЕННО"

Стройная, красивая женщина. Элегантна. Умна. Энергична. Уверена в себе. Сразу понимаешь, что этот человек в жизни трудом и знаниями добился многого. Моя собеседница - Вера Витальевна Барменкова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей и социальной психологии. Специализируется в области организационной психологии (оптимизация процессов управления персоналом на предприятиях), оказывает психолого-экономические консультативные услуги в Тюменском кадровом центре "Президент".

До прихода в ТюмГУ Вера Витальевна руководила психологической службой в школе №27, работала психологом в ТМИЭП. Кандидатскую по педагогике защитила в 38 лет, в то время был еще один факультет - ВПШ и педагоги-психологи не разделились.

Можно сказать, что у Веры Витальевны были две студенческие жизни. Первая - в Индустриальном институте (нынешний ТГНУ) на факультете технической кибернетики, а вторая, в ТОГИРРО, на факультете психологии.

"Во время получения первого высшего образования я качественно выполняла свои возрастные задачи, я влюблялась, рожала и выла

гнездышко. Акценты на первых курсах были смещены с учебы на семью. Я четко расставила приоритеты: ребенок, семья, а потом институт. Но старалась совмещать, была активной участницей индустриальных "Клавийской весны" (аналог нынешней "Студенческой весны")".

Когда строишь семью - не до учебы. Нереализованность всех возможностей студенчества, ажитация вокруг психологии, природная лобознательность и стремление к новому и интересному и привели Веру Витальевну в университет за вторым высшим образованием. В это время она была совсем иной студенткой - старостой группы, почувствовала вкус к учебе, к знаниям, защитила на отлично диплом.

- Вера Витальевна, современные студенты сильно отличаются от студентов наших дней?

- Молодежь всегда более развита, чем предшественники. Сегодняшние студенты интереснее. Мобильнее, быстрее привыкают к новому. Им ничего не стоит разобраться в новой технике. Мобильные телефоны, Интернет, компьютеры... Они не боятся менять свою жизнь. Нам этого тоже очень хотелось, но не было возможностей для реализации потенциала.

Информационное поле, в котором вращается современная молодежь, очень насыщено, эклектично, ярко, и меня восхищает, что девушки и юноши легко в нем ориентируются, быстро преодолевают барьеры. Нам было спокойнее, так как жизнь не подкидывала столько нового и неожиданного. Сегодня нагрузка на психику человека сильнее. Приходится быстрее адаптироваться к новым, быстро меняющимся условиям жизни, это сложно. Напряжение величайшее. В бешеном потоке информации труднее сохранить индивидуальность, не остается времени, чтобы послушать себя. У нас было время на себя. Сегодняшние студенты должны беречь себя по максимуму.

У них нет комплексов, они принимают себя такими, какие они есть. Цениться стало не то, что ты - как все, а то, что ты - другой. Молодежь красиво одевается, стильно, ярко. Эстетически люди грамотнее. Стрижки, разнообразие цвета, умение выбрать в море одежды то, что идет именно тебе, а не просто купить новую вещь. В этом молодежь намного грамотнее нас. Мы тоже старались красиво одеваться, но было не то время и не тот выбор.

Вечную проблему отцов и детей они тоже сумели разрешить по-своему. Для нас родитель - это педагог, он выше, а для них - на равных, они ведут диалог с родителями и преподавателями, исходя из позиции "взрослый - взрослый". Знаете, я очень многое узнал у своих студентов. И это здорово.

Студенческие годы Веры Витальевны Барменковой пришлись на вторую половину семидесятых годов XX века. Время повального увлечения музыкой "Queen", "Pink Floyd", творчеством Окуджавы и Визбора... Студенты всегда были в авангарде общества, особенно активисты, массовики, какими, например, были клавишники индустриального института.

- Как всегда, была масса, большинство и "продвинутые" студенты. Продвинутой частью за норму считала "иметь за спиной" классику. Доступ к литературе был достаточно ограниченным. Новинки мы читали в журналах "Юность", "Иностранная литература", "Роман-газета". Запасом, залом. Периодически проверяю своих студентов, спрашиваю, что они читают сейчас, и радуюсь их выбору, и тому, что я не отстаю то них, - рассказывает Вера Витальевна.

- Так кто же такой студент?

- Во-первых, студент - это космополит. У меня был опыт общения со студентами Германии, Польши,

Франции. Студенты всего мира одинаковые. Ментальность срабатывает, когда они начинают становиться взрослыми и работающими людьми. А характерные черты русского, немца студентов не касаются. Студент открыт для всего и всему. Студент - это та самая лягушка в кринке со сметаной, количество движений которой дает качество. Студент - это умница и разгильдяй одновременно. Люди, влюбленные либо в идею, либо в другого человека. Состояние влюбленности присуще студенту постоянно. Так же, как огромная любознательность, интерес к миру и людям. Соглашаясь с Асмоловым, скажу, что "Образование - это не профессия, это уровень развития личности". Студент - это человек в процессе очень интенсивного развития. У него есть право выбора, не ограниченное ни рамками работы, ни школы.

Студенческие годы - это огромная экспериментальная площадка, человек может много над собой поработать, многое в себе изменить, сделать много "замесов" на будущее.

Сами студенты научили меня относиться к ним на равных. Когда я пришла работать в университет - увидела столько глубоких, вдумчивых людей. Для меня студент - это без пяти минут коллега. Я делюсь знаниями со своими студентами, а не учу их. Это нормально, по-человечески. Не скрою, многие студенты относятся ко мне хорошо. Дружат со мной, приглашают в казино, ночные клубы, на вечеринки. Я даже похваляюсь. Одна моя бывшая студентка пригласила меня в сауну на свой день рождения. Так совпало, что коллеги по фирме пригласили в кегельбан, а друзья на премьеру в театр. Я выбрала первое предложение. Для меня это было очень лестно, значит, молодые коллеги находят меня интересной.

Студент - это не только умник, первооткрыватель и величайший гений, но и грандиозный лоботряс. На мой вопрос "Вы помните свою первую прозулянную пару?", Вера Витальевна ответила так: "На втором курсе у меня появился ребенок, было прозуляно все. ВСЕ. Абсолютно. Любовь была для меня на первом месте. Внимание на прозулах даже не акцентировалось. Когда влюбляешься - надо любить. Все навстречается. Нужно слушать природу. Я переживаю, глядя на многих девушек, страдающих избыточным рационализмом. Для мужчины он не обязателен, а вот девушкам в больших дозах вреден".

Первая любовь, железные сетки кровати в общежитии, летние

трудолюбые семестры или полевые практики, когда дождь льет как из ведра, а в палатке 20 человек и одно одеяло, самые вкусные в мире пирожки с яблоками и самый сладкий компот в университетской столовой - воспоминания обо всем этом согревают души вечерних студентов. А на вечерах встречи выпускников или на посиделках с друзьями разговор нет-нет да и зайдет о преподавателях - энтузиастах своего дела, наставниках или просто замечательных людях.

- Нас делают личности. - говорит Вера Витальевна - Светлана Ивановна Бабицкая, преподаватель инженерной психологии, Муравьев, наш декан, - именно те педагоги, которые очень на меня повлияли. Харизматические личности. К ним были привязаны все студенты. Хотелось обратиться на себя их внимание, быть замеченным. Я не помню, чему они учили. Важно было, КАК. Манера, отношение к предмету, студентам. Со Светланой Ивановной судьба свела меня еще раз на кафедре психологии, она была инициатором и первым руководителем факультета психологии в ТОГИРРО. А Муравьев дал мне характеристику, которая позволила устроиться на работу в Газпром. К сожалению, мне не удалось побывать ни на одном вечере встречи выпускников...

Ноябрь - месяц Скорпионов. Людей, уверенных в себе, амбициозных, целеустремленных. Стремящихся к знаниям и успеху. Кто как не студенты должны праздновать свой день под этим знаком? Скорпионистый студент наверняка многого добьется в жизни.

"Я поздравляю всех студентов с праздником и желаю им быть не просто скорпионами, а скорпионцами!" Вера Витальевна говорит, что она - скорпионистый человек. "Мне присущи тонкая организация, интуиция, нацеленность на результат, как в деловой, так и в семейной жизни, я склонна к анализу. Однажды провела эксперимент. Купила гороскоп на год, но не прочитала. Я хотела просматривать его в конце года и проверить предсказание. Если бы я прочитала, то на подсознательном уровне настроила бы себя на сообщение, поэтому гороскоп убрала. Результат произвел на меня большое впечатление. Выяснилось, что я типичный Скорпион, совпало многое. В студенческие годы не было информации по астрологии, мы не читали подобных книг, это сейчас можно выбрать - Лонг, Тамара Глоба, парапсихология, а тогда..."





