

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Университет И РЕГИОН

№ 22 (407) май 2009

ЖДЕМ ВАС В ОФИСАХ УРАЛТРАНСБАНКА!	КРЕДИТЫ на жизненно важные цели
г. ТЮМЕНЬ: УЛ. МЕЛЬНИЧНАЯ, 8 ТЕЛ. (3452) 44-74-91, 44-73-64	НА ОБУЧЕНИЕ
УЛ. ПЕРМЯКОВА, 65/3 ТЕЛ. (3452) 643-363, 643-362	
Генеральная лицензия ЦБ РФ № 812	УралТрансБанк
Телефон горячей линии 8-800-1000-767 Звонок по России бесплатный	www.UTB.RU

1 ИЮНЯ - ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Милене уже пять лет. Она очень любит своих родителей, старших братьев - Мишу и Максима - и играть в куклы. Вот так!



Президент РФ Д. Медведев приветствовал участников праздника славянской культуры

Президент Российской Федерации Дмитрий Медведев направил приветствие участникам и гостям праздничных мероприятий, посвященных Дню славянской письменности и культуры, которые прошли 25 мая 2009 в Тюменском государственном университете.

«УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Сердечно приветствую участников праздничных мероприятий, посвященных Дню славянской письменности и культуры. Сегодняшние торжества - дань глубокого уважения христианским просветителям - святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию.

Азбука, созданная ими еще одиннадцать веков назад, являясь основой многих национальных языков, свидетельствует о глубоком родстве славянских культур.

В наши дни неослабевающая, передаваемая из поколения в поколение духовная общность славянских народов помогает нашим странам вести плодотворный гуманитарный диалог, развивать взаимовыгодное сотрудничество на международной арене.

Убежден, что празднование Дня славянской письменности и культуры послужит укреплению многопланового партнерства наших народов.

Желаю вам интересного общения, успехов и всего самого доброго!»

Д. МЕДВЕДЕВ

КОНФЕРЕНЦИЯ

Духовные основы славянской культуры



стр. 2

Духовные основы славянской культуры (послесловие к научной конференции)

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото Д.Зиновьева

В Тюменском государственном университете состоялась Всероссийская научная конференция «Духовные основы славянской культуры в народном сознании поколений». Организаторами конференции выступили: Тюменский госуниверситет, комитет по делам национальностей Тюменской области, Тобольская духовная семинария и ТООО «Общество русской культуры».

Пленарное заседание конференции прошло в торжественной обстановке в Белом зале университета. С приветственным словом к участникам конференции обратились - ректор ТюмГУ профессор Г.Н.Чеботарев, Архиепископ Тобольский и Тюменский Димитрий и председатель комитета по делам национальностей Тюменской области Е.М.Воробьев.

На пленарном заседании было прочтано пять докладов. Архиепископ Тобольский и Тюменский Димитрий выступил перед собравшимися с докладом на тему «Православная культура как наследие учения святых равноапостольных Кирилла и Мефодия», членкор РАО президент Тюменского госуниверситета Г.Ф. Куцев говорил о благотворительности в России как феномене национального самосознания, профессор Ю.А.Мешков - о нравственной основе русской литературы, профессор Н.Р.Скалон - об актуальности понятия «иконичность образа», а профессор Н.К.Фролов прочел доклад на тему «Традиции русской речевой культуры как противоядие инвектива в современных СМИ».

После обеда участники конференции разошлись по секциям, которых на этот раз было десять. И в каждой было заявлено больше десяти научных докладов.

Конференция в ТюмГУ проходит ежегодно и с неизменным успехом. К тому же она самая красочная по сопровождению. Перед участниками конференции и на этот раз выступил хор Тобольской семинарии. В кулуарах конференции были развернуты выставки. Так в информационно-библиотечном центре были открыты выставки книг «Н.В.Гоголь и отечественное книгоиздание», «Н.В.Гоголь и театр».



Права участников ЕГЭ 2009 года расширены

Приказ Рособрнадзора № 968 от 14 мая 2009 года разрешает выпускникам 2009 года зайти и сдать во второй волне (с 7 по 17 июля) ЕГЭ по тем предметам, которые не были заявлены ими ранее в основные сроки - с 26 мая по 19 июня.

Принимать заявления должно начаться не позднее 20 июня и закончиться 5 июля. Заявление необходимо подать в вуз или ссуз, в который выпускники планируют поступать, либо в региональный или муниципальный орган управления образованием, в зависимости от организационно-территориальной схемы, принятой в регионе.

Объявления о местах регистрации на сдачу ЕГЭ должны быть размещены на сайте местного органа управления образованием, а также в средствах массовой информации, в которых официально публикуются документы региональных органов государственной власти.

«Расширяя возможности участников ЕГЭ, в расписание экзаменов добавлены резервные дни, в которые можно передать русский язык и математику тем выпускникам, которые получили на ЕГЭ неудовлетворительный результат по одному из обязательных предметов. В эти же дни могут сдать и другие экзамены те, кто по уважительной причине не смог сделать это вовремя:

- 17 июня (среда) - русский язык
- 20 июня (суббота) - математика

Ссылка на текст приказа http://final.ron.rbcsoft.ru/common/img/uploaded/doc_list/pravilnye_izmeneniya_s_dop_dnyami.doc



Памяти павших

ОЛЬГА ЧИРКОВА

«Беспартийной малограмотной прошу сообщить при несчастном случае...» Эти строки - из смертного медальона, найденного в последней весенней экспедиции тюменскими поисковиками. Великая Отечественная вновь оказалась рядом с теми 117 парнями и девушками, что в нашем 2009-м отправились с Десантом памяти.

Разведочные и экспедиционные работы проводились, как и прежде, в Новгородском, Старорусском, Ржевском и Западно-Двинском «боевых» районах. «Выбор района поиска - принципиальная позиция руководителей отрядов, - сказал руководитель областного поискового центра Артур Ольховский. - Покинуть район мы сможем, если только будем уверены, что больше там останков солдат нет».

В Мясном Бору (Новгородская область) работы ведутся уже более 20 лет. Навердя и еще найдутся желающие быть там, лезть в топкие холодные болота. Летом там поднимается высокая трава и вылезает гнус, доводящий почти до сумасшествия. Мясной Бор - кровавая страница истории Великой Отечественной войны, место, где погибли сотни тысяч воинов. Логично звучат слова А.Ольховского: «Я не говорю, что мы занимаемся патристическим воспитанием. В первую очередь мы увековечиваем память павших. Это наш долг».

По итогам весенней экспедиции были подняты и подготовлены к захоронению ос-



танки 185 солдат и офицеров Красной армии. Найдены 14 смертных медальонов, три из них прочитаны на месте, четыре - переданы на экспертизу. Остальные медальоны оказались пустыми.

В ходе экспедиции было предположительно установлено место дислокации 46-й стрелковой дивизии. Найдена печать для пакетов, гербовая печать 22-й стрелковой дивизии.

В областной экспедиции приняли участие поисковые отряды из Тюмени, Каскары, Тургатса, Гольшманово, Ялуторовска, Тобольска, Сургута, Хохлово и Онохино.

Спасательные лодки готовят не во время шторма, а при хорошей погоде

ГАЛИНА ЕФИМОВА,

фото автора

Лотар ГИЛЬТЦ, профессор, доктор экономических наук, почетный профессор Университета Гарварда (США) и почетный доктор Тюменского государственного университета. Владелец и управляющий компании «Giltz-Consulting» (Германия). Изучал психоанализ и занимался психологией экономики.

Он не из тех, кто ездит в разные страны с курсами лекций. Это его хобби, а не работа. Его лекции очень похожи то на семинарские занятия, то на дружеское общение с рассказами о себе, своей семье и бизнесе.

Россию он впервые посетил тридцать лет назад, а в 1986 году состоялся его первая лекция в МГУ им. М.В. Ломоносова. В наш город Лотар Гильтц приезжает уже в течение семнадцати лет по несколько раз в год. «Меня поразила тюменский вирус. И этот вирус очень позитивный - вдали я всегда тоскую по Сибири», - говорит он.

В Международном институте финансов, управления и бизнеса Лотар Гильтц читал лекции магистрантам и аспирантам по антикризисному менеджменту. Это его разработка, основанная не на сухой теории, а на практических знаниях (полученных путем дерзких экспериментов и горьких ошибок) о том, как можно избежать кризиса, вовремя его предостеречь.

Доктор Гильтц - владелец и управляющий нескольких фирм. Раньше их у него было семь, а теперь только три. «Фирмы нужно успеть продать именно тогда, когда их стоимость больше всего. Еще Ротшильд говорил, что делать нужно именно так. Конечно же, я не Ротшильд, но пытаюсь апробировать эту систему. Она на самом деле приносит успех», - заметил он.

Лекции были запланированы на две учебные пары, но затянулись на четыре с лишним часа. Большую часть времени профессор отвечал на вопросы молодежи.

Основная цель профессора, которую он озвучил в первые же минуты своей лекции - рассказать как можно больше из практики. Теорию нетрудно прочитать в книгах, написанных им или другими экономистами, в том числе и российскими.

«Понятие рисков и кризиса существует так давно, как существует экономика и само человечество. Если вы женаты или замужем, если у вас есть друг или подруга, то вы знаете, что такое риск, и должны уметь управлять им. Также происходит в экономике, и это вполне нормально», - начал он свое выступление.

