

Университет И РЕГИОН

№ 8 (205) март, 2005

Ректор вручил гимназистам стипендии



ГОСТИНАЯ

Все сказки заканчиваются свадьбой. А после нее начинается жизнь

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото автора

Наталья Малярчук сколько себя помнит, всегда мечтала стать врачом. И тому были причины. Она выросла в сельской местности, в Курганской области. Была старшей дочерью в многодетной семье. Росла довольно болезненным ребенком: практически все детство провела в больницах или в ожидании приема у врачей. Насмотрелась разного! И эти впечатления, чаще всего грустные, остались в памяти. Встречались всякие врачи. Были и такие, которые говорили ее маме: "Приезжайте завтра". А что такое приехать назавтра, когда до областной больницы они добирались на попутках и многочисленных рейсовых автобусах... Приходилось маме с больным ребенком ночевать даже в раздевалках этих самых больниц. Она не могла понять, как такие люди работают в медицине. И может, поэтому в ней родилось желание переделать этот мир и стать врачом. Хорошим врачом. Вот и писала из года в год сочинение на одну тему, о своей детской мечте для взрослой жизни. Только однажды, кажется, в восьмом классе она написала, что хочет стать шофером. Учителя в школе переполошились, стали задавать маме вопросы: "Что вы сделали с девочкой?" Но все же, окончивая школу, она заявила родителям, что едет поступать в Тюменский медицинский институт. Знающие люди говорили, что пустое это дело: там взятки и блат. Родители на все это сказали, что денег в семье нет, однако "поступай как хочешь". Она и поехала. Без страха провалить-

ся на экзаменах. Поступила легко, хотя конкурс на самом деле был высокий. Но она очень хотела стать врачом. И это концентрированное, как сейчас говорят, желание помогло выдержать серию серьезных вступительных экзаменов. И не только желание. Она прилично училась в школе. Педагоги ей говорили, что она вполне способна поступить на любой выбранный ею факультет, потому что у нее были прочные знания по всем дисциплинам. Но она очень хотела изменить жизнь больных детей.

- Самое тяжелое - это видеть, как болеют дети, - признается Наталья Николаевна, - Они не должны болеть. Дети - это святое. У моей сестры серьезное заболевание, и врачи всегда говорили, что оно не излечивается. Несколько пороков на сердце. Но благодаря огромной любви моей мамы она до сих пор живет, единственная с таким диагнозом на Украине, куда они уехали. Понимаете, ребенка надо любить, понимать, искренне сочувствовать ему и сопереживать.

Я тогда думала, что это решается через медицину. Но время показало, как я глубоко заблуждалась. Медицина учит, как лечить заболевание, но совершенно не учит тому, как человека мотивировать на то, чтобы он не болел.

Она в школе была отличницей и институт окончила с красным дипломом. Всегда училась хорошо и не допускала хвостов ни по одному из предметов. Училась в медицинском институте, всегда старалась выполнять самые сложные задания, таким образом испытывала себя. Их очень серьезно воспитывали. В профессии врача нет мелочей. Она хорошо помнит, как пропустила занятия по инфекционным болезням, которые вел декан факультета. Пыталась объясниться, что "у меня было тяжелое дежурство и не успела подготовиться". На что получила вполне уместный ответ: "Ну, дорогая моя, я такие объяснения не принимаю. А если тебе придется посреди ночи идти к тяжелобольному ребенку? Ты скажешь, не могу, тяжелое дежурство было?"

(Окончание на стр. 5)



СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

Губернатор Тюменской области приведен к присяге

Торжественное вступление в должность губернатора Сергея Собянина состоялось в Тюменской государственной филармонии. Это был на самом деле торжественный, но не пышный ритуал. Председатель Тюменской областной думы Сергей Корепанов огласил собравшимся результаты голосования, которое состоялось двумя неделями раньше. Областные парламентарии дали согласие Президенту России Владимиру Путину на назначение Сергея Собянина губернатором Тюменской области.

Сергей Корепанов пригласил губернатора на сцену для принесения клятвы. Через пару минут Полномочный представитель президента России в Уральском Федеральном округе Петр Латышев уже зачитывал телеграмму главы государства, адресованную Сергею Собянину. Были зачитаны приветственные телеграммы от председателя Государственной думы Б.Грызлова, председателя Совета Федерации С.Миронова и Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II. Поздравил Сергея Собянина и коллеги из автономных округов - Юрий Неелов и Александр Филипенко. Кстати, Юрий Васильевич в своей манере пошутил, заявив залу, что он на территории области остался единственным всенародно избранным губернатором.

Торжественная часть инаугурации завершилась концертом, после которого многочисленные гости губернатора смогли поздравить Сергея Собянина за фуршетными столами.

Соб.инф.



75-ЛЕТИЕ ТЮМГУ

Было от чего впасть в отчаяние!

ГЕОРГИЙ БАБКИН

ЕВГЕНИЯ НАУМОВНА
КИСЛОВСКАЯ

Говорят, человек испытывавший увечье физическая, получает в придачу некоторые отрицательные черты характера. Своего рода выразительные обиды на более благополучное человечество. Абсолютным исключением из этого правила (если оно существует) была Евгения Наумовна.

Одна из многих студенток, которую "спасла" от исключения завкафедрой английской филологии Е.Н.Кисловская, и которая сегодня уже кандидат наук, сказала на выпускной церемонии: "Спасибо, вам, Евгения Наумовна, за ваше огромное, доброе сердце".

За всю мою долговую работу в учреждениях наробраза мне не встречался человек такой безграничной доброты к студенту. И самым удивительным было то обстоятельство, что студентки не пользовались этой безмерной добротой, потому что эта доброта была в то же время и требовательной. Ее предмет, какой бы аспект языка она ни преподавала, студенты усваивали весьма успешно.

