

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

# Университет И РЕГИОН

№ 29 (226) июль, 2005

Читайте в номере:

**О ПЕРВЫХ БЮРО  
КРЕДИТНЫХ  
ИСТОРИЙ В РОССИИ**

стр. 3

**"ЭТО ВЕДЬ ЯЗЫК  
ВЕЛИКОГО НАРОДА"**

стр. 4 - 5

**АБИТУРИЕНТ - 2005**

## Господа абитуриенты, у вас есть всего два рабочих дня, чтобы определиться с выбором факультета. Каких?



**Следите за объявлениями в приемной комиссии. Рейтинг полученных баллов может быть вывешен в любой момент, в один из дней с 25 июля по 1 августа.**

Такое объявление сделал для печати ответственный секретарь приемной комиссии Тюменского государственного университета Сергей Толстогузов. Оно прозвучало в последний день, когда принимались заявления от желающих стать студентами ТюмГУ.

Нынешняя кампания получилась довольно успешной, если взять во внимание цифры. Желающих учиться в ТюмГУ оказалось намного больше, чем в прошлом году.

И как всегда, среди самых рейтинговых специальностей лидируют - "Налоги и налогообложение", "Государственное и муниципальное управление" и "Таможенное дело".

Еще немного статистики: более восьмисот медалистов заявили о том, что они хотят стать студентами государственного университета. Чуть более ста человек будут приняты в ТюмГУ в случае получения ими положительной оценки на экзаменах. Речь идет о тех, кому положены льготы: инвалидах, сиротах, участниках боевых действий. На момент написания материала от этой категории молодежи поступило 115 заявлений.

В приемной комиссии уже знают имена студентов, речь идет о победителях областных туров олимпиады школьников и тех, кто получил 100 баллов. Но имена счастливиц до часа X не оглашаются.

С 18 июля и в течение десяти дней абитуриенты держат экзамены. Это те, кто не успел в так называемую "первую волну". Кстати, в этот период кампании пройдет ЕГЭ по информатике. В первый раз. А экзаменационная лихорадка закончится 29 июля экзаменом по иностранному языку.

У приемной комиссии будет всего пять дней, чтобы определиться, кто станет студентом университета. Абитуриентам можно посоветовать только одно: следить за рейтингами и вовремя перенести оригиналы документов на ту специальность, где есть больше шансов выпустить счастливый студенческий билет. После заявленных двух дней претензии принимать не будут.



Соб. инф.



## Летопись университета

### 1976 год

На историко-филологическом факультете была создана поэтическая студия "Союз энтузиастов". Руководитель. В.А.Рогачев.

**27 марта.** Подписан договор о творческом сотрудничестве между Тюменским государственным университетом и Уральским государственным университетом им. А.М.Горького.

**30 марта.** Состоялось подписание договора о творческом сотрудничестве с Пермским государственным университетом.

**Июнь.** Состоялся первый выпуск студентов по специальности "математика".

**Октябрь.** Открыт абонемент библиотеки на математическом факультете. Абонемент располагался в здании напротив Дворца пионеров по ул. Ленина. Заведующим абонементом была назначена Любовь Федоровна Созонова.

### 1977 год

На историко-филологическом факультете началось обучение студентов из Болгарии.

**15 мая.** В университете создан клуб интернациональной дружбы (КИД).

**Июнь.** С целью сбора материала по изучению онтогенеза некоторых видов травянистых растений в разных природных зонах организованы две экспедиции. Первая - в Саяны (район Хабайдата), руководитель доцент М.Ф. Мельникова. Вторая - в Приморский край (заповедники Кедровая падь и Уссурийский), руководителем доцент А.А.Донскова. В экспедициях приняли участие студенты 3-4 курсов.

**1 октября.** С приходом И.С.Мухачева на химико-биологическом факультете формируется школа ихтиологов-рыбоводов.

### 1978 год

На кафедре общей физики спроектирован и опробован прибор для контроля загазованности атмосферы (В.Е.Борисенко, В.А.Шевалье, С.Ю.Гурский).

Произошло разделение химико-биологического факультета университета. Созданы химический и биологический факультеты. Деканом биологического факультета назначен С.Г.Сипачев. Деканом химического факультета назначен А.Г.Саматов.

**Декабрь.** Создана археологическая лаборатория, ее возглавил А.В.Матвеев.

Организован межфакультетский вычислительный центр.

Состоялось выступление ректора ТюмГУ профессора И.А.Александрова на международном математическом конгрессе в Хельсинки.

Хор студентов завоевал диплом I степени на I Всероссийском фестивале самодеятельного творчества.

Ассистентом В.П.Дубовым разработан и запатентован лазер для спектрометра высокой чувствительности в ИК-диапазоне.

### 1979 год

**Сентябрь.** На базе режиссерско-драматического факультета общественных профессий университета была создана юношеская поэтическая студия "Светловец", художественным руководителем студии стал доцент кафедры русской и советской литературы В.А.Рогачев.

### 1980 год

На физическом факультете создается студенческое конструкторское бюро.

В университете организованы занятия по ритмической гимнастике. Преподаватель Т.А.Кел.

По инициативе Л.А.Дерябин открыт музей археологических музеев.

**Июль.** Из историко-филологического факультета выделен филологический.

Началось преподавание русского языка для монгольских студентов.

**1981-1982.** Впервые учебная практика студентов I-го курса географического факультета (кроме практики по геологии) была проведена на стационарной базе университета "Лукашино".

### 1981 год

**Февраль.** Биологический факультет переезжает в новый корпус, расположенный в п. Нефтяников по адресу ул. Пирогова, 3.

**16 ноября.** На должность ректора университета назначен Геннадий Филиппович Кудев.

# С ДУШЕВНОЙ ПАМЯТЬЮ НАВСЕГДА

СЕРАФИМА ПОЛЯНСКАЯ,  
член совета ветеранов ТюмГУ

Человек - дитя, чудо природы. И каждый из нас, прикасаясь душой, сердцем к миру благодатной природы, обогащается, становится чище, сердечнее, мудрее.

Без чувства природы нет настоящего чувства прекрасного, нет гармонии жизни.

Человеком, который всю сознательную жизнь был связан с живой природой, с раскрытием ее тайн, учил других любить, познать чудеса земной обители, особенно животного мира, был педагог, ученый Тюменского пединститута - Анатолий Дмитриевич Шаронов.

Анатолий Дмитриевич родился в ноябре 1909 г. Рано лишился родителей. Без родительской ласки и внимания, надеясь только на себя, развивая в себе решительность, смелость, жизнестойкость, убежденность и верность своего жизненного пути.

После окончания школы-девятилетки в 18-летнем возрасте в течение двух лет учительствовал в начальной школе. Чувствуя интерес к живой природе, он без колебаний в 20 лет успешно поступил в Нижегородский пединститут на биологический факультет. Будучи студентом, проявил способности и страсть к научно-исследовательской работе, поэтому после окончания пединститута Анатолий Дмитриевич - аспирант Горьковского университета.

По окончании аспирантуры в 1935 году был направлен для работы по своей специальности в Тюменский пединститут. Здесь с 20 октября 1935 г. он, молодой преподаватель, назначен заведующим кабинетом зоологии. С первых же дней работы на этом ответственном посту принимает самое активное участие в организации на базе зоологического кабинета зоологического музея, который начал создавать еще Федор Филиппович Ларионов, опытный, эрудированный педагог кафедры естествознания, замечательный, всеми уважаемый, авторитетный человек. Музей сыграл значительную роль в учебно-воспитательном процессе студентов - будущих преподавателей биологии общеобразовательных школ. Бывшие студенты-биологи с теплым чувством вспоминают учебные занятия, которые мастерски проводил в музее Анатолий Дмитриевич. Музей систематически пополнялся материалами, экспонатами с полевой практики, лесных экскурсий, экспедиций. Он из года в год обогащался ценными научными коллекциями зоологического мира различных ландшафтных зон СССР и зарубежья.

В настоящее время зоологический музей, находясь в корпусе №6 университета по ул. Пирогова, 3. Это научный центр исследовательской работы студентов с довольно высокой масштабностью изучения биоразнообразия животного мира.

Особую роль в создании таксидермических коллекций музея сыграл Василий Евгеньевич Кюкен, ныне почетный ветеран труда университета, продолжают дело и его ученики, верные последователи нелегкого труда. Василий Евгеньевич работал с Анатолием Дмитриевичем и знал его как опытного, талантливого педагога, серьезного ученого-исследователя живой природы.

В результате ряда экспедиций, прошедших в 1936-1940 гг., по итогам своих научных исследований Анатолий Дмитриевич успешно защитил диссертацию на ученое звание кандидата биологических наук. Академия наук СССР дала блестящую оценку его исследованиям, его научным трудам, написанным по результатам изучения фауны птиц средней полосы, таежной зоны Западной Сибири.

Свои глубокие и обширные знания, практические умения и навыки он щедро, всегда бескорыстно передавал студентам, с большим тактом помогал молодым преподавателям, лаборантам, работавшим рядом с ним.

В глазах студентов он был не только человеком высокой культуры, эрудированным педагогом, занимающимся наукой, но и прекрасным наставником-воспитателем трудолюбия, лучших качеств молодого человека: нравственности, чистоты поступков, чести и совести.

В феврале 1942 г. очень активная педагогическая деятельность Анатолия Дмитриевича прервалась. После краткосрочных курсов лейтенантов он был направлен на фронт. Командир взвода минометного батальона - лейтенант Анатолий Дмитриевич участвовал в боевых операциях, испытал тяжесть, горечь потерь фронтовых товарищей, с достоинством солдата выстоял испытания в Великой Отечественной войне.

За мужество, активные боевые сражения был награжден орденом Красной Звезды, медалями "За взятие Кенигсберга", "За победу над Германией" и др.

Демобилизован в декабре 1945 г. И снова работа в Тюменском пединституте. В по-

сле занимался и Анатолий Дмитриевич. Лекции в аудиториях и его рассказы на лоне природы студенты называли завораживающими. Как же они любили ходить с Анатолием Дмитриевичем на экскурсию в лес!