Профессор часто проводил параллели между экономикой и семейными отношениями.

Лотар Гильтц называет себя чрезвычайно ленивым человеком и

делает только то, что приносит ему удовольствие. От бизнеса он тоже получает психологическую удовлетворенность. Но предостерегает своих возможных последователей: «Если вы хотите быть ленивы, то должны быть умны».

Каждое утро он проводит за ноутбуком, изучая постоянно меняющиеся столбцы цифр - показателей деятельности его предприятий, денежные суммы, которые переходят со счета на счет. Эти данные вводит в общую базу его сотрудники. Кстати, сколько человек не вышло сегодня на работу и по какой именно причине - об этом он тоже может узнать из цифр на экране ноутбука.

«Это мое утреннее хобби. И ничто не может отвлекать меня от него. Даже деловые встречи я не назначаю раньше десяти часов утра», - рассказывает он.

Лотар Гильтц занимается консультациями фирм, консалтингом, карьерным тренингом, оказанием сервисных услуг.

Он любезно приглашает прибывших в лаг аспирантов и магистрантов поучиться у него. Для этого надо знать английский или немецкий язык и основы экономики. «Всем остальному научу вас я и расска-

жете даже неплохо заработать. Но если чувствуете страх, тогда вы не подходящий типаж для этого. У вас должна быть сильная мотивация, воля к победе - тогда все получится».

Не бывает побед без поражений. «Поражение - как соль в супе. Каждое из них обязательно чему-то учит. В своей жизни я сделал очень много ошибок и знаю, что такое кризис, и даже катастрофа. Но я всегда их преодолел, - говорит он.

У меня в жизни были очень хорошие учителя, которые помогли мне, показывали путь. Я достиг много званий и наград, за которыми никогда не гнался, которые находили меня сами. И теперь хочу показать этот путь молодым людям, обладающим для этого достаточным потенциалом, передать свои знания. Я был таким же, как и вы сейчас, и помог многим продолжить путь на самый верх карьерной лестницы.

К тому же это хоть и маленький, но все же вклад во взаимопонимание между нашими странами», - с улыбкой говорит он и сразу же дает важный совет (вновь основанный на собственном опыте) о необходимости обучения за границей.

Но вам все равно придется заниматься экономикой - вести домашнее хозяйство, заниматься менеджментом брака», - сказал он.



Размышления о причинах и последствиях кризиса

Предпосылкой нынешнего кризиса послужила глупость политиков. То, что сейчас происходит - это комедия. Но комедия очень умная. В мире есть всего пять-семь спекулянтов, которые участвуют в этой большой игре. В свое время они вывели на рынок продукт, который на первый взгляд был очень хорошим и обещал суперприбыль. Но каждый человек хочет получить свою выгоду. Именно жадность до денег и довела биржу до критической точки. Так что это скорее не финансовый, а спекулятивный кризис.

Здесь Лотар Гильтц вспомнил сцену из известной сказки про Нильса, когда он играл на дудочке, а огромные полчища крыс, как завороненные, бежали за ним.

На Нью-Йоркской торговой бирже такие гуру, которые доводят ее до высоких показателей, появляются каждые два года. На Западе мы наблюдаем подобную проблему каждые 7-10 лет, начиная с 1928 года. Но сейчас скачки происходят более глобально. В этот раз людская жадность была особенно велика - игрой управляла алчность. Очень многие потеряли деньги из-за жадности. Это был чистый спектакль, разыгранный на бирже. А те, кто его инсценировал, незадолго до «премьеры» залегли на дно, предварительно забрав свои деньги, поэтому все биржевые показатели резко упали.

Сейчас они сидят с набитыми карманами и ждут того момента, когда кризис достигнет своей самой нижней точки, чтобы купить вполне хорошие, но бедствующие предприятия. И игра начнется заново, но уже с другим продуктом. Снова появится дудочка, за которой пойдут крысы.

По прогнозам доктора Гильтца «игра» начнется снова в 2011 году, а к 2017-2018 году нужно ожидать новый финансово-экономический кризис.

У России большие шансы первыми выйти из кризиса, потому что у нее есть самое главное - сырье. Запад пытается получить доступ к нефтепромысловым территориям Российской Федерации. И если все сложится согласно их плану, то Россия уже не сможет диктовать цены на продукты и природные ресурсы, ее доходы резко упадут.

жу, как перейти от идеи к действиям и получить от этого прибыль», - поощрял Гильтц.

«Сколько же это стоит?» - прозвучал вопрос из зала.

«Ничего не стоит, - не задумываясь, ответил доктор Гильтц. Если вы прилежны, готовы трудиться и обладаете высокой мотивацией, то

После своей учебы в Гарварде Лотар Гильтц на пять лет уехал из страны. Сначала в Гондурас, а потом в Иран, где долго работал в сфере нефтяного бизнеса.

«Это было очень важно для моей карьеры. Опыт, приобретенный в другой стране, становится важнейшим элементом формирования профессиональных качеств. Если у вас есть такая возможность, постарайтесь уехать на пару-тройку лет за границу и поработать там. Когда вернетесь, ваши шансы существенно возрастут. Чтобы построить производственную или промышленную карьеру, вы должны набраться опыта за границей, а потом вернуться на родину. Это очень важный момент. Если же дамы хотят просто по-умному выйти замуж, тогда, конечно, им лучше остаться в России.

Лотар Гильтц полностью разделяет высказывание известной теннисистки Мартины Навратиловой о том, что ваша возможность достичь успеха проверяется не тогда, когда вы находитесь в благоприятных условиях, а когда вы хороши в плохих условиях и сможете выйти из этого состояния благодаря своим качествам.

О менеджере лучше всего говорит не умение работать в фирме, где все идет прекрасно, а умение вывестись бедствующее предприятие на высокий уровень и поддерживать его функционирование.

Лотар Гильтц рассказывает, что всем его компаниям удалось избежать кризиса, не допуская его. В этом ему помогает антикризисный менеджмент. «У меня можно забрать все. Но мой менеджмент всегда останется при мне», - констатировал он.

Профессор разработал собственную систему обнаружения рисков, напоминающую систему радаров, которые мы включаем для определения латентных угроз. Когда на предприятии возникает дым - это самый яркий индикатор поломки, кризисной ситуации. Но нужно правильно анализировать информацию. На предприятии должны хорошо функционировать сигналы оповещения о пожаре, о кризисном состоянии. Когда уже горит - предпринимать что-либо уже поздно.

Кризис не приходит неожиданно. Он возникает очень медленно и дает обманчивую возможность надеяться, что все еще может быть хорошо. Но когда вы заметите его явные проявления, будет слишком поздно.

Менеджеры часто не хотят признавать, что они делают ошибки или уже совершили их. Они не хотят терять лицо. И, тем не менее, много бизнесменов и менеджеров уже попатились за самообман. Необходимо признаваться в своих ошибках уже на ранней стадии, пока они не переросли в кризис, ставший под угрозой всю компанию.

Кризисные ситуации часто имеют внутреннее происхождение и почти всегда это ошибки руководства, недостатки в планировании или информированности о состоянии и динамике рынка.

Но очень многое зависит от системы раннего предупреждения кризиса интерпретации кризисной ситуации. Оценить и скорректировать можно только те риски, которые удалось распознать.

Риски и индикаторы раннего предупреждения могут быть оценены только при наличии специальных знаний и образования. Поэтому при их оценке речь идет уже не о том, во что нужно верить, а о том, можно ли верить лицу, занимающемуся оценкой.

Стратегический менеджмент рисков, в отличие от традиционного, концентрируется на решениях сотрудников и менеджмента. Кризисный менеджмент является не только разрешением проблем, но и современным восприятием возможностей и рисков.

Лотар Гильтц перечислил индикаторы, благодаря которым можно идентифицировать риски. Их более сотни. Внимание уделяется даже самым элементарным вещам. Например, энергии и воде. «Могут ли возникнуть на предприятии проблемы с электричеством?», «Велик ли ущерб от перебоев с водоснабжением?». На эти вопросы может быть только два ответа: «да» или «нет». И отвечать нужно предельно честно. От этого зависит возможность распознать наличие кризиса уже в момент его зарождения.

Не существует запатентованного рецепта от кризиса. Каждая кризисная ситуация - индивидуальна и требует оперативной реакции и эффективных мер. Что в одном случае хорошо и правильно, в другом только усугубит кризис. Предприятие находится к критической ситуации, когда оно не сопротивляется или не может сопротивляться внешним влияниям, которые лишают его равновесия.

По окончании лекций слушатели получили небольшие (около полустраницы) книги Лотара Гильтца «Менеджмент риска - кризисный менеджмент». Листая ее, невольно удивляешься, как доктору Гильтцу удалось рассказать не только большую часть сказанного в книге, но и привести много примеров из своей управленческой практики, ответить на вопросы и даже заставить зал смеяться!

P.S. Скоро в издательстве Тюменского госуниверситета выйдет книга Лотара Гильтца по управлению предприятием, в которой собрано все самое лучшее из его предыдущих изданий.