...Поздний час. Пустеют аудитории, коридоры, рекреации. Учебный день кончен. Можно идти домой. Заглядывая на кафедру английской филологии. Только Евгения Наумовна и студентка или студент. Изюм в день, из месяца в месяц такие посиделки. (Индивидуальная работа со студентами в то время в нагрузку преподавателя не входила). Увидев меня или П.Я.Реймера, она сообщает:

- Мы сейчас заканчиваем. Мы учим герундий (причастие, перфект и т.д.) и у нас все хорошо получается.

На следующий день заходит в деканат радостная и рассказывает, как ей удалось заставить не особенно усидчивого студента или студентку (проще говоря, лентяя) выучить сложную тему. "Когда я сижу рядом и помогаю, им просто становится непримично не запомнить десяток - другой предложений".

Студент прекрасно ориентируется в психологии преподавателя, он легко отличает доброжелательное от добренького, который все равно "тройку" поставит. В свою очередь, Евгения Наумовна быстро ориентировалась в психологических особенностях своих подопечных. Преподаватели, работающие на младших (особенно первом) курсах, всегда сталкиваются с проблемой приведения группы к некоему "общему знаменателю". Приехавшие из разных школ, от разных преподавателей молодые люди далеко не однозначно понимают свои задачи как в овладении знаниями, так и во взаимоотношениях с преподавателем и своими сокурсниками. Если прилежновать к этому личностные, психологические особенности каждого молодого, начинающего студента, то становится очевидной сложность создания жизнеспособной, дружной, боевой группы, которая в состоянии оказать на своего члена более сильное влияние, чем преподаватель или декан. Такова специфическая особенность работы на ФРГФ: работа по языку в небольших по количеству студентов группах.

Это прекрасно понимала Евгения Наумовна и потому львиную долю своего времени тратила на "возню с первышами". Так характеризовал эту деятельность (в самом положительном смысле) П.Я.Реймер, замдекана ФРГФ. Е.Н.Кисловская считала, что неспособных к обучению иностранным языкам нет. Есть молодые люди,

которых по разным причинам не научили или не заставили выучить язык, то есть во всем виноват учитель или объективная реальность. Здесь наши точки зрения разошлись. Весь мой опыт показывает, что некоторым молодым людям не стоит тратить время, занимаясь изучением иностранного языка, что им следует поискать другую сферу приложения сил. Однако убедить в этом Евгению Наумовну мне не удалось даже после того, как я познакомил ее с результатами исследования английских психологов и педагогов, которые после длительного изучения проблемы пришли к выводу, что только четверо из десяти взрослых в состоянии овладеть каким-либо иностранным языком. Исходя из своего твердого убеждения, Евгения Наумовна самоотверженно работала с отстающими и нередко добивалась успеха. В этом случае она, как я полагаю, испытывала большее, чем сам студент, удовлетворение. Отчисление студента зачастую воспринималось завкафедрой как личное поражение, которое она очень переживала. Иногда даже со слезами.

Евгения Наумовна приехала в Тюмень после окончания Свердловского института иностранных языков. Здесь, в Тюмени, она защитила кандидатскую диссертацию, получила звание доцента. И долгое время руководила кафедрой английской филологии. Я не погрешу против истины, если скажу, что она так вписалась в коллектив факультета, что ФРГФ было невозможно представить себе без этого маленького человека, обладающего глубокими познаниями во всех аспектах английской филологии (поэтому Евгению Наумовну всегда окружала стайка любопытных студентов), горячим желанием помочь каждому в ней нуждающемуся (хотя сама в этой помощи очень нужда-

лась) и поразительной работоспособностью (не "от звонка до звонка", а от до звонка - до далеко за после звонка). За долгие годы совместной работы не припомню случая, когда бы мне сказали, что Евгения Наумовна еще не пришла или что она уже ушла. Возвратившись из командировки в Англию, она привезла огромное количество свежего лингвистического материала, которым, я думаю, преподаватели пользуются и поныне. На ее плечах лежала забота и о своих родственниках, поэтому денежная проблема была для Евгении Наумовны довольно острой. Я рекомендовал ее руководителем кружка английского языка для сотрудников Комитета государственной безопасности по Тюменской области, который она длительное время успешно вела.

Меня не покидает чувство удивления и глубокого уважения к человеку, достойно переносящему страшные удары судьбы, явно несправедливо. Евгения Наумовна нашла свое семейное счастье здесь, в Тюмени. Но оно было недолгим. Ее муж, преподаватель нашего же института, вскоре умер. Было отчего впасть в отчаяние! Мне думается, что именно самоотверженная, но измощенная работа на кафедре, на факультете, забота о своих родственниках (ее сестра тоже инвалид) были своего рода вызовом судьбе. Согласитесь, на подобное способны немногие. Чаще человек опускается, впадает в глубокую депрессию, становится злым.

Более того, она часто шутила и любила шутки. Приходит в деканат и говорит Петру Яковлевичу Реймеру и мне:

- Сейчас меня вызывал Дерябин. Виктор Михайлович поставил мне на вид, и вот теперь я вся на виду. - она картинно расставила руки.

- За что? - удивляемся мы враз.
- За Перминову. Я ей разрешила посещать занятия. Ну и что, что она отчислена. Восстановится же...

Евгения Наумовна очень любила писать стихи. К каждому более или менее значимому событию на кафедре, факультете, в институте и университете она писала стихи. Не знаю, как насчет формы (я не специалист в области поэзии), а содержание почти всегда имело некую изюминку, точный штрих, тонко подмеченную деталь.

Срочно нужна Евгения Наумовна. Иду на кафедру. Завкафедрой сосредоточенно пишет. Стихи. Не отрывая глаз от бумаг, она говорит:

- Георгий Сергеевич, до торжества два часа, а я еще почти ничего не написала. Они мне придать сообщали. Сделайте им замечание и, пожалуйста, дайте мне возможность дописать. Я закончу и немедленно к вам приду решать все вопросы.

Евгения Наумовна отличалась еще и тем, что была "сырцом" и всячески эту жесткую и, на мой взгляд, довольно варварскую диету пропагандировала. Заходит утром в деканат. Цвет лица - желто-оранжевый. П.Я.Реймер говорит:

- У вас сегодня необычный макияж.

