

Университет И РЕГИОН

№ 1 (246) январь, 2006

АНОНС

Читайте в следующем
номере



СПРОС НА МЫСЛЬ

АНОНС

Читайте в следующем номере

Широкой полосой протянулась по нашей Тюменской области тайга - зона бореальных лесов. Широтный отрезок этой зоны, от реки Тавды на юге до реки Конды на севере, ученые выделяют в качестве особого подразделения - южной тайги. На севере она переходит, соответственно, в среднюю тайгу, а на юге плавно сменяется мелколиственными осиново-березовыми лесами.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

**Шарон уже
вошел в историю**

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Хорошая новость - это отсутствие плохих новостей. В принципе, конец ушедшего года и начало нового были для нас означены отсутствием плохих новостей. Это скорее всего объясняется тем обстоятельством, что журналисты тоже научились отдыхать и просто-напросто некому было на радио и телевидении поставлять всякие новости публике. Целых десять дней страна жила с минимумом информации: самая тиражная газета "Комсомольская правда" вышла всего один раз в первой декаде января. Так что человеку, привыкшему к ежедневным новостям, пришлось довольствоваться двумя-тремя темами, что не обсуждать просто было нельзя.

Президент России Владимир Путин долго не торопился к праздничному новогоднему столу, проводя всякие серьезные совещания в Кремле по самой на тот момент серьезной проблеме - газовому контракту с Украиной. Эта тема стала новостью номер один практически до Рождества. Что из этого получилось, читайте на второй странице. Мы позволили себе процитировать материал, взятый из популярного интернет-сайта

Газовая тема еще не раз будет возникать в этом году, потому что вопрос решен в экстренном режиме. А сколько в нем подводных мин заложено, пока трудно сказать.

Президент России, кажется, вообще не брал новогодних каникул. А вместе с ним пришлось поработать и большой армии чиновников. Совещания в Кремле и в Якутии, куда Владимир Путин уехал отмечать Рождество, потребовали от его помощников большой мобилизации сил. Отдыхающим в это время россиянам оставалось разве что восхищаться своим президентом, который в пятидесятиградусный мороз шел в храм без шапки...

Среди новостей января - тайфуны в Америке (кажется, там уже ко всему привыкли, в том числе и к отключению электричества в больших и малых городах), наводнение в Индонезии, снегопады в Европе и гибель десятков людей из-за небывалых снегопадов в Японии.

На этом фоне разбушевавшейся стихии политики лениво комментировали тот же газовый конфликт, создавали новые союзы с целью обезопасить себя от газового дефицита и... следили за здоровьем премьер-министра Израиля Ариэля Шарона. Инсульт главы израильского кабинета министров и последующие за ним операции по сути парализовали жизнь на земле Обетованной. А ведь надо отдать должное Шарону. Он умеет принимать решения, брать на себя ответственность и порой даже в одиночестве нести тяжелую ношу. Чего стоит одно только переселение с оккупированных территорий. Этим Шарон уже вошел в историю...

Наступивший год хорош не только тем, что его за руку ведет собака, лучший друг человека. Это олимпийский год, и он для нас связан с большими ожиданиями. Какими? Наш прогноз на седьмой полосе газеты. И в этой связи мы объявляем конкурс среди наших читателей. Следите за газетой и событиями. А речь идет о том, сколько медалей завоеует сборная России на Олимпиаде в Турине. Об условиях конкурса в следующем номере газеты.

И еще, этот год знаменателен тем, что в феврале наша газета отметит свой первый юбилей - пятилетие. Скромная дата в масштабах страны. Но историческая.



Исповедь тюменского дипломата

ЯНА САВАРИНА

Приемы в посольствах, кулуарные слухи, международные переговоры - приблизительно так представляет себе среднестатистический обыватель жизнь дипломата, упуская из виду, быть может, менее значимую для внешнеполитических контактов России, но вместе с тем немаловажную сторону дипломатической деятельности. Речь идет о так называемой культурной общественной дипломатии. Именно об этой сфере человеческой деятельности мы и побеседовали с Марией Захаровой, выпускницей факультета международных отношений ТюмГУ, работающей непосредственно в этой области.

