

Университет И РЕГИОН

№ 1 (198) январь, 2005

Дмитрий Кириллов

НОВОГОДНИЙ СНЕГ

Скажю метель завьюжит город в эту ночь
И всей Земле подарит нежные снежинки...
Этот снег, я знаю, навсегда прогонит прочь
И нашу грусть, и всех неверий злые льдинки...
Мы идём по снегу, фонари грустят нам вслед,
И так смешно... И прочь уносятся печали.
Этот снег поможет нам найти один ответ,
Который мы давным-давно с тобой искали...
Этот снег не зря сегодня Землю посетил,
Чудом Новогодним он явился перед нами...
Этот снег из песен, что тебе я посвятил,
И снежинки падают стихами.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК



Победа никогда не бывает случайной

Мы уже живем в новом 2005-м году. Смотрим вперед и строим планы. Нас ждет столько всего интересного! Но, соблюдая традиции, мы все же позволим себе подвести некоторые итоги года минувшего. А поможет нам это сделать проректор по внеучебной работе ТюмГУ Надежда Александровна Ермакова.

"Если говорить об итогах года, то студенты меня как всегда порадовали, и университет может по праву ими гордиться!" - говорит Надежда Александровна. - У нас ежегодно проходит много мероприятий, которые плавно перетекают из одного в другое. Получается, что подведение итогов и награждение победителей одного состязания дает начало новому конкурсу. Жизнь в университете кипит, не останавливаясь ни на миг".

Основные мероприятия проходят по трем направлениям: интеллектуальные состязания, спортивные и творческие соревнования.

Интеллектуальное направление - это прежде всего олимпиада. Региональный тур Всероссийской студенческой олимпиады в Тюменской области традиционно проходит в конце марта - начале апреля и называется "Интеллект". В прошлом году в ней принимали участие около 500 лучших студентов области, и команда университета выступила просто прекрасно. Студенты госуниверситета завоевали подавляющее число призовых мест в различных номинациях.

Причем, - отмечает Надежда Александровна, - этот успех далеко не случаен.

(Окончание на стр. 4)

ДЕНЬ ЖУРНАЛИСТИКИ



**ДИДЖЕЙ -
ПРОФЕССИЯ
ВРЕМЕННАЯ**

**МЛАДОГВАРДЕЙЦЫ
СМЕЛО ИДУТ В БОЙ**



**Я ХОЧУ СТАТЬ
ИЗВЕСТНЫМ
ПИСАТЕЛЕМ**

стр. 2 - 3

СТУДЕНЧЕСКИЙ РАССОЛЬНИК



**...СОВЕРШЕННО
ИНЫЕ СУЩЕСТВА,
ЧАСТО НЕПОНЯТНЫЕ МУЖЧИНАМ**

**САМЫЕ ГРОМКИЕ
ФИЛЬМЫ 2004
ГОДА**

**СДАТЬ ЭКЗАМЕН
БЕЗ ПРОБЛЕМ
ГОРОСКОП
ПОМОЖЕТ ВСЕМ**

стр. 8 - 11

ГОЛОС ТЮМЕНСКОГО "НАБАТА"

Припорошенный декабрьским снегом город, старые чернеющие "деревяшки" и сверкающие зеркалами новостройки, рождающиеся улицы и адреса со столетним прошлым. На улице, которую сегодня можно смело назвать университетской - улице Семакова, что и дом, то целая глава тюменской истории. Восемьдесят лет назад тюменцы привыкли к новому названию Подаруевской, привыкли ко всему новому - советскому. И, кажется, закономерным то, что на улице, названной в честь большевика-революционера, оратора и журналиста, Александра Семакова в доме № 1 в течение нескольких лет находилась редакция газеты "Трудовой набат".

Крепкий деревянный дом стоит на самом берегу Туры, из окон открывается привычная панорама Заречья и только что построенный мост через реку. В кабинете редактора - портрет Зиновьева, в соседней комнате на стенах календары, в следующей - самовар, водосемь стаканов, топор и другие, нужные в хозяйстве вещи. Здесь же квартира редактора, в которой на видном месте портрет Троцкого, на улице рекламный щит "Трудового набата". Вот и весь небогатый инвентарь редакции главной газеты Тюменской губернии.

Савелий Козлов выехал из казенной квартиры еще весной. Четыре года было отдано газете, туберкулез не оставлял больше сил на борьбу с сибирским климатом и на работу редактора и журналиста губернской газеты. Савелий уезжал в Крым. Для "Трудового набата" наступило время перемен. Контора редакции переезжала в кирпичный особнячок на Республик, 25. Газета после упразднения Тюменской губернии стала окружной и потеряла половину подписчиков. С 1 января 1924 года в должность редактора вступил Пётр Язов.

В газетном деле он был человек не новый, по профессии типографский наборщик, в печати работал с 1917-го. В "Трудовом набате" вот уже больше года Язов заведовал отделом рабочей жизни и вел рубрику "Производственные картинки". Практически в каждом

номере Пётр Заречный (псевдоним Язова) рассказывал о тюменских заводах и предприятиях. Нередко это были отклики на "Гумашки" рабочих, где они, как писал Язов, "убедительно просили товарища редактора разработать их жизнь, дабы, наконец, обратить внимание на их безысходное положение". Пётр Заречный писал о тяжёлых условиях труда, безденежье и запустенье на канатно-варовинном заводе. "У нас, сами видите, что всё ручным способом, - передает рассказ рабочего журналист, - да под открытым небом работают, а это и производству ущерб, и рабочие почти все тифом переболели". Немногом лучше и на пимокатном заводе, в городской пожарной части.

Мысль взять псевдоним Заречный пришла Петру Васильевичу случайно, когда обдумывал материалы рабочего отдела. Стоя у окна в редакции, смотрел на мутные воды Туры, думал о новой жизни рабочего человека. Медленно она менялась, радовала только 1-я Гостинография. Вот там условия, как и мечталось в 1918 году: чисто, светло, новые машины и станки. Фабрика "Пламя" тоже вроде бы неплохо работает, да вот рабочие Заречья жалуются, что из клеинового отделения вся грязь в реку спускается, а ведь вода-то из Туры идёт на питьё. Пётр хорошо знал жизнь этого района, сам заречный. Вспоминал недавнюю историю с "Хлебопродуктом". Вот уж посмеялся Язов, когда фельетон писал про то, как местком предприятия рассматривал жалобу кучера на "злоупотребление казенной лошастью" одним из руководителей. Местком вынес предупреждение "за бюрократившемуся" чиновнику, кучеру предислал работать только "в строго установленные часы и по своему прямому назначению". А про лошадей... На свой запрос Язов получил ответ, достойный булгаковской "Дьяволады": "в кодексе закона о труде, о лошадях ничего не говорится, в списках месткома членом она не значится, да и явление не она подавала, а кучер". Бедные лошади!

На должности редактора Петру Язову было не до смеха. В своём первом отчете окружному комитету партии он пишет: "Ухудшилось финансирование газеты. До минимума сокращена редакция и контора газеты. До последнего времени было 8 редакционных рабочих и 14 человек служивых конторы. Сейчас постоянных работников редакции 4 человека, обслуживающий персонал 9 человек". На счету каждый журналист, "если один из работников свалится, то дело выйдет швах", подчеркивает редактор. Ещё один повод для тревоги - бумага, её доставляют из областного центра - Свердловска, своих запасов у газеты нет и при малейшем срыве доставки "Трудовой набат" умрет естественной смертью". Так начинался для газеты новый 1924 год.

"Трудовой набат", как и другие местные газеты, был в центре внимания отдела печати ЦК РКП(б) и агитационно-пропагандистского отдела Уральского областного комитета партии. Резолюции, письма, директивы, направляемые в Тюменский округ и редакцию "Трудового набата", требовали скорейшей реорганизации газеты. Редакции было указано на грубое нарушение постановлений власти о создании сети крестьянских газет. Тюменский округ - крестьянский, а "Трудовой набат" "сознательно стремится к захвату преимущественно городского читателя". В № 25 от 31 января 1924 года редакция заявила о том, что "Трудовой набат" будет крестьянской газетой, хотя не оставит без внимания и "15-тысячную массу рабочих... Но темная ещё деревня и наше отдалое хозяйство больше всего нуждаются в культурно-экономическом возрождении. В этом ей помочь должна, прежде всего, газета". 1924 год стал для окружной газеты годом "окрестьянивания". К существовавшей ранее рубрике "По деревням и сёлам" добавилась "Страничка крестьянина" и рубрика "Сельское хозяйство". Налаживается связь газеты с читателем, газета отвечает на вопросы, письма ("Вопрос - ответ", "Отдел справок", "Пере-

писка с крестьянами", "Отклики на заметки"), публикует заметки селькоров и рабкоров - их 42 человека. Направляет работу деревенских стеновых газет. Большое внимание уделяется разъяснению различных документов ("Что говорит новый декрет о сельскохозяйственной кооперации", "Что такое местная надбавка" и т.п.), помогает деревенскому населению ориентироваться в изменившихся условиях хозяйствования. Значительная часть материалов посвящена новому быту (борьба с хулиганством, пьянством, религиозностью, неграмотностью и др. "язывами деревни"). Так в № 80 за апрель главной темой заметок стало образование. Корреспондент рассказывает об учителе, избивающем детей: "учитель такого дал ему тумака по спине, что тот летел через весь класс. Второго ученика шапкой отодрал в тот же урок" и других школьных проблемах, среди которых главная - кадровая.

В "подвале" "Странички..." публикуется беллетристика. Почти всю последнюю полосу "Трудового набата" занимают объявления. Иногда частные ("Продается дойная корова и домашняя обстановка", ремонт обуви предлагает "новый прибывший мастер из Сарапула"), но в основном реклама магазинов, распродаж, предельный ("ТПО водников. Небывалая дешёвка. Трико бумажное 66 копеек аршин", "Магазин "Книга народу""). Цены ниже рыночных", "Тюменский холодильник принимает на хранение мясные, масляные и рыбные грузы". "Первая гастроль Ленинградской и Московской труппы "Тротеск").

Статьи и заметки небольшие по объёму, написаны просто и понятно. Например, популярная статья "Что такое зараза": "Зараза представляет собою весьма малых живых существ, невидимых нашими глазами, а видимых в особые сильно увеличивающие стекла, называемые микроскопами", а дальше как избежать инфекционных заболеваний и т.п. Редакция сохраняет колорит разговорной речи своих корреспондентов: "Из огня да в полымя. Группа крестьянок дер-

Ялани горрайона перекрестилась в старообрядческую веру, полагая, что старообрядческая крепче. Эх, крестьянки! Из болота в болото лезете. Пахарь". Псевдонимы корреспондентов подчёркивают их связь с народом: Нако, Лапоть, Око, Зуда, Свой, Рыбак.

Тираж рос, к осени 1924 достиг 4 тысячи экземпляров. Весенняя подписная компания не прошла даром. Редакция использовала все свои рекламные возможности, проводила беседы с рабочими, "засылала" агентов в деревню, снизила цену до полтины за месячную подписку. Крестьяне могли подписаться в кооперативе без денег за продукты своего хозяйства, какие имеются в изобилие".

Тираж рос, но тревога не покидала молодого редактора. Отойдя от окна нового редакторского кабинета, за которым голые деревья открывали взглядом беспешую жизнь улицы Республик. Язов сел дописывать очередной отчет: "Таким образом, дефицит газеты за 9 месяцев выразился в 2887 рублях. И если бы не дотации окрисполкома, которых за девять месяцев получено 1650 рублей, то "Трудовой набат" умер бы давно от истощения". Пётр Васильевич чувствовал отставку. Последнее время областное начальство настаивало на создании в Тюмени дешёвой газеты, рассчитанной только на крестьян. Язов не решался, боялся, что малочисленная редакция не справится с двумя газетами, да и денег не было совсем. В партийных бюрократических недрах действительно зрело решение об отставке Язова, бумаги стекались в дело. "Дисциплинированный член партии, характеризовал редактора политическим делом, - но благодаря недостаточной политической подготовке имели случаи проскальзывания в газете заметок, которые по политическим соображениям помещать не следует". Что ж, у двадцатилетнего Петра Заречного всё ещё было впереди, как и у "Трудового набата", ставшего в 1944 году областной газетой - "Тюменской правдой".

Использованы документы ГАОПОТО и материалы газеты "Трудовой набат"

Ольга Петрова

ДИДЖЕЙ - ПРОФЕССИЯ ВРЕМЕННАЯ

Студенты отделения журналистики ТюмГУ имели уникальную возможность пообщаться с Андреем Валентиновичем Бубукиным - директором вещания "Авто-радио - Народная марка". И, конечно же, не пропустили ее.

Встреча была посвящена основам музыкального программирования коммерческих радиостанций. Два дня студенты посетили мастер-классы опытного радиодиджея. Внимательно слушали, записывали и задавали вопросы. Андрей Валентинович провел экскурсию по медиа-холдингу "Радио Западной Сибири", ознакомил с работой диджеев и звукорежиссеров.

Корреспонденту студенческой радиостанции "Младая гвардия" Лидии Дробыш удалось урвать несколько минут на интервью у Андрея Бубукина, и вот что получилось.

- Какое место занимает радио в современной жизни?
- Радио - электронное СМИ, которое все глубже и глубже входит в жизнь большинства людей. У радио огромное количество преимуществ. Одно из основных - всепроникаемость. Его можно слушать везде. Сегодня даже многие мобильные телефоны оснащены радио. Оно создает настроение, позволяет задуматься, пережить заново какие-то ощущения, воспоминания. Вообще предлагает жить в определенном мире, отличном от того, что окружает нас каждый день.

- Радио популярно сегодня?

- Радио, безусловно, популярно. Более того, популярность его растет.