...Вот только что группа студентов впервые вошла в лес под пытливым руководством Анатолия Дмитриевича. Вблизи незаметной лесной дорожки у великолепных дубрав они заметили муравьиные тропы огромного семейства шестипах. Анатолий Дмитриевич сразу же обращает внимание студентов на лесных тружеников, чистящих леса, - муравьев и, осторожно, намекая на предстоящий труд студентов, восклицает: "Мал муравей телом, да велик делом!"

Да, - говорят бывшие студенты, - каждое слово Анатолия Дмитриевича или бесшумный показ рукой, осторожный взгляд его глаз, когда требуется тишина, чтобы не испугать лесных обитателей, имело для нас глубокое значение.

Во время обучения на лоне природы он всегда обращал внимание на экологию, на проблемные вопросы, связанные с жизнью лесных, водных просторов и их фауны. А как уверенно, значительно и строго звучали его слова: "Берегите, их осталось мало!". Это означало, что в силу разных причин некоторые животные и пернатые находятся на грани исчезновения и их надо беречь, охранять.

Хочется подчеркнуть, что Анатолий Дмитриевич сам увлекался и рекомендовал студентам, а также любознательным натуралистам заниматься фотографией, а не уничтожать с помощью оружия великолепный взаимосвязанный животный мир.

Очень памятна экскурсия, которые проводили еще задолго до полевой практики. Так, например, ранней весной он учил студентов читать "белоснежную книгу", в которой птицы, звери сами рассказывают о себе. А сколько было лесных чудо-экскурсий в деревню Падерно Тюменского района!

Выпускники вспоминают, как до полевой практики, чтобы не опоздать, надо было наблюдать, изучить ток глухарей, рябчиков, куропаток... С группой студентов Анатолий Дмитриевич - лесной кудесник, отлично знавший падеринский лес, исколесивший сотни его троп, всегда четко, целенаправленно ставил учебную задачу перед студентами. И пока они осваивались в лесной чащобе, Анатолий Дмитриевич уже на опушке леса успевал построить для них шалаши, чтобы на близком расстоянии можно было спокойно, незаметно для пернатых наблюдать за токовыми птицами. А сколько потом об этом естественном таинстве было разговоров!

Анатолий Дмитриевич учил узнавать птиц по пересвисту, музыкальным трелям, барабанной дробью, тональности звука. Благодарные студенты, очарованные таинственной музыкой пернатых, не только слушали, но и научились слышать и узнавать, какая птичка и о чем она поет.

Каждый выход со студентами на природу - это не только кропотливая, очень трудная работа, требующая терпения, умения распознавать виды фауны и пр., но и праздник с шутками, юмором, воопросами и столь же интересными ответами.

Совсем не ошибочно, а серьезно своего любимого и весьма авторитетного педагога - Анатолия Дмитриевича студенты с сердечностью называли "царем тюменских лесов" и "живой энциклопедией природы".

Анатолий Дмитриевич автор ряда научных докладов, публикаций, глубоко сведущий в вопросах развития науки, особенно по своей специальности, всегда был честным, принципиальным ученым, твердо отстаивавшим свое мнение и соответствующее ему решение. Правдивость, справедливость - это в его натуре. Вот один из ярких приме-



левоенный период многообразная учебная нагрузка отлично совмещалась с его научной деятельностью, общественными делами институтского масштаба.

В 1947 г. из кафедры естествознания выделится кафедра зоологии, заведующим кафедрой утвержден Анатолий Дмитриевич, доцент, кандидат биологических наук. Впоследствии некоторое время он возглавлял деканат биологического факультета.

На кафедре зоологии был продолжен ценный опыт организации и проведения учебно-полевой практики студентов, основной целью которой было изучение типичных представителей фауны Западной Сибири. В очень важный учебный период полевой практики каждый студент, кроме общих вопросов, касающихся студенческой группы, занимался по своему индивидуальному плану, включающему в себя наблюдения, сбор и камеральную обработку материалов.

Студенты всегда были очень довольны, когда руководителем учебно-полевой практики был Анатолий Дмитриевич.

Сотрудники кафедры зоологии наряду с лекциями, лабораторными работами, проводимыми в аудиториях, огромное значение придавали экскурсиям по лесным просторам, подходам на фермы, экспедициям, кружковым занятиям. Всеми этими видами обучения все-

# О первых бюро кредитных историй в России

ПАВЕЛ ПРЕДЕИН

ров, когда он после конференции ВАСХНИЛ в 1948 г. в результате обобщения своих научных воззрений на теорию развития органического мира неотрефлексированно отказался вести курс "нового" дарвинизма в своем родном институте. К сожалению, на факультете были такие разногласия и даже конфликты, из-за которых ему пришлось прервать свою плодотворную педагогическую деятельность с 15 мая 1960 г. по 15 февраля 1962 г. И только после решения комиссии Министерства высшей школы, которая не нашла каких-либо улик, запрещающих работать в Тюменском пединституте, он возвратился на кафедру зоологии.

Ставшее в жизни он находил в науке, в своей любимой работе в институте. Свободного времени у него не было. В период многих экспедиций и путешествий по Советскому Союзу и зарубежью (Европа, Цейлон, Япония, Китай, Куба и др.) он, увлеченный наукой, жил ею, кропотливо изучал фауну мира. Страстный орнитолог, блестящий популяризатор вопросов по зоологии, он своими силами монтировал кинофильмы, создавал диалогитвы, которые широко использовал как в учебных целях, так и на лекциях для желающих - любителей и ценителей природы.

Сохранились страницы воспоминаний о многолетнем дружбе кандидата филологических наук, доцента кафедры русской литературы Лазаря Вульфовича Полоцкого с Анатолием Дмитриевичем.

В них Лазарь Вульфович раскрыл лучшие его человеческие качества: "В Анатолии Дмитриевиче подкупала какая-то детскость, распахнутость чувств, доверительность взглядов, неумение и нежелание фальшивить".

Нередко общение Лазаря Вульфовича с Анатолием Дмитриевичем проходило в семье Петра Ильича Вепринского, преподавателя филологического факультета пединститута, проживавшего в одном доме с Анатолием Дмитриевичем на улице Красная, 12. И всегда встречи этих интеллигентных педагогов, свободно выражающих свои мысли, взгляды и убеждения, были интересными, дружескими и убедительными.

А когда Лазарь Вульфович в конце апреля 1960 г. отдыхал в одно время и жил с ним в одном номере гостиницы "Флора" в Праге, то Лазарь Вульфович убедился, насколько орнитолог, ученый Анатолий Дмитриевич любил и понимал жизнь пернатых. Вот еще штрих, можно сказать, повседневной его жизни из воспоминаний Лазаря Вульфовича: "Месяц провели мы с ним на Кубе в Гаване, в прославленном курорте Варadero и в других удивительно интересных местах. Все эти дни Анатолий Дмитриевич, не ведая усталости, с раннего утра до поздней ночи, когда все не чуя ног от усталости валились в постель, носился вдоль побережья Карибского моря или по тропическому парку, вслушиваясь в птичий трель и без конца фотографировал".

Все, что знал Анатолий Дмитриевич, общался с ним в условиях деловых отношений в стенах пединститута на учебных занятиях, в мином сердце поместив святым, естественным лесном храме науки или просто в домашней обстановке, искренне удивлялся его безграничной творческой работоспособности.

Спасибо Анатолию Дмитриевичу не только за глубокое знание, но и безграничную щедрость, за доброту сердца, которую он дарил, и не только студентам. Этот удивительно неординарный, скромный, порядочный во всем, справедливый человек не раз проявлял свое великодушие к людям, а если требовалось, то и оказывал значительную помощь.

За безупречную, значительную работу в пединституте Анатолий Дмитриевич награжден орденом "Знак Почета" и знаком "Отличник народного просвещения".

1971 год для него стал роковым. В марте этого года трагически оборвалась его жизнь. Похоронен среди флоры и фауны деревни Падерино Тюменского района.

Очень хочется, чтобы Анатолия Дмитриевича, талантливого педагога и ученого-исследователя, светлого человека, начавшего работать у истоков первого вуза в Тюмени, реорганизованного в динамически развивающийся, мощный, процветающий университет классического типа, не просто вспоминали, а помнили.

Один из фронтальных поэтов, словно лично знавший педагога и солдата - Анатолия Дмитриевича, так искренне сказал:

*"Солдатский долг исполнив свято,  
Я утверждаю неспроста,  
Что биография солдата  
Как слезы детские, чиста".*

С 1 июня 2005 года вступил в силу закон № 218-ФЗ "О кредитных историях". В соответствии с ним каждый заемщик получает право накапливать свою кредитную историю - сведения, свидетельствующие о его платежеспособности. Информация должна собираться в специальных учреждениях - кредитных бюро. Банки и прочие кредиторы по закону обязаны с 1 сентября этого года предоставлять кредитным бюро эту информацию и, в свою очередь, получать право запрашивать ее перед тем как решить, доверять заемщику или нет.

В России уже существует несколько кредитных бюро (на данный момент они зарегистрированы как юридические лица). Крупнейшие из них - Национальное бюро кредитных историй (НБКИ), Национальное кредитное бюро (НКБ) и "Эксприан-Интерфакс".

НБКИ образовано при участии Ассоциации российских банков и международной корпорации Transunion CRIF. "Эксприан-Интерфакс" - одним из крупнейших мировых кредитных бюро. Эксприан совместно с группой "Интерфакс", НКБ - Торгово-промышленной палатой, Госкомстатом и международным кредитным агентством Dun & Bradstreet. Также в России существует ряд региональных бюро, чаще всего возникших на базе местных банковских ассоциаций.

Однако к работе ни одно из них так и не приступило. Дело в том, что для этого им необходим государственный уполномоченный орган, в задачи которого входит регистрация кредитных бюро, а также издание ряда подзаконных актов. Предполагается, что таким органом станет Федеральная служба по финансовым рынкам, однако официальное решение по этому поводу до сих пор нет. Не начал работу и центральный каталог кредитных историй, за который отвечает Банк России. В этом каталоге должны храниться сведения о том, в каких конкретно кредитных бюро находится кредитная история заемщика.