Свой нелегкий путь по дороге к



культурной и общественной дипломатии Мария начала, будучи студенткой второго курса. Именно тогда она стала участником программы Theodor-Heuss-Kolleg фонда Robert Bosch. Название фонда навеяно на русского (да и не только) человека воспоминания о разного рода утюгах и микроволновках. Ничего удивительного: фирма, выпускающая бытовую технику, имеет непосредственное отношение к деятельности дан-

ного фонда. Программа Theodor-Heuss-Kolleg дает возможность участвовать в различных международных семинарах, осуществлять собственные проекты, да и просто путешествовать. В рамках этой программы Мария вместе с другими стипендиатами делала газету FreeDom International, организовывала в Польше семинар "Еще коммунизм или уже демократия? Где я?" для молодежи из бывших социалистических стран, а также семинар для руководителей проектов на тему привлечения средств. Именно благодаря Theodor-Heuss-Kolleg Мария стажировалась в Берлине и Брюсселе.

- Как можно стать участником этой программы?

- Очень просто. Нужно зайти на сайт www.theodor-heuss-kolleg.de, где до конца марта надо написать сочинение на одну из заданных тем. Например, о масс-медиа, общественной деятельности, демократии... Также необходимо объяснить, почему хочешь участвовать в этом семинаре, привести свою мотивацию. Кстати, нужно еще уметь говорить по-немецки и рассказать об идее своего проекта.

- Что нужно сделать, чтобы тебя непременно взяли? Есть какая-нибудь хитрость?

- В Тюмени есть представители фонда Bosch. Они работают на специальности "Международные отношения" исторического факультета. Неплохо было бы с ними сойтись. Очень ценятся рекомендации от бывших коллегатов. Что касается сочинения... Нужно быть искренним, избегать штампов и литературных клише - всегда видно, если человек писал не сам.

- "Хочу организовать семинар", - подумал человек... Что ему нужно делать дальше?

- Сначала продумать содержание: темы, цели, задачи, на кого ориентирован семинар. Далее следуют организационные вопросы: сколько дней

будет длиться, методики (они, кстати, уже разработаны самой программой). Хорошо бы пригласить двух специалистов, экспертов, деятельность которых связана с темой семинара. Необходимо также создать команду из 3-4 человек (кто-то - занимается организацией, кто-то финансами, кто-то - содержанием...). Участники отбираются по тому же принципу, как и в программу (как правило, написание сочинения или объяснение мотивации). В конце нужно предоставить финансовый отчет.

- Ты проводила семинар на тему привлечения средств. Как привлекаются средства на организацию подобных мероприятий?

- Оговоримся сразу: этот семинар проводился в Германии. В России же своя специфика, благотворительность не столь развита. Тем не менее, средства найти тоже возможно. Первым делом нужно всегда стараться заинтересовать своей идеей потенциального спонсора и лишь в самом конце - переходить к финансовой стороне. Опять же сейчас модными стали совместные международные проекты. Поэтому часть денег можно попросить у западного фонда - тогда отечественные инвесторы привлекаются легче.

- В 2004 году ты проходила стажировку в фонде Hanns Seidel, который занимается "большими" проектами (помощь развивающимся странам, международные конференции)... Что должен сделать студент факультета международных отношений, чтобы стажироваться в столице Евросоюза?

- В Брюссель я попала тоже благодаря программе Theodor-Heuss-Kolleg фонда Bosch. Для стипендиатов есть возможность прохождения практики в связанных с ними фондах. С улицы там просто так не возьмут...

- Каким хитростям дипломатии ты научилась в Брюсселе?

- Я поняла, что все политические дела вершатся не в залах заседаний, а во время банкетов. Там же и появляются связи...

Именно в Брюсселе Мария осознала, что путь в большую дипломатию для студентов нестолычных вузов закрыт. Естественно, каждый человек в той или иной степени амбициозен, и по мере достижения определенных успехов в голову каждого закрадывается мысль: "А я бы мог..."

- Нет ли у тебя "синдрома неиспользованного шанса"?

- Нет, мне кажется, в политике, так сказать, все уже "схвачено".