"МЫ ЖИЛИ УЧЕБОЙ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛЕЗНЫМ ТРУДОМ"

Игорь Николаевич Глух, как и положено Скорпиону, занимает ответственную должность проректора по информационным технологиям. Годы студенчества прошли в Киевском институте инженеров гражданской авиации, на радиофаккультете. Красивый город Киев произвел сильное впечатление, возможно поэтому после окончания учебы вернулся туда в аспирантуру. Говорит, что студентом был хорошим. Вообще, студент, по мнению Игоря Николаевича, это серьезный, усидчивый, стремящийся к знаниям и труду человек (или девушка), жизнь которого осложняется присущим ему духом развлечений, веселья и тесной к знакомству с противоположным полом.

- Игорь Николаевич, современные студенты сильно отличаются от студентов ваших лет?
- Да, пожалуй. Они более прагматичны, часто более целеустремленны. Точнее - более целенаправленно образованы. И большинство из них уже с третьего курса стараются работать и зарабатывать. Причем не разгрузкой вагонов. В наши годы студенты жили, в основном, учебной и общественно-полезным трудом. Песни пели - студенческие - про любовь к Родине, дружбу между факультетами и романтические отношения с девушками. А что читали? Ну, конечно, классику - Пушкина, Тургенева, Маяковского, Ленина. Книжки Хэммета, Спиллейна, Кинга, а разные развлекательные журналы тогда не продавались...

Когда, как не в студенческие годы, удается завести море друзей, вдоволь поразвлечься. А смешных историй, гениальных курьезов сколько происходит!
"Мы жили с иностранцами в одних комнатах в общежитии (специальное интернациональное воспитание). К одному старшекурснику, крупному такому парню, подселли новичка из Вьетнама. И решил старшекурсник приколоться.

В 6 утра, когда играет гимн, он вскакивает с постели, расталкивает соседа, замирает по стойке смирно и слушает гимн. Потом удивляется, мол, что, у вас, во Вьетнаме, не стоят смирно во время игры государственного гимна? Нет, брат, у нас так нельзя. В общем, убедил он вьетнамца, и начали они ежедневно вставать в 6 утра. Стоя слушали гимн, а затем ложились и досыпали.

Продолжалось это с полмесяца, потом наш герой все же не выдержал. Как-то он возвратился в общежитие поздно ночью навеселе и

будучи весьма уставшим. Так что когда в 6 часов заиграл гимн и вьетнамец стал его будить, студент просто грубо его послал и неуважительно высказался относительно радио вообще и данной музыки в частности. Поскольку, отношения между интернациональными друзьями к тому времени были уже напряженными, вьетнамец, не долго думая, побежал в деканат и рассказал о возмутительном проступке соседа.

Я не знаю, какая реакция на самом деле была в деканате, но студента наказали - рядом внеочередных дежурств по этажу (следить за порядком, выносить мусор и т.п.) - за нарушение режима дня общежития".

Наверное, нет такого студента, который хотя бы раз не прогулял пару после ночной пирушки, свидания или... Причин может быть тысяча. Свою первую прогулянную пару Игорь Николаевич Глух не помнит, зато рассказал о другом прогуле.

"Мы с соседом по комнате учились в одной группе и ходили, конечно, на один и те же занятия. Как-то утром, как обычно, с голодным желудком и с огромным желанием спать, опаздывая, сосед собирается на первую пару. Скачет на одной ноге, натягивая брюки. Я вижу сквозь сон эти мучения, но сил встать не хватает. Он мне:

- Ты что, на пару не идешь?

- Не-е.

- Везучий... - завистливым вздох".

О преподавателях, любимых и не очень, чудачках и великих ученых, воспоминания хранятся всю жизнь.

"Профессор Владимир Алексеевич Игнатов. Во-первых, он приезжал, будучи деканом, в Тюмень в приемную комиссию и каким-то образом попал к нам в школу, где прямо в коридоре рассказал нам - группе учеников - об институте, о городе, и произвел большое впечатление. Во-вторых, уже на четвертом курсе он поставил мне пятерку на трудном экзамене, хотя я тогда усиленно отказывался от ответа на дополнительный вопрос, мотивируя тем, что достаточно будет и четверки. Наконец, он стал одним из моих научных руководителей в аспирантуре, когда через три года я приехал в институт снова. И у него было и есть чему поучиться не только в науке.

- Ноябрь - месяц Скорпионов. Помогает ли вам этот знак зодиака в жизни?

- В ноябре, как правило, гороскоп по радио хороший передают. Приятно слушать.

Елизавета Бариева

Экономический рост благодаря нефтяным ценам

Результаты последних экономических исследований тридцати лет колебаний нефтяных цен свидетельствуют о том, что дорогая нефть - не главная причина всех экономических бед.

В настоящее время, когда цена барреля нефти колеблется около отметки в 50 долларов, многие экономические обозреватели опасаются, что подобная ситуация может сказаться на будущем мировой экономики, "дорогая" нефть может привести к замедлению темпов экономического роста и даже к новой рецессии.

Как мы уже отмечали в предыдущих статьях, согласно оценке Международного агентства по энергетике, сохранение высоких цен на нефть приведет к сокращению совокупного валового продукта стран Европы в 2004-2005 гг. на 0,5%. Помимо стран Европы, среди пострадавших от высоких цен на нефть окажутся страны Центральной и Южной Африки, сокращение валового продукта которых может превысить 3%. Снижение прироста валового продукта Японии может составить 0,4%, а Соединенных Штатов - 0,2%.

Рост мировых цен на нефть может привести и к замедлению роста экономики Китая: удорожание нефти приведет к росту инфляции, замедлению потребительских расходов и к сокращению прибылей местных компаний. Так, за первые семь месяцев 2004 г. объемы поставок нефти в Китай выросли на 40% по сравнению с этим периодом предыдущего года.

В результате удорожания нефти рост китайского валового продукта может составить всего 9%, тогда как по предварительным прогнозам он должен был составить 9,8%. В это время, инфляция в Китае достигла семилетнего максимума, составил 5,3%.

Пессимисты не оригинальны: нефть обвиняют в экономических проблемах еще с 1970-х годов, когда период стагнации в США совпал с двумя крупными нефтяными кризисами. С тех самых пор ученые-экономисты испустили тоны бумаги о том, как именно ущерб наносит нефть мировой экономике. Однако недавно опубликованная Национальным бюро экономических исследований США работа экономистов Мичиганского Университета Р.Барски и Л.Килмана свидетельствует о том, что страхи не имеют под собой серьезной почвы, и что реальное воздействие высоких нефтяных цен на замедление темпов экономического роста гораздо меньше, чем об этом принято говорить.

Без сомнений, нефть имеет огромное значение для мировой экономики - она считается кровью современного индустриального мира, а цена на бензин, безусловно, является самой отслеживаемой ценой в мире. Однако, по мнению Р.Барски и Л.Килмана, претензии в адрес того ущерба, который высокие цены на нефть наносят экономическому росту, чрезмерны. Ведь в настоящее время на нефтедобычу приходится всего 4% общемирового валового продукта, и этого недостаточно, чтобы оказывать влияние на всю мировую экономику.

По мнению ряда авторов, высокие цены на нефть влияют на экономический рост не столько само по себе, сколько через другие товары. Так, например, если бензин станет очень дорогим, то люди пе-

рестанут покупать машины и т.д. Однако, по словам Барски и Килмана, сокращения спроса на автомобили после нефтяных кризисов "относительно небольшие".

Действительно, рост цен на нефть ведет к росту индекса потребительских цен, но такой рост цен не приводит к разрыванию инфляционной спирали. Создается ощущение, что рабочие попросту "проглатывают" выросшие цены вместо того, чтобы требовать от своих хозяев увеличения зарплат.

Таким образом, Барски и Килман приходят к выводу, что нефтяные кризисы могут способствовать приходу рецессии, однако их роль в этом не является определяющей, а "...фактическое воздействие ситуации на мировом рынке нефти на макроэкономическую ситуацию в США, судя по всему, меньше, чем это обычно считается".

Не случайно пики цен на сырье практически всегда совпадали с пиками роста мировой экономики. Так, на пик сырьевых цен в 1984 г. пришелся рост мирового ВВП на 4,9% (расчет по методике МВФ по покупательной способности), в 1988 г. рост составил 4,7%, в 1997 - 4,2%. В 2004 г. - когда сырье дорожает небывалыми темпами - экономисты ожидают прироста мирового валового продукта на 4,6%.

Рост цен объясняется высоким спросом на все сырьевые товары, ведь сырье - это товары, связанные с экономическим циклом. Так, в настоящее время наблюдаются более высокие темпы роста американской и азиатских экономик, что приводит к росту сырьевых цен из-за увеличения спроса. При этом наибольший спрос на сырье наблюдается именно в странах, показывающих наибольший экономический рост.

Многие экономисты убеждены, что международные нефтяные корпорации купаются в деньгах, которые им достаются практически задаром. Например, утверждают, что нефтяной гигант British Petroleum зарабатывает по миллиону фунтов стерлингов ежечасно. В это время Shell смогла обойти заработанные за третий квартал British Petroleum 3,9 млрд. долларов со своими 4,4 млрд., тогда как в США лидер нефтяного рынка ExxonMobil отчитался о 5,7 млрд. долларов прибыли, а Conoco/Philips - о 2 млрд. долларов.

