

# Университет И РЕГИОН

№ 25 (410)

Пятница, 19 июня 2009

**ООО АН «Корсика»**  
**Аренда квартир в г. Тюмени**  
 Окажем квалифицированные услуги  
 в короткие сроки.  
 Пансионат от 7 000 руб.  
 1-комн. кв. от 10 000 руб.  
 2-комн. кв. от 13 000 руб.  
 3-комн. кв. от 15 000 руб.  
 Обращается: тел: 8(3452) 902-901,  
 8-905-824-8696.

**А МЕДИЦИНСКИЕ «МЕЛОЧИ»**  
**ВПОЛНЕ ПРЕОДОЛИМЫ,**  
**ЕСЛИ СОБЛЮДАТЬ**  
**ПРЕДПИСАНИЯ ДОКТОРА**  
**стр. 2**

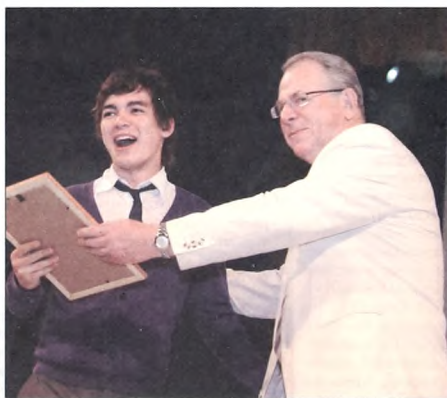


Фото Д. Зинковского

**«Здесь всех сразу окутывает особая атмосфера»** **стр. 8**



Хореографическая студия «Производная»



Вручение диплома «Ты - гордость университета» четырехкратному лауреату премии Президента РФ Александру Гушину



Ведущая вечера Надежда Рагулина

## Книги издательства ТюмГУ будут представлены на международной ярмарке этой осенью

В Омске прошел I Сибирский региональный конкурс на лучшую вузовскую книгу. Конкурс проводился при поддержке Министерства образования правительства Омской области и содействии журнала «Университетская книга» и приурочен к 35-летию Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.

Организаторами и учредителями конкурса стал Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. Возглавлял оргкомитет министр образования Омской области А.М. Соломатин. Был сформирован межвузовский экспертный совет конкурса. В качестве экспертов привлечено свыше 50 специалистов по различным отраслям знаний.

К участию в конкурсе были приглашены издательства, редакционно-издательские отделы и другие издательские подразделения вузов Сибирского Федерального округа, а также вузовские и книжные издательства других регионов России.

На конкурс представлены издания 2007-2009 гг. Всего свыше 1300 наименований книг, которые оценивались по 35 номинациям для учебной и научной литературы по различным отраслям знаний.

11 июня 2009 г. в Омской государственной областной научной библиотеке им. А.С. Пушкина состоялась церемония награждения победителей I Сибирского регионального конкурса на лучшую вузовскую книгу «Университетская книга». Победителям 35 номинаций вручили дипломы и наградную статуэтку.

В церемонии приняли участие представители 81 вуза из 49 городов Урала, Сибири, Дальнего Востока и европейской части России.



Первый Сибирский региональный конкурс  
на лучшую вузовскую книгу  
«Университетская книга - 2009».

**ДИПЛОМ**

В НОМИНАЦИИ  
ВЫСОКАЯ КУЛЬТУРА ИЗДАНИЯ УЧЕБНЫХ КНИГ  
НАГРАЖДАЕТСЯ  
Тюменский государственный университет  
за цикл учебных изданий



11 июня  
«Омск»

Председатель Организационного комитета конкурса  
Министр образования Омской области  
Сопредседатель Организационного комитета конкурса  
Ректор Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского



А.М. СОЛОМАТИН  
Г.И. ГЕРБЕ

Награды победителям вручили заместитель министра образования Омской области Игорь Михайлович Щеткин, проректор по научной работе Омского государственного университета Владимир Иванович Струнин, главный редактор журнала «Университетская книга» Сергей Сергеевич Носов.

Эстафету Сибирского конкурса у Омска примет Красноярск. II Сибирский конкурс будет проводиться на базе Сибирского федерального университета.

Выпускается каталог конкурсных изданий, который будет представлен на Московской международной книжной ярмарке (сентябрь 2009 г.) и Красноярской ярмарке книжной культуры (ноябрь 2009 г.).

Среди победителей в своих номинациях и книги издательства Тюменского государственного университета: В.П. Крапивин «Белые башни родины» (избранное в 2-х т., 2008); История рептилий: учебное пособие (под ред. И.Б. Муравьева, 2007); Русский язык и культура речи: учебное пособие (Л.С. Филиппова, В.А. Филиппов, 2007); Цикл учебных изданий; Экономическая и социальная география Тюменской области: учебное пособие (В.В. Бакулин, В.А. Ермолаева, 2007).

# А медицинские «мелочи» вполне преодолимы, если соблюдать предписания доктора

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото Д. Зивовьева

Мы почему-то начали разговор с дачных тем. Это совсем не входило в мои планы. Как не думала я и о том, что мне так трудно будет разговаривать с Ольгой Александровной. Мы уже привыкли к тому, что вопросы задает она. И я с удовольствием на них отвечаю. Это ведь касается меня и моего здоровья. А тут все вышло наоборот. По моей же просьбе. Но Ольга Александровна чувствовала себя не в своей тарелке. И всякий раз, как образовывалась в нашем разговоре пауза, предлагала его закончить. Я же с маниакальным упорством придумывала следующий вопрос. Понимая при этом, что ничего хорошего пока не получается.

Есть люди, про которых надо обязательно писать в газету. Но им самим никакая слава не нужна. Они не любят

суеты. Ольга Александровна как раз из числа тех, кто предпочитает оставаться в тени. Однако я решила, что в канун Дня медицинского работника обязательно следует рассказать о любимом докторе многих людей. Эта идея вызрела долго.

Опять же дачная тема выручила меня. И заполнила паузу в разговоре, который с трудом складывался. Так я узнала, что Ольга Александровна любит заниматься цветами. У нее дома и на даче большая коллекция живой красоты. Вместе с тем она не считает себя фанаткой садово-огородного досуга. За город выезжает только по выходным. Это помогает отключиться от рабочих будней, в которых есть и проблемы.

Вечером, вспоминая наш разговор, я никак не могла поймать слово, за которым легко и просто выстраивались бы другие слова и целые предложения.

Кажется, лет десять, а то и больше, в наше сознание внедряются так называемые рыночные понятия. Среди них юридический статус полудичко выражение «оказание медицинских услуг». Мне почему-то это словосочетание совсем не нравится. Прежде было принято оказывать медицинскую помощь. Разница существенная, и очень. Услугу оказал - тебе заплатили, и ты вправе забыть о проблеме. Так ведь? И достаточное количество врачей в нашей стране уже вполне вписались в рыночные отношения со всеми вытекающими отсюда последствиями. Ольга Александровна тоже гармонично существует в современных реалиях. Но при этом она не врач, а доктор. Она, по признанию многих пациентов, принадлежит к тому редкостному числу своих коллег, у которых белый хаалат безупречно чист. И что мне кажется очень существенным, выходя из ее кабинета, человек чувствует себя, если не стопроцентно здоровым, то почти здоровым. А медицинские «мелочи», свидетельствующие о некоторых поломках в организме, вполне преодолимы, если соблюдать предписания доктора.

санчасти Тюменского госуниверситета, куда ее пригласил прежний главный врач Александр Михайлович Петровец. Да, я немного лукавила, сказав о том, что она никогда не увольнялась без надобности по собственному желанию. Было такое, однажды написала заявление, заявив о своем уходе. Но потом, заявление даже было подписано, ее уговорили остаться. Она говорит, что здесь в медсанчасти особая атмосфера, кругом молодые лица, студенты. А с ними интересно.

За многие годы служения людям, иначе эту профессию назвать нельзя, она собрала огромный архив, состоящий из тысяч историй болезней. Он, конечно, виртуальный, только в ее памяти сохранился. Но, что примечательно, Ольга Александровна помнит многих своих пациентов. Их медицинские истории. В ее врачебной практике было много интересных случаев. И это огромная радость для настоящего врача, когда он вовремя успевае. Если говорить с наростом, то спасает жизни. На счету доктора Митыковой их тоже немало. Это, конечно, случаи из практики, когда она работала в больнице.

Все болезни от нервов. Это правда. Как правда и то, что настоящий доктор не может себе позволить плохое настроение. К нему ведь идут за помощью. А слово, как известно, тоже лечит. Он умеет слушать. И говорит, что это умение должно быть присуще каждому врачу. Что касается важной темы, говорить или не говорить страшные, в первую очередь фатальные диагнозы, она считает, что в каждом конкретном случае нужен индивидуальный подход.

У нее случались истории, когда она сразу не могла определить, какая методика лечения избрать. Брала паузу на день... И усиленно читала. Искала оптимальные варианты, которые приведут к исцелению больного. Это нормально. Особенно сейчас, когда в аптеках огромное количество препаратов. Выбирать есть из чего. Но совершенно не следует прописывать килограммы таблеток.