Результат задержки с началом работы кредитных бюро фактически имеет скрытый характер: происходит накопление кредитного риска в банковской системе, причем количественную оценку этого риска дать сегодня невозможно. Можно лишь констатировать двукратный ежегодный рост объема потребительских кредитов на протяжении 2003 - 2005 годов. Если в итоге через два-три года у нас не возникнет корейский сценарий, когда массовые невозвраты кредитов, ранее выданных гражданам, привели к потере устойчивости всей банковской системы, то можно сказать, что задержка не имела серьезных последствий.

При этом "недостатки существующей системы кредитных бюро пока незаметны, поскольку она существует только на бумаге, а многое зависит от практики". Теперь стоит вопрос о том, успеют ли государственные органы завершить эту работу хотя бы к 1 сентября. Отсутствие соответствующих механизмов не только станет проблемой для банков, но и повредит правам граждан, заботящихся о своей репутации.

В настоящее время Центробанк приступил к созданию каталога и начал разработку программного комплекса. В то же время в Госдуму направлен ряд поправок к закону о кредитных бюро, в том числе касающихся и работы центрального каталога. Например, пока отсутствует механизм идентификации того, кто запрашивает кредитную историю. Единственное, что указано в законе, - производитель должен иметь письменное согласие от субъекта кредитной истории. Однако запросы будут направляться в электронном виде, и это согласие приложить к ним будет невозможно. Таким образом, возникает возможность несанкционированного доступа к конфиденциальной информации о заемщике.

Для решения этой проблемы Банк России предлагает заемщику, разрешившему до- ступ к своей кредитной истории, одновременно создать для себя специальный код. При необходимости заемщик сможет зайти на сайт Центробанка, ввести этот код и дать разрешение на доступ к его кредитной истории определенному банку. Банку, в свою очередь, сообщат дополнительный код.

По закону раз в год гражданин может ознакомиться с содержимым своих историй, и, чтобы узнать, в каком именно бюро хранится информация, ему необходимо будет обращаться в каталог. Дать секретную информацию не ушла в неужные руки, Банк России решил ввести понятие "кода субъекта кредитной истории", который будет представлять собой некий шифр - каждый заемщик станет его придумывать самостоятельно и сообщать в банк. Центробанк по этому шифру идентифицирует заемщика и предоставит ему доступ к базе - ее предполагается выложить на сайте Центробанка.

Учитывая, что вход в Интернет имеют не все жители, поэтому Банк России допускает варианты направления запроса по телеграфу, через нотариуса и даже напрямую через банк. Есть в законе ряд моментов, которые законодателями не обсуждаются, но банкиров уже настораживают. Например, кредитное бюро должно предоставлять банку отчет в течение десяти дней после запроса. Но сейчас очень немногие банки имеют столь длительный срок рассмотрения кредитной заявки. А при экспресс-кредитовании решение принимается вообще в течение получаса.

Впрочем, закон может не заработать и потому, что банки попытаются уклониться от его исполнения. Указание на обязательное согласие заемщиков оставляет для крупных кредитных организаций реальную возможность не делиться своими базами данных, мотивируя это формальным отсутствием согласия заемщика. В законе еще только планируется ввести поправку, обязывающую банки спрашивать у заемщика согласие на передачу сведений о нем. Без этого многие граждане могут просто не узнать о том, что такая возможность существует.

Однако то, что заемщик узнает о своем праве, еще не значит, что он им воспользуется - например, из опасений, что информация о его финансовых делах попадет в налоговую инспекцию. Так, например, многие банки с прошлого года начали предоставлять кредиты физическим лицам, не подтверждаящим официально свой доход. Маловероятно, что граждане, получающие "серые" доходы, согласятся на то, чтобы об их делах с банком узнал кто-то посторонний. Эти сомнения тем более актуальны от того, что на черном рынке регулярно появляются базы данных различных министерств и ведомств. Обывателей, естественно, беспокоит вопрос, смогут ли кредитные бюро обеспечить сохранение информации и гарантировать невозможность ее незаконного использования недобросовестными конкурентами.

Существует также мнение, что прозрачность информации - не насущная необходимость для большинства российских банков. Банки предпочитают страдать от недобросовестных заемщиков молча, избегая огласки таких фактов, и даже в Центробанк часто сдается недостоверная отчетность, а на просрочку кредиты выносятся в крайнем случае, когда банку уже некуда деться или ожидается какая-то серьезная проверка. В настоящее время трудно предположить, что крупные коммерческие банки начнут сразу же "сливать" данные о своих клиентах, поскольку это противоречит их сегодняшней корпоративной практике.

В настоящее время можно выделить два важных фактора, характеризующих процесс создания системы бюро кредитных историй в России: инициативы Ассоциации российских банков и приход на российский рынок нескольких западных компаний, как американских, так и европейских. И дальнейшее развитие системы кредитных бюро будет происходить по двум направлениям: с одной стороны, сами банки в партнерстве с иностранными участниками создают требуемую инф-

раструктуру, а с другой - специализированные фирмы с иностранным участием и опирающиеся прежде всего на западный опыт, предлагают собственные решения.

В законе "О кредитных историях" была сделана попытка снять все имеющиеся проблемы, однако в дальнейшем неизбежно выявление отдельных недоработок. Например, уже набирает силу новая тенденция: кредитование граждан осуществляется не только банки, но и специально созданные структуры по выдаче займов - кредитные кооперативы и т.д. Другой важный вопрос - процедура ликвидации бюро и распоряжение его базой данных. На сегодняшний день эта проблема решена чисто теоретически.

Эксперты полагают, что кредитные бюро как инструмент контроля за кредитными рисками проявят себя через три-пять лет - именно столько времени потребует для накопления критической массы кредитных историй. Кредитные истории граждан представляют интерес в основном иностранные страны, а вот истории предпринимателей и организаций, участвующих в межстрановой кооперации, должны быть доступны и за пределами государства, в рамках всего СНГ. Так что в ближайшее несколько лет актуальным может стать вопрос об организации деятельности бюро кредитных историй в рамках СНГ и таможенного союза.

Безусловно, не очень хорошо, что 1 июня этого года механизм работы не запустился. Но в законе есть вторая ключевая дата - 1 сентября. Вот если к этому времени весь механизм рынка не будет выстроен, действительно, будет плохо. По закону получается достаточно простая печенка: банки и кредитные бюро могут работать лишь тогда, когда кредитное бюро может таковым считаться в соответствии с законом. А для этого мало учредить его как юридическое лицо и создать информационную систему - нужно еще и наличие в государственном реестре, которого пока нет.

Время сообщения о появлении новой информации из кредитного бюро в центральный каталог также пока не урегулировано. При этом срок передачи информации из банка в кредитное бюро может составлять до десяти дней. То есть получается, что недобросовестный заемщик сможет почти две недели получать кредиты в разных банках, и лишь потом они об этом узнают. В чем тогда вообще смысл системы кредитных бюро? Кроме того, в кредитном бюро, например, существует такой дополнительный сервис, как фиксация запросов о заемщике. То есть банки тут же будут узнавать, что кто-то до них запрашивал аналогичную информацию, и активность мошенников будет заметна сразу.

Однако группа уже готовых обмениваться банком достаточно релевантивная: Росбанк, Внешторгбанк, Газпромбанк, Ситибанк. И если год назад запустить закон не позволила бы неготовность банков работать с кредитными бюро, то сейчас прорыв налицо - многие крупные банки не только готовы сотрудничать с кредитным бюро, но и создают его за счет собственных средств.

Так, глава Сбербанка А.Казьмин объявил о решении не вступать ни в одно из существующих кредитных бюро, а создать свое собственное. Уже существующие кредитные бюро разочарованы этим решением, ведь доходы кредитного бюро определяются объемом его базы данных, а по этому показателю Сбербанк не сравнится никто. Тем не менее, создание нового кредитного бюро Сбербанком без сомнений укрепит систему кредитных историй.

В заключение хотелось бы отметить, что до 1 сентября 2005 года должны быть сняты вопросы о госрегулировании. Функции контроля и надзора за создаваемыми бюро кредитных историй, в которые входит контроль за выполнением требований финансовой устойчивости, корпоративной этики, а также реагирование на жалобы клиентов, могут быть в ближайшее время возложены на Федеральную службу по финансовым рынкам.

ГАЛИНА ЕФИМОВА, фото автора

**Татьяна Борисовна Садовщикова** - нотариус нотариального округа города Тюмени, президент Тюменской областной нотариальной палаты.

В молодости мечтала работать учителем начальных классов или воспитателем в детском садике. К профессии педагога её подтолкнула именно безграничная любовь к детям. Но судьба распорядилась иначе. После замужества Татьяна Борисовна с Украины, где окончила Кировоградский педагогический институт, переезжает в Тюмень. И для того, чтобы в первое время обустроиться и сориентироваться в городе, она устраивается машинисткой в нотариальную контору. На временную, как тогда думала, работу. Но она даже и не предполагала, что нотариат станет её судьбой. "Временная" профессия понравилась настолько, что Татьяна Борисовна решает получить второе высшее образование и работать нотариусом.

**Татьяна Борисовна, как вы решились так резко изменить свою жизнь?**

- Это произошло не так быстро. Ведь секретарем-машинисткой я проработала шесть лет и из года в год собиралась уйти работать по своей специальности. За это время я узнала профессию нотариуса изнутри, стала хорошим практиком и даже помогала молодым специалистам-нотариусам, пришедшим по распределению после окончания института.

Я несколько не сомневалась. Тем более что теперь я была уверена в том, что нотариат - мое призвание. Но первое время долго не могла собраться пойти сдать экзамены и получить лицензию, чтобы официально начать работать нотариусом. Все как-то не складывалось. Решающим моментом стало то, что я за время работы машинисткой всей душой полюбила эту профессию и когда надо было определиться - либо увольняться, либо сдавать экзамены на получение лицензии, я согласилась.

