

Университет И РЕГИОН

№ 38 (423)

Пятница, 30 октября 2009

Продолжается подписка на еженедельник «Университет и регион»

вы можете оформить ее в отделениях связи, в киосках «Роспечати» и редакции газеты по адресу: Тюмень, ул. Володарского, 6, каб. 201.

Индекс по подписному каталогу в отделениях связи и в киосках «Роспечати» - 83198

«Университет и регион» - это:

- студенческий юмор и студенческий опыт в разных его проявлениях, анекдоты и студенческая быль;
 - олимпиады, тесты, информация о ЕГЭ, интервью с теми, кто принимает решения, прозе говоря - с VIPами;
 - аналитические материалы по проблемам политики, экономики, финансов, культуры и образования
- и много другой полезной информации.

Вперед, Россия!



ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото Д.Зиновьева

В Белом зале Тюменского государственного университета состоялась встреча участников автопробега «Великий путь российской цивилизации» со студентами первого вуза региона и общественностью Тюмени. Во встрече принял участие ректор ТюмГУ доктор юридических наук, профессор Геннадий Чеботарев. Автопробег был организован под эгидой партии «Единая Россия». Собственно, эта встреча называлась семинаром по обсуждению проблем и стратегии перехода России на инновационные рельсы развития.

Добавим, автоэкспедиция стартовала в Санкт-Петербурге. Ее маршрут определен длиной в восемь тысяч километров и пройдет не только по комфортному автобану. Будут и трудные дороги. Финиширует автопробег во Владивостоке 16 ноября.

После Тюмени участники «Великого пути» отправились в Тобольск.



Первокурсники - молодцы!



стр. 8

Попечительский совет ТюмГУ избрал нового президента. Им стал председатель Тюменской областной думы С.Е.Корепанов



ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото Д.Зиновьева

В Белом зале Тюменского государственного университета состоялось заседание попечительского совета. Деловые люди нашего города собрались, чтобы решить три важных вопроса, о которых было заявлено в прошлом номере нашей газеты. Надо сказать, что и сам попечительский совет несколько обновился, в его состав вошли новые, но известные в нашей области люди.

(Окончание на стр. 2)

Попечительский совет ТюмГУ избрал нового президента. Им стал председатель Тюменской областной думы С.Е.Корепанов

(Окончание. Начало на стр. 1)



подчеркнул Г.Н.Чеботарёв, ТюмГУ обязательно будет дальше развиваться именно в этом направлении, и мы надеемся на поддержку попечителей.

Затем состоялись выборы президента попечительского совета. С предложением по кандидатуре выступил ректор ТюмГУ. Он отметил важную роль, которую выполнял, будучи президентом попечительского совета, Степан Киричук, бывший глава города Тюмени, а сейчас член Совета Федерации. Именно по причине чрезвычайной занятости Киричука на заседании вынесли вопрос о перевыборах. И ректор озвучил свое предложение по новой кандидатуре президента. Им согласился стать председатель областной думы **С.Е.Корепанов**. Попечительский

доктор философских наук, профессор, членкор РАО **Геннадий Куцев**. Его доклад был насы-



щен большим количеством примеров, свидетельствующих о плодотворном сотрудничестве университета и его попечителей.

Было отмечено, что «в университете никогда на первый план не ставилась задача обязательного финансового вноса от каждого члена попечительского совета, не устанавливались какие-либо вступительные или ежегодные членские взносы. Хотя, конечно, факты финансовой поддержки имеют место быть. Это оказание финансовой помощи в проведении международных и всероссийских научных конференций, издании научных трудов, участии спортивных команд университета в российских и международных соревнованиях и другие». Такую поддержку ТюмГУ ежегодно оказывают ОАО «Сибнефтепровод», генеральный директор Ю.В.Богатенков, ОАО «Уралсвязинформ», директор филиала И.И.Волков, ОАО «Авиакомпания «УТair», генеральный директор А.З.Мартыросов, холдинг «Мега», генеральный директор В.Н.Никифоров, концерн «НИККА», президент А.Я.Юффа, ООО «Сибрыбпром», генеральный директор Ю.А.Водилов и другие. Для приобретения мебели и оборудования в общежитие № 3, компьютерного класса институту государства и права администрации Ямало-Ненецкого автономного округа оказана финансовая помощь в размере 3 миллионов рублей. Большую помощь в реконструкции университетского спортивно-оздоровительного лагеря «Лукашино» оказал завод ЖБИ - 5 (генеральный директор С.Я.Кузь), выделив строительных материалов на сумму 2 млн. руб. Некоторые проекты были реализованы только благодаря усилиям наших попечителей. И таких примеров, когда попечители оказывали большую и конкретную помощь университету, много.

Самые свежие из них напомним. Они касаются помощи попечителей студентам и аспирантам. Так ряд предприятий учредили для тех, кто учится в ТюмГУ, именные стипендии: компания «Шаломберже» (15), Ханты-Мансийский банк (3), Запсибкомбанк (1), ЗАО

«ТюмБИТ» (6). В стипендиальных проектах участвуют - юридическая компания «Лекс», ОАО «Бенат», Благотворительный фонд «VITA» (ООО «Атлант») и др.

Большую помощь члены попечительского совета оказывают ТюмГУ в организации производственных практик и трудоустройстве выпускников. Так, отметил Г.Ф.Куцев, авиакомпанией «УТair» в 2007 году были предоставлены рабочие места 50 выпускникам университета, в 2008 году - более 90. Выпускники ТюмГУ составляют треть всех сотрудников Тюменского филиала Ханты-Мансийского банка. Крупным работодателем является Управление Федеральной регистрационной службы, где в настоящее время работает более 180 выпускников.

Более тысячи студентов кафедры «Предпринимательство и таможенное дело» ТюмГУ прошли различные виды практик в подразделениях Тюменской таможни, где в настоящее время проходят службу 42 наших выпускника.

Ежегодно 40-50 выпускников трудоустраиваются в учреждении Западно-Сибирского банка Сбербанка России, где они первоначально проходят практику под руководством ведущих специалистов.

На основании договора о сотрудничестве между университетом и банком создана кафедра современных банковских технологий. Цель новой вузовской структуры - подготовка специалистов в области современных банковских технологий.

По словам члена попечительского совета, председателя Западно-Сибирского банка Сбербанка России - Игоря Георгиевича Артамонова, подобный пример совместной успешной работы банка и высшего учебного заведения, наверное, единственный в России. Объединение усилий профессионалов позволит обеспечить комплексное обучение высококвалифицированных специалистов, которые будут хорошо подготовлены к практической работе в банковской сфере.

Заседание попечительского совета ТюмГУ закончилось краткой торжественной частью. Ректор ТюмГУ Геннадий Чеботарев вручил членам попечительского совета благодарности университета за благотворительный вклад в фонд целевого капитала на развитие ТюмГУ. Среди награжденных: Чemezov Олег Леонидович - вице-президент «ТНК-ВР Менеджмент», директор филиала «ТНК-ВР Сибирь» в городе Тюмени, Артамонов Игорь Георгиевич - председатель Западно-Сибирского банка Сбербанка России, Журавель Александр Петрович - генеральный директор ООО «Восток-Моторс», Зарубина Татьяна Николаевна - директор ЗАО «Газпром-Оптика», Кель Василий Федорович - генеральный директор ОАО «Сибкомлекмонтаж».

Открыл и вел заседание вице-президент попечительского совета ТюмГУ доктор химических наук, профессор, президент концерна «НИККА» **Александр Юффа**.

С приветственным словом к собравшимся обратился ректор ТюмГУ, доктор юридических наук, профессор, заслуженный юрист Российской Федерации **Геннадий Чеботарев**.



совет единогласно проголосовал за кандидатуру нового президента. Поблагодарив за доверие, Сергей Евгеньевич сказал, что денег в казну университета он принести не сможет, но реальную помощь в остальных делах по возможности окажет. Как будет складываться работа попечительского совета при новом президенте, покажет время.

Среди оргвопросов, которые следовало решить на этом заседании, значились выборы в состав президиума попечительского совета. Александр Юффа предложил ввести в состав президиума И.Г.Артамонова, председателя Западно-Сибирского банка Сбербанка России. Коллеги это предложение поддержали.