Что касается своего здоровья, то какой врач об этом станет говорить? Ольга Александровна сама себе доктор.

Медсанчасть ТюмГУ - оазис в Тюменском здравоохранении. Здесь практически не бывает многочасовых очередей. Да, то, что она вообще есть - великое благо. Многотысячный коллектив преподавателей и студентов имеет возможность получить медицинскую помощь, не испытывая при этом традиционного дискомфорта, который, не будем лукавить, еще есть в иных лечебных учреждениях.

Тему, сколько получают врачи, Ольга Александровна деликатно обходит. Немного - точно. Медсанчасть ТюмГУ - не коммерческое медицинское учреждение. Здесь оказывают помощь, а не медицинские услуги.

Я, конечно, спросила доктора, что ей доставляет особую радость. Ольга Александровна ответила коротко: «Благодарность пациентов».

...Перечитала материал и ужаснулась. Я ведь ничего не написала про свою героиню. Так, общие слова. Ни о чем. Хотя, с другой стороны, я не оставила Ольге Александровне ни единого шанса что-то отсюда вычеркнуть. Она ведь так не любит суеты. Она просто доктор.

И еще, этот материал я прочитала главному врачу медсанчасти Ю.А. Кузьмину. И попросила его назвать несколько имен коллег доктора Митыковой, кого следует в канун праздника особо отметить. Юрий Алексеевич ответил совсем коротко: «У нас все хорошо работают. Перечислять фамилии?»



**Ольга Александровна МИТЬКОВА** служит доктором вот уже 29 лет. Она - врач высшей категории. Окончила Тюменский медицинский институт в 1980 году. Говорит, училась на хорошо и отлично. Медицинский институт для продолжения образования выбрала с раннего-раннего детства. Сколько себя помнит, хотела стать именно врачом. Родителям этот выбор тоже казался вполне естественным. Хотя в роду не было врачей. А теперь сразу трое: она, ее сноха и ее сестра.

Я, конечно, первым делом спросила у доктора, а если бы сейчас вас пришлось выбирать профессию, то... «Разумеется, - сказала она, - снова поступала бы в медицинский институт». Она любит свою работу. Эта любовь постоянная. Она не зависит от того, сколько врачам платят, или как к ним относятся государство и люди. Разные времена были в ее карьере, но никогда она не думала о том, что надо оставить это совсем не доходное место. Поменять, к примеру, на должность представителя фармацевтической фирмы в регионе. Некоторые ее коллеги в трудные девяностые годы так и сделали. Это их выбор. Она же, следуя за мужем военным к местам его назначения, а их было всего три, всякий раз находила работу по специальности. Работала в стационаре, поликлинике, и вот последние шесть лет - в мед-

Врачи - люди необыкновенные. Когда мы были студентами, то всегда сочувствовали своим друзьям из медицинского института, которые очень много зубрили. Но тогда мы совершенно не догадывались, что после окончания института они не перестают сдавать экзамены и ходить на лекции. Как говорит Ольга Александровна, курсы повышения квалификации и аттестации слушаются очень часто. И если ты постоянно не читаешь профессиональную литературу, то теряешь свою квалификацию. А настоящим врачом человек становится спустя примерно десять лет работы в профессии. У нее, во всяком случае, так и случилось. Она так считает.

Вообще Ольгу Александровну трудно расспрашивать о работе. Тут она почему-то немногословна. Мне хотелось услышать от нее конкретные примеры из врачебной практики. Но есть и врачебная тайна, которую она бережно хранит. Разве что о каких-то общих моментах она рассказала. Например, о том, что народ во врачебные кабинеты начинает усиленно ходить не только во время эпидемий ОРЗ и гриппа. Случается на работе трудная ситуация, как следствие потом, когда отпустит, пациенты идут к доктору лечить сразу все. Нервы в первую очередь. Куда деться от расстройств? И иммунную систему укреплять - тоже.

## «Снежинск и наука - 2009»

АЛЕКСАНДРА ГУЛАЯ

В первые дни лета, с 1 по 5 июня, в городе Снежинске Челябинской области проходила Международная научно-практическая конференция «Снежинск и наука - 2009. Современные проблемы атомной науки и техники».



Тематика докладов («Проблемы и перспективы ядерной энергетики», «Математическая модель торнадо», «Потенциал Снежинска для Росатома» и др.) охватывала широкий круг проблем, связанных с современным состоянием и перспективами развития атомной отрасли. Рассматривались как прикладные и теоретические задачи конкретных наук, связанные с ядерной энергетикой, так и вопросы совершенствования кадровой структуры ядерного оборонного комплекса, экономические и социальные проблемы отрасли. Большое внимание уделялось проблемам образования, подготовки кадрового потенциала и системы менеджмента качества.

От ТюмГУ в работе секции «Ядерное нераспространение» принимали участие: старший преподаватель кафедры новой истории и международных отношений кандидат ис-

торических наук Наталья Александровна Третьякова с докладом «Ядерная стратегия США в 2000-е годы» и студентка 3-го курса специальности «Международные отношения» Александра Гулая, выступившая с докладом «Политика США в отношении развития сотрудничества с Индией в ядерной сфере (2005-2008)». Во многом работа секции состоялась благодаря финансированию Монтеррейского института международных отношений, Центра имени Дж. Мартина по изучению нераспространения (James Martin Center for Nonproliferation Studies (CNS), Monterey Institute of International Studies).

Более 200 участников из 27 городов России, среди которых Тюмень, Томск, Екатеринбург, Челябинск, Новоуральск и др., а также представители из США, Украины, Польши побывали на конференции в Снежинске.



# В мастерской Владислава Крапивина

КРИСТИНА СНЕГОВАЯ

*Кречет, лети ко мне навстречу!*

С чего началось мое знакомство с Владиславом Крапивиним? Даже не знаю, как правильно ответить на этот вопрос. Что, собственно, можно назвать знакомством с писателем? Знакомство с его книгами или знакомство с ним самим?

Погружаюсь в воспоминания, мысли роятся в голове, одна перекрывает другую, вспоминается целая цепь событий. Наверное, все они были не случайны: переезд, потерянная книга, лежащая в куче хлама, Тюмень, утопающая в тополинном пухе, мальчик в пионерском галстуке, журналистка, университет, задание написать интервью... Странно, но почему-то сейчас мои воспоминания детства смешиваются в голове с детством героев крапивинских книг.

Что ж, тогда мне было четырнадцать лет. Мы переехали из одной квартиры в другую и делали все то, что делают люди, когда переезжают: распаковывали коробки, раскладывали вещи по местам. От прошлых жильцов квартиры осталась гора старых газет в шкафу, причем большинство газет были очень старыми, как минимум двухлетней давности и старше. Мне поручили освободить шкаф от хлама. Я перекладывала газеты из шкафа в пакет для мусора, некоторые из них меня привлекали, и я начинала их листать, но все они потом попадали в мешок. Внизу под газетами я обнаружила книгу. На обложке был изображен пионер, книга явно не новая, но в хорошем состоянии. Владислав Крапивин «Журавленок и молнии». Название книги и имя писателя тогда ничего мне не говорили. Я недогадочно рассматривала книгу, ее участь решила сразу, отправив в мешок с газетами, пригласив на выбор.

Родителей дома не было, заняться было нечем. Практически все мои вещи еще находились в коробках. Я снова присела на пол перед мешком с газетами и подискала еще пару газет. Скучно. Вынула книгу, открыла ее и лениво пробежала глазами по первому предисловию текста. «Мама разбудила Кирилла в три часа ночи», - гласило оно. Даже не знаю, чем меня тогда зацепила эта простая строчка, но я перебралась на кресло и начала читать.

Может быть, это и было моим первым знакомством с Владиславом Петровичем? Хотя тогда я, скорее, познакомилась с героями двух его повестей: отважным Кириллом и правильной Женей из «Кольбельной для брата». Храбрый Журак, веселый Иришский и бесстрашный Горький из повести «Журавленок и молнии». Несмотря на то, что герои книги были моложе меня года на два, да и жили в другую эпоху, они были мне очень близки по духу. Это были такие же дети, у которых были такие же проблемы, как и у большинства школьников: проблема взаимоотношений с родителями и учителями, со сверстниками, выбор между добром и злом, любовь к родному дому и городу. Читая книгу, я чувствовала, что все, что в ней написано, происходит, где-то недалеко от Тюмени. Это сильно меня удивляло. В свои четырнадцать лет я не знала, что у Тюмени есть свой писатель.

В любом случае две прочи-



танные мною повести Владислава Петровича произвели на меня неизгладимое впечатление. Книжка, которую я нашла, заняла почетное место на моей книжной полке и была перечитана мною несколько раз. Не помню, кто именно рассказал мне об авторе этой книги, но точно помню, что когда я узнала о «Каравелле», то очень позабавила ребят, которым в свое время удалось туда попасть. Любовь Владислава Петровича к кораблям присутствует во многих его повестях, я, девочка, совершенно не интересующаяся кораблями, именно из крапивинских книг узнала, что такое планшир и стаксель.