Однако, как свидетельствуют данные агентства новостей ВВС, их жизнь далеко не такая радужная, как это может показаться по результатам прочтения финансовых отчетов.

Так, нефтяникам стало гораздо сложнее, чем прежде, добывать свой продукт. Те времена, когда большая часть потребленной Западом нефти приходила с Ближнего Востока, прошли. Сегодня нефтяникам приходится связывать свои надежды с такими регионами, как бассейн Каспийского моря, или с шельфовыми месторождениями близ берегов Восточной Африки. Все это стоит больших денег и может привести к серьезным изменениям в структуре доходов нефтяных компаний. Так, инвестиции в нефтеразведку, снижавшиеся в течение долгих лет и в настоящее время составляющие примерно 6-7 долларов за баррель, в будущем могут вновь возрасти.

По итогам прошлого года, пять ведущих производителей нефти в мире смогли заработать в общей сложности 53 млрд. долларов, ус-

тановив таким образом новый рекорд. Однако этот рекорд во многом стал результатом проведенных этими компаниями программ по повышению своей эффективности, а не просто последствий выкачивания денег с рынка. Так, за последние пять лет ExxonMobil сократила численность своей рабочей силы почти на 20%, в результате ее доходность в расчете на вложенный капитал выросла в два раза, составив 20%.

Кроме того, за прошедшие время резко возросла налоговая нагрузка на производителей бензина: в 1980-м году американец, заправляющий свой автомобиль, отдавал государству в виде налогов 22% своего счета за бензин. В настоящее время эта цифра выросла в два раза. Что же касается Великобритании, то там доля налогов в розничной цене бензина составляет 73%.

Скачкообразный рост цен на сырую нефть не ведет к столь же быстрому росту денежных поступлений нефтяных компаний. Безусловно, чем дороже нефть, тем больше зарабатывают те компании, которые занимаются исключительно нефтедобычей. Однако не будем забывать о том, что международные нефтяные гиганты не только добывают нефть: они ее также перерабатывают и продают нефтепродукты. И чем дороже становится баррель сырой нефти, тем меньше может заработать на его переработке.

Безусловно, в настоящее время нефтяным компаниям грех жаловаться на свои доходы от нефтепереработки, чему в немалой степени способствует высокий спрос на нефтепродукты в развитых странах, а также в растущем как на дрожжах Китае. Вместе с тем ни о каких заоблачных прибылях от нефтепереработки в настоящее время говорить также не приходится: в реальном исчислении за последние 30 лет цены на бензин остаются примерно на одном и том же уровне, даже несмотря на то, что цена сырой нефти за тот же период выросла в два раза.

В заключение хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что в настоящее время различные страны в разной степени адаптировались к высоким ценам на нефть.

По данным инвестиционной компании Morgan Stanley, Великобритания и Япония создали к 2004 г. самые энергоэффективные экономики - для производства 1 тыс. долларов валового продукта им нужно всего около 0,4 барр. нефти. Китай, Индия, Бразилия и Россия могут считать себя застрахованными от последствий дорожной нефти в последнюю очередь, ведь их энергоемкость более чем в 2 раза, в случае России - в 4 раза, а в случае Китая - в 10 раз превышает эталонный западноевропейский уровень.

При этом специалисты призывают не абсолютизировать результаты исследования, отмечая, что нефть - это не единственный источник энергии, и в тех случаях, когда цены на подобные альтернативные энергоносители не привязаны к цене на нефть, сравнения производительности стран с привязкой к потреблению нефти становятся менее корректными. Например, Великобритания обладает большими запасами газа, который во многих случаях заменяет нефть.

А.Лутаев

Из серых будней как раз и рождается то мгновенное ощущение радости

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Владимир, как вам пришло в голову читать мировую культуру детям? Ведь это курс для студенческой аудитории.

- Да, конечно, когда я учился в университете, это была необязательный курс на филологическом факультете ТГУ. И потому он мне и понравился, что была необязательным. Приходили люди, которым это было интересно. На занятиях не отмечали, кто присутствует. Пары ставили самими последними, в полвосьмого вечера, чтобы уж точно пришли те, кто хотел. Действительно, существуют государственные программы, которые сначала предполагали, что понятие культуры следует рассматривать в старших классах, начиная с девятого. Но говорить с детьми на языке, который они не успевают усвоить за оставшиеся три года в школе, очень сложно. Ты фактически только вступаешь с ними в диалог о том, что такое культура. Мне кажется, что говорить с ребенком на языке культуры нужно с самого детства, в школе - начиная с первого класса, потому что в этот момент он воспринимает мир и строит образы мира в контексте того, что он узнал. Усвоил он простые математические действия - поэтому едет в автобусе и считает количество деревьев, которые проплывают за окном. Научился читать - будет читать все вывески, которые увидит на улице. А если он будет в этот момент узнавать мир как культурное пространство, то его мировоззрение станет намного богаче, чем у любого взрослого, который просто не замечает культурных фактов. Ведь многие символы, которые пульсиру-

ют перед нами каждый день, мы просто отбрасываем, отмахиваемся от них в силу того, что ничего о них не знаем. Чтобы этого не происходило, я и преподаю мировую художественную культуру с первого класса.

- С первого класса, оказываясь, лучше всего изучать и иностранные языки.

- Да, дети совершенно другие, чем мы, взрослые. У них иное понимание того, что они делают. Они все делают с большим удовольствием и интересом. Я слышал, что уже и основы философии изучают в первом классе. Мне интересно рассуждать с любым ребенком не потому, что он изучал философию, а потому что у него своя жизненная философия, которая строится на его собственных открытиях, но восходит к первопричинам бытия. Поэтому маленький ребенок уже и философ.

Грустный человек

- Каким нужно быть, чтобы любить школу, детей и эту, для многих не очень понятную, педагогическую работу?

- Мне самому педагогическая работа не очень понятна. Совершая, может быть, массу ошибок, я говорю себе, что, наверное, когда идешь, то делаю не потому, что чего-то не знаю в области педагогики, а потому что в этот момент выхожу на общечеловеческие истины.

- Так какой же он, учитель Никаев, который любит школу, свою работу и детей?

- Не совсем этично говорить о себе. Об этом лучше скажут другие. Но главное, что я понял, нельзя лукавить и нужно оставаться собой воп-

реки обстоятельствам. У истинных учителей я научился главному - умение договориться с ребенком и самим собой, даже если кажется, что ничего уже невозможно. Найти причину непонимания - значит, переступить через свою гордыню, корыстность и другие отрицательные качества, которые часто нас преследуют.

- Вы каждый день входите в класс с удовольствием и радостью?

- Я не могу сказать, что у меня в этот момент на лице такое удовольствие и радость, что все просто говорят: "О! Он пришел с радостью". Повторю, существует внешняя сторона жизни - и есть внутренняя. Если я о чем-то думаю, и в этот момент так случается, что идет урок, а моя мысль, над которой я думаю, внешне не связана с темой, то это самое замечательное. Мой мозг растет внутри меня, но при этом она не мешает вести урок. Может быть, он благодаря этому и становится интересным и для детей, и для меня... Да, я не знаю, как измерить степень радости. У каждого она разная.

- Но бывает же такое настроение, когда в класс входит не хочется. Когда понимаешь, что если войдешь, то испортишь настроение и себе, и своим ученикам. Как в этой ситуации поступаете? И вообще, как справляетесь с той рутинной, которая есть в любой работе?

- Замечательный вопрос. На него я не перестаю сам себе отвечать. Однажды в дневнике о себе для меня важного мыслителя Михаила Пришвина я прочитал, что в этих серых буднях как раз и рождается то мгнов-

енное ощущение радости, которое делает человека счастливым. Представьте ситуацию: заболел учитель, а дети пришли на урок. И я понимаю, что я должен идти на замену (серые будни!), причем должен преподавать предмет, далекий от профиля моей деятельности. Однажды я обнаружил, что очень люблю заменять учителей, которые ведут другие предметы.

- Правильно, ответственности никакой.

- Наоборот. В этот момент ты и можешь себя проверить. В один из дней я провел столько разных уроков, начиная с ОБЖ, что сделал открытие: самое главное на уроке - не рассуждений самих детей. Если ты ее улавливаешь, понимаешь, о чем они говорили прежде и какой итог рассуждений может быть, то тогда ты сам начинаешь понимать и разбираться в предмете, далеком от твоих интересов. Это поднимает и твой собственный интерес к тому, что делают другие. И потом, самая главная оценка урока вовсе не та, когда ученики спрашивают тебя, что ты им поставил, а когда они благодарят тебя за урок. Потому что урок состоялся не на отметку. Мы часто стесняемся друг друга хвалить, опускаем добрые слова в общении. А дети это говорят. И они, произнося это, показывают, что ты подарил им радость...

- Вы хотите сказать, что у вас не бывает серых будней?

- Почему? Каждый день. Это самое замечательное время. Я очень люблю его. Я вообще очень грустный человек, как оказалось. Понял это однажды среди людей, которые радовались приходу праздника, а праздник этот должен был организовать я. В этот момент я ощутил другой ритм жизни и мне важно было просто созерцать людскую радость. Нужно ли обманывать серые будни внешней радостью? Есть внутренняя радость размышлений и обращения к себе.

