

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Университет И РЕГИОН

№ 39 (236) октябрь, 2005



**Слово
стипендиатам**
стр. 2

29 ОКТЯБРЯ. ДАТА

Студенческий строительный. По волнам моей памяти

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

С чувством юмора у Владимира Мельника все в порядке. Когда я ему предложила тему для разговора о комсомоле в его жизни, он засмеялся и сказал, что был рядовым штыком в этой организации. Так что мало чем полезен для воспоминаний по случаю юбилейной даты большой молодежной организации, которая охватывала миллионы юношей и девушек в нашей стране. Но меня меньше всего интересовали лица, занимавшие большие должности. Так что на интервью профессора Мельника я все же уговорила и несколько не пожалела. Потому что он не раз заставлял меня не просто улыбаться, а искренне и от души смеяться.

Повод для веселья Владимир Владимирович подарил сразу, то есть с первых минут разговора.

В детстве я был большим хулиганом, - признался профессор, - и большим специалистом по производству самопального оружия.

Дальше - больше. Поскольку в комсомол его не приняли, то им заинтересовалась другая организация, бандитов, которых в украинском городке Желтые Воды было предостаточно. Однажды был такой случай, он спрятал свое боевое изобретение в валежник и - надо же! - участковому доложили о существовании боезапаса. Последовал привод в милицию. А это уже не шутки. В этом городе батали развизались грандиозные: улица на улицу, квартал на квартал. Всем попададо. Так, может, приключения продолжались бы довольно долго. Но у него был красивый голос. Он начал петь. Хвалили. Было приятно. Он тогда понял, что там бандиты, когда здесь признали. Но о нем вдруг вспомнили в родной школе и позвали в комсомол. Знаковое событие в своей жизни он помнит. Было несколько боязно: а вдруг не примут? Готовился как к экзамену. Его приняли где-то к концу восьмого класса. Правда, к тому моменту он уже несколько посерьезнел. Так что, вступая в ряды, он дал слово - станет хорошим комсомоль-

цем. Перевелся в вечернюю школу и пошел работать. Попал в бригаду коммунистического труда столяров-сборщиков. А там начался спорт, всякие соревнования, турниры. Его стали узнавать и признавать. Команда ДОКа выигрывала в городе все подряд. Он стал даже чемпионом Желтых Вод по ручному мячу. Потом призвали в армию.

Комсомол в его судьбе занял достойное место потом только в студенческие годы. Он был секретарем комитета комсомола родного факультета. Но это совсем не статусная должность. Начальниками считали тех, кто работал на освобожденных должностях в райкоме, обкоме. А ему приходило воспитывать студенческую молодежь, говорить о простых вещах. И он недоумевал, как совершенно очевидные истины люди не понимают. Старшие товарищи ему говорили: "Володя, ты уже взрослый мужчина, семейный человек, ты - коммунист, надо молодежь воспитывать". Вот он и воспитывал как мог и в основном своим примером. Для него комсомол ассоциируется с движением студенческих строительных отрядов. Эту эпопею, огромную и неизменно романтическую, он не забудет никогда. Потому что это были масштабы!

Каждую весну он вывешивал объявление в институте, находил комиссара и собирал ребят. Объяснял им все о заработках, условиях приема в стройотряд, о работе. Они ездили на стройки коммунизма, как кажется, тогда назывались крупнейшие объекты, которые возводились руками молодежи на широких просторах Восточной Сибири. А он говорит, что "это было попросту интересно и полезно для жизни". Что касается идеологической миссии, то мало кто на это обращал столь пристальное внимание. Точнее, обращать-то обращали, но, как принято говорить в молодежной среде сейчас, на этом не задикивались.

Слет стройотрядов (Братск)



- Но говорили, что комсомол - верный помощник партии.

- Говорили. И мы обращали внимание на другую составляющую: нам было с кем посоветоваться. Тогда еще живы были старые коммунисты, мудрые во всех отношениях люди, к которым мы приходили со своими проблемами. Когда меня принимали в партию, то рекомендацию давал Иван Андреевич Дворжев. Старый коммунист, прошедший всю войну на фронте. У него была такая же должность, как и у Брежнева, батальонный комиссар. Правда, в звании майора. Он о Брежневе отзывался не восторженно, называя его штабником, пороку не нюхавшим. Вот с такими людьми можно было разговаривать. Хотя в целом в партии стояли разные люди: и поводыри, и паства.

- К какой категории вы себя относите?

- Тяжелый очень вопрос. Я во многое верил, и правильней отнести себя к пастве.

- А поводырем вы успели себя почувствовать? И когда это случилось?

- Когда прошел два стройотряда. Первый раз после первого курса работал рядовым бойцом, а на следующий сезон повез в качестве командира свой стройотряд. И это был сводный интернациональный отряд. Мы дружили с г.Карл-Маркс-Штадт, и студенты из этого города приезжали к нам. Работали в Братске на строительстве завода отопительного оборудования, ставшего впоследствии сверхгигантом. И мы там выполняли огромный объем работ. Занимались кровлей. Десятки тысяч квадратных метров крыши.

- Вы зарабатывали деньги или жили духом романтики, испытывая кураж?

- Это был абсолютный кураж. Впервые, интернациональный коллектив. Мы здорово сдружились. Они были отличными спортсменами. Не в пример нам. А ведь тогда еще проходили спартакиады студенческих строительных отрядов. И Братск был огромной строительной площадкой, на которой работало около ста стройотрядов. Буквально со всего Союза народ съезжался.

(Окончание на стр. 2)



Красноярск

Северная сказка
стр. 4 - 5

**Энтомологические
ЭКСКУРСИИ ...**
стр. 6
НА ОСТРОВЕ СВОБОДЫ

**Первый курс -
он трудный самый,
или четыре
обморока Гриши
Грушинского**
стр. 8

29 ОКТЯБРЯ. ДАТА

Студенческий строительный. По волнам моей памяти

(Окончание. Начало на стр. 1)

- А эффективность стройотрядовского движения была в смысле пользы для экономики. Или все же это был воспитательный момент?
- Очень высокая эффективность. Почему движение было так популярно не только в студенческих массах, но и среди производственников? С одной стороны выполнялись просто огромные объемы работ...
- Не специализации.
- Вот именно. И исходя из этого обстоятельства, предприятия могли какие-то деньги экономить. Но для студентов заработки чуть-чуть ниже, чем у рабочих, были просто богатством. Десять рублей в день - просто прекрасный наряд. Студентам платили девять-восемь. И представьте, на таких работах молодежь проявляла энтузиазм. Профессиональный рабочий там никакого энтузиазма не проявит. А мы устраивали еще и соревнования между бригадами. И все на полном серьезе.
- Это не игрушки с социальстическим соревнованием?
- Совершенно не игрушки. И потом, предприятия были очень заинтересованы, чтобы эта работа делалась. К тому же студентам предприятие платило, если сроки выдерживались, хорошие премиальные. А вспомните, в стране тогда постоянно не хватало рабочих рук, было немало доластроств. Так что студенты делали важную работу.
- И знакомились с производством, постигали основы экономики?
- Конечно. И энтузиазм диктовался не потому, что этого требовали сверху. Просто тебе поручали совершенно конкретное дело и его нужно было выполнять. При этом объясняли, как это грамотно сделать. Были и очень сложные технические задачи. Самая что ни на есть настоящая экономика, точнее будет сказать, производство.
- А мне почему-то вспоминаются песни, которые в те годы были шлаггерами. Помните, "Прощание с Братском"?
- Стройотряды - это песни. Братск - это 1973 год. Мы тогда пели "Под крылом самолета о чем-то поет зеленое море тайги..." А когда расставались, такие слезы были. В Тайшет - это "Яблони в цвету" и "Арлекин". В Норильске мы строили склад жидкой

соды для Никелевого завода и пели Ободзинского. А работа была там тяжелейшая. Красноярск - это КПД - комбинат капитального домостроения "...Во французской стороне, на чужой планете, предстоит учиться мне в университете". Так что стройотряды - это песни, чувство родства. Мы ощущали себя причастными к делам страны. А потом каждый из нас понимал, что может реализоваться.
- О студенте, который работал в стройотряде, ходили легенды. Во всяком случае, о таких можно было сказать, что это человек со стержнем. Со знаком качества, если хотите.
- Качество - это точно. Понимаете, в стройотряд попасть было не просто. Это производственная дисциплина. Это с восьми утра и до захода солнца работа. Тяжелая мужская работа. А потом в стройотрядах всегда существовала сухой закон. Пиво даже не пили никогда. Кто выпил даже чуть-чуть, подлежал немедленному отчислению.
А с другой стороны, маменькины сынки никому не были нужны. Стройотряд - это прекрасная школа для молодежи. С точки зрения развития личности, ощущения полезности для общества. Сегодня, кстати, о таких материях вообще ничего не говорится. Мы перестали вообще над такими вопросами размышлять.
- Молодежь тогда нужна была государству не только в качестве рабочих штыков.
- Она работала и развивалась. Так было. А сегодня у государства совсем нет молодежной политики. Смотрите, что показывают в телевизоре. Это антипроизводство человека. Когда вы в последний раз слышали озвученные по телевизору мысли о том, что человек должен приносить пользу обществу? Даже отголоски этой мысли уже давно пропали. А ведь это очень важно и нет другого пути к построению хорошего общества. Хорошего, где каждый бы пригодился.
- Но вы же пригодились!
- Да, я стране был нужен. И она в той мере, какой могла, вознаграждала меня. Разными способами,



начиная с того, что платила в период моей работы в стройотряде очень хорошие деньги. Я на эти деньги год потом мог жить. По-разному бывало, в хороший сезон можно было две тысячи рублей заработать.
- Я слушаю вас и вижу, что воспоминания на самом деле до сих пор радуют душу и питают ее. Вы можете поехать в Восточную Сибирь и, во многих местах побывав, сказать, что это построил. Это воспитательно!
- Но в этой связи у меня возникает и чувство огромного огорчения. Я до сих пор не могу понять одной вещи. Хотя нет, внутренне я согласился, иначе стал бы каким-нибудь бунтарем. Но все же я в Норильске провела почти пять лет на ударной всесоюзной комсомольской стройке газопровода "Мессояха - Норильск". И знаю неплохо историю комбината. И сам строил завод по производству соды. Норильск - не место для жизни людей. Хотя там огромные, несметные богатства. Группа всех цветных металлов, начиная с золота, платины. Огромные запасы никеля и меди. И они были просто отданы за копейки, тем, кто в то время оказался поближе к тем, кто раздавал. Фамилии не играют никакой роли, и у меня нет повода кого-то конкретно ненавидеть. Но город стоит на костях людей, и мне кажется, что это нельзя было трогать.