Время шло, я становилась взрослее, занималась журналистикой, готовилась поступать в университет. Поступила. Сомнений насчет профессии не было, я не могла себя представить занимающейся чем-то, кроме журналистики. Именно в первые дни учебы в университете я впервые увидела объявление: «Занятия в литературной мастерской Владислава Крапивина проходят по понедельникам в 15.00». Я спросила у всех знакомых, хочет ли кто-нибудь пойти на занятия? Но никто не хотел. Понедельник был единственным днем, когда мы рано заканчивали. Никто не хотел ждать два часа, чтобы заниматься в литературной мастерской, а я... Я очень боялась пойти туда одна, просто не знала, что сказать, да и вообще не знала, захочет ли автор таких замечательных книг, которых к тому времени я прочитала уже немало, вообще со мной разговаривать.

Помог случай. В университетской газете мне дали задание написать про литературную мастерскую Владислава Крапивина, взять интервью у учеников школы, которые тогда как раз готовили к изданию сборник «Геометрия и мыльные пузыри».

Именно с поручением взять интервью у учеников школы я впервые попала в литературную мастерскую. Занятия постоянно посещало около десятка человек, не больше. Именно у них я должна была брать интервью. Могу сказать, что, конечно, та пара, которую я провела в ли-

тературной мастерской в качестве журналиста, произвела на меня огромное впечатление. Понравилась непринужденная атмосфера, когда один из учеников выходит и читает свое произведение, а потом все его обсуждают, причем сам Владислав Петрович критикует очень аккуратно, так, чтобы не обидеть желания писать. Он всегда находит лучшие стороны в любом произведении молодого автора. Всегда найдет, за что похвалить. Но это я выяснила уже позже, когда сама начала ходить в крапивинскую школу. А в первый день и так эмоций хватало. Тогда я видела Владислава Петровича впервые, и, конечно, не могла поверить, что передо мной сидит автор моих любимых книг.

Приведу небольшой отрывок интервью с Борисом Конаковым, одним из учеников Владислава Петровича, разговор шел о литературной правке и критике в школе: «Сами произведения по содержанию он критикует не жестко, в отличие от многих других тюменских писателей, тем более, если в человеке есть потенциал, а не просто графоманство, он ПОСОБЕ-ТУЕТ, чтобы было развитие. Опять же он больше предоставляет обсуждать и критиковать нам, потому что иногда в произведениях поднимаются такие темы, в которых он плохо разбирается, и всегда честно в этом признается. Но вот стихи он критикует жестко, потому что часто это очень претенциозные работы, как и их авторы, и мало позитива. А он этого не любит, потому что сам человек мегапозитивный».

Да, Владислав Петрович, действительно всегда настроен на хороший лад, на хорошее настроение, даже если к нему на занятия пришло три человека, он добродушно улыбается и говорит: «Слава богу, хоть вы пришли!». Невероятно интересно проходит его пары, когда он начинает рассказывать о себе. О детстве, о студенчестве, об истории создания того или иного произведения. Иногда в этих его рассказах я находила что-то общее с его книгами. Например, однажды Владислав Петрович рассказывал о том, что собирал старые книги и в одной из них он нашел старинную купюру. Кто-то когда-то

давно заложил страничку купюрой и забыл. Мне сразу вспомнилась повесть «Журавленок и молнии», где у главного героя целый шкаф со старинными книгами. Жура рассматривает страницы старых книг и представляет людей, которые читали эту книгу до него. Листва те же самые странички, читали те же самые буквы, и эта книга как связующее звено между ним и всеми этими людьми. Герой повести Жура находится в одной из книг письмо своего деда. Я думаю, что в повесть не случайно попадает именно шкаф со старинными книгами и не случайно в одну из книг вложено письмо, думаю, что эти события продиктованы событиями из жизни автора. Так же и в повести «Кольбельная для брата» группа мальчишек строит корабль и потом плавают на нем по Андреевскому озеру, вспоминается отряд «Каравелла».

Помню, был однажды такой случай: недавно прошла премьера фильма «Трое с площади Карронад». Мы тогда сравнивали фильм и книгу. Диалог развивался, и Владиславу Петровичу должен был спросить у нас, что какие его книги читал. Он как-то замаялся, застенчивая, и было видно, что этот вопрос давался ему нелегко. А ведь он замечательный писатель, известный, много сделавший для детской литературы. Несмотря на это, в нем нет никакой звездности, пафоса, чувства самолюбования. Когда пообщаешься с ним, становишься на душе легко и приятно, с его занятием уходишь с улыбкой. Но, конечно, чтобы заниматься в литературной мастерской, нужно ЗАНИМАТЬСЯ В ЛИТЕРАТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ, протисте за тавтологией. Владислав Петрович берет к себе всех желающих, абсолютно всех. Другое дело, что большинство, появившись пару раз, исчезают навсегда. Потому что если ходишь на эти занятия, нужна отдача, нужно писать, нужно расти творчески. Я испытываю чувство неопишемого уважения к Владиславу Петровичу, когда все мы приносим свои небольшие тексты ему, а он, бедный, все их должен прочитать и подправить. А ведь ему нужно заниматься

и своими книгами! Я, как человек, так или иначе имеющий отношение к литературе, знаю, что такое писать объемный текст - это масса сил и времени, а он успевает все: прочитать и исправить наши тексты писать свои, и это далеко не все, что делает ежедневно этот замечательный писатель. Однажды я принесла рассказик, распечатанный фиолетовой краской, ибо другой в моем принтере не осталось. Он немного удивился такому цвету, но рассказ взял почитать. Огромным было мое удивление, когда к следующему занятию Владислав Петрович полностью отформатировал текст, исправил грамматические ошибки и распечатал черным шрифтом в нескольких экземплярах и раздал их всем присутствующим. С одной стороны, мне было очень стыдно, что я заставила известного писателя делать лишнюю работу, с другой - очень приятно, что сам Владислав Петрович уделил столько внимания моему рассказу. Как бы то ни было, скрепку со своего экземпляра я сняла и хранию в шкатулке, все-таки это скрепка автора моих любимых книг. А однажды, разбирая рассказ одного из учеников, он произнес фразу, которая мне очень запомнилась: «Вы хотите напугать читателя? Не выйдет, после канала «ТВ 3» у вас уже ничего не выйдет, «ТВ 3» - настоящий мистический!». Он, кстати, не раз вспоминал этот канал на занятиях, когда выпадал подходящий случай.

Я очень жалею о том, что со второго семестра перестала заниматься в мастерской - так сложились обстоятельства. Если у меня будет возможность в следующем году снова туда пойти, то я, не задумываясь, буду там заниматься и уже не брошу. Я поняла, что без этой мастерской в жизни образовалось какое-то пустое пространство, которое невозможно заполнить ни любимой журналистикой, ни личной жизнью - ничем. Но чтобы это понять, мне потребовалось время, и, наверное, именно благодаря ностальгии я пишу сейчас этот текст. Текст этот выглядел неожиданно, и совсем не так, как я хотела. Вышел некий экспромт, зато от души, от чистого сердца.

Не буду далее мучить читателей загадками, насчет эпитафии. Крапивинскую фразу вы, конечно, узнали сразу же. Сейчас поясню, почему именно ее я взяла в качестве эпитафии к этому тексту. Владислав Петрович Крапивин очень много внимания в своих произведениях уделял кораблям. Летящий корабль «Кречет» - один из них. И мне кажется, что такой летающий корабль появилась и у меня. Это книги Крапивина, они стоят на полке, компактно упакованы, но когда открываешь их, со страниц этих книг сходят мальчишки и девочки, давно уж ставшие мне друзьями, с этих страниц сходит Тюмень: солнечная, летняя, без этих бетонных коробок, которыми она нагромождена теперь. Только со страниц его книг может сойти город детства. Тюмень, какой она была и уже никогда не будет. Так же в этих строчках чувствуется и сам Владислав Петрович, его слог, построение фразы, как будто бы сидим в литературной мастерской и слушаем его увлекательный рассказ. Для каждого крапивинского читателя есть свой кречет, который всегда готов лететь навстречу!

# По вузу прошел слух, что на ФОПе появился новый декан...

АЛЁНА ЖИВОТОВА

В 60-х мир вздрогнул от музыки ВИА «Битлз». С конца 60-х эра ВИА - вокально-инструментальных ансамблей началась и в СССР.

ВИА представляли собой официальные коллективы из профессиональных музыкантов, исполнявших утвержденный репертуар, с ВИА работали профессиональные композиторы и поэты (Александра Пахмутова, Раймонд Паулс и др.).