- Вы умеете делать себе настроение?

- Мое настроение - как вода, которая всегда принимает форму того или иного сосуда. Поэтому мое настроение зависит от ситуации, в которой я оказываюсь. Если идет игровое занятие, то я не имею права быть не оптимистичным. Потому что игра не получится, если ты будешь скучным, и дети тебя не воспримут, а взрослые воспримут это как надменность. Может быть, это несовпадение с самим собой в процессе игры рождает обо мне какие-то легенды, и я счастлив, что они ничего общего со мной не имеют. Для себя специально я не делаю никакого настроения. Вот если настроение тебе не мешает, то это и есть самое лучшее настроение. Так что я человек, который настроения в себе не замечает.

Между строк

Когда мы говорили с Владимиром о московском конкурсе, то не избежали и вопроса о том, что "там собралась педагогическая элита всей страны". И он нам ответил, что "в 70-й школе работает 131 учитель. Каждый может гордо произнести про себя слова "я - учитель! И будет прав абсолютно. А чтобы убедиться в том, что рядом с тобой работают очень хорошие люди, надо просто выйти за пределы своего рабочего места. Ты сразу начинаешь многое ценить и дорожить теми, кто рядом с тобой". Такого комплимента в адрес коллег нам не приходилось слышать.

Сам себе режиссер

- На каком уровне надо знать мировую культуру, чтобы маленькие дети, первокурсники,

ее поняли и до 11-го класса пронесли любовь к предмету и любознательность? Тем более сейчас есть Интернет, масса развлекательных программ по телевизору... Когда никто не хочет учиться, и когда люди отказываются читать.

- В первом классе преподается не история мировой культуры, а только введение в МХК. Самых маленьких моих учеников интересует нравственная сторона мира, представления о которой складываются из того, что они узнают из сказок, где добро всегда побеждает, из того, что они каждый день рассказывает мама. В культуре темы любви, добра и зла, отношения человека и природы почти не рассматриваются всюду. В каждом ленинском театре эти темы пульсируют, нам надо только это разгадать.

- Урок-спектакль и ваша роль в нем заканчиваются тогда, когда начинаются оценки?

- Вы что! Оценки - это аполлименты на уроке!

- Вы аллодируете ученикам, а они - вам?

- Конечно.

- Это входит в сценарий урока?

- Все-таки учитель - режиссер урока, а ученики - актеры. Ты все-таки строишь декорации для спектакля из того материала, который необходимо изложить на уроке. Самое сложное - собрать эти декорации, чтобы дети чувствовали себя в них комфортно. И дети же еще и зрители, потому что они прислушиваются к тому, что сказали сами и что сказали другие. Чем хороша работа с детьми, так это тем, что ты всегда в этот момент режиссер, который только может угадать, что произойдет в спектакле. Урок развивается по каким-то своим определенным законам. Счастливы ученики, который угадывает в своих детях еще не раскрытые таланты, то, о чем сам ребенок еще не догадывается. Скудные уроки - это уроки, в которых все запрограммировано. А интересный урок - это когда ученики смогли тебя обмануть. Не ты обманулся, а просто они оказались больше, чем ты о них думал.

- Вы хотите сказать, что у вас двоичников вообще нет?

- Конечно, нет.

- Одни отащники?

- Да. Потому что успех каждого индивидуален...

Внимательный зритель

- А почему вы не стали преподавать словесность, окончив филологический факультет? Решили быть оригинальным?

- Есть несколько обстоятельств. Прежде всего, мне показалось, что среди тех учителей-словесников, с которыми я начинал работать, я не конкурентоспособен. Объективно оценивая свои собственные силы, сказал себе: "Ты сделаешь это хуже, поэтому можешь попытаться найти себя в чем-то другом". В этот момент так случилось, что я начал учиться в Петербурге, приобретая специальность культуролога. В педагогике я шел в одну комнату, а попал в другую. Мне казалось, что все необязательное, за что не ставят оценок, гораздо важнее, чем то, за что ставят оценки. Поэтому в школу я сначала пришел со своим спецкурсом "Человек играющий". Этот спецкурс я придумал, еще обучаясь в университете, когда прочитал книгу И.Хейзинги "Ното Ludens", где говорилось, что исток любого типа культуры является игра. А потом, когда со временем получил профессиональные знания по истории культуры, мне показалось, что проще рассказывать о культуре с помощью игры. Игровые, диалоговые формы самые эффективные, оправданные на уроке.



Фото И. Филатова

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ**Трудовой семестр - 2004**

В областном Дворце молодежи "Геолог" состоялся второй областной фестиваль студенческих строительных отрядов "Трудовой семестр - 2004". Его организаторами выступили ГУ ТО "Молодежная биржа труда", Тюменская государственная архитектурно-строительная академия, Тюменский государственный нефтегазовый университет, Тюменский государственный университет, ГУ ТО ОДМ "Геолог".

Это был самый настоящий праздник студенческих трудовых отрядов. Студенты подвели итоги летнего трудового семестра. Тем, кто хорошо потруился, были вручены награды.

Фестиваль открылся смотром стройотрядовских визиток, выставкой с атрибутикой и символикой стройотрядов, завершился замечательным гала-концертом.

Праздник бильярда в Тюмени

В спортивном комплексе "Центральный" прошел турнир по русскому бильярду "Тюменская пирамида" на приз "Российской газеты", посвященный 60-летию Тюменской области.

Турнир прошел при участии "Российской газеты" и профессионального клуба русского бильярда "Титан", а также под патронажем губернатора Тюменской области С.Собянина. В соревнованиях приняли участие сильнейшие спортсмены мира из Сочи, Одессы, Москвы, Волгограда, Ярославля, Санкт-Петербурга, Аламы, городов Урала и Сибири.

Призовой фонд турнира составил 15 тысяч долларов.

Названы лучшие

Ректор ТюмГУ Геннадий Куцев подписал приказ о присвоении ученым университета звания "Ведущий доцент", которое поднимает не только престиж преподавателей, но и их заработную плату на тридцать пять процентов.

Звание "ведущий доцент" ТюмГУ присвоено:

1. Баринову Василию Александровичу, кандидату физико-математических наук, доценту кафедры математического моделирования факультета математики и компьютерных наук;
2. Безуглову Борису Антоновичу, кандидату физико-математических наук, доценту кафедры радиопизики физического факультета;
3. Голикову Николаю Алексеевичу, кандидату педагогических наук, доценту кафедры возрастной и педагогической психологии педагогического института;
4. Дубовик Валерии Валерьевне, кандидату филологических наук, доценту кафедры общего языкознания филологического факультета;
5. Катановой Виктории Григорьевне, кандидату химических наук, доценту кафедры органической и экологической химии химического факультета;
6. Лабунец Наталье Владимовне, кандидату филологических наук, доценту кафедры общего языкознания филологического факультета;
7. Лагуновой Ольге Константиновне, кандидату филологических наук, доценту кафедры русской литературы филологического факультета;
8. Лариной Наталье Сергеевне, кандидату химических наук, доценту кафедры органической и экологической химии химического факультета;
9. Малиярчук Наталье Николаевне, кандидату медицинских наук, доценту кафедры валеологии факультета психологии;
10. Моору Павлу Климентьевичу, кандидату физико-математических наук, доценту кафедры информационных систем факультета математики и компьютерных наук;
11. Осейчуку Владимиру Ивановичу, кандидату философских наук, доценту кафедры государственного и муниципального управления Института государства и права;
12. Пак Ирине Владимировне, кандидату биологических наук, доценту кафедры экологии и генетики биологического факультета;
13. Паничеву Сергею Александровичу, кандидату химических наук, доценту кафедры органической и экологической химии химического факультета;
14. Поталовой Татьяне Владимировне, кандидату биологических наук, доценту кафедры управления физической культурой и спортом;
15. Рогачевой Наталье Александровне, кандидату филологических наук, доценту кафедры русской литературы филологического факультета;
16. Семихиной Людмиле Петровне, кандидату физико-математических наук, доценту кафедры механики многофазных систем физического факультета;
17. Толстикovu Андрею Викторовичу, кандидату биологических наук, доценту кафедры зоологии и ихтиологии биологического факультета;
18. Хришину Николаю Александровичу, кандидату химических наук, доценту кафедры неорганической и физической химии химического факультета;
19. Хромину Евгению Владимировичу, кандидату педагогических наук, доценту кафедры теоретических основ физического воспитания факультета физической культуры;
20. Эртнер Елене Николаевне, кандидату филологических наук, доценту кафедры русской литературы филологического факультета.

- По вам скучает сцена?

- Я бы назвал себя внимательным зрителем в любой постановке. На мое становление больше всего повлиял так называемый интеллектуальный театр, где каждый спектакль заставляет подумать. Так же и в школе. Если ты на уроке выплеснул из себя весь арсенал своих собственных выразительных средств и они забылись после урока, не имея продолжения, то ты не нашел своего зрителя, того, с кем ты будешь в постоянном диалоге. А часто бывает, что даже обычные уроки оставляют многооточие в конце. Кстати, мой любимый знак препинания - многоточие: к сказанному можно вернуться и еще раз подумать... Я не тоскую по театру. Я очень люблю театр и ценю это место, как еще одну свою духовную родину.

