

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

# Университет И РЕГИОН

№ 22 (219) июнь, 2005

Читайте в номере:

От Сталинграда  
до Тюмени

стр. 2 - 3

Бесконечное  
в особенном

стр. 4

ТЫ - ГОРДОСТЬ УНИВЕРСИТЕТА

## НЕНАВИЖУ УТРО И ТОЛПУ



стр. 6

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

## Мы живем столько жизней, сколько языков знаем

ГАЛИНА ЕФИМОВА

Галина Валентиновна Телегина - кандидат филологических наук, доцент. Об этом уникальном человеке можно говорить очень долго, причем каждая страница в ее биографии - редкая и завораживающая...

Совсем недавно в жизни Галины Валентиновны произошли два важных события - юбилей и назначение на новую должность. 12 мая она отпраздновала день рождения, а уже 16 мая стала проректором по международным связям ТюмГУ. Причем эту ответственную должность ей удается совмещать с другой, не менее ответственной - ведь она еще и директор Регионального института международного сотрудничества.

Специфика ее работы позволяет много ездить. Путешествиями в другие страны и города Галина Валентиновна грезила уже с детства. Сидя долгими зимними вечерами в ста-

ринном дедушкином доме, перед камином, она зачитывалась приключенческими романами о храбрых героях-путешественниках из огромной библиотеки, в которой было столько книг, что и не счесть... С того самого времени она и определилась со своим призванием. О том, кем станет в будущем, о своей профессии, она тогда, конечно, тоже размышляла.

В детстве мечтала стать моряком и даже (если повезет), совершить кругосветное путешествие. Потом долгое время собиралась выучиться на врача. Дело в том, что ее бабушка была первым дипломированным педиатром в Тюмени и, конечно же, очаровала своей профессиональной внуучкой. Хотелось создать свою медицинскую династию, с традициями и историей. Но вскоре, сопоставив и уточнив обе мечты, Галина Валентиновна приняла решение... стать морским доктором.

Профессии каждый раз были все более разнообразными и противоречивыми. Но они стали (первыми пусть и не осуществленными)

шагами к ее мечте. Она уже с детства знала, что ей интересно и чему она хочет посвятить свою жизнь, и этой целью было общение и попытка познать мир во всем его разнообразии и многоцветье. Этому призванию - путешествовать и общаться с людьми - она осталась верна и по сей день. Все предыдущие увлечения были лишь попыткой подобрать для себя наиболее подходящую профессию. Гораздо позже она осознала, что хочет стать переводчиком - вот ее жизненный выбор!

Галина Валентиновна с первой попытки поступила в ТюмГУ на факультет романо-германской филологии, где и проучилась положенные пять лет, блестяще окончив его с красным дипломом. А потом, благодаря совету своего научного руководителя - Татьяны Васильевны Герасимовой, решила продолжить обучение в аспирантуре в Санкт-Петербурге. Она сделала свой выбор и впоследствии никогда о нем не пожалела.

(Окончание на стр. 7)

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Мы учимся  
у них, они  
учатся у нас

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Если смотреть телевизор, то можно сделать вывод, что у нас плохие отношения с Украиной. В Крыму совсем уже вне закона русский язык, наших нефтяников прижмает "железная леди" Юлия Тимошенко, туго становится морякам Краснознаменного Черноморского флота, да и статус границы по самому синею в мире морю не определен. Говорят о том, что кусочек моря Украина у нас отберет, и тогда заплыть на Азов будет крайне затруднительно.

А вот если обратиться к конкретным фактам, то отношения с братским украинским народом у нас развиваются в духе сотрудничества и дружбы. Простой пример из истории последних дней. Директор Института государства и права, доктор юридических наук, профессор, проректор ТюмГУ Геннадий Чеботарев вернулся с международной конференции из Харькова. Она была посвящена обсуждению актуальных проблем высшего юридического образования. Конференция была созвана под эгидой Международного союза юристов, национальной юридической академии имени Ярослава Мудрого (Харьков), Академии правовых наук Украины, Союзом юристов Украины.

Ученые-юристы разных стран выступали с серьезными докладами по заявленной теме. Основными докладчиками были - советник президента России по правовым вопросам Вениамин Яковлев и заместитель министра образования Украины Михаил Воронов. С докладом на международном симпозиуме выступил и Геннадий Чеботарев, который говорил о двухуровневой системе подготовки юристов в высшей школе.

Итогом поездки профессора Чеботарева на Украину стало не только общение с коллегами из стран СНГ. Институт государства и права ТюмГУ и национальная юридическая академия имени Ярослава Мудрого договорились о том, что теперь будут "дружить домами". Чеботарев отметил, что этот вуз считается одним из самых авторитетных на постсоветском пространстве и нам есть чему поучиться у украинских коллег.

Кстати, в мае ИГиП подписал договор о дружбе и сотрудничестве с университетом греческого города Салоники. А в рамках программы "Темпус" университетские ученые-юристы сотрудничают с вузами Германии, Канады, Словении, Финляндии. Профессиональная экспансия ИГиПа на Запад расширяется. Мы учимся у них, они учатся у нас.

Если смотреть телевизор, то все вокруг России мрачно, а если обратиться к фактам, то нас везде, куда мы едем, ждут. И в независимой Украине, как оказалось, тоже.



75-ЛЕТИЕ ТЮМГУ

Летопись университета

1946 год

**1 сентября.** Начала свою работу кафедра истории. Ее заведующим был назначен П.И.Рошчевский. В 1950-51 учебном году она была разделена на кафедру истории СССР и всеобщей истории, в дальнейшем их снова объединили.

Была образована кафедра химии. Ее возглавлял В.Ю.Сак.

**12 ноября.** По инициативе кафедр русского языка, литературы и истории в ТПУ состоялась юбилейная научная сессия, посвященная 235-летию со дня рождения М.В.Ломоносова.

1947 год

Введен институт кураторов учебных групп.

**29 марта - 21 апреля.** Проходила конференция, посвященная жизни, деятельности и творчеству И.В.Сталина. В рамках конференции было заслушано 17 докладов студентов вуза.

**28 апреля.** По указанию начальника управления военной подготовки Министерства просвещения РСФСР состоялись лично-командные соревнования студентов вуза по стрельбе из малокалиберной винтовки.

**Апрель.** Создана кафедра ботаники. Ее заведующим стал М.Р.Балдаев.

1948 год

Введена семинарская форма проведения занятий.

**12 февраля.** Кафедра русского языка и литературы разделена на две: кафедру русского языка и кафедру литературы.

**19 мая.** В должность директора пединститута вступил Николай Степанович Торкин.

1949 год

Для школьников Тюмени проведен первый послевоенный "День открытых дверей".

В преподавании диалектологии впервые были использованы магнитофон. В этом же году преподаватели кафедры зоологии стали применять на занятиях киноаппарат.

Команда баскетболистов вуза (игроки тренер ст. преподаватель З. В. Бронникова) впервые стала обладателем кубка г. Тюмени и в течение последующих десяти лет лидировала в городе и области.

**18 июля.** Состоялся первый слет выпускников ТПУ. На нем присутствовало около 50 выпускников физико-математического факультета.

1950 год

Началось строительство институтской агробиостанции.

Идет обновление и модернизация экспериментальных учебных лабораторий кафедры физики. Начала действовать учебная лаборатория спецпрактикума по электричеству и магнетизму, оборудована лаборатория по радиотехнике. Реорганизована лаборатория по механике и молекулярной физике. Создается лаборатория по оптике, оборудована новая физическая аудитория с люминесцентными лампами, проекционной техникой и автоматическим затемнением.

На факультете русского языка и литературы открыто отделение русского языка и литературы для татарских школ.

Образована кафедра всеобщей истории, первым заведующим которой стала Е. И. Иванова.

**Март.** В ТПУ было создано студенческое научное общество.

**10-12 июля.** Состоялся второй слет выпускников ТПУ. В работе слета приняло участие 186 учителей.

# Неугасимая память

СЕРАФИМА ПОЛЯНСКАЯ,  
член совета ветеранов ТюмГУ

Игорь Николаевич  
СОСНОВКИН

Игорь Николаевич родился 27 марта 1921 г. в г. Волхов Ленинградской области в семье инженера-строителя железнодорожных мостов. Мать домохозяйка. В 30-х годах семья была репрессирована.



Вскоре после окончания средней школы в г. Шарья Ярославской области был призван в 1940 г. в Красную армию. Службу проходил в Латвии в 112-м отдельном батальоне связи.

В мае 1941 года поступил во Вторую Московскую авиационную школу механиков, после окончания которой с конца 1941 г. служил в 853-м авиалюте. Сержант Сосновкин, имея квалификацию мастера-техника, а также техника по авиационным и кислородному оборудованию самолетов, выполнял военные задания по перегонке боевых машин - самолетов с завода по фронтам.

В период с 1942 по 1943 гг. летал бортмехаником самолета Ли-2. На войне потерял друзей, сам был на грани смерти. Не понаслышке знал бесмертные подвиги советских летчиков, когда, израсходовав весь боевой запас, не покидая поля боя, они шли на таран вражеского самолета. А сколько пилотов, чтобы не попасть в фашистский плен, на подбитом, горящем самолете взрвалось в скопление вражеских войск!

Подсчитано, что за годы Отечественной войны было сбито таран-

ным смертоносным ударом около 500 машин со свастикой...

Демобилизовавшись в 1945 году, поступил на исторический факультет Ярославского госпединститута. Будучи студентом, работал лаборантом на кафедре истории. В этом же институте успешно учился в аспирантуре по всеобщей истории под руководством известного ученого - профессора Баширова. По окончании аспирантуры направлен преподавать общий курс истории в Мелекесский учительский институт, в котором работал до сентября 1954 г. По призыве расформированного исторического факультета этого института переведен старшим преподавателем в Калининский пединститут.

С 25 августа 1956 г. Игорь Николаевич, кандидат исторических наук (получил диплом в июле 1956 г.), прошел по конкурсу на должность старшего преподавателя Тюменского госпединститута.

Годы работы в пединституте, реорганизованном в университет, - это годы становления его как блестящего педагога, ученого, глубокого аналитика, создавшего свою школу последователей его замыслов и идей. Залогом этому были отличные природные дарования, интеллектуальное совершенство его натуры и власть бесконечно доброго сердца.