- Кто может позволить себе создать собственную радиостанцию?
- В региональных центрах это не такое уж дорогое предприятие. По моим оценкам, для того, чтобы запустить радио в городе с населением 600-800 тысяч человек, надо порядка 100 тысяч долларов. С точки зрения бизнеса, а радио - бизнес, это не деньги.

- Почему бы тогда всем не заняться радиобизнесом?
- На это есть две причины. Первая, не умеют. Причина вторая в том, что FM-частота никому просто так не достается, ее необходимо выиграть на конкурсе. После получения лицензии нужно материально обеспечить радио, сделать его успешным.

- Какую радиостанцию можно назвать успешной?
- Радиостанция, которая имеет доходы и обширную аудиторию, является популярной у большинства слушателей.

В рамках поездки Андрей Бубукин встретился с сотрудниками радиостанций "Красная Армия", "Европа +", "Динамит FM" и "Русское радио" в Тюмени. На "Радио Западной Сибири" работают диджеями некоторые студенты отделения журналистики, например, Александр Бульчев, Дмитрий Чаиков, Ольга Попкова. Профес-

сия в эфире эфир очень популярна среди молодежи, многие девушки и юноши стремятся пройти кастинг, чтобы вдоволь поболтать в прямом эфире.

- Чем сегодня привлекает молодежь профессия DJ?
- Наверное, своей публичностью. Ведь DJ - это человек, который вещает на большую аудиторию.

- Нужны ли DJ знания?
- Безусловно. Есть ряд положений, которые необходимо знать. Основные знания - это умение работать с микрофоном, умение микшировать эфирный материал, умение работать со своим голосом. Самое главное, уметь внутренне настроиться на эфир. Ведь DJ - это артист. И он интересен людям тогда, когда умеет перевоплощаться.

- Что бы вы посоветовали желающим диджействовать?
- Реально оценивать свои способности, возможности. Ведь не любой человек может стать DJ. Кроме того, нужно учиться постоянно. Нужно видеть перспективу. Ведь это временная профессия.

- Насколько временная?
- Это примерно на 3-4 года. Зачастую создавшийся образ неинтересен. И надо либо меняться, либо заниматься чем-то другим.

- Ваше желание в будущем радиодиджеем?
- Да начала, наверное, все-таки стоит определиться, насколько это тебе нужно. Ну а дальше учиться, учиться и еще раз учиться...

Лидия Дробыш

МЛАДОГВАРДЕЙЦЫ СМЕЛО ИДУТ В БОЙ

Небольшая комнатка в подвале центрального корпуса ТюмГУ. Десять ступенек - и вы вниз. В ушах не висит паутина, летучие мыши здесь не водятся, и призраки студентов, не сдавших сессию, тоже. Наверное, их отпугивают смех и громкие голоса. Они слышны даже наверху, несмотря на толстые блоки, из которых сделан пол-потолок.

Интересно? Тогда, вперед, на Семакова, 10! "Здравствуйте, вас приветствует студенческая радиостанция "Младая гвардия"! - радиорубка расположилась в подвале под кафедрой журналистского мастерства.

15 декабря "Младая гвардия" отметила свой первый юбилей - ровно год назад в этот день студенты отделения журналистики вышли в прямой эфир с блоком университетских новостей.

Идея создания студенческой радиостанции принадлежит Владимиру Богоделову, генеральному директору медиа-холдинга "Радио Западной Сибири". Его предложение было одобрено Татьяной Топорковой, заведующей отделением журналистики, которая постоянно ищет для своих студентов возможности соединения теории с практикой в процессе обучения.

Осенью 2003 года закупили и установили оборудование, корпус был оснащен динамиками. Программного директора "Красной Армии" Андрея Ковалева назначили главным

опекуном, смотрителем за порядком, куратором и контролером новой точки - дочерней радиостанции "Младая гвардия", руководителем которой стала лаборант кафедры журналистского мастерства Дарья Грошева.

Год был стартовым. За 12 месяцев младогвардейцам удалось не только встать на ноги, но и сделать первые шаги. "Младая гвардия" - радиостанция музыкально-развлекательная. И учебная, что очень важно, ведь студенты - журналисты могут пройти здесь учебную или производственную практику.

О тяжелых военных буднях "Младой гвардии" мне рассказала бывший рекламный агент телеканала "Регион-Тюмень", в прошлом внештатный сотрудник ряда тюменских газет, а ныне руководитель - главный комдив - радиостанции Дарья Грошева.

Даша - непосредственный начальник младогвардейцев. Она возится с ними целыми днями: помогает написать информацию, раздает задания, подкашивает манеру исполнения, учит читать тексты.

"Мне не тяжело работать со студентами. Я сама учусь заочно на журналистике и все их проблемы прекрасно знаю. Мы близки по возрасту, отношения установились демократичные, дружеские. Хотя, вначале, я думала, что будет трудно, придется много ругаться и спорить, ведь студенты - народ неспокойный и безалаберный".

станция знакомит с городскими и университетскими новостями и известиями из мира музыки.

Аудитории нравятся опросы, которые корреспонденты проводят в корпусе, - кто ваш любимый актер, какой вид спорта наиболее популярен и так далее.



Даша Грошева

"Как-то Леша Удяков оговорился, соединив слова "молодая" и "студенческая" в одно "Младенческая радиостанция", - рассказывает Даша. Мне показалось, что он, не целясь, попал в яблоко. Ведь младенцу исполнился один год. Мы молодые и полны сил и энергии".

О названии

Выбор названия для студенческого радио оказался непростым. Руководителями РЭС было поставлено единственное условие - ассоциация с "Красной Армией". Вариантов было предложено много - "Тачанка", "Пулемет", "Партизан", "Пуля", "Труба", "Разведка боем", "Буденовка" и даже "Портянка". После горячих споров радиостанция была окрещена "Младой гвардией" и получила в день рождения небольшой подарок от "Красной Армии" - боевую шапку, но безоружными же идти младогвардейцам в бой за власть советов.

Радиостанция в лицах

Денис Кульков занимает ответственный пост музыкального редактора и одновременно является главным специалистом по технике. У Дениса хорошее музыкальное чутье, он способен удовлетворить запросы и студентов и преподавателей. Тактичный, всегда уладит любой конфликт, хорошо находит общий язык с корреспондентами и слушателями.

Александр Булычев появился на радио, имея за плечами опыт работы на телевидении. Вскоре он прошел конкурсный отбор на "Русское Радио" и теперь работает там диджеем. Но и "родную" станцию не забывает.

Риваль Бикметов - главный редактор новостных программ, диктор университетских новостей. Умный, надежный, на него всегда можно положиться, интеллигентный.

Лиза Андреева - диджей. Эмоциональная девушка, душа компании. Всегда веселая, неунывающая, озорная и яркая. С ней работает Леша Удяков, студент первого курса. В начале года он активно включился в работу радиостанции.

Суматошные будни

Жизнь на радиостанции бурная, кипящая, как горячая река. Студенты сами по себе народ беспокойный, а тут еще и студенческое радио.

Рабочий день "Младой гвардии" начинается в девять тридцать, на первой перемене. Сначала прибегает Лиза Андреева, которая постоянно опаздывает, за ней Леша Удяков. Они начинают сориться, кричать "У кого гороскоп?", потом мнутся, обнимаются и репетируют. К этому времени Даша уже включает в радиорубке всю технику, а Денис Кульков заканчивает клеить музыкальный блок. Первый эфир по традиции проходит судорожно и суматошно.

На следующей перемене Риваль Бикметов читает университетские новости. "Когда он в рубке, я всегда спокойна", - говорит Даша.

"Комдиву" постоянно приходится выгонять из подвала поклонниц и праздношатающихся студентов. Иначе весь эфир - насмарку. Они будут смешить диджеев и дикторов, корчить им рожицы... "В эфире сразу появится какой-то ненормальный смех..." А еще ребята иногда забывают выключить микрофоны. И тогда наверху слышна болтовня радиодиджеев, или во время пар начинаешь громко звучать музыка.

Частенько можно услышать споры Даши с Денисом Кульковым, музыкальным редактором. А потом увидеть перебежки. Из рубки в коридор и обратно. Просто Денис прибавляет громкость звучания, а Даша следом уменьшает децибелы. Вот так и бегают целыми днями...

P.S. Весной этого года "Младая гвардия" завоевала диплом лауреата на фестивале "Студенческая весна-2004" в номинации "Информационное направление", жанр "Радиопрограммы".

Андрей Ковалев



О молодости и энтузиазме

За год в рядах "Младой гвардии" успели "отслужить" около 50 человек. Сегодня в штате работают студенты первого - третьих курсов отделения журналистики. Всего около 25 человек, среди них пять девушек-филологов.

Станция работает в музыкальном формате "Красной Армии" (Андрей Ковалев доставляет новинки, джинглы, выполняет заявки), но в последнее время младогвардейцы стали разбивать эфир классикой, инструментальной музыкой, хорошим роком.

Диджеи Elizaveta Андреева и Алексей Удяков (у них, по словам Даши, самые веселые голоса и интересная манера исполнения, оба раскованные, общительные) знакомят слушателей с новостями и пророчествами звезд, из программ "Все о любви", "Высшая лига" (рейтинг самых популярных песен, которые звучат на "Младой гвардии"), "Здоровое поколение", "Косметичка", "Календарик" (этот день в истории) слушатели смогут узнать интересные факты о здоровье, макияже, событиях прошлого. Также радио-

Сначала в нее никто не верил (говорят, так бывает со всеми начинающими талантами). Мама даже посмеивалась. Но потом, когда почитала, призадумалась. Любимая учительница Любовь Степановна Бочарова, преподаватель литературы гимназии №1, познакомившись с творчеством Ани, посоветовала писать дальше и поступать на филологию. Так Анна Брикк стала



студенткой филологического факультета ТюмГУ. А 21 декабря в Доме журналистов состоялась презентация ее первой книги "Северные грозы" - два с половиной года работы не прошли даром.

Детство провела с бабушкой, которая кормила Аню пирожками с мясом и клюквой. Мама - бизнес-леди, постоянно работала. Бабушка и дедушка - геологи, объездили весь Тюменский Север. У них всегда в запаке был интересный и яркий рассказ для внучки. Юная писательница любила играть в куклы, шила платья своим Барби. Общалась только с мальчиками, так как с девочками ей было неинтересно, они ныли, плакали и не лазили по крышам и гаражам, то есть не совершали героических и сумасбродных поступков, как героини Аниной книги. Домой Аня частенько приходила с синяками, ободранными коленками, в порванных брюках...

"Я люблю, когда идет снег или дождь. Люблю лето и горы. Однажды летом была в Крыму, там совершила с друзьями восхождение на какую-то гору. Че-

рез два часа у нас кончилась вода. На обратном пути мы пили из ручейка, и маленькие червячки, которые плавали в заветной водичке, нас несколько не смущали. Люблю пирсинг. В ушах, потому что они созданы для того, чтобы их прокалывать."

Не люблю лицемерие. И холода. И животнох. У меня нет ни брата, ни сестры. И я этому рада, никто не занимает мое личное пространство. Люблю одиночество. Мне нравится быть дома одной.

Я живу сегодняшним днем, никогда не загадываю на будущее, вот, например, два дня назад хотела забрать документы из университета и уехать в Непал".

Анна мечтает стать профессиональным писателем, научиться хорошо писать. Это ее первая мечта. Вторая - Аня хочет стать известным писателем.

Вот мы и познакомились. А теперь поговорим о книге, события которой разворачиваются в сказочном государстве Лунариус, где идет война между эльфами и эльфами тьмы. "В этих краях нет больше единорогов. А раз нет больше единорогов, значит, мир пропал. Ну... почти пропал". Отважная девушка по имени Мэя решает спасти родную страну. "Северные грозы" не заканчиваются победой ни одной из сторон. По-

тому что война - это жизнь..." - объясняет Анна.

- Аня, как появилась идея написать книгу?

- Смешная история. Родители купили компьютер. Я сидела в зале на стуле и подумала: "А напишу-ка я книгу об эльфах".

- О чем "Северные грозы"?

- О жизни, человеческих взаимоотношениях. Я хотела рассказать о своих взглядах на мир, на то, что есть хорошо, и что есть плохо. В книге много размышлений о героизме. Один из главных героев - Кир - говорит, что настоящего героя нет и все люди эгоисты, а от альтруистических настроений необходимо избавляться. Однако он поступает совершенно по-другому. На самом деле Кир добрая личность. Хорошие люди обычно мнят себя злодеями или селят на собственную слабость и неполноценность. На примере Кира мне хотелось показать, что такая позиция губительна для человека.

- Почему жанр фэнтези?

- В фэнтези можно разгуляться, отправиться в полет под руку с фантазией. Редактор Аделина Якунина сказала, что я страдаю эклектизмом. На мой взгляд, это плюс. Я вообще намеренно не читаю писателей-фантастиков, чтобы "не стянуть" у них

идею, образ или поворот сюжета. Прочитала лишь первый том "Властелина колец" Толкина, "Братство талисмана" и "Защитное памоличество" Клиффорда Саймака. В нашем мире очень много грязи, лжи и лицемерия, честно и свободно жить становится все труднее. Фэнтези уводит нас в совершенно иной мир, в котором тоже есть зло, насилие и грубость, но они сказочные, их можно победить.

- Прилавки книжных магазинов завалены фэнтези русско-го и иностранного производства. Быть может, книги об эльфах и параллельных мирах уже приелись читателю?

- Специально наблюдала в магазинах за тем, какие книги выбирают покупатели. Самым большим спросом пользовались фэнтези. У полка с Толкиным и Перумовым всегда толпится народ.

- Что для тебя писательство?

- Это жизнь. Я не вижу свое будущее, связанное с чем-либо другим. Я, правда, еще рисовать умею... Все рисунки в книге выполнены мною.

P.S. В конце декабря в мировой паутине появился новый сайт, посвященный "Северным грозам".