- Для вас важно было сказать свое слово в педагогике? Именно поэтому вы занялись культурологией, а не стали преподавать словесность?

- Просто я хотел рассказать о том, что есть во мне, но не языком известных литературных образов, но еще и образов, которые в этот момент я сам открывал. В тот момент я не просто сочинял для себя новый спецкурс по культурологии, а именно открывал новые грани в культуре и в мире. Я счастливый человек, потому что читаю книги, которые мне нравятся, общаюсь с людьми, которых люблю. И я могу себе позволить такую роскошь: мне жаль тех людей, которые вынуждены слушать, общаться и размышлять только в угоду каким-то обстоятельствам и людям. Я свободен от этой зависимости.

Грести против течения

- Сегодня все упорно и методично твердят, что школа оказалась в серьезном кризисе, которого не было много лет. Школа теряет учителей, школа теряет учеников.

- Те, кто так говорят, своими словами подтверждают, что у них, во-первых, плохая команда, а во-вторых, руководитель, который собрал неудачную команду. Я считаю, что никакого кризиса нет, и сегодня образование обретает новое дыхание. Разве вы не чувствуете?

- О чем вы говорите?

- Я говорю о своих учениках и коллегах. Появилось много детей, которые хотят учиться, и много учителей, которым интересно работать с детьми. Становится престижным быть образованным человеком и служить образованию.

- Сорок ошибок, которые допускают абитуриенты при поступлении в вуз - это разве показатель нового дыхания в образовании?

- Это не показатель. Это внешняя сторона того, что происходит на самом деле. Вы посмотрите, многие взрослые учатся и переучиваются. Не потому, что этого требует от них специальность, а потому что учеба - это способ восполнить свои интересы. Я могу выбрать: учиться ли мне вождению машины или заниматься на курсах по менеджменту. И то, и другое совместно. И то, и другое в равной степени мне необходимо. Но я в этот момент вижу, что не останавливаюсь на месте, а продолжаю учиться. Как говорили древние, учиться - все равно, что грести против течения. Стоит остановиться, как тебя унесит назад. Чтобы не возвращаться к началу пройденного пути, нужно всегда учиться - и тогда откроются новые дороги.

Между строк

Владимир Някляев любит учиться. Хотя одна подробность из его прошлого нас несказанно удивила: он никогда не был от-

личником в школе. Более того, стоял на учете в детской комнате милиции. Говорит, жил в таком дворе, где выросли будущие уголовные авторитеты. Но так сложилась судьба, что их дороги разошлись. Он стал студентом государственного университета, а они - проходили свои университеты в местах не столь отдаленных.

Мы не раз задавали ему вопрос о смеиной зарплате учителя, а он нам отвечал, что деньги не главное в жизни. У него много настоящих знакомых, которые имеют серьезный бизнес. Но есть одна проблема, и они учатся вместе с ним на курсах менеджмента ееще решать: как, имея деньги, вести бизнес эстетично и помогать другим. И потом у Владимира - прекрасные родители, которые когда-то настояли на том, чтобы он занимался музыкой. Не Рихтера хотелось из сына сделать, а просто научиться понимать хорошую музыку и видеть во всем прекрасное. Он радуется, что вокруг его орбиты вращаются хорошие люди. Этого не измеришь никакими деньгами.

В нашу Гавань заходили...

- Владимир, у вас много друзей?

- А бывает много друзей? У меня есть друзья, которых я знаю уже 25 лет, мы дружим с первого класса. Каждую неделю встречаемся с ними по несколько раз и не наскучили друг другу. Нам до сих пор вместе интересно.

- И каждый раз под Новый год вы ходите с ними в баню?

- Каждый Новый год мы отмечаем в Гавани.

- Это где?

- Есть такая удивительная заброшенная деревня в 70 километрах от Тюмени, в 12 километрах от трассы. Часто в бездорожье машины просто оставляем в лесу и дальше идем пешком. Мы приходим под Новый год в пустой дом, растапливаем печь, зажигаем свечи, и под музыку из "Ирони судьбы" и "Карнавалной ночи" встречаем Новый год. Ни роскошный стол, ни новогодние телепрограммы не могут дать мне то ощущение счастья, которое я испытываю от общения с друзьями... Они приносят меня любовь и грустную, и радостную. И так мы встречаем новый год 15 лет. И это мне дорого.

"Петербург - как результат моего труда"

- Будучи тюменцем, вы постепенно становитесь петербуржцем. Что вас туда тянет?

- У меня сложилось впечатление, что в последнее время я чаще бываю на Невском проспекте, чем кто-либо из жителей окраин Петербурга. Во-первых, Петербург - это город-замысел. В этом городе живет множество литературных образов и просто образов, которые дороги мне. Это город улиц, парков, музеев, кафе, которые мне в свое время подарили другие люди. Просто привели меня туда. И я полюбил и город, и этих людей, и лики культуры этого города.

- Вы хотите, чтобы дети тоже полюбили этот город?

- Поездка детей в Петербург - это продолжение уроков мировой культуры, образовательное путешествие. Я называю это так - "ЕГЭ по МХК". Посторонние люди спрашивают у моих учеников тот материал, который они весь год усердно изучали. Но отвечают уже на примере конкретного явления культуры, с которым до этого были знакомы по слайдам или репродукциям. И когда они вступают в беседу с искусствоведами, учеными и пытаются понять их точку зрения или отстаивать свою, тогда случается самое главное: я вижу результат своего

труда - мои ученики готовы к диалогу в пространстве культуры...

Однажды меня порадовал такой случай. На экспозиции Эрмитажа дети увидели дверной замок XIV века. Верхняя плоскость замка была снята, был виден механизм, детали которого были украшены орнаментом. И дети сказали: "Ведь это никто бы никогда не увидел, если бы искусствоведы не открыли замок и не посмотрели". Это было важное открытие моих учеников: такую же нужно было иметь внутреннюю духовную культуру, чтобы даже невидимую часть предмета столь изящно украсить! Их поразило стремление людей сделать прекрасным все, даже то, что внешне не видимо... Я могу сказать, что в России учителя - первые, кто узнают о будущем страны, пока никому неизвестном.

- Напрашивается вопрос, что же нас ожидает в будущем?

- Очень хороший вопрос. Я однажды зашел перекусить в пышечную (в Петербурге) и увидел нищего мальчика, который просил деньги. И что меня потрясло: пожилая женщина, которая убирала посуду со столов, сказала: "Не давайте ему денег. Это наше будущее. Пусть он начнет работать, пусть он будет помогать нам убирать стаканы, а мы ему заплатим". Я понял, в чем мудрость этих слов. На самом деле мы должны быть ответственными перед детьми, которые оказались в такой сложной, опасной жизненной ситуации. Мы не должны давать им поводов думать, что им все будет легко даваться. Они должны научиться тому, что каждый их поступок, действие потребуют труда, усилий и будут оценены другими.

"Тогда я уйду из школы"

- Вы можете сказать, как долго еще вы будете ходить в школу?

- Если я до этого дня 25 лет (10 лет как ученик, 15 лет как учитель) ходил в школу, что может меня остановить? Со школой меня может разлучить несколько вещей: если я вдруг окажусь вне досягаемости от школы, например на необитаемом острове; если я буду воспитывать своего собственного ребенка и не смогу совместить роль объективного учителя и внимательного родителя одновременно. Пожалуй, больше нет причин, которые могли бы меня разлучить со школой. Хотя вот что еще меня может остановить - если я вдруг окажусь ненужным школе. Если я приду и окажется, что все, что я говорю или хочу сказать, не будет услышано, тогда я уйду из школы.

Эпилог

Мы совершенно не подозревали, что нам не захочется так долго уходить из этой школы. Разговор с Владимиром Някляевым удивил и одновременно обрадовал. Мы открыли для себя интересно человека. Непростого. Образованного. Глубокого. Интеллектуального. Он в школе показался нам гораздо интересней, чем на сцене, когда ему вручали ленту "Учитель года-2004" Тюменской области. Кажется, мы обманулись в первых впечатлениях. Но это хорошее заблуждение. Ошибка исправлена. Точка.



Ирина Гецевич, Игорь Филатов

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ, ПРОВОЖАЮТ ПО УМУ

Тактические советы по подготовке и защите выпускной квалификационной работы (диплома) для студентов-юристов и смежников

Все говорят, что работа у меня очень хорошая. Может быть, и мне почитать?