- Морковный цвет лица совсем не макияж, а моя вечерняя морковная диета.

Петр Яковлевич с сомнением покачивает головой и спрашивает:

- А если завтра у вас будет светлая диета, то и цвет лица будет фиолетовый?

Шутка воспринята, и мы дружно смеемся.

...Она ушла из жизни обиженная судьбой внешне, но судьба подарила ей необычную силу духа, внутреннюю бесценную красоту. Многие и многие люди, знавшие ее, всю свою жизнь будут носить в сердце своем прекрасный образ педагога безграничной доброты и оптимизма, жившего с твердым убеждением в силу человеческого разума и духа.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

"И время ставит обелиски"



Хабидулла Хайруллович Акин (слева) и Федор Ефимович Федоров (справа), ветераны-фронтовики. Хабидулла Хайруллович - полный кавалер ордена Славы. Прошел боевой путь от Ржева до Праги, воевал в составе трех дивизий - 215-й стрелковой, 2-й гвардейской Таманской стрелковой имени Калинина и 128-й горно-стрелковой Туркестанской. Федор Ефимович - десантник-сапер. Прошел Югославию, Венгрию, Австрию и Чехословакию. В составе 114-й воздушной Венской Краснознаменной десантной дивизии освобождал Вену, Будапешт, а до Праги не дошел всего лишь 60 километров.

ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА,
фото автора

Зима сорок первого года - мера чести и мужества. Мальчики выросли с каждым подбитым танком, а девушки медсестры с каждым вынесенным из боя раненым. Потому что солдатами не рождаются... Потому что у войны не женское лицо... Потому что, потому что... Сколько их еще, этих причин, следствий и последствий? Знают только война и ветераны, солдаты Победы.

21 февраля в Белом зале Тюменского госуниверситета собралась именно те, кто ковал победу - ветераны-фронтовики и труженики тыла, бывшие сотрудники и студенты вуза. Для ветеранов в музее ТюмГУ специально была подготовлена выставка, посвященная деятельности поискового отряда университета. Станковый пулемет, автоматы и винтовки, патроны и мины, извлеченные из земли, покореженные временем, водой, грозное оружие той войны, "мирно" разместились на столах, покрытых красной материей. Пройтая пулей проржавевшая солдатская каска наверняка еще помнит своего погибшего владельца... Как тот котенок из песни про ленинградского паренька.

Медаль "60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945" из рук мэра Тюмени Степана Киричука получили девять фронтовиков, тринадцать участников Трудового фронта и пятнадцать студентов ТюмГУ, которые в грозные сороковые ушли на фронт из стен родного вуза. К сожалению, до юбилея совсем немного не дожили несколько фронтовиков и труженников тыла, память недавно ушедших участников Великой Отечественной войны ветераны и гости почтили минутой молчания.

Кто-то шел к своей медали бодрым строевым шагом, кто-то тихо и осторожно ступал по красной дорожке, но все с улыбкой и слезами на глазах. Вместо солдатских боевых стас граммов водки ветеранам налили по бокалу шампанского, предложили конфеты и пирожное.



Ираида Тихоновна Аржиловская ушла на фронт студенткой.

СЕРГЕЙ РЕУТ

ЭКОНОМИКА

К полднику, перед походом в казино

В настоящее время в России наблюдается своего рода бум казино - они открываются буквально на каждом шагу. Так, по уже установленным данным, опубликованным в книге Д. Лесного "Математика покера", в одной Москве более 40 казино, что в два раза больше, чем в Лондоне, в 20 раз больше, чем во всей Греции (говорят, там недавно открыли третье казино в дополнение к существовавшим ранее в Салониках и Лутраки), и сравнимо разве что с количеством казино в Лас-Вегасе (столице игорного мира).

В центре забытой богом Тюмени можно насчитать семь казино, в то время как на испанском побережье севернее Барселоны расположено только одно казино (в местечке Льорет-де-Маре). При этом пересчет залов игровых автоматов и лотерейных игр вообще затруднен.

Растет количество россиян и тюменцев, попавших в тиски игровой зависимости (лудомании), но мало пока истинных ценителей не больших и несчастных проигравших в казино, немного гурманов, предпочитающих покерный стол кабацкому застолью.

Без сомнений, подобная ситуация - проблема не только российской, но и многих стран, относительно недавно вступивших в цивилизацию, прогресса и бурного экономического роста. Так, в Китае активизируется борьба с организаторами азартных игр, а полиция проводит регулярно полномасштабные рейды, арестовывая по 600 человек в 22 провинциальных странах за рейд, изымая при этом по 23 млн юаней (2,8 млн долларов).

Хотя официально азартные игры в Китае находятся под запретом (единственным регионом материкового Китая, в котором официально разрешены казино, является Макао), их популярность постоянно растет благодаря увеличению числа интернет-казино, а также обычных казино, расположенных в соседних странах поблизости от границы Китая. Борясь с "казино-туризмом", китайские пограничники ужесточают контроль над количеством валюты, вывозимой китайцами в соседние государства. Кроме того, арестовываются банковские счета местных бизнесменов, организовавших казино во Вьетнаме, Лаосе, Таиланде и других странах.

Итак, ключевая мысль этой статьи: изучение теории и математики банковских казиношных игр, трагических историй игроков предотвратит социальную и психологическую деградацию человека, попавшего за игровой стол. А также делает из него настоящего агностика и философа-гурмана.

Когда-то все опубликованные книги по статистике умещались на одной библиотечной полке. А сейчас одно издательство Уайли издает 160 книг по прикладной теории вероятности и серии по ее приложениям. При этом "Введение в теорию вероятностей и ее приложения" В.Феллера остается классикой: Нидерхоффер рекомендовал ее каждому, кто интересуется темой случайных блужданий, а глава, посвященная разорению азартного игрока, способна произвести огромное впечатление.

Так, в ключевом параграфе вышеупомянутой главы противопоставлены страхование и ожидание. Если бы каждый игрок избегал невыгодных ставок, "то это означало бы конец страхового дела, ибо осторожный водитель, страхующийся на всякий случай, играет при этом, очевидно, в технически "невыгодную" игру".