По мнению многих музыкантов, все началось с песни Юрия Антонова «Для меня нет тебя прекрасней». Услышав ее, молодые люди в СССР начали брать в руки гитары. Их музыка представляла собой смесь фолка, диско, рок-музыки и других жанров с использованием большого количества различных инструментов и имела свой особый советский стиль. Свои ВИА появились и в Тюменском пединституте, а потом и в государственном - «Молодо-зелено» (истфил), «Гелиос» (ФРГФ). Наиболее известным и популярным стал вокально-инструментальный ансамбль «Ермак», являвшийся частью еще более крупного эстрадного коллектива с тем же названием. Идея дать коллективу имя легендарного Ермака принадлежала Владимиру Григорьевичу Игнатову, инициатору создания и художественному руководителю ансамбля, декану факультета общественных профессий Тюменского пединститута. Оно отражает местный сибирский колорит и в то время не давало потеряться среди многочисленных ВИА. «Ермак» был очень известным в нашем регионе, его хорошо знали как жители областного центра, так и северных городов и поселков. География гастролей этого коллектива весьма обширна: Кондинское, Урай, Сургут, Нижневартовск, Мегин, Ханты-Мансийск, Нефтеюганск, Упорово. Но меня заинтересовал другой примечательный факт из истории ансамбля. В 1972 г. ВИА «Ермак» стал лауреатом одного из самых престижных конкурсов Советского Союза «Алло, мы ищем таланты», который вел уже известный тогда Александр Васильевич Масляков, а в 1974 г. в Алма-

те, на Всесоюзном телевизионном конкурсе «Молодые голоса» - завоевал главный приз зоны и путевку в Московский финал. Как ансамбль из далекой Сибири смог добиться таких успехов? Правду говорят, когда чего-то хочешь добиться или о чем-то очень сильно узнать, появляются много возможностей это сделать. Так случилось и в этот раз.

На одной из экскурсий по экспозиции музея истории вуза мы разговорились с Людмилой Михайловной КОЗЛОВОЙ (СУМАРОКОВОЙ), старшим преподавателем кафедры английской филологии ФРГФ, и она поведала мне о своей студенческой юности в институте, о том, как она принимала участие в танцевальном коллективе эстрадного ансамбля «Ермак». А потом принесла целое богатство: вырезки из газет



о «Ермаке», афиши, пригласительные билеты и даже концертные программы. В одной из них я увидела знакомую фамилию Мачулис. Как выяснилось дальше, я нашла одного из вокалистов известной вам группы. Это был Владислав Владимирович МАЧУЛИС, доцент кафедры математического моделирования института математики и компьютерных наук ТюмГУ. Он, как и его двоюродный брат Альгис Мачулис, были одними



из первых участников ансамбля. С интервью я затягивать не стала и напросилась на разговор сначала с Владиславом Владимировичем, а потом и с Людмилой Михайловной. К слову сказать, они оба друг друга помнили, но не знали о том, что работают в одном вузе.

Часть этого, как мне кажется, интересное интервью мне хочется предложить вашему вниманию.

**- Как вы стали участником «Ермака»?**

**Владислав Владимирович:** - В то время я был студентом второго курса физико-математического факультета тогда еще пединститута. По вузу прошел слух, что на факультете общественных профессий (ФОПе) появился новый декан, и что этот декан набирает группу музыкантов - вокалистов, танцоров, гитаристов, для того чтобы создать вокально-инструментальный ансамбль. Осенью 1970 г. мы репетировали КВН. Происходило это в актовом зале института, теперь это Белый зал. Здесь традиционно проходили все торжественные мероприятия вуза, тогда это был обычный зал, большой, со сценой. Как капитан команды курса я руководил репетицией, и как всегда был несколько взбудоражен, поскольку приходилось командовать. В это время в зал зашел высокий товарищ, в очках,

несколько старше нас, как мы потом выяснили, лет на 9-10. Он стоял и смотрел. Это меня отвлекло, и я на него крикнул: «Что вы здесь делаете? Выйдите отсюда. Вы мне мешаете!» Товарищ молча вышел. А после того как мы закончили репетицию, подошел ко мне и сказал: «Я декан ФОПа. Меня зовут Владимир Григорьевич Игнатов. До меня дошли слухи, что у вас есть музыкальное образование, и я приглашаю вас на прослушивание». Ситуация была, конечно, довольно интересная, потому что, как выяснилось, из аудитории я выгнал декана. Нравы тогда были более суровые, чем сейчас. Студенты вели себя очень скромно по отношению к преподавателям, тем более к деканам. После этого было прослушивание, которое я успешно прошел. Так я стал участником этого большого коллектива. Кстати в той группе, в которой я учился, на факультете было много голосистых девочек, и впоследствии две из них стали солистками «Ермака». Одна, вместе со мной, входила в основной вокальный состав, а вторая - в квартет, который исполнял народные песни.

Конечно, все мы были рады и поощрены тем, что прошли этот отбор. Это было лестно еще и потому, что отобрал нас известный в своей области человек, прекрасный музыкант, организатор, знавший многих знаменитостей того времени: Александра Маслякова, всесоюзно известного пародиста Виктора Чистякова, впоследствии трагически погибшего в авиакатастрофе. В эту же группу попал и мой брат, учившийся тогда на первом курсе биолого-географического факультета. Так создавался этот ансамбль.

**Людмила Михайловна:** - Когда я училась на первом курсе, то принимала участие в подготовке одного из танцевальных номеров от нашего курса для участия в межфакультетском творческом конкурсе. В жюри конкурса входил Владимир Григорьевич Игнатов. После нашего выступления он подошел к нашей группе и пригласил меня и мою подругу Ольгу Усаеву в танцевальную группу ансамбля «Ермак». Насколько я помню, это был февраль 1971 г.

**- Каков был состав ансамбля?**

**Людмила Михайловна:** - В эстрадном ансамбле «Ермак» были свои подразделения: вокальная мужская группа, вокальная женская и вокальная смешанная, состоящая из вокалистов мужской и женской группы; вокально-инструментальный ансамбль; танцевальная группа и один человек, выступающий в жанре художественного слова. Кроме этого были солисты: Саша Романов, Гапка Павлова и Света Пименова, Лена Зерчаннинова, Владимир Дитчин, Юрий Потапов. На гастроли обычно эстрадный ансамбль выезжал в сокращенном составе: брали ВИА, пару солистов и группу танцоров. Выезжали мы и за рубеж. Была у нас поездка в Болгарию в составе туристического поезда от обкома ВАКСМ. Кстати, отсматривал нас тогда Геннадий Николаевич Чеботарев.

**Владислав Владимирович:** - В группе принимали участие мои одногруппники, ребята помладше меня, был даже один школьник. У В.Г.Игнатова было несколько групп, которые он тасовал. Был мужской состав 8 человек, женский состав, тоже 8 человек, и сме-

шанный состав, в который он брал по четыре человека из каждой группы - 4 юноши и 4 девушки. Я входил как раз в смешанный состав. Особное значение в ансамбле имела инструментальная группа, несколько ребят из ее состава были профессиональными музыкантами, учащимися музыкального училища. Между собой мы называли эту группу «оркестром». Кроме того, был квартет девушек, которые пели народные песни, и группа танцоров. Общее число участников нашего коллектива, вместе с обслуживающим персоналом, осветителями, звукоинженером и ведущим, я думаю, было около 30 человек.

**- Когда впервые заговорили о «Ермаке»?**

**Владислав Владимирович:** - Я думаю, что первое наше выступление было спустя месяца два - три после создания группы, т.е. в начале 1971 г. Тогда появились первые афиши, программы и пригласительные билеты. Концерты были платные, потому что приглашали молодежь со всего города, залы всегда были полные. У нас было в среднем три концерта в неделю: один в субботу, другие два - в воскресенье. Потом к нам на концерты начали приходить серьезные товарищи из обкома ВАКСМ, СМИ. О нас появилось несколько статей в местной печати, были записи на местном телевидении.

**Людмила Михайловна:** - С первым выступлением «Ермака» у меня возникла, пожалуй, самые яркие воспоминания. В это время меня еще не было в коллективе. Но на концерте я была, и этот концерт, и обстановка на сцене меня просто потрясла. Во-первых, это было все так красиво и необычно для уровня художественной самодельности. И все это благодаря таланту и выдумке самого В.Г.Игнатова. Он был автором идеи оформления сцены, причем использовал для этого самые простые материалы, в частности фольгу. Из нее на сцене были оформлены колонны, и когда на них направляли свет, они играли всеми цветами радуги. Это было просто феерия цвета. Во-вторых, звучание. Играл настоящий оркестр, который создавал полную звуковую. В-третьих, костюмы. Настоящие концертные костюмы, которые специально заказывали в Тюменском доме моды. И кроме этого, я знаю, как он работал, как вокалисты работали, ансамбль в целом. Это был кропотливый труд, но в итоге конечный продукт выходил очень качественным.