Ольга Трофимова - железная леди с мягким характером

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото Д. Зиновьева

С профессором **Ольгой ТРОФИМОВОЙ** я хотела поговорить давно. Но все как-то не складывалось. У нее график жизни настолько плотный, что найти время для интервью никак не получалось. Предпоследнюю попытку я сделала как раз в канун ее поездки в Салехард. Она призналась, что едет принимать экзамены у тамошних чиновников. Конечно, когда мы наконец-то встретились, я у нее про эти экзамены спросила. И Ольга Викторовна сказала, что ее вполне удовлетворил тот уровень знания русского языка, который показали салехардские чиновники. Это - грамотная команда.

Так вот с вопросов о русском языке и началась наш разговор. Точнее, с ответов на вопросы про то, как ей повезло с учителями русского языка. Она родилась вовремя. И в другой стране, которая бережно относилась к русскому языку. И совершенно нет ничего странного в том, что именно Ольгу Трофимову Тюменский университет на третьем курсе отправил учиться в Ленинград. Именно в тот город, где в те годы хорошо говорили по-русски. Так что ленинградская тема в ее жизни и в нашем интервью занимает важнейшее место.

Собственно, на тему русского языка у меня всегда много вопросов. И я их задавала профессору. Но, когда начала писать газетный вариант интервью, убрала и вопросы, и ответы. Потому что главным героем, точнее, героиней этого материала, должна быть она, человек по жизни успешный. К тому же наше интервью выходит в день ее рождения. Зачем загружать ее разговорами о работе? Хотя одну профессиональную оговорку от Трофимовой я позволю себе озвучить. Ольга Викторовна считает, что каждый человек должен получить филологическое образование. А уж потом можно учиться на инженера или физика, химика или математика... Это не следует понимать буквально. Но нескольких часов русского языка в технических вузах, конечно, мало.

- Ольга Викторовна, у меня неожиданное начало в нашем разговоре. Прочитайте мне, пожалуйста, несколько стихотворных строк про Ленинград!

Город над вольной Невой,
Город нашей славы трудовой!

Слушай, Ленинград, я тебе спою

Задушевую песню свою...
А еще: «Люблю тебя, Петра творенье!»... Кстати, на студенческих вечеринках у нас был неизменный тост - «За Петра! В конце концов, благодаря ему мы все собрались в Ленинграде!».

Ленинград действительно для меня много значит. Он много мне в жизни дал. Именно там, еще в студенческие годы, в одном из букинистических магазинов я увидела книгу «Топографическое описание Тобольского наместничества 1790 года» (с которой и началась моя будущая докторская). Купила ее, подумав: а может, пригодится... Уже потом, вернувшись в Тюмень, не сразу, но пошла в архив и познакомилась среди прочих с такими документами, например, о Емельяне Пугачёве, которые до меня никто за 200 лет даже не пролистал.

Именно в Ленинграде завязались все мои мировые знакомства. Мы жили в общежитии на Мытнинской набережной, рядом с Петропавловской крепостью (и летом часто готовились к экзаменам по литературе, читая книжки на пляже Петропавловки!). Это шестизэтажное здание разбомбили во время войны. После войны его восстанавливали студенты Ленинградского университета. Так вот, в общежитии на третьем и четвертом этажах жили студенты из капиталистических стран (в комнате был хотя бы один советский студент), а на пятом и шестом - студенты из стран народной демократии. Я жила на шестом этаже в компании трех поляк. Благодаря этому соседству я и узнала польский язык, а первую польскую фразу, которую я вычленила из потока речи, можно перевести как «Кто хочет чаю?».

- О, у вас было интернациональное сообщество. Скучать не давали.

Да, в университете учились студенты из Франции, Америки, Англии...

- Такую возможность познать другие языки нельзя было упускать.

Согласна. Но у меня был вечный комплекс отличницы, и я стеснялась неправильно сказать что-нибудь двум Эвам и Руже по-польски, хотя понимала всё. Придумывала всякие варианты, чтобы заставить их говорить по-русски. Железный аргумент: девочки, вы к нам приехали учиться, вам нужна хорошая практика. Вот и будем говорить по-русски. А когда я приеду в Польшу, то будем говорить по-польски (кстати, через несколько лет так и случилось).

Пришло время, и мой польский язык оказался востребован в Тюмени. В конце 80-х область завязала дружеские отношения с Лешинским воеводством. Потребовались переводчики. И меня порекомендовали на эту роль, в том числе Владимир Алексеевич Данилов, когда-то принявший меня на историко-филологический факультет. Вместе с ним в составе тюменской делегации я впервые побывала в Польше. И там, в Лешно, однажды проявила инициативу, не выдержав плохого перевода на русский язык великолетней музейной экскурсии. Наша Гражина из десяти польских фраз нехотя составляла одну русское предложение. Честно говоря, мне она только мешала. Но мне стало обидно за моих не говорящих по-польски друзей, и я бросилась им на выручку... Переводить на родной язык, конечно, проще (да простит меня Гражина!).

Польский язык открыл мне много нового... в Тюмени. Благодаря ему я увидела закрытые для простых посетителей тобольские и тюменские музейные фонды, познакомилась с интереснейшими людьми - музейщиками, а потом стала активным участником многих «Словцовских чтений» и даже получила медаль «За сохранение национального достояния».

И сегодня, когда я читаю материалы разных научных конференций, вижу множество знакомых фамилий. Это все ленинградские «следы». Поневеле можно сделать вывод, что земной шар такой маленький! И все люди на нём так или иначе пересекаются.

- Ленинград - это ваш счастливый лотерейный билет?
Наверное, да.

- Но не всех же отправляли учиться из Тюмени на берега Невы.

Я была отличницей. А в 1978 году Министерство образования Российской Федерации направило лучших студентов из провинциальных вузов на продолжение обучения в Ленинград и Москву. И я попала в список. Конечно, первый год учебы в Ленинградском университете был для меня довольно трудным, потому что пришлось сдавать академическую разницу. А это, кажется, десять дисциплин: пять экзаменов и пять зачетов. Колоссальная нагрузка! Сегодня вспоминаю об этом и думаю: как я тогда справилась? Хотя переключиться на что-то другое, более приятное, не возбранялось. Например, каждую субботу на первом этаже общежития устраивалась дискотека, которая заканчивалась обычно к пяти утра. Мы танцевали шесть-семь часов подряд. С тех пор танцы - это моя «палочка-выручалочка».

- Одним словом, танцы вам помогли встать в строй полнокровных студентов элитного вуза?

Конечно, они сыграли свою роль.

- А вы почувствовали себя провинциалкой, когда переступили порог Ленинградского университета?

Да. Но в какой-то момент я почувствовала, что этого можно и не стыдиться. Когда я сдавала экзамен разницы Владимиру Викторовичу Колесову (он заведовал кафедрой русского языка, это признанный отечественный лингвист), и, видимо, сдала хорошо, он спросил меня, где я училась, откуда приехала. Я ответила, что из Тюмени. На что он отреагировал: «Да-да, мне знакомы работы Марины Алексеевны Романовой, она хороший диалектолог. Передайте ей от меня привет и мою благодарность за ее работы». И, знаете, мне было приятно его признание, я почувствовала гордость за свой университет и его преподавателей. И когда в первые же ленинградские каникулы приехала домой и пришла в университет, увидела Марию Алексеевну в

коридоре, передала привет, рассказала об этом разговоре, у нее, кажется, появились слезы на глазах. И у меня тоже...

Хотя ленинградские студенты нас так и не приняли. Может, потому, что у нас была своя, общежитская жизнь. Чего не скажешь о преподавателях. Она стали нашими настоящими учителями и даже друзьями. Помню, как мы ездили в диалектологическую экспедицию в Архангельскую область, на родину писателя Фёдора Абрамова, в Верколу. И там, на севере, мы как-то особенно подружились с преподавателями кафедры русского языка.

- Ленинград вас покорило?

Безусловно.

- А вы пытались найти какие-то возможности остаться там после окончания университета?

Знаете, в те годы были достаточно популярны фиктивные браки

между иногородними студентами и коренными ленинградцами. И я знаю, что некоторые пятикурсницы на самом деле вот так вышли замуж. Но, насколько мне известно, далеко не все их судьбы сложились счастливо. А когда я для себя пыталась решить эту проблему... Конечно, в Ленинграде мне хотелось остаться. Но в Тюмени у меня были родители. И я обязана была вернуться в университет. Так, взяв все за и против, возвратилась домой.

Но Ленинград от меня никуда не ушёл. Я там часто бываю, у меня там есть старые и новые друзья.

- Но у вас было еще три года аспирантуры.

После окончания которой я не могла не вернуться в родной университет, потому что это была учеба по направлению. А вот после защиты докторской диссертации мне предлагали должность профессора кафедры русского языка Санкт-Петербургского университета.

- А что вам помешало остаться в городе своей студенческой юности?

Ничего не помешало. Просто я решила, что буду жить и работать в Тюмени.

- Потрясающе! Сегодня все, у кого есть хотя бы небольшая возможность поменять провинцию на столицу, делают это, не оглядываясь на всякие обстоятельства. Вы же...

А что я! Диплом защищала на кафедре русского языка ЛГУ, кандидатскую диссертацию - тоже там. И, наконец, докторскую диссертацию - тоже. На протяжении многих лет моя жизнь связана с одной кафедрой, с одними и теми же педагогами. На их глазах я формировалась и росла.

- Завидное положение!