Материалы подготовила Е.Бариева

Я ХОЧУ СТАТЬ ИЗВЕСТНЫМ ПИСАТЕЛЕМ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

Победа никогда не бывает случайной

(Окончание. Начало на стр. 1)

Традиционный календарный год в университете начинается с самого большого мероприятия - университетской олимпиады, в которой принимает участие более 1500 студентов базового вуза, студенты филиалов и ученики гимназии при ТюмГУ. В прошедшем году был десятилетний юбилей Всероссийской студенческой олимпиады. Она учреждена в конце 1993 года и пришла на смену Всесоюзной студенческой олимпиаде "Студент и научно-технический прогресс". На торжественном закрытии в Театре кукол и масок мы подвели некоторые итоги. И вот что получилось - за 10 лет студенты ТюмГУ 270 раз стали победителями и призерами областного и регионального туров и одержали 30 побед на всероссийском и международном уровне. Закрытие называлось очень символично: "Десять лет интеллектуальных побед".

Как всегда для награждения приглашаются самые уважаемые персоны. Так вот на этот раз самыми важными персонами были победители студенческих олимпиад прежних лет - наши бывшие выпускники, которые теперь стали преподавателями, состоялись как профессионалы, защитили диссертации. Они были главными гостями. Неудивительно, что получилась очень хорошая, добрая студенческая вечеринка - встреча. Об атмосфере на ней, думаю, не стоит упоминать - встреча единомышленников и друзей всегда приносит радость. И после такого приятного начала триумф на областной олимпиаде - уже закономерность.

А дальше была областная "Студенческая весна", на которой университет возглавил Золотую пятерку вузов, больше всех завоевав лауреатских званий, золотых призов по направлениям. И поэтому не случайно половину делегации Тюменской области на Российской "Студенческой весне" - составили студенты ТюмГУ. Обладателями российских дипломов стали: вокальная студия,

хореографическая студия "Производная" (дважды) и многие-многие другие талантливые и достойные студенты.

Но вот уже на календаре и конец мая. На это время назначено завершение еще одного студенческого мероприятия - межвузовской спартакиады. Она проводится с 1995 года и госуниверситет в ней всегда чемпион. Причем чемпион в самой сильной группе - среди вузов, имеющих факультеты физической культуры.

Таким образом, все студенческие состязания интеллектуальной, творческой, спортивной направленности - принесли победы нашим студентам. Это очень радует и позволяет нам по праву гордиться ими, - говорит Надежда Александровна. - Надо всегда помнить, что победа никогда не бывает случайной. Это итог. Вершина айсберга. Но надо заметить, что большая его часть - это месяцы и годы напряженного труда. Так как ничего случайного при такой высокой конкуренции, при очень достойных соперниках и при таком высоком уровне всех студенческих состязаний в Тюменской области быть просто не может. Поэтому стать здесь победителем очень тяжело, но и весьма престижно.

После этого состоялось торжественное мероприятие, которое тоже уже стало традиционным - подведение творческих итогов закончившегося учебного года - "Ты - Гордость Университета". В 2004 году впервые было учреждено звание "Лучший выпускник года". На этом вечере мы награждали всех тех, кто отличился за этот период, в чем-то превосшел прежде всего себя. Обошел других, показал свои таланты и достижения и порадовал университет. Мы радуемся за каждого студента, - говорит Надежда Александровна. Все они получили дипломы и слова благодарности в свой адрес. И на этом же вечере был дан старт летнему трудовому семестру.

И вот уже новый учебный год. ТюмГУ в числе других 67 ведущих вузов России вновь стал участником стипен-

диальной программы Благотворительного фонда Владимира Потанина. Кроме нас из УрФО участвовали в этой программе еще 7 вузов. В декабре в Уральском государственном техническом университете прошла торжественная церемония ее закрытия. И опять представители университета заслужили особую похвалу, потому что в ТюмГУ работает больше всего молодых преподавателей, получивших гранты этого Благотворительного фонда. Всего по УрФО 13 молодых преподавателей - трое из нашего университета. Студенческая команда университета признана лучшей, и по приглашению Фонда наши студенты будут участвовать в Томске в закрытии стипендиальной программы в Сибирском Федеральном округе.

А следующим в плане ТюмГУ значился региональный конкурс студенческих научных работ. И опять студенты университета выглядели прекрасно: наибольшее количество дипломов досталось нам. Я думаю, - делится с нами Надежда Александровна, - это не случайно - по объему научных исследований наш университет в УрФО занимает лидирующие позиции.

Но вот уже заканчивается календарный год, и на повестке дня - подведение итогов на своеобразном конкурсе учебных и научных достижений, где порядка 400 студентов стали победителями и получили звания "Лучший студент", "Лучшая группа" и "Лучший староста". Лучшим студентом 2004 года был признан Павел Мансуров, пятикурсник ФИИПН.

Знаменательным для университета событием стало признание работы со студентами - она получила неожиданную высокую оценку аттестационной комиссии. Впервые наш университет оценивался по новому показателю - воспитательная работа в образовательном учреждении. И оценка была такова: "Замечаний нет". Ее выставил уважаемый человек - проректор Томского госуниверситета, солидного сибирского вуза, профессор, доктор биологических наук -

Александр Сергеевич Рёвущкин, который курирует в своем университете и учебную, и внеучебную деятельность. Конечно, мы в университете видим и недостатки работы, - поясняет Надежда Александровна, - но то, что их не нашлось у комиссии - очень приятно.

Летом проходил II Всероссийский конкурс моделей и проектов организации воспитательной деятельности в вузах. И наш университет в числе пяти вузов России стал лауреатом.

Если взглянуть на календарь, то нынешний 2005 год обещает быть весьма и весьма напряженным и интересным, так как это год 75-летия университета. Кроме юбилейных торжеств ТюмГУ выступит организатором нескольких всероссийских студенческих мероприятий, олимпиад, спортивных турниров, творческих фестивалей, планирует Всероссийский фет лучших студенческих групп вузов России. А своеобразным творческим венцом всему станут яркие юбилейные мероприятия университета.

Перечисленные здесь вехи университетской жизни за прошедший год являются, несомненно, яркими и знаменательными, но далеко не единственными. Университет за эти 366 дней пережил сотни конференций, принял десятки гостей. Было много, но еще больше планируется в будущем.

Например, - строительство нового корпуса университета, жилого дома, лыжной базы, общежития. Каждое здание - будь то учебно-лабораторный корпус, жилой дом или Информационно-библиотечный центр - это же произведение архитектуры!

Сразу вспоминается случайно услышанный мной диалог мамы и малыша 3-4 лет, проходивших мимо МИФУБа. Малыш спрашивает маму: "Ма-а-а, а что это за дом такой красивый? Это дворец? Да?" - "Нет, это университет. Там студенты учатся", - поясняет ему мать. Вот так. Очень приятно, что университет растет и развивается, развивается и открывает все новые и новые специальности для студентов и вырашает умную, талантливую молодежь, которая в скором будущем станет элитой нашей области и страны.

Галина Ефимова

ТРАДИЦИИ

Раз в крещенский вечерок

Людам всегда интересно узнать, что их ждет в будущем, поэтому гадания были и остаются неотъемлемой частью Рождественских праздников. Исполнок веков считалось, что в эту неделю (а святочные гадания длятся от Рождества до Крещения, то есть с 7 по 19 января) вся нечисть отступает перед великой радостью Рождества и ничто не мешает заглянуть в будущее в лицо.

И в старину, и сегодня гадают, как правило, юные незамужние девушки. Но в принципе эта забава

подходит для любого возраста. Перст судьбы наши предки были готовы увидеть в чем угодно, поэтому существует великое множество способов святочных гаданий. Вот некоторые из них.

Гадание на кольце. Бросаете кольцо на пол. Если оно катится к дверям, значит, девушка скоро замуж, а мужчине - в командировку. Можно трактовать как уход из дому. А вот еще один вариант. Кладут золотое кольцо в стакан с водой и ставят стакан на ночь на мороз (или в морозильник, если оттепель). Утром наблюдают результат. Замерзшая вода без бургонок означает бездетную жизнь. Сколько будет бургонок - столько и родится сыновей, а если на замерзшей поверхности только ямки - ожидай дочек. Можно взять кольцо, кусок хлеба, щетку и табак. Положить все предметы в разные емкости и накрыть бумагой. Позвать девушку, которая на себя гадает, пусть она выберет. Хлеб - к богатству, кольцо - жених будет щеголь, щетка - простой человек, табак - муж попадет курящим.

Оклик прохожих. Этот способ гадания прост и легко применим в городских условиях. Выходите в полночь на улицу и спрашиваете имя у первого

встречного. Именно так будут звать вашего суженого, точно так он будет красив и богат. Так что окликайте людей в инмарках (а вдруг да останетесь!). В старину в Ярославской губернии существовал такой обычай: выходя окликать прохожих, девушки клали на голову свежеспеченный блин. Накливать блин на голову - остановится даже "Скорая помощь".

Гадание на башмаке. Гадание для тех, кто живет на первом или втором этаже или в собственном невысоком доме. Киньте из окна туфлю (сапог, пляжный тапочек или кроссовку). Если после этого повезет и вы выброшенную обувь отыщете, внимательно посмотрите, как она легла. Если носком к дому, значит, в этом году вам замужество не светит. Но, может, это и к лучшему. Может, вы и с предвидущим мужем еще не развелись.

Гадание на яйце. Возьмите свежее яйцо, проделайте в нем маленькую дырочку и осторожно вылейте содержимое в стакан с водой. Когда белок свернется, по форме, которую он принял, нужно угадать свое будущее. Вид червяк означает венчание, кольцо - обручение, куб - гроб, корабль - командировку (мужчине) или возвращение мужа из командировки (женщине). Если белок опустился на дно - быть в доме пожару.

Гадание на поленьях. Для тех, кто живет за городом. Надо подойти к поленище спиной и на ощупь выбрать себе полено. Если оно ровное, гладкое, без сучков, супруг попадет с идеальным характером. Если полено толстое и тяжелое - муж будет состоятельным. Если сучков много - в семье народится немало детей, а коли полено кривое - муж будет косой и хромой.

Гадание на бумаге или воске. Однажды великий самодержец Иван Грозный сжигал какие-то ненужные бумаги. В ответах пламени ему вдруг почудились странные фигуры людей, в которых он признал ненавистных "сотоварищей" - претендентов на трон. Что стало с ними, вы, наверное, уже догадаетесь, они были казнены. Конечно, царь поступил слишком жестоко, и в этом совершенно не виновато отражение старожелой бумаги, ведь в нем можно увидеть и более приятные вещи. Попробуйте зажечь ее так, чтобы тень от нее падала на стену. По контурам можно узнать многое о своем будущем. Главное внимательно присмотреться и дать волю фантазии.

Подогрейте сечу на водяной бане и сразу вылейте расплавленный воск в большую глубокую тарелку, наполненную холодной водой. Быстро застывающий воск об-

разует четкие очертания предметов, по которым и судят о будущем. Подкова, например, сулит большое счастье, а звездочка - получение давно ожидаемого известия. Такую фигурку, кстати говоря, можно сохранить на память как талисман. Если же образовалось нечто бесформенное, призовите фантазию, которая наверняка вам что-нибудь подскажет.

Гадание на ключе. Ключ кладут в толстую книгу так, чтобы его кольцо (или дужка) оставалось снаружи. Книгу плотно закрывают, перевязывают и за кольцо подвешивают к крюку. Собравшись вокруг барышни ждут, когда книга повиснет неподвижно, а потом загадывают, кто из них выйдет замуж. На чем имени книга станет вертеться, той замужества не избежать.

Гадание на книжках. Способ, широко распространенный среди романтичных натур. Загадываются страница и строчка в любой книжке. Что выпадет - то и судьба. В старину часто гадали по Библии.

Одним из самых страшных считается гадание на зеркалах. В полночь поднесите зажженную свечу к зеркалу - и вы увидите своего суженого. Надо тут же сказать: "Чур меня!", иначе пророчество не сбудется. Иногда ста-



Из американской экономической истории

Рекордное за всю историю существования евро падение по отношению к нему валютного курса американского доллара (в декабре 2004 года курс евро-доллар превысил отметку в 1,35 евро за доллар) заставляет многих экономистов обзавестись все чаще обращаться к американской экономической истории. Попробуем найти в этой истории ответы на вопрос, что будет с американским долларом и американской экономикой дальше.

Итак, обратимся к американской экономической истории.

В ходе подготовки США к войне в Персидском заливе летом 1990 года американская экономика попала в продолжительный экономический спад, который вскоре распространился на Европу и Японию. Доля незанятых в составе американской рабочей силы возросла с 5,3% в 1989 году до 8% в 1992 году, при этом другие промышленно развитые страны оказались в еще более плачевном состоянии. Спад начался в 1990-х годов, наступивший после восьмилетнего процветания, даже привел к отставке ряда европейских президентов и премьер-министров.

Почему же практика подтверждает старую поговорку "когда американская экономика чихает, экономика остального мира болеет воспалением легких"? Может быть, это связано со значительной долей Америки в мировой экономике?

Безусловно, это так. Однако, если к концу Второй мировой войны на Соединенные Штаты приходилось около половины валового продукта стран с рыночной экономикой, а по доходу на душу населения они намного превосходили все остальные страны, то после 1945 года разрыв между США и остальным миром постоянно сокращается.

В 1990 году на долю США приходилось уже 30% валового продукта стран с рыночной экономикой, а некоторые страны догнали и перегнали США по уровню производительности труда и благосостояния населения (в настоящее время американская доля в мировом ВВП не превышает 25%). Кроме того, после Второй мировой войны, сокращая свое отставание,

другие страны стремились стать похожими на США и экономический рост в них происходил в секторах, где Америка имела преимущества (то есть в импортзамещающих секторах), а это приводило к ежегодному ухудшению условий торговли Соединенных Штатов средним темпом 1% в год.