- Сегодня можно говорить о каком-то другом проекте молодежной организации, которую имела бы привлекательность многих? Не привлекаются у нас "Наши". Почему? А с другой стороны, объясните, почему каждый год 29 октября вместе собираются не только руководящие товарищи из комсомола, но рядовые его штыки. Не только ведь nostalgia по общей молодости их сближает?
- Мне кажется, каждый помнит о том чувстве реальной принадлежности, что жизнь делается в том числе и твоими руками. И страна делается твоими руками. Это получается.

P.S. География студенческих строек профессора В.Мельника: Братский завод отопительно-го оборудования. Тайшет - брусовые дома для совхоза. Красноярский комбинат панелей домостроения. Станция хлорирования водозабора г.Красноярска.

P.P.S. Каждое лето они становились взрослее и богаче на друзей и песни. Вот это сейчас и плывет по волнам их памяти. Есть чему позавидовать.



Слово стипендиатам

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА

20 сентября в Белом зале Тюменского государственного университета состоялось торжественное вручение именных удостоверений стипендиата губернатора Тюменской области. За круглым столом собрались самые успешные, творческие и талантливые студенты вузов и сузов области. В течение года им предстоит получать одну из самых престижных академических стипендий России, размер которой составляет 1725 рублей.

Чтобы получить заветную стипендию, многим пришлось немало потрудиться в лабораториях и в библиотеках, участвовать в научных конференциях и семинарах, а не только успешно учиться. На лицах всех 67-ми стипендиатов сияли улыбки: губернаторская стипендия - это признание труда, возможностей и талантов учащейся молодежи. Сергей Собинин по праву назвал стипендиатов элитой студенческой молодежи Тюменской области, ведь многие из них уже совершили свои первые открытия.
Семь студентов ТюмГУ получили в этом году губернаторскую стипендию. Это Галина Ефимова, Елена Будникова, Андрей Бекман, Александр Водников, Мария Морозюк, Анна Савинных и Владислав Шабалин. Все они имеют достижения в научной и творческой деятельности.

После вручения удостоверений по традиции слово было передано самим стипендиатам. С трибуны звучали стандартные слова благодарности в адрес губернатора, руководства учебных заведений и преподавателей. Отличилась Елена Будникова, студентка ТюмГУ. Елена преподнесла всем собравшимся в Белом зале музыкальный подарок - "Венский вальс" Йоганна Штрауса в исполнении инструментального ансамбля "Лира", лауреата различных музыкальных конкурсов и фестивалей. Весь секрет в том, что Елена является художественным руководителем "Лир".

После "фото на память с губернатором Собининым", студенты расходились каждый к своему вузу или колледжу, прижимая к груди красное удостоверение с тиснением "Стипендиат губернатора Тюменской области". 1725 рублей - существенная прибавка к студенческому бюджету, хочется верить, что стипендиаты найдут ей достойное применение, оправдав надежды, возложенные на них преподавателями и властными структурами.



"Венский вальс" Йоганна Штрауса в исполнении ансамбля "Лира"



АНТОН ЛУТАЕВ

ЭКОНОМИКА

О росте американского личного благосостояния

В одной из наших предыдущих статей мы писали о том, что по итогам 2003 г. в мире стало на 500 тысяч долларовых миллионеров больше, при этом общая численность миллионеров на планете превысила 7,7 млрд. человек, а общая стоимость активов, принадлежащая всем миллионерам планеты, достигла отметки в 28,8 трлн. долларов.

Согласно общепринятому подходу, миллионером считается человек, стоимость имущества которого составляет не менее чем 1 млн. долларов, без учета стоимости жилья, в котором он непосредственно проживает. Поэтому рост числа миллионеров и их общего богатства связывают с ростом цен на финансовые, интеллектуальные, производственные активы. Главным же фактором, обобщающим указанный рост, считается подъем мирового фондового рынка.

Несмотря на то, что в 2004 году фондовый рынок США продемонстрировал относительно скромный рост, число американских домохозяйств, состояние которых оценивается более чем в 1 млн. долларов, за указанный период выросло на 8%, достигнув рекордной величины в 8,9 млн. Что же касается домохозяйств, состояние которых составляет от 100 до 500 тысяч долларов, то их число в настоящее время составляет 24,5 млн. по сравнению с 23,9 млн. годом прежде.

По данным агентства TNS Financial Services, которое провело исследование числа американских семейств-миллионеров, основой роста их благосостояния является грамотное вложение средств в течение продолжительного времени, а не резкий рост котировок на фондовом рынке или раздувающийся "пузырь" на рынке недвижимости. Характерно, что в то время, как доля американских миллионеров, владеющих акциями и облигациями, выросла на 72%, доля тех, кто владеет недвижимостью, сократилась с 50% до 44%.

"Эти домохозяйства разбогатели не за одну ночь", - говорит Диканет Дюр, менеджер TNS Financial Services по исследованиям. "Вместе с тем они выиграли от перемен, которые происходили в экономике в течение нескольких последних лет, и которыми они смогли успешно воспользоваться", - говорит она.

Больше всего миллионеров в абсолютном исчислении в последние годы появилось в США, где их число выросло на 14%. Так, по данным журнала Forbes, за 2003 г. богатейшие люди Америки смогли стать богаче, частично компенсировав потери, понесенные ими за предыдущие два года. Общая величина состояний четырехсот богатейших американцев за 12 месяцев 2003 г. выросла на 10%, составив 955 млрд. долларов, чему способствовал активный рост акций интернет-компаний и других предприятий high-tech.

По данным журнала Forbes, по итогам прошедшего года богатейшие американцы стали еще богаче. Совокупная величина состояний 400 самых богатых жителей США оценена Forbes в 1,13 трлн. долларов, что на 125 млн. долларов больше, чем годом прежде.

Владелец компании Microsoft Билл Гейтс, состояние которого оценено Forbes в 51 млрд. долларов, в очередной раз оказался в списке на первом месте, которое он беспрерывно занимает уже 12 лет подряд. При этом вырос разрыв в величине состояний Гейтса и второго богача Америки, легендарного инвестора Уоррена Баффета, который владеет "всего лишь" 40 млрд.

Эксперты Forbes отмечают диверсифицированную инвестиционную стратегию г-на Гейтса, который ежеквартально продает по 20 млн. принадлежащих ему акций, вкладывая высвободившиеся средства через компанию Cascade Investment. Помимо крупного пакета акций Microsoft, Гейтс также владеет ощутимыми долями в Canadian National Railway и Republic Services, а также, что небезынтересно, в Berkshire Hathaway, как известно, подконтрольной Баффету.

Уоррен Баффет, известный в инвестиционных кругах как "старей из Омехи", приобрел свою легендарную репутацию благодаря успешным

долгосрочным капиталовложениям в компании, которые он называет "недооцененными", и которые приносит ему и его клиентам весьма ощутимые доходы.

На третьем месте в списке Forbes идет сооснователь Microsoft Пол Аллен (22,5 млрд. долларов), за которым идут основатель компьютерного гиганта Dell Майкл Делл (18 млрд. долларов) и глава компании-разработчика программного обеспечения Oracle Ларри Элисон (17 млрд. долларов). Оставшаяся часть "первой десятки" списка крупнейших американских толстосумов приходится на членов семейства Уолтонов, которым принадлежит крупнейшая в мире розничная торговая сеть Wal-Mart. На одиннадцатом месте в списке Forbes идет генеральный директор Microsoft Шив Баалмер.

Больше всего по итогам 2004 года выросло состояние основателей "электронной" компании Google, которая в указанном периоде разместила свои акции на бирже. После этого события размеры состояний Сергея Брина и Лари Пейджа удвоились, и они разделили в списке 16-е место.

Для того, чтобы попасть в список 400 самых богатых людей в США за прошлый год, было необходимо владеть как минимум 900 млн. долларов, тогда как годом прежде для этого было бы достаточно "всего лишь" 750 млн. долларов.

Согласно данным американского Центра приоритетов в политике и бюджете, в настоящее время один процент богатейших американцев, зарабатывающих, с учетом налогов, по 862 тыс. долларов в год (или без учета налогов по 1,3 млн. долларов в год), в совокупности получают больше денег, чем 40% наименее обеспеченных жителей страны (110 млн.), чей годовой доход составляет лишь 21,3 тыс. долларов.

За последние двадцать лет доходы одного процента богатейших

американцев в реальном исчислении выросли в три раза, в то время как доходы 40% их малообеспеченных соотечественников за тот же период выросли всего лишь на 11%. В 1979 г. на один процент богатейших приходилось лишь 7,5% ВВП США; в 2000 г. эта цифра выросла до 15,5%. Для сравнения, доля 40% наименее обеспеченного населения Америки в валовом внутреннем продукте их страны за тот же период сократилась с 19,4% до 14,6%.