Известно множество историй о том, как игроки разорялись из-за непомерного богатства своих противников, и о том, как рост ставок приводил к крупному переулку в игре. В книге Феллера можно найти множество случаев из реальной жизни. Например, обсудив вопрос о том, почему игрок с большим первоначальным капиталом часто имеет внушительный шанс выиграть небольшую сумму, но также и небольшой шанс полностью разориться, Феллер рассказывает такую историю:

"Некий игрок из года в год ездил в Монте-Карло и всегда успешно покрывал расходы на свой отдых. Он твердо верил в магическую власть над случаем. В действительности же в его опыте нет ничего удивительного. Если предположить, что он начинал с суммой, в десять раз большей его окончательного выигрыша, то каждый год вероятность успеха составляла примерно 0,9. Вероятность непрерывающейся последовательности из десяти успехов равнялась приблизительно 0,37. Таким образом, продолжительные успехи ни в коей мере не являются невероятными. Более того, в одной неудаче, по мнению игрока, конечно, были бы виноваты неосмотрительность или кратковременное недомогание".

Классическую задачу о разорении игрока, применимую ко всем областям спекуляции, можно изложить следующим образом. Игрок с начальным капиталом S играет против казино. В каждой игре он либо выигрывает 1 доллар с вероятностью P , либо теряет один доллар с вероятностью Q , которая составляет $1 - P$. Игрок намерен оставаться в игре до тех пор, пока его капитал не увели-

чится до некоего значения A либо уменьшится до 0, то есть до полного разорения. При такой игре вероятность разорения игрока рассчитывается по формуле, которую вы сами уже видите или можете найти.

Попробуем подставить в эту формулу какие-нибудь реальные значения. Допустим, у игрока есть 60-процентный шанс выиграть в каждой игре. Он начинает с капитала в 1 доллар и стремится увеличить свой капитал до 10 долларов. В таком случае вероятность разориться для него составляет 66,1%, а шанс выйти из игры с выигрышем в 10 долларов составляет всего 33,9%. Таким образом, ему можно рассчитывать на финальный выигрыш в 3,39 доллара. Начав с 1 доллара, он получит прибыль в 2,39 доллара.

Когда шанс на выигрыш составляет 60%, ожидаемая сумма выигрыша начинает приближаться к минимуму. Начав с 4 долларов, а не с 1, игрок увеличивает ожидаемую прибыль с 2,39 до 4,17 доллара. Этот прирост близок к относительному размеру выигрышей искусных и хорошо обеспеченных игроков в покер. Но если первоначальный капитал поднимается выше 4 долларов, то риск разорения уменьшается, а вместе с ним уменьшается и процент прибыли, необходимый для достижения цели в 10 долларов. Например, при начальном капитале в 9 долларов разорение происходит очень редко, но прибыль составит только 1 доллар (10 - 9).

Эта идеализированная формулировка задачи о разорении игрока демонстрирует то, что происходит на практике при игре в казино. Игрок стремится, чтобы его ставка была достаточно невелика по отношению к его капиталу (дабы избежать разорения), но достаточно велика, чтобы достичь суммы выигрыша, на которую он рассчитывает. Однако, к сожалению, в реальной жизни игрок никогда не знает свои истинные шансы на выигрыш в каждой сделке, поэтому не может вычислить по таблице оптимальную величину ставки.

Когда шансы на успех ниже 50%, ситуация меняется. Если при шансах на выигрыш выше 50% игроку рекомендовалось делать маленькие ставки, чтобы выжать прибыль постепенно, то теперь, при малой вероятности выигрыша лучше всего сделать максимальную ставку: только так можно рассчитывать на финальную победу. Отчасти в этом состоит причина, по которой казино обычно устанавливает лимит на ставки, которые могут делать против него.

Центральную проблему игры составляет баланс между первоначальным капиталом и размером суммы, вложенной в позицию. Во всех хороших учебниках по игре в блэджек рассматривается в качестве ключевой проблемы вопрос о том, сколько поставить на каждую карту, не подвергая себя серьезному риску разорения, если казино использует четыре или восемь колод. В покере главное условие успеха - умение соразмерять повышение ставок с первоначальной ставкой, со своим искусством.

С математической точки зрения блэджек самая выгодная для игрока игра, в основных ее разновидностях вероятность выиграть составляет 50%, в то время как в распространенных вариантах оазис-покера эта вероятность составляет 48%, при игре в американскую рулетку - всего 47,2%. Указанные величины говорят одно - для казино игрока его занятие заведомо проигрышно: картам и шарикам наплевать на его личные качества, а за счет правил игры у казино имеется небольшой перевес.

Основной закон игр и спекуляций состоит в том, что если при каждой ставке шансы на выигрыш невелики, то длинная последовательность сделок (скажем, 50 или больше) приведет к полным потерям. Если вы не уделяете внимания этой закономерности, вы обречены на провал. И наоборот, если вы сведете число ставок и комиссионные (например, плату за вход) до минимума, ваши шансы на успех повысятся.

"Надеюсь, вы развлеклись от души!" - прочтете вы на дорожном знаке, покидая Лас-Вегас. Но не рассчитывайте, что вы покинете его победителем, если играете много партий подряд. Шансы выйти победителем из серии 10 000 игр в американскую рулетку, если казино берет всего 5%, близки к нулю.

Хочется также обратить внимание читателей на мнение безызвестного З.Фрейда об игроках казино. Фрейд трактует их пристрастие к игре как замещение "порка" мастурбации. С его точки зрения, сочетание самой страсти к игре и чувства вины за эту страсть эквивалентны чувствам, которые испытывает ребенок в связи с мастурбацией. Эдмунд Берглер, американский ученик Фрейда, развивает эту теорию: он утверждает, что страсть к игре является замещением чувства вины, которое испытывает ребенок из-за эдиповой тяги к матери. Тем самым для взрослого игро-

ка проигрыш становится "наказанием" за его детские прегрешения. Чтобы искупить эти прегрешения, игрок не просто готов смириться с проигрышем, а в буквальном смысле хочет проиграть.