Раньше, когда профессия нотариуса была в кризисе, когда катастрофически не хватало кадров - специалистов на работу принимали не только с юридическим, но и с любым другим высшим образованием. А у Татьяны Борисовны уже было педагогическое. И её приняли. Но с одним условием, что она в

ближайшее время получит второе высшее и станет юристом. Для того чтобы назначить человека на должность государственного нотариуса, была необходима двухнедельная стажировка. А так как она за долгое время работы уже досконально знала специфику профессии и не была новичком, то её сразу же освободили от стажировки, и она приступила к работе нотариусом. Поначалу была государственной нотариусом, но потом не побоялась одной из первых перейти в число частнопрактикующих нотариусов.

Татьяна Борисовна была глубоко убеждена - чтобы стать хорошим специалистом в своей профессии, мало практических знаний, необходимы соответствующие теоретические знания. Но в Тюмени не было юридического факультета, а ездить в другой город не было возможности. "Семья, маленькие дети... Не до поездок", - вспоминает она. К тому же в те времена второе высшее образование было большой редкостью.

- У меня никогда не возникало желания так круто, на 90 градусов, развернуть свою жизнь. Но... несколько фактов, слившихся воедино, сыграли важную роль. Во-первых, я убедилась, что прикипела всем сердцем к нотариату и никуда не уйду,

# "Временная" профессия

во-вторых, в ТюмГУ открывается юридический факультет и, в-третьих, меня вновь приглашают работать в нотариальной конторе в должности государственного нотариуса, но теперь уже с условием, что я получу в ближайшее время юридическое образование. Обычно сначала получают образование, а уже потом узнают свою профессию и понимают, правильно ли был сделан выбор. У меня все получилось наоборот - сначала я поняла, что это моя профессия, а потом уже получила образование, что позволило мне не только работать по любимой специальности, но и стать хорошим специалистом.

Мне, повторюсь, очень нравилась профессия. Несмотря на то, что многие считали нотариальную работу неинтересной. Пессимисты твердили, что здесь нет перспектив для самореализации. Отчасти они были правы - нотариусы только заверяли дубликаты документов, паспортов и других документов, которые может заверить и любой школьник. Получив столько знаний за годы обучения в университете, мы не могли применить их здесь непосредственно на практике. Многим было обидно. Люди уходили из нотариата... И к тому же нотариус одно время считался самой низкооплачиваемой профессией среди всех юридических специальностей.

**А что сейчас изменилось во взгляде на нотариат как такового и на нотариуса в частности?**

- Кардинально поменялось отношение и структура деятельности нотариата. С введением в 1993 году Основ законодательства о нотариате получили развитие совершенно новый тип - нотариат латинского типа, так называемый "частный нотари-

ат". Но я считаю, что это был неудачный термин. Более правильным было бы название "внебюджетный нотариат". Это нотариат, основанный на принципах самфинансирования, независимости, полной имущественной ответственности, запрета на предпринимательскую и иную деятельность, кроме научной и преподавательской. И за эти годы своего существования внебюджетный нотариат, свободный нотариат, полностью доказал свое преимущество. Для справки приведу информацию, что около 90% нотариусов в стране, являются частнопрактикующими. У нас в городе все 29 нотариусов занимаются частной нотариальной практикой, нет ни одного государственного, а по югу Тюменской области осталось лишь три государственных нотариальных конторы, которые в скором времени прекратят свое существование.

Сейчас я могу сказать, что работа нотариуса дает достаточные возможности для самореализации. В том числе и творческой. Если не действовать по шаблону. Каждый документ уникален по-своему, и если работать стереотипно, значит нивелировать знания, полученные в университете и после него, во время стажировки и курсов повышения квалификации.

**Есть какие-то существенные различия между нотариусами, занимающимися частной практикой и государственными?**

- Существенных отличий нет. При совершении нотариальных действий они обладают равными правами и несут одинаковую ответственность независимо от того, работают в государственной нотариальной конторе или занимаются частной практикой. Да и оформленные нотариус-

сами документы имеют одинаковую юридическую силу. У государственных и внебюджетных нотариусов одинаковые функции и полномочия. И те и другие совершают действия от имени закона. И те и другие не имеют права заниматься помимо нотариальной никакой иной деятельностью, кроме научной и преподавательской.

Нотариусы, занимающиеся частной практикой, в обязательном порядке являются членами нотариальной палаты субъекта РФ, которые в свою очередь являются членами Федеральной нотариальной палаты РФ. Эти централизованные профессиональные объединения во взаимодействии с Министерством юстиции и его территориальными органами призваны обеспечить надлежащее функционирование внебюджетного нотариата как уполномоченного государством правового института, они наделены соответствующими полномочиями, в частности, контрольными.

Деятельность нотариусов строго регламентирована законодательством. Кроме того, в системе внебюджетного нотариата действуют нормы профессиональной этики, установленные Профессиональным кодексом нотариусов РФ.

Каждый нотариус, занимающийся частной практикой, несет полную имущественную ответственность за профессиональную ошибку. И за нарушения законодательства РФ с него могут взыскать ущерб. Дополнительной гарантией является и обязательное страхование профессиональной деятельности, благодаря которому мы защищены от ответственности за ошибки, которые совершены не по вине нотариуса. Например, если гражданин предъявил поддельные документы.

## ГОСТИНАЯ

# "Это ведь язык великого народа"

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото автора

Наша первая беседа с профессором Н.Фроловым о русском языке имела удивительно теплые отзывы. Звонившие в редакцию люди благодарили за то, что мы подняли актуальную тему. И попросили продолжить разговор. Н.Фролов согласился дать интервью, и мы побеседовали о недавно принятом законе "О государственном языке Российской Федерации", который был подписан президентом страны и опубликован в печати 1 июля 2005 года.

Николай Константинович вначале рассказывал о слушаниях в Государственной думе, которые были посвящены разработке закона о русском языке, отношению к русскому языку в странах СНГ.

- На так называемых "слушаниях" выступали представители Казахстана, Кавказа, Украины, Белоруссии и др., - вспоминает Николай Константинович. - Некоторые выступления меня удивили. Например, я узнал, что в Азербайджане и Армении ни одна русская школа после развала СССР не была закрыта.

Что же касается Казахстана, то я не поверил его представителю, который неправдоподобно расхваливал ситуацию с достойным изучением русского языка. Там на деле проис-

ходит другое: на всех ступенях власти русский язык изгоняется. Вузовские преподаватели русского языка выдавлены из этой страны. Сократили преподавание дисциплин по русистике: не изучают историю русского языка, русскую диалектологию. Преподаватели-русисты переехали работать в Тюменскую область, в

том числе и в наш университет.

Трагичная ситуация с изучением русского языка сложилась на Украине, где властями совершенно глупо игнорируются русский язык, хотя до сих пор по целому ряду научных отраслей, особенно это касается технических отраслей, обучение ведется пока еще на русском языке.



В Эстонии русский язык не государственный, но русские школы продолжают функционировать. И что совершенно удивительно, он продолжает жить, будучи разговорным языком этой республики, особенно в крупных городах. Северное положение с языком в Латвии. С печалью узнал о том, что русский язык на территории Белоруссии "изгоняет" белорусский. Там родной язык используется в основном в сельских школах.

**Николай Константинович, скажите несколько слов о том, как шло обсуждение закона.**

- Я был на первых двух думских "слушаниях". Нас, представителей большинства регионов России, пригласили в Государственную думу. Присутствовали депутаты, специалисты по русскому языку, преподаватели вузов. Выступали в основном москвичи. Я тоже записался выступить, но до меня очередь не дошла.

Нам раздали проект будущего закона, предложили внести замечания и уточнения. Я предложил свои замечания, отослал, но никакой реакции.

**Теперь вот закон принят.**

- Первого июля вдруг совершенно неожиданно в "Парламентской газете" появляется текст закона, подписанный президентом. На мой взгляд, закон в четвертом чтении принимался кулуарно. Его найти сегодня очень трудно, проще всего в Интернете. По большому счету этот закон дол-

жен был всенародно обсуждаться. Язык - это душа народа, зная нации, тем более такой богатой своим прошлым и настоящим, как русская нация.

**Из того, что вышло в окончательном варианте, что вызывает у вас вопросы?**

- Текст этого закона не вызывает ни вопросов, ни замечаний, он в принципе безвымянный, потому что он настолько стерлен и имеет лишь внешнее отношение к русскому языку, о котором по сути ничего не сказано. В нем нет определения, что следует понимать под "государственным языком", нет дефиниции, что такое русский литературный язык. Более того, уже в заголовке не названо, какой язык в РФ государственный. Видимо, единоросы стесняются американцев называть государственным русским язык.

Удивляют в этом тексте ссылки на малоизвестные законы о русском языке советской эпохи. Есть, например, ссылка на закон от 25 октября 1991 года "О языках народов Российской Федерации". Текст этого закона сейчас обнаружить проблематично даже специалисту. У меня есть тот текст. В нем прописан юридический статус всех языков, не только русского.

Теперь закон о языке опубликован, мы должны его уважать и исполнять, но в законе нечетко выражено, что мы должны исполнять. Законы о языке, принятые в Герма-

## ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА

## стала судьбой

За последние годы возросло количество и качество подделок. Проводятся обучающие семинары, на недавно прошедшем нам рассказали, какие виды подделок бывают и на что необходимо обращать пристальное внимание. Если раньше были примитивные методы подделки, то сейчас с появлением и широким внедрением цифровых цветных копирующих аппаратов невозможно сразу отличить копию от оригинала даже криминалистом.

Сейчас в пору приема документов и взыск от подделок часто страдают и абитуриенты. Когда они при-

ходят к нотариусу с просьбой заверить дубликаты сертификатов ЕГЭ - мы вынуждены им отказывать.

- Почему?

- Мы не можем заверить копию с документа, на котором стоит факсимильная печать. Чтобы руководителям не приходилось ставить подписи на тысячах документов, они ставят факсимиле и прогоняют сертификаты через ксерокс. Вот и все. Но заверить копию с такого документа мы не можем. Потому что документ с факсимильной подписью юридически считается недействительным.