Параллельно с программой в жизни Марии появилась организация MitOst. Она существует с 1996 года и насчитывает около 1500 членов из разных стран (Россия, Польша, Германия, Эстония, Румыния, Грузия, Австрия и другие). Организовывая интернациональные проекты (выставки, фестивали, семинары), члены MitOst выполняют главную свою задачу - осуществление культурного обмена между странами. Примерно половина членов - бывшие стипендиаты фонда Bosch. Для того чтобы вступить в MitOst, никаких сочинений писать не надо. Достаточно просто заполнить заявку на сайте www.mitost.de и ежегодно вносить членский взнос (10 евро). В этом году на фестивале MitOst, который проводился в Польше, Мария была избрана в президиум этого общества.

Работа в MitOst и Theodor-Heuss-Kolleg - это скорее даже не работа, а деятельность на благотворительных началах. Никакой зарплаты Мария не получает. Зато получает огромное моральное удовлетворение, круг новых интересных знакомых и возможность путешествовать по миру (стоит отметить, что поездки оплачиваются фондами).

- Дипломатия - это работа или стиль жизни?

- Наверное, все-таки стиль жизни. Характеризуется он общительностью, актерским мастерством, тактом и активностью.

- Сегодня абитуриентов при поступлении на ту или иную специальность интересует, прежде всего, возможность в будущем хорошо зарабатывать. Как с этой точки зрения можно оценить международные отношения?

- Все зависит от того, куда устроишься.

- Нет ли у тебя желания основать свой фонд?

- Основать фонд - это слишком сложное дело. К тому же нужны какие-то финансовые средства (причем в большом количестве). Более вероятно открыть новую программу при уже существующем фонде. Однако это дело будущего.

- Какие страны тебе удалось посетить?

- Латвия, Германия, Венгрия, Литва, Польша, Бельгия.

- Нет желания уехать из России?

- Пока нет... Но я на будущее загадываю. Единственное, что мне не нравится в России, так это некоторая немобильность - чтобы поехать куда-нибудь, постоянно нужна виза. В Европе проще.

- Каким человеком нужно быть, чтобы добиться таких же успехов, как ты?

- Искренним, общительным, активным и, пожалуй, организованным.

- Возможно ли в общественной организации сделать карьеру?

- Да. Я знаю людей, которые сначала просто участвовали в различных мероприятиях, а потом стали руководителями программ.

- Если представить карьерный рост в виде лестницы с десятью ступенями, на какой ступени находишься ты?

- На шестой. За половину перевалило, но есть еще к чему стремиться...

Новое качество отношений

4 января Газпром и Нафтогаз достигли соглашения, которое разрешило российско-украинский газовый кризис конца 2005 - начала 2006 года. Об этом в четверг сообщает РИА "Новости".

По словам официального представителя Газпрома Сергея Куприянова, договоренности Украины вступают в силу с 1 января 2006 года без какого-либо льготного периода.

В результате длительных переговоров было решено, что отныне отношения между Газпромом и Украиной в газовой сфере будут строиться, исходя из рыночной цены. Также Куприянов отметил, что в настоящее время стоимость российского газа для Украины по европейской формуле цены составляет \$230 за тысячу кубометров.

По мнению Газпрома, Россия в результате достигнутых договоренностей "обеспечила бесперебойный транзит российского газа европейским потребителям на основе пятилетнего контракта". Кроме того, оплата Украине за транзит российского газа будет производиться не газом, а деньгами. Определенная стоимость транзита - \$1,6 за тысячу кубометров на сто километров - полностью соответствует текущей рыночной цене.

Высокая цена российского газа для Росукрэнерго (совместное предприятие Газпромбанка и Райффайзенбанка) будет компенсироваться более низкой стоимостью газа из Средней Азии. Росукрэнерго будет покупать российский газ по цене \$230

за тысячу кубометров, после чего этот газ будет смешан с газом, поступающим из Центрально-Азиатского региона, и в результате Росукрэнерго будет поставлять на Украину газ, стоимость которого на первом этапе составит \$95 за тысячу кубометров.

СПРАВКА: Вопрос об урегулировании проблемы расчетов за газ является одним из самых сложных в двусторонних отношениях РФ и Украины. В 1995 году долг Украины за поставки газа был реструктурирован на семь лет, но его обслуживание Украина фактически прекратила еще в 1997 году.

Контракт между Газпромом и Нафтогазом подписан на 5 лет. Глава Газпрома Алексей Миллер сообщил журналистам, что переговоры завершились 4 января в 2.30 по московскому времени и "завершились для Газпрома успешно, Газпром полностью удовлетворен достигнутыми результатами".