Когда рулетка в казино начинает вращаться, все присутствующие невольно замирают и сосредоточено ждут, что принесет судьба игроку. Как только человек посягнет себя игре, его воображение начнет рисовать перед ним умопомрачительные картины будущего - того, что ожидает его, когда он достигнет своей цели. Он перестает вести счет времени - исключая промелкнутки между своими выигрышами и поражениями; с годами он перестает чувствовать восторг от первых и боль от последних, становясь все более скучным и серым; и в конце концов он переходит жить в мир, населенный фантомами, которые отныне преследуют его наяву, равно как и во сне. Но вот наступает разорение; блеск иллюзий, тешивших этого несчастного, рассеивается без следа, и он пробуждается к пустынной яви.

Люди приходят в казино с богатством, верой в будущее и хорошей репутацией, полные надежд, неистощенных сил и непоколебимой уверенности в себе; покидают они казино без денег, без надежды на будущее, с расшатанными нервами, с притупленными чувствами и с израненной совестью. Лишившись веры в человечество и преисполнившись отчаяния.

В заключение хотелось бы отметить, что все профессиональные игроки (одни - раньше, другие - позже, а третьи - регулярно) переживают тотальное банкротство. Причина тому - их способность добровольно поставить на кон все до последнего рубля, даже если шансы на выигрыш сомнительны. Особенно тяжело переживают потери близкие игроки - вот кто заслуживает действительной поддержки и сочувствия.

Типичный пример: жена известного игрока Дж. Мосса Вирджиния рассказывала, что первую их брачную ночь Мосс провел за покерным столиком. Через пару часов он проиграл все деньги. Но, нимало не обескураженный этим, он, даже не отвернувшись от стола, надувал у себя за спиной левую руку новобрачной, стянул с ее пальца обручальное кольцо и швырнул его на середину стола. Вирджинию спросили, не огорчил ли ее этот поступок Мосса. "Конечно, огорчил, - сказала она, - но если б я не отдала кольцо, он просто оторвал бы мне палец".

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

Ректор вручил гимназистам стипендии



ИРИНА ГЕЦЕВИЧ,
фото автора

В академической гимназии ТЮМГУ прошло приятное мероприятие: вручение ректорских стипендий лучшим гимназистам. На торжественной церемонии присутствовала директор департамента образования и науки правительства Тюменской области Ирина Лысакова.

Академик Геннадий Куцев, вручая стипендии, поблагодарил каждого гимназиста за блестящие результаты в учебе. Стипендии ректора будут теперь получать: Кристина Асеева, Сергей Баканов, Татьяна Белявская, Павел Богданов, Алексей Головинский, Елена Ежова, Сергей Екимов, Екатерина Ильина, Нина Ильина, Наталья Кривых, Максим Могилянский, Григорий Нагибин, Вероника Полянская, Екатерина Пудовкина, Алия Хабибидинова, Никита Чухачев. А их педагоги получили из рук ректора благодарственные письма.



СИМПОЗИУМ

Про клещей и науку

АНДРЕЙ ТОЛСТИКОВ,
кандидат биологических наук

III Всероссийский симпозиум по панцирным клещам-орibatидам был проведен в г. Тюмени 4 февраля 2005 г. сателлитно к IV (XIV) Всероссийскому совещанию по полевой зоологии в соответствии с решением VIII Всероссийского акарологического совещания (2004 г.). Работа симпозиума была посвящена памяти профессора Д.А.Криволюцкого (1939 - 2004) - выдающегося российского зоолога, члена-корреспондента РАН, заслуженного деятеля науки РФ, председателя Национального комитета российских биологов, директора Института паразитологии РАН, завлабораторией биоиндикации ИПЭЭ РАН, заведующего кафедрой биогеографии МГУ им. М.В.Ломоносова, видного акаролога и почвенного зоолога. Многие годы Д.А.Криволюцкий сотрудничал с учеными Тюменского государственного университета, был научным консультантом диссертационных исследований, помогал в издании ежегодного сборника научных трудов "Фаунистика и экология животных", публиковавшегося на кафедре зоологии биологического факультета ТюмГУ в 1970-80-е гг.



Е.В.Гордеева (Институт зоологии НАН Украины, г. Киев) знакомится с возможностями нового микроскопа, приобретенного ТюмГУ по гранту Минобразования РФ "Изучение морфологии и систематики клещей с использованием микроскопической техники Carl Zeiss"

жучочных хозяев гельминтов-анолюцефалат.

Российская наука имеет безусловное лидерство в изучении панцирных клещей-орibatид. В этой

области зоологии работают свыше 30 российских исследователей, усилиями которых подготовлен удостоенный Государственной премии СССР первый в мире "Определитель почвообитающих клещей, Sargoptiformes", монография "Панцирные клещи" в серии МАВ. Одним из авторов этих трудов была заведующая кафедрой зоологии Л.Д.Голосова (1939 - 1996), основавшая акарологическое направление исследований в стенах биологического факультета ТюмГУ.

На симпозиуме принято решение о начале подготовительной работы по созданию нового определителя панцирных клещей России, о подготовке "Электронной коллекции панцирных клещей-орibatид фауны России" на основе инвентаризации коллекционных фондов орibatид зоологических музеев и частных коллекций на территории бывшего СССР, о создании электронного банка публикаций в области орibatологии.

Координационным центром этой деятельности будет Тюмень, где в двух вузах - государственном и сельскохозяйственной - сосредоточены коллекционные и информационные ресурсы в области орibatологии. Особую



Оргкомитет симпозиума

роль должен сыграть зоологический музей ТюмГУ, в котором сформирована материальная база научных исследований: коллекция панцирных клещей-орibatид, световое микроскопическое оборудование нового поколения производства немецкой фирмы "Carl Zeiss", специально сконструированное для изучения микроскопических клещей, необходимая компьютерная техника для оцифровывания изображений.