В 1963 г. был избран и.о. доцента, а с 11 декабря 1968 г. утвержден в ученом звании доцента кафедры всеобщей истории. Преподавательскую деятельность совмещал с административной: исполнял обязанности заведующего кафедрой общей истории, был деканом историко-филологического факультета (1961-1966), председателем Государственной экзаменационной комиссии...

В течение 5 лет самолюбиво, увлеченно с большой отдачей занимался актуальными вопросами археологии. Им тщательно проведены научные исследования, в процессе археологических раскопок сделаны серьезные открытия вблизи Тюмени на озере Андреевское, в других местах Западной Сибири, опубликованы статьи, представляющие научный интерес по профилю археологии, и не только Западной Сибири. При непосредственном участии Игоря Николаевича, а также археологов Москвы и Свердловска осуществлено издание межвузовского сборника "Вопросы археологии Приобья". Весьма положительно было его руководство хозяйственной темой "Исследование археологических памятников в зоне строительства детского оздоровительного комплекса мототурного завода на Андреевском озере".

Много внимания было уделено студенческой практике по археологии. В результате важных археологических раскопок основанный с участием Игоря Николаевича археологический музей родного университета пополнился ценными материалами, новыми, неизвестными экспонатами прошлого.

Отдавая учебно-научной работе в университете за любовь, обладая творческой инициативой, постоянно находясь в авангарде новых свершений, Игорь Николаевич и в будничной повседневной жизни, быту был неординарен.

Он с детства приучен к труду. В традициях его интеллигентной семьи, родителей были демократизм, свобода действий и страсть в исполнении любого полезного дела.

Целеустремленность, сочетающаяся с удивительной работоспособностью, характерна для него. Настолько глубоки его знания и широко разнообразные умения и практические навыки, что, казалось, ему легко удавалось справиться с любой работой, которую доводил до конца.

Человек поэтической души, он знал и ценил прекрасно: классическую музыку, живопись. Обладая абсолютным музыкальным слухом, виртуозно играл на многих музыкальных инструментах, в том числе на изготовленных своими руками скрипке и гитаре. Обладая феноменальной памятью, мог наизусть воспроизвести довольно большие отрывки из художественной литера-

Часто в его руках был фотоаппарат. Игорь Николаевич многих удивлял своими блестящими ремесленными навыками. Он мог профессионально мастерить любую мебель (стол, шкаф...), починить часы, телевизор и пр.

Свои знания и умения Игорь Николаевич передавал щедро, от чистого сердца.

Яркая, значительная, весьма многогранная и поучительная жизнь Игоря Николаевича из-за тяжелой болезни - рака легких - оборвалась 17 мая 1987 года. Он, обаятельный, всегда благожелательный, человек высокой культуры и благородства, беспроблемник, дарил радость окружающим людям.

Трогательно, безмерно горестно звучат следующие поэтические строки прощания с Игорем Николаевичем, написанные его женой Алевтиной Николаевной:

"И лег ты, утихий, хороший, печальный,

Мой верный, мой солнечный друг. И я не забуду последний, прощальный Привет холодеющих ласковых рук".

Память о светлом человеке - Игорю Николаевиче останется незабвенной.

Время неумолимо спешит. С каждым годом все труднее становится услышать живой голос Солдата боевых дорог Священной войны, пообщаться, вспомнить фронтовую молодость.

Молодое поколение не должно забывать, что светлая Память о фронтовиках, их подвиги, слава остаются навсегда, не уходит в запас.

Старшее поколение XX века надеется, что потомкам из немес-



Фронтовики госуниверситета. В первом ряду 5-й слева И.Н.Сосновкин

туры любимых писателей-классиков.

В своем домашнем театре, занимая постановками юмористических сценков. Артистами этих сцен обычно были дети, его сыновья, а также сам Игорь Николаевич.

Как отец - воспитатель своих детей и внуков, он большое внимание уделял их гармоничному развитию.

мой дали будет виден неугасимый свет Великой Победы.

Незабываемо, верно сказал поэт И.Т.Толканов о солдате-победителе:

"Пусть древко флага на рейхстаге Держал в руках не я, Но с той поры на этом флаге Есть капля крови и моя".

ГАЛИНА ЕФИМОВА

Константин Васильевич Ивасенко, кандидат экономических наук и профессор, празднует юбилей. Ему исполняется 80 лет, 57 из которых он посвятил активной преподавательской деятельности. Его уникаль-



ный педагогический талант позволял вырастить из обычных студентов квалифицированных специалистов, людей, которые с гордостью могут сказать: "Мы учились у Ивасенко". Многие его ученики пришли работать на родную кафедру, превратившись из студентов Константина Васильевича в его коллег.

Но от этого ничего не изменилось - они по-прежнему восхищаются им, как и в годы своей молодости, преклоняются перед его знаниями и талантом. Любят и уважают.

Яркости и насыщенности его жизненного пути может позавидовать каждый. Константин Васильевич родился 6 июня 1925 г. в станции Ясенская Ейского района Краснодарского края. Учился в Московском институте кооперативной торговли на экономическом факультете. В 1948 г., успешно окончив институт, поступил на работу главным бухгалтером райпотребсоюза Сталинградской области, затем главным бухгалтером облпотребсоюза.

## От Сталинграда

Но неумная жажда знаний и интерес к науке привели Константина Васильевича в Московский высший педагогический институт Центрсоюза, по окончании которого молодой специалист получает направление на работу в Тюмень в качестве преподавателя бухгалтерского учета. Карьерные вершины Константин Васильевич осиливает быстро, и вскоре его назначают на должность завуча, а затем и директора техникума советской торговли. После окончания аспирантуры в Московском кооперативном институте он защищает диссертацию по бухучету, и с 1976 года непрерывно работает в ТюмГУ. Сначала старшим преподавателем кафедры финансов, кредита и денежного обращения, а затем, когда в 1977 году была открыта кафедра бухгалтерского учета, аудита и АХД, Константин Васильевича назначают заведую-

щим кафедрой, которой он руководил несколько лет, получив в это время ученое звание профессора.

За долгие годы преподавательской деятельности Константин Васильевич подготовил свыше 6000 специалистов по бухучету. Причем, работая об уровне профессионализма студентов, о качестве их подготовки и ощущая необходимость донести до них актуальную информацию по программе обучения, он издает 6 учебных пособий, разрабатывает учебно-методические материалы. На его счету 5 монографий, изданных в период с 1984 по 2005 года, свыше 150 научно-методических работ и даже два патента на изобретения.

Константин Васильевич - высококвалифицированный специалист, имеющий не только глубокую теоретическую подготовку, но и бесценный практический опыт.



ПАВЕЛ ПРЕДЕИН

# О перспективах юаня и экономического роста в Китае

**ЭКОНОМИКА**

Недавно представители казначейства США объявили о возможном введении в отношении Пекина санкций за "манипулирование" курсом юаня и призвали китайские власти "безотлагательно" смягчить свою валютную политику.

По словам секретаря казначейства США Джона Сноу, смягчение Китаем своей валютной политики имеет ключевое значение для будущего роста мировой экономики. Дело в том, что фиксированный курс юаня по отношению к доллару создает риск нарушения баланса в международной торговле. И многие американские политики считают нынешний курс юаня по отношению к доллару искусственно заниженным и целью облегчения экспорта китайских товаров в США.

Хотя Пекин уже неоднократно намекал на свою потенциальную готовность к изменению валютной политики, реальные перспективы подобных перемен пока что представляются весьма неопределенными. "Нам нужен хороший разумный план, и создание такого плана требует времени", - заявил агентству новостей Reuters глава национального бюро статистики Китая Ли Дешу. - "Те, кто надеются заработать на слухах относительно возможной ревальвации юаня, ошибаются".

В ответ на китайскую валютную политику, под давлением со стороны местных производителей, озлобленных усилением конкуренции со стороны компаний из КНР, американское правительство объявило о введении квот на импорт китайского текстиля.

Первые "антитекстильные" квоты в отношении китайской продукции были введены еще в апреле 2005 года. А в настоящее время американский Комитет по выполнению соглашений в области текстиля планирует расширить список квотируемой продукции, включив в него, в частности, дополнительные категории рубашек и брюк.

Кроме того, летом американский Сенат должен проголосовать за принятие закона, вводящего 27,5-процентный тариф на весь китайский экспорт в США в том случае, если Китай в шестимесячный срок не откажется от режима жесткой привязки курса своей национальной валюты к курсу доллара.

Дж. Сноу подчеркнул, что фиксация соотношения между курсами юаня и доллара, введенная еще в 1994 году, затрудняет для властей Китая контроль над величиной процентных ставок. "Китай, как и другие государства, должен играть свою роль в обеспечении роста мировой экономики и в компенсации возникающих международных

дисбалансов", - заявил он. "И здесь обменный курс китайской национальной валюты имеет ключевое значение".

В свою очередь, китайские власти обвиняют Вашингтон в "двойных стандартах", отмечая, что, призывая КНР выполнять соглашения о свободной торговле, США, тем временем, сами вводят импортные тарифы. Представитель Государственной Администрации по валютному контролю Китая охарактеризовал американскую критику Пекина как несправедливую: "У нас действительно есть положительное сальдо по внешнеторговому обороту с США. Однако в то же время у нас есть отрицательное сальдо с многими европейскими странами и со странами Южно-Азиатского региона. Возможно ли манипулировать валютным курсом таким образом, чтобы положительное сальдо у нас было бы исключительно по балансу с США?"

По мнению экономистов, выступающих с критикой валютной политики Китая, Вашингтон обращается одновременно к двум аудиториям. Подчеркивая риски, которые несет такая политика, и в то же время воздерживаясь от слишком жестких слов и мер со своей стороны, Администрация пытается угодить и тем, и тем: она хочет и успокоить Конгресс и в то же самое время не спровоцировать Китай.

По мнению председателя ФРС США А.Гринспена, сохранение привязки юаня к доллару, которое обеспечивается валютными интервенциями китайских властей, в итоге может поставить под угрозу развитие экономики Китая. "Нынешняя валютная политика заставляет Китай в огромных объемах скупать номинированные в долларах активы", - считает А.Гринспен. - Наступит момент, когда они не смогут этого делать, потому что из-за этого их денежная система перестанет нормально функционировать. Думаю, с экономической точки зрения все яснее будет становиться, что именно это и должно произойти, если в мире сохранится нынешняя система производственных затрат. Думаю, китайские власти достаточно опытные, чтобы понимать это".