Несмотря на устойчивый рост американской экономики, в США продолжает расти число людей, официально признанных иными. Так, по данным Бюро статистики США, по итогам прошлого года ниже черты бедности опустились еще 1,1 млн. американцев. Таким образом, общее число именных американцев на конец 2004 года составило 37 млн. человек, т.е. на 12,7% больше, чем годом прежде.

По данным чиновников, единственной этнической группой, представители которой столкнулись в прошлом году со снижением уровня доходов и ростом доли именных, оказались неиспаноязычные белые. Доля именных в этой группе выросла с 8,2% в 2003 году до 8,6% в 2004 году. Для чернокожего и испаноязычного населения США доля именных по итогам прошлого года осталась на прежнем уровне, тогда как для выходцев из Азии она даже снизилась.

Отметим, что последним годом, по итогам которого в США было зафиксировано снижение уровня бедности, стал 2000 год, когда в стране официально ниже черты бедности находилось 31,1 млн. человек. С тех пор уровень бедности в Америке неуклонно растет. Как показывает статистика, он увеличивался даже в условиях быстрого экономического роста 2004 года, позволившего создать в США 2,2 млн. новых рабочих мест.

Значительную роль сыграли и изменения в системе налогообложения. Так, ставка федерального налога на доходы наиболее богатых американцев к 2000 г. сократилась до 33,2% по сравнению с 37% в 1979 г. Для сравнения, ставка налога на доходы "промежуточных" двадцати процентов американцев за тот же период сократилась с 18,6% лишь до 16,7%.

Другими словами, средний высокий уровень благосостояния США в определенной мере является результатом наличия тысячи высокооплачиваемых работников на миллион афро- и латиноамериканцев, имеющих доход около 2 тыс. долларов в месяц.

На фоне более 1 миллиарда жителей Земли, живущих менее чем на 1 доллар в день, или в сравнении со среднестатистическим россиянином, чей среднегодовой доход составляет около 2,9 тыс. долларов в год, бедные американцы кажутся богатыми. Однако напомним, что уровень социальной напряженности больше связан с дифференциацией дохода, чем с его абсолютной величиной. Не случайно, что в богатой Америке, Европе или Канаде недовольные болельщики или посетители рок-концерта могут запросто разбить сто автомашин или двадцать кафе и магазинов, чего не случается в бедном Китае.

В заключение необходимо отметить общемировую тенденцию превышения темпов роста благосостояния миллионеров над темпами экономического роста, что свидетельствует об усилении социальной дифференциации. Так, если самые бедные 20% населения США в 1979 г. имели годовой доход в 12,6 тыс. долларов, а в 2000 г. - 13,7 тыс. долларов, то 20% наиболее богатого населения имели доход в 1979 г. - 84 тыс. в год, а в 2000 г. уже 141,4 тыс. долларов в год. При этом 1% населения - богатейшие американцы увеличили свой годовой доход с 286,3 тыс. долларов в 1979 г. до 862,7 тыс. долларов в 2000 г.

В то же время, если беднейшие 20% американского населения владеют 4,9% валового продукта, а 20% американского населения среднего класса владеют 14,6% валового продукта, то 20% богатого населения - 51,3% валового продукта (в том числе 1% самого богатого населения владеет 15,5% валового продукта)

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

Друзья мои, прекрасен наш союз!



НАДЕЖДА ЧЕРКАШОВА, 11 "Г", класс, гимназия ТюмГУ

С Пушкинских времен каждый год 19 октября все лицеи и гимназии нашей страны отмечают День лицеиста. В гимназии ТюмГУ этот праздник тоже стал традиционным. Его гимназисты дружно встретили в Тюменском театре кукол и масок.

Празднование прошло в атмосфере единения и дружбы. В этот день по традиции гимназисты-одинадцатиклассники принимают в свою дружную семью недавно пришедших десятиклассников. Старшие ребята вручают своим последователям значки с эмблемой в знак посвящения их в гимназисты, после чего обязательно произносится клятва верности своей гимназии, своей стране. Невольно вспоминаются слова одного из самых известных лицеистов:

*Пока сердца для чести живы,
Мой друг! Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы.*

На сцене театра соединились разные эпохи, люди и даже мифические герои. Одинадцатиклассники в образе греческих богов, донесли до зрителей всю силу, глубину и необходимость образования. Младшие ребята, в свою очередь, не остались в долгу и не менее ярко проявили свои таланты.

Гимназия приняла под свое крыло одаренных, способных, неповторимых, веселых и просто замечательных мальчишек и девочек. Теперь им открывать новую страницу гимназической истории, переживать неудачи, одерживать победы, одним словом, быть такими, как мы, и лучше нас.

Друзья мои, прекрасен наш союз!



ЛЮБОВЬ, КОМСОМОЛ И ВЕСНА...

ИРИНА ВИДТ

У кого-то из наших каламбуристов есть строчки о том, что каждое новое время расширяет в красный цвет разные дни календаря. Уже не знаю, чего здесь больше - горечи сожаления или поваторской гордости - но это так. День 29 октября очень долго был большим праздником - днем комсомола! Все потому, что когда-то, в далеком 1918, именно в этот день первый глава советского правительства подписал указ о создании Союза молодежи. Той самой молодежи, которая будет надеждой и опорой для большевистской партии, ее младшим братом и, соответственно, строителями светлого будущего...

Сегодня можно по-разному относиться к факту существования и, по сути, и по форме ВЛКСМ (Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи), но это - часть нашей истории, это часть жизни моих сверстников и тех, кто чуть младше и старше. Но с высоты сегодняшних скептических настроений, переоценки ценностей, я все же смею заметить, что не все было однозначно хорошо или однозначно плохо. Это было, и это - часть нас!

Я попробую поразмышлять, что это значило для меня, и для очень многих из моего поколения. Во-первых, комсомол - это образ жизни. Для меня комсомол начался с лагеря комсомольского актива "Ровесник" в августе 1980 года, куда со всей области съехались секретари школьных комсомольских организаций для общения, учебы и, как я теперь понимаю, обмена ин-

формационными полями. Это был, пожалуй, лучший август в моей жизни. Такого количества светлых, лучистых людей "на одной территории" сразу я больше никогда не встречала, даже в "Артеке". Фейерия идей, фонтан выдумки выливались в такие интересные и стильные так называемые мероприятия, подготовка к которым и их презентация были тем полем, где мы росли, влюблялись, обнимались душами... Кстати, среди моих сегодняшних самых близких подружек даже из того самого августа, и дружбу нашу проверило время. Но нас там учили и очень важному делу, как бы теперь сказали - менеджменту, управлению.

Нас учили писать планы (нет, не бизнес), а просто планы, но суть-то одна. Нас учили организовывать свой день, структурировать деятельность, формулировать цели и задачи для их исполнения... В общем, многое из того, что мне потом пригодилось и как школьному учителю, и как вузовскому преподавателю, и как исследователю, я взяла именно в комсомоле.

Что это значило для школьников и студентов в целом? Ну, прежде всего, это удовлетворение потребности в причастности, очень важной в этом возрасте. Но это и способ организации и, соответственно, контроля настроений в молодежной среде. И я пока упущу момент излучения заорганизованности и пр., а отмечу явный психологический плюс, вспомнив один сюжет из моей жизни. В детстве мне очень нравился фильм "Ох, уж эта Настя!". Он еще черно-белый, но в нем впервые я познавала прием включения мульт-

пликаций в художественный фильм. Это было неожиданно и удивительно. Героиня его - третьеклассница Настя - фантазерка и выдумщица. Она придумала себе подружку пантеру и рассказывала ей обо всех своих таких детских, но таких настоящих проблемах. Как я сейчас рассказываю студентам - это классический тип ребенка с демонстративной акцентуацией. И ее, конечно, не понимают взрослые, обвиняя во лжи, смеются одноклассники и самое главное - не принимают в пионеры. Это тоже такая детская организация - предтеча комсомола. Все заканчивается, конечно, хорошо. И взрослые понимают, что сами обросли пандирем рациональности и забыли, как выглядят "поляны тольпанов", и сверстники, один из которых нашел твердый аргумент, что Киплинг в детстве тоже был выдумщиком, а потом стал писателем... В общем, фильм замечательный. И вот, когда моей дочери было 9 лет, я увидела в киоске кассету с этим фильмом и купила в подарок. Потом вдруг испугалась: вдруг он ей не понравится? Но страх был напрасен. Катя вилась в эти кадры, крутила их бесконечно долго, а потом стала требовать с меня, чтобы ее тоже приняли в пионеры! Но в это время все организации, смывые волной радикальной перестройки, приказали долго жить. Но суть не в этом. Дело в том, что у каждого человека, особенно на определенном возрастном этапе, возникает потребность быть частью какой-либо значимой для него группы. А вопле с потребностью в определенной театральности, ритуальности этой давало некий ореол и таким органи-

зациям как пионерия, и комсомол. Поэтому так хотелось и Насте из семидесятых, и Кате - постперестроенному ребенку - встать в строй, вскинуть руку в гордом салюте и отпаротовать "Всегда готов!"