Самый продолжительный вопрос повестки дня прошедшего заседания был сформулирован так: «Об участии членов попечительского совета в деятельности университета». С докладом на эту тему выступил президент ТюмГУ

Он поблагодарил попечителей за то, что они нашли время прийти в университет на это заседание. Коротко рассказал о том, чем «дышит» сегодня университет. Ректор отметил, что у ТюмГУ высокий рейтинг среди университетов Уральского Федерального округа, России и мира. Рассказал о том, что университет принимал участие во Всероссийском конкурсе на получение статуса исследовательского университета. Он поблагодарил попечителей за содействие в этом важнейшем мероприятии. Войти в двенадцать самых-самых исследовательских вузов ТюмГУ не удалось. Конкуренция была чудовищно остра. Однако,



Т.Л.Крупина - заместитель губернатора, директор департамента финансов Тюменской области



Награждение Т.Н.Зарубиной - директора ЗАО «Газпром-Оптика»



А.М.Прудаев - начальник управления региональных продаж ОАО «Тюмень-АвтоВАЗ»

В.З.Коревитский - директор Тюменского драматического театра

А.Д.Петровский - генеральный директор ОАО «Кросно».



А.П.Журавель - генеральный директор ООО «Восток-Моторс»

В.Н.Фальков - проректор ТюмГУ

М.В.Горетый - генеральный директор ЗАО «Консалтинговая компания «ГОРСИ»



А.Н.Распопов - руководитель управления Федерального казначейства по Тюменской области

А.А.Одинцов - руководитель главного управления Федеральной регистрационной службы по Тюменской области, ХМАО и ЯНАО



Э.М.Лимонова - секретарь президиума попечительского совета.



В президиуме



В зале заседаний

А не любить химию просто невозможно

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,
фото Д. Зиновьева

Мы уже писали о том, что в октябре ТюмГУ посетили два академика из Москвы: декан химического факультета МГУ завкафедрой физической химии В.В.ЛУНИН и президент Московской государственной академии тонкой химической технологии им.М.В.Ломоносова В.С.ТИМОФЕЕВ. После встречи с президентом ТюмГУ Г.Ф.Кудревым они дали интервью вашему корреспонденту.



- Прежде чем встретиться с вами, я, конечно, зашла в Интернет и обнаружила, что на химическом факультете МГУ работает огромная армия докторов наук. И это всего на одну тысячу студентов...

- Да, более двухсот пятидесяти докторов наук.

- И что выводит? На одну студенческую душу приходится один преподаватель. Это с учетом кандидатов наук и просто преподавателей без степеней.

- Немножко вы преувеличили. На одного преподавателя приходится три студента.

- Все равно, вы просто роскошно, если не расточительно, живёте. Хотя таким образом должны жить университеты по всей России. Кстати, ваш факультет содержится за счёт государственного бюджета?

- Ну что вы! Нет, конечно. Мы сами зарабатываем прилично.

- Меня в этой связи восхищает другое. Химия не входит в число популярных наук, изучаемых в школе. Стало быть, вузы сталкиваются с проблемой, как найти своего, да еще и умного, студента. Известна статистика этого года: львиная, больше пятидесяти процентов, доля выпускников школ прошлого года выбрала ЕГЭ по гуманитарным наукам.

- Химия - дорогая наука. Поэтому мы на факультете вынуждены

людях, которые хотят учиться именно на химическом факультете.

- Ваш многолетний педагогический опыт позволяет легко ответить на такой вопрос: как определить, что именно из этого абитуриента, из этого школьника получится настоящим химиком?

- Любимый человек, который любит химию, сможет стать настоящим профессионалом. А не любить химию просто невозможно. У меня был ученик, который окончил, и успешно, химический факультет, а потом ушёл в поэзию. И это не единственный пример. Композитор Бородин тоже был химиком по образованию, выдающимся учёным, а потом написал оперу. А Александр Николаевич Несмеянов - тоже выдающийся учёный, организатор, писал книги, картины. И очень красиво это делал. Химия привлекательна для всех, кто её немножко полюбил.

Реплика В. Тимофеева: - Это непростая задача - определить, что получится из абитуриента. Они сами впоследствии проявляются. Нашу академию окончил композитор Дашкевич, который написал музыку к двадцати пяти фильмам.

Сейчас мы вернулись из Тобольска. Нас водили там на экскурсию на нефтехимический комбинат, знакомили с молодыми людьми, которые работают уже начальниками цехов.

- У президента Российской академии наук Ю.Осипова, вашего земляка из Тобольска, сын с пяти лет интересуется химией. Мы составили для него опыты, которые он проделывал под руководством своей мамы. Сейчас парень учится в третьем классе, и мы ему даём более сложные опыты. Интересная деталь: папа - учёный-математик, а сын полюбил химию. Или ещё пример. В Москве живёт мальчик, который, учась в пятом классе, стал победителем химической олимпиады среди восьмиклассников столицы. Так вот, поздравляя его, я сказал: «Ты - молодец. Я думаю, на будущий год мы с тобой увидимся». На это он мне ответил: «Мы регулярно с вами будем встречаться!» Слово он своё сдержал, и сейчас учится у нас на факультете. А ему всего 15 лет! Я его снова похвалил теми же словами. На что он ответил: «Я теперь ещё больше буду стараться».

зарабатывать дополнительно два годовых бюджета. У нас пока это получается.

- В дополнение к предыдущему вопросу. Как вы ухитряетесь заполнить студенческую скамейку на первом курсе, при этом не теряя в качестве?

- Сейчас это сделать намного легче, чем, к примеру, в девяностые годы, когда в Москву никто не ехал учиться, потому что дорого, и родители считали, что небезопасно. Что касается качества знаний, то мы его отслеживаем. Наши преподаватели уже давно прописались в школах, и мы знаем учителей химии со всей страны. Самых талантливых и ярких, прежде всего.

- Кстати, в этом году какой был конкурс на химический факультет в МГУ?

- Два с половиной человека на одно место. Для нас этого вполне достаточно. Потому, что речь идёт о

- Интерес к химии в нашей стране имеет сезонный характер. Были времена, когда на химфак поступить было просто невозможно. Сейчас период некоторого охлаждения. Чем вообще вызвана мода на химию и химиков?

- В советские времена был всплеск, когда государство заявляло о химизации всей страны и т.д. Сейчас четкой позиции власти на сей счёт мы не слышим. Проблема подготовки кадров должна решаться на самом высоком государственном уровне. Если так будет и впредь продолжаться, то самые талантливые из наших выпускников просто уедут за границу.

- Химию надо знать. Это правда! Но выпускники школы в основной своей массе могут похвастать разве что посредственными знаниями. И прежде всего потому, что в большинстве школ есть проблемы с хорошими учителями. Вот и имеем результат: такие дети не рискуют поступать на химфак. А что делать и кто виноват?

- Конечно, проблема в учителях. Опыт показывает, тех, кто сам овладевает знаниями по химии, очень мало. Единцы. Тут всё зависит от учителя. Мы знаем таких. В Барнауле есть замечательный учитель. Она уже 50 с лишним лет преподаёт химию. Так вот она ежегодно воспитывает победителей Всероссийской химической и инженерной олимпиады.

- И почему у неё так получается?

- Она любит своё дело и учеников. Она их всех знает. 35 лет тому назад мы организовали химические классы в 171-й школе Москвы. В прошлую субботу я был в этой школе. Да, они сделали уже 60 выпусков. Так вот сегодняшние доценты и профессора химического факультета МГУ в возрасте до 50 лет на 90 процентов - выпускники именно этой школы. Так что любовь или не любовь детей к химии зависит прежде всего от педагога. У меня самого так случилось. Хотя другие учителя сватали в ту же астрономию, к примеру.

- И вы сделали блистательную карьеру. А современным детям, которые выбирают химию как будущую профессию, грозит блистательная карьера?

- Всё зависит от самого студента. Я могу привести вам сколько угодно примеров из сериала, как устроились наши выпускники в жизни. И, знаете, среди них есть самые богатые люди Америки, большие учёные. И все они благодарны своей альма-матер за науку. Думаю, химфак каждого университета может привести не менее внушительные примеры успехов своих питомцев. Профессор Точилин, окончивший наш факультет, работает деканом в университете Бостона. Все академические институты России процентов на шестьдесят состоят из наших выпускников.

- Химия сегодня - это... Продолжите фразу.

- ...Это сегодня ключевая наука.

- Чисто женский вопрос: а за что вы любите химию?

- За всё!

- Вам показали химический факультет Тюменского государственного университета. И какие у вас впечатления от этой экскурсии?

- Очень хорошее впечатление. У вас отличный приборный парк. И умные студенты.

- Свою педагогическую миссию вы считаете более успешной, когда выпускники идут после окончания университета в науку или в производство, но по химической части. И совершенно не рады, что они занимаются бизнесом. Хотя все эти деления условны.