Однако китайские власти беспокоит влияние сильного юаня на конкурентоспособность экспорта в период экономических преобразований в стране.

Если бы Китай позволил рынку определять курс, юань бы существенно укрепился. Но это может сильно ударить по китайской экономике, и не только из-за удорожания экспорта.

Китайское руководство характеризует сегодняшнее состояние китайской экономики положительными факторами - высокими темпами экономического роста и постоянно увеличивающимися валютными резервами.

Однако, с точки зрения США, Европы и Японии это внушает не только оптимизм. Никому не нравятся гигантский дефицит в двусторонней торговле с Китаем; Япония опасается, что КНР благодаря искусственно заниженному курсу национальной валюты имеет дополнительные преимущества в конкурентной борьбе и тем самым способствует сползанию глобальной экономики в дефляционную спираль.

Китайское экономическое чудо, кроме воздействия реформ, объясняется двумя факторами: беспрецедентным ростом внешней торговли и огромным притоком иностранного капитала, благодаря которому КНР сменила США в роли основного мирового реципиента прямых иностранных инвестиций. Кроме того, страна накапливает профицит платежного баланса, который невозможно поддерживать в долгосрочной перспективе.

Вместе с этим не следует переоценивать роль юаня в мировой экономике. Несмотря на быстрый рост, китайская экономика составляет всего лишь 3,5% мирового ВВП, а доля страны в международной торговле - порядка 5%.

Кроме того, китайские эксперты указывают, что курс юаня по отношению к другим валютам в долгосрочной перспективе растет. По данным МВФ, в 1994-2002 гг. номинальный курс юаня к валютам основных торговых партнеров Китая вырос на 13,9%, а с учетом инфляции - даже на 21,5%.

Критики китайской позиции не только считают этот подъем абсолютно недостаточным, но и жалуются на несоответствие режима валютного курса реальной динамике китайской экономики. Многие специалисты не согласны и с тем, что страна, остающаяся по преимуществу развивающейся, инвестирует значительную часть накопленного богатства (в форме постоянно рас-

тущих валютных резервов) за рубежом, по преимуществу в США. В настоящее время резервы, номинированные в иностранной валюте, равны приблизительно четвертой части китайского валового продукта.

По последним данным, рост экономики Китая за 12 месяцев по состоянию на конец марта текущего года составил 9,5%. Эта цифра соответствует скачкообразным темпам роста китайской экономики в прошлом году и существенно превышает запланированные властями 8%. В целом экономика Китая с 2003 года растет с темпами, превышающими 9% в год. Быстрые темпы роста китайской экономики в прошлом году сопровождался увеличением экспорта, который по сравнению с предыдущим годом вырос на 35%. Рост объемов внутренних инвестиций за отчетный период составил 23%.

Эти, казалось бы, хорошие новости вряд ли смогут обрадовать Пекин. В результате оглашения результатов роста валового продукта за прошлый год китайские власти могут ввести новые ограничения на инвестиции и кредитование для того, чтобы "охладить" экономику своей страны.

Представители китайских властей отмечают, что ускорение роста китайской экономики в прошлом году произошло, в первую очередь, за счет роста сферы услуг, в то время как рост в промышленности, напротив, несколько сократился. Так, рост объемов промышленного производства по итогам 2004 года составил 11,5% по сравнению с 17% в предыдущем году. Отметим, что именно этот показатель считается властями ключевым при выборе стабилизирующих мер, направленных на ограничение объемов инвестиций и кредитования.

Аналитики отмечают 2,4-процентный рост потребительских цен, которые в прошедшем году увеличивались быстрее, чем годом прежде. В сочетании с резким ростом цен производителей (на 7,1%), это обстоятельство может спровоцировать усиление инфляционных давлений. Отмечается также рост инвестиций в основные средства (на 21,3% по сравнению с предыдущим годом). Вместе с тем, как считают некоторые аналитики, рост этого показателя, возможно, уже прошел через пик в первом кварта-

ле прошедшего года, когда его значение превысило значение аналогичного периода предыдущего года на 43%. В конечном итоге, все вышесказанное может привести к повышению процентных ставок. В октябре 2004 года Банк Китая уже сделал первый шаг в этом направлении, впервые за последние девять лет повысив процентные ставки с 0,27% до 5,8%.

По оценке экономистов, несмотря на недостаточную сбалансированность китайской экономики, общая экономическая ситуация в Китае остается вполне благоприятной и нет веских оснований ожидать замедления китайской экономики в наступающем году.

Ускорению темпов роста экономики КНР способствуют как высокий внутренний спрос, так и рост экспорта. Согласно ранее опубликованным цифрам, по итогам 2004 года объемы китайского экспорта выросли на 35%, достигнув шестилетнего максимума. Подобный рост дает возможность китайским оппонентам ссылаться на конкурентные преимущества, которые создали местным производителям благоприятный для них курс юаня по отношению к основным мировым валютам: Пекин продолжает сохранять привязку юаня к курсу доллара США в соотношении 1:8,3.

Итак, несмотря на все попытки властей притормозить экономику Китая, она по-прежнему демонстрирует чудеса роста.

Опасаясь перегрева национальной экономики, правительство Китая уже неоднократно применяло стабилизационные меры, ограничивая кредитование частных лиц и корпоративных клиентов, ужесточая нормы корпоративного планирования и вводя запреты на организацию новых предприятий в ряде отраслей, включая строительство и металлургию.

Однако, судя по последним цифрам, этого оказалось недостаточно, чтобы "охлаждать" китайскую экономику. Теперь власти заявляют о необходимости введения еще более жестких мер по контролю над инвестиционным процессом. В противном случае китайской экономике угрожает рост инфляции, для борьбы с которой Народный банк Китая может прибегнуть к новому повышению процентных ставок, которые последний раз поднимались в октябре 2004 года.

## до Тюмени

**ЮБИЛЕЙ**

В его жизни было многое. В его жизни была Великая Отечественная война. В конце 1942 года он, будучи в совсем еще юном возрасте, ушел добровольцем на фронт с единственной целью - защищать Родину. За храбрость, мужество, доблесть и отвагу, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, Константин Васильевич был награжден орденами, медалями, в том числе юбилейными и наградами знаками. Совсем недавно Указом Президента Российской Федерации наш юбиляр награжден медалью Г.К.Жукова, а 28 февраля 2005 года удостоен почетной юбилейной медали "60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."

У Константина Васильевича вообще очень много званий и наград. Ведь он - человек, который прояв-

лял себя в разных (зачастую совсем не связанных между собой) сферах общественной жизни. Разумеется, не представляется возможным перечислить все его регалии. Кроме того, он является профессором кафедры бухгалтерского учета и анализа хозяйственной деятельности ТюмГУ, кандидатом экономических наук, заслуженным работником высшей школы, членом-корреспондентом Академии экономики, финансов и права, лауреатом конкурса НТО нефтяной и газовой промышленности имени академика И.М.Губкина, постоянным членом ГАК, заслуженным работником высшей школы РФ и ветераном труда, он удостоен наград за трудовую и научную деятельность.

Константину Васильевичу удается успешно сочетать свою педагогическую деятельность с научно-исследо-

вательской и методической работой в области совершенствования методологии бухучета, внедрению ЭВМ и повышения качества подготовки экономистов по бухучету, аудиту и контролю.

Все это делается ради того, чтобы дипломы, которые получают ежегодно несколько десятков его учеников, стали достойным подтверждением знаний. Константин Васильевич стремится к этому на протяжении всей своей работы в ТюмГУ. И, надо сказать, более чем успешно. Ведь фраза "Константин Васильевич Ивасенко - наш учитель и наставник" может быть гарантией глубоких знаний студента и выпускника.

Сегодня все - родные и близкие, друзья и знакомые, коллеги и выпускники, студенты и люди, почитающие этого человека и уважающие его, - все поздравляют прекрасного человека с прекрасной датой - 80 лет.

С днем рождения, Константин Васильевич!



Выпуск 1985 года



# БЕСКОНЕЧНОЕ В ОСОБЕННОМ

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото автора

Это будет неправдой, если я скажу, что поводом к разговору с доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой философии ТюмГУ **Михаилом Николаевичем Щербининым** стала его новая книга "Искусство и философия в генезисе смыслообразования (Опыт эстетической антропологии)", выходящая в университетском издательстве. О том, что она выходит, я узнала от профессора. И он вместо традиционного, как сам выразился "философского трепа", предложил мне поговорить о теме, которой занимается уже несколько лет. Не смея опозорить "повестку дня", я приготовилась слушать. И только слушать, потому что в данной теме я сразу "поплыла". Но, имея некоторый опыт в задавании вопросов, я, как мне показалось, достаточно удачно, перебивала профессора, делая беспомощные умозаключения по смыслу разговора. Только потом, обретя в качестве подарка его предыдущую книгу, изданную в прошлом году на эту же тему, и прочитав некоторые ее страницы, чуть-чуть поняла, о чем мы говорили. Стало интересно...

Профессор Щербинин занимается темой эстетической антропологии, которая, по его словам, может стать "визитной карточкой нашего университета". Это обширные исследования охватывают орбиту искусства и философии. А эстетическая антропология дает возможность "примерить красоту и гармонию на себя". Что в свою очередь "делает возможным новый опыт самопознания человеком своей собственной сущности".



- Михаил Николаевич, искусство, философия, общество. Как эти три слова соединить в один смысловой ряд?

- Давайте попробуем поразмышлять. В XVIII - начале XIX веков центром европейской моды была Франция и огромную роль сыграл театр. Именно во Франции при участии целой плеяды философских и драматургических гениев была совершена Великая буржуазная революция. Она заразила своей демонстративностью Германию, Швецию и Россию. Величие Франции этого периода было продемонстрировано миру ее имперскими завоеваниями. И это поведение страны связано прямым образом с развитием доминирующего вида искусства, каким стал для Франции театр и бурно развивающаяся философская мысль.

Хотя Франция не была первой. Можем вспомнить величественную архитектуру Древнего Египта. Империя Александра Македонского и архитектурно-скульптурное величие греков. Римскую империю с шестью тысячью и тысячью скульптурных статуй. Или соединим торговую-экономическую экспансию венецианцев, генуэзцев, испанцев и нидерландцев с культурно-историческим взлетом великолепной живописи. Не забудьте про Англию, которая родила

великого Шекспира и завоевавшую в пору развития его творчества полмира. Можно сказать и об австрийской и германской империях времен великих композиторов и философов. И, наконец, Россия в период всемирного взлета славы своей литературы и становления философской культуры невиданным образом расширила свои земли.