Если ваша работа носит действительно творческий характер и вы ориентируетесь в исследуемых вопросах на высоком уровне их осмысления, то такие несущественные "мелочи", как оформление и соблюдение иных рекомендаций, значения иметь не должны. В этом случае, по логике вещей, приводимые советы вам просто не нужны. Вместе с тем, будет совсем не лишним учесть, что наше образовательное учреждение является вузом молодым, в силу чего в нём, к сожалению, ещё достаточно долго не найдут отражения все лучшие атрибуты зрелой высшей школы. Потому, к примеру, нередки факты странной реакции со стороны членов ГАК на несоответствие работы методическим рекомендациям, на отсутствие в работе анализа определенного количества практического материала и т.п. (Некоторые члены ГАК воспринимают отступление от рекомендаций чуть ли не как личное оскорбление или оскорбление вуза. Потому они позволяют себе на защите повышать голос, хамить дипломнику в процессе защиты, перебивать его - словом, вести себя так, как если бы они были прапорщиками, а методические рекомендации - императивными требованиями). Кроме того, есть еще такой момент, как традиции, относящиеся к процедурам подготовки и защиты работ, которые также будут абсолютно не лишним принять во внимание.

Исходя из сказанного, думается, что даже если вы, говоря образно, семи пядей во лбу и проблематика диплома проработана вами практически всеаспектно, целесообразно учитывать методические рекомендации по написанию выпускных работ и сложившиеся в вузе традиции. Если же вы "семью пядями" не страдаете, то рекомендации, равно как и традиции, тем более целесообразно учитывать.

В приведенном ниже тексте содержится практические советы, по-

зволяющие предвосхитить 90-95 процентов проблем, которые могут возникнуть при публичной защите работы. (Необходимо учитывать, что любая закономерность не исключает случайности). Для начала предлагаю вспомнить известную поговорку о том, что "встречают по одежке, провожают по уму". Учитывая, что защита длится несколько минут, до "провождения по уму" дело, как правило, не доходит. Потому львиную долю в качестве вклада в итоговую оценку вносит "одежка", которая в данном случае состоит из трех аспектов - уровень представленной работы, включая рецензию; уверенное выступление (представление работы); уровень реакции на замечания рецензента и ответов. Рассмотрим три этих аспекта более подробно.

АСПЕКТ ПЕРВЫЙ. УРОВЕНЬ ПРЕДСТАВЛЕННОЙ РАБОТЫ
 Данный аспект включает несколько составных элементов - объем работы, стиль изложения текста, содержание работы и т.п., которые рассматриваются подробно.

Объем работы и стиль изложения текста.

Объем - дело субъективное. Оптимальным представляется объем, на 15-20 процентов превышающий минимально рекомендованный. Если работа носит явно выраженный авторский характер с самоотверженной и всесторонней проработкой автором проблематики, то требования к объему, в принципе, - дело автора. (Диссертация А.Эйнштейна, к примеру, занимала 9 страниц, а некоторые дипломы, защищенные на "отлично", - более трехсот). Большой объем, если авторский подход выражен неявно, в большинстве случаев говорит о неталантливости автора и ни в какой мере не гарантирует отличной оценки. Здесь, возможно, следует вспомнить, что из одного каюбаба можно сделать две тысячи каюшек второго сорта, но ни одной - высшего.

Автор должен попытаться излагать текст академически. Безусловно, это

не у всех получается. Ничего страшного в этом нет. Весьма нелепым выглядит не отсутствие академизма изложения, а, напротив, - близкий к академичному стиль изложения текста при низком уровне подготовки автора. Потому, если в силу каких-то причин автор не в полной мере сам излагал текст работы, необходимо руководствоваться правилом золотой середины. За "слишком умный базар" можно попросту не суметь ответить. Потому примитивизм как изложения, так и самого автора, в конечном счете лучше, чем рассогласованность между высоким уровнем текста и интеллектуально-речевым примитивизмом автора. Следует учесть, что диплом должен быть авторской работой. Если выявляется обратное, закономерным итогом может быть неудовлетворительная оценка, что неоднократно случалось.

Структура работы. Оптимальным является построение структуры таким образом: введение, 2-4 главы по 2-3 параграфа в каждой главе, заключение. Привлекательнее, если все составные части выглядят "соразмерными" друг другу. При этом, как показывает практика, не дает поводов для лишнего вопросов членов комиссии подход, включающий следующие правила:

- введение занимает по объему три-четыре страницы и примерно поровну делится на два блока - выводы по результатам исследования и предложения по совершенствованию действительности (законодательства, практики и т.п.). Такая внутренняя структура введения и заключения поможет подготовиться к устному выступлению (см. характеристику второго аспекта) и создаст для комиссии возможность явно уловить, что в дипломе есть что-то интересное. Если ваш уровень позволяет, будет выигрышным, если во введении выделены положения, выносимые на защиту. Кроме того, неред-

ко имели место случаи безуспешной защиты, когда содержание заключения совершенно не корреспондировало с содержанием работы в целом;

- параграф не должен быть меньше пяти страниц;

- ни одна из глав (самая маленькая) не должна быть по объему меньше хотя бы одного из параграфов (самого большого);

- самая большая по объему глава не должна превышать самую маленькую более чем в 1,6-1,7 раза;

- количество параграфов в одной главе не должно быть более чем в полтора раза превышать количество параграфов в любой другой из глав;

- внутренняя структуризация параграфов возможна, но ее не следует выносить в оглавление;

- и т.п. в разумных рамках.

В противном случае возможны нежелательные вопросы членов комиссии относительно "несбалансированной" структуры, и, конечно, если автор готов на них ответить, логично обосновав избранную структуру, ничего страшного в отступлении от предложенного подхода нет. А если не готов - ситуация не смертельная, но печальная. Не страшно, если придется "переструктурировать" работу в самый последний момент, к примеру, разукрупнить главу или укрупнить параграфы. (Известны несколько примеров такого рода "переструктурирования" в последние годы. Причин - несколько. Одной из них является то, что в первые дни защиты члены комиссии активно "придираются" к дипломникам по поводу "невзвешенности" структуры. И дипломники, защищаясь позже, начинают активно учитывать придири и воспринимать их как руководство к действию. Это, безусловно, приведет к необходимости перепечатать несколько страниц, но не более того. Достигнутый же результат, как правило, с лихвой окупает затраты.

Содержание работы к "одежке" не относится. Однако здесь также важны несколько моментов.

Обращение комиссии к собственно содержанию работы особенно часто имеет место тогда, когда впечатление у

комиссии или у отдельно взятого ее члена как от самой работы, так и от представления работы автором, очень невнятное. Содержание работы при защите автору желательно знать, поскольку достаточно часто, особенно, если автор "невнятен", задаются вопросы по поводу смысла "такой-то строчки на такой-то странице"... Содержание работы следует базировать на действующих нормативных правовых актах. Можно как-то понизить упущения автора, если тот или иной акт, включенный в текст работы как действующий, прекратил свое действие за 3-4 месяца до даты защиты. Но если он (акт) утратил силу за несколько лет до защиты, возникает основания не только для "лишних" вопросов, но и для выставления самой плохой оценки...

Особое внимание необходимо обратить на то, что в идеале содержание работы должно сочетать теоретическое осмысление проблематики темы с анализом или обобщением соответствующей практики. Некоторые из наших уверенных в правильности только своих представлений о жизни членов комиссии, которых почему-то немало, не найдя в работе "практики", прямо так и заявляют: "Нет практики, следовательно, работа оценки больше чем "удовлетворительно" не заслуживает". Безусловно, если ваша работа представляет собой исключительное теоретико-фундаментальное исследование, вы можете обойтись без "практики". Убеждать же в возможности обойтись в научной работе без "практики" члена комиссии, которому в силу интеллектуальной ущербленности уровень теоретического осмысления действительности принципиально недоступен, бессмысленно. (К сожалению, с аналогичными проблемами в связи с серологией немало количества членов специализированных советов по защите диссертаций сталкиваются даже соискатели ученых степеней, получившие от всевышнего дар мыслить теоретически. И реально что-то изменить в данной сфере не представляется возможным). Поэтому даже если вам "практика" для раскрытия темы не нужна, целесообразно искусственно создать видимость того, что вы всё-таки использовали материалы практики в процессе написания работы. Принесите, к примеру, в список источников несколько судебных дел из практики местных судов, поместите в приложение какой-либо обзор, поместите в работу несколько строк о практической значимости темы, "... что подтверждается такими-то и такими-то судебными делами" и т.п.

Советы давал Д.К. (Продолжение в следующем номере.)

Собянин поздравил ученых с



В администрации Тюменской области прошла торжественная церемония вручения дипломов победителям регионального конкурса на соискание грантов губернатора Тюменской области, посвященного 60-летию Тюменской области.

На конкурсе было подано 34 заявки от 44 организаций Тюменской области. Конкурсная комиссия предложила признать победителями 67 проектов. 38 из них - по направлению социально-экономических исследований, а 9 - научно-технических. При этом стоит отметить, что среди победителей отмечены 22 проекта молодых ученых.