- Среди наших выпускников есть даже председатель правления одного из крупнейших банков страны. Кстати, он бывший победитель Всемирной химической олимпиады. Когда мне нужно провести олимпиаду, я к нему обращаюсь. Всегда помогает. Так что человек сам выбирает себе дорогу. И я радуюсь успехам всех своих учеников. У нас был один студент. Его родители - художники, не хотели, чтобы он пошёл по их стопам. И парень поступил на химфак. Учился блестяще. Прошли годы, и он поступил во ВГИК на высшие режиссерские курсы. Снял много художественных фильмов. Получил немало премий. Ушёл в документальное кино. Его герои - простые люди России. И этот проект стал успешным. К сожалению, он рано ушёл из жизни. Но карьера химика состоялась в кино. И так бывает...

Ориентир на инновации и молодость

АНДРЕЙ ОСИПОВ

... позволяет Тюменской области стабильно развиваться в стремительно меняющемся мире. Таковую мысль озвучил губернатор Владимир Якушев в послании депутатам областной думы.

С точки зрения главы региона, другого пути в области просто нет, по-другому не преодолеть техническое и технологическое отставание от развитых стран, не модернизировать



экономику, не изменить сознание людей. «Увеличение инновационного потенциала региона - единственный путь к настоящей, долгосрочной конкурентоспособности. Не только нашей продукции, но и нашего общества, нас самих», - считает губернатор.

Глава региона обозначил основные сферы опережающего внедрения инноваций - нефтехимический, энергетический комплекс, энергосберегающие технологии и др. - и объявил поддержку инновационных разработок одним из важнейших приоритетов региональной власти. Ученым будут возмещать затраты на презентации инновационных проектов, компенсировать расходы по патентованию результатов научно-исследовательской деятельности, аренде производственных площадей и созданию опытных образцов конкурентоспособной инновационной продукции. Будет также проведен региональный грантовый конкурс губернатора Тюменской области, направленный на реализацию технологических инноваций на ранней стадии. «Власть может и должна создавать условия для реализации инновационных инициатив, но сами инициативы создаются не властью, а деятельными, творческими субъектами», - убежден глава области.

В качестве успешного примера реализации научного инновационного потенци-

ала Владимир Якушев привел достижения Тюменского госуниверситета, отметив, что только за 2008 год ТюмГУ реализовал несколько десятков крупномасштабных научно-исследовательских проектов, имеющих прямой выход на практический результат. Отметим, что самые значительные проекты инновационных фирм, работающих в бизнес-инкубаторе технопарка «Западно-Сибирский инновационный центр нефти и газа», о которых говорил губернатор, также «родом» из ТюмГУ - это создание нефтесобирающего бона, действующего на основе биотехнологий, или приборов «Фотекон» для экспресс-контроля качества жидкостей при добыче и переработке углеводородов.

Формироваться инновационная мощь должна системно, уверен губернатор: «В нынешних условиях нам нужно еще интенсивнее работать над наращиванием человеческого потенциала, «человеческого капитала» области».

Говоря о системе образования, глава региона отметил успех выпускника ТюмГУ - учителя истории и обществознания средней школы № 70 города Тюмени Константина Лупикова, который вошел в число 15 лучших учителей

России, сдачу ЕГЭ, когда Тюменская область по всем предметам, кроме литературы и немецкого языка, опередила общероссийские результаты. «В ходе этого испытания 11 выпускников набрали по 100 баллов. Мы гордимся ими - и я прошу всех воздать должное и высказать слова благодарности воспитавшим их семьям и учителям!» - высказался Владимир Якушев.

В своем послании губернатор обратил внимание на необходимость формирования человека как деятельного субъекта и творца, развития инновационной культуры, активной гражданственности. «Следует повышать авторитет творческих людей, открывать перед ними новые возможности, нужно наращивать усилия в поддержке всех форм пробуждения активности - таких, как Общественная молодежная палата при Тюменской областной думе, ученический и студенческий советы Тюменской области, молодежное движение «Дебаты», открытый форум молодежи», - указал Владимир Якушев. Губернатор также поддержал инициативу по учреждению областного совета молодых ученых.

Среди приоритетов - развитие системы профессиональной подготовки, ориентированной на современную экономику, адаптация выпускника к ситуации на рынке, стимулирование бизнес-ориентированного мышления.

ВИКТОР ЕМЕЛЬЯНОВ,

заведующий кафедрой музыкального образования

Сумерки культуры



(Окончание. Начало в «УиР» №37)

Люди кушают музыку

Опять прошу обратиться к эпитафий. Для тех, кто не знает этого сонета - приведу чуть больше: «Тебя встречал я песней, как приветом, // Когда любовь нова была для нас. // Так соловей гремит в полночный час // Весной, но флейту забывает летом. // Ночь не лишится прелести своей, // Когда его умолкнут излиянья. // Но музыка, звуча со всех ветвей, // Обычной став, теряет обаянье».

Музыка (любая!) подразумевает слушание. Если параллельно звучанию музыки люди общаются (не говорю - тащутся!), то музыка становится, извините, шумовым фоном, а, значит - она не нужна! Много раз видел, как читают с наушниками, из которых слышна музыка.

Зачем? Я не буду принципиально затрагивать биологический или медицинский аспект процесса: может быть, психофизиологи (а может быть, и психиатры!), прочитав этот текст, заинтересуются вопросом и разберут профессионально, что именно происходит в голове такого «читателя» и «слушателя». Всё реже встретишь на улице молодого (а бывает, уже и не очень) человека без наушников. Люди слушают музыку. Слушают ли? Музыку ли?

Ресторан. Компания «общается», из всех сил стараясь перекричать музыку. Тишины для общения нет. Даже при наличии денег нельзя у музыкантов «купить тишины». Кто-нибудь подгулявший «перекупит» и закажет... что, кстати, закажет? «Русский шансон» - что это? Назовём вещи своими именами: «блатная лирика», «музыка зоны». Ну, положим, это понять можно. Народ недавно (по историческим меркам) вышел из «зоны», народу трудно включиться в другую культуру. Тем более что даже такой приличный коллектив, как мужской хор под руководством Турецкого (в прошлом синогагальный), великолепно певший мировую классику, всё же на концертах позволял себе петь «Мурку». Правда, это давно уже не хор, а «картруппа», то есть та же «попса».

Возникает вопрос: не является ли стремление постоянно находиться в звучащей среде попыткой заглушить внутреннюю пустоту, отсутствие чувств и мыслей, боязнь остаться наедине с собой? Как в советское время глушили западные радиоголоса, чтобы люди не узнали что-то нежелательное для «партии и правительств», так теперь население обзаводится каждый своим персональным музыкальным «глушителем». Зачем? Может быть, чтобы не узнать что-то нежелательное о себе?

Как вам такая картинка? Человек пришёл в кинотеатр, сел в зале, открыл ноутбук, вошёл в Интернет или начал что-то писать и читать. Реально? Нет. Зачем? Кино надо смотреть! Два видеоряда трудно воспринимать. Два

звуковых - музыку и разговор - пожалуйста. Пение на этом построено: три аудиоряда - словесный текст, мелодия, аккомпанемент, да ещё и на один видеоряд можно наложить. Будет видеоклип. Смотрим и слушаем. А если ещё и разговариваем, и жуём, и запиваем - всё работает прекрасно. Добавить ещё обоняние - от друзей смесь парфюма, осязание - рука на коленке... Вся сенсорика работает! А по ногам - вибрация от колонок: виброрецепция включилась, в животе газы - барорецепция пошла! Ну и мозг у нас! Просто бортовой компьютер! Не завис бы только да не перегорел бы...

Или вот, «рэп». Что это такое? Человек написал стихи. Ну, хочется ему себя выразить. А кто их будет читать и, тем более, слушать? Что делается: при отсутствии певческого голоса присутствует чувство метра и ритма. Начинается ритмическая декламация стихов в сопровождении баса, ударных и какой-то гармонической последовательности, как правило, самой примитивной. Рэп готов - ровесники в восторге!

Сейчас трудно представить до отказа заполненные тысячной аудиторией столичные (и не только) залы, в которых читали свои стихи Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина и другие. Бродский в таких залах не читал, но его стихи читали, переписывая от руки и передавая друзьям, рискуя при этом попасть в сферу внимания КГБ. И не нужно было другого метра и ритма, кроме метра и ритма стиха. А вот думать при восприятии было нужно. Аркадий Стругацкий в письме просил брата прислать «Плигримов» Бродского, ходивших в Ленинграде по рукам. Один из замечательных афоризмов А. и Б. Стругацких: «Думать - не развлечение, а обязанность». Слушая стихи - думали. Думают ли, слушая стихи в виде рэпа? О качестве (извините!) поэзии в «попсовых хитах» можно не писать - наши сатирики и юмористы постоянно издеваются над этими текстами. Но... «Васка слушает да ест!»