- Но это безумно трудно - защищаться там, где тебя знают не просто хорошо, а очень хорошо. И поэтому докторская, защищенная в Санкт-Петербурге, на моей родной кафедре, для меня значит очень много. Гораздо больше, чем любая другая работа. Когда решался вопрос, где мне защищать докторскую, были разные мысли. Но я почувствовала, что если бы поехала не в Санкт-Петербург, то предала бы своих учителей.

- Да, признайтесь, Тюмень вас не отпускает?

- При всём при том, что Тюмень не мой родной город. Я родом из Челябинской области. Мои родители приехали в Тюмень, когда я училась в пятом классе. Но в последние годы я ощущаю, что Тюмень становится моим родным городом. И почувствовала это тогда, когда пришла в Государственный архив Тюменской области и стала изучать документы восемнадцатого века. Их, к счастью, в Тюмени сохранилось много. И какие-то из них до меня никто не читал. Так вот, после того, как я почти сроднилась с тюменцами, жившими в восемнадцатом веке, поняла, что у меня в Тюмени появились корни.

- Вот мы с вами говорим. А вы ещё вдруг возникла такая ассоциация: Ленинград - это город, в котором правильно говорят по-русски. И вас туда командировали учиться русскому языку. Здорово.

- Да, ленинградцы хорошо говорят по-русски. Считается, что питерская речь ближе к письменной, а московская - к устной, разговорной. Не зря Петербург - это «булочная», Москва - «бульонная».

- Во время учебы в Ленинградском университете вы чувствовали, что родная азыма-матер недурно вас учила - я спрашиваю про Тюменский университет?

- Конечно, чувствовала. Я с собой повела конспекты лекций, записанные в ТюмГУ. Так вот, историю русской литературы, диалектологию некоторые русские студенты из провинциальных вузов, и мои польские приятельницы сдавали по моим конспектам. И получали пятерки. А еще у нас в Тюмени был прекрасный курс истмата и диамата. Его читал Владимир Петрович Жежеленко. У него были настолько блестящие лекции, что по их записям в Ленинграде человек пятьдесят точно успешно сдали экзамен.

- Как вы стали филологом?

- Когда я окончила школу, моя учительница Светлана Романовна Шайфер заметила, что мне полезно было бы заняться русским языком и литературой. Её мнение для меня было значимо. Но я сомневалась, чему отдать предпочтение: русскому языку и литературе или математике? Это понятно, потому что лингвистика и математика - достаточно родственные науки. А в детстве, как все девочки, хотела быть актрисой, потом учителем. Тем не менее, пошла в университет, радуясь, что это уже не пединститут.

- А зачем на филфак?

- Наверное, из-за любви к слову.

- Выбор отличницы!

- Не помню, были ли у меня особые сомнения, что поступлю. Я окончила седьмую школу, одну из лучших в Тюмени. Её директором была Александра Ефимовна Шахова. Кстати, у меня был еще в запасе французский язык, который я неплохо знала.

А вот когда я училась во втором курсе, вдруг поняла, что мне вся филология надоела. Тогда я решила бросить факультет и пойти на математику.

- Но не бросила. Почему?

- Поддавала школьный курс математики, и день было его восстанавливать. Ещё поняла, что русский язык - это не только правила, которые надо заучивать. Русский язык - это область творчества. В рус-

ском языке, в русском тексте очень многое можно понять, если исследовать этот текст с позиции человека говорящего. С таким ощущением я пришла на филфак, а потом стала это понимать.

- Для своего будущего должность учителя вы сразу отметили? И решили, что ваша планида - наука?

- Вероятно, так. Учителем я точно не хотела становиться.

- А почему русский язык, а не литература?

- Я боюсь обидеть литературоведов (но эта точка зрения осталась в моем прошлом): мне казалось, что литературоведение слишком идеологично и очень зависимо от политических установок. А в русском языке есть стабильность, постоянство, и у исследователя русского языка есть право на независимое суждение. Хотя литература - это так интересно! А когда в конце первого курса к нам пришел Николай Константинович Фролов и стал отбирать лучших студентов в лингвистическую группу, то услышала свою фамилию. Кажется, я не совсем была обрадована.

- И вы покорились?

- В определенной степени - да. И теперь совершенно об этом не жалею. А еще, я запомнила слова, сказанные Валентином Ивановичем Безруковым, который всё у нас про семинарий. Он сказал, что лингвист не может не знать литературу. А литературовед ничего не может достигнуть, не зная языка. Так что деление на литературоведов и лингвистов достаточно условно.

- Как ваши родители отнеслись к выбору дочери?

- Спокойно. Мама врач, папа инженер...

- ...и абсолютно логично, что дочка пошла на филфак. А одноклассники?

- Некоторые из них тоже пошли на филфак. Люба Бортникова, например. Но со временем она ушла в психологию и теперь - кандидат психологических наук, в Сургутском пединституте заведует кафедрой.

- Филфак - это расхожее представление - девичья вотчина.

- Ну, не совсем. У нас учились несколько мальчиков. Александр Павлович Новопашин - мой одноклассник, Александр Сергеевич Горшкалёв - вместе со мной был на стажировке в Ленинграде. Потом ушел в бизнес. Были у нас и другие юноши.

- Ваши студенческие годы - это сплошное чтение?

- В Тюмени - да. На первом курсе я написала такое огромное количество конспектов по разным курсам (по истории КПСС, к примеру, по введению в литературоведение), что могу считать образцово-показательной студенткой.

- Это так скучно. А настоящее студенчество прошло мимо?

- Ничуть. Мне хватало студенчества в разных его проявлениях. Был и стройотряд в Нижневартовске, и месяц на уборочной в Армизонском районе, и картошка, и вечера с курсантами из ТВВИКУ...

- А в Ленинграде было так много соблазов! Выставки, музеи, театры, кинотеатры...

- Мы все успевали. В одиннадцать вечера ездили на Невский в кино и успевали к часу, пока не закрылось общежитие, добираться домой, на Петроградскую сторону. (А если не успевали - лезли через чёрный ход.) При этом я могла заниматься в любых условиях. Девочки играют в покер - а я пишу дипломную работу. У меня был очень строгий учитель - Евгения Александровна Белоусова. И я ей очень благодарна за то, что она меня многому научила. К примеру, если я ей что-то обещала написать, то делала при любых обстоятельствах, и покер мне был неинтересен. А вот перипетии отношений героев романа Мельникова-Печерского «В лесах» увлекли куда больше. Я до сих пор люблю этот роман, по синтаксису которого

я написала свою дипломную работу, а потом и кандидатскую диссертацию. Буквально вчера я его снова перечитывала, готова доклад на международную конференцию.

- Вам нравится, как складывается ваша профессиональная судьба?

- Я благодарна судьбе за всё. В том числе и за то, что защитила докторскую диссертацию на тюменском материале. И я согласна с утверждением о том, что «когда ты защитишь свою докторскую диссертацию, твоя жизнь только начинается». Это правда. Именно после защиты докторской у тебя появляется признанное коллегами право на собственное видение научных проблем.

- Как вы, будучи доктором наук, профессором, читаете книжки?

- С карандашом в руке, потому что так или иначе нахожу в них либо великолепную игру слов, либо великолепные в своей неожиданности ошибки.

- Как вы смотрите телевизор?

- Я пытаюсь этого не делать. Если уж смотрю, то новости и канал «Культура».

- Как вы преодолеваете свое раздражение, слыша грубые речевые ошибки со стороны студентов, знакомых, того же лектора?

- Стараюсь не раздражаться. И, если могу что-нибудь сказать по этому поводу, то говорю. Случается, меня приглашают на телевидение прокомментировать какие-то ошибки. В газете «Тюменские известия» мы ведем рубрику «Кафедра», в которой пытаемся реагировать на явные и неявные ошибки и вести разговор о современной языковой ситуации.

- Как вы принимаете экзамены?

- Думаю, сейчас сдать мне экзамен гораздо легче, чем когда я была молодым преподавателем. Потому что я понимаю: студент может что-то не знать. До сих пор помню, как в Ленинграде я сдавала экзамен Григорию Абрамовичу Вялому - одному из классиков литературоведения, и мне достался вторым вопросом по Салтыкову-Щедрину. На первый вопрос я ответила, а на втором готова была утонуть и честно призналась, что не перечитывала Салтыкова-Щедрина к экзамену. И он сказал: «Ну хорошо, придет время, когда вновь будут читать Салтыкова-Щедрина. А вот что-нибудь о Короленко вы знаете?». О писателе Короленко я знала, рассказала и получила свою пятерку (а летом поехала на музейную практику в Полтаву, в музей В.Г. Короленко). Прошло лет двадцать, и я открыла для себя Салтыкова-Щедрина. Так что, когда я сегодня сталкиваюсь с тем, что студент не знает ответа на вопрос, вспоминаю себя и говорю: придет время - вы обязательно прочтаете.

- Как вы боретесь со своей начитанностью?

- Вот это вопрос!
- Как начинается ваш день?
- Взгляд падает на рабочий стол, который, как правило, завален бумагами. Я скорее печалюсь, если это бумаги административные. И радуюсь, если бумаги научные. Мне жалко времени, которое уходит на административную работу. Хотя, с другой стороны, я уже три года, в силу объективности, завелу кафедру русского языка - и благодарна коллегам. Прежде всего за то, что у нас есть сотворчество, и оно, кажется, успешно.