Дипломы победителям вручал губернатор Тюменской области Сергей Собянин. 17 дипломов из рук гу-

(Продолжение. Начало в УиР №45)

**НИКОЛАЙ НИКИТИЧ
КАРЛОВ**

Второй раз директор отчитал меня за молодого преподавателя, устроившего скандал в общежитии на Казанке. Третий вызов был связан с жалобой команданта на студентов филфака. Они не моют свою обувь и тащат грязь в аудитории. Я сказал, что команданту не стоило вовлекать первого руководителя в решение этой проблемы. И, наконец, вызов последовал после моего представления об отчислении студента, эдакого кондового двоечника. И ничего бы в этом не было особенного - судьба каждого студента - это всегда предмет многократного и всестороннего обсуждения - если бы в кабинете директора не прозвучали резкие, предвзятые слова о "безразличии руководителей факультета к воспитанию". Причем все перипетии обсуждения этого вопроса и на кафедре, и на факультете были Карлову хорошо известны. Создавалась впечатление, что кто-то регулярно информирует, а чаще дезинформирует Карлова обо всем, что говорится и делается на факультете. Это меня не особенно волновало, поскольку я был фигурой временной, а большинство директорской информации основывалось на элементарной лжи. Но когда Карлов сообщил мне, что декан физмата В.С.Карнаевич уже не первый раз жаловался на меня по поводу "захвата" аудиторий, это меня расстроило. Дело в том, что с Карнаевичем у меня были очень хорошие, дружеские отношения. Владислав Станиславович был превосходный лектор, прямой и честный человек, неспособный на ложь, и этим неудобный для определенной категории людей. Мне казалось, что он обладал острым чувством справедливости и правды. На одном из учебных советов, вскоре после защиты диссертации, он сказал с иронией: "У нас, в математике, науку делают молодые. Я, как вы видите, не юноша и даже не молодой человек. Для чего я защитился? Для того, чтобы быть более обеспеченным и, по существу, чтобы от меня отказались, наконец". Ничего более откровенного не слышал не только я, но и очень многие из присутствующих. Реакция на это выступление продолжилась и после совета. В общем, Карнаевича можно было не любить за прямоту и резкость, но его нельзя было не уважать.

Сразу после разговора с Карловым я пошел к Карнаевичу. Впервые, потому, что мы с ним виделись накануне. Никаких претензий. Перекинулись парой фраз по поводу нового учебного плана. Во-вторых, жалоба никак не вписывалась в образ, в характер Карнаевича. Он мог довольно резко и, тем не менее, сдержанно высказать претензию, глядя на тебя в упор сквозь многодиптрирные очки голубыми детскими глазами. Но чтобы он пошел жаловаться! Никогда!

Владислав Станиславович встретил меня не очень любезно. Подняв глаза от бумаг и упершись мне в лицо холодным взглядом, он сказал:

- Английские джентльмены, как я слышал, решают проблемы, не прибегая к третейскому суду.

Нам потребовалось несколько минут, чтобы прояснить ситуацию. Карлову он не жаловался, но накануне, уже по дороге домой, он повстречал директора и тот мимоходом сообщил декану физмата, что на него жалуются и.о. декана истфила. По поводу распределения аудиторий.

- Но зачем эта деза? - на меня глядели уже подобрешние голубые глаза:

- Сразу видно: неискусшенный в административных играх человек. "Разделяй и властвуй" - это, кажется, слова вашего Черчилля.

Моему административному идеализму был нанесен серьезный удар. Когда, через несколько дней вышла Зинаида Павловна и я сообщил ей об этом, она несколько не удивилась:

- Это стиль товарища Карлова. Вы человек новый, а я абориген здешний и много знаю. Не удивляйтесь, то ли еще будет.

Но было не очень много. На отчетно-выборном партийном собрании в адрес Карлова было высказано столько резких слов, надо признаться, не всегда справедливых, что в состав нового партбюро он прошел по минимуму необходимых голосов. Не знаю, по какой причине (может быть, и по этой) вскоре Карлов из института ушел.

Следующим руководителем института стал Инжеватов. Он тоже оказался проходной фигурой. Мне не очень часто пришлось с ним общаться, видимо, потому, что он отличался крайней нерешительностью и по любому поводу советовался со всеми инстанциями. Особенно вышестоящи-

ми. Это означало, что решение любого практического вопроса непомерно затягивалось. Я в ту пору был членом партийного бюро института, ответственным за культурно-массовую работу, и после нескольких к нему обращений понял, как и многие другие, что с Инжеватовым ни одной проблемы оперативно не решишь. По существу, руководил институтом В.А.Сластенин, заместитель директора по учебной работе.

Может показаться удивительным, но новый слабловый руководитель принес с собой успокоение страстей. Постепенно затухали споры, гасли обиды. Люди стали больше улыбаться, шутить. Странным образом менялась атмосфера. Совершенно очевидно, что большую роль в оздоровлении обстановки в институте сыграл Виталий Александрович Сластенин.

Следующим, сейчас уже ректором, стал

**ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ
КЛЕЙМЕНОВ**

Он казался несколько стеснительным, этот симпатичный, по-человечески добрый, но необычайно целеустремленный и твердый в решении задач, направленных на развитие и процветание Тюменского государственного педагогического института. Они со Сластениным создали уникальный тандем в ру-

ководстве вузом, позволивший рядный сибирский пединститут превратиться в один из лучших пединститутов СССР. Клейменовский период совпал по времени с периодом бурного развития Тюменской области, связанного с обнаружением у нас колоссальных запасов нефти и газа. Разбухший сибирский север обустроивался небывалыми темпами. Ощущалась острейшая нехватка кадров. Задачи были четко сформулированы: готовить специалистов и развивать науку здесь, на месте. В те славные годы в Тюмени появились индустриальный и медицинский институты. Были организованы десятки НИИ. В нашем институте открывались новые факультеты. Происходил значительный количественный рост студентов. Был построен главный учебный корпус, самое большое по тем временам учебное здание в Тюмени, построено общежитие на Мельникайте и жилой дом для преподавателей по соседству. Институт получил дополнительно несколько учебных корпусов, включая помещения школ на ул. Осипенко и Республики. Можно считать удачей, что именно В.И.Клейменов появился в нужное время, в нужное место.

Создание жизнеспособных научных и учебных коллективов, способных эффективно решать поставленные перед институтом задачи, было основной задачей ректора, и проректора. Ни тот ни другой терпеть не могли сплетен и интриг. Если Владимиру Ивановичу начинали жаловаться на работников пединститута, он отводил взгляд (явный признак его неодобрения) и обычно говорил: "Давайте разбираться сразу". Вызывалась обвиняемый и бросалась фраза: "Разбирайтесь при мне".

Виталий Александрович в таких случаях был резок: "У вас что, других дел нет?" Такая политика выбивала почву из-под ног клановиков и нечистоплотных людей, а большинство производственных споров решалось в рабочем порядке. В течение одного-двух лет из института ушли многие из тех, кто при Карлове был в фаворе за счет спле-

тен и клеветы. Не хочется называть фамилии этих людей, авось исправятся. Уходили из института чаще люди двуличные, которые при встрече с вами мило улыбались, а за вашей спиной, мгновенно превращались в ваших врагов. Это, конечно, не означает, что институт стал бесконфликтной зоной. Спорили, иной раз резко. Бывали и обиды, и горькие слезы, и жалобы в высшие инстанции. Такова проза жизни. Но в людях не копилась злоба, скрытая ненависть, потому что соблюдался неукоснительно принцип справедливости. Он, я бы сказала, автоматически уваживал даже самые острые конфликты.

В деятельности Владимира Ивановича меня поражала его способность предвидеть дальнейший ход событий при принятии любого рода решений. Видимо, сказывался огромный жизненный и производственный опыт. Иногда (не часто) в ректорате или в верхах принимались решения, с которыми Владимир Иванович был не согласен. В таких случаях он говорил: "Ну, посмотрим, посмотрим, что из этого получится". В подавляющем большинстве случаев получалось плохо. И тогда си, без тени злорадства, а вроде бы, чуть подсмеиваясь, говорил: "время потеряли, давайте наверстывать".

В эти годы меня неоднократно избирали секретарем партийного бюро института, поэтому я был в курсе всех институтских дел и практически ежедневно общался с ректором и с проректором. Приоритетом того периода в институте стало строительство нового учебного корпуса. Без совершенно очевидно, что без наличия собственных учебных площадей развивать институт нельзя. Мы и так занимались в три смены. Но если филологов, историков, "иностранцев" можно было разместить с грехом пополам в подсобках, хозчасти, в коридорах, наконец, то физикам, химикам, биологам нужны были лаборатории. После неоднократных, настойчивых просьб деньги на проектирование и строительство были выделены. В Москве уже чувствовался запах большой тюменской нефти. Надо сказать, что весомой была поддержка областной и городской партийных организаций. С назначением на должность заведующего отделом науки и школ обкома партии В.П. Жежеленко, помощь и поддержка институту стала еще более ощутимой.

Г.Бабюта

(Продолжение в следующем номере).

победой и вручили им дипломы

бернатора получили ученые Тюменского государственного университета.

Конкурсная комиссия высоко оценила работы ученых-юристов под руководством Г.Чеботарева, которые разработали проект закона Тюменской области "О региональной государственной поддержке науки в Тюменской области", педагогов во главе с академиком В.Загвязинским, разработавших модели сельской и городской профильных школ, творческую группу ученых-географов, представивших комплексную оценку экологического состояния города Тюмени и прилегающих рекреационных окрестностей, и другие.