Глава Нафтогаза Украины Алексей Ивченко также заявил, что удовлетворен итогами переговоров. "Мы довольны результатами переговоров, которые завершили сегодня ночью, мы пришли к взаимному соглашению на взаимовыгодной, а значит, на взаимоприемлемой основе, которая дает возможность обеспечить нам в полном объеме баланс газа Украины с одной стороны, и с другой стороны - обеспечить транзит российского газа в Европу", - сказал Ивченко.

"Цена на газ и транзитная ставка не связаны между собой, потому что мы будем платить деньгами за газ, и Газпром тоже будет рассчитываться с нами деньгами за транзит российского газа в Европу. Ставка транзита поднята с \$1,09 до \$1,6 за тысячу кубометров газа на сто километров. Таким образом, наши отношения полностью переходят на рыночные и дают нам возможность обеспечить те потребности, которые нужны нашим компаниям", - сказал Ивченко.

Сергей Куприянов отметил, что в российско-украинских газовых отношениях преодолен очень сложный период. "Теперь создана хорошая основа для плодотворного развития российско-украинского сотрудничества в газовой сфере. Эти отношения имеют перспективу совместной работы в энергетической сфере Украины и на рынках третьих стран".

Куприянов подчеркнул, что и в дальнейшем Газпром будет строить отношения с получателями российского газа, странами-транзитерами, исходя из рыночных отношений, из принципов прозрачности и открытости.

Также Газпром выразил искреннюю благодарность международным экспертам, объективно осуществлявшим замеры поставок газа, своим коллегам в европейских странах за понимание и моральную поддержку.

Отвечая на вопрос, собирается ли Украина оплачивать российский

газ, незаконно откачанный ею в первые дни января, Куприянов сказал, что подписанные минувшей ночью договоренности урегулируют "все взаимоотношения". "Не случайно было отмечено, что контракты подписаны с 1 января, и они покрывают собой и те проблемы, которые у нас были в первые дни января", - подчеркнул пресс-секретарь главы Газпрома.

Комментируя итоги переговоров, спикер Госдумы Борис Грызлов подчеркнул, что Россия всегда готова прийти на помощь своему соседу, братскому народу Украины.

По его словам, рука помощи была протянута Россией и сейчас, когда на Украине, по сути, разразился экономический кризис в связи с неготовностью страны оплачивать поставки российского газа по рыночным ценам.

Владимир Путин считает, что после договоренностей по газу российско-украинские отношения приобретают новое качество.

Российско-украинские договоренности по цене на газ и по транзиту "важны не только с точки зрения признания справедливости позиции России по исчислению цены на газ, но и с точки зрения, что российско-украинские отношения приобретают новое качество, становятся партнерскими, рыночными и прозрачными", сказал президент России на встрече с главой Минпромэнерго Виктором Христенко и руководителем Газпрома Алексеем Миллером.



Вместе с тем, по сообщению украинского телеканала НТН, Сумская и Волынская области Украины фактически переведены на режим чрезвычайного положения в связи с резким ограничением поставок из России природного газа в эти регионы.

По данным телеканала, снабжение газом Сумской области за последние дни сократилось почти в три раза. Одно из крупнейших предприятий области - Сумской химический комбинат - уже рассматривает графики работы и переходит на строгий режим экономии.

Тем не менее, в среднесрочной перспективе Газпром сможет поставлять газ на европейские рынки, минуя Украину. Об этом Сергей Куприянов заявил 3 января в эфире радиостанции "Эхо Москвы".

"На данный момент у нас есть лишь вариант поставки газа через газопровод Ямал - Европа через Белоруссию и Польшу, и есть газопровод "Голубой поток". Строится также Северо-европейский газопровод, это в любом случае новые объемы. На данный момент других вариантов, которые могли бы исключить Украину, не существует", - сказал Куприянов.

ПАВЕЛ ПРЕДИН

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

О некоторых итогах года в российской экономической жизни

На мой взгляд, наиболее знаковым событием и итогом российской экономической жизни стала отставка в последнюю неделю уходящего года экономического советника российского президента А.Илларионова. Эта отставка и ее обсуждение в экономической прессе обнажили ключевые перемены в правительственной экономической политике.

Бывший советник президента подал в отставку из-за своего несогласия с политикой российских властей. А.Илларионов и прежде неоднократно критиковал линию российских властей, особенно в экономической сфере, но на этот раз он выделит ряд причин своего ухода.