Высоцкого не печатали. Его переписывали на магнитофонах и слушали. Выучивали с записей и пели. Также как Окуджаву и Галича. Но слушали и думали! Не танцевали, не «балдели» и не «тащились», а слушали и думали. Это была не только поэзия, но и музыка, и она стала классикой, так же, как стала классикой поэзия этих авторов. Они не получили Нобелевских премий, как Пастернак и Бродский, но значимость их творчества стала непреходящей. Они стали явлением культуры своего народа. Их знали все, знал народ, знала масса, но они не стали явлением «массовой культуры».

Стариковское брьюжжане музыканта академика, признающего только симфонии да оперы? Отнюдь. Нежно и восторженно относятся к творчеству Елены Камуровой, что бы она ни пела. Буду слушать в её исполнении и «Конфетки-бараночки», и «Кавалергарда век недолог». Но потому буду слушать одно и то же, и слушаю уже десятилетия, что за этим стоит артистическая личность. Но слушать, а не «балдеть и тащиться». Сам неоднократно консультировал фольклорных, эстрадных и джазовых вокалистов, помогал развивать голоса, справится с расстройством голоса. Искренне считаю А. Пугачёву 80-90-х великой артисткой. Л.О. Утёсова считаю по выразительности сравнимым с Ф.И. Шаляпиным. Ряд песен в исполнении К.И. Шульженко считаю шедеврами актёрского и вокального творчества. Высоко ценю голос и пение Л. Долиной, Л. Милаянской, Т. Гвердцители. Поражает вокальными возможностями В. Кипелов. Много примеров настоящих артистов разных вокальных жанров. Ведь дело не в артисте, а в народе, являющемся носителем и творцом культуры. Кто платит деньги, тот и заказывает музыку. Не пойдут на Билана, и не поможет ему Евровидение. Когда-то народ был достоин одного искусства, теперь - другого. Как у суток есть ночь, есть восход, есть сумерки. Так и у культуры. Сейчас - сумерки.

Студенты ТюмГУ - участники международного смотра-конкурса тво

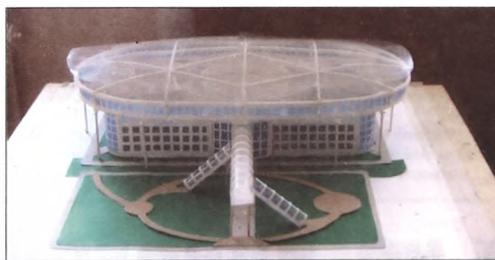
ЮРИЙ ПОСТОНОГОВ,
руководитель дипломных работ

В Уральском Федеральном округе каждые два года проводится международный смотр-конкурс творчества студентов профильных вузов в рамках фестиваля «Рука мастера». Его проводит Свердловская организация общественной организации «Союз архитекторов России». К участию в смотре-конкурсе допускались архитектурные и дизайнерские произведения, выполненные в качестве дипломных работ в 2009 году.

Кафедра изобразительного искусства ведет специализацию «Дизайн окружающей среды» и представила на конкурс шесть дипломных работ: архитектуру, дизайн, скульптуру. Смотр проходил в Доме архитектора города Екатеринбург в сентябре-октябре 2009 г.

В номинации «Архитектура» диплом III степени и премию получала А.Н. Гололобова. Она создала проект «Архитектурно-художественный образ здания института психологии, педагогики, социального управления». Идея проекта заключается в том, что по периметру типового школьного здания в панёльном исполнении устанавливаются колонны на высоту 3-4 этажа, на них привариваются двутавровые стальные балки, которые несут на себе эллипсоидную купольную крышу из стекла.

Фундамент здания не несет никакой нагрузки. Более того, через 50-60 лет панели (когда они физически устареют) можно заменить на



Макет проекта «Архитектурно-художественный образ здания института психологии, педагогики, социального управления», автор А.Н. Гололобова

кирпич или бетонную опалубочную конструкцию. По торцам здания предусмотрены грузовые и пассажирские лифты для подъема на 4-й и 5-й этажи.

Студентка А.С. Григорьева разработала проект: «Интерьер для занятий изобразительным искусством в условиях реконструкции здания ИППСУ». В проекте предусмотрены 3 зала: белый, синий, красный для конференций, собраний, лекций, защиты диссертаций. Кроме того, большой выставочный зал, дипломатские и мастерские по всем преподаваемым дисциплинам, помещения для кафедр: рисунка, живописи, композиции, скульптуры, дизайна, и все это при естественном верхнем освещении, которого так не хватает в современном здании.

В номинации «дизайн» был представлен проект А.В. Чигридовой «Ландшафтный дизайн, прилегающий к территории здания института психологии, педагогики, социального управления». Галерея на высоте 12 м от земли будет проходить в зоны отдыха преподавателей и студентов. Справа и слева спуск на землю производится на эскалаторах. Кроме того, галерея является дополнительной аудиторией для занятия на палнзаре (живопись на воздухе) в ненастную погоду. В зонах отдыха предполагаются фонтаны, монументы для

каждой специальности, где можно собираться в День знаний, встречаться с сокурсниками через 5-10 лет после окончания вуза, поздравлять друг друга с окончанием сессии. Анастасия награждена дипломом участника фестиваля «Рука мастера».

Несмотря на то, что дипломники защищали каждый свою тему - это был комплексный проект.

В номинации «Дизайн окружающей среды» были представлены от кафедры две дипломные работы, которые осуществлены в материале и установлены на земле. «Парковая полифункциональная скульптура в зоне отдыха студентов на территории, прилегающей к ИППСУ» сестер-близнецов Ратниковых Ольги и Светланы. Студенты работали с полной отдачей сил, добросовестно и целенаправленно.



Студентки Ольга и Светлана Ратниковы снимают гипсовую кусковую форму с глиняной модели «Олимпийский мишка - 1980»



Мамам и детям близлежащих многоэтажек нравится отдыхать в сквере, который украсили студенты ИППСУ

Достояние республики

...Да, человечество прокляло и проклинает тоталитарные режимы. Гитлер и Сталин уравнены. Но вот что интересно. Оба диктатора, будучи людьми, скажем мягко, малообразованными и малокультурными, всячески поддерживали именно академическое музыкальное искусство, как способствующее воспитанию патриотизма, возмечивающее «дух нации» и т.п. Наивно думать, что они сами это рассчитали. Очевидно, у них были мудрые консультанты, хорошо разбирающиеся в том, какая культура мобилизует и воспитывает массы, а какая - разлагает и деморализует. Не случайно Великая французская революция нашла своё музыкальное воплощение в симфониях Бетховена, а моральная деградация французского же общества породила издательские оперетты Оффенбаха. Не умирают и не мрут песни Великой Отечественной. Я знаю, что есть песни срдана, но те, кто командует СМИ, стыдятся этого периода истории и не хотят слышать боль, звучащую в этих песнях. А зря. Не услышим - опять вылажемся.

Очевидно, что никто не станет отрицать ценность античности, барокко, классицизма и т.д. в архитектуре, скульптуре, живописи, несмотря на наличие современных направлений в этих видах искусства. Читатели и почитатели Эзюскинда не станут выкидывать из своих домашних библиотек Шекспира, Толстых (хоть А.Н., хоть А.К., хоть А.И. - все ценны!), Бунина или Пастернака. Почему же любители попы, рока и рэпа ограничивают свой кругозор этой музыкой? Да не привили вкуса! Да не научили слушать! Да не познакомили с языком этой культуры. Что и имеем в итоге. В школах вводят предметы, знакомящие с религиями или с основами светской этики. С счётом чего будут вводить? Ведь учебный день, неделя, четверть и год не резиновые! Сразу скажу: за счёт уроков музыки. Все забыли, какую роль сыграла песня «Ветер, страна огромная!» в мобилизации народа на войну. Как духовно соединил солдат в окопах с семьями «Земляк» и «Синий платочек»... А это был самый простой из языков музыки! Телевидение начало цикл передач «Достояние республики» о старых песнях. И на том спасибо. А что, Глинка, Чайковский,

Римский-Корсаков, Мусоргский, Рахманинов уже не наше достояние? Жизнь наших лучших исполнителей классики напоминает мне старый анекдот про осетрину: «рыба, которая мечет икру за рубежом». Эх, узнать бы, благодаря кому, какому банку, какому спонсору-финансисту дважды приезжал в Тюмень великий бас Пата Бурчуладзе! Не преувеличивая, пошёл бы в ноги поклонился! Приехали молодые солисты Мариники - спасибо филармонии! Но, зайдя в филармонию, увидишь много знакомых: узок круг, «страшно далеки они от народа!». А народ слушает «бум-бум». Когда-то было сказано, что каждый народ имеет то правительство, которого заслуживает. Наверное, и с искусством так же. Когда-то заслужили Дунаевского, теперь - канал «МузТВ».