- Кстати, если вы уж вспомнили Шекспира, то хочется задать банальный вопрос: а был ли он?

- Был. Обсуждались разные версии. Так вот шекспировское "Быть или не быть?" - это, как мы говорим, философема. Хотя точно можно утверждать, что Шекспир плохо знал философию, но в нем была ярко выражен мыслитель и художник, философ и поэт.

- Уточните, пожалуйста, еще одну деталь, что такое эстетическая антропология?

- Если коротко, то формирование человека под воздействием эстетических факторов. Оно продолжается около 40 тысяч лет, от древности до современности. И влияет не только на антропометрические характеристики, но на сущность нашу, на самость, на человечность, на наше познание самого себя. Но я полагаю, в самопознании у человека есть куча

запретов, самозапретов, запретов со стороны информации, бесконечности. Одним словом, знание будущего запретительно. Мы не можем и не должны знать, что с нами будет. А вот чтобы хоть как-то понять, представить, что с нами будет, человек обращается к помощи искусства. И оно позволяет найти различные безопасные способы расширяющие способности человека к самопознанию. Когда писатель или драматург рисует самого себя, подписываясь другим именем, он как бы оберегает себя, не подвергает таким образом себя коллассу и психическому шоку.

Другое дело, насколько далеко мы готовы пойти в постижении запретительного.

- А ведь религия, как и философия, не приветствует это самое копание в будущем. Кстати, сегодня религия отнимает хлеб у философии?

- Отчасти так оно и происходит. - Простите, но в прежние времена все люди были достаточно религиозны. Но вместе с тем правила хорошего тона предписывали им знать труды известных философов.

- Но сегодня мало кто хочет сушить мозги, изучая Канта, Гегеля и Фейербаха. Гораздо проще опереться на веру, успокоить эмоции.

- Если я вас правильно поняла, то человеку многое знать про себя опасно?

- Через искусство такое познание оказывается зачастую более успешным, потому что оно предлагает, например, увидеть бесконечное в особенном. И гораздо безопасней познать через символы и образы.

- Михаил Николаевич, давайте сменим тему и поговорим об обыденных вещах. Например, сколько лет вы преподаете философию?

- С 1975 года.

- Ваше отношение к основным философским догматам с течением времени изменяется?

- Естественно.

- Под влиянием каких обстоятельств? Изменилась страна, идеология...

- Я раньше не был убежденным марксистом. Нас учили быть материалистами. Но и сейчас я о себе могу сказать, что - пантеист. Хотя придерживаюсь некой усредненной позиции, и она мне позволяет балансировать. У нас очень разношерстная кафедра. Атеистов, православных... Но мне удается как-то "собрать их в одном учебнике".

- Вы сегодня по-прежнему говорите, что бытие определяет сознание?

- Нет. Я нахожу здесь логическую ошибку, потому что сознание - это тоже бытие, оно имеет время и место бытия.

- Но раньше вы ее не находили.

- Если всерьез говорить, то что-то в философии я начал понимать только с возрастом, примерно лет в пятьдесят.

- Как про философа можно сказать: думал-думал и вдруг понял? Или что-то читал, анализировал. Как философ приходит к познанию истины?

- Много читал, думал, познавал и, думаю, что поумнел только к годам 45. А что касается эстетической антропологии, мне удалось соединить знание искусства, психологии, истории философии. И когда я из разных сфер информацию соединил, получил вот это новое направление.

- Русский язык по своей природе философский?

- Для немца нет, он искажает немецкую истину.

- Фейербаха и Гегеля, Платона и Плуларха нужно изучать на языке оригинала? Переводы ведь не отражают истину, которую хотел сказать автор?

- Согласен. Раньше знание языков - это прекрасно. Но не стреножит ли оно свободу мысли?..

- Мы читаем не Плуларха совсем, а того, кто переводил его труды.

- Совершенно верно.

- Не у каждого народа есть свои исторические личности, свои философы.

- Но они ничуть не глупее нас с вами. Возьмите тех же скандинавов. У них нет крупных философских имен. Но у них своя особенная культура, свои традиции. Хотя они пережили немало. Почему немцы стали великими философами?

- Не знаю.

- Потому, что у них богатая музыкальная культура. А будущее философии интернационально.

- Другой термин не хотите употребить - глобализация?

- Не хочу.

- Уважаемый профессор, вы пошли учиться на философский факультет, потому что это было модно?

- Нет, это абсолютно не было модно. Я хотел учиться журналистике. Хотел писать о судьбе репрессированных, в частности в нашей семье такие были. Но поняла - не дадут. А разобраться хотелось: где живем, как живем. Тут философский факультет больше подошел.

- Вас философия быстро захватила?

- Не совсем. Я много чем увлекался, в музыке подавал надежды. А сейчас философия полностью увлекла. Вы хотите выразить себя больше в науке или?

- То, чем я занимаюсь сейчас, на самом деле интересно.

- Но есть еще и другая часть вашей деятельности - преподавание. Вам она неинтересна?

- Интересно. Я с удовольствием читаю лекции.

- А сдавая вам экзамен, надо ответить, как написано в книге?

- Что такое философия? Это предельно широкое обобщение. Студент должен уметь думать обобщенно, думать о всеобщем.

- У вас есть право давать ему абсолютную свободу для самовыражения. Но при этом спрашивать, в том числе и о том, что написано в учебниках. А он не знает трудов Гегеля и Канта. Так что ж, двойка и без выходящего пособия?

- А студент сегодня так говорит: если я имею право на мнение, то оно есть абсолютная истина. Поэтому я уже не читаю ни Канта, ни Гегеля, ничего и ничего. Но я в этом смысле чуть ли не депот по-вашему, потому что предлагаю студенту все-таки идти к истине.

- С какого возраста вы себя помните и можете объяснить, почему именно эти эпизоды вы помните?

- Отрывки с двухлетнего возраста. Полно какие-то эпизоды со змеями.

- Вы давно сказки читали?

- Достаточно.

- Но в них видите философию?

- Конечно. Равно, как в русской философии вижу сказительность.

- В советские времена философия была чрезвычайно важным предметом в учебных программах всех без исключения вузов. Сейчас ее ценность значительно уменьшилась.

- К сожалению. Правда, пока хоть не изымают этот предмет из программ. Но интерес студентов к нему тоже снизился, и качество знаний ниже всякой критики. А ведь если бы они по-настоящему читали и разбирались, то совершенно другое было бы общение, и жизнь другая бы была. Я уверен, что знание хотя бы основ философии - жизненно необходимо.

- Люди, работающие на вашей кафедре, придерживаются разных философских взглядов, у них разные темы написанных и защищенных диссертаций. Так вопрос в том, должны ли вы объединять людей единым



Новая книга профессора Щербинина

мнением по ряду каких-то вопросов?

- Нет, конечно. У нас на кафедре умные люди.

- А если проанализировать возраст ваших коллег на кафедре, то какой вывод можно сделать: философия молодеет или стареет?

- Молодеет.

- Такой интерес к науке?

- Скорее интерес к самим себе. Хотя и к науке тоже. У нас на кафедре способная молодежь. Мне нравятся их упорство.

- Что такое диссертация в философии?

- Это автобиография духа автора. Кто-то из нас талантливей, кто-то менее талантлив, но каждый выражает себя. И поэтому то, как он напишет вторично, главное - как живет его дух.

- У вас есть какие-то приобретенные профессиональные пороки?

- Рыбалка.

- Там хорошо думается!

- Вместе с комарами и мошкой - просто отлично.

- Что вы перечитываете время от времени?

- На перечитку нет времени.

Надо еще читать, потому что много есть непрочитанного. А перечитывать буду, наверное, когда уйду на пенсию.

- Так вы и художественную литературу читаете по-особому?

- С профессиональных позиций.

Это правда.

- Какое состояние вам больше нравится? Тишины, городского шума?

- Я - отшельник. Мне надо хотя бы раз в неделю уехать в деревню.

- Объясните, пожалуйста, почему философы зачастую остаются верными своей профессии на всю жизнь?

- Специфика мышления такая.

- Туда идут за модой?

- Нет, оттуда уходит. У нас была одноклассник, который пришел учиться из директоров школы. Но остался в философии так и не смог. Наверное, все же общение в вузе накладывает какой-то отпечаток.

Перечитала написанное и поняла, что получились какие-то штрихи к интервью. Наброски разговора. Но появилось желание почитать философские труды. А еще послать лекции профессора Щербинина на тему философии и культуры. И когда выйдет его новая книга, продолжить разговор на иностранную тему. С некоторым знанием предмета. Кстати, весной будущего года кафедра философии планирует провести научную конференцию на эту же тему.

Екатерина Великая любила принимать у себя Дидро и состояла в переписке с Вольтером. Они говорили на философские темы... К чему я об этом вспомнила?



# Елена Пономарева: "В общении я свободна процентов на 80"

**ЛИЦА**

## АМЕРИКАНЦЫ ЛЮБЯТ СВОБОДУ

Специализация Лены - лингвистика и теория и методика преподавания. Сейчас она работает в одном лингвистическом центре преподавателем английского (репетиторство, консалтинг): "Занятия ведутся по методике Калана, учебники и программы закуплены в Англии. Этим летом планируем поехать туда, чтобы на практике посмотреть, как работает эта методика".

Лене приходится и переводить. В Тюмени существует и успешно развивается "Культурно-просветительский центр", куда постоянно приезжают американцы с различными миссиями. Они организуют беседы, психологические тренинги. А еще Лена работала переводчиком в миссионерском лагере для детей сирот и из малообеспеченных семей, куда так же приезжают американские психологи по обмену. Одно из правил переводчика - не отходить далеко от "своего" американца, бродить вокруг него кругами, вдруг ему понадобится помощь. Американцы жутко не нравятся подобные условия, и они все время норовили удрать от своих переводчиков на свободу.

### - Какую бы книгу хотелось перевести с английского на русский и наоборот?

- В последнее время я читаю Дэвида Лоджа, можно попытаться его перевести. Мне нравятся книги Токаревой и Улицкой, но я бы не решилась переводить такие вещи, часть текста останется непонятной для иностранного читателя.

### - Второе место на областной олимпиаде по английскому языку и первенство на межвузовской. Это наверняка не первый успех подобного уровня?