И.Янова, фото автора



ПОДМОСТКИ

Лирик победил физика



А потом его кто-то привел на "Тюменские встречи", так называется сообщество любителей авторской песни. И он зашел на широкий публику. Дальше выпал счастливый билет на различные фестивали авторской песни. Он ездил в Томск, другие города России. И добрался до Грушинских "последок". Его заметили. А потом и оценили. Звание лауреата Балахни получил благодаря своему таланту. Что удивительно, он не играет на гитаре. Только поет. Ему аккомпанируют известные на всю страну барды, с которыми Балахин теперь дружит.

Интересно, а как рождается песня? Этот вопрос в разных его вариантах в течение целого вечера задавали известному "грушину" Геннадию Балахину. Свои песни он начал писать еще в школе, потом продолжила в университете, где учился на физическом факультете. Не прерывал увлечения и в Гипротомнефтегазе, где отработал 11 лет. И пишет до сих пор.

Среди десятков, сотен песен есть настоящие и главное - признанные хиты. Хотя сам он говорит, что эти песни просто выделяются, потому что их пела вся "Груша". Но друзья Балахина считают, если поет такой огромный хор, а на Грушинский фестиваль собирается по меньшей мере 50 тысяч человек, то это знак высочайшего признания.

Сначала свои первые песни Балахин посвящал друзьям. Писал их по всяким поводам. Ко дню рождения, к праздникам, просто к совместным застольям. Говорит, что он не профессиональный музыкант. Но вместе с тем сначала в голове рождается музыка, а потом к ней пишутся слова. Авторская песня по его словам - это очень много лирики. А если добавить к ней немного юмора, то как звучит!

Его ступени на большую сцену авторской песни начинались с самостоятельности. Школа, университет, Гипротомнефтегаз. Везде он играл в театре. И пел.

*И.Гецевич, И.Филатов
Фото И.Филатова*

(Окончание. Начало на стр. 1)

Когда взрослые приходили в гости к его родителям, мальчику задавали традиционный вопрос "Кем ты будешь, когда вырастешь?" Маленький Андрей еще не знал, кем будет, когда вырастет, но интересовался на всякий случай всем. Абсолютно всем. И ошаривал людей и тетей каждый раз разными профессиями. То он хотел стать поваром, то музыкантом, то кем-то еще... Мальчик вырос, но интересы не прошли даром, Андрей очень хорошо готовит (спасибо маме) и поет в филармоническом хоре "Ренессанс". "Не зря же у меня четыре класса музыкального образования!" - не без иронии говорит Андрей.

Время исполнения желаний

В школе поселка Каркатеевы Нефтеюганского района Андрей учился "на одни тройки". "Русский язык я не любил, алгебру не понимал, и вообще учиться не хотелось". Но потом, стал осознавать "что к чему" и... окончил школу с серебряной медалью. Как ему это удалось? Да очень просто - мудрые учителя помогли понять, зачем нужна хорошая учеба, немного поднапрягся и вот уже медаль в кармане. А тем временем у Андрея уже были далекие идущие планы в отношении продолжения учёбы. Причем не где-нибудь, а только в Москве. В мечтах он представлял себя либо историком, либо юристом. "Это длинная и драматическая история, в конце которой я стал счастливым студентом биологического факультета ТюмГУ, со всей его единенностью и академичностью, полевыми практиками и мудрейшими преподавателями", - вспоминает Андрей. Сейчас он учится на пятом курсе, пишет дипломный проект со сложным, специфическим названием, непонятным дилетанту: "Эндогенная регуляция деформальности эритроцитов млекопитающих".

Студент-активист очень гордится тем, что в его зачетке нет ни одной четверки. Там сплошные отметки "отлично". Кстати, с зачеткой у него связана своя особая интересная история. А точнее - с ее номером 613. Андрей не считает себя суеверным человеком, и поэтому (а может и не только поэтому) число 13 неизменно приносит ему удачу. "Помню, как сдавал на первом курсе самый первый экзамен. Волновался, конечно, жутко, да и не все билеты знал "на-

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Вы знакомы с Андреем Вохминцевым?

зубок". И, представляете, вытягиваю билет под номером 13! Конечно, сначала стало немножко не по себе, но потом... Вот так и началась моя дружба с этой цифрой. Недавно мне, как капитану команды "Веселье Извилины", надо было определить номер, под которым мы будем выступать на чемпионате области по интеллектуальным играм. Я спросил у ребят, но к общему мнению так не пришли - каждый называл свои цифры (в основном 1 и 14). И я, воспользовавшись правом капитана, обозначил команду под номером 13. Ошибся или нет - не знаю. Время покажет...

Андрей считает себя самокритичным человеком. Его внутренний мир очень богат, и он готов поделиться частичкой его с любым человеком, способным принять его таким, какой он есть на самом деле. А в негласно благоприятных условиях "скорлупа самокритичности" здорово помогает.

В его жизни все только начинается. Работоспособность и умение совмещать кардинально разные вещи помогают ему и в учебе и в жизни. Студенческая жизнь его многому научила - выдержке и разумности в поступках, меткому юмору и лаконичности в речи, уверенности в себе и умению добиваться цели.

После интервью Андрей уже снова куда-то заспешил. "Столько надо сделать, везде успеть...". В его голове тысячи идей и сотни планов. Но он понимает, что незаменимых людей в этом мире нет. И если он что-то делает, то не стремится к "лаврам победителя", - ему это не столь интересно, как возможность заниматься любимым делом. Занятием для души. А когда есть заинтересованность, то и дело спорится.

Галина Ефимова

Как я стал губернаторским стипендиатом

"Когда шел сбор документов на назначение губернаторской стипендии, я был дома, на севере. Мне позвонили из деканата и попросили срочно переслать по факсу копию зачетки. И еще пару необходимых документов. Я не придал этому совершенно никакого значения, считая, что это всего лишь новые требования учёбы. Причем не где-нибудь, а только в Москве. В мечтах он представлял себя либо историком, либо юристом. "Это длинная и драматическая история, в конце которой я стал счастливым студентом биологического факультета ТюмГУ, со всей его единенностью и академичностью, полевыми практиками и мудрейшими преподавателями", - вспоминает Андрей. Сейчас он учится на пятом курсе, пишет дипломный проект со сложным, специфическим названием, непонятным дилетанту: "Эндогенная регуляция деформальности эритроцитов млекопитающих".

Студент-активист очень гордится тем, что в его зачетке нет ни одной четверки. Там сплошные отметки "отлично". Кстати, с зачеткой у него связана своя особая интересная история. А точнее - с ее номером 613. Андрей не считает себя суеверным человеком, и поэтому (а может и не только поэтому) число 13 неизменно приносит ему удачу. "Помню, как сдавал на первом курсе самый первый экзамен. Волновался, конечно, жутко, да и не все билеты знал "на-



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР
НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ:

Профессоров по кафедрам:

- конституционного и муниципального права;
- информационных систем.

Доцентов по кафедрам:

- философии;
- французской филологии.

Документы направлять по адресу: г. Тюмень ул. Семакова 10
Тюменский государственный университет,
управление по работе с персоналом.
Начальнику Т.В. Лысовой
E-mail: Staffder@utmn.ru.
Контактные телефоны:
46-12-31, 46-18-34.

УВАЖАЕМЫЕ ВЫПУСКНИКИ!

Филиал Центра тестирования Министерства образования и науки РФ при
ТЮМЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
приглашает принять участие
В РЕПЕТИЦИОННОМ ЕГЭ
(11 классы).

ЕГЭ проводится по материалам Центра тестирования Министерства образования и науки РФ.

Расписание репетиционного ЕГЭ

Дата	День недели	Предмет	Начало
3 января	Понедельник	Обществознание	10 ⁰⁰
4 января	Вторник	Химия	10 ⁰⁰
5 января	Среда	Физика	10 ⁰⁰
6 января	Четверг	Иностранные языки	10 ⁰⁰
8 января	Суббота	Математика	10 ⁰⁰
9 января	Воскресенье	Русский язык	10 ⁰⁰
10 января	Понедельник	История	16 ⁰⁰
11 января	Вторник	География	16 ⁰⁰
12 января	Среда	Биология	16 ⁰⁰

Технология репетиционного ЕГЭ предполагает тестирование с использованием частей А, В и С. Участвуя в репетиционном ЕГЭ, вы можете проверить свои знания по отдельным предметам. Условия репетиционного ЕГЭ совпадают по всем параметрам с единым государственным экзаменом!

Запись на репетиционное ЕГЭ проводится с 10 ноября 2004 г. в приемной комиссии ТюмГУ (с предъявлением паспорта) по адресу: ул. Ленина, 23, каб. 102. Тел. 45-56-53
График работы: пн.-пт., с 9 до 17



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.
Западно-Сибирским территориальным
управлением по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".
Подписано в печать 12.11.2004 г.
Заказ № 722. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28, пейджер: тел. 310-999 абонент 4606.
E-mail: gazeta@utmn.ru
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.