Особая страница в жизни студенчества моей поры была связана именно с комсомолом. Было там, конечно, много нудного и фальшивого. То с нас требовали немедленного отчисления из рядов ВЛКСМ какого-нибудь студента-"хвостиста", потом оказывалось, что у него есть высокие показатели. А вот за то, что мы его все-таки не отчислили, мне, как "непринципиальному секретарю факультетской организации", вынесли строгий выговор с занесением в личное дело. Это было суровое наказание! Было грустно проходить цензuru текстов песен, которые разрешены на дискотеке... Еще грустнее были обязательные полтинформации. Особенно для студентов-историков, которые проводили таковые для студентов других факультетов. Я помню свое такое испытание. Правда, будучи трудно управляемым типом, всегда, и даже в школьно-студенческие годы, я вышла из положения красиво, предложив тему "Просвещение в Тюмени в XVIII - XIX веках". Это было как-то "в жилу и на злобу дня", а для меня - возможность рассказать что-то интересное, а не про "революцию в Гондурасе". А вот тема та стала прямо-таки судьбоносной. Именно просвещение, образованием и в историческом, и в современном разрезе я теперь занимаюсь. Так что много было и полезного в наших "организованных путях-дорожках".

И в этой связи хочется задать вопрос: а нужны ли сегодня нашей молодежи подобные организации? Чувствует ли потребность сегодняшний студент в том, чтобы ощутить себя "Нашим" или "соколом Жиринковского"? Это вопрос вам, дорогие мои студенты. Если есть желание поразмышлять на эту тему, подоседейте!

Ну, а для меня, как и, наверняка для Геннадия Николаевича Чеботарева, Ирины Никитичны Емельяновой и многих других преподавателей университета, комсомол - это наша юность, наше прошлое, где все было собрано в сложный букет.

где из фантоков секретры, Первомайские портреты, Ленина и Сталина заветы, Их пока обманывать нельзя, как поет Митяев.

Мы смеялись и плакали, влюблялись и разочаровывались, искали своих кумиров и свой путь "через тернии к звездам", а в это время "строгий смотрел Марат Казей, как допивали мы какао, в свете решений и идей, в мире Джульбарса и скакалок..."

А время было непростое. Двусмысленное:

Чист эфир от катаКлизов, И 20 лет до коммунизма, А для молодого организма Есть еще и нормы ГТО.

(Это все тот же Митяев). Но как бы то ни было, я сегодня всех своих коллег по комсомолу поздравляю с праздником! Я знаю людей, которые, будучи теперь большими начальниками, важными и ответственными, бросив все свои "важные и ответственные" дела, соберутся именно 29 октября, чтобы вспомнить свою юность и спеть классическую:

Трени отвагой, колокол, в дороге все, кто молодцы! Припомните их имена? - Любовь. Комсомол и весна".

ВЫСТАВКА

Северная сказка

ГАЛИНА ЕФИМОВА, фото автора

В Тюменском музее изобразительных искусств открылась уникальная Межрегиональная театрализованная выставка "По улицам очень бегущий", сочетающая в себе несколько несовместимых на первый взгляд направлений искусства. На ней представлено более 520 экспонатов из 7 музеев, а также из окружных центров ремесла Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов и юга Тюменской области.

За все время своего существования выставка "По улицам очень бегущий" уже побывала в городах Ханты-Мансийске, Сургуте, Салехарде и в Москве. И теперь в Тюмени стало возможным впервые увидеть богатый и красочный образ национальной культуры народов Севера, выраженный через археологию, этнографию, искусствоведение, традиционное северное искусство, произведения художников и театрализованное представление.

Сначала все кажется обычным экспонаты, занимательный рассказ

экскурсовода... Но потом!.. Дважды в неделю музей предлагает необычную форму восприятия экспозиции - театрализованную.

Работники музея создали особую, таинственную атмосферу, в которой должны были оказаться зрители во время спектакля. "Впервые музейный зал стал одновременно и выставкой, и театральной площадкой, - говорит заместитель директора музея Ольга Буфина, - идея сочетания двух совершенно разных направлений искусства возникла спонтанно, но увлекла нас всех. Мы решили создать спектакль-перфоманс на основе прозы Анны Неркаги, а сценической площадкой оказался зал, окруженный витринами с экспонатами, оживающими под звуки музыки. Для осуществления проекта приглашены тюменский режиссер Вадим Дегтярев и актеры тюменских театров".

Спектакль-перфоманс по прозе Анны Неркаги "Белый ягель" богат колоритами северной драматургии, музыки и элементами ритуального танца. Экспонаты выставки, неожиданно стали декорациями спектакля. Органично переплелись, дополняя и оттеняя друг друга, несколько видов искусства - театр, живопись, и танец. Целью которых стало перенести зрителя в жизнь обычного северного жителя и попытаться раскрыть таинственный образ Севера и людей, живущих там с их проблемами, заботами, горестями и радостями, суть их национальной души. Благодаря сохранению и рафинированию культурных традиций Севера, они и дошли до наших дней.

Кто: Департамент молодежной политики и спорта, г. Сургут, Департамент культуры и искусства ХМАО, Тюменский музей изобразительных искусств, Тобольский государственный историко-археологический музей-заповедник, историко-краеведческий музей поселка Березово, Салехардский музейно-выставочный комплекс им. И.С.Шемановского, Салехардский окружной дом ремесел, Сургутский краеведческий музей, Музей "Природы и Человека" д. Русинская Сургутского района.

Что: Межрегиональный театрализованный выставочный проект "По улицам очень бегущий"

Где: Тюменский музей изобразительных искусств

Когда: до 30 ноября 2005 года

По какому поводу: Выставка приурочена к 75-летию образования Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов и 50-летию Тюменского музея изобразительных искусств

На выставке отражены почти все стороны и этапы жизненного пути северных аборигенов. Можно было увидеть даже святая святых - настоящий бубен шамана. Вещь таинственную и недоступную взгляду простою северянина.

В застекленных витринах посетители увлеченно рассматривали забавные фигурки - куклы, украшенные мехом оленя, которыми и сейчас на Севере играют дети. Интересно, что у кукол нет глаз. А все потому, что изображение глаз, носа и рта придает безжизненной кукле черты личности живого человека. И кукла из детской игрушки превращается в таинственный атрибут шамана.

Рядом лежат очки. Солнцезащитные очки. Для нас, людей, привыкших к защите глаз линзами из стекла или пластика, этот предмет не сразу ассоциируется с очками: вышитая затейливым узором повязка с двумя очень узкими прорезями для глаз. Белый снег тундры, отражая солнечный свет, превращается в ослепляющий, и такие очки очень хорошо защищают глаза аборигенов.

Посредине зала стоят нарты, к ним прислонен хорей, как диагональ между мирами - прошлым и будущим, землей и небом, прозой и поэзией, сном и явью.

Все экспонаты так или иначе связаны с оленем, как и сама жизнь ханты, ненцев и селькупов.

Олень - извечный культ Севера, друг, помогающий жить и выживать. С ним связана большая часть народного творчества - фигурками оленьей, сделанными из шкуры, играют дети, мехом оленя украшают сумки, из оленьей шкуры шьют одежду и обувь. Издревле об оленях заботились, каждый ребенок с детства приобретал навыки ухода за животным и сохранением стада.



АЛЕНА БАШКИРОВА

29 ОКТЯБРЯ. ДАТА

"Мы рождены, чтоб сказку сделать былью..."

Сегодняшнее поколение уже не знает, что такое комсомол. Вот и я, окончивая школу, так и не стала комсомолкой. К этому времени комсомол уже прекратил свое существование, самораспустившись в 1991 году. О том, что это была за организация и какую роль она играла в жизни нашего вуза, я попробую рассказать сегодня, используя материалы газеты "Ленинец".

Воспоминаниями о комсомольских буднях 30-х гг. и людях того времени на страницах газеты "Ленинец" делится Валентин Иванович Безруков, ветеран Великой Отечественной войны, декан историко-филологического факультета, заведующий кафедрой общего языкознания университета: "Это были самые лучшие предвоенные годы, когда страна достигла больших успехов в промышленном и сельскохозяйственном строительстве и ее признали все государства. Но позади были уже Халхин-Гол и Хасан, на

восточных, западных границах постоянно возникали инциденты весьма порождающего характера. И молодежь второй половины 30-х годов была буквально заражена подготовкой к защите Родины и к служению ей в широком смысле слова, с гордостью носила значки "ГТО" - "Готов к труду и обороне", "Ворошиловский стрелок". "В принципе, в коммунистическом союзе молодежи было не так уж много людей, это были самые убежденные, самые надежные ребята и девушки, действительно авангард молодежи". Именно такие люди первыми писали заявления с просьбой зачислить их добровольцами на фронт. Копия одного из них, заявление Василия Ивановича Дворцова, хранится сегодня в музее истории нашего вуза. По материалам Серафимы Георгиевны Полонской, члена Совета ветеранов университета, из стен нашего вуза, в то время Тюменского государственного педагогического института, на фронт ушло более 200 человек - студентов и преподавателей, комсомольцев и коммунистов. А те, кто остались учиться и работать, совершали трудовые подвиги: трудились на предприятиях, сдавали деньги в фонд обороны, шефствовали над госпиталями, детскими домами, участвовали в сельскохозяйственных работах и при этом успевали овладевать знаниями, необходимыми будущим квалифицированным специалистам.



И.Г. Сичков - первый секретарь комсомольской ячейки в институте

Умеи и отдыхать в то время. О комсомольских вечерах 30-х гг. рассказывает Лазарь Вульфвич Полонский, заведующий кафедрой русской литературы ТГПИ, в дальнейшем доцент кафедры русской литературы университета: "Какие вечера мы проводили! Сами писали сценарии для "Синей блузы" (в начале 30-х годов самая популярная форма самодельных концертов), сами проводили репетиции - и только затем на подготовленный нами вечер приглашали преподавателей. Доставалось на этих "Синих блузах" и нашим товарищам по учебе: лодырям, прогульщикам, лентяям, доставалось и тем, о которых В.Маяковский писал в ту пору "Очень много разных мерзавцев ходит по нашей земле и вокруг...". Проводили мы и "политбой" между группами (это была интересная форма политинформации, проверка знаний международной и внутренней жизни), устраивали "политсуды".