Первая - изменение экономической ситуации. По словам А.Илларионова, заняв должность советника президента, он принял решение посвятить свою работу созданию условий для свободного развития российской экономики. "За шесть лет ситуация в российской экономике радикально изменилась. Возможности проведения политики экономической свободы в России нет", - сказал А.Илларионов.

По мнению бывшего советника президента, страна меняет экономический курс. Поворот происходит не только в экономической политике, но и в национальной экономической дискуссии, и в господствующем экономическом мышлении. Радикальный поворот в направлении движения проявился не вчера и не позавчера. Первые его признаки начали обнаруживаться еще в 2000-2001 годах - в программе реформирования электроэнергетики "по Чубайсу". Более отчетливыми для широкой публики очертания этого поворота стали в 2003 году - с началом "дела ЮКОСа". Прошлый год стал "годом великого перелома" по основным компонентам экономической политики, а в 2005 году - произошедший поворот получил политическое оформление и идеологическое обоснование. Направление движения сомнений не вызывает: поворот совершается в сторону государственного капитализма, интервенционизма и популизма. Это принципиально иная модель экономического развития, чем та, созданная которой было официально провозглашено в 2000 году.

Таким образом, в России оформилась новая экономическая модель - корпоративистская модель с господством государственных корпораций. При этом госкорпорации, будучи государственными по статусу, не преследуют государственной цели даже отдаленно.

В качестве второго фактора подавший в отставку советник Путина назвал изменения политические. "Одно дело работать в частично свободной стране, как это было некоторое время назад, а другое дело - когда политический режим изменился и страна перестала быть политически свободной", - пояснил он.

"До недавнего времени никто не устанавливал для меня каких-либо ограничений в изъятии своей точки зрения. Теперь эта ситуация изменилась", - сказал А.Илларионов.

Не случайно, как мы уже отметили, по данным международного Центра антикоррупционных инициатив и исследований "Transparency International", Россия находится на 127-м месте среди 159 стран по уровню коррумпированности в мире (ранжирование проводилось от менее коррумпированных к более коррумпированным). Выше нас оказались такие страны, как Тринидад и Тобаго, Буркина-Фасо, Гондурас, Уганда. Средний размер взятки в нашей стране за последние годы вырос в несколько раз и по разным оценкам составляет около 150 тыс. долларов.

По мнению А.Илларионова, роль и место государства в жизни человеческого общества - это один из центральных вопросов, которым обыватели всегда будут задаваться. Огромная опасность заключается в том, что сегодня в нашей стране вновь распространяется иллюзорное представление о том, будто бы государство в лице чиновников способно принимать решения более качественные, чем сами люди могут это сделать за себя.

На самом деле каждый из нас, стремясь к собственному благополучию и благополучию своих близких, действует наилучшим и для себя, и для общества образом. Но если власть устанавливает импортные квоты на мясо, то она решает за нас, что именно мы должны покупать - мясо отечественное или привозное. И заставляет нас платить за это более высокую цену. Устанавливая таможенные пошлины на автомобили, власть за нас принимает решения, на каких машинах мы должны ездить и какую цену за это мы должны платить.

Осуществляя государственные вложения из Инвестиционного фонда, власть решает за бизнес, куда ему вкладывать деньги, и, следовательно, решает за нас с вами, что нам покупать, что потреблять, в чем ездить и сколько за это платить. Представление о том, что чиновники во власти лучше нас с вами знают, что нам нужно, Хайек называл пагубной самонадеянностью.

По мнению А.Илларионова, потенциальные темпы роста российской экономики - около 8 процентов в год, а при благоприятной внешнеэкономической конъюнктуре они могли бы быть в полтора-два раза выше. Иными словами, за последние шесть лет уровень потребления российских граждан мог бы удвоиться, на деле же он вырос на 50 процентов. При этом разнице между потенциальным и фактическим уровнями потребления и составляет цена, которую общество платит за ошибки экономических властей, за совершаемый ими поворот.