**- Как «Ермак» стал участником Всесоюзного конкурса в Ташкенте?**

**Вперед** замычал городской конкурс. В то время первым вузом Тюмени считался индустриальный институт, и лучшим ВИА также считался вокально-инструментальная группа этого вуза. Называлась она «Аквилон». Мы, конечно, о нем знали и воспринимали их как конкурентов, а аквилонцы были достаточно зазнавными, считали, что им в городе и соревноваться-то не с кем. Но подошло время конкурса. И его победителем стал наш ВИА «Ермак». В конце 1971 г. у нас началась подготовка к Всероссийскому конкурсу «Алло, мы ищем таланты». Региональный отбор осуществлялся у нас в Тюмени, в здании физмата. На отборочном туре присутствовал сам Александр Масляков. Слышал он и нас. После чего было решено





от г. Тюмени отправить именно наш коллектив.

В силу ряда обстоятельств из группы ушло несколько человек. Среди них был и Владислав Мачулис. Это произошло незадолго до поездки «Ермак» в Ташкент. На конкурс группа отправилась в небольшом составе: вокально-инструментальный ансамбль и одна вокалистка Светлана Пименова. Выступили они очень неплохо, дипломантами не стали, но получили звание лауреата и приз зрительских симпатий. Прямо в зале нашим музыкантам вручили венок из писем. И это был очень хороший результат, ведь конкурс был всесоюзный, и в нем принимали участие самые сильные коллективы со всего Советского Союза, в том числе ставший позднее знаменитым ансамбль «Ялла». Вскоре после этого концерта В.Г.Игнатов переехал в Киев, руководителем ансамбля стал солист Саша Грибиченков.

**Чем вам запомнился Владимир Григорьевич Игнатов?**

**Владислав Владимирович:** Прежде всего, он научил нас петь, быть более раскованными. Благодаря ему, мы почувствовали, что у нас есть хорошие голоса, на уровне ВИА. Репетировали мы много, практически каждый день часа по два, начиная с шести часов вечера. Руководил группой сам В.Г.Игнатов, он играл на фортепиано, мы пели, разучивали партии различных песен. Он всех слушал, покрикивал, но мы тогда на него не обижались, так как все понимали, что делает он это ради нас.

**Людмила Михайловна:** Он был большой молодец. Владимир Григорьевич организовал работу так, что «Ермак» выступал почти на профессиональном уровне. Были даже разговоры о том, чтобы произвести тарификацию, что предполагало официальное признание коллектива профессиональным. Такая инициатива исходила от обкома ВЛКСМ. Владимир Григорьевич был по-настоящему талантливым человеком. Я думаю, что каждый из вокалистов ансамбля мог бы сказать, что его сделал В.Г.Игнатов. Одних он научил петь, других играть.

**Какую роль в вашей жизни сыграл «Ермак»?**

**Владислав Владимирович:** Роль, конечно, большую. Тогда все это было для нас чрезвычайно интересно. Я думаю, что это был один из ярких периодов в моей студенческой жизни. И все же мне хочется предостеречь нынешнее поколение студентов. Думаю, что нужно больше времени уделять учебе, занятиям. Общественная деятельность отнимает огромное количество времени, а это всегда не в пользу успеваемости, и в конечном итоге может помешать становлению в профессии.

**Людмила Михайловна:** Когда мне этот вопрос уже задавали, и тогда я ответила на него примерно так: «Педагогу нужно иметь что-то в своей личности такое, чем он сможет увлечь детей. Так вот это что-то, я думаю, дал мне именно «Ермак». Это был один из путей развития своих способностей». Сейчас я думаю шире. Я просто замечательно провела свои студенческие годы. «Ермак» помог мне реализоваться как личности. Я стала увереннее в себе, научилась быть в центре внимания. И вообще, когда я вспоми-

наю о «Ермаке», меня охватывают теплые чувства, ощущение любви и радости.

**- Знаете ли вы, как сложилась судьба у остальных участников ансамбля?**

**Владислав Владимирович:** У некоторых знаю. Саша Истомин (гитара-бас) до сих пор занимается музыкой. Он всегда был большой оригинал: то бороду отрастит, как у Маркса, то шевелюру. Юра Багуркин (гитара-ритм) после окончания вуза ушел в милицию и, насколько мне известно, проработал там до пенсии. Виталий Графов (юника) последний раз я видел его лет семь назад, он занимался туристическим бизнесом. Мой брат - Альгис Мачулис (ударные) работает сейчас в ТюмНГУ проректором по общим вопросам. Из женского состава - Люся Галкина (вокальный состав), очень эффективная девочка, училась вместе со мной, вышла замуж за офицера и уехала с ним. Ольга Кузнецова (вокальный состав) тоже вышла замуж за офицера, стала Родыгиной, и уехала вслед за мужем, а сейчас снова в университете, преподаёт. Юра Потапов (вокальный состав) окончил ФРГФ, потом, знаю, у него был свой бизнес. Татьяна Аронсон (вокальный состав) уехала в Москву, потому что она москвичка. Екатерина Шнелъ - была женой В.Г.Игнатова, я думаю, она и сейчас живет в Киеве. Лена Зерчанинова (вокальный состав) живет и работает в г. Тюмени.

**Людмила Михайловна:** Почти у всех. Хорошо знаю Сашу Истомуна, мы общаемся и с ним и с его женой. Он так и занимается музыкой, часто выступает в ресторанах. Володя Дятчин (вокальный состав) стал профессиональным оператором и сейчас занимает ответственную должность на тюменском телевидении. Елена Зерчанинова работает в медколледже. Галя Павлова (вокальный состав) преподаёт в школе № 14. Ольга Усачева, моя студентка подруга, работает у нас в вузе на одной из кафедр МИФУБа. Виталий Графов владеет туристической фирмой. Юра Багуркин служил, по моему, в пожарной части, сейчас на пенсии. Жена Маргин, наш клавишник, чрезвычайно одаренный музыкальным талантом человек, сейчас, к сожалению, не может работать по состоянию здоровья. Валера Адамовский всю жизнь проработал в УВД. Люба Кичикова (художественное слово) работала учителем русского языка и литературы в вечерней школе. Сережа Осницев уехал в Ленинград, работал в райкоме ВЛКСМ. Моя подруга, будучи в Петербурге, случайно с ним встретилась, он был очень рад, звал к себе остальных ермаковцев. Так, во время одной из своих поездок увиделась с ним я. Тania Грязнова (вокальный состав) заведует кафедрой иностранных языков в Нижневартовском филиале ТюмНГУ. К эстрадному ансамблю «Ермак» отношение имела и Леонид Окунев, ныне руководитель театра «Ангажемент». Его в свое время В.Г.Игнатов приглашал для подготовки ребят по художественному слову, тогда был развит этот жанр. Для больших концертных программ, в которых принимал участие «Ермак», Леонид Окунев готовил поэтические номера. В группе танцоров принимал участие и Евгений Заболотный, теперь ректор Тюменской государственной академии культуры и искусств. Сергей Жужгин, ведущий наших программ, работал в обком комсомолом, а где он сейчас, я не знаю. Саша Ботов, солист и ведущий, у него тоже была своя туристическая фирма.

**P.S.** 2010 год для ансамбля будет юбилейным - 40 лет с момента создания, если за дату отсчета брать 1970 г. По этому поводу Людмила Михайловна предложила собраться всем вместе. А почему бы и нет? Вопрос остаётся открытым.

## «Пока дышу - надеюсь... Пока учусь - творю...»

ОЛГА ЧИРКОВА

В день нашей встречи в одно и то же время ему нужно было успеть побывать на двух важных мероприятиях: на экзамене и на вручении диплома «Ты - Гордость Университета». Такие ситуации у **Евгения КОПЕЙКИНА** случаются часто. Студент факультета романо-германской филологии, похоже, вообще пытается успеть всё и сразу.

Нонсенс, но он, первокурсник, стал обладателем звания «Ты - Гордость Университета» уже в четвертый раз. Три предыдущих раза он получал такие дипломы, являясь студентом... другого вуза. «Обучаясь в другом университете, я полюбил ТюмГУ, - спокойно сказал Евгений. - Как-то здесь все по-семейному. То ли люди добрее, то ли дружнее. Все коллективы сплоченные, когда нужно, всегда готовы поддержать и прийти на помощь. Потому выступал сразу за два вуза. А когда получил диплом о высшем образовании, пошел учиться в любимый вуз - в ТюмГУ».

**Почему же изначально не стали поступать в ТюмГУ?**

- Я родом из Няганы. Родители в свое время не отпустили меня в другой город. Поэтому пришлось выбирать из того, что есть там. И, недолго думая, я решил пойти по стопам отца. Там я стал транспортником.

**Логично предположить, что поступая в ТюмГУ на факультет РГФ, вы на этот раз пошли по стопам мамы?**

- Не совсем по стопам, но мама всегда хотела, чтобы я знал английский язык. Мне английский тоже был интересен. В этот раз поступил учиться на очное отделение, но в вечернее время. До кризиса работал по специальности - начальником участка. Рабочий день начинался в восемь утра. Вечером ехал учиться. Занятия заканчивались в половине десятого вечера. Весь день занят. Такая вот романтика.