Почему же витает страх, что война в Ираке ударит по экономикам огромного количества стран, не имеющих отношения к конфликту? Может быть, в моменты кризисов включаются экономические мультипликаторы? Это, безусловно, так. Но существует также мнение, что Америка часто и умело перекладывает свои проблемы на чужие плечи.

Несмотря на то, что Соединенные Штаты традиционно считаются оплотом демократии, экономической свободы, американское правительство может использовать силовые и конфронтационные экономические методы. В большом количестве случаев американцы защищают свои экономические интересы не экономическими, а политическими и силовыми средствами.

Так США зачастую используют запретительные меры во внешней торговле.

В 1960-70-х годах американский автопром был в значительной степени изолирован от иностранной конкуренции, так как у американских и иностранных потребителей были разные запросы. Американцы, живущие в большой стране с низкими налогами на бензин, предпочитали автомобили гораздо большего размера, чем европейцы или японцы. Однако в 1979 году второй взлет цен на нефть привел к резкой переориентации американского рынка на автомобили меньшего размера, и японские производители, чьи издержки были меньше американских, ринулись заполнять образовавшуюся нишу.

По мере того как японцы завоевывали все большую часть американского автопрома, а производство в самой Америке падало, правительство США обратилось к японскому правительству с требованием снизить японские производство и экспорт. После определенного нажима, японцы согласились на добровольные ограничения: первое соглашение, заключенное в

1981 г., ограничило японский экспорт в США до 1,68 млн. автомобилей, а в 1984-85 годах последовал пересмотр количества в сторону увеличения до 1,85 млн.

Другой пример. Каждый, кто посещал Великобританию, помнит знаменитые красные стальные телефонные будки, которые можно было встретить в любом уголке страны, в 1985 году Британская телефонная служба начала замену этих будок на новые.

Проблема возникла, когда англичане вместо того, чтобы отправить эти будки на переплавку, нашли покупателей в США. Многие американцы изъявили желание приобрести традиционную английскую будку для украшения садов, торговых рядов... Желание американцев романтизировать свой быт предметами обстановки старой Англии совпало с английским стремлением модернизировать свою.

Однако, когда эти будки стали прибывать в США, американское таможенное управление стало арестовывать их под предлогом Соглашения об ограничении продукции из железа и стали между США и ЕС. Поскольку будки в основном состояли из железа и стали американская администрация не разрешила их ввоз до тех пор, пока Англия не сократила в США экспорт других видов продукции, содержащих сталь или железо. Особенно пострадали США боролась за то, чтобы телефонные будки не попали в статью "прочие товары" и не рассматривались как предметы старины.

Соединенные Штаты могут использовать деньги даже в качестве военного оружия.

Ирак проиграл войну 1990-91 годов, но Саддам Хусейн остался у власти. В течение 1992 года коалиция победителей применила коварное финансовое оружие: она атаковала иракский динар путем контрабандного ввоза в страну миллионов фальшивых динаров. План основывался на предположении, что ряд крупных влиятельных тщательно подделанных валюты должен вызвать серии соответствующих больших скачков цен, дестабилизируя тем самым иракскую экономику путем уменьшения полезности денег.

Дело в том, что до войны в Персидском заливе Ирак печатал динары в Великобритании, но после разрыва отношений с Англией страна перешла на самостоятельную печать банкнот на низкокачественной бумаге. Снижение качества подлинных банкнот облегчило их подделку, и США сбрасывали с вертолетов в деревни южных болотистых районов Ирака пакеты фальшивых динаров, труднотрадиционных от настоящих.

Ирак вывел из обращения все банкноты достоинством в 100 динаров, были введены пожизненное заключение за использование фальшивых динаров и смертная казнь за контрабандный ввоз в страну фальшивок. Но рост уровня цен продолжался, в частности, потому, что правительство Ирака само ускоренно печатало деньги с целью оплаты расходов на неотложные государственные нужды.

Даже от чрезмерного снижения курса доллара по отношению к другим валютам страдали в первую очередь торговые партнеры Соединенных Штатов. Так, в 1992 году доллар обесценился по отношению к иностранным валютам, в первую очередь против немецкой марки и японской иены. В результате, американские товары необычайно подешевели по отношению к товарам в Европе и Японии.

Не только экспортеры США увеличили продажи за границей, но и миллионы иностранных туристов двинулись в Америку за дешево обходящимися отдыхом, одеждой, ювелирными изделиями, антиквариатом и бытовыми изделиями, покупка которых дома обошлась бы гораздо дороже: даже после вычета стоимости авиабилетов и гостиничных номеров туристы сэкономили деньги!

Некоторые американские компании устанавливали бесплатные телефонные линии, позволявшие европейским покупателям с удобством заказывать покупки по почте. Независимо от значительного размера британских налогов на импорт, рядовой англичанин мог сэкономить более тысячи долларов, заказывая персональный компьютер в Соединенных Штатах и получая его через 4 дня по почте. Швейцарские, британские авиакомпании начали предлагать предновогодние комплексные услуги, включающие перелет в Нью-Йорк и обратно, проживание в отеле - всего за 380 долларов.

Возможно, подобный валютный демпинг послужит основой для новой восмилетней волны американского экономического роста.

П.Предиен

ДЕВУШКИ ГАДАЛИ

вят два зеркала друг напротив друга, а гадающая девушка садится между ними. Суженый должен выгадать из-за ее плеча. Но и в этом случае необходимо "защураться". Гадать на зеркалах рекомендуют глубоко за полночь. В состоянии полудремы в зеркале можно увидеть даже несколько суженых, и не только их.

А вот еще один способ. Гадающая должна быть обязательно одна и для этой цели к 12-ти часам ночи она запирается в бане. Раздетая, она садится за стол против зеркала, по бокам которого в подвешенных горят две свечи. Против этого зеркала устанавливается другое зеркало, и таким образом образуется целая галерея взаимных отражений зеркала. Надо внимательно наблюдать и сосредоточить все напряжение воли именно в этой галерее, в которой, говорят, показывается будущий суженый.

Если не побоятесь, выйдите ночью на перекресток, захватив с собой зеркало. Загадайте своего суженого, которого вы хотели бы увидеть. Очертите вокруг себя круг и, пристально всматриваясь в зеркало, проговорите: "Суженый-ряженый, приди ко мне по дороженьке, да по белому снежочку". В зеркале вы можете увидеть различные видения, можете даже слышать различные звуки.

Вы можете увидеть своего суженого, идущего к вам по дороге, услышать звон колокольчиков или веселое пение. Если же в зеркале вы увидите гроб или услышите погребальный плач, прочитайте молитву "Отче наш", и видение должно исчезнуть.

Приглашение поужинать. Говорят, если в полночь накрыть стол и сказать заветные слова: "Суженый, ряженый, приходи ко мне поужинать", то суженый появится. В древности это гадание девушки использовали, чтобы свидеться со вполне реальным кавалером. Родителям и бабкам, напуганным столь странным видением, девушка объясняла, что перед ними не реальный человек, а дух, призрак. Некоторые верили.

Гадание на полотенце. Вывешивают полотенце на ночь на балконе. Если к утру оно будет мокро - к замужеству, если сухим - год пройдет без потрясений.

Самым популярным остается гадание на картах. Перед собой кладут под подушку четырех королей и закликают: "Суженый, ряженый! Приснись!". Если приснится пиковый король - жених будет стариком и ревнивцем, король червовый означает молодого и богатого, крестовый - жди сватов от военного или бизнесмена, а бубновый - от желанного.

Если вы хотите знать, сбывается ли ваше желание, то вам помогут "четыре туза". Возьмите обычную колоду из 36 карт, хорошо перетасуйте их. Разложите карты рубашками вниз на четыре равные кучки. Из первой снимайте карты до тех пор, пока не объявится туз. Посмотрите следующую за ним карту: если это снова туз, соедините его с первым и откройте следующую карту: туз отправьте к его "коллегам", а любящую другую карту - в битую (она вам больше не понадобится). Ваша задача состоит в том, чтобы найти в кучке тузы, идущие друг за другом. Допустим, сначала попался туз, за ним другая карта, а затем снова туз. Вам нужен только первый туз. Все остальные карты и не идущие следом за ним тузы отправляются в битую. Подобно тому, как вы разобрали первую кучку, обработайте и три остальные. В результате поисков у вас может остаться один туз, два, три, четыре. Загаданное желание исполняется у обладателя 4 тузов, 3 туза предвещают скорое исполнение желания, 2 туза, напротив, - нескоро, а один - нет никаких надежд. Не отчаивайтесь, если карты показали вам совсем не то, что хотелось. На "четыре туза" можно загадывать любые желания, и одно из них обязательно исполнится.



дайте интересующий вопрос, повернувшись к дому спиной. Затем обернитесь и сосчитайте светящиеся окна. Четное число говорит о положительном ответе, нечетное - об отрицательном.

Психологи утверждают, что в нашей жизни все происходит именно так, как мы загадываем. Настрадался человек на успех - и ему всю жизнь скажочно везет. А в тех случаях, когда не везло, он просто не помнит. Гадание в некотором смысле программирование себя на удачу. Никто ведь не пророчит себе несчастья, все видят в гаданиях доброе предзнаменование. Гадать очень даже полезно. И чрезвычайно весело.

Тем не менее, в народе придумана масса способов, как оградить себя от нежелательных последствий во время гадания. Но самый действенный из них - не относиться к происходящему всерьез. Иногда случается, что предсказание настолько сильно застревает в сознании, что человек невольно стремится реализовать его, иногда даже вопреки здравому смыслу. И оно сбывается, но вовсе не потому, что было уж таким неизбежным. А когда гадание воспринимается всего лишь как игра, то не так уж обидно, что предсказание не сбылось. По крайней мере, вы развекались на славу!

По материалам Интернета
О.Коваленко



И море по колено,



ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
Университет
РЕГИОН

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	
Пн	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	Пн
Вт	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	Вт
Ср	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	Ср
Чт	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	Чт
Пт	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	Пт
Сб	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	Сб
Вс	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	Вс



и горы по плечу!

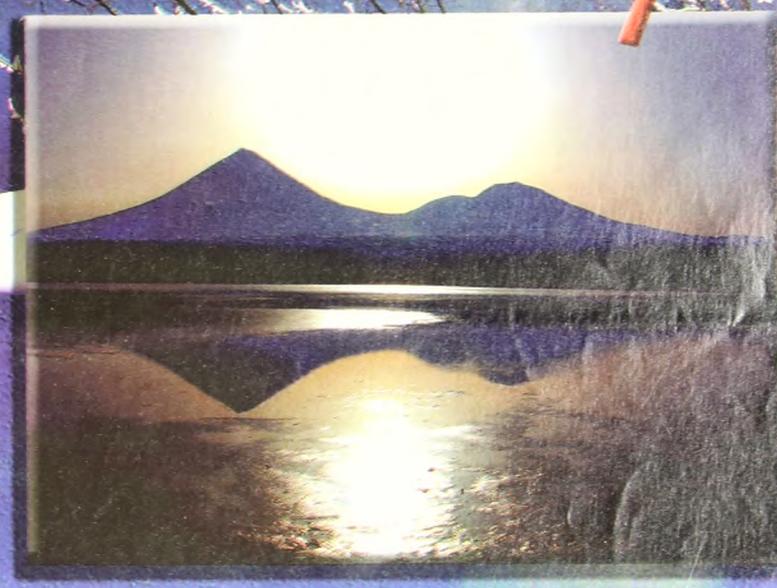


Фото Е. Науменко

2005

	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
Пн	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	Пн
Вт	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	Вт
Ср	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	Ср
Чт	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	Чт
Пт	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	Пт
Сб	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	Сб
Вс	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	Вс

Когда Павел Мансуров учился в девятом классе, то мечтал поступить в МГИМО на международные отношения. Постоянно смотрел передачу "Умники и умницы" и думал, вот сыграю и поеду в столицу учиться. Но уехать в Москву не получилось. Поэтому выбрал Тюменский госуниверситет как лучший вуз в нашем регионе.

Сегодня Павел студент пятого курса ФИИПН ТюмГУ. "Работает" гордостью университета. Победитель научных конференций и олимпиад различных уровней. Стипендиат правительства Российской Федерации и губернатора Тюменской области. Прошел стажировку во Франции, учился в Англии, выступал на международной конференции в Литве. Летом он получит "круглый" красный диплом.

В составе труппы молодежного театра-студии "ТЕАТРИК" выиграл Гран-при на Всероссийском студенческом театральном фестивале в Екатеринбурге. В этом году ребята завоевали "Золотой приз" в номинации "Театр" на "Студенческой весне". В Рудольштадте (Тюрингия, Германия) в 2003 году выиграла европейский фестиваль любительских театров.

22 декабря на общеуниверситетском старостате Павлу Мансурову было присвоено почетное звание "Уникум-2004". Этой наградой удостоиваются лучшие из лучших. Самый-самый студент ТюмГУ говорит, что "признание заслуг" стало полной неожиданностью.



...совершенно иные существа, часто непонятные мужчинам

ОФИЦИАЛЬНО - "РОССИЮ МОЖНО КАКЛОТЬ ТАК ЖЕ, КАК УКРАИНУ"

- Почему международные отношения?

- Интерес к политике сформировался уже в процессе учебы. Но международными отношениями интересовался со школы. Как и химией и математикой. Порой даже сожалел, что не стал физиком-ядерщиком...

- Сфера научных интересов?

- Научные интересы формируются под влиянием руководителя. На первом курсе под руководством английского лектора сэра Криса Голдсмита занимался отношениями НАТО и России. На втором под руководством немца Андреаса Голдта занимался связями Европейского союза и России. Мой нынешний научный руководитель Михаил Агапов помешан на Ближнем Востоке. Я "довко повернул", не оставил европейскую направленность - изучаю поведение и политику Европейского союза по отношению к палестинско-израильскому конфликту.