- Знаешь, как раз первый, до этого мне не приходилось участвовать в олимпиаде. Я решила рискнуть на пятом курсе, испытать себя и свои знания. Результатом вполне довольна.

### - На олимпиаде твой балл был 163, 15. А сама ты по стопроцентной шкале на сколько оценишь свои знания?

- Знать на 100% язык невозможно. Если попадаешь, к примеру, в молодежную среду, то не знаешь определенных слов, сленга, если общаешься с представителями более старшего поколения, то не владеешь другой лексикой. Процентом на 80, мне кажется, я могу себя свободно чувствовать в общении. А вот некоторые тонкости в России освоить невозможно. На английском говорит

полюмира, в какую бы страну ни приехал, везде свои особенности.

## ИЗ-ЗА ТРАНСПОРТНОГО КРИЗИСА ПРИШЛОСЬ КУПИТЬ

### ВЕЛОСИПЕД

В последнее время Лена полюбила спорт. Благодаря Америке освоила греблю, на каноэ и kayak умеет переправиться через реку, водные лыжи ей тоже понравились. Прошлого лето все проездила на велосипеде - в Америке был транспортный кризис в маленьких городах, поэтому пришлось купить подержанный велосипед. А вот в Тюмени со спортом сложнее. Наши улицы не приспособлены для велосипедистов, да и каноэ или байдарку на прокат, чтоб по Туре спускаться, взять не удастся.

Плавать на лодке по бурным водам Лена не боится, а вот с парашютом прыгнуть пока не готова. Она, конечно, девушка весьма экстремальная, но призналась, что на риск пойдет не всегда.

### - Куда бы хотела съездить на отдых?

- На море. Черное. И чтобы рядом была пара друзей, не больше. Потому что когда собирается большая компания, сложно договориться о планах.

### - Лена, наверняка, кроме английского и kayak еще чем-то увлекаешься?

- Я окончила музыкальную школу по классу фортепиано, а потом на этой базе освоила гитару. Играю и пою для себя и друзей. Пела в ансамбле "Вдохновение" под руководством Анны Ивановны Карпинской. Репертуар был различным - от русских народных до классического.

### - Музыкальные предпочтения?

- Играю в основном бардовские песни и иногда рок. Хотелось бы съездить на бардовский фестиваль. А слушаю от классики до радио.

### - Сама музыку и тексты не пишешь?

- В юности пыталась писать стихи...

### - Где бы ты хотела купить себе дом?

- Недалеко от города, но и не в пригороде. Я человек городской, поэтому в деревне не смогла бы жить.

### - По Тюмени не скучаешь, когда уезжаешь за границу?

- Я люблю свой двор, потому что там выросла, люблю Пешеходный мост и строящуюся набережную. Когда уезжаю из Тюмени, скучаю по людям, которые здесь остались.

**ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА,**  
фото автора

"Еще в школе я почувствовала, что знание английского дает дополнительную свободу для самовыражения. На английском мне проще формулировать свои мысли. Кажется, чем больше языков знаешь, тем больше свободу в общении и самовыражении приобретаешь", - делится Елена Пономарева, пятикурсница факультета романо-германской филологии. Лена свободно владеет английским и немецким языками, в планах французский, а там посмотрим...

В детстве Лена мечтала стать переводчиком и путешественником. Ей хотелось открыть какие-нибудь острова, маленькие-маленькие, затерянные в океане. Пока на Ленинградской карте географических открытий - Америка, Швейцария и Великобритания. Но то ли еще будет, ведь...

- Есть глобальная мечта, связанная с переводческой деятельностью?  
- Ездить по разным странам, переводить у разных людей.

## ЯЗЫК ПРИШЛОСЬ УЧИТЬ НА ХОДУ

Два раза Лена "каталась" в Америку. В Штаты попала, как и многие российские студенты, по программам обмена. Говорит, что за два года удалось прочувствовать быт, традиции, уклад жизни. В детских летних лагерях (выбор у гостарбайтеров невелик - либо лагерь отдыха, либо отель или ресторанчик) пришлось поработать и обслуживающим персоналом, и вожатой (в выборе работы иностранный студент тоже ограничен, максимум менеджер в отеле на побережье).

"Я была в специализированном лагере для девочек из богатых се-

мей (отголоски пуританских времен, когда существовали даже отдельные школы для мальчиков и для девочек), - рассказывает Лена. - Мы работали с 7-8-летними девочками, с ними было не очень сложно. Что поразило, некоторые 15-летние девушки выглядели старше нас, вожатых. Язык пришлось учить по ходу дела. Были сложности с особенностями детского мышления и произношения".

Дети, когда узнали, что новые вожатые приехали из России, спрашивали различные слова: как по-русски стол, стул и т.д. В лагере отдыхала русская девочка, которую удочерила американская семья. Она кое-что помнила из русского. Лиля стала инициатором такого кааламбура. В русском языке есть слово "цит". Цит и цит, ничего, казалось бы, смешного или странного в этом слове для нас нет. А по-американски сами понимают, что получают. Вот девочки постоянно просили сказать, как по-русски shit, а потом хохотали.

### - Многим пришлось пожертвовать ради хорошего владения языком?

- Только на первом курсе пришлось ограничивать свою свободу. Все зависит от цели. Если цель оправдывает средства, то можно многим пожертвовать. Если я чувствую, что мне нравится это дело, то могу приложить много усилий, стать усидчивой и целеустремленной.

### - Знанием языка можно хорошо заработать?

- Не знаю, хорошо или плохо, но заработать можно. Всегда есть человек, которому нужно что-то перевести, сделать задание. Но чтобы не потерять уровень, навыки общения и произношения, нужен постоянный тренинг. Я постоянно не сижу над языком, стараюсь смотреть фильмы на английском, читаю книги современных англоязычных авторов, газеты, журналы.



## ПАМЯТЬ

# Наследие Азарова передано ТюмГУ

**АНДРЕЙ ТОЛСТИКОВ**

Памяти Владимира Ивановича Азарова, выдающегося исследователя природы Тюменского края, были посвящены выставки и семинары, прошедшие в мае на биологическом факультете Тюменского государственного университета.

В рамках очередной 56-й студенческой научной конференции, приуроченной к празднованию 75-летнего юбилея университета, была проведена отдельная секция по познанию животного Тюменской области "Памяти В.И.Азарова", на которой с докладами выступили студенты-зоологи и воспитанники областной станции юных натуралистов.

Памяти В.И.Азарова был посвящен семинар по итогам экспедиции сотрудников Зоологического музея на Алтай, из которой были привезены интересные гербарий и энтомологические сборы. Планируется, что экспедиции

памяти В.И.Азарова будут проводиться кафедрой зоологии регулярно, в самые удаленные и труднодоступные точки Тюменской области и России.

В дар кафедре зоологии университета были переданы научная библиотека, включающая свыше 1000 томов редких и малоизвестных изданий, рукописи В.И.Азарова - уникальное наследие, которое еще предстоит изучить ученым университета. Выставка редкой книги проведена в биологическом филиале научной библиотеки университета.

С целью увековечения памяти известного тюменского натуралиста и охотоведа одной из аудиторий кафедры зоологии присвоено имя В.И.Азарова. В течение многих лет в этой аудитории студенты будут изучать секреты биологии и экологии позвоночных животных, которые Владимир Иванович знал досконально и мог часами посвящать в них благодарных слушателей.



Владимир Азаров

Уникальная научная библиотека В.И.Азарова - достояние Тюменского университета.



**ЕЛИЗАВЕТА БАРНЕВА,**  
фото автора

Для Людмилы Юрченко каждая песня - это отдельная сказка, отдельная история, которую она проживает всякий раз, когда выходит на сцену. Если от песни мираски побежали по спине, если чувствуешь подъем и полет - значит твоё, исполняй - считает Людмила.

Месяц-сопрано вокальной студии Тюменского государственного университета, обладательница множества дипломов и лауреатств, известная в Тюмени певица к своему первому выходу на сцену пришла по тернистой, ухабистой дороге. В нее никто не верил, но так бывает со многими талантливыми людьми. Признание к Людмиле все-таки пришло.

- Это абсолютно два разных состояния. Когда работаешь сольно, ты королева, в твоей власти очаровать зал, завладеть его вниманием. А в студии семь разных, совершенно непохожих друг на друга людей, должны сплотиться и увлечь зал. Зато когда я выхожу на сцену одна, у меня в голове мысль - со мной ребята из студии, они меня поддерживают. Зная, что они есть, не так страшно.

**- На сцене волнуешься?**

- Да. Из-за того, чтобы мне вовремя включили фонограмму, сделать свет, о котором договорились, чтобы под оказался ровным, и я не споткнулась. Чтобы мне вовремя вывели микрофон... Мое выступление зависит не только от того, как я спою, но и от звукорежиссера. Достаточно ли он компетентный человек, сможет ли правильно отстроить звук? В Тюмени можно по пальцам

артистизм на разных фестивалях. Нам позвонили с награждения и сказали: "У Людмилы Юрченко спецприз". Я сразу пошутила: "Либо за пение красивое, либо за актерскую жизнь в песне"...

**- А как складывались выступления у других наших?**

- "Производная" были просто молодцы. Они были в таком ударе. У них было столько драйва!!! Ребята получили диплом первой степени. Выступали сорок первыми, в самом конце дня, все были голодные, уставшие, весь день на ногах. Но сделали! С самых первых мгновений выступления наших балетников - Саши Богдановой и Антона Попиченко зал взрывался аплодисментами. Поддержка, прыжок, шаг, сплюс, но от звукорежиссера. Причем на "Производной" и балетниках, на "Жар-птице" (Театр танца ТюмГУ. - Прим. автора) весь зал, не

## Наши снова лучшие!

24-30 мая в Перми гремел Всероссийский фестиваль студенческого творчества - "Студенческая весна-2005". На шесть дней город превратился в огромную концертную площадку - в Пермь съехались танцоры, певцы, музыканты, театральные труппы со всей страны. Делегация Тюменской области заняла почетное третье место в общекомандном зачете.

А мы поздравляем вокальную студию ТюмГУ с блистательным выступлением (диплом второй степени), певицу Людмилу Юрченко со специальным призом за актерское мастерство (интервью с самой обаятельной и привлекательной исполнительницей Тюменской сцены читайте в этом номере), студию "ТЕАТРИК" с дипломом второй степени (первое место не присуждалось), Бесподобная Надежда Рагулина за монолог "Сверху вниз наискосок" получила диплом третьей степени.