То же самое с печатями. Если меняется законодательство и необходимо изготолить новую печать согласно новым стандартам, а организация не спешит это делать, то документ, заверенный старой печатью, автоматически считается недействительным.

- Татьяна Борисовна, вы в начале июля были переизбраны президентом Тюменской областной нотариальной палаты на второй срок. Какие обязанности в дополнение к работе нотариуса добавились?

- Работа президентом нотариальной палаты - это как дополнительная общественная нагрузка, в которую в основном входит работа по организации деятельности палаты. Необходимо уметь организовать работу коллектива и связи со структурами, с которыми мы взаимодействуем: органы БТИ, Сбербанк... Одно из обязательных условий, предъявляемых к кандидату на должность президента, - непрерывный стаж работы нотариусом в течение восьми лет.

- А сколько времени вы уже работаете нотариусом?

- Девятнадцать лет. И за все эти годы у меня ни разу не возникло желание уйти, переквалифицироваться и работать по другой специальности. Даже в то время, когда профессия нотариуса была непопулярной. Теперь работа стала интересной. Если раньше она считалась не престижной и низкооплачиваемой, то теперь нотариусами с радостью становятся даже мужчины, которые испокон веков считаются кормильцами семьи. А работая в нотариате, они смогут прокормить семью.

- Какими качествами должен обладать человек, чтобы работа нотариуса пришлась ему по характеру?

- В первую очередь, это доброжелательность, коммуникабельность, ведь мы работаем с людьми, ответственность, добросовестность, скрупулезность, терпение, и я бы даже сказала дотошность, чтобы исследовать все грани воп-

роса и дойти до истины. Обязательно стремление совершенствоваться, повышать свой профессиональный уровень и квалификацию. Без этого нельзя. Иначе в один прекрасный день ты просто не сможешь совершить то или иное нотариальное действие.

Нотариус обеспечивает беспристрастную, квалифицированную и полномасштабную юридическую помощь, надлежащее оформление и закрепление прав, правовую достоверность, юридическую чистоту сделок. Деятельность нотариусов предопределяет юридические споры, приводит правовые отношения в надежное, мирное русло. Нотариально оформленный документ предоставляет и защищает право от имени государства и имеет повышенную доказательственную силу и юридическую чистоту. До совершения нотариального действия нотариус подробно разъясняет права и обязанности сторон, осведомляет о юридических последствиях сделки и выясняет, по доброй ли воле сторон совершается это действие. Нет ли здесь давления на одну из сторон и ущемления прав.

И, конечно же, необходимо всегда помнить заповеди нотариата, главная из которых: если сомневаешься в совершении действия, лучше воздержись от него, не спеши и все перепроверь.

Нотариус может быть уволен и лишен лицензии за умышленное или неумышленное нарушение закона, за халатность. Но это в реальности скорее редкость. В большей степени все зависит от самого человека: предрасположен он к этой работе или нет. Прежде чем приступит к работе, выпускник университета проходит жесткий отбор на должность нотариуса. Кроме обязательного высшего юридического образования он должен сдать экзамен на стажировку, после которой на него составляется характеристика. И следующая ступень - это экзамены на получение лицензии. Проходя эти ступени, много людей просто отсеиваются. Они сами осознают что:

"Это не мое". А те, кто проходит все испытания, работают с большой долей ответственности и дорожат своей профессией.

- Татьяна Борисовна, у вас такая ответственная работа. А как вы отдыхаете и проводите свободное время?

- Люблю вышивать, но последнее время не стало хватать времени даже на это небольшое занятие для души. Вышиваю картины, узоры на вещах, чтобы дома было уютнее. Но полностью отдохнуть я могу только в отпуске.

- Бывает такое, что вы живете без отпуска?

- Нет. Никогда. Работая с такой нагрузкой, без отдыха нельзя! В отпуске можешь заняться любимым делом, пообщаться с близкими людьми, попутешествовать. А я очень люблю ездить, даже в командировки. Да просто почитать книгу. Для меня сейчас это редкое удовольствие, т.к. основная работа и исполнение обязанностей президента нотариальной палаты занимают практически все время.

- Вы часто берете работу на дом?

- Почти каждый день. Это и решение вопросов, встречающихся в нотариальной практике, и вопросы деятельности палаты - составление планов, программ, выступлений и т.д. Очень часто бывают довольно сложные нотариальные действия, для подготовки которых требуется не один день. Изменяется законодательство. И конечно, приходится его изучать, просматривать новую литературу, книги, журналы. Появляются новые виды сделок. Приходится составлять серьезные договоры и сложные доверенности. Конечно, в помощь нотариусам существуют шаблоны документов. Но их обязательно надо дорабатывать, корректировать. В нашем деле нельзя мыслить односторонне. Слишком большая ответственность. Для меня дом - вторая работа.

- А как же относится к такой работе на дому ваша семья?

- С пониманием. Они уже привыкли. (Смеется).



нии и Франции, четко определяют, что французский язык или там немецкий являются государственными языками, им даны развернутые характеристики и т.д. В нашем законе даже умалчали о том, что русский язык - это язык межнационального общения.

В законах западных государств хорошо прописано то, что касается нарушений закона, когда нарушитель должен понести наказание. В нашем законе об этом скромно умалчивается.

- Должны же мы, допустим, писать "магазин", а не "маркет"?

- В законе рекомендуется все рекламные тексты писать на русском языке. Но и это пожелание в одной из статей нейтрализуется, то есть можно, рекламные тексты на других языках не запрещены.

- Какую ответственность должен нести человек, нарушающий этот закон?

- Из текста закона трудно сделать какой-то определенный вывод, хотя и постулируется, что нарушения недопустимы.

- С этим законом в руках я могу в суде предъявить иск к хозяину магазина, который на вывеске называет свой маркет на иностранный манер?

- Пойти в суд вы вправе, но доказать свою правоту не сможете, так как в законе, кроме пожелания "не допускаться", нет перечня этих недопущений.

- Закон подписан 1 июля 2005 года. Совсем свежий документ. А я, к своему стыду, даже не знала, что он принимается.

- К сожалению, текст закона оказался народом не замеченным.

Полагаю, что это сделано преднамеренно. Такой закон рассчитан, чтобы "отвязались" от защитников интересов языка русской нации.

- Кому выгодно было принимать такой стерильный, как вы выразились, закон?

- Прежде всего думским законодателям, которые сказали нам: "Вот вам долгожданный закон, успокойтесь". А ведь закон-то, судя по тексту, неопределенный, неконкретный, обо всем и ни о чем.

- А что вы хотели? Какие пункты должны были быть в законе?

- В законе должны были предложены не только основные определения, что есть государственный язык, что есть русский язык, что есть нормы литературного русского языка. Надо законодательно изложить, что считать нормой литературного языка, что считать нарушением, чтобы человеку, который соблюдает закон или не соблюдает его, было ясно, что он нарушает. За что перед государством должен отвечать нарушитель. А этого как раз в законе нет. Все обрывается общими фразами. Кто писал закон? Риску предположить, что делали эту малокалиброванную работу юристы Государственной думы, т.к. следа русистов, специалистов, не обнаружат даже криминалисты.

- Получается, приняв закон, поставили галочку, что работа сделана думцами капитально?

- Я думаю, не просто поставили галочку. Скорее всего отмахнулись от назойливых русскоязычных патриотов.

- Тогда я по-другому задам вопрос: интересы русского язы-

ка этим законом теперь защищены?

- В самом отдаленном представлении.

- Хочу задать вам совершенно провокационный вопрос, не по теме закона. Наш президент владеет уже несколькими иностранными языками. Он на официальных встречах позволяет себе говорить с англичанами или немцами на их языке. В частности, вспоминается знаменитое выступление в бундестаге на немецком. Обидно становится за наш великий и могучий.

- Согласно дипломатическому протоколу, согласно этикету на официальных встречах должностные лица обязаны говорить на государственном языке своей страны. Другое дело, вечеринка, встреча "без галстуков". Там можно демонстрировать свое знание иностранных языков. Я думаю, россиянам приятно, что президент России владеет несколькими европейскими языками.

Мы наконец-то дождались того часа, когда члены правительства могут беседовать со своими коллегами без переводчиков. Но я еще раз повторю, этикет, протокол, уважение к своему языку превыше всего, чему не всегда следуют кремлевские чиновники.

- Хорошо, а как вы прокомментируете такой факт, что встреч глав СНГ идут, как правило, на русском?

- Согласно предвзвешенной договоренности и принятому всеми участниками встречи протоколу русский язык принят в качестве рабочего языка на этих встречах. Однако пре-

зидент Ющенко, встречаясь в официальной обстановке в Москве, говорит по-украински, в аудитории же, в бытовой обстановке, он изъясняется на русском, потому что он хочет, чтобы его хорошо поняли.

- Но ведь руководители иностранных держав не говорят с нашими первыми лицами на русском. Они просто его не знают.

- Совсем не так. Руководители Китая, встречаясь с нашими первыми лицами в неформальной обстановке, обычно говорят на русском языке. Свою политическую карьеру Жак Ширак начинал, хорошо владея русским языком: он перевел на французский пушкинский "Евгения Онегина".

И сегодня при случае он позволяет себе сказать несколько фраз по-русски. Кондолиза Райс призналась, что изучает русский язык.

В советское время русский язык изучался в более чем ста странах мира. В девяностые годы наполону сократилось изучение русского языка за границей. Но два-три года назад вернулись к изучению русского языка в вузах Соединенных Штатов Америки, Германии и Англии.

- Когда-то российская знать говорила исключительно на французском, порой совершенно не зная русского. Мода такая была?

- Неможно не так. Увлечение всем иностранным началось с Петровских времен. Сначала аристократия увлеклась немецким. С тех пор у нас традиции широкого преподавания в школе немецкого языка.

Эпоха немецкого языка сменилась увлечением всем английским. Даже собак английских разводили.