- Как складывается ваша личная жизнь?

- Слава Богу!
- Как вы пишете? От руки, на компьютере?

- Сегодня уже на компьютере. Хотя всегда есть черновик от руки и чаще всего - карандашом.
- Когда вы поняли, что из вас получается хороший лингвист?

- Я до сих пор этого не поняла.
- Когда вы поняли, что выбор

Ольга Викторовна Трофимова

Родилась в г.Карабаш Челябинской области.

В 1976 году поступила на филологический факультет Тюменского государственного университета.

В 1982 году окончила Ленинградский государственный университет.

В 1982 году стала стажером-исследователем на филфаке ЛГУ.

1983-1986 г.г. - учеба в аспирантуре ЛГУ.

В 1986 году - защита кандидатской диссертации в ЛГУ на тему «Расширенные синтаксические позиции в синтаксисе П.И.Мельникова-Печерского».

В 2002 году - защита докторской диссертации в СПбГУ на тему «Жанрообразующие особенности русских документов XVIII века (на материале тюменской деловой письменности 1762-1796 г.г.)»

Карьера в ТюмГУ:

С декабря 1986 года - ассистент кафедры русского языка.

С ноября 1988 года - заместитель декана филологического факультета.

С 1990 года - старший преподаватель, с 1991 года - доцент кафедры русского языка.

С 2004 года - профессор кафедры русского языка.

С 2006 года - завкафедрой русского языка.

Награждена медалью областного краеведческого музея им И.Я.Словцова «За сохранение национального достояния».

В ее профессиональном досье - 140 опубликованных научных трудов и 3 монографии.

профессии филолога был, что называется, в десятку?

- Такого вопроса я себе не задавала. Ну, наверное, на втором курсе, когда я не бросила филфак в пользу математики.

- Перед вами встает вопрос: как это правильно сказать?

- Конечно, и очень часто. Признаться, я боюсь давать интервью, особенно для телевидения, потому что понимаю: в устной речи любой человек может допустить ошибку, неточно выразиться. И всегда опасалась, что журналист, работающий с моим текстом, выберет не лучший вариант.

- Кого из отечественных лингвистов вы уважаете больше всего?

- Наверное, Михаила Васильевича Ломоносова.

- Классический пример. Другие фамилии вам не приходят в голову?

- Почему? Это мой научный руководитель Евгения Александровна Белоусова. И, естественно, со студенческих лет я покорена творчеством, научным и публицистическим, Владимира Викторовича Колесова.

- Какая Ольга из русской литературы вам ближе?

- Княгиня Ольга. Женщина, вынужденная выполнять мужскую работу.

- Вы умеете слушать?

- Хотелось бы ответить утвердительно.

- У вас много друзей, подруг?..

- Но это не обязательно те люди, с которыми я каждый день вижу. Мы можем встретиться и лет через десять. И будем продолжать общаться так, как будто расстались только вчера.

- Фамилия какого русского писателя вы назовете первым?

- Пушкин.

- А из зарубежных?

- Вы знаете, в последнее время мне, как это ни странно, близка Хмельская. Я понимаю, что это может показаться глупостью. Когда мы с моей польской подругой Эвой говорили о Хмельской, она спрашивала: «Ну как ты можешь читать эту ерунду?»

- И что вы отвечали?

- Я понимаю, что это ерунда, но она улучшает мне настроение.

- На что вам не жалко времени?

- Конечно, на общение с человеком, с которым мне хочется общаться.

- В двух-трех фразах составьте свой автопортрет.

- Со стороны кажется (так я думаю): железная леди с мягким характером.

- Железная - и с мягким характером. Разве так бывает?

- Но я себя так ощущаю.

- За что вы уважаете своих студентов?

- Я уважаю, когда у них есть аргументированное собственное мнение и они могут его доказать.

- Сколько лет вы учились?

- Для меня этот вопрос не может звучать в прошедшем времени, потому что я продолжаю учиться.

- Вам кажется, что вы еще не все знаете?

- Абсолютно. Повторю фразу классика: чем старше я становлюсь, тем яснее понимаю, что большего я не знаю.

- Вы в совершенстве знаете польский язык. И еще какой?

- Более-менее французский. Сейчас я почти не обращаюсь к нему.

- А польский вас кормил?

- И продолжает кормить. Кстати, какое-то время я преподавала польский у нас на факультете.

- А сейчас вы по-польски читаете?

- Времени нет. Но библиотека польских авторов у меня хорошая. Главное ее украшение, наверное, альбомы обо всех маленьких городках Польши.

- Вы домом любите заниматься?

- По настроению. Но приходится.

- А рукодельничать умеете?

- Все эти занятия в прошедшем времени. Я вязала...

- И крестиком вышивала?

- Не крестиком. Но вышивала.

- Вы можете так сказать, что вам судба благоволила?

- Хотелось бы сказать, что да. Но то, что судьба меня ведет, - это точно. Я с удовольствием занимаюсь своим делом, и мне это не трудно, потому что работу свою люблю.

- Вы избавились от комплекса отличницы?

- Думаю, что нет.

- Почему так?

- По-прежнему, когда я готовлюсь к выступлению на очередной научной конференции, мне хочется сделать это наилучшим образом.

- К кому вы больше требовательны: к себе или к студентам?

- Мне кажется, к себе.

- Вы родились в мае. Но, кажется, вам в жизни не пришлось маяться?

- Грех жаловаться на обстоятельство судьбы.

- Какой день недели вам больше по душе?

- Солнечная пятница. Самое забавное в том, что я родилась в пятницу.



Родился **Булал Валикович СУЛЕЙМАНОВ** 28 мая 1938 года в ауле Супра Вагайского района Тюменской области. В молодые годы он жил и в Омске, где работал маляром и бетонщиком. Он один из ярких представителей сыбиров, первый профессиональный поэт своего народа, общественный деятель, сын нации. Всю свою жизнь беззаветно, с горячностью защищал право своего народа на нефальсифицированную историю, на развитие языка, на достойное существование земляков из сибирских аулов.

В своих стихах Булал с особым трепетом повествует о родной Сибири, создает светлые поэтические образы ее людей, природы. Многие лирические строчки пронизаны чувством грусти, одиночества, утраты дорогих реликвий народа. Очень переживал, что не может профессионально писать на родном сибирском языке и нигде не может опубликовать такие стихи. Те же проблемы остались и сейчас у наших безымянных самородков, пишущих на родном языке. В 1991 году его не стало.

Булал СУЛЕЙМАНОВ

Мама

Раннее летнее утро. Небо ясное, безоблачное. На улице свежо и прохладно. От Иртыша с полными ведрами на коромысле медленно поднимается молодая красивая женщина. Озаряемая ласковыми лучами утреннего солнца, она идет так, словно плывет в волшебной тишине: ни капли воды не выплеснется из ведер. Шаловливое солнышко играет, перебиваясь разноцветными бликами то в коралловых камушках мониста на шее, то в туго заплетенных черных косах, то в зеркальных блюдах чистой воды, которую несет домой молодница. Естественную красоту и обаяние женщины дополняет белое ситцевое платье в цветочек, ладно сидящее на фигурке.

Подождите, кто это?! Э, гаушш, свою маму не узнал, оставил, как коза на новые ворота. Радостно закричал «ма-а-а-ма-а!», пулей бросаюсь вперед. Бегу, бегу, но нет, остаюсь на прежнем месте, а мама не приближается, наоборот, отдаляется от меня. Сбрав все силы, вновь кричу что есть мочи: «Ма-а-а-ма-а!» Вдруг мама исчезла, слышу сквозь сон настоящие: «Вставай... вставай же, говорю тебе!»

Кто-то трясет меня за плечи, а я не могу разомкнуть ресницы: то ли склеились, то ли на веки положили тяжелый камень. Слышу все, а глаза открыты не могу...

- О, Аллах, за что мне такие мучения на этом свете! Хоть бы земля поглотила, избавилась бы, наконец. Солнце давно встало, а он все дрочит. Только жрать горазд, арама тамак!

Проклятия сыплются на мою бедную голову одно за другим. Вскоре цепкие пальцы безжалостно впиваются в мои свалышися длинные волосы, в оттопыренные от природы уши. Вот меня стащили на пол. Режкая боль в ушах помогла, наконец, разделить веки. Передо мной, сверкая злыми глазами, словно разъяренная волчица, стоит Курманбика, жена старшего брата Абдуш-ака. Я низко опускаю голову. Мне стыдно за то, что так бессовестно долго спал, потом никак не мог проснуться. Мне страшно: вдруг она меня прогонит, куда я пойду, кто меня приютит?

Я один. У меня никого нет, кроме нее, жинги. Отца не стало в самом начале войны. В наш дом пришла черная бумага: «Ваш муж Камиль Янусуфин погиб геройской смертью в борьбе с немецкими захватчиками». Потом умерла мама. Единственный брат Абдуш на фронте.

Ласковую, милую, улыбочивую Курманбику-жинги словно джиги подменили. А какая она была раньше добрая, когда брат был дома. То конфетку припасет, то приником угостит. Теперь у нее нет даже времени присесть, поговорить со мной. Жинги на рассвете уходит на работу, а возвращается с заходом солнца. Она так выматывается за день, что у нее не остается сил ни покушать, ни раздеться. «Сильно устала сегодня, прилягу», - обычно говорит она и тут же засыпает мертвецким сном.