**Вы являетесь руководителем команды КВН «Сборная ТюмГУ», выступаете в СТЭМе, оригинальном жанре и увлекаетесь художественным словом. Когда началась ваша творческая жизнь?**

- Еще в школе. Мне нравилось заниматься творчеством, потому что от уроков часто освобождали - и вот во что это всё переросло. И, поступив на первый курс, я уже 9 сентября выступал в составе команды КВН. Мы стали ездить на областные творческие смены «Премьера», учились, пытались копировать, черпали что-то новое. Тогда понял, что школьное творчество было больше бутафорское. А настоящее, серьезное, по сути, началось только в Тюмени. Здесь и конкуренция выше, и рост заметнее. Кстати, в жанре «Художественное слово» и «Эстрадный монолог» в этом году я выступал впервые. Захотелось попробовать себя в новых направлениях, и, я думаю, у меня это получилось.

**Может быть, вам следовало учиться в театральном вузе? Или в нем вы будете получать третье высшее образование?**

- Я очень простой парень и не вижу себя в театре. Театр для меня - эмоциональная разгрузка. Не хочу, чтобы он превращался в работу.

**Жанры КВН и СТЭМ в вашем случае удачно пересекаются?**

- Конечно. Убрал песню из музыкального домашнего задания - получил СТЭМ, и наоборот.



**Эстрадный монолог «Детство», с которым вы взяли диплом I степени на областном фестивале «Студенческая весна», - это...**

- Это краткое описание моего детства. Я просто сел, вспомнил свое детство и за одну ночь на одном дыхании перенес его в текстовый формат. И зрителю понравилось. Я знал, что это выигрышный вариант. У всех было это чудесное время, и у зрителя, сидящего в зале, оно было таким же, как и у меня. Мне было очень комфортно читать свой монолог, даже текст не пришлось учить, потому как слова были абсолютно родными и искренними.

**Так у вас не только актерский, но и литературный талант!**

- Всею, что я умею, меня научил КВН - всеобъемлющий жанр, включающий в себя и вокальное, и оригинальное, и литературное, и танцевальное направления. Кавээнщик должен уметь хоть понемногу, но все. Кто-то из команды больше силен в вокале, кто-то в актерском мастерстве, кто-то в авторстве. Я считаю, что у меня какой-то баланс - я средний актер, средний автор... Кстати, наша команда вышла в 1/4 Северной лиги КВН (г.Ханты-Мансийск).

**Получается, КВН недооценивают, относятся к нему как чему-то несерьезному?**

- К сожалению, так оно и есть... хотя в жизни кавээнщиков очень любят. Во всех компаниях они всегда находятся в центре внимания, наверняка каждый когда-нибудь с ними сталкивался, постоянные шутки, каламбуры не оставят вас равнодушными. Это люди-энтузиасты, которым просто нравится дарить вам настроение, делая вашу жизнь более яркой!

**Евгений, вам легко жить с такой говорящей фамилией?**

- Большинство знакомых называют меня именно по фамилии. Наверное, в чем-то она мне помогает. Хотя в детстве не раз приходилось отстаивать честь своей фамилии в драках, такую фамилию сложно было

пропустить мимо ушей, сразу придумывался миллион версий. Только став взрослее, я понял преимущество по-настоящему русской, запояноющейся и в тоже время редкой фамилии.

**Первое образование техническое, второе получаете гуманитарное...**

- Да, мне есть с чем сравнивать. Первое студенчество проходило в строго мужском коллективе - из трехсот человек на нашем потоке учились только три девушки. А здесь все наоборот. И немного выбиваешься из темпа. Раньше меня окружали формулы, графики, чертежи, теперь - слова, тексты и переводы.

**Интересно, ваши две абсолютно разные специальности могут быть связаны одной работой?**

- Да, и мне кажется, это вполне реально.

**Есть то, что вы не успели сделать в прошлом студенчестве и что непременно хотите успеть в этом?**

- Я круглые сутки нахожусь в студенческой среде. А студент живет одним днем. Что я и делаю. И это меня радует.

**И даже пора сессий не меняет настроения?**

- Наверное, мы неправильные студенты, потому что у нас даже сессии проходят на веселых нотах. Вечно у нас гости, даже если на следующий день предстоит экзамен. Конечно, песни под гитару мешают учебному процессу. Поэтому приходится выкручиваться на самом экзамене, проявлять находчивость. Хотя в последнее время я уже стараюсь основательно готовиться, уже стыдно не знать. Но, увы, поездки эхом откликаются на моей успеваемости.

**До какого возраста вы планируете быть студентом?**

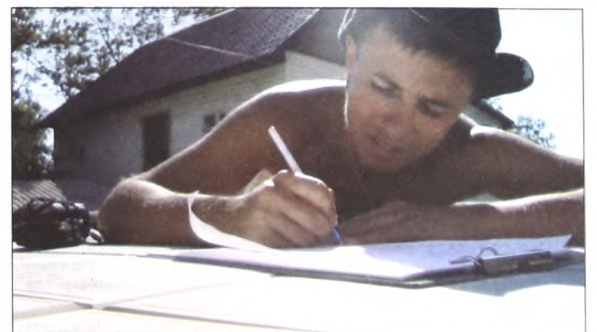
- В душе я студентом останусь навсегда. Во всяком случае, пока учусь - точно. Если продолжит латинскую фразу dum spiro - spero: пока дышу - надеюсь, пока учусь - творю.

**Как обычно проходят ваши летние студенческие каникулы?**

- По традиции, уже в третий раз еду в «Солнышко». Прежде я был режиссером творческих смен. На базе отдыха собираются незаурядные личности. И лето запоминается только теми эмоциями и впечатлениями, которые испытал за те две недели смены на берегу Черного моря. Порою люди не получают столько впечатлений за три месяца лета, сколько мы получаем за две недели в «Солнышке».

**Евгений, вы когда-нибудь думали о собственной семье?**

- Это вопрос словно из уст моей мамы. Пока я не вижу себя в роли мужа, отца. Думаю, к этому постепенно все же приду. Но не спонтанно. Мне хочется подойти к этому серьезно и осознанно. В обиду, я где-то в пути...



# Надежда на быстрые, решительные победы растаяла бесследно

ЛАРИСА БЕСПАЛОВА,  
участница трудового фронта

В 1939-1940 г.г. фашистская Германия оккупировала многие государства Европы. Некоторые из этих государств совсем не сопротивлялись. Сильная Франция воевала только месяц с небольшим, и немцы победоносно вошли в Париж. В эти же годы Германия присоединила Судетскую область Чехословакии и вошла в Польшу. Было ясно, что назревает её нападение на Советский Союз.

Как считает Владимир Николаевич Лобов, начальник Генерального штаба Вооруженных сил РФ, руководство Советского Союза искренне верило, что может оттянуть время нападения до 1942 года (газета «Красная звезда», 6-12 мая 2009). Тем более что в 1939 году с Германией был заключен договор о ненападении. К тому же гитлеровское правительство старалось показать, что якобы готовит военную операцию против Англии (чтобы отвлечь внимание Советского Союза). Если бы удалось оттянуть войну, тогда успели бы перевооружить Красную армию и основательно подготовиться к отпору врагу.

Но 22 июня 1941 года в 3.15 коварно, без объявления войны, немецко-фашистские войска вторглись на территорию Советского Союза и начали агрессивные захватнические военные действия. 1-й секретарь Советского посольства в Берлине Валентин Михайлович Бережков впоследствии рассказывал, что, чувствуя по ряду признаков неблагополучие, 21 июня он хотел встретиться с министром иностранных дел Германии Риббентропом, но тот явно избегал этой встречи. Только в 3 часа ночи (5 часов по московскому времени), когда было уже 22 июня, и Германия вероломно напала на нашу страну, Бережкова вызвали в Министерство иностранных дел Германии. Там Риббентроп лживо заявил ему, что советские военнослужащие якобы нарушили границу Германии и вторглись на её территорию. Поэтому, де, германские войска вынуждены были перейти границу Советского Союза». Так, после свершившегося нападения война была объявлена официально», - писал Бережков. А тогда он сказал Риббентропу: «Это наглая, ничем не спровоцированная агрессия. Вы ещё пожалеете, что совершили разбойничье нападение на Советский Союз. Вы ещё за это жестоко заплатите!».

Издояв свои цели в плане «Барбаросса», Германия предполагала разгромить Советскую Россию за 8-10 недель. Для этого были созданы три группы армий: «Север», «Центр», «Юг».

Красная армия оказалась в тяжелом положении. Сыграла свою роль недооценка коварства Германии. Огромная линия фронта протянулась от льдов Арктики до Черного моря. У немецко-фашистской армии был двухлетний опыт успешных военных действий в Европе.