В эпоху Екатерины II увлеклись французским языком, что прошло вместе с поражением французов в войне 1812 года.

- Екатерина Великая состояла в переписке с Вольтером и принимала у себя Дидро. Оттуда и мода пошла?

- Это так, но императрица хорошо говорила и на русском языке.

- А Пушкина тоже не миновала мода на все французское?

- Да, он, как и Лермонтов, писал стихи на языке Дидро. Татьяна Ларина хорошо не умела говорить по-русски. Пушкин был знатоком русского языка и патриотом своей страны.

- И кто он был по ментальности?

- Глубоко русским человеком. Это русский национальный поэт и писатель, основоположник русской литературной речи.

- Уважаемый профессор, скажите, пожалуйста, а когда пойдет мода на русский язык?

- Ничего себе вопрос. Эта мода и не прекращалась. На постсоветском пространстве велика тяга у граждан бывших советских республик к русской культуре и языку. По-прежнему актуально направлять своих детей в Россию на учебу. Авторитет русского языка сохраняется в Германии, Польше, в Украине и на Кавказе... Это ведь язык великого народа, создателя несметного количества памятников письменной культуры.

P.S. Закон "О государственном языке Российской Федерации" можно найти на сайте "Российской газеты" по адресу [www.rg.ru](http://www.rg.ru).

**ВЕРНИСАЖ**

# У каждой картины своя судьба

ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА

Созданное кистью и красками полотно заживает собственной жизнью, лишь только выйдет из-под пера художника и покинет мольберт. Заблестит, заиграет в окладе из красного дерева или позолоченного дуба в лучших музеях мира, а может быть, сгинет в пучине времени, кровавом месиве войны или успокоится на дне тихой речушки по недосмотру вора, перевозившего ее тайно, ночью через границу.

Тюменский музей изобразительных искусств принял первых посетителей в 1956 году, в скором времени музею исполнится всего пятьдесят лет (сравните с Эрмитажем или Третьяковской галереей), поэтому судьба многих картин, представленных на выставке "Золотая карта России", неизвестна. Где бывали и что они видели до того, как попали в музей, кто скрывается под псевдонимом неизвестный художник - эти и многие другие вопросы задают экскурсоводам посетители выставки.

В прошлом году большая часть коллекции русской живописи XVIII - начала XX веков была отправлена в Третьяковскую галерею для экспонирования на выставке "Врата Сибири"



"Семейный портрет", неизвестный художник 1 пол. XIX века.

в рамках крупного проекта "Золотая карта России". Этим летом тюменцы вновь могут прийти в музей изобразительных искусств и познакомиться с полюбившимися полотнами Кандинского, Шишкина, Репина, Кустодиева и других художников.

В зале, оформленном после капитального ремонта в стиле Третьяковки, вас ждут 29 картин, многие из которых запомнились столичной публике. Об этом говорят восторженные отзывы москвичей в книге, обитой красным бархатом (не хватает только золотого пера...). Избалованные всякого рода выставками, презентациями и прочими культурными событиями жители столицы писали, вторя Ломоносову: "Богатство российское Сибирью прирастает будет!" (К слову, на выставке "Врата Сибири" были представлены и изделия из кости, которые вы также вновь сможете увидеть в музее.)

Маленький зал и его "жители" расскажут вам о развитии русской живописи на протяжении двух веков - от переходного периода

до модернизма. Картины начала XVIII века еще близки иконам: тот же овал лица, большие широко открытые глаза, чуть затемненный фон. Но уже есть и признаки перехода к светской живописи - элементы интерьера, герои ряда полотен не православные святые, а реальные люди, жившие в то время. Художники пишут картины маслом на холстах, а не на липовых досках темперой. На выставке представлены работы Андрея Матвеева, который одним из первых после учебы за границей (Петр посылал в Европу не только за тем, чтобы корабли научились строить) начал писать в новом стиле.

Вы увидите парадный, интимный, романтический портреты, городской и природный пейзаж. На выставке представлена работа В.Г.Чернецова "Грот на берегу моря" (1857): побережье Черного моря, вечер, в гроте приютились рыбаки, горит костер... Чернецов одним из первых начал писать российские пейзажи, что выходило за рамки канона Российской академии художеств. Интересна и другая работа художника - "Мост Фердинанда в Вене" (1840). Картина написана на металле, изначально на здании городской ратуши были прикреплены настоящие часы, которые были в подвале. К сожалению, они утрачены и ныне на месте живых стрелок и цифр - ретушевка.

С.Ф.Щедрин - один из первых русских художников, который начал работать на плакате, четкая светотень и выразительные переходы красок отличают "Большой фонтан в Капелламаре" (1810).



Любуюсь бурным морем Айвазовского.

В Тюменском музее изобразительных искусств хранится пять картин Ивана Шишкина и недавно презентованный руководством Альфа-Банка офорт. На выставке "Золотая карта России" вы увидите "Родники в лесу" (1892). Пытливые и внимательные посетители часто спрашивают у экскурсовода: "Почему полотно меньше, чем рама, почему такой странный край у картины?" Ответ прост - "Родники" были украдены из музея и возвращены с границы, где картину обнаружили и изъяли у похитителей таможенники.

Подобная судьба и у картины лучшего мориста мира Айвазовского "Ялта" (1891). Наверняка художник, написавший более шести тысяч полотен (причем многие по памяти), не догадывался, что ждет его произведение.

Знаменитую кустодиевскую "Купальщицу" (1922), написанную со служанки в доме художника, работники музея также представили на выставке. Пышная молодая женщина вызывает бурю эмоций у юных посетителей выставки, как, впрочем, и мажорная живопись (характер и тональность высказываний, правда, различны). Старые покосившиеся домики-развалюхи, церквушка в переулке, обреченность и пограничность - "Владимирская слобода" (художник А.И.Архипов), выполненная крупными мазками, кажется ребяτσким глянцем и сделанной из пластилина.

"Композиция" (1916) Василия Кандинского - картина-путешественница, объездившая полмира в составе выставок русского абстракционизма, вновь вернулась в родные пенаты. Работа открыта взору тюменцев и гостей города во второй раз за последние пять лет.

Спешите. Вас ждут названные и не представленные мною шедевры русской живописи и радующие сотрудники музея, которые с улыбкой и блеском в глазах расскажут вам об истории полотен, жизни художников, расшифруют смысл деталей и просто поведают интересную историю из мира живописи.



В.Кандинский "Композиция".



И.Шишкин "Родники в лесу".

**КРАК ШЕРСТОНОС \***

У каждого народа есть своя история. Ее рассказывают по вечерам, когда потушен общий свет и горит только настольная лампа да в окно заглядывают звезды. Тогда взрослые вспоминают жизнь и говорят о прошлом: про царей, про героев и битвы, но охотнее всего о предках, от кого берет начало их народ.

Лучше всего историю рассказывают иностранцы. Соотечественники всегда приукрашивают и сочиняют легенды, а иностранцы собирают факты, им со стороны виднее. Они ничего в чужом народе не понимают, поэтому и приукрашивают не могут. Вот и я, Шерстонос по происхождению, хочу рассказать историю великого народа Гаврилычей.

Мы, Шерстоносы, живем рядом с Гаврилычами уже много веков, они на земле, а мы на деревьях, но, как и тысячу лет назад, мы удивляемся их загадочной душе. Никогда не знаешь точно, что на уме у тех, кто живет в башмаках, а не в шапках.

Я расскажу о тех временах, когда их предок, первый Гаврилыч, еще только выбрался из снежного ботинка и не думал, кем ему предстоит быть в глазах потомков. Тогда он был единственным на свете Гаврилычем, но не страдал от одиночества и не стремился ни к подвигам, ни к приключению. Хотя, правду сказать, чувство собственного достоинства было развито у него чуть больше, чем следовало.



Я расскажу, как они встретились: Гаврилыч и Шмакодыжка, и Чубрик, и Кукер Шерстонос, и все другие предки народов, населяющих сейчас место древнего человеческого города.

Наш Шерстоносов предок, Кукер, любил тогда полеживать в мягкой зеленой шляпке с блестящими камушками, которую он смастерил и повесил на верхушке дуба. Он лежал в ней, свесив лапы через поля, гряз желудка и мечтал о добром и прекрасном, а все славные дела были еще далеко впереди.

Пока Гаврилыч не заслужил еще уважительного имени Мудрик, друзья звали его Гаврюхой, а между собой - Тот Еще Гаврик. Историю следует начинать с внешнего вида героя, а он был похож на всех своих потомков.

Известно, как выглядят Гаврилычи. Ростом они чуть меньше нас, Шерстоносов, и вполне могут спрятаться в невысокой и густой траве. Зато у них длинные хвосты. Из-за этих хвостов к штанам сади прихо-

дится пришивать особые длинные штанины, называемые нахвостниками. Хвосты и нахвостники очень нравятся Гаврилычам. Считается, чем длиннее хвост, тем красивее. Нынешние модники украшают нахвостники бантиками и шнурками и насыпают в них сухого гороху, чтобы хвост казался очень длинным. Бывает, видишь молодого Гаврилычу в красных штанах, он идет мимо тебя, а за ним долго тянется и шуршит гороховый хвост.

Мудрик, конечно, об этих причинах ничего не знал, его модные потомки еще не народились. Он пользовался хвостом как мощным хватательным инструментом, как третьей и очень сильной рукой. И был у него, наверное, не изнеженный, а трудовой хвост: мускулистый, мозолистый и исцарапанный от работы.

История рассказывает, каким был Мудрик в битвах. Он поражал воображение, размахивая сразу тремя мечами, один из которых держал хвостом.

Хвостом он колол дрова, к хвосту привязывал тележку, если надо было возить тяжести, и хвост вытягивался. Отсюда, кстати, и пошла мода на шнурки и длинные нахвостники.

Вторая особенность Гаврилычей - уши, они большие и ими можно двигать в разные стороны. Владелец таких ушей за много шагов слышит, как паук плетет паутину. Одним из знакомых Гаврилыч ушел с камня, на котором лежал и размышлял за несколько дней до того, как на

# Гаврилыч

камень сел медведь. Конечно, медведи громко топаят, но чтобы услышать даже медведя на расстоянии в несколько дней пути, надо иметь острый слух. Из-за своего слуха Гаврилычи не выносят шума и любят прятаться туда, где никто не помещает их размышлениям.