Действительно, комсомольская организация за время своего существования накопила огромный опыт работы с молодежью. Это и ударные стройки, и комсомольско-молодежные бригады, конкурсы профессионального мастерства, школы молодых ученых и специалистов, научно-техническое творчество, молодежные жилищные комплексы, студенческие строительные отряды, по-

ды по местам боевой и трудовой славы, фестивали молодых талантов, детские спортивные клубы, шефская работа в армии и на флоте и т.д. Все это было и у нас в вузе. В 1968 году на север Тюменской области отправился первый студенческий строительный отряд, сформированный из студентов всех факультетов института. В 70-х гг. движение ССО вуза приняло массовый характер. Организовывались разные по своей направленности отряды: строителей разных специальностей, деревообрабочников, железнодорожников,

дач - строительных, педагогических, оперативном (да, был в нашем вузе когда-то и такой отряд), конкурсах на лучшую учебную группу, об участии и организации различных акций, митингов, проведении творческих встреч, создании клубов, достижениях студентов в спорте, образовании, науке.

Просматривая номера "Ленинца", приятно удивляешься, когда видишь фамилии знакомых тебе лиц - преподавателей. Я окончила исторический факультет, поэтому радовалась, когда встречала фамилии Сергея



Комитет комсомола ноябрь, 1958 года

бортпроводников и др. Можно сказать, что все северные города Сибири строились руками студентов-комсомольцев нашего вуза. Немало труда и энергии вложили студенты в благоустройство и озеленение родного города. Студенческие бригады работали на строительстве учебного корпуса № 1, открывшегося в 1964 г., и общежития института, занимались реконструкцией здания польского костела и др.

На страницах "Ленинца" встречаются статьи о студенческих отря-

Викторича Турова, кстати, одного из членов оперативного отряда университета, командира отряда студентов-историков, Игоря Владимировича Боброва, который был секретарем комсомольского бюро исторического факультета, многих сегодняшних преподавателей и сотрудников нашего вуза. Так что, несмотря на самороспуск, комсомол не канул в Лету. Осталось его дело, его дух, а самое главное - люди, для которых комсомол стал школой жизни и определил ее дальнейший валец.

У народов ханты и манси во все века существовали нерушимые правила, неписаный кодекс - как олень помогает человеку, так и человек обязан заботиться о нем. Например, новорожденные олени, пока не подрастут, часто находятся в чуме вместе с людьми.

Северный олень - герой многих мифов, сказок и преданий, связывающих воедино культуру народов коми,

ях. Оленьи рога украшают жилище, защищая и оберегая его от напасти. Рога - как значимый и священный элемент орнамента на одежде, покрывалах, полотенцах. Два оленя, сведенные головами друг к другу, встречаются в женском головном уборе - кокошнике. Два оленя, слева и справа от дерева или женской фигуры на полотенце ("ладья"), оберегают владельца от бед, отгоняют

хранить экономическую основу традиционного образа жизни. Оленеводческая отрасль появилась в арктических регионах более двух тысяч лет назад. Жизнь тундровика непосредственно связана с оленем. Нарушив эту связь, мы уничтожаем традиционный уклад жизни, культуру и традиции северных народов.

Во время спектакля-перфоманса зрительный зал замирает. Настолько необычно то, что происходит в зале. Нет сцены как таковой, посетители выставки оказываются в самом центре спектакля. Действие разворачивается вокруг них. А экспонаты только усиливают ощущение причастности к северной культуре. Сюжет спектакля можно охарактеризовать как сложный, неоднозначный и загадочный. И еще - понятный каждому человеку, но не выразимый словами. Из спектакля зрители узнают о жизни и взглядах на нее северных жителей.

Морально-правственные установки и принципы жизни на Севере иные, так же, как и восприятие мира и себя как части природы. Природы враждебной и полной злых духов, от которых нужно защищать себя, свою семью и свой чум. А одно из важнейших правил, которому следуют женщины, таково: "Если муж пришел с охоты - в чуме должно быть тепло, если муж пришел с охоты без добычи, в чуме тем более должно быть тепло".

Символична картина, расположенная как раз за спинами актеров - участников спектакля. На синембирюзовом фоне изображены фигуры оленя рога, которые как раз и притягивают к себе стоящих вокруг людей, объединяя их. И уже сам зритель, видя эти рога, мысленно дорисовывает в воображении золотистую фигуру оленя - основы северной жизни.



ханты, ненцев, селькупов, манси. Это животное - основа жизни северного аборигена, и благодаря сохранению оленьих стад благополучно развиваются коренные народы. Образ оленя крайне стоек в народной культуре жителей Севера, для которых это не просто животное, а еще и пища, транспорт, одежда, священный образ и тотем. А для прародителей олень - еще и соха, отсюда название "сохатый".

Фигура оленя создается из камня, глины, она угадывается в вышитых полотенцах, картинах и украше-

злых духов. Хитроумные орнаменты появляются на каждом элементе одежды, домашней утвари и оленьей упряжи, становясь все более замысловатыми и затейливыми - как рога оленя.

До сих пор в Надыме (ЯНО) проводятся традиционные соревнования оленеводов, существует и развивается Союз оленеводов России и Ассоциация оленеводов мира.

Без оленеводства невозможно полноценное существование северных народов. Оно позволяет коренным малочисленным народам Севера со-

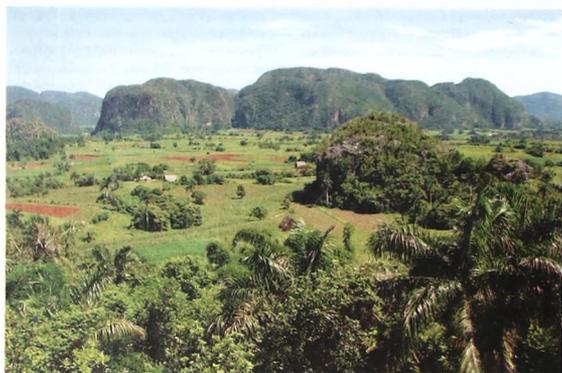


ЭНТОМОЛОГИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ ... НА ОСТРОВЕ СВОБОДЫ



ДМИТРИЙ СОЗИНОВ

Мечта, ставшая явью. "Куба, остров Свободы, сказочная страна". Любый биолог мечтает хоть раз в жизни побывать в тропиках, там, где лето круглый год, буйство красок и потрясающее разнообразие животных и растений. Этим летом, благодаря подписанному договору между университетами Тюмени и Гаваны, мне удалось побывать в самых уникальных местах на Кубе, даже в тех, где ранее не ступала нога иностранного туриста.



И вот второго августа наша делегация приезжает в столице Кубы - Гаване. Самое первое впечатление - жара и пальмы. Гавана - совершенно необыкновенный город, расположенный на берегу Атлантического океана. Интересная архитектура, есть и старые колониальные кварталы в испанском стиле, и роскошные виллы, некогда принадлежавшие американским миллионерам. Смотришь на улицы Гаваны, а сам просто в шоке: "Да здесь советских автомобилей не меньше, чем сейчас в России", "Жигуленки" на любой вкус и цвет, "волги", "москвичи", все наши грузовики в соседстве со старыми "олдсмобилями", "бюиками" и "фордями" времен Батисты. Все улицы увешаны плакатами с революционной символикой. Безумно красивая старая Гавана (Habana Vieja), объявленная ЮНЕСКО культурным наследием человечества. По ее узким улочкам до сих пор катаются кабриолеты, много велорикши.

Главная, на мой взгляд, достопримечательность кубинской столицы - набережная, или Малекон. На Ма-

леконе жизнь не замирает в любое время суток, особенно оживляется она с наступлением сумерек. Кого только не встретишь здесь: уличных музыкантов и фокусника в необыкновенном бархатном костюме, всюду танцующих людей. Каждую субботу здесь проходит грандиозная дискотека, на которой собирается огромная толпа кубинцев, танцующих жаркую сальсу. Ни одной потасовки, разборки или драки - удивительно для русского, даже чего-то не хватало (шутка). Местные жители восхищаются своим дружелюбием, всегда приветливы и веселы. Кубинцы, без сомнения, одна

из самых красивых наций. Все спортивные, подтянутые. Есть и белокожие, испанских кровей, и потомки негров, и какие-то невероятные сочетания рас и народов. Девушки просто великолепные, фигуристые, очень красивые, особенно мулатки. Сначала было ощущение, что попал на фестиваль фотомоделей. Одна не похожа на другую. Несмотря на экономическую блокаду, у многих супермодные прикиды. Интерес к нам возник сразу. "Hola! Where are you from?" - и дальше общение развивается по стандартному сценарию, к сожалению, иногда сводится к просьбам помочь материально. Мне предложили сыграть партию в шахматы, тут же и расположились - расставили шахматы прямо на набережной. Соперник попался не из слабого десятка. Понимая, что не могу посрамить честь России как шахматной державы, сосредоточился и всё-таки поставил мат кубинцу, выиграв настоящую гаванскую сигару.

Университет Гаваны - недалеко от набережной, на холме. Основан еще в 1728 г., хотя сам комплекс построен в начале XX века. Мы посетили зоологический музей, который, похож на наш, университетский, но витрины выполнены из красного дерева, а в экспозиции - почти что фантастические птицы и млекопитающие - эндемики Кубы. О беспозвоночных и говорить не приходится. Мне сказали, что в ходе поездки удалось договориться об обмене экспонатами. Даже не верится, что у нас в зооузее ТюмГУ появится отдел по тропикам Нового Света.