Цель выпускной квалификационной работы - проследить формирование представлений европейцев об этом конфликте, используя анализ прессы, политических событий, официальной документации.

- И что думают о палестинско-израильском конфликте французы или, например, немцы?

- Думают по-разному. Во Франции проживает много арабов. Страна со времен де Голля позиционирует себя на Ближнем Востоке как сторонница арабов, к сожалению, при этом теряется связь с Израилем. Израиль в свою очередь часто обвиняет Францию в антисемитизме, потому что там иногда подвергаются актам вандализма еврейские кладбища и синагоги. Германия, в связи с событиями Второй мировой войны поддерживает Израиль. Сложность моего научного исследования заключается в том, что я не выясняю отношение к конфликту у граждан разных стран, а изучаю мнение европейцев, то есть граждан Европы.

- Как специалист по международным отношениям прокомментируй события на Украине.

- Я неоднозначно оценил эти события. По-моему, на Украине сформировалось близкое к нормальному гражданское общество. Люди, если им что-то необходимо, выходят на улицы и требуют это. Там было много грязи, политических технологий, но, знаете, технически, невозможно было такие человеческие массы вывести на улицы митинговать. Россия же проявила себя не с самой лучшей стороны. Я согласен с Борисом Немцовым, который сказал, что Путин "промахнулся, как Акела". В то же время Украина - государство политически чрезвычайно сложное, разделенное по многим параметрам - религиозным, экономическим и т.д. Известный политолог Самоэль Хантингтон еще в 1993 году предсказал раскол "Малороссии".

- Значит, Россию тоже можно расколоть?

- Да, только стоит найти параметры. Дальний Восток, который еще не включен в систему ЕЭС, может улететь к китайцам, Кавказ - к мусульманам. А мы к Казахстану присоединимся...

НЕОФИЦИАЛЬНО - "МЕЧТАЮ О ХОРОШЕЙ ЛЮБВИ"

Павел Мансуров родился на Украине, во Львове, в старинном красивом городе. "Мой папа военный, и с развалом Союза его в 1991 году перевели в Тюмень". Так семья оказалась в холодной и снежной Сибири.

Тюмень в то время была грязным и серым городишком. Переезд для впечатлительного мальчика стал шоком. Годы во Львове вспоминались как яркие, красочные, полные радужных событий. Но время лечит. И вскоре Тюмень стала вторым домом.

В детстве Паша, как и все городские ребята, лазил по гаражам, играл в войнушку, в футбол с пацанами во дворе резался. Играл на фортепиано, гитаре, потом все забросил. Читал хорошие книжки, смотрел мультфильмы - "Простоквашино", "Остров Сокровищ", "Кот Леопольд", "Ну, погоди!". Любимый мультфильм был про Масленицу.

- В "Ну, погоди!" кому сочувствовал - волку или зайцу?

- Сначала никому. А когда стал постарше, то волку. Очень жалко Папанова... Заяц, знаете, такой "гад".

- А фильмы какие нравились?

- "Мэри Поппинс", "Мушкетеры", "Гардемарины" - добрые и красивые - таких сейчас не делают.

- Мама не историк? Не влияла на выбор профессии?

- Нет. Она воспитатель детского сада.

- Папа, наверное, хотел, чтобы сын стал военным?

- Нет! Он уже отслужил свое и совсем не хотел, чтобы его сын пошел в армию. Но так как у меня плохое зрение, то обучение в этой школе жизни мне не грозит.

- А если бы пришлось, то...

- Если бы была нормальная армия, то, честное слово, на год после университета пошел бы. Я даже готов переносить физические, психологические нагрузки, материальные затруднения... Армия сегодня опасна для человеческой жизни. Надо менять систему. Я готов служить в немецкой армии, там солдат за десять месяцев службы может заработать на автомобиль.

- Чем занимается уникум в свободное от науки время?

- Я много читаю. Смотрю хорошие фильмы. Общаюсь с друзьями.

- Любимый автор?

- Я не могу сказать, кто мой любимый писатель. Видимо, потому, что много читаю. Есть авторы, такие, как Достоевский и Толстой, к которым постоянно возвращаешься. В детстве читал Толкина, еще до того, как стали коммерциализировать его творчество. В старших классах увлекался Пелевиным и Сорокиным, даже на экзамен по литературе готовил реферат по "Поколению Пи" и "Голубому салу". Люблю латиноамериканцев - Маркеса, Кортасара. Нравится Умберто Эко. Я - постоянный читатель журнала "Иностранная литература".

- А фильмы? В последнее время только и говорят, что о "Ночном дозоре".

- Я и книги прочитал. Благодаря режиссеру за то, что он смог сделать... конфетку. Мейнстрим хороший. На данный момент самый любимый фильм - "Мужчина и женщина". О любви.

- Ты человек экстремальный?

- В меру. Если бы сейчас был экстремалом, лазал бы сейчас по горам или катался на серфинге по морю.

- Готов пойти на риск?

- Да, но на оправданный, не безумный.

- Есть идеал девушки?

- Памела Андерсон! Шучу. Умная, красивая. Хотелось бы, чтобы наши вкусы совпадали. Но это так сложно. Женщины - совершенно иные существа, часто непонятные мужчинам.

- В школе страдал от прозвища "заучка" или "ботаник"?

- Нет. Честное слово, нет. Когда приехал в Тюмень и пришел в новую школу, одноклассники сначала говорили: "О, профессор". Пятёрки у меня были всегда. Но я никогда не был отличником, который зурбит, высуживается перед преподавателем. За плохое поведение в дневнике были замечания. А в университете тоже никто меня не обвинял в том, что слишком умный. Есть люди, "ботва" так называемая, которые пошли получать высшее образование, потому что модно, да и мама посоветовала. А есть думающие, умные.



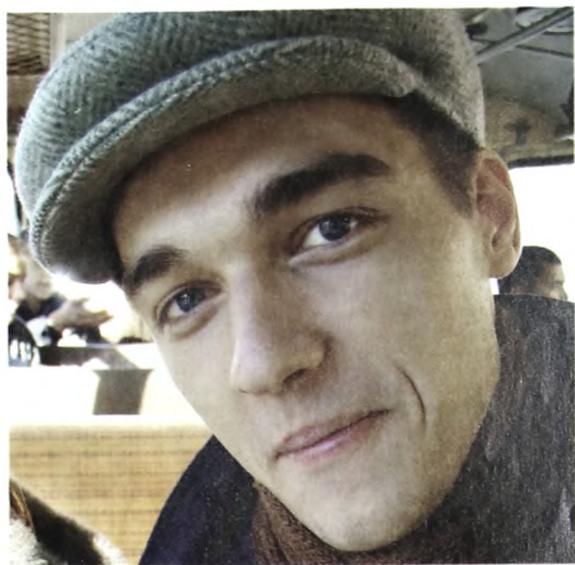
Возвращение "ТЕАТРИКа" из Германии с победой, 2003 год.

- Что для тебя учеба?
- Мне всегда было интересно получать новые знания. Сейчас мне тяжело без учебы, я не занят ничем.
- В дальнейшем аспирантура?
- Сегодня аспирантура стала просто модной вещью. Поступил, написал не знаю что и защитился без проблем. До кандидатской нужно дойти, иметь багаж знаний. Я бы хотел уехать во Францию, чтобы получить степень. Но там немного другая система. Думаю, весной все определится.
- Считаешь себя самым умным?
- Нет.
- А умным?
- В какой-то мере да. Но часто делаю такие вещи, о которых потом жалею. Думаю, годам к пятидесяти буду ощущать себя действительно умным и стабильным.
- Можешь дать себе характеристику?
- Это очень тяжело... Могу сказать, что я довольно уверенный в себе человек, ироничный по отношению к самому себе и миру, но подвержен влиянию стереотипов.
- О чем мечтает "Уникум-2004"?
- Чтобы зимы стали менее холодными... (Смеется) Раньше он мечтал получить хорошую профессию и жить припеваючи. А теперь у уникама проблема - о чем мечтать дальше. Человек без мечты, без цели существовать не может. Естественно, как и всякий нормальный человек, я мечтаю о достижении материального благополучия. Нет, это не мечта, скорее базовая потребность. Мечтаю о хорошей любви, о прекрасных друзьях. Мечтаю, чтобы мир во всем мире. Я - человек миролюбивый, войны и катаклизмы меня не радуют.
- Что готов сделать ради исполнения заветного желания?

- ранной музыки, люблю джаз, сожалею, что не разбираюсь в классике, хотя учился в музыкальной школе.
- Ты человек разносторонний?
- Наверное. Но это плохо, когда нет у человека базы. Она у меня есть где-то в подсознании, а так я не могу ее сформулировать.
- Что для тебя счастье?
- Счастье - это некое внутреннее ощущение, которое достигается посредством восприятия окружающего мира. Не бывает постоянного счастья: либо полоса белая, либо черная. Я бываю счастлив в определенные моменты.
- Например...
- Этой осенью я была в Литве. Мы пошли утром в супермаркет за едой и вдруг решили: а поедим в Тракай. И сорвались. Нетуристический день. Тишина. Красное озеро. Походили, погуляли. Скрывавшись от кафедр, забежали в какую-то кафешку, выпили по бокалу вина...
- Ты веришь в свою удачу?
- Эдисон как-то сказал, что его достижения состоят на 99% из пота и на 1% из удачи. У меня на удачу приходится процентов 15. Но не во всем. Всегда остается процент неудовлетворенности, и это толкает меня вперед.
- Павел, ты знаешь несколько иностранных языков. Откуда такая тяга?
- Так сложилось. Это профессиональная потребность. Английским и французским владею свободно. Недавно начал учить немецкий. После десятого класса съездил в Китай, мне там очень понравилось, я занялся изучением китайского.
- Ты объездил много стран. Где понравилось больше всего?
- Жалею, что не съездил в США, быть может, в плане возможностей мне там понравилось бы больше всего. Франция воспомина-

"Люди, которые рядом с тобой, всё-таки дороже..."

Константин Кокарев, студент 4-го курса факультета истории и политических наук - победитель конкурса студенческих научных работ. Его работа "Теория легитимности политической власти в современной политической теории", набрав 64,4 балла, заняла первое место. Он стипендиат президента Российской Федерации.



Чем живут наши молодые исследователи? Что они за люди? Под волнующие вариации группы Jaga Jazzist (о музыкальном оформлении нашей встречи позаботился сам Костя) мне поведали всю подноготную...

- Костя, первый вопрос, конечно же, будет о твоём участии в "Интеллекте". Расскажи о своей работе...
- Пробовать свои силы в этой Олимпиаде я начал с 2002 года. Но тогда я даже не прошёл во второй тур. Моя работа носит сугубо теоретический характер. И так как к прикладной политологии она имеет очень посредственное отношение, но соприкасается с методологией социальных наук, мы решили представить её в секции "Философия, культурология, социология". Я в принципе мог её подать и в секцию политологии, но получилось бы немного странно, так как работа никак не была связана с практикой.
- Один из пунктов программы Всероссийской студенческой олимпиады гласит: "Многократным призёром олимпиады представляется право внеконкурсного зачисления в аспирантуру...". Ты собираешься воспользоваться этим правом?
- Да. Хотя я пока не совсем определился со специальностью: либо это будет социальная философия, либо теория и методология политической науки.
- Скажи, почему ты решил поступить именно на специальность "Политология"?
- Мне всегда была интересна философия и то, как она соприкасается с реальной жизнью. А политика оказалась мне той точкой, где они пересекаются. Вот поэтому я решил идти на политологию, а не куда-либо еще. Хотя были мысли подать документы на юридический, да и родители настаивали. Но интерес к политике оказался сильнее, и сейчас я несколько не жалею, что поступил сюда.
- А кем ты хотел стать в детстве?
- Мой папа был парашотистом, и поэтому меня когда-то привлекала эта профессия. Затем хотел стать клоуном, но не цирковым, а в составе какой-нибудь команды, работающей в стиле "Лицедеев". Но потом, лет в 12-13, мне захотелось становиться клоуном и захотелось быть физиком-теоретиком. Просто в тот период времени у нас в школе начали преподавать курс физики, и меня это очень заинтересовало. Помнится, тогда стал читать какую-то научно-популярную книгу об энергии. Там, где мне было понятно, я проявлял большой интерес. Мне действительно было любопытно, как анализируют и конструируют мир, как устроена Вселенная. Но когда я дошёл до сложных для понимания восьмиклассника ядерной теории и квантовой механики, я забросил эту книгу.
- Я слышала, ты являешься организатором какого-то тайного философского общества. Расскажи об этом подробнее...
- И вовсе оно не тайное, а вполне доступное для общности. И это скорее культурное, а не философское общество, хотя в загла-

вие и вынесено слово "метафизический": Свободный метафизический университет им. А.И.Хомякова. Вообще у этого общества есть своя предистория. Ещё до того, как стали организовываться "хомяковские чтения", существовало Студенческое философское общество, которое я посещал, будучи ещё десятиклассником. Где-то на первом курсе я стал секретарём этого Общества, то есть распечатывал афиши, договаривался о времени и месте проведения заседаний и т.д. Однако получилось так, что из-за невостребованности в массах Общество тихо сошло на нет, и мы перестали собираться. Но потребность собираться и обсуждать гуманитарные проблемы были. И однажды мой друг Фёдор Корандей поддал такую замечательную идею о создании Свободного метафизического университета им. А.И.Хомякова. (А.И.Хомяков родился в результате путаницы букв в именинотчестве литературного персонажа Ф.Корандей А.И.Хомякова, который был задуман как мудрец и искатель правды). Всем она очень понравилась, и мы принялись за её осуществление.