Да разве одна жинги так?! Раньше люди были веселые, приветливые, жизнерадостные, а сейчас? У кого сына, у кого мужа, у кого отца отняла эта война. Многие в эти годы изменились. Даже я уже не прежний Валиш...

Жинги в последнее время стала такой вспылчивой и раздражительной! Уже два месяца, как перестали приходить письма от Айбуш-ака.

- Ну, что стоишь как столб? Иди проводи Маньку на пастбище. Да смотри, чтоб на ту сторону Дувана отвел. На обратном пути прихватишь хворосту, слышишь меня? Печку нечем топить...

Наконец, слова Курманбики-жинги дошли до меня, я окончательно проснулся. Да я готов выполнить любое поручение! Прикажи мне выкопать ноголой колодезь, перетаскать весь Иртыш в решете - все исполню, только не выгоняй меня из дому!

Так ежедневно начинается мой трудовой день. С утра гоно корову Маньку на пастбище. Потом бегу в школу, учусь я в четвертом классе. После школы таскаю из лесу сухие ветки или, по просьбе бригадира, иду на колхозный ток, чтоб погонять лошадь на молодилке. До самой зимы бегал на подхвате, пока земля не покроется толстым слоем снега.

...Зара еще только занималась. Я выскочил из дому, словно совершил прыжок в

ледяную воду. Босые ступни ног коснулись начинающей замерзать земли. Все мое тело пронзил холодный воздух. Это было дыхание приближающейся зимы.

Я выгнал Маньку из теплого хлева, она послушно направилась в сторону Дувана. Мои старенькие залатанные штаны и рубашонка не спасают от стужи. Зубы выбивают мелкую дробь, стучат, как маленькие железные молоточки, разбивающие речную гальку. Ногам больно так, словно я иду по колочей проволоке. А в голову лезут нехорошие мысли...

В прошлом году в село приезжал командирочный, он хотел забрать меня в детский дом - хорошо, жинги не отдала. «Валулла для меня как родной сын», - вежливо сказала Курманбика, провожая нагрянувшего как снег на голову непрошеного гостя. Умные слова жинги греют мою душу до сих пор. Но что будет в этом году? Этот дядька вновь придет, теперь уж меня точно отдадут, надежды никакой нет. А ведь я из родной деревни Козоклы нигде не хочу уезжать.

С пониженьем от тяжелых мыслей головой вышел за околицу. Оглянулся. Серебристую скатерть иinea прочетнула черная извилистая нить: цепочка следов от моих босых ног и Манькиных копыт. Деревья проспаются. В утренней тишине изредка доносится кукареканье, лай собак, мычанье коров. Из печных труб некоторых домов вьется жиденькая струйка дыма, незаметно растворяясь в вышине.

Желто-бурые стебли трав, покрытые блестящими иinea, беспомощно растилаются по земле. Наконец дошли до пастбища, Маньку свобода. Небольшое стадо пасет сельский пахоту, который вот-вот должен подойти. Желая хоть немного согреться, забирался на пенек, сажусь на корточки, обхватив руками колени. Пальцы ног стали похожи на скрюченные стручки красного перца, которые у мамы росли на подоконнике в горшке. Зябко, никак не могу согреться, дрожу на своем пенечке как осенний лист, не успевший оторваться от дерева. От этого места начинается лес, или урман, как говорят сибирские татары. Старые толстые ветлы, как сказочные Алыпбатыры, в тихой задумчивости стоят на возвышенностях, словно готовятся отразить нападение неприятеля.

- Солнышко, солнышко, взойди скорей, - мысленно умоляю, протягивая к востоку окочевевшие ладони. О, чудо, оно меня услышало! Пламенные острейшие стрелы из-за стены дальнего леса устремляются в небо. Кажется, там уже вспыхнул большой пожар. И вот, весело смеясь надо мной и моей бедой, медленно выкатывается само красно солнышко. Оно ждало моего приглашения? Зажмурившись, я с удовольствием подставляю лицо теплым лучам. Солнце мягко прикасается к моим щекам, замерзшим губам, нечесаным волосам. Мне показалося, это мама погладила меня по головке. Деревья-великаны тоже встрепенулись, обрадовавшись теплу. Наверное, они собирались встречать не лютую зиму, а ласковую весну. Жемчужные искорки иinea, сверкающие на солнышке, словно коралловые бусы на шее моей мамы, превратились в капельки прозрачной влаги.

Чу, кажется, идет пастух Айтук-бабай. Спиной чувствую его приближение, но поворачиваться не хочется. Положив голову на колени, я сижу неподвижно, вспоминая маму, последние минуты ее жизни...

В тот день я вернулся домой поздно. Отворил дверь, положил виазнику хвороста возле печи. В комнате темно, холодно. У входа стоит деревянная кровать, на которой лежит тяжелобольная мама. Уже много месяцев она сильно кашляет, ничего не ест. Быстро сбегал к соседям за утолками. Сухие ветки вспыхнули в печи, как солома, приятные волны тепла от железной плиты плавно растеклись по всему дому. Засветил «слепую», без пузыря, семинейную лампу, стоящую на столе. Мрак темноты немного отступил. Оказывается, мама не спала. Удушливый кашель не давал ей говорить, она с трудом произнесла: «Сынок, почему долго?» Сказать маме правду? Целый день с друзьями играл в лесе, ел печеную картошку?

- Мама, поблизости не было сухих веток, мы ходили за ними далеко в лес, - чуть слышно сказала я. Мне было стыдно. Я впервые об-

Булал СУЛЕЙМАНОВ

Свободную птицу с красивым пером
В железную клетку заманят зерном.
И все ее небо - в проеме окна.
О жесткие прутья пера обобьет.
А ей умиляются: «Ладно пост».

Клином отлетные гуси прошли,
Грусть ненароком смахнула слезу.
Взмахи натруженных крыл тяжелы -
Ходят волнами озера виазу.
Завтра и я улетаю. Со мной,
Что приключиться должно -
Приключись.
Молча роняет дождинку слезой
Этот последний на веточке лист.

Перевод Анатолия Васильева

НЕ ЗАБУДУ ТЕБЯ, ИРТЫШ!

Куда бы я по свету не ходил,
Душа порой разбита и пуста.
О, мой Иртыш, ты воду, что я пил,
Хранят священной памятью уста.
Заполонила жизнь мою тоска,
Лишь вспомнил вербы кроткие в ночи,
Дыханье волн, прибойный шум песка...
А в сердце боль такая - хоть кричи.
Дорогу к пойме, гальку в ручейках
В своей душе навеки сберету.
И волны в белопенных колпачках,
Что с трепетом встречал на берегу.
О, мой Иртыш, ты слышишь сердца стук?
Я снова вспомнил зори над тайгой.
Пусть далеко я - знай, могучий друг,
Душой и сердцем преданно с тобой.

И Я, СЛОВНО ПТИЦА

Когда весна внезапным всплеском
Приходит вдруг, и ледоход
Сверкает льдин слезищим блеском,
Я вижу в небе хоровод.
То в край родной стремится стан
Из дальних мест, с большой тоской,

Крылами рассекая дали,
Чтоб обрести опять покой.
К родным озерам и урманам,
Что краше нет на всей земле.
Чтоб песни петь седым туманам,
Привольный гимн своей стране.
И вновь душа моя крылатая,
И сердцем снова мир любя,
У родника в часы заката
Я птицей чувствую себя!

Перевод Павла Черкашина

ВОЗВРАЩЕНИЕ

«Метеор» несет меня,
резвого, быстрый коня
над волной речной -
домой, домой!
Тормозни-ка, мой дружок,
вон зеленый березок,
Хоть глядится каменным,
да зовется маминным...

Так пишу,
засучив рукава,
как ношу!
Поддаются слова.
И лежат моих строчек ряды,
как на чистой поляне вакаки.

МАТЬ

Все сына ждет
и отдыха не знает.
Уж сколько лет прошло!
Нет, ожидает.
И на подоле
Траурной одежды -
надежда!
Ничего, кроме надежды...

Что с моими дорогими? Что же вы?..
Отпустите в чужие края!
Неподъемная, на подошвы
Намывает родная земля.

Перевод Александра Гришина

Грандиозные проекты студентов-психологов: победили с одним, планируют другой

ОЛЬГА ЧИРКОВА

Из Екатеринбурга, где проходил XXI Международный студенческий фестиваль «Весна УПИ-2009», вернулись представители Тюменского госуниверситета. Фестиваль собрал более трех тысяч участников из вузов России, Казахстана, Китая, Кыргызстана, Узбекистана. В рамках мероприятия состоялся Всероссийский конкурс проектов

работывают программы занятий по психологии личности, возрастной психологии, психологии общения. Проведение работы такого рода позволяет студентам научиться осуществлять всесторонний анализ различных источников информации по определенной тематике, что является основой для научного творчества.

Проекты «Кураторство» и «Осенняя психологическая школа» направлены на помощь в адаптации

го погружения в материал. Здесь практикуются новейшие формы работы в области психологической практики, некоторые из них специально разрабатываются под задачи школы.

Деловая игра «Карьера» имеет цель подготовить выпускников к ситуации поиска работы и приема на работу. Причем в игре также комбинируются различные формы работы.

- Наш клуб практической психологии оказался единственным на конкурсе, охватывающим множество направлений, - отметила Ирина Лавренко.