В работе симпозиума приняли участие ученые Монголии, Кубы, Мексики - в прошлом выпускники советских вузов, а также специалисты из бывших союзных республик - Украины, Молдавии, Казахстана, Литвы, - с которыми поддерживаются отношения сотрудничества.

Симпозиум состоялся при финансовой поддержке департамента по образованию и науке администрации Тюменской области и организаци-

онной поддержке со стороны Тюменского государственного университета и Тюменской государственной сельскохозяйственной академии, руководству которых участники симпозиума выражают свою глубокую признательность.

Полные материалы докладов, представленных на симпозиуме, будут опубликованы в специальном выпуске журнала "Acarina. Russian Journal of Acarology" на английском языке.

В связи с необходимостью оперативной координации усилий по решению сложных задач, которые стоят перед сообществом орibatологов постсоветского пространства - сохранению типовых и созданию справочных коллекций клещей подготовки нового определителя решено собрать внеочередной IV Всероссийский симпозиум по панцирным клещам в г. Тюмени в сентябре 2006 г.

8 МАРТА - ЖЕНСКИЙ ПРАЗДНИК

ИРИНА ВИДТ,
доктор педагогических наук, профессор



Солнечная синь предвесеннего неба, неуловимо-тонкий аромат "не зимы", который неожиданно поймаете уже в межсезонье "февраль-март" - все настойчивее напоминают о том, что, как поет Олег Митяев, "крепнитесь, люди, скоро лето"... А еще раньше всех окутает весна, и даже если она будет колючей, вздорной, обманчивой, в наших душах все равно пробудится ожидание чего-то нового, неожиданного, ибо весна - пора мечтаний и надежд на счастье. Ну повелось так, и природа просыпается, и жизнь зарождается новая, и импульсы рождения нового резонируют с нашими душами... И мы даже готовы очередной раз разочароваться, что опять ничего не произошло волшебного... Но ожидание счастья - это особое состояние, которое можно сравнить и с самым счастьем...

"Что такое счастье?" - спрашивают у студентов. Да, вы правы - каждый отвечает по-своему. Но мне сейчас, накануне весны, хочется верить, что "счастье - это когда тебя понимают"... Помните эту фразу из знаменитого фильма про понедельник, до которого надо дожить?..

О ЧЕМ МЕЧТАЕМ МЫ НАКАНУНЕ ВЕСНЫ, или Еще раз про любовь ...

И в этой связи возникает вопрос: как сделать так, чтобы рядом с тобой был человек, который тебя понимает? Ведь, если верить этой формуле, то все предельно просто: из миллиона живущих нужно найти свою половинку, того, кто назначен тебе... Да, вот так легко мы вышли на вечную и всеполюющую тему - тему любви. И это понятно, поскольку фоном для "счастья от соединенности родных душ" является то самое загадочное, колдовское, фантастическое чувство.

А вы пробовали дать ему определение? Я искала его у мудрых. И мне понравилось три момента, которые и могут служить критериями для того, чтобы определиться: любовь это или нет. Ушинский, например, писал, что "любовь - это когда умираешь не от страсти, а от нежности". А еще в какой-то книжке прочитала, что любви присущ "эффект присутствия". Это значит, что любимый заполняет весь всего даже тогда, когда его нет рядом, вы разговариваете с ним; все полученные ощущения и впечатления собираете и копите для того, чтобы поделиться с ним, с ним и только с ним; вы вместе даже тогда, когда вас разделяют просто стены домов или километры ваших разных миров. И про формулу абсолютной любви тоже пишут: это когда ради счастья любимого ты способен на самопожертвование в логике "пусть ему будет хорошо", когда чувствуешь, что не можешь требовать от любимого того, чего он не может...

Если вы испытываете щемящую сладкую боль в груди от разлывшейся в ней нежности, когда "в сплетенье солнечном щемит"; если вам хотелось слушать его бесконечно и говорить с ним, если вы готовы на жертву ради него - вам повезло - вас Создатель награждает любовью. Конечно, хорошо бы это случилось "на двоих"... Хотя я верю, что "не бывает любви несчастливой". Ирина Волобуева писала про это

"...не бывает...
Не бойтесь попасть в эпицентр сверх-мощного взрыва,
Что зовут безнадёжная страсть.
Если в души врывается пламя - очищаются души в огне.
И за это сухими губами "благодарствуй" шепните весне!"

Но умялю вас, не спешите и не торопите любовь, не примите за любовь ее ожидание... Потому что самая большая проблема и в социальном, и в индивидуальном измерении - это проблема "чужих людей соединенности и разобщенности близких душ". Узнали, откуда это? Да, это лейтмотив фильма-топта "Ирония судьбы". Он очень горький на самом деле: ожидание любви принимают за любовь две пары - московская и ленинградская. Все четверо - хорошие люди, но то, что они чужие другу - очевидно из их еще не семейных отношений. Кисонька москвичка изучает свет очарования на непутевого Лукашина, а он, ну, совсем никакой: не может сообразить, когда люди поют, неуклюжий и неловкий... И вспомните, как звучит фраза уходящей с предложением руки сердца Гали: "Обойдется!" (Это она про Катанянов, перед которыми, вроде бы, будет неудобно!). Дальше все предельно ясно: жена вся такая замечательная, хозяйка положения и при ней недотепа муж, который уже завтра будет раздражать... Вам встречались такие пары?

Ленинградцы тоже хороши... Каждый сам по себе. Она - романтичная, тонкая, мечтающая о рыцаре, который готов к отчаянным поступкам. Она этим и встречает Ипполита: "Как ты доехал? Ты у меня такой лихач!". Ну, какой же он лихач? Он педант до кончиков ногтей, весь из себя правильный и надежный, как трамвай. И он тут же снимает с лица сиропную улыбку и начинает отчитывать Надю, как пятнадцатилетнюю, в логике "Такое только с тобой могло случиться, потому

что ты безалаберная!"... Понятно, какая пара могла бы состояться? Он - воплощение порядка и нормы, она - вечно виноватая и пытающаяся сломать себя под представления избранника! А такие пары вам встречались?