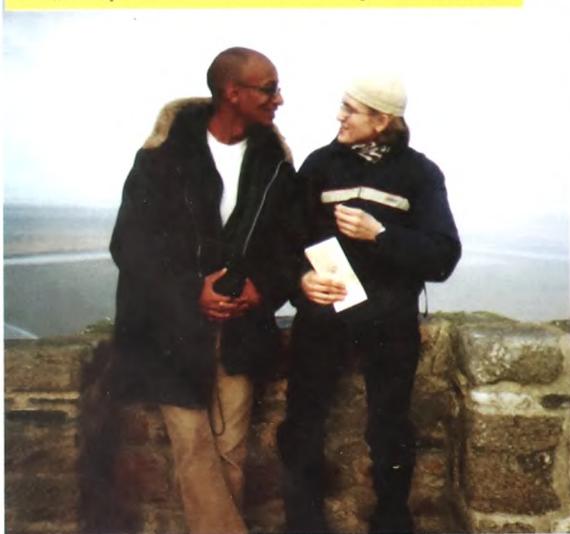
- А какие цели вы преследуете?
- Первоначально были исключительно просветительские цели. Общество мыслилось как место, где преподаватели и студенты могут пообщаться между собой в непринужденной обстановке, поспорить на научные темы. Затем целью также ставилось и создание научного сообщества в Тюменском государственном университете, нехватка которого чувствовалась по крайней мере, нами. Итоги полугодовой деятельности доказали, что в Тюмени и ТюмГУ существуют молодые люди, которые готовы обсуждать животрепещущие темы и проблемы общества, интересуются развитием гуманитарной мысли. С самого начала мы сталкивались с тем, что у молодежи отсутствуют навыки ведения дискуссии, умение публично выражать и отстаивать свою точку зрения, но регулярные практики позволяли развить эти навыки.
- И как часто вы собираетесь?
- Каждую субботу в 16.00. Мы развешиваем объявления о предстоящих заседаниях, поэтому участвовать в "хомяковских чтениях" может кто угодно, лишь бы было желание.
- Скажи, участвуешь ли ты в интеллектуальном конкурсе "Что? Где? Когда?"
- Да. У нас на факультете была очень хорошая команда "Бочка". Она была одной из первых в городе и области. А в 2002 году мы даже заняли 2-е место на областном чемпионате по "Что? Где? Когда?". На данном этапе команда прекратила своё существование, так как все участники попросту выросли: кто-то не попал по возрасту, а кто-то занялся написанием диссертаций.
- У тебя есть заветная мечта?
- Я как-то не думал об этом. Ну не знаю, насколько это будет являться заветной мечтой, но хочу съездить в Исландию. Меня уже давно привлекает эта страна. Как-то в руки мне попал справочник, в котором я прочитал про Исландию, потом услышал Бьорк и прочитал книгу исландского писателя Халдоура Лакснесса "Атомная база". Всё это очень заинтересовало... Да, почему бы и нет? Хочу съездить в Исландию...
- Ты когда-нибудь сталкивался с проблемой нехватки времени?
- Постоянно. Не высыпаюсь, хронически опаздываю, да и близкие жалуется, что я не уделяю им достаточного внимания.
- А чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Вообще-то у меня его попросту нет. Но если вдруг появится свободная минутка, то люблю полежаать на диване с хорошей книжкой.
- Какая книга у тебя сейчас лежит ближе всех к дивану?
- Сейчас я читаю Голдсмита "Гражданин мира". А так мне очень нравится скандинавская проза, а именно шведы, норвежцы, датчане. Предпочтение всё-таки отдаю прозе, так как в ней думаю больше в отличие от поэзии, в которой преобладают чувства. Пожалуй, меня не научили читать стихи, вот я их и не люблю.

Е. Топоркова

P.S. Сейчас Костя готовится к новой научной конференции, которая пройдёт в городе Новосибирске в конце января 2005 года. Уже готовы главные тезисы, название работы: "Обратные связи, эффективность управления и легитимность политической власти". Осталось только пожелать ему удачи.

Ну а всё-таки отменила в ближайшую субботу все свои дела, намеренные ориентировочно на 16.00...

Le Mont Saint-Michel, Франция. Беседа с чернокожим шведом о России и расизме 2001 год.



- Родину продам!
- ...???
- Шутка. Вы смотрели фильм "Гараж"? Один герой, которого искали из гаражного кооператива, сказал: "Да я за этот гараж Родину продам!" На самом деле он продал домик в деревне. Ради дела я готов пожертвовать многим, но от принципов своих не отступлю. Не принесу на алтарь и духовные ценности, и человеческие жизни.
- Твои музыкальные предпочтения.
- Слушаю все, кроме откровенной пошлы. Но даже пошлы иногда идет под настроение. В подростковом возрасте увлекался русским роком - "ДДТ", "Наутилус", "Кино". Слушаю много современной инст-

етса часто. Париж - город контрастов. Большинство туристов видят только центр, а я посмотрел и на окраины, где люди живут так же, как и мы.

- С чем связываешь свое будущее: с политикой, театром или иностранными языками?
- Точно не с театром. Потому что если не можешь жить без театра, то иди в театр, иначе там делать нечего. Хотелось бы заниматься политикой, наукой. Многие придется совмещать, ведь по-другому никак.
- Клуб "хомяковцев" посещение?
- Конечно, любой интеллектуал должен хоть раз посетить собрание в этом клубе (иронично).

Елизавета Барнёва

ШПАРГАЛКА

СДАТЬ ЭКЗАМЕН БЕЗ ПРОБЛЕМ ГОРОСКОП ПОМОЖЕТ ВСЕМ



Преподаватель - это всегда загадка. Твердый орешек, который нелегко раскусить. Ожидать от него можно что угодно, даже если вы весь семестр ходили у него в любимчиках. Эффект неожиданности, конечно, дело захватывающее, но не на экзамене.

Исправить положение поможет гороскоп. Если известен знак зодиака преподавателя, то вы легко узнаете, как он будет вести себя на экзамене.

ОВЕН

Обладает блестящими знаниями предмета. Уровень компетентности в вопросах органической химии, диалектологии, древнегреческой философии, конституционного права Западной Европы и так далее - 100%. Заучек, ботаников и тому подобных личностей не уважает, от студентов требует знаний. Развиту колубу простит, если вы правильно проведете опыт. Основной вопрос, который Овен задает на экзамене - "Каков принцип действия системы ниппель?"

ТЕЛЕЦ

Ему важно выяснить, знает ли студент базовые основы предмета (главное, заранее вспомнить какой экзамен вы сдаете), например, что такое жанр, катализ или синхрофазотрон. Преподаватель Телец проверит, насколько вы хорошо умеете решать задачи, то есть применять теорию на практике. Спросит: "Какие источники питают это действие? И как долго?"

БЛИЗНЕЦЫ

Любит всяческие отступления от темы. Поэтому если вам на экзамене попался вопрос, касающийся при-

чин начала Первой мировой войны, не переживайте, если не знаете ответа, все равно говорить придется о дирижаблях или о муссонном климате. Главное, логичность и уверенность в себе. Обязательно спросит: "Какую пользу можно извлечь из энергии солнца, воды или ветра?"

РАК

Ему важно, как студент работал в течение семестра, выполнил ли все домашние задания, написал рефераты, сдал коллоквиум по физической химии или публицистике времен Отечественной войны 1812 года и отработал все "эскизы" по физкультуре. У него есть любимчики, но на экзамене может повести себя непредсказуемо. Возможные вопросы: "Кто участвовал в создании теории относительности? В каком году Менделеев изобрел таблицу периодических элементов? Из чего сделан ваш рюкзак?"

ЛЕВ

Удачный вариант в плане подготовки к экзамену. Этот преподаватель предлагает решать задачи и уравнения только теми способами, сторонником которых он является. Поэтому учить все варианты не стоит (вот где лафа-то зарыта!). Однако Лев выбирает "козлов отпущения", него есть любимчики, но на экзамене может погнать по всему курсу неорганики, генетики или Новому времени. Обязательно спросит: "Что общего между Мариной Мнишек и мадам де Помпадур? Расскажите в целом о периоде феодальной раздробленности в Западной Европе?"

ДЕВА

Требует абсолютного знания пройденного материала, включая даты, имена, явки, фамилии. Ценит

аккуратность изложения и написания, детально проследит процесс исследования. Может запросто придираться к мелочам, а если не выступит, то даже к вашему наряду, прическе и новой сумке, будь она хоть от кутур или, наоборот, с бложного рынка. 100% спросит: "Какие методы вы использовали при анализе жанровой природы этого текста, какие инструменты использовали при вскрытии больного?"

ВЕСЫ

Тщательно взвесит положительные и отрицательные стороны вашего ответа, если ему понравится тот или иной тезис, то пятерка гарантирована. Кстати, можете заранее узнать, какая длина юбки ему нравиться или какой цвет волос он предпочитает. Иногда экзамен стоит и бесцвечивания. У вас он, конечно, же спросит: "С чем можно сравнить явление дихотомии у деревьев? Совместно с кем Маркс разработал социалистическую теорию? Какими средствами оборонялись жители Рима?"

СКОРПИОН

Экспериментатор. Будет испытывать вас на прочность, поставит в экстремальную ситуацию, чтобы увидеть, насколько глубоко знания по вопросу. На экзамене будете чувствовать себя подопытным кроликом. Обязательно задаст вопрос: "Как изменилось это по сравнению с начальным моментом? Что было в начале сказки про белого бычка и что стало с ним в конце?"

СТРЕЛЕЦ

От студентов ему нужен широкий взгляд на вещи. Ночь за книгой не повредит. Начитанность и

уважение к авторитетам в области атомной физики, экономической географии стран бывшего СССР или творчества Достоевского (труды Бахтина в данном случае заменяют Библию) приветствуется. Стрелец ценит находчивость, остроумие (только ни в коем случае "Бедная Лиза была дура, потому что утопилась"). Спросит: "К чему стремится тело, запущенное в космос, куда направлена центробежная сила?"

КОЗЕРОГ

Больше всего ценит профессиональные знания. Летняя практика не повредит. К студентам суров, но справедлив, заучек не уважает, на парах требует железной дисциплины. Наверняка задаст вопрос: "Каков результат окисления железа? Какова структура этого предложения? Сколько потребуются времени, чтобы долететь до Марса?"

ВОДОЛЕЙ

Модернизатор, стремится менять формы обучения. Обладает неплохим чувством юмора, склонен к авантюризму. Требует знаний самых последних методов очистки воды, новейших достижений в области генетики и имен нобелевских лауреатов этого года. Поинтересуется: "Что за идея лежит в основе работы вечного двигателя?"

РЫБЫ

Этому преподавателю важен эмоциональный контакт со студентом, поэтому приготовьтесь к истерическим завываниям, громкому смеху или критическому замечанию по поводу вашего ответа. Любит состояние неопределенности, с оценкой будет тянуть до последнего, хотя еще перед экзаменом решил, кто какую получит. Спросит: "Насколько истинно умозаключение - все женщины - стервы?"

Ася Астроном

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ

ПОДАРКИ И МАЛЕНЬКАЯ СТИПЕНДИЯ - ВЫХОД НАЙДЕН!

Трагический факт - размер стипендии 460 рублей. Факт еще более трагический - на эту сумму нужно умудриться купить подарки хотя бы маме, папе, парочке близких друзей, бойфренду/герлфрендe и будущей сверкуви/теще. Ситуация хелл!!! Предлагаем несколько советов, которые существенно облегчат вам жизнь.

Маме и папе, как самым родным и близким, которые все равно не обидятся, что бы вы им не преподнесли, можно задарить: по блокнотику, по маленькой свечке (начиная от трехрублевой церковной до 30-рублевой из задулого ларька с отговой базой), по паре воздушных шаров (они так любят мультик про Винни Пуха, пусть напастальгируют) или паре брелков за двадцатку, весьма сносно и даже оригинальные найдете в китайском магазинчике.

Близким друзьям и подружкам в принципе можно подарить то же самое, что и родителям, но куда интереснее пройтись по секунд-хендам, порпыться в море тряпья и выудить смешной шарфик, нелепую кофточку или футболку. Когда младшего брата нет дома, достаете его акриловые красочки и впривид - создавать дизайнерский экспонат. Остальное за воображением. Для Светки пафистки на красной футболке можно написать инструкцию по сборке автомата Калашникова, на дане для ботана Валеры вывести "Дна на нашей стороне", да и мало ли всяких прикольных надписей, типа "Бей

ЛИТЕРАТУРА

Полюбите "Планистку"

Декабрь - месяц подведения итогов. Именно в декабре объявляются имена лауреатов престижных премий и победителей научных конференций во всех сферах общественной жизни. И литература не исключение.

В РОССИИ

В середине декабря прошлого года Русский биографический институт совместно с Росийской государственной библиотекой наградили лучшие книги и издательства 2004 года. Эта премия уже стала традиционной.

Лучшими изданиями года признаны: книга "Правда о Курск" - документальное расследование, проведенное генпрокурором России Владимиром Устиновым, "Судебная власть в России. История, документы" в 6 томах, подготовленная авторским коллективом в составе ректора МГЮА Олега Кутафина, председателя Верховного суда России Вячеслава Лебедева и депутата Госдумы Геннадия Семгина.

Также лауреатами премии стали: серия книг "Жизнь замечательных людей" издательства "Молодая гвардия", иллюстрированное издание "Федор Тютчев", вышедшее к 200-летию поэта, и другие книги, появление которых вызвало большой общественный резонанс.

В МИРЕ

Нобелевская премия по литературе, пожалуй, самое главное литературное событие в мире. Шведской академии приходится каждый год решать сложную головоломку. Необходимо все время ротировать номинантов и менять принцип отбора лауреатов. Нужно вручать Нобелевские премии писателям из развивающихся стран. Нужно поддерживать борьбу интеллектуалов против подавляющей силы правительства. Нужно время от времени возвращаться в Старый Свет и поощрять тех, кто несет загущающий факел европейской культуры. Нужно всячески поддерживать тех, кто пропагандирует ненависть к этой культуре. Нужно держать руку на пульсе всех национальных конфликтов и поддерживать правильную сторону, не углубляясь, тем не менее, в международный терроризм и экстремизм.