Правда, острый слух еще не значит слух музыкальный. В отличие от нас, Шерстоносов, Гаврилычи не понимают изящных искусств. Этот умный народ чересчур практичен и то, что у них называется музыкой, на наш вкус, слишком однообразно.

Одеваются Гаврилычи в разноцветные штаны и куртки пестрых и ярких расцветок. А головы они покрывают платками, закутывая плотно прижатые уши, чтобы защитить их от обычного треска и гула. Для этого и свои дома они ставят подальше от чужого жилья, а внутри везде где могут развешивают ковры. Получается красиво, хотя и слишком пестро. Мы, Шерстоносы, ничего не надеваем, кроме ожегелей из блестящих бус, они приятно позвякивают и не мешают летать.



\*Крак Шерстонос - литературный псевдоним профессора ТюмГУ

ВАЛЕРИЯ ГУРИЧОНК

**КИНОЗАЛ**

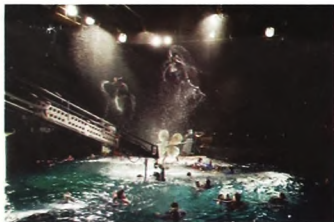
# Герберт Уэллс отдыхает

На книжных полках и в светлой памяти любителей классической фантастики. Потому как фильм, снятый знаменитым, культовым (не будем далее оглашать весь список эпитетов, коими награждают голливудского режиссера акулы, пираньи и простые карасики пера) мега-профи Стивеном Спилбергом, ничего не имеет общего с вышедшим в 1898 году романом английского писателя, кроме названия - "Война миров". Такие дела, господа зрители...



Конечно, ни один кинокритик в мире не заявит с наглой уверенностью на лице: "Сценарий должен точно, дотошно и т.д. и т.п. соответствовать роману, рассказу или повести, по которой снимается фильм". Это аксиома, хотите верить, хотите проверить. В истории киноискусства бывало всякое. Вот и на этот раз голливудская индустрия явила миру очередной шедевр - от Герберта Уэллса в сценарии ничегонепоны не осталось. Во-первых, действие перенесено в наши дни и к тому же в Америку. Во-вторых, главный герой - простой кровозвук с заурядным таким лицом Тома Круза. В-третьих, "марсиане", которых мы далее будем именовать не иначе как монстры-из-под-земли, вовсе не прилетают к нам с ба... В-четвертых, ... Перечислять дальше не будем, дабы кинотеатры не разорились - вдруг вы, дорогие читатели, не захотите фильм смотреть.

А посмотреть правда есть на что. Спил-



берг вытаскивал сценарий как мог, сварганив в одном котле приличное такое зрелище из триллера, фильма-катастрофы, семейной драмы, ужастика, фантастики со всеми вытекающими причудами типа криков и воплей, слез, разговоров громким шепотом, паники, взрывов, убийств ради спасения другого и т.д. Треножки выбираются из-под земли, испепеляют лазерами людей направо и налево, губят все достижения человеческой цивилизации. Добавьте ко всему пару тысяч массовки, которая с разинутыми ртами носится в течение фильма туда-сюда на фоне все той же погубленной цивилизации, и Тома Круза, прижимающего к груди малышку дочку и озобо-



ченного - нет, отнюдь не спасением человечества, как мы привыкли от него ожидать, а всего лишь своей семьи, - вот вам и весь фильм.

Весьма символично, что нашествие спилберговских монстров-из-под-земли на нашу многострадальную планетку началось с Украины, наверняка первый вылез из-под того самого майдана... Инопланетяне отчего-то жутко кровожадны, но вот недалековидны. Человеков-то они лучали так и палат (нас ведь не так уж и много, всего-то 6 миллиардов), а чем питаться всю оставшуюся жизнь будут - они не задумываются... Кстати, о том, что они с Марса, знает, очевидно, только парфосный голос за кадром, который несет порядочную чушь.

Весьма впечатляют пейзажи - покрытые красноватыми отходами инопланетной жизнедеятельности равнины, перелески, развалины домов и прочих сооружений. Спилберг, конечно, постарался - спецэффекты, которыми



ныне не удивишь и зрителя из сибирской глубинки, на уровне, мосты и автостреды разрушаются весьма реалистично, а электрички, дома и самолеты горят вполне правдоподобно.

О том, что милышка Круз, играющий обычного американского отца обычного американского семейства, способен изобразить на своем лице страх и недоумение, говорить не приходится. Том молодец, видеть его в новой ипостаси очень даже приятно - не все ему мир спасать, должен кто-то позаботиться о детях и беременной жене, хотя она давно замужем за другим.

Вот только доблестная американская армия подкачала - очевидно все самые мощные орудия ведения боя были уничтожены противником в первые минуты атаки... Потому мчатся по полям и весам газики с солдатыками в кузовах, летают допотопные вертолеты, а мощные истребители и бомбардировщики появляются в кадре лишь пару раз.

Стоит сказать огромное спасибо Спилбер-



"Война миров" ("War of the Worlds"), лето 2005  
По мотивам одноименного романа Герберта Уэллса  
Режиссер: Стивен Спилберг  
В ролях: Том Круз, Джастин Чатвин, Дакота Фэннинг, Тим Роббинс, Миранда Отто, Морган Фриман.

гу за неуподобление (формулировка-то какая!) прочим режиссерам, снимавшим в свое время подобные фильмы - статуя Свободы не горит и не тонет, Кремль не рушится, Тауэрский мост и Эйфелева башня в руинах не показаны. Нет глобальных сцен пачаи и горести всего человечества, стенания китайских матерей над погибшими детьми и плясками африканцев вокруг костра предков. Все прилично, потому что в центре повествования рядовой американец, спасающий семью и себя, а не



весь белый свет. Американские семейные ценности и простые, невидимые глазу бактерии (роль последних в спасении человечества практически непонятна) побеждают инородное зло.

Конец фильма скамкан изрядно. Все тот же парфосный голос за кадром несет все ту же ахинею про бактерии, невидимых невооруженному микроскопическому глазу, и в начале картины. Зрителям лишь остается догадываться, кто подписал монстрам-из-под-земли смертный приговор в войне миров.

## и его лето

**ЧТИВО**

Руками Гаврильчи могут пользоваться как ногами, а ногами - как руками. Вообще, если Гаврильча перевернуть, никто не заметит этого, разве что голова окажется внизу, а сверху на ее месте будет хвост. И меньше всех обратит внимание сам Гаврильч, стояние на руках для него - нормальное дело! Он и ходит на руках, если устанут ноги, и без остановки может совершать очень далекие прогулки, только платок завязать покрепче, чтобы уши не волочились по земле. Порою можно увидеть Гаврильча, задумчиво бредущего по тропинке на руках.

В остальном, если верить науке, они похожи на давно исчезнувший человеческий народ. В эпоху Мудрика люди еще жили на свете, их было много, но все они куда-то делись. Ученые Гаврильчи до сих пор спорят, куда и почему ушли люди. А мы, Шерстоносы, думаем, что сплорить тут не о чем: раз ушли - значит, так им захотелось. И поныне попадаются следы человеческой жизни: древние развалины, остатки каких-то машин, а людей нигде нет. Недавно Гаврильчи, зная нашу любовь к прекрасному, поднесли нам чудесный подарок. В одной из развалин они нашли печальное сказание "Федорино горе", в котором люди предвидят ожидающую их судьбу, и единствен-

ный на свете сохранившийся портрет человека по имени Чебурашка.

Живут Гаврильчи в башмаках, каждый подбирает себе цвет и фасон по вкусу: кто туфлю, кто сапог, кто ботинок. Ученые не знают, откуда у их домов такой причудливый вид и название, но думают, что строителем первого башмака был первый Гаврильч. В наши дни башмаки покрывают крышей, прорезают окна и двери, внутри делают комнаты. В одной из комнат обязательно ставят печку с лежанкой, которая называется почему-то русской.

Печка - очень полезное изобретение Гаврильчей. Особенно это чувствуется зимой ночью, когда на вершине голого дерева в шале под ветром бывает неуютно. Тогда мы идем в гости. Гаврильчи обязательно приносят чаем и пригласят погреться на печке. Они любят слушать наши песни и рассказы о добром и прекрасном. Но и крышки, и печки - все это появилось поздно. В давние же времена нравы были проще, а жизнь суровее, чем сейчас!

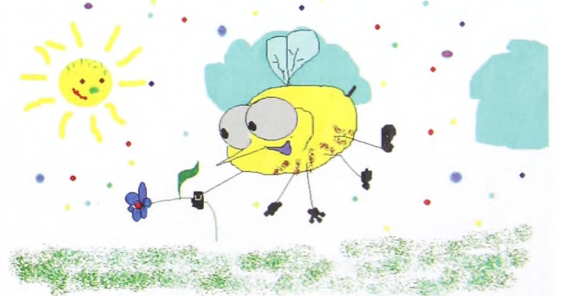
Наши предки жили в самом центре человеческого города. Тогда он был целым и густонаселенным и был их единственным миром. Про другие миры они еще ничего не знали. Предки старались не попадаться людям на

глаза, для этого у них имелись веские причины. Сохранилась легенда о Страшном Визге, когда Мудрик со Шмакодявкой повстречались с человеком, гулявшим с собакой возле человека. Собака смеялась, а человек визжал! Это так испугало предков, что сегодня оба народа с ужасом вспоминают о происшествии и путают непослушных детей: "Вот придут люди и завизжат!"

Первый Гаврильч был личностью практичной и здравомыслящей, не зря его прозвали Мудриком, а не каким-нибудь Легкомысликом! Он никогда не приступал к делу, не взвесив хорошо-плохо последствия. От него у современных Гаврильчей в большом почете наука. Они всегда думают, а думают они всегда о том, как бы вылинуть в историю. Иные из дальних народов, не знакомые с Гаврильчами, считают их легитимами. Это неправда, Гаврильчи не лентяи, они - мыслители. Просто они не любят суетиться и делать лишнюю работу.