Наши танцоры сказали свое веское слово, во время их выступления зал гремел, рыдал и напряженно ждал следующего движения. В итоге балетники Александра Богданова и Антон Попиченко привезли из Перми диплом первой степени, хореографическая студия "Производная" так же диплом первой степени, а "Жар-птица" (Театр танца ТюмГУ) сразу два диплома - второй и третьей степени.

# НЕНАВИЖУ УТРО И ТОЛПУ

**- Людмила, когда ты в первый раз запела?**

- В раннем детстве. Чем повергла в ужас маму. Она со слезами на глазах слушала звуки, которые издаёт ее любимое чадо: "Боже мой, в кого же ты уродилась такая, поешь, словно вой сирены, а не ребенок!". На такой оптимистической ноте прошло мое детство. Меня очень долго не хотели брать в музыкальную школу, я поступала туда два раза, и оба раза преподаватели говорили маме, что девочка нам не подходит, отдайте вашего ребенка на балетные танцы. А запретный плод сладок. Я все же оказалась в музыкальной школе, стала учиться играть на фортепиано. Что сказала во моих делах в обычной школе - я там начала петь всякие детские песенки. А потом попала в "Республику Неугомонных". Там сдружилась с замечательным человеком - Артуром Валерьевичем Ольховским. В один прекрасный день он взял меня за руку и привел в студию Виктора Колякова во Дворец пионеров. Привел он меня туда, поставил перед Еленой Игоревной Наденной и сказал: "Лена, это Людмила, послушай ребенка, пожалуйста". С тех пор началась наша большая дружба с Еленой Игоревной Наденной. Которая сделала так, что мама моя не заливается горючими слезами и не затыкает уши, когда я пою.

**- Помнишь свое первое выступление?**

- На конкурсе "Волшебные ступеньки", это те самые знаменитые "Ступени", только для маленьких. Я тогда исполнила песню про маму, зал рыдал, а я была просто счастлива. Получила диплом первой степени. Первый на тот момент и ценный для меня до сих пор.

**- Тебе самой удобнее петь сольно или в составе вокальной студии?**

считать людей, которые хорошо работают за пультом и не вызывают у меня волнений.

**- Вокальная студия ТюмГУ в этом году взорвала Всероссийскую студенческую весну...**

- Мы привезли диплом второй степени. Елена Игоревна была на всех выступлениях вокалистов, мы себе подобной роскоши позволить не могли, потому что болели за всех ребят из делегации Тюменской области и развезали по всем концертным площадкам. Мы каждый вечер приходили к ней в номер и спрашивали: "Ну что, как?" А Елена Игоревна с вот такими большими глазами начинала, листая блокнот, рассказывать: "Вот, ребята, этот ансамбль просто улет, вот этот просто что-то волшебное, а вот мальчик - второй Витас"... Она загибала пальцы и получала чуть ли не 20 роскошных ансамблей... А мы приехали потусоваться. Конкуренция в этом году была просто бешеная. Мы, конечно, верили в себя. Но все-таки... И каково же было наше удивление, когда Елена Игоревна позвонила с награждения и сказала: "Ребята, мы вторые после Казани". Третье место жюри не присудило и сказали, если мы присудим третье место, то это обесценит первые два, а вам до этих коллективов еще расти и расти.

**- А спецприз у тебя за "руки, которые бегают по клавишам"?**

- Да, за песню "Руки" из репертуара Клавдии Шульженко. Это старый романс, мы его только немного оосовременили, сделали новую аранжировку. Диплом за артистизм для меня - старая добрая традиция. Меня уже раза четыре точно отмечали за

только тюменская делегация, взрывалась или замирал. В общекомандном зачете сборная Тюменской области получила третье место. Это весьма достойно.

**- А как Пермь и фестиваль вообще?**

- Много было претензий к организаторам фестиваля. Начиная с таких банальных вещей, как подача автобуса к обеду или ужину. В целом осталось такое впечатление от Пер-

**- Музыка в твоей жизни самое главное?**

- Она - одна из тех вещей, без которых я не смогу существовать. Если бы у меня сейчас не стало бы друзей, то было бы то же самое. Я была бы не я. Жизнь не была бы яркой и полноценной.

**- Творчеством можно заработать?**

- Бывает. На различных тусах, презентациях, в клубах, ресторанах.

**- Ты веришь в свою звездную звезду?**

- Скорее да, чем нет. Потому что как иначе объяснить то, что произошло со мной? Ребенок, которого выгоняли из музыкальной школы, стал петь, получать дипломы. Хотя это не главное. Важно, что когда я выхожу на сцену, зал замирает, в рядах шепшукуются: Юрченко, Юрченко, что она придумала на этот раз? Приятно.

**- Как относиться к критике?**

- В моем понимании существует два вида критики: критика людей, которые относятся ко мне предвзято, и полноценная критика абсолютно нейтрального человека. В Тюмени давно сформировалось отношение к каждому музыканту, который довольно-таки часто мелькает на сцене. Поэтому, зная членов жюри, можно предположить место.

**- В компании - слушать или заводить?**

- Все зависит от настроения и людей. Бывают дни, когда забьюсь в уголочек с тарелкой салата. Другая знают, что все нормально, я скоро отойду, выйду на середину танцпола и скажу: "Дайте мне внимания". И тогда попробуйте его у меня забрать! На эту Всероссийскую "Студвесну" с нами ездил звукотик Женья Карин. Он первый раз тесно общался с вокальной студией и сказал: "Все клево, ребята, вы классные, только Юрченко слишком много". Для меня это было открытием. Я знаю, что я болтливая... Но с такой характеристикой столкнулась в первый раз.

**- По жизни ты человек принципиальный?**

- Я Близнецы по знаку зодиака. С одной стороны, могу упереться даже из-за какой-то глупости - это красное, а не синее, хотя на самом деле вообще фиолетовое. А с другой стороны, я могу поменять свою точку зрения, если мне приведет весомые аргументы, убеждающие меня в собственной неправоте.

**- Твои любимые цветы?**

- Это отдельная история. Люблю луговые, полевые, всякие ромаш-

ки-лютики. Ландыши обожаю, букетик ландышей весной - лучше всего на земле! Я, конечно же, не представляю, чтобы мне на концерте поклонник преподнес букетик ландышей. Тут дарят розы, и чем больше, тем лучше. Недавно поставила свой рекорд по количеству роз в букете. Выступала на банкете, и мне один из гостей подарил огромную корзину с цветами, среди которых больше было роз - 5!!!

**- Что должен сделать мужчина, чтобы очаровать Людмилу Юрченко?**

- Если на один вечер, то ведро цветов, лимузин, шампанское, поездка по ночному городу, ужин на роскошном катере. А если о жизни, то в первую очередь мужчина должен быть отзывчивым, готовым понять и принять меня со всеми моими сложностями, творческими кризисами, постоянным отсутствием свободного времени. Самое главное - любить меня с утра. Капризную, ворчливую. Как правило, график сдвигнут, и если приходится вставать рано, то - не трогайте меня, отстаньте... "Ненавижу утро и толпу" - так говорят в вокальной студии.

**- В женщине должна быть загадка. А в мужчине?**

- Терпение и желание загадку эту несчастную разгадывать и разгадывать.

**- Твой стиль одежды?**

- В жизни люблю удобную одежду - джинсы, бриджи, рубашечка, свитерок. Иногда на меня что-то находится, я достаю легкомысленные босоножки, белую юбку в яркий горошек и - пошла вперед вся из себя. На сцену без каблуков, прически, макияжа я не выйду.

**- Будущее зависит от самого человека или мы хозяева собственной судьбы?**

- У каждого человека есть своя дорога. Каждый день мы становимся перед выбором: куда на ней повернуть? По какому ответственно отправиться? Мы сами решаем в этих пределах, по какой тропинке отправиться, что будет с нами завтра.

**- Творческие люди часто суеверы...**

Я не верю в черных кошек и не верю, что если вернуться домой, день пошел насмарку. Потому что я такая клуша, забывая дома все на свете, вернуться могу раз пять. Первое время смотрела в зеркало, потом поняла: зачем? Зато я не стану осуждать свое выступление до выхода на сцену.

**- Во дни тягостных сомнений к кому обратиться за помощью?**

- У меня две мамы - родная и Елена Игоревна. Если в жизни какие-то ситуации, то иду к маме, если очередной творческий кризис, то и к маме, и к Елене Игоревне.

**- Можешь сказать, что твои детские мечты сбылись?**

- Да. Когда я была маленькая, мечтала стать певицей и бредила сценной. Это была идея фикс. Вопреки всему детская мечта сбылась.

*Людмила Юрченко не раз становилась победительницей различных музыкальных конкурсов. У нее в копилке диплом второй степени на конкурсе "Тюменская звезда-2000", она тогда в первый раз вошла в тройку лучших. На "Российской звезде" в 2003 году в Екатеринбурге у Людмилы было 4-е место. Потом пошли студенческие награды - лауреатства и дипломы на "Дебют первокурсника", "Студенческой весне", как на университетской, так и на областной. А в этом году за шикарные "Руки" диплом второй степени на областной "Весне". И вот недавно привезла из Перми специальный приз за артистизм со Всероссийской студенческой весны. Это солиные награды, кроме них куча дипломов за победы в составе вокальной студии ТюмГУ.*

ми - мы постоянно чего-то ждали. Но командный дух не давал нам скиснуть.

**- Есть в твоей жизни люди, без которых ты не смогла бы прожить и дня?**

- Без общения с мамой я не смогла бы прожить. Я большая, самостоятельная девочка, самодостаточный человек. В Пермь мама мне звонила каждый день, мне необходимо было слышать ее голос, слова поддержки.

**- Ради пения многим приходится жертвовать?**

- Не то чтобы жертвовать... Если нельзя, но очень хочется, то можно! Просто ставишь себе разумные границы. Семечки можно погрызть и после концерта. А то, что музыка отнимает много свободного времени, это действительно факт. Я не могу уделить достаточно времени своей семье, друзьям, любимому человеку. А с другой стороны, если перестану заниматься музыкой, то меня не узнают ни моя семья, ни друзья, ни любимый человек. Я стану другой. Считаю, что лучше находить компромиссы. Вначале были споры с мамой, она хотела, чтобы я больше времени проводила дома. Были моменты, когда я на какое-то время отказывалась от музыки. На меня тогда было больно смотреть, ходила вареная, ничего мне не хотелось от жизни.