Но самое главное - время от времени, не реже одного раза в пять лет, нужно давать Нобелевскую премию хорошему писателю, иначе престиж этой награды окончательно сойдет на нет. Ведь Нобелевская премия практически не влияет на продажи книг лауреата.

Нобелевскую премию в области литературы в прошлом году получила хмурая Эльфрида Елинек, австрийская коммунистка, феминистка, автор романа "Планистка", экранизация которого получила Гран-при в Каннах.

Отца ее был еврей, но поскольку работал в Австрии над стратегическими военными разработками, избежал Треблинки. Училась госпожа Елинек в Венской консерватории, была пианисткой и органисткой. С юности писала стихи. С 1975 года публикует романы, расходящиеся очень приличными тиражами в немецкоязычных странах и хорошо переводящиеся. В 1988 году - написала "Планистку", роман, отчасти базирующийся на автобиографическом материале и полный кристальной ненависти к искусству, музыке, мужчинам, женщинам, поп-культуре и самой жизни.

В определении нобелевского комитета не говорится о конкретном произведении, за которое Елинек получила десять миллионов шведских крон (\$1,36 миллиона долларов), награда вручается по совокупности заслуг. Зато говорится о лингвистических играх, музыкальности и поэтичности текста в ее романах и пьесах, о голосах и подголосках, а также о рвении Елинек в обличении социальных клеще и несправедливостей.

По материалам Интернета *Елизавета Барнева*

КИНОЗАЛ

"Ночной дозор"

Создатель фильма сделал всё, чтобы ноккаутировать российского массового зрителя: стремительность и динамичность действия, малооригинальная, но всё еще модная клиповая стилистика, звёздный актёрский состав, во главе с секс-символом Хабенским и даже Мумий Тролём в эпизодической роли вам-



пира, а ещё впечатляющие спецэффекты и один из самых масштабных в истории российского кино PR. Вот и готова формула успеха, обеспечившая кинопродукту бешеную народную любовь, мгновенный статус культовости и гигантские касовые сборы, перекрывшие доходы от проката популярных американских картин. Не будем разглагольствовать о запутанности сюжетных ходов, беспорядочно наклепанных на фабульный стержень, множестве несоответствий с оригинальным текстом Сергея Лукьяненко, по которому предполагалось снимать фильм, удовлетворительном подборе актёров, порой искажающих героя, беспомощности некоторых мудрёных спецэффектов, только торможящих действие. Создаётся впечатление, что перепичканное рекламой, расцвеченное мистическими серо-чёрными тонами и стаями ворон полотно - виньетет из модных

САМЫЕ

примечок, которыми режиссёр осыпал обомлевшего зрителя как хвастливый факир открывшую рот толпу. Фильм проносится в голове флеретическим взрывом, ослепляет, ошеломляет и, уносясь, оставляет пустоту...

Выход второй части, планировавшийся в январе 2005, перенесён на сентябрь в связи с очередной переделкой фильма. На сей раз в картине решено совместить сюжетные линии второй и третьей новелл романа. Сам Сергей Лукьяненко, выступавший в качестве сценариста на первой картине и работавший над второй, отказался от написания новой версии сценария. Имя нового драматурга, работающего над проектом, пока неизвестно.

"Таинственный лес"

Очередное творение индуса М. Найта Шьямалана ("Знаки", "Шестое чувство") с оригинальным и куда более верным названием "Деревня" ("The Village") в очередной раз доказало, что выплеск адреналина, дикий ужас, от которого немеют пальцы и сердце извзрагается в пятки, возможен без откусан-



ЭКСТРИМ

ЮПИТЕР БУДЕТ ВАМ МЕШАТЬ, ЛУНА ПРОВЕРИТ ВАС НА ПРОЧНОСТЬ

«хасуши, спасай Россию», «Не ту страну назвали Голландией», «Жышы пиши буквами ж, ш», «Мой дядя самых честных грабил», «Любимая, таких как ты, не было, нет и не надо» «Я знаю карате, тейквондо, дзюдо и еще много страшных слов» и так далее.

Создавая платформу для будущей семейной жизни, лучше большую часть средств положить в ее основание, то есть самые дорогие подарки следует делать бойфренду/герлфренду, а также теще или свекрови. Любимый человечек будет доволен, если получит заветный крючок для спиннинга, разводной ключ, для вас же полезнее: чем раньше он овладеет этим инструментом, тем меньше скандалов будет раскачивать вашу семейную лодку в будущем.

Девушка будет без ума от счастья, если под елочкой обнаружит новую палочку, на котором вы с любовью собственноручно вышили ее имя, даты, или можете разориться на копейки за сто рублей, молочку в виде сердечка, гель для душа, шампунь, эфирные масла, корочки, которые угодить гораздо легче. Вернемся к мужчине. Закажите ему на мобильный любимый «Черного бумера», купите диск Кучина с уникальной записью дуэта Крута и Ноговицына, свежий фотоальбом с намеком на ближайшее оформление отношений, ну и запит, он уже доволен.

Самый сложный этап. Будущие родственники не будут к вам столь критичны, если вы задобрите их корпоркой «Рафаэллы», бутылкой шампанского, тортиком «Зимняя вишня». Это не создаст вам славу оригинала, но крепит позиции в войне за семейное благополучие. Так же эффективны кружка или подблюдце с тропической надписью «Любимый маме», «Дядя», «Бедная Роза» или «Моя Изаура» и кассета с хитами 80-х годов.

Рекомендации составлены на основе личного опыта, реакция проверена, жертв нет. Экологически безопасно. Удачи!

Белла

СЕССИЯ!!! Бессонные ночи, литры кофе, килограммы косметики, чтобы скрыть синяки под глазами... Поиски литературы, лекций, конспектов. Как пережить этот вселенский кошмар и не сойти с ума, то есть умудриться сдать все экзамены без последствий (последствие, похуждение, расшатанные нервы, вырванные волосы, сломавшие в погоне за лекциями каблучки)?

Есть только один вариант, как избежать нервозности - 100-процентное посещение лекций и семинаров, работа на парах в течение семестра, сданные вовремя работы, рефераты и курсовики. Если вы любите спать по утрам, ходить в ночные клубы и играть в кегельбан, то этот способ вам не подходит.

Большинство студентов прибегает к более экстремальным вариантам - кричат в полночь «халява, приди!», спят с десятком учебников под подушкой, кладут пятачок под пятку, гадают на кофейной гуще, желая узнать номер билета, и так далее. И здесь на помощь бедным студентам приходит, нет, не добрая фея с волшебной палочкой или Дед Мороз, а астрология.

В индийской астрологии используется понятие «таттва» - это отрезок времени в 24 минуты, который начинается с восхода Солнца. Всего существует пять таттв (Акаша-таттва - Сатурн, Ваю-таттва - Меркурий/Луна, Теджас-таттва - Солнце/Марс, Притхиви-таттва - Юпитер, Апас-таттва - Венера, таттвы даны в порядке отсчета), которые, чередуясь в течение двух часов, составляют полные сутки. Каждая таттва имеет свое имя, планету-управителя и астрологическое значение. Зная текущую таттву, можно определить, какое действие лучше всего предпринять в данный момент.

Вот несколько рекомендаций по выходу из неблагоприятных ситуаций в период сессии.



Преподаватель не допускает к экзамену.

Вы не получили доступ к экзамену, скажем, по кибернетике, информатике или языкознанию, и все еще не теряете надежды это сделать, а преподаватель непреклонен. Смело подходите к нему в период влияния Венеры, он благосклонно отнесется даже к самому злобно-прогуляющему, а если подойдете в период Сатурна, то не помогут вам ни переписанные лекции, ни отработанные семинары, ни выполненные контрольные (даже если они списаны у первой отличницы курса).

Бильярд или реферат?

Накануне экзамена вы с друзьями заигрались в боулинг, закатались на картах, сломали кий в бильярдной, в общем, не успели скачать реферат из Интернета. Метод «Помогите кто-нибудь!», примененный к более удачливому или расчетливому однокласснику, желающему успеха не принеся. Если вы играли в бильярд, тусовались в клубе или резались в «Марио» на компе в период влияния Юпитера, то были удачливы. Но воспользоваться мировой паутиной в период этой планеты будет очень непредусмотрительно с вашей стороны, Сатурн будет к вам еще более суров - провайдер окажется перегружен. Лучше всего заглянуть в Интернет под воздействием Меркурия/Луны.

Как раздобыть ответы на вопросы к экзамену?

Матанализ, бухучет, сопромат... Если у кого и есть ответы на билеты и прорешанные задания, то он

это тщательно скрывает. Потому что один на весь курс такой гениальной расколоть сокурсников на наличие конспектов будет лучше всего в период Меркурия/Луны, а уговорить владельца отдать их отскерить во время Венеры, причем это будет безвозмездно, если пообещаете сохранить конфиденциальность. А вот под знаком Сатурна никто ни за какие коврижки вам билеты не отдаст.

Совет для математиков

Как подготовиться к экзамену по высшей математике, если у вас только одна ночь? Не стоит впадать в панику. Смело пишите шпоры или бамбры в период Солнце/Марс и доставляйте их под влиянием Меркурия/Луны! (Действует только на ФМиКН, шпоры по ботанике или ядерной физике вынуть из-под пальца не удастся).

Как преодолеть неприязнь преподавателя

Вы отличница, умница, активистка и наконец, просто красавица. Питерки с первого курса. Гордость группы. Но что-то не заладилось. Постоянные придирки и замечания. Что делать?!? Ведь впереди экзамен, а автомат не светит. Если дело в вашем внешнем виде (ярко и вызывающе одеваетесь, красите ногти в черный цвет, носите камелоты), то ни в коем случае не сдавайте экзамен в период Венеры. Удача ждет вас только в таттву Солнце/Марс.

Бизнес перед сессией

У вас весь комплект лекций по функциональному синтаксису, истории отечественной журналистики, уголовному праву стран ЕС и т.д.

Так просто вы с ним расстаетесь не желаете, зря разве ездил через весь город к восьми утра на занятия, даже по субботам. Решение - дайте объявление на университетском сайте о продаже. Однако, если отправите сообщение в период Юпитера, то вряд ли кто-то заинтересуется вашим предложением, а вот во время Сатурна получите существенную прибавку к стипендии.

Реферат на тему, которой нет

Преподаватель анатомии просто озверела - задала реферат, а книг из списка литературы в библиотеке уже нет, Интернет для вас темный лес, короче, допуск к экзамену вам не светит. Рвать волосы, стенать и выбрасываться из окна не стоит, лучше дождитесь влияния Сатурна, сядьте на любимый диван, успокойтесь, возьмите в руки плитку шоколада и поразмышляйте на заданную тему, амы, что-то и придет в голову.

Успехов вам в этом нелегком деле - сдача экзаменов.

Ася Астроном

Р.С. Вы завалили два экзамена. Разговор с родителями неизбежен. Если начнете его в период Венеры, то скорее всего они отнесутся к происшедшему мягко и даже помогут советами. Начать же в таттву Меркурий/Луна разговор приведет к взрыву эмоций, а во время Сатурна к применению санкций. Минимум запретят торчать сутками перед телевизором или лаять в Интернете всю ночь напролет. А максимум? Лучшее и не думать...

ГРОМКИЕ ФИЛЬМЫ 2004 ГОДА

ных голов, вырванных конечностей, скелетов и бензопил, расчленяющих человеческое тело с легкостью ножа, эдиповского в раставившем масле. На сей раз нет даже пришеельцев и призраков умерших, преследующих юного мальчика, а есть, изолированная от мира религиозная община, живущая натуральным хозяйством, мифические звери в красивых плащах - те, кого не называют «и любовь», которая побеждает смерть. Характеры проработаны, сюжет захватывает, стиль безупречен, актерский состав впечатляет: Сигурни Уивер, Хоакин Феникс, Эдвин Броуди. Принят что фильм снят всего за два месяца со скромным по голливудским меркам бюджетом (всего 60 миллионов), «The Village» можно смело занести в не слишком длинный для 2004 года список кинематографических удач.

«Троя»

Вызвавший неоднозначную реакцию критиков, фильм Вольфганга Петерсена пришёлся по вкусу простым смертным, мало отличающимся от первой части. Всё та же неполноценная, какая-то хромая любовь, тот же Тоби Макгуайр, спастели, роскошными дворцами, волшебными закатами и мускулистым Брэдом Питтом, и Орландо Блумом, конечно. Не захочешь, а поведёшься. Если бы притянутые за уши сюжетные линии (любовь Ахилла и Брисейды, её чудесное спасение Ахиллом в охваченной огнём Трое) не кололи глаза, как изъеденные молью меха опереточной примамонны без света софитов и при близком рассмотрении, фильм можно было бы назвать очень даже неплохим.



«Человек-паук - 2»

Сиквел одноимённого оригинала, скажем откровенно, мало отличается от первой части. Всё та же неполноценная, какая-то хромая любовь, тот же Тоби Макгуайр, спасающий человечество в смешном красно-синем костюмчике, те же полёты на тонкой паутине между многоэтажками, та же предсказуемость, сестры и скука. Не оставляет впечатление, что своим успехом фильм обязан исключительно легендарному комиксу, и не хорошенькая Кирстен Данст, ни подкачавшийся Тоби, ни тужащиеся напугать нас псевдозлодеи не в силах раскрасить, оживить сюжетную тусклость. Впрочем, в новой части зрителя ждёт смена антитерога - на сей раз это сумасшедший профессор с растущими из спины щупальцами. Фильму отчаянно не хватает захватывающих неожиданностей, оригинальных поворотов, внезапностей, тем более что все слагаемые располагают к созданию качественного блокбастера. Если продюсеры не смеяли сценариста, то третья часть попросту уязвет и потопит столь перспективный покачало проект.