Где вы, мудрые консультанты наших руководителей всех уровней? Когда начнёте убеждать, их, что электронные СМИ надо контролировать, пусть не в политическом, но хотя бы в художественном отношении? Что «музыка зоны» должна остаться за колючей проволокой. Что любые песенные тексты должны быть художественными и проверяться и пропускаться или не пропускаться художественными же советами радио и телевидения, прежде чем выходить в эфир. Что ненормативная лексика - она и есть ненормативная, и не должна звучать в эфире. Что Зверев и Собчак являются растаителями молодежи и их «деятельность» надо прекратить. Что хулиганские каналы телевидения могут быть тривиально отключены местным руководством, если Москве не до этого. Что цивилизация и культура - это не синонимы. Что сумерки культуры ведут к сумеркам сознания, и вся история, начиная с античности, это показывает. Что автомобиль - это средство передвижения, а не дискотека, и за грохотом сабвуферов можно не услышать сигналы и понасть в ДТП с летальным исходом. Что рядом с любителем попы или рока живут пожилые и старые люди, которые не заставляют своих соседей целый день слушать Чайковского или Бетховена (хотя могли бы!). Что на природе надо слушать плеск волн, шелест травы и шум деревьев, а не музыку.

И что музыке должна предшествовать тишина...



В Тюменском театре состоялась премьера спектакля «Медея»

ОЛЬГА ДАНИЛОВА, фото автора

В октябре состоялась замечательное событие в культурной жизни города - премьера спектакля «Медея» в Тюменском драматическом театре. Директор театра пригласил нас с моей спутницей Еленой Киселевой, руководителем проекта «Тюменские писатели», на просмотр постановки, последнюю перед премьерой генеральную репетицию. Разве мы могли отказаться от столь соблазнительного предложения и не погрузиться в мир древнегреческой мифологии? Перед нами развернулось история страстной, всепоглощающей любви восторженницы Медеи, дочери царя Колхиды Ээта и океаниды Ииды, к Ясону в современном прочтении, в интерпретации нашего времени. Легенда о Медее связана с походом аргонавтов, когда они во главе с Ясоном прибыли в Колхиду и покровительствующие им боги внушили Медее безумную любовь к Ясону, под воздействием которой она совершила все подвиги за него. Как же, однако, это по-современному и по-женски: взвалить себе на плечи все хлопоты, заботы, проблемы, а порой и самого мужчину, мужа... Вы не находите?... За обещание жениться на ней Медея, помогла Ясону преодолеть испытания, которым подверг его Ээт. Она помогла Ясону получить золотое руно, усыпив зельем дракона, сторожившего сокровище.

Любовь Медеи воистину безумная, потому что, следуя этим древним мифам, она совершила целую серию убийств во имя этой любви, а затем и в отместку за предательство её Ясоном. Кульминацией этого помешательства явилось убийство его собственных детей - сыновей Мермера и Ферета. Конечно, нам, и зрителям, и актёрам, и режиссеру, и постановщикам, было, мне кажется, интереснее вновь прикоснувшись к пластам древнегреческой мифологии и сокровищам древних римских и греческих писателей, увидеть актуальность, злободневность, как говорится, таких вечных тем, как любовь и ненависть, страсть и измена, верность и предательство, выбор между любовью и властью. Способности Медеи оживлять мёртвых, летать и прочее, позволяют предполагать, что первоначально она почиталась как богиня. А ведь, наверное, каждая женщина в сильной, настоящей любви может быть богиней, волшебницей. Создающая, творческая сила любви действительно необыкновенна и для самой себя, и для любимого, конечно, и для всего окружающего мира, как, впрочем, и сожаление, и разрушительная её сила, как следствия боли от потери этой любви.

Отходя от философских отступлений, хочется вернуться к героине. Сказочные черты претерпели существенные изменения в творчестве греческих и римских писателей. Тема неразделённой любви Медеи к Ясону, намеченная ещё Пиндаром, получила развитие в одноимённой трагедии Еврипида, где она стала убийцей своих детей. У Сенеки (трагедия «Медея») она предстаёт как суровая мстительница, действующая с жестокой последовательностью. Не случайно Тюменский драматический театр обратился к теме траге-

дии, давно не было такой постановки по силе трагического эффекта потрясения на душу человека. А тема любовной трагедии каждодневна и неисчерпаема в своей бездне проявлений, вариантов, нюансов. Главный режиссер театра Александр Цоликов сделал всё возможное, чтобы в высшей степени профессионально, эстетически и этически создать сильный спектакль на базе трагедии Еврипида, естественным образом влетая в канву классической древней первоосновы совершенно современные мотивации, интонации, ощущение. На фоне древних композиций возникают совершенно сегодняшние образы, даже одежды современно, влетённые в структуру сюжета и образы некоторых героев, услышав тем самым звучание нашего дня. Всё служит воплощению идеи постановки: и декоративная экипировка сцены, решённая в классических, почти графических тонах (как бы соизмеряющая понятие добра и зла), и разбавление контрастом другими естественными красками, тонами: серого, чёрного, как цвет земли, тоски, горя, траура; и голубоватым (море), и бежевым (песок).

Некоторая аскетичность сценической обстановки позволяет зрителю в большей степени сфокусироваться на внутренней драме происходящего. И звук плещущего моря, и бой барабанов в диапазоне от еле улавливаемого ухом до максимального грома усиливают впечатление и демонстрируют нам всю гамму чувств, происходящих в сердце Медеи, от нежной преданной любви до квинтэссенции убийственного горя по поводу потери её, которое становится разрушительным и убийственным для окружающих. Как говорится, от любви до ненависти один шаг. Трагедия женского сердца совершенно блистательно исполнила актриса Татьяна Пахомеева, на своих хрупких плечах она вынесла эту труднейшую главную роль, тяжёлую в своём постоянном трагическом накале, происходящую на надрыте человеческих эмоций. Её возлюбленного играет заслуженный артист России Геннадий Баширов. Интересно, что вместе эти мастера лицедействуют повторно. Первый раз они были задействованы в «Мастере и Маргарите», поставленном тоже на тюменской сцене Александром Цоликовым в 1989 году. Тогда Татьяна Пахомеева играла Маргариту, а Геннадий Баширов - Воланда.

Хочется отметить профессиональную и естественную, а поэтому совершенно по-современному узнаваемую игру Галины Домниковой и заслуженного артиста Казахстана Сергея Кутымина, создающих образы старика и старухи... Я думаю, что зритель, не вскорлупленный одной только «развлекалкой», не ленившийся размышлять и заглядывать во внутренний мир, свой и других людей, порой такой неоднозначный и противоречивый, останется доволен, как и покровительница, муза театра Мельвомена. Прикоснуться, приобщиться, духовно обогатиться силой древней классической литературы, провести общечеловеческие параллели, почувствовать на себе лучи из глубины веков будет и полезно, и интересно.

риества по архитектуре и дизайну

равленно. Нужно было вылепить из глины в натуральную величину трех медведей, снять с глины кусковые формы, залить в них бетон и установить скульптуры в институтском парке. Сестры проявили завидную физическую выносливость, видимо, кафедра физической культуры отлично готовит к жизни студентов, за что преподавателям большое спасибо! Достаточно сказать, что на создание скульптур потребовалось 500 кг скульптурной глины, 20 мешков гипса по 40 кг, 20 мешков цемента по 50 кг, столько же песка. И все эти килограммы, переходящие в тонны, прошли через руки дипломников. В настоящее время ансамбль медведей пользуется не только спросом студентов, но мам и детей из близлежащих многоэтажек. Ольга и Светлана получили дипломы участника конкурса.

Вторая работа в окружающей среде, а конкретно в зоне отдыха преподавателей, создана Э.И.Хабидуллиным и называется «Проект памятника воспитателю. Триединство», - это обучение, воспитание, развитие. Но памятник студента не только в проекте на бумаге. Он реализован в металле и дереве. И состоит из двух частей. Верхняя представляет собой сваренную конструкцию из труб разных диаметров в форме трех условных рук, символизирующих семью, школу, вуз.

В верхней точке соединения рук установлен флюгер с гербом университета. В нижней части по периметру смонтированы деревянные скамейки. Преподаватель может в парке побеседовать со студентом на предмет подготовки тезисов к конференции, обсудить с аспирантом проблемы его научной работы. Эльдар получил диплом участника конкурса.

Реализация творческих дипломных работ на объектах территории института имеет большое воспитательное значение: трудом выпускных и квалификационных работ пользуются последние поколения студентов, которые видят ориентир своей дипломной работы и развивают творческую фантазию, для того чтобы оставить свой след.