Нормальный Гаврильч перед делом обязательно поразмыслит, незная ли обойтись без него. Если решит, что можно, его никакими силами не заставишь трудиться, а если нельзя, то он сделает свое дело лучше и быстрее всех. Гаврильчи убеждены, что машины существуют для того, чтобы работать за них, поэтому они очень любят изобретать машины, только следят, чтобы машины не причинили вреда.

Мы, Шерстоносы, не любим машины, мы любим красоту. Прекрас-



но небо, леса, моря, прекрасны Гаврильчи в разноцветных штанах с длинными гороховыми хвостами, прекрасны мы, Шерстоносы! Красота делает нас счастливыми и тогда, вырвав из собственного крыла самое красивое, самое пушистое перо, мы пишем стихи о счастье! Мы читаем свои стихи Гаврильчам и Шмакодявкам, и Зубрикам, и всем на свете... Они смеются, слушая нас, и радуются жизни. Для чего еще жить, как не для красоты! Правда, Гаврильчи считают, что жить надо для пользы, но у каждого свое мнение. Зубрики, те убеждены, что жизнь дана для смеху. А как считают Шмакодявки - эти маленькие зеленые философы с красными ушами - никогда не разберешься, им все нужно какой-то смысл.

Я задумал эту книгу про Гаврильча для большей славы его потомков! Я пишу ее в знак нашей Шер-

стоносовой благодарности всем Гаврильчам за их бесценный дар - за поэму "Федорино горе" и портрет человека!

Труд предостой немалый, я уже вырвал из хвоста большое и красивое перо за завитками на конце. Как положено по нашему обычаю, я оцифловал с носа всю шерсть и теперь не вылезу из шляпки до тех пор, пока шерсть не отрастет и книга не будет закончена. Большая луна возшла над моим деревом, шелестит ветерок и приятно щекочет голый нос. В озере бьет хвостом по темной ночной воде сияющий под луной зеркальный карп. Я вижу его отсюда, с моей вершины и, вдохновленный, начинаю! О прошлом говорю разное, а же рассказываю, как все было на самом деле, и пусть каждый думает о минувших днях, что хочет.

(Продолжение следует)

# ... и разбитых вдребезги надежд

НАТАЛЬЯ САМОХВАЛОВА

## Объявление

Пару месяцев назад на стенде филфака я увидела объявление о конкурсе на лучшее сочинение о факультете.

- Заманчивое предложение, - подумала я, - но мне писать не о чем. Но ведь никто не напишет лучше, - начала спорить со мной друзья, - кому нужны твои дипломы, твой талант, твои амбиции, если ты не хочешь даже написать сочинение, близкое к школьному?

- Потому что я пишу только тогда, когда вижу человека или событие с той стороны, на которую никто не обращал внимания. Да, это мой дом. Да, это моя профессия. Но написать об этом может и любой журналист газеты "Университет и регион". Пока филфак не открылся мне с какой-нибудь особой стороны.

## За дверью

- Да нет у тебя больше никаких шансов, - говорит мой декан. Человек, учащийся на бюджете, должен дорожить своим местом.

И мне нечего возразить. Что остается? Попробовать спокойно заглянуть дверь деканата.

Сажусь напротив и смотрю на нее. Тупо и бесцельно. И почему-то только теперь, оказавшись за гранью этой жизни, этой суеты, я по-

чувствовала, что смогу написать и книгу. Как в той замечательной сказке. Либо тебе дается дудочка, с помощью которой открываются листики и видны ягодки. Либо дан кубшинчик, в который можно эти ягодки собрать. Господи, сколько ягодок вижу я теперь. Теперь я знаю, что такое решимость. Теперь ко мне снова вернулось чувство, когда я могу перевернуть жизнь.

Дверь. Такая простенькая, деревянная. Сколько правоучений было прочитано за этой дверью. Одни открывают ее с надеждой, другие с раскаянием. А уходят - кто выпрыгивая и хохоча, кто заливаясь слезами, но редко кто с равнодушием. А я сейчас не могу примерить на себя ни одно из этих состояний. Во мне не осталось чувств.

Неужто это удел всех творческих личностей - жить на грани? Те, кто думают, остаются. Те, кто чувствуют, исчезают.

- Что я делаю со своей жизнью? - эта мысль в каждом сидящем за этой дверью. В каждом слышащем по университетским коридорам в пору летних каникул. И уж точно в каждом находящемся в эпицентре - в деканате.

С одной стороны хочется прятаться в крота, зарыться в свою теплую норку и никогда не видеть чужих глаз. Слезы не текут. Слезы - это, наверное, производное от состояния расслабления и раскаяния. А сейчас я не могу плакать, потому

что не могу расслабиться. Сначала нужно найти выход, а потом вылить непролитые слезы на чистые листы бумаги. Что потом наверняка назовет творчеством.

## Когда-то здесь была любовь

И примерно через десять минут моего транса ко мне подходит человек и здоровается.

Студент-третьекурсник. Студент, которого я любила. За которым я пошла на эту специальность. Черт возьми - и только теперь мне действительно захотелось разрыдаться.

Несколько секунд я смотрела ему в глаза, не произнося ни слова. Но он все понял.

- Какого черта сейчас спрашивать меня как дела? Дел больше нет. Есть только пустота, - говорили они. Когда-то мы понимали друг друга без слов и могли философствовать часами. Этот человек открыл мне Саланджера, Саймака, Кизи...

А потом, после моего признания в любви на первом курсе, не было ничего, кроме ежедневных приветствий.

- Знаешь, у меня не получается жить незаметно, - говорю я после нескольких пролетевших секунд молчания. Здесь, в деканате, был мой последний урок, моя последняя лекция.

- Пойдем в столовую, - сказал он. - Пойдем.

- И почему ты появляешься в моей жизни только тогда, когда мне так невыносимо? - вновь задаю я себе очередной риторический вопрос.

## В столовой

Моему внутреннему состоянию подошли бы кофе и сигареты. И можно было бы продолжить одноименный фильм неплохой зарисовкой из жизни. Но я не выношу кофе и не курю.

- Я думала, ты меня забыл. - Нет, конечно. - Да, лучше говорить с тобой раз в год, чем общаться с некоторыми каждый день.

- Ты пишешь? - спрашивает он меня.

- Пишу. Книгу. - Играешь? - Да, но только когда мне плохо.

Я до сих пор не сочинила ни одной веселой песни. Поплакаться бы сейчас Селиванову, но он сейчас слишком высоко над уровнем моря. Знаешь, жесткий и резкий человек, но я его всей душой понимаю. И он меня кое в чем.

Вот так тупо можно вылететь из универа из-за одного зачета по физкультуре. И их не волнует мой альпинизм, потому что в ТюмГУ его нет.

- Зато ты девушка и тебя не заберут в армию.

- Да, это хорошее утешение. - Столько открытий делается тогда, когда уже слишком поздно.

Все-таки истинная правда то, что физкультура здесь - главный предмет, а сдавать зачеты трудней, чем экзамены.

Грустно смотреть, как первокурсники восхищаются Водонаевой. Это ли слава? Знаешь, чтобы учиться здесь, нужно одно качество - пунктуальность. Именно его мне и не хватает.

Я бы очень хотела немного изменить этот мир. Убрать это радио с песнями, совершенно не способствующими развитию интеллекта. Очистить крыльцо от курящих и нецензурно выражающихся особ. Хочу, чтобы в гардеробе принимали пакеты. Тогда уж точно больше народу ходило бы со смечкой.

Но самое страшное, что это не зависит от вельяния декана и его окружения. Толпой всегда было трудно управлять.

## Ночь перед отчислением

Я не знала, что делать. А потом всю ночь не могла уснуть от мысли, которая с точностью стрелы ударила в голову: - Я пойду к ректору, - сказала я себе вслух.

Лучше я схожу и получу отказ, чем всю жизнь буду себя ненавидеть за нерешимость ступить на это уже последний, ковер. Он знает, сколько великих биографий было начато с великих падений и разбитых вдребезги надежд.

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

# Профессора ТюмГУ вновь лучшие

В середине июля были подведены итоги Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу-2004. В фонде развития отечественного образования и Российской академии образования высоко оценили монографии

сотрудников ТюмГУ, которые были представлены на конкурсе. И как итог - два первых места. В номинации "Педагогика" победила работа "Культура детства Тюменской области: традиции и современность" доктора филологических наук Ирины Советовны Карабулатовой. А в номинации "Юриспруденция" - работа "Защита избирательных прав граждан в Российской Федерации" Максима Станиславовича Матейковича, проректора ТюмГУ по работе с филиалами.

Издание "Защита избирательных прав граждан в Российской Федерации" было осуществлено при поддержке Администрации Ямало-Ненецкого автономного округа в МГУ. Максим Матейкович в своей работе рассмотрел актуальные проблемы теории и практики защиты избирательных прав граждан в нашей стране.

Монография, предназначенная для широкого круга читателей - от депутатов представительных органов и членов избирательных комиссий до студентов и аспирантов вузов, является одним из первых в отечественной конституционно-правовой науке комплексным исследованием, в котором разработаны концептуальные основы защиты избирательных прав граждан и дан большой набор предложений прикладного характера.

Окунуться в волшебный мир детства, поиграть по дальним стезям-дорожкам и даже послушать колыбельные народов Тюменской области вы сможете, взяв в руки книгу Ирины Карабулатовой. В первой части автор обращается к культуре детства и этническому самосознанию, рассматривает культурные доминанты в языке культуры детства нашего полиэтничного региона. Заговоры, обереги, колыбельные, а также ноты некоторых колыбельных песен найдете, заглянув в следующий раздел.

CD с песнями народов Тюменской области в исполнении самой Ирины Советовны выступает приложением к монографии. Книга заинтересует не только филолога или краеведа, но и любого человека, интересующегося культурой нашего региона.

Соб.инф.