# Мы живем столько жизней, сколько языков знаем

(Окончание. Начало на стр. 1)

Защитив диссертацию по теме "Семантический анализ текста", она вновь вернулась на родной ФРГФ, где и преподавала до 1992 года, пока Софья Суренова Жукова не пригласила ее на финансовый факультет. С Тюменским госуниверситетом связана вся ее работа и жизнь. Они с мужем - оба сотрудники университета, а их дети - студенты ИФУБА.

В молодости Галина Валентиновна увлеклась альпинизмом и туризмом. И от этого студенческого хобби у нее до сих пор осталась нежная любовь и трепетное отношение к природе, горам и морю.

Восьмь лет Галина Валентиновна возглавляет Международный лингвистический центр, недавно ставший подразделением Регионального института международного сотрудничества.

Теперь в обязанности Галины Валентиновны входит развитие международных связей ТюмГУ по различным направлениям: через участие в международных проектах, реализацию двусторонних договоров и соглашений, сотрудничество с академическими организациями, академические обмены на средства индивидуальных грантов, а также студенческие обмены.

Университет выходит на серьезный международный уровень сотрудничества. Так на сегодняшний момент заключено уже 6 договоров о сотрудничестве с зарубежными вузами Великобритании, Германии, КНР, Канады, Франции, США, Финляндии, Швеции, Польши. В практику вошел и успешно закрепился еще один вид совместной деятельности - участие в международных проектах. Например, университет г. Вуверхемптона - ведущий зарубежный партнер в реализации международных проектов Tempris с 1993 года. Программа Tempris является программой Европейского сообщества и предназначена для оказания помощи процессу социального и экономического преобразования, развития в странах-партнерах. В центре внимания программы - совершенствование систем высшего образования, через взаимодействие с учреждениями из стран - членов Европейского сообщества", - говорит Галина Валентиновна.

Для поддержки и дальнейшего развития сотрудничества между ТюмГУ и университетом г. Вуверхемптона с 1999 года на регулярной основе действует Координационный совет, в который входят ректоры известных российских и зарубежных университетов. Галина Валентиновна Телегина и Майка Таунсенд стали координаторами этого совета. Первый проект, осуществленный в 1993-1994 годах был лингвистическим, предусматривающим языковые стажировки. Результатом второго проекта стало создание МЛЦ. Третий проект поставил своей целью создание языковых центров в Сургуте, Нижневартовске, Новом Уренгое, Нягани, в Омском и Удмуртском госуниверситетах, что позволило активизировать и привлечь к участию в международном проекте филиалы ТюмГУ. К четвертому проекту подключился эколого-географический факультет, на базе которого по итогам работы в проекте создан Центр экологического образования. Среди партнеров пятого проекта - администрация Тюменской области. В планы очередного проекта с участием университета г. Вуверхемптона, "Международная интеграция Тюменской

области" включено создание Международной школы делового сотрудничества при ТюмГУ.

Создание международных консорциумов для разработки и реализации совместных проектов значительно расширяет географию международного партнерства ТюмГУ. Это объясняется ростом внимания зарубежных стран к регионам, а также тем, что ТюмГУ имеет репутацию уважаемого, мощного, открытого для международного сотрудничества и ведущего вуза Тюменской области.

Сейчас идет работа в рамках проекта "Международная интеграция Тюменской области" (2003-2006 гг.). С российской стороны в проекте участвуют ТюмГУ и правительство Тюменской области, департамент внешнеэкономических связей и торговли. С европейской стороны - университеты Великобритании, Франции, Испании. Основная задача проекта состоит в создании в Тюмени современного учебно-консультационного и сервисного центра, где бизнесмены, чиновники и просто граждане могли бы повысить знания в вопросах международного права, бизнеса и междуторговой коммуникации, найти переводчика, изучить иностранный язык, оформить зарубежную языковую стажировку или практику. Геннадий Филиппович Куцев предложил создать не просто школу международного сотрудничества, а Институт, способный комплексно решать вопросы международной деятельности. Университет выделил новому институту помещение в новом корпусе университета по ул. Ленина, 23, где 18 марта 2004 года состоялось главное событие проекта - открытие Регионального института международного сотрудничества (РИМС), созданного при финансовой поддержке Европейской комиссии с целью содействия международной интеграции Тюменской области и ее экономическому и социальному развитию.

"Мне очень повезло с коллективом, - говорит Галина Валентиновна. - Вся моя жизнь и работа связаны с программой Tempris, проектами, поездками и общением на разных языках с разными людьми. Так продолжается вот уже 15 лет. И если бы рядом со мной не было людей, которые меня понимают, людей которые больше, чем просто коллеги по работе, то было бы сложно. Для меня такими людьми стали Фаина Золотавина, заместитель по административным вопросам, и Нина Штыкова, заместитель по академическим программам. Нас иногда даже называют "три мушкетера". Сейчас в МЛЦ появляются новые, молодые, перспективные кадры. Молодые сотрудники, отмечает Галина Валентиновна, всегда мобильнее и заинтересованнее. Это неотъемлемые черты молодости.

Галина Валентиновна как директор руководитель и идейный вдохновитель МЛЦ придерживается в управлении особого принципа. Принципа команды. Ведь обязанности в работе - это еще не все, главное - чтобы сотрудники были настроены на один лад, на выполнение одного, единого для всех дела, будь то проект или что-то другое. Сотрудники выполняют не части одного целого проекта, а проект в целом, вместе от начала и до конца. "Мне нравится координировать, а не контролировать", - добавляет она констатируя.

За все время существования МЛЦ в нем прошло обучение около 7000 студентов. "Причем они не

только научились говорить на иностранном языке, а еще и приобрели к другой, до этого незнакомой и чужой культуре. Мы открываем людям мир с другой стороны. Делаем его ярче", - добавляет Галина Валентиновна.

Чтобы проиллюстрировать это, достаточно вспомнить эмблему МЛЦ - пирамидку. Сквозь нее проходит луч, который сначала был серым, но, преломившись через стеклянное тело пирамидки, стал спектром, воплощением радуги - многоцветной и яркой. Так и каждый человек, знающий всего лишь один язык (а часто не зная даже его в совершенстве), представляя собой серую, аморфную и безликую субстанцию. Не может стать всесторонне развитым тот человек, который не познал мир во всем его разнообразии. Пирамидка символизирует собой то бездонное и неисчерпаемое количество информации, возможностей и перспектив, которое дает МЛЦ, чтобы, впитав в себя хоть малую их часть, человек смог стать другим.

Наш мир не одноцветен, с каждым новым языком он приобретает еще один новый оттенок, неизвестный ранее. Меняются особенности мироощущения и мировоззрения.

Но для того чтобы эффективно изучить иностранный язык, ни в коем случае нельзя вариться в собственном соку. Необходимо общение с носителями языка, с людьми, для которых он является родным. Только тогда можно быть уверенным в том, что ты знаешь язык, то есть в том, что тебя поймут на родине этого языка.

"Тем более что изучение языка - это не только тренировка памяти (ведь иначе просто не запомнить сотни тысяч иностранных слов) и основа общения с людьми, прежде всего язык - это ядро нового мировоззрения. Ни для кого не секрет: если перевести книгу на другой язык, то что-то теряется, можно сказать, что теряется смысл. У каждого языка есть свой менталитет и критерии разделения понятий. Поэтому неудивительно, что, выучив язык (или несколько), человек вдруг начинает видеть мир, окружающих и себя совсем в другом свете. Происходит переоценка прежних ценностей с позиции другого менталитета, изменившегося мировоззрения. Так называемая динамика роста. А высший уровень знания языка - это когда начинаешь на нем думать, мыслить", - уверена она.

Недавно Галина Валентиновна вернулась из Франции, где проходила Международный семинар по сотрудничеству Франции с Российскими регионами, организованный ТПП Парижа. "Меня спрашивают: "Вы так часто бываете за границей, неужели никогда не возникло желание остаться там навсегда?". На что я с чистой совестью отвечаю: "Никогда!". У нас в Тюмени в тысячу раз интереснее, чем в любой из стран! Город преобразуется и с каждым годом все больше и больше напоминает столицу какой-нибудь западной страны.



Жизнь кипит, все время происходит что-то интересное, постоянно приезжают гости из других государств, иностранные делегации. Или мы сами куда-нибудь едем. Жизнь полна неожиданностей. Ради этого стоит жить, творить и знать, что твой труд необходим, замечен и оценен. Сейчас, в эпоху глобализации, абсолютно стерлась граница между столицей и провинцией. Ну, какая же Тюмень провинция?! На самом деле мы теперь, благодаря проектам Tempris по интеграции Тюменского региона в международное сообщество, стали даже ближе к миру, нежели та же Москва. Глобализацию все, кто занимается ее изучением, понимают по-разному. У меня, что это, не навязывание остальным единой культуры, а взаимный диалог культур во всем контексте их самобытности и непохожести. Взаимопонимание и взаимообогащение, а не ограничение".

Галина Валентиновна - человек легкий в общении. "Я люблю людей как категорию", - говорит она. Она любит общение, ей нравятся люди и взаимодействие с ними, сотрудничество. В ее жизни все идет само собой, своим чередом. Будучи студенткой, она училась с удовольствием и необычайно легко. "Это потому что мне было интересно", - уточняет Галина Валентиновна спустя десятилетия после окончания университета.

Она никогда не обращает внимания на карьеру, не задирана ни на ней, ни на достижениях карьерных высот. И ни в коем случае не сравнивает свою жизнь с лестницей, по которой необходимо карабкаться со ступеньки на ступеньку. У нее все получается само собой. Она придерживается принципа эпикюрской философской школы, который сама интерпретирует так: "Главное - жить с интересом и удовольствием и стараться делать только хорошее. Ну, во всяком случае, не делать ничего плохого, - добавляет она с улыбкой. Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на мелочи". Ее цель - баланс и гармония, желание достичь взаимопонимания с людьми и, конечно же, с самой собой.

Это единственная главная цель, а все остальное - придуманные. Главное - гармония, необходимо пытаться во всем найти баланс. В этом она согласна с Антуаном де Сент-Экзюпери.

"По сути, смысл моей международной жизни и состоит в том, чтобы достичь гармоничного баланса. Ведь сейчас наше общество часто называют обществом риска. Так на самом деле и есть. Поэтому достижение взаимопонимания становится необходимой целью и ценностью. Это подчеркивает и немецкий философ Хабермас. Все общество держится только на идее консенсуса, коммуникации, толерантности и взаимопонимания. Понять других людей, через общение с ними - наша общая задача".