Монумент «Триединство», автор Э.И.Хабидуллин

В дипломных работах участвуют не только студенты и преподаватели, но и административно-хозяйственная часть университета, обеспечивая дипломников материалами (гипс, цемент), сварочными работами, транспортом, за что большое спасибо руководству университета, команданту института В.И. Скочиной. Студентам 2-го курса за помощь дипломникам, от лица кафедры и старших курсов благодарность, с надеждой, что помощь дипломникам войдет в традицию. Огромное спасибо Свердловскому Союзу архитекторов за понимание и поддержку начинающих дизайнеров, за возможность участия в смотре-конкурсе творчества студентов.

Д. Коляденко: «Я решил пойти в школу»

ОЛГА ЧИРКОВА

Дмитрий Коляденко окончил Тюменский госуниверситет в этом году. А уже осенью по итогам работы получит свою первую премию. Учительскую.

Он - один из тех 273 учителей Тюменской области, для которых наступивший учебный год стал первым в их педагогической карьере. В Год молодежи, как сообщили в областном департаменте образования, к классной доске встали почти вдвое больше начинающих педагогов, чем в предыдущие годы.



Впрочем, для Дмитрия Юрьевича работа с детьми началась намного раньше. В Тюменской городской федерации стрелкового спорта он с 17 лет стал вести стрельбу, помогать в организации походов. Затем работал в подростковом клубе «Грант», руководил секцией добровольной военной подготовки. Вел занятия тхэквондо в гимназии № 83. Работал вожатым в летних загородных центрах. Последние три года занимается спортом с детьми в школе № 17.

На сегодняшний день в его плотном рабочем графике - две секции кудо в двух школах, и, конечно, уроки физики. А физику он ведет и у седьмых, и у восьмых, и у девятых и у одиннадцатых классов гимназии № 16.

- Дмитрий Юрьевич, почему для поступления пять лет назад вы выбрали именно физический факультет?

- Честно говоря, вариантов у меня больше не было. С физического факультета у меня определился уже после девятого класса. У меня был большой интерес к физике. Занимался в физико-математическом классе на базе ТюмГУ. Поэтому подавал документы только на этот факультет.

- Кто был вашим учителем физики?

- Наталья Александровна Филиппи, сейчас она директор гимназии № 16. У меня сохранились школьные тетради, и кое-что я беру из них. Наталья Александровна вела у нас физику с 8 по 11 классы. Потом у нее училась и моя сестра, теперь она студентка 2-го курса физического факультета ТюмГУ.

- Не завидуете сестре, студенческие годы которой сейчас в самом разгаре?

- Я больше, наверное, младшему брату завидую, он учится во втором классе.

- И он, конечно, глядя на вас и себя, непременно тоже будет получать физическое образование?

- Возможно. Но это должен быть его личный выбор.

- Брат при общении с вами уже заметил наставительный учительский тон?

- Дома я с ним общаюсь как с братом. Вместе можем даже пошутиться. Но на спортивных тренировках он уже как ученик. Там я его учу, воспитываю.

- Вы выбрали местом работы гимназию, которой руководит ваш школьный учитель. Это не случайно?

- Приглашение на работу именно в эту гимназию я получил от Натальи Александровны, когда был еще студентом. Какое-то время обдумывал. Но потом я решил пойти в школу. Это было серьезное, осознанное решение.

- Как вы себя здесь ощущаете?

- В школе мне комфортно. Но порой тяжело. Меня вполне устраивает обстановка. Конечно, гнетет, что школьные коллективы у нас воспринимаются как исключительно женские. Хотелось бы, чтобы в образовательных учреждениях работало больше мужчин. Именно учителя-мужчины должны воспитывать парней. История сохранила имена многих талантливых педагогов-мужчин. Хочется думать, что ситуация поменяется.

- Каково это, быть учителем?

- На самом деле это очень сложно и ответственно. И дело даже не в том, что приходится стоять и рассказывать, объяснять. Кроме работы в школе, большую часть работы приходится выполнять дома.

- Что, по вашему мнению, является самым тяжелым в этой работе?

- Наверное, большой объем бумажной работы. Приходится заполнять много самых разных документов. И порой складывается впечатление, что работа оценивается не потому, как с детьми что-то организовал, а сколько сдал бумаг. На самом деле не в этом суть обучения. Воспринимаю это как данность.

- Скажите откровенно, школьная физика - сухая и скучная?

- Суховатой можно назвать университетскую физику, например, математическую, где сплошные формулы и нечего показать опытным путем. А школьную физику считаю насыщенной различными жизненными примерами, демонстрациями. И это оправданно - детей нельзя заставить просто учить предмет, их нужно заинтересовать. Поэтому стараюсь проводить больше опытов, использовать наглядные пособия. У нас собрано огромное количество наглядного материала. Главное - разбираться с ним.

- Приходилось ли вам на уроках слышать курьезные ответы?

- За время моей практики такого еще не происходило. Были, конечно, плохие ответы. Но чтобы они попадали на анекдотичные, не припомню.

- С какими классами вам работать интереснее? С какими сложнее?

- И сложнее, и интереснее работать с седьмыми классами. Они только начинают изучать физику. Совершенно никаких знаний по этому предмету у них еще нет. Есть лишь большой интерес к предмету - много нового, неизвестного. Но в то же время седьмой класс - это переходный возраст, возрастные особенности сказываются на поведении. Кроме того, еще у многих сохраняются неустойчивое внимание - и их необходимо постоянно чем-то заинтересовывать, чтобы его удерживать. Поэтому с ними и сложнее.

- Как у вас сложились отношения с одиннадцатиклассни-

ками, чей возраст не намного меньше вашего?

- Мы нашли общий язык. И я могу с ними побеседовать не только о физике. С одиннадцатыми классами работать проще. Они уже взрослые люди. У кого-то есть прагматический интерес к предмету, например, если нужно сдавать физику при поступлении. Ребята серьезно готовятся, не отвлекаются на посторонние темы. А те, кому физика не нужна, хотя бы проявляют уважение и ведут себя лучше, чем школьники среднего звена.

- Двойки уже приходилось ставить?

- Приходилось. Хотя на самом деле гораздо приятнее ставить пятерки. Я больше ставлю пятерок, чем двоек. Но порой «неуды» необходимы даже в воспитательных целях. Они заставляют готовиться к следующему уроку. К тому же приходится потрудиться, чтобы исправить эти двойки.

- Признайтесь, у вас появились любимчики?

- Я стараюсь никого не выделять. Свои оценки они заслуживают трудом. Есть такие, кто ведет себя ужасно, но если знают материал, получают хорошие оценки. Конечно, приходится и покрывать на кого-то, и отчитать, но кого-то выделять я не намерен.

- Что вы цените в детях?

- Многие качества. Любознательность. Активную жизненную позицию. Их неумный интерес ко всему, что окружает. Воспитанность. Очень нравится, когда дети занимаются спортом, имеют увлечения.

- У вас есть свой класс, для которого вы - классный руководитель?

- Да, это 7«а». Первым моим уроком в этом учебном году была как раз физика у моего класса. Такое вот замечательное совпадение. Конечно, за пару месяцев невозможно хорошо узнать каждого. Но какая-то связь между нами уже есть. Я знаю об их интересах, успеваемости.

- Ребята сразу приняли вас как руководителя?

- Да. Но с классом нужно еще поработать и работать. И с успеваемостью есть проблемы, и с поведением. У меня хороший класс, но не идеальный. Да идеальных вообще не бывает.

- Ваш 7«а» ходит к вам на спортивные занятия?

- Нет, у них не получается со временем. Они учатся во вторую смену.

- Дети каких возрастов занимаются с вами кудо?

- В одной секции школьники 1-4 классов, в другой - 6-8 классов.

- Сколько времени вы проводите в школе?

- По-разному. Бывают дни, когда в восемь утра прихожу и в восемь вечера ухожу.

- С каким настроением утром спешите в школу?

- Только с хорошим. Ведь дети чувствуют настроение учителя. Стремлюсь, чтобы уроки были интересными. Тогда и мне работать, и им учиться будет интересно.

- Следующий год объявлен в России Годом учителя. Это вас радует?

- Надеюсь, что у власти появится больший интерес к школе, к учителям. А вообще хотелось бы, чтобы было поменьше новых резких движений в образовании, поменьше кардинальных реформ. Надеюсь, что Год учителя станет таковым не только формально, а действительно будет сделано что-то, чтобы учителям работало лучше.



Стр. 10

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Информационные системы и технологии - одна из образовательных программ института математики и компьютерных наук, дающая возможность получить квалификацию «Инженер», специализация «Информационные системы и технологии в административном управлении». Образовательная программа рассчитана на пять лет и реализуется на бюджетной и договорной основе (97 тыс. рублей в год). Поступление осуществляется по материалам и в форме ЕГЭ по таким предметам, как математика, информатика и информационно-коммуникационные технологии, русский язык.