Биологический факультет находится в одном из лучших районов кубинской столицы - Ведадо. Нас встретили декан факультета Дамисия Отазо, замедка по научной работе

Серхио Гонсалес, а также наш большой друг - профессор Дания Прието, которая в феврале этого года приезжала в Тюмень (несмотря на отговорки своих коллег: "Ты что? Сибирь! Медведи! -30°") для участия в Международном симпозиуме по панцирным клещам. Андрею Викторовичу Толастикovu, инициатору и вдохнителю нашей поездки, пришлось несколько раз посетить Кубу, чтобы дружеские отношения вылились в договоры о сотрудничестве между Университетами Гаваны и Тюмени. Теперь у наших студентов появилась возможность приезжать на Кубу для участия в совместных практиках со студентами Гаванского университета, в том числе по программе ЮНЕСКО по спасению морских черепах на крайнем западе острова - в Гуанахакибес.

Радует, что многие кубинцы говорят по-русски, некоторые учились в России и сохраняют о нашей родине самые теплые воспоминания.

Наш маршрут на Кубе сложный. Первые две недели мы изучали разнообразные типы ландшафтов вместе с группой, а третью неделю провели вместе с кубинскими студентами.

Сначала мы выехали в провинцию Пинар-дель-Рио, наверное, самую необычную по природным условиям.

Следующая остановка - долина Биньялес. Живописнейшее место.

И, наконец, следующая большая поездка - в Тринидад-да-Куба. Перед нами там "поработал" ураган "Денис", и нам пришлось долго "пробивать" поездку в закрытый для туристов район. Все удалось, и мы едем в Тринидад. По пути остановились в совершенно чудном городе - Сьенфуэгосе, очень чистом, с большим количеством цветников. В городе ощущается французское влияние, так как когда-то здесь обосновались французы. Тринидад - старинный колониальный город, с одноэтажными домами, в которых живут кубинские семьи. В частных домах мы и



расположились на ночь, поужинав с гостеприимными хозяевами. На побережье Карибского моря в районе Тринидада насобирали раковин и губок, выброшенных ураганом "Денис", сейчас они уже в экспозиции зооузее ТюмГУ.

На следующий день мы побывали в заливе Свией в том месте, где когда-то высадились кубинские эмигранты, пытавшиеся вооруженным путем свергнуть правительство Фиделя. Это им не удалось, и сейчас о героических событиях напоминают мемориальные столбы вдоль всей дороги на Плая Хирон да небольшой музей, где главный экспонат - советская бронетехника. Здесь же мы побродили по удивительно лесочку, где я впервые увидел жутконогих - необычных тропических паукообразных. Интересно, что один из ведущих специалистов по этому региону Кубы - тюменский ученый, профессор Виталий Леонидович Телицын. Российские ученые внесли немалый вклад в исследование природ-

ных ресурсов Кубы. Да и сейчас можно осуществлять интересные проекты. Илья Бондарев, директор Уральского института водных биоресурсов и аквакультуры, выпускник ТюмГУ, принимавший участие в поездке, предложил кубинцам разводить осетров. "О, черная икра! Фиделю это должно быть интересно!" - была реакция кубинцев.

В свое время наши геологи помогли кубинцам найти нефть. Сейчас около половины топлива на Кубе - собственное. Нам удалось посмотреть на кубинские качалки - прямо как наши, только стоят на берегу Атлантического океана. Директор Ин-

река, не маленькая река - метров 100 - 150 шириной. Моста нет. Выясняется, что дальше нужно идти вброд. Еще одна рекомендация от кубинцев: нужно переходить реку практически не поднимая ног, потому что в реке живут хищные рыбы и самых нагло разгуливающих могут укусить. Что делать? Поднимаем огромные сумки над головой и идем в воде как на лыжах. На середине реки, где воды по горло, ощущение добавила рыбацкая лодка, возвращающаяся с моря. Шлюпка проплывает у нас перед глазами, а из неё свисает огромный акулий хвост (вся в лодку не входит). Мурашки по коже.



ститута экологии ТюмГУ Андрей Соромотин и его зам Виктор Рядинский пытались ознакомиться со скважинами еще ближе - бдительные кубинцы не пустили! Кто его знает, что нужно этим русским...

Самые интересные поездки в Гаване - в Национальный аквариум и Национальный ботанический сад. Благодаря нашим друзьям с биофака Гаванского университета нас везде встречали по первому разряду научные сотрудники-биологи. Так что все сведения мы получали из первых рук.

На третьей неделе большая часть делегации улетела в Мексику, куда я, как вначале планировалось, попасть так и не смог. Не успел жениться перед отъездом или на крайний случай съездить в Европу, чтобы уже был "шенген" в паспорте, а таким "опасным" непроверенным туристам виза в Мексику (черный ход в Штатах) не дают. Ну да нет худа без добра, и Мексика вдруг оборачивается совершенно потрясающей поездкой на кубинскую биостанцию вместе со студентами биологического факультета Университета Гаваны. Запомнился момент сбора перед поездкой. Утверждение списка продуктов. Разговор с Нозем - русскоязычным кубинцем, который стал для нас на время переводчиком. Сосиски 3 уп., вода 10 л, макароны 6 уп. и т.д. И здесь Нозель задал вопрос, откровенно говоря, сильно озадачивший меня. "Вы сколько раз в день ешь будете?" Пауза. "Один или два?" Пауза (уже с моей стороны). "Ну лучше наверное... два", - отвечаю я. "Хорошо", - говорит Нозель, аккуратно зачеркивает цифру 6 напротив макарон и рисует сверху 12. По дороге на биостанцию пришлось ощутить столько экстрима, как за всю поездку вместе взято. Перед нами

Биостанция представляла собой палаточный городок прямо на берегу Атлантического океана. Чистейшее море, коралловые рифы, фантастические, причудливые пещеры в прибрежных скалах. Ни одного туриста в радиусе нескольких километров, совершенно джентельная и удивительная природа вокруг. Здесь мы с кубинскими студентами изучали местную флору и фауну. Помогали нам в этом энтомологи - студенты второго курса Иозель и Александр. Две очаровательные девушки, специализировавшиеся по морским черепахам, повели нас много нового и интересного об этих морских животных. Здесь, прямо на берегу Атлантического океана, ночью мы ловили бабочек на свет. Эти коллекции сейчас находятся на определении в Москве и вскоре будут занимать достойное место в музее ТюмГУ. На прощание мы обменялись с кубинскими студентами памятными сувенирами. Мне подарили редчайшую морскую ракушку-эндемика Кубы, которая, как меня убеждали кубинские студенты, заготовлена одним из самых мощных жрецов вуду против глаза и порчи. Моему российскому другу Юре подарили камни, один - с самой западной оконечности острова, другой - с восточной. Нашими же подарками были традиционные матрешки, деревянные ложки с хохломской росписью. Иозель - любитель рока и вообще меломану - я записал целый диск русского рока. Тот пообещал: "Приду домой, поставлю на полную!".

Несколько раз прощались с нашими новыми кубинскими друзьями на Малеконе, пожмали руки... и вновь прощались, и снова, и опять... в общем, долго, никак не могли расстаться. "Обязательно приеду снова!" - пообещал я.



Не стреляйте в пианиста

СТАС ГЕЦЕВИЧ

На дворе осень, а цыплят, как говорят, именно в это время года и принято считать. Особенно это актуально для нашего футбола. Хотя сам чемпионат России не закончился и основная часть группового раунда Кубка УЕФА еще впереди, но какие-то выводы делать уже можно.

Сезон выдался для нас весьма необычным и богатым на события. Только конец его пробуждает уже до боли знакомые чувства. Итак, Россия потихоньку становится в один ряд с Европой во всем, что касается денег, а где-то и начинает превосходить. Получен уже и первый результат - выигран в мае ЦСКА Кубка УЕФА. 2005 год оказался концом эпохи Вячеслава Колоскова во власти российского футбола. Российская премьер-лига стала очень упорным и интригующим чемпионатом. Появились первые ласточки, не выдержавшие гонки финансовых вооружений. Сборная России пролетает мимо чемпионата мира в Германии следующего года, а "Локомотив" оставляет Россию без Лиги чемпионов. Это только самые основные и громкие события футбольного года.