Да, не всем повезло с той самой новогодней ночью, но не напаситесь Создателю на всех бань, самолетов и венчиков, чтобы разрушить на берегу "чужих людей соединенность", чтобы предотвратить эту самую большую трагедию человеческих сердец. Вы должны это сделать сами. Ведь есть же где-то ваша половинка и "предначертано испокон веков вашим стезям пересечься", и надо только не пропустить этого момента. И когда это случится - надо умело распорядиться Подарком и не опомлится, и не утопить в ревности, и не поломать гордыжеством, и не испугаться пересудов, и сберечь его от сквозняков зависти...

И в преддверии Весны я желаю вам испытать счастье от встречи со своей половиной! Потому что "знайте, люди: вы не только должны, вы можете жить счастливо!" И помните, всегда помните, что "счастье - это, когда тебя понимают"...

Я так никого никогда не простила,
А сегодня тихо молю:
Господи! Господи! Дай мне силы
В сторону не повернуться твою.

Твоя спутница юной профилей красивой
Горькую ревность во мне береди:
Я так никого никогда не простила;
Боже, пусть сердце мое не болит.

Та наша весна сентябрем моросила
И льдинкой скрывалась в сердце на дне.
Я так никого никогда не простила;
Ты просто подумай сейчас обо мне!

(Лягу на помню, где-то на закате юности и прощания с первой любовью)

СТУДИИ "АВТОГРАФ" - БЫТЬ?

НИКОЛАЙ СКАЛОН,
доктор филологических наук, профессор

...Так случилось, что едва я начал писать эту заметку, ИБЦ (при содействии литературоведа и переводчика Александра Васильевича Белобратова) получил в дар от Австрийской библиотеки Санкт-Петербурга уединенную коробку книг. А среди них - два томика Р.М.Рильке: "Флорентийский дневник" и "Прикосновение". В последний сборник составитель и переводчик В.Бакуев включил эссе М.Хайдеггера (1946) "Петь - для чего?". Оно начинается так: "...и петь в скудный наш век - для чего? - вопрошает элегия Гельдерлина "Хлеб и вино".

Этот вопрос - "петь - для чего?" - всякий раз заостряет проблему, говоря "филологически" - о эстетическом обосновании Слова (в речи, в языке, в художественном творчестве). Случайно ли, в свое время один из известных советских поэтов сборник литературно-критических работ назвал "Зачем и кому нужна поэзия", а серьезный (ныне покойный) литературовед стиховедческую книгу опять-таки "оправдательно" озаглавил: "Стихи нужны..."

Как ни относиться к этим книгам и их названиям, в них есть некая правда. Тем более сейчас, когда, по справедливому замечанию издателя единственного журнала поэзии "Арион" Алексея Алехина, "отсутствия сколь-нибудь массового квалифицированного читателя легко сбивает ориентиры".

Иначе. Стихи пишут все, включая малограмотных. Пример - поздравительные открытки. Стало просто неприличным желать здоровья и долгих лет в "прозе". Что получается? Вот новогоднее поздравление:

Пусть... зима не навеет грусть,
...И счастье будет с Вами пусть.
Эта рифма "пусть - грусть - пусть" (по воле сочинителя) желает мне неизбежной грусти в наступающем году. Согласитесь - немилосердно.

Студия "Автограф" и затевалась для того, чтобы расширить поле читателей (и слушателей) поэзии в ее реальных - "здесь и теперь" - проявлениях: университетских, "томских", "возрастных" и прочее.

Ну а сами стены библиотеки с хранящимися в ней сокровищами должны служить мерой строгости, ответственности и вкуса. Ведь даже в устах великого поэта сочетание "мой Пушкин" звучит не совсем ловко. А что говорить о сочинителе, который не то что Пушкина, Кузьму Пруткува не читал, но в самолюбивом творческом угаре не подозревает, что Пруткува он - последователь и верный ученик.

Потеряна в чувствах правда,
Любови торжествует свадьба.

Вот и разберись: свадьба по любви - это хорошо, или, напротив, "правда чувств" никакая свадьбы вообще не допускает? "Ваше" свобода...

...Первое заседание "Автографа" называлось "Профессорская лирика". И тема, конечно же, была с ироническим подтекстом, что отметили и авторы, и слушатели. Звания и степени для поэзии безразличны. Профессор-стихотворец так же уязвим, как и любой пишущий.

И так совершенно непреднамеренно случилось, что помимо докторов наук Тютю (С.Моор, С.Комаров, В.Богомяков, Н.Скалон) участником первого заседания стал известный литературовед, профессор Литературного института Юрий Иванович Минералов. По возвращении в Москву Минералов привез в дар ИБЦ книгу стихов "О, солнце мое!". Стихотворение "Чтение" из этой книги.

В конце декабря 2004 года прошло второе заседание "Автографа", где участники студии при Тюменском отделении Союза писателей России Игорь Ефимович, Вадим Журков, Виталий Огородников и Олег Чувакин читали стихи, прозу и поэтические переводы. Руководитель этой студии Виктор Захарченко - поэт - "традиционалист" (и прекрасный, кстати, литредактор. Правда им моих опусов, опубликованных во "Вратах Сибири", вызвала редкую в таких случаях авторскую признательность). Захарченко принципиален в своей и художественной, и общественной позиции, но как руководитель студии - не зашорен.

Выступление студийцев оказалось поливариантным и в жанровом, и в эстетическом качестве. Успех всем сопутствовал...

... В "Автографе" сложился ритуал. Выступающие не только оставляют на память свои автографы, но и рукописные образчики своего творчества.

Рукопись особым образом удостоверяет подлинность, качество и авторскую самоценку сочиненного. В век симулякров и ремейков о подлинности, увы, приходится напоминать. Это давно уже понимал Станислав Ежи Лец, в одной из своих фразек констатируя: "Надо жить под копиру, чтобы сохранить свидетельство своего существования". Файл так же легко стереть, как карандашную фразу - резинкой.