Данная специальность была открыта в 2006 г. на базе кафедры информационных систем, заведующим которой является доктор математических наук Александр Григорьевич Ивашко. Областью профессиональной деятельности выпускников кафедры являются информационные системы - область науки и техники, которая включает совокупность средств, способов и методов человеческой деятельности, направленных на создание и применение систем сбора, передачи, обработки, хранения и накопления информации. Основными компетенциями выпускаемых кафедрой специалистов является работа с информационными системами и сетями на предприятиях: их математическое, информационное и программное обеспечение, способы и методы проектирования, отладки производства и эксплуатации программных средств информационных систем в разнообразных областях человеческой деятельности.

Вопросы трудоустройства решаются уже на третьем курсе. К этому времени почти все студенты имеют рабочие места, при этом в будущей работе руководствуются (!!!) отнюдь не меркантильными интересами, а возможностью собственного развития в профессии, а это могут позволить себе только очень уверенные в своем будущем люди. Местом их работы становятся информационные службы предприятий и организаций, фирмы по разработке и внедрению информационных систем, предприятия, где занимаются разработкой программного обеспечения и баз данных. Работают системными администраторами, специалистами по проектированию информационных систем, системными архитекторами, системными и прикладными программистами, специалистами по сопровождению информационных систем, администраторами баз данных.

По вопросам получения высшего образования по данному направлению можно обратиться на кафедру информационных систем, тел. 46-17-01.

ИСТОРИЯ

История - одна из образовательных программ института истории и политических наук ТюмГУ, дающая возможность получить квалификацию «Историк». Образовательная программа рассчитана на четыре года и реализуется на бюджетной и договорной основе (около 50 тыс. рублей в год). Поступление осуществляется по материалам и в форме ЕГЭ по таким предметам, как история, русский язык и обществознание.

История - одна из старейших образовательных программ ТюмГУ, начало реализации которой было положено еще в 1945 г. Подготовка бакалавров по направлению «История» была начата в 2007 г. Областью профессиональной деятельности бакалавра истории является изучение истории Отечества и мировых цивилизаций, отечественной и зарубежной историографии, источниковедения, теории и методологии исследования с целью профессионального понимания социокультурных и политических условий развития современного мира, выявления устойчивых тенденций исторической динамики и прогнозирования будущего.

Получение исторического образования всегда считалось престижным. Оно дает базовые гуманитарные знания, которые позволяют человеку в будущем хорошо адаптироваться в самой разной среде. Историк может найти себя в любых сферах деятельности. Подтверждением тому являются имена успешных людей, в прошлом выпускников-историков: С.А. Дегтярь - заместитель губернатора Тюменской области, И.Н. Лысакова - директор Департамента образования и науки правительства Тюменской области, Н.Л. Западнова - заместитель председателя правительства ХМАО-Югры, А.В. Артеев - заместитель губернатора ЯНАО, В.И. Загвязинский - доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, К.Я. Лагунов - известный писатель, и многие-многие другие. Выпускники этого направления находят себя в педагогике, занимаются научной и аналитической деятельностью, работают в средствах массовой информации. Много историков среди представителей администрации разных уровней, а также в службах, связанных с государственной безопасностью.

По вопросам получения высшего образования по данному направлению можно обратиться в приемную института истории и политических наук, тел. 45-56-86.



Эта рубрика - авантюрный эксперимент журналистов редакции. Мы не претендуем на академичность данного проекта. Решение ввязаться в это дело пришло спонтанно. Причин несколько. Одна из них - предстоящий 80-летний юбилей Томского государственного университета. Мы будем писать здесь обо всем. О людях, в первую очередь. О том, что интересно будет почитать абитуриенту, о специальностях, направлениях, специализациях и т.д. И о том, что есть что. Это своеобразное предисловие ко Дню открытых дверей и к юбилею первого вуза региона.

Издательское дело и редактирование. Издательство. Изобразительное искусство. Информационные системы и технологии. Информационный менеджмент. История. Ивашко Александр Григорьевич.

А знаете ли вы, что по данным сайта Российской книжной палаты, 2008 год стал рекордным для истории российского книгоиздания? В нашей стране было зарегистрировано 123 336 названий книги и брошюр. Более того, согласно официальной статистике, наша страна сейчас прочно занимает третье место в мире по количеству ежегодно выпускаемых книг. А это значит, что профессия издателя востребована обществом.



ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО И РЕДАКТИРОВАНИЕ

Издательское дело и редактирование - одна из образовательных программ филологического факультета ТГУ, дающая возможность получить квалификацию «специалист книжного дела». Образовательная программа рассчитана на пять лет и реализуется на бюджетной и договорной основе (около 50 тыс. рублей в год). Поступление осуществляется по материалам и в форме ЕГЭ по таким предметам, как обществознание, русский язык, история.

Специальность открыта в 2002 г. В 2005 г. создана кафедра издательского дела и редактирования. Кафедру возглавляет доктор филологических наук, профессор Наталья Дворцова. В составе кафедры - тринадцать преподавателей, обладающих необходимыми знаниями и большим опытом работы в этой сфере, среди них - главный редактор издательства ТГУ, заслуженный работник культуры Надежда Дементьева; главный редактор издательства «Сократ», кандидат филологических наук Евгений Зашихин; директор Информационно-библиотечного центра ТГУ доктор филологических наук, профессор Николай Скалон; генеральный директор книготорговой фирмы «Фолиант» Андрей Шулёпов.

Важным принципом обучения студентов-издателей является соединение теоретической и практической подготовки. Начиная с третьего курса, студенты проходят производственную практику в лучших издательствах города, региона, а также Москвы и Санкт-Петербурга. Свои профессиональные возможности студенты этой специальности реализуют также, работая над информационно-развлекательной газетой «Этажи», редколлегия которой в 2006 стала лауреатом Областного фестиваля «Студенческая весна - 2006».

По окончании обучения выпускники могут работать в должности редакторов, выпускающих редакторов, бильд-редакторов, дизайнеров, менеджеров по проектам и др. Многие из них приглашение на работу получают уже во время преддипломной практики. Так, 14 из 16 выпускников 2007 года имели постоянное место работы по специальности еще до окончания университета. **Среди выпускников 2008 - 2009 годов много успешных людей: владельцы собственной типографии О.Харитонов и собственного издательства К.Соловьев, первый в Тюмени кандидат наук в сфере издательского дела Ольга Демченко и многие другие.**

По вопросам получения высшего образования по данной специальности можно обратиться на кафедру издательского дела и редактирования, тел. 26-54-50.

А знаете ли вы, что образовательная программа «Информационный менеджмент» из всех вузов Сибири реализуется только в Томском государственном университете?

ИНФОРМАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

Информационный менеджмент - одна из образовательных программ международного института финансов, управления и бизнеса ТГУ, дающая возможность получить квалификацию «менеджер» в области информационных технологий (ИТ), специализация «Управление ИТ-проектами». Образовательная программа рассчитана на пять лет и реализуется на бюджетной и договорной основе (около 60 тыс. рублей в год). Поступление осуществляется по материалам и в форме ЕГЭ по математике, русскому языку и обществознанию.

Специальность открыта в 2006 г. при кафедре экономической социологии, которой руководит доктор экономических наук, профессор Владимир Александрович Давыденко. В составе кафедры работают специалисты в области прикладной математики, информационных технологий, менеджмента и экономической социологии, из них два доктора наук и семь кандидатов наук.

Необходимость подготовки таких специалистов вызвана возрастающим значением информационных технологий в экономике и управлении в сфере государственного и муниципального управления, уровне предприятий и отраслей. Грамотные специалисты по управлению ИТ-проектами необходимы как на тех предприятиях, которые разрабатывают и продают ИТ-технологии, так и на тех предприятиях, которые покупают и используют такие технологии. В компетенции ИТ-менеджера: информационное обеспечение

управления, управление информационными потоками, управление подразделениями информационно-технологического направления на предприятиях общезакономерного профиля, управление ИТ-бизнесом, управление ИТ-предприятием, компьютерная обработка и хранение данных, проектирование и разработка информационных систем, ИТ-консалтинг, реинжиниринг бизнес-процессов и многое другое. Специалисты данной квалификации будут уметь использовать новейшие подходы к проектированию информационно-организованных систем, к информационно-аналитическому обеспечению любого современного предприятия.

Информационные менеджеры будут готовы осуществлять следующие виды деятельности: управленческую, организационную, экономическую, планово-финансовую, маркетинговую, информационно-аналитическую, проектно-исследовательскую, экономико-социологическую, диагностическую, инновационную, консультационную, методическую, образовательную. Поэтому выпускники имеют отличные профессиональные перспективы.