Теперь попробуем все проанализировать. Главное событие и главная неудача сезона заключается в том, что мы пропускаем следующий чемпионат мира. Кого винить и с кого спрашивать - непонятно. По сути последний отборочный цикл проводили две сборные России, первая во главе с Колосковым и Ярцевым, а вторая - с Мутко и Семинным. Мне кажется, что непопадание на чемпионат мира нашей национальной команды не надо рассматривать как некую сенсацию или провал. Это закономерный результат, причем по многим причинам. Я не буду говорить о проблемах детского футбола или о нехватке инфраструктуры, и тем более о засилье легионеров. Давайте лучше вспомним, когда у нас главный тренер отработал бы весь цикл? Был это Олег Иванович Романцев в отборочном цикле к чемпионату мира 2002 года. Вот и сейчас, поменяв лошадей на переправе, мы ждали опять чуда, рассчитывая на наш великий русский дух. Вроде и нужных "лошадей на переправе" поставили, и никому в итоге не проиграла, а все равно мимо. А задуматься вопросом - готова ли наша сборная к чемпионату мира? Конечно, можно говорить о пользе, которую бы дало участие на мундиале для нашего футбола. Однако мы никак не можем понять, что за половина команде не построит. Зачем ехать в Германию, чтобы несыгранной молодой команде оплошать, как всегда у нас это бывает? После чего опять пойдут отставки, а игроки начнут терять веру в себя. Крупные футбольные форумы часто пропускают и гранды мирового футбола. Но при этом они занимаются глубоким самоанализом и готовят новые беспоспособные сборные. Яркий пример Франция - пропустил подряд два чемпионата мира в 1990 и 1994 годах, французы затем выиграли и домашний мундиаль-98 и Евро-2000. Были и примеры Англии, Голландии, Португалии. В общем, ничего страшного, надо усилить работу и готовиться к следующему циклу. Для этого надо сохранить все хорошее, что имеем уже сейчас, начиная от тренеров и заканчивая всеми игроками (не стоит забывать, сколько ключевых игроков сборной недосчитался в решающем матче с Словакией из-за травм - Жирков, Сычев, Игнашевич и другие). И не надо сейчас спускать всех собак на Юрия Семина. Во-первых, он сразу, как его назначили на пост, сказал, что не обещает выхода на чемпионат мира. Во-вторых, Юрий Палыч действительно сделал все возможное на данный момент, все остальное было бы привычком выше головы. Поэтому я считаю пустыми и глупыми разговоры о неправильной тактике, о не слишком агрессивной игре в атаке, о том, что с первых минут в Братиславе должны были играть Кириченко и Павлюченко. Конечно, ответственности с главного тренера никто не снимал.

Но опять же не забывайте о сроке правления Семина в сборной, он ничтожно мал. Свой "Локомотив" Юрий Палыч строил более пятнадцати лет. Здесь ему, естественно, столько времени никто не даст. Зато сейчас у него есть то самое время на осмысление всего произошедшего, просмотр всех кандидатов в сборную и так далее.

Сейчас и вправду что ни есть переходный период нашего футбола. Начался он пару лет назад, когда многие наши клубы финансово встали на ноги. Но все-таки точкой отсчета новой эры российского футбола стоит считать весну 2005 года. ЦСКА, выиграв Кубок УЕФА, показал, к чему может привести грамотная работа клуба. Наконец-то ушел Вячеслав Иванович Колосков (впоследствии и Георгий Ярцев). Он, надо признать, много сделал для нашего футбола, но наступила пора идти дальше и завоевывать новые вершины, которые для нас теперь олицетворяет Виталий Мутко. Главное сейчас - не наломать опять дров. Да, мы потерпели очередные промежуточные поражения, но ведь движение идет в нужном поступательном темпе. Об этом свидетельствует передвижение вперед в рейтинге коэффициентов УЕФА (сейчас Россия однанадцатая, скоро наверняка станет девятой, опередив Бельгию и Шотландию, а там и до пятерки недалеко). Стоит также отметить и выход в следующий раунд нашей молодежи, а также юниорской сборной под руководством Игоря Чугайнова. А молодежный ЦСКА постоянно выигрывает международные турниры. То есть по идее скоро у нас должна появиться куча новых молодых звездочек, а то уже забыли, когда что-то выигрывали на молодежном уровне. Короче, можно смело смотреть в будущее.

Теперь главное, чтобы Юрий Палыч остался у руля сборной, но с этим есть проблемы. А проблема называется "Локомотив", который без Палыча начинает сдавать позиции. Хотя поначалу все выдвело хорошо. Семин настолько настроил си-

стему своего "паровоза", что его помощник Владимир Шитреков продолжил путь по штамповке побед. Но это, как, видимо, показалось, только старый багаж Семина. Потом последовали травмы Сычева, Измайлова, Лоськова, пролет мимо групповой стадии Лиги чемпионов впервые для России со времен спартаковского Кошице, а главное, потеря лидерства в российской премьер-лиге. Тут-то Юрий Палыч и приздался. Тоска и горечь, видимо, сильно стали тянуть к своему детищу ("Локомотиву"), которое он столько лет растил, холил и лелеял, а оно теперь без него одиноко белеет. Сборная - это, конечно, престиж страны, но место в ней ей как ненадежно, в любой момент зашатается - и все забудут про твой авторитет и мастерство, придется начинать все с нуля. Теперь задача болельщиков сборной России (читай - всей страны) - болеть за "Локомотив", чтобы команда удачно выступила и в чемпионате, и в Кубке УЕФА, только тогда на душе у Семина будет спокойно и он сможет сконцентрироваться на нашей многострадальной сборной.

Что еще хочется сказать о нынешнем сезоне. Наверное, стоит отметить поступательное движение на передовые позиции нашего чемпио-



ната великого народного "Спартака". Уже можно говорить о том, что качество и качество игроков у спартачей лучше в лиге. Осталось за малым - не требовать с ходу чемпионство, а продолжить свое шествие в следующем сезоне вместе с главным тренером Старковым.

Также стоит сказать о "Крыльях Советов". Самарцы стали первой командой, не выдержавшей многомиллионный затрат нашего времени. Герман Ткаченко, сподобившийся за пять лет создать в провинции великолепную и самобытную команду, не смог дальше совладать с огромными вложениями денег в наш футбол. Теперь та же участь постигла хоккейную "Ладу" (кстати, из того же региона). Хочется верить, что это исключения из правил. Но все-таки стоит согласиться, что спорт и футбол, в частности, в России не скоро станет прибыльным делом. Держится все пока на энтузиазме богатых людей России, за что им огромное спасибо. Значит, будем потихоньку с грустными мыслями и радужными надеждами ждать следующего сезона, весной которого, хочется верить, наши три клуба будут дальше бороться за Кубок УЕФА, который желательно сохранить нашей стране.

ВАЛЕРИЯ ГУРИЧОНКОК

"Темная вода", ремейк одноименного фильма японского режиссера Хидео Накаты, который вышел на экран три года назад. Голливудские пересъемки кайданов начались с нашумевшего "Звонка" и, наверняка, "Темными водами" не окончатся. Бразильский режиссер Уолтер Саллес представил свой вариант истории о призраке.

"Темная вода" - это вам не какой-то там обычный ужастик, с мертво-бледными руками, тянущимися к героям с балкона, с завыва-



Темная история одинокой женщины

ниями ветра в трубах и походами в темноте по подвалам и Богом забытым переулкам. Не увидите вы и рек крови и горы трупов, что вполне вписывается в заявленный жанр фильма ужасов. Медленно капает с потолка вода, сводя однообразностью звука с ума, обшарпанный подъезд, убогая квартирка-клетушка с видом на противоположный серый дом, лифт, типичный, такой же, как во всех высотных зданиях. Консьерж, он же сантехник, он же водопроводчик, он же... Странный, скрытный тип, которого боишься с самых первых минут его появления на экране. И призрак девочки, которую бросил родители.

Но фильм не о похождениях призрака. Он намного глубже. Обычно, сценаристы и режиссеры ужастиков особо не заморачиваются с характерами персонажей, превращая их в манекенов, не мотивируют их поступки, перенося акцент на страшилки.

В центре "Темных вод" - история молодой женщины, которая после развода с мужем пытается выжить в бетонно-стеклянных джунглях Нью-Йорка. Далия ищет при-

емлемое по цене жилье для себя и маленькой дочки. Квартира 9F ей вполне подходит. Странные события начинают происходить в первый же день - дочка заводит "виртуальную подружку", которая по любому поводу готова сорвать крыны в ванной и на кухне, пустить грязную, ржавую воду из унитаза. Квартирка сверху под номером 10F полна неожиданностей - шум, шорохи, топот, прорвавшиеся трубы...

А на плечи Далии сваливается проблема за проблемой - бывший муж хочет отобрать у нее дочь, завывая, что мать психопатка и скоро окончательно сойдет с ума, денег



КИНОЗАЛ

Режиссер: Уолтер Саллис.
В ролях: Дженифер Коннелли (Далия), Ариэль Гейд (Сесси), Тим Рот, Даугрей Скотт и другие.



на хорошего адвоката нет, как нет и хорошо оплачиваемой работы, вдобавок постоянные мигрени, которые мучили Далию, и тяжелые воспоминания о собственной матери-алкоголичке, бросившей ее еще в детстве. На лицо социально-психологический конфликт, который развивается на фоне сверхъестественных событий.

Для нагнетания тяжелой атмосферы режиссеру не потребовалось частого появления мертвяков в кадре - призрак девочки появляется на экране раз пять, но зато как эффектно! Измученное детское лицо, плотно сжатые губы, озабоченный, потерявшийся взгляд и по-детски же-

стокые поступки - если станешь мне матерью, то не утоплю твою родную дочку в ванне, полной темной воды... И Далия идет на все ради спасения Сесиили.

Дженифер Коннелли, известная зрителю по фильму "Реквием по мечте", как нельзя лучше подошла на роль хрупкой и слабой на первый взгляд женщины. Миловидная Коннелли проявляет несгибаемость воли и стойкость в борьбе с поту - и психосторонними силами. Получит ли очередной "Оскар" - покажет время.

Не обошлось в фильме и без казусов. К чему, например, было называть девочку-призрака русским именем Наташа и давать ей совершенно нерусскую фамилию Римская? И ох уж эти "голливудские пристрастия" ко всему русскому - в квартирке 10F даже самовар стоит на тумбочке... Но об этих и других ляпах вспомнаешь после просмотра, а, сидя в кинотеатре, ты дрожишь, волнуешься, хватаешься за ручки кресла, вскрикиваешь и плачешь в конце фильма.