«Человек-паук - 2»

Сиквел одноимённого оригинала, скажем откровенно, мало отличается от первой части. Всё та же неполноценная, какая-то хромая любовь, тот же Тоби Макгуайр, спасающий человечество в смешном красно-синем костюмчике, те же полёты на тонкой паутине между многоэтажками, та же предсказуемость, сестры и скука. Не оставляет впечатление, что своим успехом фильм обязан исключительно легендарному комиксу, и не хорошенькая Кирстен Данст, ни подкачавшийся Тоби, ни тужащиеся напугать нас псевдозлодеи не в силах раскрасить, оживить сюжетную тусклость. Впрочем, в новой части зрителя ждёт смена антитерога - на сей раз это сумасшедший профессор с растущими из спины щупальцами. Фильму отчаянно не хватает захватывающих неожиданностей, оригинальных поворотов, внезапностей, тем более что все слагаемые располагают к созданию качественного блокбастера. Если продюсеры не смеяли сценариста, то третья часть попросту уязвет и потопит столь перспективный покачало проект.



«Соучастник»

Том Круз - киллер с седьмой бобрком - развезает по ночному Лос-Анджелесу, ведя экзистенциальные разговоры с таксистом (Джейми Фокс), и между делом выполняет заказы, отправляя на тот свет пяток клиентов. В фильме есть стиль, атмосфера (ночь, огни, разговоры о смерти, случайные адреса, тёмные улицы с разбитыми фонарями...), трагичный конец, все герои на своих местах, роли сыграны безупречно. Казалось бы, очередная удача пролазного Майкла Манна, высшим достижением которого является образцовая, отшлифованная до блеска

«Схватка», номинация на Оскар и статус классики жанра. Однако картинку губят досадные несоответствия, на которые можно было бы снисходительно закрыть глаза, исчислительные единицы, а не десятками. Почему полицейские подозрительно быстро отзываются на сигнал сомнительной тревоги, когда уже задержано такси с разбитым лобовым стеклом и задирным пассажиром? Зачем разрезать по городу с трупом в багажнике и не выбросить его в океан, зная, что первый же патруль, обнаружив подобный груз, прекратит столь блестящую киллерскую карьеру минимум лет на 15? Неужели Джеймсу Фоксу, когда он бежит по шоссе, являясь прекрасной ми-



шенью, не приходит в голову мысль свернуть в одну из множества тёмных улиц? Тому Крузу слепит глаза ночной свет, и именно поэтому он не расстается с маленькими чёрными очками, которые выдают его с потрохами как танцовщицу кабарэ среди монашек. Досадно.

«Александр»

Судьба великого полководца Александра Македонского будто

создана для экрана. Тем более странно, что сюжетом для кино-



картины она становилась всего три раза, и всё неудачно. Оливер Стоун, несмотря на завидный бюджет, мало исправил положение. Исторические факты вновь спутаны, как и в «Трое», однако на фоне родственного кинопродукта, эксплуатирующего древнегреческую тему и явившегося квинтэссенцией всех мелодраматических коллизий, «Александр» выглядит тускло. Фильм явно недостает масштабных сражений (и это при том, что Александр всю жизнь только тем и занимался, что воевал), всего одна любовная сцена. Да и сам Александр Великий в исполнении ирландца Коллина Фарелла не вызывает бурных зрительских эмоций.

Интерес к картине подогрел небольшой скандал, поднятый греческими адвокатами из-за неверной интерпретации исторических событий. В картине якобы подчёркиваются гомосексуальные предпочтения полководца.

Яна Нетребова

Как будет "роза" по-английски

Специфика вузовской подготовки специалистов-биологов, а также медиков и географов предполагает, что с первых дней учебы студенты сталкиваются с необходимостью знать и использовать в повседневной практике

научные названия растений, ботаническую терминологию на латинском языке. В ходе обучения возникает потребность в переводе иностранной литературы, посвященной тем или иным объектам квалификационной работы, выполняемой учащимися, что требует владения хотя бы элементарными знаниями ключевых терминов на английском языке. Механическое заучивание непонятных слов и в том и в другом случае малопродуктивно и, само собой, порождает многочисленные ошибки в их написании и произношении. Что касается названия растений, то для осмысленного запоминания и грамотного использования этой лексики полезно не только иметь представление о внешнем виде того или иного представителя флоры, но и владеть просодической информацией о слове, а также данными о мотивации этих названий. В то же время пылкий студент или даже специ-

алист неизбежно столкнется с проблемой отсутствия специальной литературы, которая бы комплексно излагала требуемый материал. Более того, существующие источники обнаруживают разночтения в толковании происхождения одного и того же названия, ботанические ошибки в публикациях филологов и, соответственно, филологические в ботанических изданиях.

Решению этих проблем призван помочь "Глоссарий фитонимов 1.0", в котором в краткой сконцентрированной форме собраны сведения о 285 видах растений флоры Англии и южной части Тюменской области. Словарная статья глоссария содержит название описываемого растения на латинском языке, его общепринятые и диалектные эквиваленты на русском и английском языках. Все иноязычные названия сопровождаются переводом на язык потенциальных пользователей - русский. Для большей наглядности и лучшего понимания глоссарий включает 410 цветных и монохромных изображений растений и справочные сведения ботанического характера. Произношение английских и латинских названий озвучено носителями и специалистами по данным языкам. Все это делает глоссарий фитонимов пригодным в работах как биологического, так и лингвистического характера.

Данный проект посвящен 60-летию Тюменской области и реализован в рамках диссертационного исследования, проведенного на кафедре перевода и переводоведения факультета романо-германской филологии ТюмГУ, при тесном сотрудничестве со специалистами биологического факультета.



© И.А. Сивакова, 2004 - текст.
© И.С. Дранов, И.В. Кудрявцев, К.Е. Шума, 2004 - дизайн и разработка.

И.Сивакова

Итоги "Зимней фантазии"

Накануне Нового года в актовом зале административного корпуса ТюмГУ состоялось награждение победителей детского конкурса рисунков и поделок "Зимняя фантазия". Более 100 детей: совсем малыши - самому юному участнику 2,5 года - и школьники (до 15 лет), представили на суд зрителей свои творения. Подарки, билеты на новогоднюю ёлку и денежную премию вручали за 1, 2, 3-е места, не забывали устроители и о призе зрительских симпатий. В младшей возрастной категории в номинации "поделки" 3-е место заняла Слава Шилов (4 года), 2-е Лера Федорец (4 года), лучшей же была признана работа Саши и Алёны Волковых (3 и 5 лет). Среди маленьких художников 3-е место досталось Кате Жигиляевой, 2-е Оле-се и Андрею Бадрыловым, авторству которых принадлежало сразу несколько работ, среди которых "Весёлый снеговик" и вырезанный из бумаги "Ледяной цветок". Первой стала 3-летняя Надя Дружинина.



Саша и Алёна Волковы

Среди конкурсантов 6-9 лет за лучший рисунок 3-е место получила Кристина Паутова (6 лет), 2-е Давид Гусев (8 лет), 1-е место разделили три сестрички Массаловы. За поделки отмечены 7-летняя Ира Чимакина (3-е место), Люба Созанова, благодаря талантливому и масштабному творению "Новый год в семье лесовичков", стала второй, лучшей признана работа Вали Сырве. Приз зрительских симпатий в номинации "поделки" унесли Кирилл Маков (9 лет) и Катя Крючкова (8 лет), фаворитами зрительских симпатий за рисунок стали Аня Пуртова (3 года) и Лена Метелёва (7 лет).

Однако подарками были осыпаны не только победители, поощрительный приз - набор сладостей и игрушка был вручен каждому участнику. Непомнящими гостями мероприятия стали Дед Мороз со Снегурочкой, игрушечный дымлёнка или петушка из заветного мешка с подарками мог получить каждый ребёнок, порадовавший северных гостей стихотворением или песенкой. Тёплая атмосфера не покидала зал, поэтому довольными ушли и дети, и родители. Маленький праздник стал для ребят удачной репетицией ожидавшей их через пару дней новогодней ёлки.

Аня Нетребова

ИХ НЕ ВОЛНУЕТ ТО, ЧТО ДУМАЮТ О НИХ ДРУГИЕ



Наверное, уже говорить об этом поздно. Хотя то действо, что разворачивалось на Украине в течение почти трех месяцев, непременно, по нашему мнению, войдет в анналы истории мировой политики в качестве хрестоматийного примера того, как "эффективная демократия" делается далеко не в белых перчатках. И у нее есть, на наш взгляд, двойные стандарты, которыми умело пользуются в первую очередь политтехнологи из Пентагона и тамошнего Белого дома.

В этой связи уместным будет вспомнить октябрьский визит Чрезвычайного и Полномочного Посла США в России Александра Вершбоу в г. Тюмень. Средства массовой информации широко освещали ход его турне по территории России.

В наш город посол прибыл для участия в открытии так называемого "Американского уголка" и презентации фотовыставки "Архитектура американских мечетей". А также почтил своим вниманием самую любознательную аудиторию, встретившись со студентами нашего университета.

Согласно данным, опубликованным на страницах интернет-изданий, еще в далекие 1970-е годы А.Вершбоу получил ученую степень бакалавра в Йельском колледже и степень магистра Института России в Колумбийском университете. На протяжении всей своей блистательной карьеры он непосредственно занимался вопросами изучения России и восточноевропейских стран. Но, судя по всему, не утруждал себя изучением

самобытного русского фольклора, ибо не ведал, что "в чужой монастырь со своим уставом не ходят". Незнание этой известной народной поговорки Вершбоу наглядно продемонстрировал в ходе своего визита в ТюмГУ, когда принялся обсуждать современный политический курс российского руководства.

Так, например, о ситуации вокруг Грузии и Абхазии посол заявил, что, по мнению американской стороны, Россия хочет сохранить в этом регионе свое влияние, а не помочь реформам Грузии. Российская политика в Абхазии отличается "близорукостью". Безусловно, наша "близорукость" скромно выглядит на фоне активной американской "дальновзоркости". Соединенные Штаты, видимо, ощутив себя единственным образцом демократии в мире, прикладывают гигантские усилия для того, чтобы привить эту самую демократию другим странам. Именно привить, не считаясь при этом с интересами и желаниями этих народов.

В подтверждение этому недвусмысленно прозвучала фраза, произнесенная А.Вершбоу на встрече со студентами о ситуации, сложившейся в Ираке: "Мы надеемся, что иракцы все-таки захотят построить нормальное общество". Захотят?! Какой отсталый народ эти иракцы, столько столетий жили и не ведали, что общество у них вовсе ненормальное. Ну, ничего, "дальновзоркие" Штаты помогут им "захотеть". "Не умешь - научим, не хочешь - заставим". Слава Богу, времени у них предостаточно.

По мнению Вершбоу, американцы покинут Ирак через 5-7 лет.

В целом господин Вершбоу самыми добрыми и теплыми красками обрисовал американскую оккупационную демократию в Ираке. Чуть ранее посол даже выразил надежду, что там вот-вот пройдут самые демократичные выборы. Но справедливости ради следует отметить, что там не все так гладко. Он так же, как и все американцы, "испытывает чувства неловкости, замешательства и стыда за поведение некоторых военнослужащих, которые нарушали права людей, заключенных в тюрьмах в Ираке". Не стоит так убиваться, ведь все мировое сообщество понимает, что все это делается не из-за нефти, а ради построения "нормального" общества.

Можно привести массу примеров того, как США стремится удержать мировое господство, при этом явно пренебрегая интересами других государств. Это хорошо видно в отношении Украины. Вашингтон провернул широкомасштабную операцию с целью усадить в кресло украинского президента своего человека. То, что в результате этой операции сама Украина могла некоторым образом развалиться, это их мало интересовало. Зато теперь наши братья-славяне в течение пяти лет будут приняты в НАТО. Таким образом, Россия постепенно окажется в кольце марионеточных режимов и натовских воинов баз.

Вашингтон не только ставит себя выше всего мира, но и открыто игнорирует международные правовые

нормы, подводя их под свои собственные. И это уже касается не только эталона американской демократии. Американцы с какой-то стати посылают правомерным вмешиваться во внутрисоциальные вопросы любой страны.

В ходе беседы со студентами Вершбоу затронул ситуацию вокруг ЮКОСа. Дипломат отметил, что дело компании "побудило бурю вопросов как среди американцев, так и представителей других стран". По его словам, "возникли сомнения, насколько укоренилось в России главенство закона, а также право на частную собственность. У многих возникнет вопрос, имеем ли мы дело с проявлением выборочного правосудия по политическим причинам?".

Видимо, нет у американского населения более важных вопросов, чем вопрос о деятельности российской компании, ее банкротстве и распоряжении ее имуществом. Почему бы им не задуматься над вопросом: на каких основаниях хвостосский суд взял на себя право рассматривать вопрос о банкротстве российской компании и поэтому ввел обеспечительные меры, т.е. запретил любые действия с ее активами.

У нас в свою очередь возникает другой вопрос - а не имеем ли мы дело с двойными стандартами, допускаемыми со стороны Соединенных Штатов. США не только открыто, демонстративно ставят себя вне любой международной юрисдикции, практически столь же открыто они ставят весь мир под свою юрисдикцию. Их не волнует, что думают о них другие.

Антон Вараксин, Алексей Потапов

Университет РЕГИОН

Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.
Западно-Сибирским территориальным
управлением по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в
компьютерном центре редакции газеты
"Университет и регион".
Подписано в печать 10.01.2005 г.
Заказ № 1. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.
Отпечатано в Издательстве Тюменского
государственного университета. ЛР №020405
от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г. Тюмень, ул.Семакова,
10, тел. 46-23-28, пейджер:
тел. 310-999 абонент 4606.
E-mail: gazeta@utmn.ru
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.