Ныне на Западе, а некоторые и у нас, унижают Победу, пишут, в основном, о наших упущениях в войне. Так, в конце марта - начале апреля 2008 г. один из тюменских журналистов написал в своей статье, что летом 1941 года у нас было «беспорядочное отступление» армии, а потом совсем уж пренебрежительно отозвался об отступлении как о «кромешном». И не только этот журналист считает, что в первый период войны было, в основном, отступление Красной армии с захваченных противником территорий.

А было ли только отступление, тем более «кромешное»? У меня, пишущей эти строки, в домашней библиотеке много книг о войне. Для меня это святое время, когда армия и народ, не щадя себя, отстаивали Родину, которую любили, которой гордились. О действиях наших армейских подразделений с 22 июня, в самый первый период войны, свидетельствуют достоверные источники в лице и документах некоторых военачальников вермахта.

Вот книга Г. Гудериана «Воспоминания немецкого генерала» (М., 2008). Это известный генерал, специалист по применению в немецко-фашистской армии бронетанковых войск. Вместе со своей бронетанковой группой 22 июня вторгся в пределы Советского Союза в районе Бреста. Он пишет: «В 3.15 наша артиллерия открыла огонь, в 3.40 пошли пикирующие бомбардировщики, в 4.15 авангард 17-й и 18-й бронетанковых дивизий приступил к форсированию Буга и вышел на тот берег». Вместе с этим он сообщал: «Мы застали неприятеля (т.е. советские подразделения войск у Бреста, - Л.Б.) врасплох... Но противник вскоре оправился от неожиданности и приступил к ожесточенной обороне на заранее подготовленных позициях». Герои-пограничники, защитники Брестской крепости, первыми приняли на себя тяжелый удар врага, и Гудериан увидел, что крепость оборонялась «с удивительным упорством в течение нескольких дней». Вечером 22 июня немецкая танковая группа сражалась в окрестностях Бреста с нашими танками. Хотя гитлеровская армия продвигалась вперед, «русские упорно сопротивлялись», - свидетельствует Гудериан.

О сопротивлении Красной армии врагу говорит и знаменитый «Военный дневник» начальника Генерального штаба сухопутных войск Германии Франца Гальдера (т. 1-3, М., 1968-71). Военные историки отмечают, что Гальдер - единственный начальник высокого ранга в мировой военной истории, который ежедневно фиксировал ход войны. Он записал в дневнике основные события на советско-германском фронте с 22 июня 1941 года по 29 сентября 1942 года.

Сделаем некоторые выписки из «Военного дневника».

24 июня, 3-й день войны: «Признаков оперативного отхода противника нет. Следует отметить упорство отдельных русских соединений в бою. Имели место случаи, когда гарнизоны дотов взрывали себя вместе с дотами, не желая сдаваться в плен».

25 июня, 4-й день войны: «Русские решили в приграничной зоне вести решающие бои и отходят лишь на отдельных участках фронта».

28 июня, 7-й день войны: «Создается впечатление, что противник предпринял лишь частичный отход с упорными боями за каждый рубеж».

29 июня, 8-й день войны: «Сведения с фронта подтверждают, что русские всюду сражаются до последнего человека. Лишь местами сдаются в плен».

В районе Львова противник медленно отходит на восток, ведя упорные бои».

4 июля, 13-й день войны: «Бои с русскими носят упорный характер».

11 июля, 20-й день войны: «Командование противника действует энергично и умело. Противник сражается ожесточенно... Танковые соединения понесли значительные потери в личном составе и материальной части».

21 июля, 30-й день войны: «Главные силы 1-й танковой группы всё ещё скованы атаками 26-й армии противника... На северном фронте нашим войскам, к сожалению, пришлось оставить Великие Луки».

Можно и дальше делать выписки из «Дневника Гальдера», но и так ясно, что и в первый период войны части Красной армии вели активную оборону с контрнаступлениями на многих участках фронта. Где здесь кромешное отступление? То есть беспросветное массовое отступление без сопротивления?

Но из-за внезапного удара врага, под натиском его превосходящих сил, советские войска с тяжелыми боями вынуждены были отступать в глубь страны. Многие наши воины показали лучшие качества русских солдат: любовь к Родине, личную храбрость, способность не падать духом даже в самых критических обстоятельствах.

В ходе боёв Красная армия мужала, приобретала опыт, и упомянутый выше генерал Гудериан уже летом 1941 года вынужден был признать: «Бои стали оказывать всё более удручающее впечатление как на наших офицеров, так и на рядовых». А к осени 1941 года, когда стало ясно, что бланккрига не будет, этот опытный военачальник, участник большой захватнической кампании в Европе, пришел к выводу: «Надежда на быстрые, решительные победы растаяла бесследно. Предстоит тяжкий период». И он был прав: последующий период для немецко-фашистской армии во многих сражениях был очень тяжким.

Итогом 22 июня стало сокрушительное поражение врага под ударами «непобедимой и легендарной» Красной армии, которой народ помогал самоотверженным трудом. Великие победы она одержала в Московской, Сталинградской и Курской битвах. Кроме них военные историки называют ещё ряд блестящих успехов Красной армии в битвах Корсунь-Шевченковской, Висло-Одерской операции и у озера Балатон. Все они могут занять достойное место в ряду величайших битв в истории.



7 июня 2009 года перестало биться сердце ветерана педагогического труда, ветерана Великой Отечественной войны, полного кавалера ордена Славы, почетного гражданина г. Ржева, г. Тюмени Хабибуллы Хайруллоевича Якина.

До последних дней своей жизни Х.Х.Якин старался принести пользу людям, занимал активную жизненную позицию, вел общественную работу. Еще до войны выбрал профессию учителя, первые уроки в своей жизни дал ученикам Аксарайской начальной школы Тюменского района. После войны работал учителем русского языка и литературы в Акиярской, Ембаевской, Чикчинской школах Тюменского района. Являлся лектором-международником,

агитатором-пропагандистом, руководил Вактои памяти у «Вечного огня», которую сам организовал силами учащихся г. Тюмени.

Завет любимого в народе писателя К.М. Симонова, автора легендарного стихотворения «Жди меня», написать «о войне, что видели глаза, пусть горькую, но правду», принял всем сердцем как боевое задание. Х.Х. Якин засел за книгу и написал ее, как бы трудно ни пришлось. «Писал и рвал, писал... Тяжелые эпизоды не давали спокойно водить ручкой по бумаге. Ложился лицом к спинке дивана, плакал... Снова писал...» Так родилась книга, и она увидела свет в 2000 году. Через несколько лет вышло второе, дополненное издание.

Аксакал ко всему относился серьезно, в т.ч. к смерти. Он посетил Мекку, начал читать намаз. Заботился о строительстве в Тюмени новой мечети. Перед Аллахом и людьми его совесть чиста.

На похороны в родное село Муллаши приехал сам губернатор. На мой вопрос, долго придется ждать выноса тела, наверное, дела ждут, В.В. Якушев ответил: «Ничего... Он заслуживает того, чтобы ждать...»

Вся общественность области, знавшая и любившая Х.Х. Якина, скорбит о своем Герое. Вечная ему слава! Вечная память!

Ханиса Алишина. 9 июня 2009 г. Тюмень.



Х.Х.Якин с К.М.Симоновым



Прощание

## ШЕЛ СОЛДАТ К ПОБЕДЕ

ХАНИСА АЛИШИНА  
23 сентября 2008 г.

Якин Х.Х. родился 25 сентября 1923 г. в д. Муллаши Тюменского района. После окончания в Омске курсов по подготовке учителей работал в Аксарайской начальной школе. Высшее филологическое образование получила в Тюменском пединституте в послевоенное время.

В конце 1941 г. призван в армию, обучался в Тюменском военно-пехотном училище. В мае 1942 г. прибыл на фронт. Член КПСС с 1943 г.

Летом 1943 г. кровопролитные бои развернулись под Ржевом. Каждый фашистский солдат дал присягу Гитлеру не оставлять Ржев: «Ржев должен быть нашим! Ржев - это трамплин, откуда мы совершим прыжок на Москву!» Связист Х.Х.Якин под яростным огнем врага поддерживал связь командного пункта полка со стрелковым батальоном. «Дни и ночи слились в сплошной кошмар, - вспоминает он, - Просека была главной артерией полка, по которой поступало новое пополнение, подвозили боеприпасы и продовольствие, поэтому противник держал ее под непрерывным огнем. Одна часть просеки хорошо просматривалась ими и находилась под прицелом невидимых, но всевидящих снайперов. И совсем не случайно ее назвали «поляной смерти»...