ПРАЗДНИК

Первый курс - он трудный самый, или четыре обморока Гриши Грушинского

ЯНА САВАРИНА, АННА ЮХМАНОВА
фото Евгения Шарова

Испуганные взгляды, суматошные движения, атмосфера легкой паники и предвкушение "мировой" славы - вот так можно охарактеризовать все то, что творилось за кулисами во Дворце культуры "Нефтяник" 17 октября за пятнадцать минут до начала главного события в жизни любого первокурсника - дебюта, точнее, самой приятной и ожидаемой его части - гала-концерта.



Это мероприятие проводится ежегодно. Цель банальна - сплочение первокурсников, укрепление дружеских отношений между студентами первых и старших курсов, а также открытие новых дарований. Оценивать степень талантов призваны были представители ректората ТюмГУ, а также уже состоявшиеся университетские "звезды".

Гала-концерт "Дебюта - 2005" не стал исключением и начался на двадцать минут позже назначенного времени, что никоим образом не испортило атмосферу. Разумные лица, неразбериха с местами (ну кому не хочется оказаться поближе к сцене?), редкие плакаты и скандирующее название своего факультета болельщиками... Самые шумные и активные расположились на балконе: в общей какофонии криков и звуков гудка аббревиатуры факультетов разбирались с трудом. Но ясно было одно: все, кто собрался в этом зале, пришли искренне поболеть за свои команды. Не обошлось без равнодушных: кое-кто занимался обсуждением предстоящего семинарского занятия, а кто-то решал свои насущные проблемы посредством СМС-сообщений.

Наконец, на сцене появились бесшумные ведущие - Надежда Рагулина и Дмитрий Чашков. Они провели своеобразную переключку присутствующих. Оказалось, что в зале находится большинство представителей вторых и третьих курсов. Возможно, причиной этого стала простая человеческая стеснительность, ведь дебют - это всё - таки праздник первокурсника, который ещё не до конца уверенно чувствует себя в новой университетской среде. Именно поэтому их "отзыв" был несколько сдержанным.

Концертную часть мероприятия открыла хореографическая студия "Веселеск" (руководитель Мария Копылова, ИГиП), представившая очередную композицию в очень актуальном сегодня стиле милитари.

Дабы предать разрозненным номерам, появившимся в программу гала-концерта, единство,

все было облачено в своеобразную форму дневника. Тут вам и неподражаемая Красная Шапочка в боксерских трусах и нервно трясущейся губой, а также стройные мужские ноги в лосинах - от математиков. Не обошлось и без вечной темы умственных способностей блондинок.

Непостоянна душа Гриши Грушинского, роль которого талантливо исполнил Григорий Белоусов, студент факультета истории и политических наук. Еще в отборочном туре он признавался в любви Надежде Рагулиной, а к гала-концерту сменил предпочтения, переключившись на Татьяну Автократову. Именно он получил специальный приз. Не подмажешь - не поедешь, как говорится...

Как известно, в каждом университете берут свои собственные мифы и стереотипы. В ТюмГУ наибольшее количество "шишек" падает на голову ИГиПа и МИФУБа. Ярким подтверждением этого стало выступление команды Института педагогики, психологии и управления. Отсутствие возможности покупать дорогие сигареты, а также неумение танцевать лезгинку - вот что помешало герою-абитуриенту стать экономистом или юристом.

Ввиду того, что сборная России по футболу ожиданий болельщиков не оправдала, выступление команды Института физической культуры было как нельзя кстати. Самые закоренелые оптимисты представили себе, как через несколько лет эти ребята станут прекрасной заменой нерадивым футболистам.

В течение всех четырех дней в коридорах театра кукол и масок, где проходили отбороч-



ные туры, можно было встретить странных людей с видеокамерой. Из отснятого ими материала был смонтирован фильм, впервые показанный 17 октября. Он стал своеобразным итогом всего "Дебюта первокурсника - 2005".

Показалось странным, что гала-концерт в этот раз прошел без пресловутых игр в "рыбку" и "обезьянку". Тоскливо даже стало. Неуюто как-то...

Наконец, настал долгожданный момент: самые достойные, креативные, жаннерастные получили заслуженные награды. Знай, универ-

ситет, их имена! Обладателями дипломов третьей степени стали гребей Института государства и права с программой "Без кавычек" и филологическое факультета с номером "Гмада! аскарУ". Почетное второе место получили первокурсники факультета истории и политических наук (Гриша Грушинский, привет!). И, наконец, первое место досталось команде факультета математики и компьютерных наук с оригинальным выступлением "Сле-



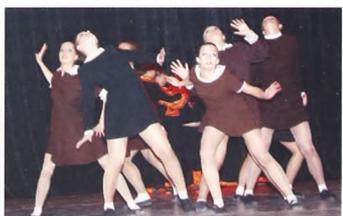
ды на песке". Внимание... барабанная дробь... гран-при получила команда Международного института финансов, управления и бизнеса с двусмысленным названием "Без пафоса".

Некоторые участники удостоились призов в специальных номинациях. Так, например, приз за лучший рэп получил Сергей Югов (факультет истории и политических наук), а лучшим номером в оригинальном жанре стало выступление Института физической культуры.

Все получилось бы не так динамично и ярко, если бы первокурсникам не помогли их творческие кураторы, коих оказалось не так уж и мало - восемьдесят семь человек. Они также были удостоены призов.

Нелегким оказался путь к вершинам университетской славы. Бесконечные, изнуряющие репетиции, исколотые иголками руки, бессонные ночи над сценарием и, как результат всего, - целых четыре обморока (!!!) во время отборочных туров.

Праздник подошел к концу и, несмотря на непродолжительность мероприятия, многие зри-



тели на финальной песне, исполняемой вокальной студией Тюменского государственного университета, встали со своих мест и направились к выходу. Что ими руководило - неизвестно: то ли страх отступить огромную очередь в гардероб, то ли простая усталость и желание поскорее оказаться дома. Так или иначе, неуважение к выступающим было проявлено в полной мере. И все бы ни чего (встали и ушли), но служба этикета получила распоряжение до окончания гала-концерта никого не выпускать, вследствие чего у выхода из зала образовалась своеобразная пробка.

Но вот свет погас... и впереди у первокурсников целая ночь неповторимого праздника и пять лет обучения в Тюменском государственном университете.

Диссертационные советы ТюмГУ в ноябре

D 212.274.04 (исторические науки)
10 ноября, 10.00 Анкушева К.А. "Городские сословия Зауралья в конце XVIII - начале XX века", кандидатская, 07.00.02.
10 ноября, 12.00 Гончаренко О.Н. "Становление советской интеллигенции в Зауралье. 1917-1941 гг.", кандидатская, 07.00.02.
10 ноября, 14.00 Корандей Ф.С. "Паломничество средневековой ирландской традиции", кандидатская, 07.00.03.
11 ноября, 10.00 Червякова Е.М. "Источники по истории профессионального образования Тобольской губернии второй половины XIX - начала XX вв.", кандидатская, 07.00.09.
11 ноября, 12.00 Червако Е.И. "Социально-политическое положение женщин Тюменской области (вторая половина 40-х - начало 90-х гг. XX в.)", кандидатская, 07.00.02.

D 212.274.09 (филологические науки)
18 ноября, 10.00 Безбородова Ю.В. "Приходо-расходные книги Свято-Троицкого мужского монастыря (к. XVIII - н. XIX вв.)", кандидатская, 10.02.01.
18 ноября, 12.30 Оганнисян Г.А. "Функционирование армянских антропомимов в русской речевой среде.", кандидатская, 10.02.01.

K 212.274.01 (физико-математические и технические науки)
18 ноября, 16.00 Мызников А.М. "Моделирование и идентификация параметров сложных гидравлических сетей", кандидатская, 05.13.18 (физ.-мат. н.).

D 212.274.01 (педагогические науки)
24 ноября, 10.00 Манжелей И.В. "Актуализация педагогического потенциала физкультурно-спортивной среды", докторская, 13.00.04.

24 ноября, 14.00 Завьялов А.Н. "Формирование информационной компетентности будущих специалистов в области новых информационных технологий (на примере среднего профессионального образования)", кандидатская, 13.00.01.

24 ноября, 16.00 Фабричников Д.А. "Комплексный подход к воспитательной работе с юными спортсменами в детских спортивных школах", кандидатская, 13.00.04.

25 ноября, 10.00 Секиванова О.А. "Психолого-педагогическая реалитация безнадзорных подростков в условиях открытого социума", докторская, 13.00.01.

25 ноября, 14.00 Шаврина О.Г. "Формирование межличностной толерантности учащихся общеобразовательной школы", кандидатская, 13.00.01.

25 ноября, 16.00 Савкина Н.Г. "Педагогическая помощь леворуким детям в первый год их обучения в школе", кандидатская, 13.00.01.

26 ноября, 10.00 Булатова О.С. "Педагогическая интеграция рациональной и эмоциональной сторон процесса школьного обучения", докторская, 13.00.01.

26 ноября, 14.00 Дереча И.И. "Педагогическая поддержка нравственного выбора старшеклассников в образовательном процессе", кандидатская, 13.00.01.

26 ноября, 16.00 Белова Л.П. "Сельская школа как организатор открытой социально-педагогической среды", кандидатская, 13.00.01.

K 212.274.05 (филологические науки)
29 ноября, 10.00 Исмагулова Г.К. "Лингвокультурологический аспект гендерных отношений (на материале русского, немецкого и казахского языков)", кандидатская, 10.02.20.
29 ноября, 12.00 Шапоchnik Д.В. "Когнитивные аспекты политического дискурса (на материале публичных выступлений немцев, английских и американских политических деятелей)", кандидатская, 10.02.20.
29 ноября, 14.00 Савойская Н.П. "Лингвокультурологические особенности концепта "вежливость" (на материале казахского, русского и английского языков)", кандидатская, 10.02.20.