В редкие часы отдыха она посвящает себя семье, любимым делам и, конечно же, даче. Для нее дача - это не приусадебный участок, не огород, а кусочек земли, который можно превратить в райский уголок. На даче Галины Валентиновны цветут цветы. На радость ей, семье и окружающим.

Кроме цветоводства Галину Валентиновну привлекает чтение философских книг. Причем последняя книга, которую она читала, называлась... "Роль университета в условиях глобализации"... Как видите, и здесь в отрывке вкрадывается работа. А из художественных книг любимой автор - Пауло Козьюло. Кроме того, очень много книг ей приходится читать на языке оригинала, которым часто является английский.

В свободное время Галина Валентиновна любит отдыхать, слушая классическую музыку: Шопен, Лист, Моцарт... Особенно когда ее играет на рояле сын Дмитрий.

А еще со времен молодости ее сердце покорила бардовская песня, ведь в прошлом она - турист и альпинист, потому Булат Окуджава и Юрий Визбор - ее любимые исполнители. Да она когда-то и сама играла на гитаре...

Сейчас дом Галины Валентиновны наполнен приятной и радостной суетой благодаря недавно появившемуся в их семье внуку - Ване.



# "Филиальная весна - 2005"

ОЛЕСЯ ЕГОШИНА

В стенах МЦ "Сибирь" Заводоуковска прошло одно из самых ярких и запоминающихся событий - "Филиальная весна - 2005", посвященная 75-летию образования ТюмГУ, где были подведены итоги внеучебной и спортивной работы. Мероприятие под таким названием проходило у нас впервые. Раньше тоже были итоговые концерты, но не такие масштабные (если можно так сказать). Мы, по возможности, стараемся посещать "Студенческую весну" в Тюмени, следим за развитием Российской "Студенческой весны". В этом году у нас появилась своя "Филиальная весна", не такая колоссальная, как в Тюмени, но все же ВЕСНА! Со следующего года у нас в планах пригласить студентов всех филиалов вуза на нашу "Филиальную весну". И, если это

получится, то, я думаю, такое мероприятие станет традицией. "А для чего, собственно, она нужна?" - спрают некоторые. Мы преследуем несколько целей, но одна из главнейших - это студенческое общение. Нам интересно знать, чем ребята занимаются в других филиалах вуза что-то перенять от них, может, они что-то позаимствуют у нас. Главное, поддерживать студенческие связи!

Вернемся к нашему мероприятию. Самые активные студенты были награждены дипломами, грамотами и памятным подарками. Эта большая праздничная программа не оставила равнодушным ни одного зрителя.

Концерт начался традиционно с гимна нашего филиала "Университетский вальс", что придало торжественность такому событию. В "Филиальной весне" приняли участие самые творческие, талантливые студенты от каждой группы. Первыми выступила команда КВН "Мажоры", которая 9 апреля ездила в Тюмень в ОДМ "Геолог" на финал областной лиги игр КВН как победители финала игр КВН в Заводоуковске. Зал МЦ "Сибирь" разрывался от смеха, оваций и положительных эмоций.

Танец на сцене наших "перцев" - юношей 2-го курса специальности "ФизК" под заводную музыку просто взбудоражил зал. Если честно, то ребята просто молодцы, так как такого выступления наших я еще не видела!

Наши вокальные исполнители также не остались незамеченными: отличное звучание, отменные молодые голоса дали о



себе знать. Особенно большое впечатление произвел квартет, в состав которого вошли студенты 1-го курса специальности ГМУ с песней "Плачут небеса" группы "Банда" - многие в зале даже заплакали. Отсюда вывод: вот как живая музыка может растрогать зал.

На этой же встрече были подведены итоги конкурсов плакатов и стихотворений, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Эти творческие произведения действительно заслуживают большого внимания. Всех конкурсантов, которые заняли призовые места, поощрили памятным подарком.

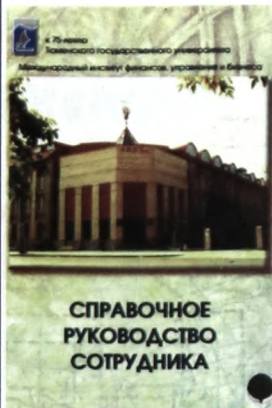
Вручение грамот, дипломов, медалей и кубков нашим спортсменам заняло больше всего времени, так как спорт, благодаря таким тренерам, как С.А.Шастов, А.В.Новопашин и Ю.А.Заворотных, в нашем филиале процветает! По итогам этого года в городской спартакиаде наши студенты заняли 1-е место и получили в подарок велотренажер от комитета по делам моло-

дежи, физической культуре и спорту. И вообще спортивное направление занимает одно из приоритетных мест в нашей внеучебной деятельности. Всех заслуг ребят-спортсменов, конечно, не перечислишь, но нужно отметить то, что они стараются принимать участие во всех спортивных мероприятиях города, района и области.

В этот же вечер мы успели посмотреть отрывок из спектакля "Мой старый зонтик, или Разговор на крыше", который показали актеры студенческого театра Андрей Седаков и Анна Шапина, студенты 1-го курса специальности ГМУ.

И, конечно же, не могу оставить без внимания показ нетрадиционной моды под руководством Елены Аксаковой, студентки специальности ГМУ, 3-й курс. Конечно же, Лена со своими подопечными постаралась на славу. Даже самые знаменитые кутюрье могли бы позавидовать такому показу.

Финальным аккордом программы стала песня в исполнении всех участников концерта.



## МИФУБ КАК НА ЛАДОНИ

ГАЛИНА ЕФИМОВА

В июне этого года Международной институт финансов, управления и бизнеса выпустил справочное пособие для сотрудников. Теперь каждый преподаватель, аспирант или даже студент может ознакомиться с наиболее важными актами и положениями. Читатели найдут об особенностях кадровой политики, организации труда, об особенностях приема, отчисления и восстановления в ТюмГУ, выяснят что представляет собой кодекс профессиональной этики, какова миссия МИФУБа и его основные цели, а так же о том, как оформить отпуск и спланировать карьеру.

Авторами составителями справочника стали В.В.Зыков, Т.В.Лысова, М.В.Мазаева, И.Н.Шило. И нет никаких сомнений, что эта книга станет настольной для тех, кто желает поближе познакомиться со структурой института и положениями, действующими внутри него.

# Еще раз о детстве...

НАДЕЖДА МЕДА,

старший помощник прокурора области по надзору за исполнением законов о несовершеннолетних, старший советник юстиции

В соответствии со ст.38 Конституции Российской Федерации, к слову сказать - основного закона нашей страны, материнство и детство, семья находятся под защитой государства, а забота о детях, их воспитание - равное право и обязанность родителей.

Однако понятия "дети - цветы жизни", "все лучшее - детям" ушли в далекое прошлое вместе с яркими пионерскими галстуками, школьной формой и многими другими осмысленными в том прошлом, с теплотой вспоминаемыми сейчас реалиями жизни.

Лозунг "дети - цветы жизни" получил свое продолжение - "но пусть они цветут в чужом саду", а фраза "все лучшее - детям" стала нарицательной.

Одни соотечественники взяли за правило не интересоваться собственными рядом живущими детьми. Другие, с усмешкой кивая на первых - "растут как трава", не слышат детского крика и плача в соседней квартире, обходят стороной маленьких попрошайек, не замечают группы подростков, где назревает скандал, полагая, что их чад такая ситуация никогда не коснется.

В итоге из года в год увеличивается число выявленных органами опеки и попечительства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, то есть ставших сиротами при живых родителях.

Привычным делом становится неисполнение родителями обязанностей по воспитанию, обучению, содержанию своих детей, защите их прав и интересов (только за первый квартал 2005 г. комиссиями по делам несовершеннолетних и защите их прав юга области к административной ответственности за эти основания привлечено более тысячи ста родителей). Но случаи, когда это сопряжено с издевательствами над ребенком, надолго выводят из душевного равновесия даже

людей подготовленных: милиционеров, инспекторов по охране прав детей, прокуроров: "...в больницду в последней степени дистрофии помещен младенец, мать которого сама не брезговала детским питанием, полученным для грудничка на молочной кухне, "закусывая" им спиртное.

...с признаками обморожения в ЦРБ из дома (!) доставлены трое малолетних детей, мать которых, в морозный декабрьский день, уходя в очередной "загул", закрыла на замок деток - двух- и трехлетних сыновей и 4-месячную дочку без какого-либо присмотра в неотопляемом доме, где замерзла даже вода в ведре".

По иску прокурора 22-летняя горе-мать сначала лишена родительских прав, а затем и осуждена к лишению свободы по ст. 125 УК РФ (оставление в опасности). Дети переданы для устройства органам опеки и попечительства.

Хочется верить, что найдутся люди, способные подарить родительские тепло и ласку не только им, но и еще почти трем тысячам

проживающих на юге области детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Однако, как выяснилось, кроме терпения и любви к детям им потребуется еще и умение противостоять в этой любви чиновникам от детства.

В соответствии со ст. 6 Конвенции о правах ребенка государства-участники обеспечивают в максимально возможной степени выживание и здоровое развитие ребенка.

Понимая эти положения буквально, должностные лица одного из структурных подразделений администрации г.Тюмени обрели именно на выживание девять ребятшек, воспитывающихся в приемных семьях областного центра, в течение двух с половиной месяцев не выплачивая денежные средства на их содержание, за что по представлению прокуратуры области привлечены к дисциплинарной ответственности.

Приведенный пример убедительно доказывает, что государственная социальная поддержка детей, оставшихся без родительского попечения, - не панацея от неведомого сиротства.

Люди, которым судьбой дарована счастливая возможность родительства, должны отчетливо понимать всю ответственность за развитие маленького человека, его дальнейшее развитие, воспитание и становление как личности и гражданина.



Учредитель:  
Государственное учреждение  
Тюменский государственный университет.  
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.  
Западно-Сибирским территориальным  
управлением по делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".  
Подписано в печать 4.06.2005 г.  
Заказ № 307. Тираж 1000 экз.  
Индекс подписки: 83198.  
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции:  
625000, г.Тюмень, ул.Семакова,  
10, тел. 46-23-28, пейджер:  
тел. 310-999 абонент 4606.  
E-mail: gazeta@utmn.ru  
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.