В бою оперативный отдел - мозг полка. Промежуточная станция линии связи находилась на «поляне смерти». Сплошной огонь разрывал тысячи снарядов. Грохот разрывов сливался с треском падающих деревьев. После такого огня ничего живого не остается. «Связь мне давай! Связь! Бегом на линию!» - скомандовал майор. Рядовой Якин повис на плечи катушку, теле-

фонный аппарат и, схватив карабин, побежал по линии. Нашел первый порыв и подтянул кабель. Конеч ткнулся легко. Чтобы скорее восстановить связь, потянул новую линию. Противник не прекращал огня. Чтобы в темноте не терять направления, на ощупь находил куски кабеля. Всю поляну охватило разрывами мин и дымом. Мина разорвалась буквально за катушкой. Связист Якин был контужен, ему разворотило всю каску, но он остался живой. В эти дни ему исполнилось 19 лет...

1943 год. Х.Х. Якин воюет с врагом в составе Второй гвардейской Таманской Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии им. М.И. Калинина. К этому времени он накопил немалый боевой опыт. Ратные дела Хабибуллы Хайруллоевича уже были отмечены двумя орденами Красной Звезды.

В неравном тяжелом бою Х.Х.Якина ранило. Из госпиталей его направили в 128-ю горнострелковую Туркестанскую дивизию, в составе которой воевал с июня 1944 г. до Дня Победы, прошел от Ялты до Праги. В ней стал полным кавалером ордена Славы (1943, 1945, 1945), был награжден медалью «За отвагу». Отличился в Моравско-Остравской наступательной операции, в ожесточенных боях с гитлеровцами в Карпатах.

В одной из деревень фашисты открыли сильный пулеметный огонь. В этот тяжелый момент Якин не растерялся. Сделав несколько перебежек, он гранатой уничтожил вражеский пулеметный расчет. Этот эпизод ветеран и сегодня вспоминает с большим воодушевлением: «Утром 16 апреля 1945 г. после короткого, но мощного артобстрела в районе Гожице полк подвинулся в атаку. Она началась удачно. Шли спокойно, не спеша, словно на тактические учения, без единого

выстрела. Наверное, так идут в психическую атаку. Вплотную подошли к кирпичному дому. Вдруг из окна противник открыл пулеметный огонь. Люди попадали. Фашисты стали расстреливать лежащих. Мы растерялись. Справа от себя увидел солдата, который, почти плача, кусал кулак и кричал: «Да что он, гад, делает?!»

Ни о чем другом не думая, разорвал индивидуальный пакет, обвязал противотанковую гранату, две лимонки, и с этой связкой бросился к углу. Добежав до него, попал к пулемету. Добрался до окна, откуда бил неприятель, швырнул туда связку. Что-то стукнуло меня по голове, потерял сознание».

Уничтожение ожившей пулеметной точки противника командир Якина назвали повторением подвига Александра Матросова. За мужество и героизм Х.Х. Якину перед строем объявили благодарность и зачитали приказ о представлении к ордену Славы I степени.

После этого боя обстановка круто изменилась в нашу пользу.

На подступах к городу Моравско-Острава Х.Х. Якин огнем из ручного пулемета способствовал продвижению стрелков, что в конечном итоге также определило успех боя. В Чехословакии и встретил Х.Х. Якин День Победы.

После войны учитель Х.Х. Якин вернулся к педагогическому труду - работал в Акиярской, Ембаевской, Чикчинской школах Тюменского района, преподавал русский язык и литературу. Он создал хорошую семью, вырастил и воспитал семерых детей, есть внуки, правнуки.

В послевоенные годы писатель К.М. Симонов рассказал о нашем славному земляке в телевизионном документальном фильме «Шел солдат» и «Сельский учитель», появившемся на голубом экране страны к 30-летию Победы.

В 2000 году в Тюмени вышла книга воспоминаний Х.Х. Якина «Шел солдат к Победе». Феноменальная память автора позволила ему с документальной точностью воспроизвести мельчайшие подробности боев шестидесятилетней давности, даты, фамилии, воинские звания, названия своих и чужих населенных пунктов, где шла кровопролитная битва. Думаю, он по складу характера и души не мог не написать эту книгу: Константин Симонов для него был таким же уважаемым человеком, как отец или дед. Он поставил перед бывшим рядовым, ныне майором Якиным, такую боевую задачу, которую тот выполнил. «Я писал, рвал, рвал и писал, а потом окончательно забросил. А в 1996 г. опять вернулся к воспоминаниям», - пишет автор. Можно сказать, солдат Якин написал книгу кровью своего сердца, тысячу раз заново пережив страшные картины той войны.

«Это будет книга обо всем вашем поколении», - утверждал писатель. Да, главная тяжесть войны пала на голову поколения, родившегося в 1923-м, от которого, по официальным данным, только 1% остался в живых. Это после войны. Сколько же осталось в живых сегодня, через 58 лет после войны? Получается, наш Хабибулла Хайруллоевич Якин в мирное время совершил трудовой литературный подвиг, увековечил славу своего поколения, вписал свою собственную золотую страничку в историю Великой Отечественной войны!

Отличное знание богатств русского языка (как и родного татарского) помогало Х.Х. Якину на фронте, в трудовой жизни, помогло и при написании книги воспоминаний. Правда и только правда, беспощадная правдивость, честность во всем, вплоть до мелочей. В книге часто повторяются слова благодарности: конкретным людям, судьбе,

командирам, товарищам-сослуживцам. «Я и сейчас благодарен судьбе за то, что в казарме тогда никого из ребят не было. А то быть бы мне предметом насмешек до конца своих дней». «По сей день с благодарностью вспоминаю командира роты. Он приказал идти в медсанчасть, когда стала трясать малярия». По всему видно, Хабибулла Якина с детства воспитывали в добре, приучили только к добрым делам и поступкам.

Интересно то, что на войне Якин свое образование указал как четырехклассное, хотя окончил учительские курсы, работал учителем, учился в военно-пехотном училище. Вот что ответил Х.Х. Якин по этому поводу: «А какой был бы толк, если б я стал бесполодным офицером? Как солдат я был и автоматчик, и пулеметчик, и разведчик, и связист». Находчивый, смелый солдат, умелый воин, грамотный специалист ведения боя, знаток артподготовок, атак, обороны, взятия высот, наш земляк гвардии рядовой Якин Х.Х. заслужил высокое звание полного кавалера ордена Славы, равного статусу Героя Советского Союза. Каждая медаль и каждый орден давались солдату ценой обильно пролитой крови, сопровождались либо ранением, либо контузией.

«С гордостью вспоминаю своих товарищей», - пишет Х.Х. Якин. - Мы выдержали все испытания. Даже оставшись в живых, мы никогда не говорили, что под Ржевом совершили настоящий подвиг. Считали и считаем, что честно выполнили свой гражданский долг, воинскую присягу. Эти слова целиком и полностью относятся к каждому ветерану Великой Отечественной войны, где бы он ни воевал».

(От редакции. Мы ничего не стали менять в материале, написанном год назад. Пусть слова Х.Х.Якина останутся в настоящем времени).

# «Здесь всех сразу окутывает особая атмосфера»

ОЛЬГА ЧИРКОВА, фото Д.Зиньвева

Феерично, ярко и очень торжественно прошла во Дворце искусств «Пионер» традиционная церемония награждения самых успешных студентов и аспирантов ТюмГУ. Звания «Ты - Гордость Университета» в этом году удостоились более 500 молодых людей и девушек.

Их имена звучали в этом учебном году не только в учебных аудиториях, где они сдавали экзамены и зачеты с своим преподавателям. За них горячо болели и им безудержно аплодировали на серьезнейших спортивных соревнованиях. Как сказал директор института физической культуры В.Зуев, если бы на в XXIV Всемирной зимней Универсиаде Тюменский госуниверситет был бы представлен как отдельное государство, наш вуз занял бы 7-е место.

Впрочем, громкие победы одерживали студенты ТюмГУ не только в спорте.

Удача улыбалась нашим студентам и в интеллектуальных сражениях на областных и всероссийских олимпиадах.

Как всегда, виновникам торжества дарили праздник творческие коллективы университета.

И нет ничего удивительного в том, что среди студентов ТюмГУ немало стипендиатов различных уровней, в том числе обладателей стипендий Президента России, национального проекта по поддержке талантливой молодежи «Образование». «Здесь всех сразу окутывает особая атмосфера творчества и тут же жарко загорается огромное стремление к победе: честной и справедливой», - признавались студенты.

Праздник завершился гимном ТюмГУ. Для пятикурсников, которых заранее пригласили на сцену, он звучал в последний раз. Они, ставшие почти родными, стояли напротив нас. Про многих из них мы писали в газете не один раз, радовались их достижениям и вместе мечтали о новых. И теперь они смотрели в зал, полный студентов, и с грустью признавали, что их студенческая жизнь завершена. Но их победы и имена навсегда останутся вписанными в историю ТюмГУ.



Команда КВН ТюмГУ



Награждение коллектива «Viva»



Миниатюра от студентов



Лучшие спортсмены ТюмГУ



Диплом вручает проректор по внеучебной работе Н.А. Ермакова



Совместное выступление хореографических студий «Step-up» и «Форсаж»



Интеллектуальная элита ТюмГУ



Лауреаты премии Президента России для талантливой молодежи