Они могут работать менеджерами в области ИТ-бизнеса, руководителями проектов по созданию и применению ИТ, руководителями ИТ-подразделений предприятий, административных и технических директоров коммерческих фирм и государственных организаций. Очень важно отметить, что ИТ-рынок в России находится в самом начале своего развития. Поэтому в дальнейшем необходимость в таких специалистах будет только возрастать, и это важно учитывать тем, кто задумывается о том, а как они будут делать свою профессиональную карьеру через пять лет.

По вопросам получения высшего образования по данной специальности можно обратиться на кафедру экономической социологии, тел. 42-25-29.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изобразительное искусство - одна из образовательных программ института психологии, педагогики, социального управления ТГУ, дающая возможность получить квалификацию «учитель изобразительного искусства». Образовательная программа рассчитана на пять лет и реализуется на бюджетной и договорной основе (около 50 тыс. рублей в год). Поступление осуществляется по материалам и в форме ЕГЭ по таким предметам, как обществознание, русский язык и литература. Помимо обычных экзаменационных испытаний абитуриенты должны пройти творческий конкурс, условия которого необходимо узнать заранее на кафедре изобразительного искусства.

Специальность открыта в 2003 г. В 2004 г. была создана кафедра с одноименным названием, которой руководит сегодня кандидат педагогических наук, профессор Людмила Павловна Постоногова. В составе кафедры работают профессиональные художники и талантливые педагоги: заслуженный художник РФ И.Д.Шетинин, заслуженный учитель РФ М.Н.Бабенко, член Союза художников и Союза архитекторов РФ Ю.И.Постоногов, члены Союза худож-

ников: Г.С.Дёмин, К.О.Шохов, И.И.Станков, Н.А.Щетинина, С.И.Мокроусов, О.А.Бакиева и другие.

Выпускники специальности подготовлены к выполнению основных видов профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, решению типовых задач профессиональной деятельности в учреждениях среднего общего (полного) образования. В рамках образовательной программы студенты выбирают обучение по одной из трех специализаций: дизайн окружающей среды, рекламный дизайн или графический дизайн, что значительно расширяет сферу их профессиональной компетенции. **Помимо работы в педагогической сфере деятельности, они смогут найти себя в качестве ДИЗАЙНЕРОВ в издательствах, рекламных агентствах, газетах, торговых центрах, на предприятиях и пр. Кроме этого, у них всегда есть возможность выбрать свободное творчество.**

В основе обучающего процесса по рисунку, живописи, композиции, скульптуре заложены принципы академической системы обучения реалистической русской художественной школы. В течение учебного года проводятся 12-15 выставок студенческих работ. Студенты кафедры, как правило, занимают призовые места в городских конкурсах рисунка и живописи художественных кафедр вузов Тюмени, многие студенты являются лауреатами и дипломантами областных, зональных, региональных и международных выставок и молодежных фестивалей.

По вопросам получения высшего образования по данной специальности можно обратиться на кафедру изобразительного искусства, тел. 35-98-59.



ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издательство - одно из структурных подразделений ТГУ, первое университетское издательство г. Тюмени, одно из крупнейших издательств по своему профилю в Уральском Федеральном округе. Создано в 1996 г. с целью оптимизации редакционно-издательского процесса в университете. Директор издательства Нина Георгиевна Яковенко. Спектр выпускаемой продукции издательства очень широк: это монографии известных ученых региона; уникальная серия учебных пособий для обеспечения обучения с помощью дистанционных технологий; журналы «Вестник Тюменского государственного университета», «Филологический дискурс», «Сибирский исторический журнал»; иллюстрированные проспекты и буклеты, календари, бланки и другая полиграфическая продукция.

ИВАШКО

Ивашко Александр Григорьевич, доктор технических наук, доцент, заведующий кафедрой информационных систем института математики и компьютерных наук ТГУ.



В 1980 году окончил Московский институт стали и сплавов.

В 1986 году защитил кандидатскую диссертацию в Ленинградском политехническом институте на тему «Порошковая металлургия и композиционные материалы».

В 1999 году защитил докторскую диссертацию в Пермском политехническом институте на тему «Термические основы кинетики распада аустинита в порошковых сталях, разработка оптимальных параметров их термообработки» (научный консультант - заслуженный деятель науки и техники РФ, доктор технических наук, профессор Юрий Григорьевич Гуревич).

В ТГУ с 2003 года начал карьеру с должности завкафедрой информационных систем.

Сфера научных интересов: моделирование кинетики фазовых превращений - программная инженерия. Имеет более 130 научных публикаций, в том числе одну монографию - «Изотермические и термикинетические диаграммы порошковых сталей» и учебные пособия «Проектирование информационных систем» и «Информационный менеджмент».

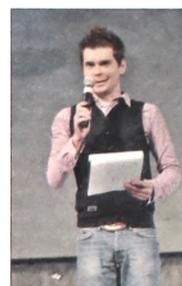
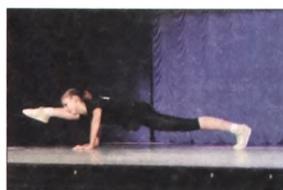
По его руководству защищены 2 кандидатские диссертации.

Первокурсники - молодцы!



ГЕОРГИЙ ЕЛАЕВ, фото Д. Зиповьева

Они взяли с места в карьер и прорвались к финишу. Через трудности, ночные репетиции. А в минувшую субботу состоялся гала-концерт «Дебюта - 2009». Публика увидела лучшие номера студенческого творчества. К примеру, отличный номер в эстетике коренных народов Сибири показал ИГиП, шеголявший к тому же на гала-концерте с традиционным орнаментом (новый тренд?). Аплодировать можно многим. Хотя были в нынешнем дебюте и привычные, из года в год повторяющиеся номера. Но как бы то ни было, все состоялось. Первокурсники показали, на что они способны. Аплодисменты.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ - ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ.
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР (ИЗБРАНИЕ) НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

- доцентов по кафедрам:**
- английской филологии,
 - финансов, денежного обращения и кредита,
 - экономики, финансов и учета ИДПО,
 - музыкального образования,
 - специальной педагогики;
- старших преподавателей по кафедрам:**
- английской филологии,
 - государственного и муниципального управления,
 - социально-культурного сервиса и туризма;
- ассистентов по кафедрам:**
- государственного и муниципального управления,
 - иностранных языков естественных факультетов,
 - перевода и переводоведения.
- Объявляет избрание заведующих кафедрами:**
- изобразительного искусства,
 - археологии, истории Древнего мира и Средних веков.

Документы направлять по адресу: г. Тюмень ул. Семакова, 10, Тюменский государственный университет, управление по работе с персоналом.

И.о. начальника отдела научно-педагогических кадров Машинова Надежда Вячеславовна.

Контактные телефоны: 4 12-31, (489). Электронная почта Personal@utmn.ru.



ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

объявляет набор учащихся 9-х, 10-х и 11-х классов на 6-месячные подготовительные курсы с применением инновационных образовательных технологий для подготовки к вступительным испытаниям по всем предметам в форме

ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.

В программу обучения входят:

- аудиторные занятия с высококвалифицированными преподавателями,
- обеспечение слушателей учебно-методическими пособиями,
- on-line тестирование, ведение электронного дневника слушателя,
- участие в тренировочном ЕГЭ.

Слушатели могут обучаться

- очно – в *поточной* (15 человек) или *репетиторской* (5 человек) группах;
- заочно – *индивидуально дистанционно*.

Начало занятий с 2 ноября.

Обращаться по адресу:

625003 г.Тюмень, ул. Ленина, 23, каб. 206, отдел дистанционных технологий довузовской подготовки, тел.: (3452) 79-89-25.

Подробную информацию о довузовской подготовке с применением дистанционных образовательных технологий в ИДО ТюмГУ можно найти на сайте: schola.ru

ДОВУЗОВСКАЯ ПОДГОТОВКА
schola.ru



Внимание! Икътйбар!

Институт дополнительного образования Тюменского государственного университета приглашает

на курсы татарского языка

Продолжительность курсов - 4 месяца (ноябрь, декабрь, февраль, март).

Обучение ведут квалифицированные преподаватели.

По окончании курсов будут выданы сертификаты государственного образца.

Стоимость обучения - 5500 рублей (предоставляется рассрочка).

Обращаться: ТюмГУ, ул. Республики, 9, отдел договорных отношений, каб. № 1

(вход со стороны ресторана «Альма-матер»).

Справки по тел. 8 912 922 07 70 (Динара)

Начало занятий - 1 ноября



Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты «Университет и регион». Подписано в печать 27.10.2009 г. Время подписания в печать по графику: 9.00, фактически 9.00. Заказ № 701. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198. Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10. тел. 46-23-28

E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.

Цена договорная