...Но быть ли "Автографу"? Это зависит от многих факторов. И не только организационных. Культура (и не только поэтическая) не дана, а задана. Задана вопросом - "для чего?". От воли решать этот вопрос многое зависит, ибо, как сказано у М.Зощенко, "поэзия - дело, в сущности, темное, не способствующее ведению легкой жизни".

Ниже - стихи участников первого заседания "Автографа".

Николай Скалон

Луч солнца в комнату проник
И задержался на обложке
Старинной книги.
Сверкнули буквы вязи золотой.
А рядом,
Скомканный рукою раздраженной,
Лист бумаги, -
Звереныш затаившийся, готовый
Вдруг распластаться
И прыгнуть на добычу иль врага.
И тут же - карандаш
Отточенный ...
Орудие убийства он кажется,
Что острие войдет в податливую плоть.
И горсткой праха -
Табачный пепел нежно-серый,
Такой же невесомый, как надежды,
Которым сбывться никогда не доведется.
И еще -
Рука,
Ладонью вверх лежащая,
Как будто тот, кто за столом сидит,
Все просит, просит подаянья ...

... Его не видно мне,
Когда в короткий час рассвета
Я заглянул в случайное окно
Сквозь занавес,
Задернутый неплютно.

Вета Моор

Поэзия!
Мой верный друг!
Она поёт и протестует,
Гармонию во мне пестует,
Когда бессмыслица вокруг.
А муза?
В мир мой окно:
Я слышу плач подруги - скрипки.
Я не прошу себе ошибки,
Что я со всеми заодно.
И в этом ль суть:
Простить или нет?
Обречены страдать и верить,
Как рассчитать и как измерить?
Все ищет правильный ответ.
Реши задачу, мальчик мой,
Когда я буду мыть посуду -
Сыграй мне несколько этюдов,
Меня и скрипку успокой.

1994 г.

Сергей Комаров

"...где мы любили"
(И. Бродский)

Безраздельность железной кровати,
упершейся в ночь;
Становясь мужиком и по памяти скромной
не шарясь,
Я не знаю, дружище, чем мог бы
собрату помочь -
Разве крикнуть, как встарь,
"беззаботно и твердо "товарищ"!
И не помня себя на подскоке пружины дурной,
Сонный феррум тряся, будто душу
со dna доставая,
Не узришь, не поймешь, что случится
той ночью с тобой,
Будешь праздно лететь в турникет
и под тяжесть трамвая.

Ты запомнишь усталой и мелкой
старухи исход
Мимо окон, кольнет незнакомое вялое
чувство
Повседневности дней, ввечеру
разбирать будут скот,
Демонстрируя сельское миру железа
искусство.

По лесам хорошо катануть на лихом
мотоцикле-
Это, брат мой, сродни городскому
восторгу пружин.
Ни по ржи, ни по лжи к факту
жизни еще не привыкли
И летаем по ней, как на праздник
пропущенный джиг.

Не дури и не ерзай в пробеге пружинистых
линий,
Будь достоин и горд, мужиковствуя
власть на миру,
Я, конечно, вернусь, точно старший
развесистый Плиний,
И поэтому ночью, увы, по старинке умру.

Можно долго и нежно играть в перелет,
в дурака,
Можно нежно и долго сочиться
по лестнице кадров,
Но встает корешок и безумием метит
в века,
И за ним в излобье столбьяками
толпится эскадра.

На пружинах времен опускаясь
в сердечную слизь,
Рож и ржи забывая захлеб и над
пропастью тая,
В безраздельность кровати покоя
и воли уткнись,
Умирай по старинке у кромки
заноханной рая.

Я не знаю, дружище, чем мог бы
собрату помочь,
Становясь мужиком и по памяти
скромной не шарясь.
Безраздельность кровати, железной,
упершейся в ночь -
Разве крикнуть, как встарь, беззаботно
и твердо "товарищ".

Юрий Минералов

ЧТЕНИЕ
встретимся в Лете коллеги под утро
я в Манделштаме нашел динамит
подслеповато серьезно и мудро
сухонький Тютчев в глаза мне глядит

он разъясняет гармонию мало
в мире страстей и свет и свет
только стихов ясновидящим жлом
души язвит и врачует поэт

здесь на вершине мы сели на камень
вниз побежали бесед ручейки
мир весь в долине у нас под ногами
Тютчев глядит поправляет очки

щурится жизнь постигает находит
все непостижимым слова горячи
я замечаю глаза вдруг отводит
очи отрет и подолгу молчит

кажется оба мы с ним седовласы
наша беседа тиха и дола
что нам до ржанья заморских пегасов
на отдаленных ретиных лугах

что до парнасов парнасов превыше
вздвигался снежной лавиной настит
душу мою и окутал настигши
тихо-неустойчив тютчевский стих

Владимир Богомяков
К ТРИДЦАТИТРЕХЛЕТИЮ ПРОЧТЕНИЯ
МНОЙ СКАЗКИ П.П.ЕРШОВА "КОНЕК-
ГОРБУНОК"
Сказку Петра Павловича Ериова
Я прочел в шестилетнем возрасте.
Это была первая прочитанная мной книга.
Я прочитал ее раз 20 или 30 подряд.
Долгое время знал ее наизусть.
Теперь позабыл.
(Помню до слов
"Вот как стало лишь смеркаться...")
Это происходило в деревне Воронино.
Раньше я знал в этой деревне каждый дом.
Каждое дерево. Теперь позабыл.
Я же не был здесь больше 20-ти лет.
Тогда был жив мой дедушка Дмитрий Ан-
дреевич,
Увлекавший меня бесплодными фантазиями.
Говоривший
О направлении к точкам видимого гори-
зонта
Относительно стран света,
Называемом румбом,
О полете на Луну
(Летели мы с дедушкой,
Летели какие-то плоские и неживые,
Как какие-то, что ли, равновесные фигуры).
А бабушка говорила:
"Не забивай ребенку голову".
Почему же люди по-прежнему умирают?
Христос победил смерть
И лишил тем дьявола его оружия.