- В связи с этим к вам со стороны экспертной комиссии возникло больше вопросов?

- Вопросы к нам были много. Заинтересованность проявили и конкурсанты. Вопрос возник даже по поводу названия клуба.

- А действительно, почему «Сталкер»?

- Это некая метафора (по аналогии с книгой Стругацких), где мы понимаем психику как некую зону, некую реальность, обладающую непонятными свойствами. И сталкер - человек, знающий эти особенности и выступающий в качестве проводника в ту реальность. Мы не знаем каждого конкретного человека, но при этом знаем общие механизмы, потому можем оказать помощь.

- При столь разноплановой деятельности клуба какое направление, на ваш взгляд, реализуется наиболее успешно?

- Наиболее развиты у нас два направления. По охвату количества участников лидирует семинар-тренинг инструкторов, который проходит два раза в год. Очень удачно проходят психологические Школы - зима и осень. Настолько глубоко мы можем погрузиться в материал и поработать именно со своей личностью, что невозможно на традиционных учебных занятиях.

- Нарботки и опыт клуба могут использовать студенты-психологи?

- Я искренне верю, что наш опыт интересен студентам и другим специалистам. В частности, на конференции в Екатеринбурге нашими наработками заинтересовались представители философского факультета Томского госуниверситета. Возможно, мы будем с ними взаимодействовать и делать нашу схему более общей и перекладывать на другие гуманитарные специальности. Хотя, наверное, в структуре в любом случае должен присутствовать хотя бы один психолог.

манула маму, так не хотел расстраивать.

- Зачем зажег лампу, керосина нет...

- Сейчас... Только сделаю домашнее задание по арифметике, - быстро пробормотал я, чувствуя, что говорю не то (раньше уроки всегда выпонял после школы).

Мама, задыхаясь, снова стала надсадно кашлять. Налив из жестяного чайника воды в кружку «пятилитку», я протянул ее маме. Мама попила, кашель унялся, но при каждом слабом вздохе что-то колодало у нее в груди.

- Вот... что-то стоит в горле, не проходит. Иди, сбегай к Бикемай. Пусть скорее идет сюда...

Бабушка Бика была дома. Когда мы с ней прибежали, я уже был ругалый сирота... Глаза мамы неподвижно глядели в потолок, из рта на подушку вытекла тоненькая струйка крови.

При каждом воспоминании о маме память вновь и вновь высвечивает только это змеющую до слез тягостную картину...

Слышу, Айтук-бабай приблизился ко мне, остановился. Тихонько кашлянул, чтобы обратить на себя внимание.

- Сынок, ну что ты так сидишь, почему не идешь домой? Холодно, ты весь посинел уже.

Я не ответил, мне не хотелось расставаться с мыслями о маме.

- Эх, сынок, сынок, была бы жива твоя мама, все бы у тебя было по-другому. Хоть бы эта проклятая война кончилась, о, Аллах...

Бабай сил свой выдавший виды бешмет, испещренный разноцветными доскутками заплал, прикрыл мои две озябшие плечи.

- О, всевышний, о, Аллах милостивый, - горестно повторил он.

- Была бы жива мама... - тяжело вздыхая, дотронулся до плеча сухими изможденными руками с выпирающими синими жилами.

Не знаю, что произошло со мной... Эти жалостливые слова Айтук-бабай, этот теплый старый бешмет, заботливо накинутый на мои сиротские плечи так тронули мою истрадавшуюся душу? Горло сдавил комок, из глаз вот-вот предательски брызнут слезы. Как дикий олененок, отбившийся от стада, сиганул с пенька прямо в заросли леса. Не помню, сколько прошло времени, я шел, не разбирая дороги, ничего не видя, продираясь сквозь ветви, царапающие лицо и руки, запыляясь о коряги, пока, потеряв равновесие, не упал...

Я уткнулся лицом в кучу мягких опавших листьев и беззвучно зарыдал. Из моих глаз лились слезы накопившихся обид, унижений, горечи: их впитывала в себя старая шуршащая листва. «Мама! Почему тебя нет со мной... Мама! Никому на этом свете не нужен... Мама! Я давно не называл тебя словом «мама»... Мама! Где ты... мама...» Тихо. Губы шепчут «ма-ма», а мамы нет...

Оперся кулаками о стволу землю, приподнял голову. В лесу тихо. Низкие темные тучи, похожие на тяжелые льдины во время ледохода, плывут в неведомые мне чужие края. Деревья, растерявшие былой летний наряд и красоту, беспомощно покачивают верхушками, слушая мой горестный монолог. Стоят, протянув к осеннему солнцу костлявые руки-ветви, словно просят вернуть утраченную молодость. Собравшись с силами, повторил громче: «Ма-а-ма-а!» Никто не откликнулся. Нет мамы. Не услышит мой голос, не поспешит ко мне, не погладит мягкими руками мои волосы, не поцелует мой лоб, мои глаза...

«Ма-а-ма-а!» Гулкое эхо, обогнув все дальние уголки леса, вернулось ко мне ни с чем. Я... вновь заплакал... Нет, я не плакал... Я навеки прощался с детством...

Перевел с татарского Ханиса Алишина



инновационной деятельности органов студенческого самоуправления. Проект ТюмГУ «Клуб практической психологии «Сталкер», как база для научно-исследовательской деятельности студентов ИППСУ», авторами которого являются Ирина Лавренко и Евгения Лукова, был признан лауреатом конкурса. Поэтому Ирина и Евгения будут номинированы на премию по поддержке талантливой молодежи в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

Клуб «Сталкер» был создан на факультете психологии пять лет назад и сегодня функционирует как модель самоорганизации профессионального становления и развития студентов-психологов. По мнению куратора клуба Ирины Лавренко, отчетливо видны эффекты от реализации проектов клуба. Это и увеличение числа студенческих и преподавательских научно-исследовательских работ, и увеличение количества мероприятий. К проектам привлекается все больше участников.

Прежде всего, получить представление о психологии как науке и сфере практики призвана Школа юного психолога. И хотя основная цель Школы - помочь старшеклассникам сделать выбор относительно будущей профессии, для студентов она оказывается не менее полезной. Ребята самостоятельно раз-

рабатывают программы занятий по психологии личности, возрастной психологии, психологии общения. Проведение работы такого рода позволяет студентам научиться осуществлять всесторонний анализ различных источников информации по определенной тематике, что является основой для научного творчества.

Проект «Дебаты на специальной психологии» ставит своей целью обучение студентов ораторскому умению.

Зимняя психологическая школа дает возможность более глубоко-



- О том, что ваш проект является столь значимым, вы понятия не имели, отправляясь на конкурс? Или осознание этого пришло только после победы?

- Честно говоря, я думала, что у нас очень маленький проект. Было странно, что его отобрали в заочном туре. Когда приехали на конкурс, увидели, что у других проекты гораздо более узкие по направленности. Только там я поняла, что мы имеем глобальный охват даже по одной только целевой аудитории: это и школьники, и студенты ТюмГУ и других вузов, и представители молодежных общественных организаций.

- Клуб изначально создавался как орган студенческого самоуправления?

- Нет, «Сталкер» задумывался исключительно как клуб для профессиональных психологов. Но так как в работу клуба включались наиболее активные ребята, студенческий совет факультета практически перестал функционировать. Все решения у нас стал принимать клуб.

- А вообще, каковы современные инновации в студенческом самоуправлении?

- Как раз этому вопросу был посвящен круглый стол, проведенный по окончании конкурса. Мнения экспертов были неоднозначны - сейчас нет общего понимания инноваций. Это должно быть нечто иное, качественно новое, чего вообще никогда не было. Но с другой стороны, для отдельного вуза инновацией становится то, что они вводят впервые именно в рамках данного вуза. Чаще всего под инновациями понимают внедрение современного технического оснащения. Для образования, на мой взгляд, наиболее значимо использование нетрадиционных методов обучения. Например, у нас не бывает лекций, но при этом ребята эффективно обучаются в активных формах работы: в ролевых играх, в глубинных психологических упражнениях.

- Какие планы у клуба «Сталкер»?

- У нас в планах грандиозный проект. Мы хотим организовать мероприятие по аналогии зимней психологической школы, но в масштабах Тюменской области. Это будет школа для представителей молодежных организаций. Зачастую психологи сосредоточены только на психологии в силу особенностей и методологии науки. Нам будет полезно найти взаимодействие с новыми организациями, увидеть иные области применения своих навыков.

Конечно, будем реализовывать дальше и все остальные наши проекты.

«Евровидение». Как это было...

КИРИЛЛ РАЗБОЙНИКОВ

В этом году конкурс популярной песни прошел в России благодаря великолепному выступлению Димы Билана на «Евровидении - 2008» в Белграде.

Финал «Евровидения» завершился в ночь на 17 мая в московском спорткомплексе «Олимпийский». Россия потратила на организацию представления около 40 миллионов евро. Главной целью нашего государства была не победа, а завоевание статуса, и это получилось. Самое умопомрачительное шоу прошло на ура! Организаторы подготовили концерт, которому не было равных за все годы проведения конкурса. «Евровидение» в России обещает быть занесенным в Книгу рекордов Гиннесса. Мы удивили всю Европу, и, может быть, такого больше никто не повторит.

Всего в финале участвовали представители 25 стран. Много достойных конкурсантов заняли свои места, хотя в итоге не все оказались согласны с результатами конкурса. Первое место в этом году занял уроженец Белоруссии, выступивший от Норвегии - 23-летний Александр Рыбак. С пяти лет певец играет на скрипке и фортепиано. Он исполнил песню «Fairytale» собственного сочинения. Песня обращает на себя внимание во многом благодаря скрипке, которая звучит во время всей композиции. По итогу SMS-голосования и оценке профессионального жюри Рыбак набрал 387 баллов, что стало рекордным результатом за всю историю конкурса. Максимальное количество баллов норвежскому исполнителю отдал 16 стран! Александр покорила Европу своей искренностью, простотой и непосредственностью. Но уже на пресс-конференции от него немного запахло «звездной» болезнью. Хотя после выступления певец признался, что лучшая песня была, по его мнению, у Украины, и поддержка именно Светланы Лободы, ко-

торая представляла эту страну, была ему дороже всех прочих, и лично он победил только за нее. Светлана заняла 12-е место, исполнив хит «Be my Valentine (Anti-crisis Girl)». Номер был эмоциональный, зрелищный, современный с пиротехникой и массивными декорациями, сделанными в Гонконге: для обеспечения своего выступления певичке пришлось заложить свою квартиру. Правительство Украины не выделяло никаких финансовых средств, чтобы оплатить дорогостоящее выступление своей артистки - это декорации, поездки в Евротур и проживание команды из 15 человек. Так же специально для выступления Светлана занималась акробатикой. Певичка говорит, что очень сложно было комбинировать трюки с вокалом, но это было весьма интересно. Главным конкурентом Светланы считала свою усталость и переутомление на подготовке к конкурсу. Известно, что за два часа до выступления Лободе вызывали «скорую»: у певички поднялась температура и начал пропадать голос от обострения бронхита. Но в результате 12 баллов украинка не дала никто. Россия и Белоруссия как никогда низко оценили выступление певички - 2 и 6 баллов соответственно, что очень резко повлияло на результат. Спаса сила характера: после шоу Светлана поехала с друзьями в ресторан и эмоций себе не позволила. По некоторым данным, несмотря на явно заниженную оценку, Лобода хочет еще раз принять участие в этом конкурсе, для чего готова заложить и вторую квартиру ради того, чтобы об Украине заговорил весь мир. Ведь еще на репетициях пуфодина и финала все СМИ зарылись ее энергетикой и давали ей наивысшие баллы. По мнению многих, это самое грандиозное и сильное выступление этого года. Светлана Лобода талантлива и амбициозна. Ее сила и трудоспособность помогают ей добиваться поставленных целей, а приобретенный опыт дает возможность не бояться экспериментировать и делать то, что не под силу другим! Исходя

из результата промо-туров, певичке отводилось место в первой пятёрке, если бы не политизация голосования. Лобода идеально выступила, и упрекнуть ее не в чем.

Что можно сказать об Анастасии Приходько, которая представляла нашу страну? К сожалению, выступление стало провальным. Страна не привлекла внимание, что возложила огромную ответственность на плечи совершенно неподготовленного артиста. Полученное Приходько одинадцатое место Европа присудила скорее России - за великолепное шоу в «Олимпийском». Идея спеть песню на украинском сразу насторожила многих музыкальных деятелей. В конце концов Анастасия исполнила «Мамо» на двух языках: украинском и русском. Певичка расплакалась в первые же секунды, не выдержав масштабов конкурса. Не от своих ли «результатов» Настя постарела на 50 лет за три минуты в искусственно смонтированном видеоклипе, демонстрировавшемся у нее за спиной? Если быть честным, то графика оставалась желать лучшего. Нельзя не отметить безвкусно подобранный сценический костюм. Позднее выяснилось, что украинское жюри поставило Анастасии Приходько ноль. Возник вопрос: как тогда Украина могла дать России 8 баллов, если мнение жюри суммируется с SMS-голосованием и выводится общий балл? Даже если украинские телезрители поставили ей максимальный балл - 12, а жюри - ноль, то больше шести баллов эта страна не могла поставить певичке. О восьми балах для Приходько Евразийский вещательный союз сообщил за две минуты до оглашения результатов голосования. Сейчас украинский вице-президент первого канала ждет объяснения, как это могло произойти. Напомним, что изначально певичка как гражданка Украины хотела представлять на конкурсе свою страну, но в Киеве путем голосования была выбрана Светлана Лобода. В составе жюри от нашей страны был Константин Меладзе, который мог внести

свою «ложку дегтя» в оценку Светланы и отомстить этим за поражение своей подопечной в отборочном туре в Украине. Анастасия, которая всего лишь на одну позицию обошла Светлану, утверждала: «Надеюсь, Украина поймет, что надо было послать на «Евровидение» меня, ведь я обогнала Лободу на 20 баллов».

Трудно понять, для какой цели на конкурс приехали Патрисия Каас и Араш. Оба исполнителя давно состоялись не только в своих странах. У дуэта Араша и Айсель из Азербайджана песня соответствовала формату «Евровидения», но за многие годы существования конкурса уже больно надоели турецкие танцы и пляски. Что касается Франции... Если самой Патрисии Каас так и не удалось выиграть конкурс, то, возможно, эта страна может забыть о победе. Главная проблема для Франции заключается в том, что Патрисия - единственный человек, который мог бы выиграть конкурс. Но этого не случилось. Все же Патрисия вошла в десятку, заняв восьмое место, которое сама певичка, конечно же, недовольна. Но Каас удалось вывести свою страну из тени: годом раньше Франция заняла 19-е место, а в 2007 г. - 22. Возможно, исполнив Патрисия свою балладу «Et s'il fallait le faire» на английском языке, результат был бы лучше, ведь в переводе с французского певичка говорила: «Если б нужно было, я бы ради тебя остановила Землю...» Это далеко не «сказки» Рыбака. Главным удивлением для меня стало четвертое место Турции. Певичка Хадисе спела намного хуже, чем в записи. Скрипящий голос бельгийки турецкого происхождения Хадисе не звучал, да и выражение лица, во время выступления, она могла бы сделать поподробнее и поласковее.

Так же на конкурсе были представлены очень хорошие песни от Эстонии, Исландии, Греции, Армении, Португалии, Израиля, Германии, Хорватии и Великобритании.

Столько сил и денег на проведение «Евровидения» не тратила



еще ни одна страна. Сцена поразила всех и во многом помогла участникам в постановке номеров. Для нее было использовано около двух километров новейших светодиодных экранов, а общая мощность звуковых установок зала превышала 150 киловатт. Более 1,8 тысячи световых приборов освещали зал, а над головами участников было подвешено 140 тонн различных конструкций. За порядком на шоу и вокруг него наблюдали тысячи милиционеров и военных, что даже напугало конкурсантов, приехавших в Москву. А в Лондоне показали мюзикл - пародию на «Евровидение».

По правилам «Евровидения» страна-победитель принимает у себя конкурс в следующем году. В 2010 году «Евровидение» пройдет в Норвегии. Пожелаем им провести конкурс на новом рекордном уровне, который установила наша страна.

«Медвежья услуга» - тема дипломного проекта.

Творческий союз студентов и преподавателей приносит реальные результаты

АНДРЕЙ ЗАПРУДИН, студент 4-го курса ИППСУ, фото автора

Эта зона отдыха не совсем обычна: две скамьи в форме лежащих бурых медведей, которые объединены скульптурой - олимпийским мишкой образца 80-го года.

Оригинальная идея принадлежит Юрию Постоногову, преподавателю кафедры изобразительного искусства института педагогики, психологии, социального управления ТюмГУ. Сначала он предложил студентам увлекательное творческое задание, на основе которого было разработано несколько проектов дизайна окружающей среды. Когда защита проектов прошла успешно, приняла решение приступить к практическому осуществлению задуманного. И тут возникла проблема: мастерская оказалась слишком маленькой для выполнения работы такого масштаба. Но, как и в прежние годы, выручила присущая преподавателю смекалка и применение хитроумного оборудования.

Зона отдыха является дипломным проектом выпускниц института Ольги и Светланы Ратниковых. На его воплощение ушел без малого учебный год: под руководством преподавателя девушки разработали макеты в масштабе 1:10 сначала из бумаги, потом вылепили из глины, а затем отливали из гипса. Помимо варианта с медведями, который поддерживает сибирский национальный колорит, были разработаны еще несколько макетов - с бегемотами и носорогами. «Выходим на межконтинентальный уровень», - почти серьезно говорит Юрий Иванович.

Каждая фигура в натуральную величину вылеплена вручную и состоит из четырех частей, которые будут собраны воедино при помощи арматуры. На создание рукотворного чуда ушло 20 мешков гипса и 10 мешков цемента. Такая пона не для хрупких девушек, но им вызвались помочь ребята-второкурсники, которые не только взяли на себя тяжести, но и помогли советами.

Этот проект - один из первых в планах благоустройства территории, прилегающей к институту. Студенты нередко и сами предлагают множество интересных идей, которые, хочется верить, непременно будут реализованы уже в скором будущем.



Ю.И.Постоногов в привычном интересе



Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион». Подписано в печать 25.05.2009 г. Зака № 346. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198. Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10. тел. 46-23-28 E-mail: gazeta@utmn.ru Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.