О том, что в условиях благоприятной внешнеэкономической конъюнктуры потенциальные темпы роста российской экономики могли быть выше, чем упомянутые 8%, свидетельствуют не только теоретические выкладки, но и практические примеры. В последние шесть лет средне-

годовые темпы роста экономик Азербайджана и Казахстана превышают 10%. Китай, импортируя огромные объемы постоянно дорожающих энергоносителей, вот уже в течение четверти века поддерживает темп роста своей экономики на уровне около 10% в год.

В этом году азербайджанский валовой продукт вырос на 20%. Валовой продукт другого нефтеэкспортера - Экваториальной Гвинеи - с 1994 года увеличивался в среднем на 28% ежегодно, так что за последнее десятилетие он вырос в 11 раз! Для тех, кто полагает, что быстрый рост объясняется лишь низким стартовым уровнем, полезно иметь в виду, что в настоящее время валовой продукт на душу населения в России на треть ниже, чем в Экваториальной Гвинеи (как, впрочем, и в восьми других африканских странах).

При этом уменьшение политической свободы и ратификация Россией Киотского протокола уже явились причинами ухода А.Илларионова год назад с поста представителя президента по делам группы ведущих индустриальных государств и связям с представителями лидеров стран, входящих в "группу семи".

Советник заявил, что не собирается покидать страну и надеется, что "в России будет чем заняться", но в политику идти не собирается. Он не исключает своего возврата на госслужбу, "когда будет виден экономический и политический шанс изменить природу нынешней модели государства".

Мнения об отставке Илларионова разделились. Руководитель фонда "Индем", бывший сотрудник президентской администрации во времена Ельцина Георгий Сатаров считает, что уже довольно давно основная функция советника сводилась к публичной демонстрации приверженности Кремля принципам свободной

экономики. "Илларионов во многом был украшением администрации, символом либерализма, плюрализма. С точки зрения пиара он это обеспечивал, и думаю, ему надоело выполнять эту функцию", - заявил Сатаров.

Бывший премьер-министр Виктор Черномырдин считает, что со своей главной задачей - давать советы по части экономической политики - Илларионов справлялся не очень хорошо. "Наблюдая за его высказываниями, за теми политическими оценками, которые он давал, я всегда удивлялся: сколько же в нем злобы, сколько в нем негатива", - заявил Черномырдин.

В заграничной прессе к уходу А.Илларионова из власти относятся с нескрываемым сожалением.

Так, "Дейли Телеграф" отмечает, что отставка бывшего советника президента всего за несколько дней до того, как на Россию лягут обязанности президентства в "большой восьмерке", выглядит так, как будто задумывалась для того, чтобы нанести президенту Путину максимальный урон. "Г-н Илларионов был единственной фигурой в Кремле, готовой критиковать его все более драконовскую политику публично, - пишет издание. - И его готовность опаривать решения о реновации многих российских крупных частных предприятий приносила Путину немало неудобств".

Дело в том, что Андрей Илларионов считается на Западе одним из наиболее активных и последовательных "внутренних" критиков политики российских властей. Его последние замечания в преддверии назначения на конце этой недели прихода России на председательствующее кресло в "Большой восьмерке" рассматриваются некоторыми аналитиками как оскорбительные для президента Путина.

Зимняя фантазия в Белом зале

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ, фото автора

В последние дни ушедшего года в Тюменском государственном университете состоялся творческий конкурс детских поделок и рисунков "Зимняя фантазия". Участниками выступили дети и внуки преподавателей и сотрудников университета.

На торжественное подведение итогов были приглашены все юные авторы. Им по такому серьезному случаю отдали в распоряжение Белый зал университета, в котором заседают ученые вуза.

Жюри пришлось довольно сложно делать свой выбор, потому что практически все работы были интересными и поражали воображение.

Но все же. Первое место в номинации на лучшую поделку заняли брат и сестра Жегловы - Даша и Кирилл. Среди рисунков жюри отметило работу Андрея Метелева. Это что касается детей в возрасте от 10 до 15 лет.

В самой младшей группе (с 2 до 5 лет) за поделку первое место присвоили четырехлетнему Максиму Багрову, а в рисунке отмечена работа двухлетней Ани Афонасевой.

В средней возрастной группе (с 6 до 9 лет) лучший рисунок оказался у Ксении Земляниковой, а поделка - у Алены Есенюк.

Всем участникам Дед Мороз и Снегурочка подарили роскошные сладкие подарки. Были отмечены костюмы, в которых детинки пришли на свой главный университетский утренник. Их фотографировали для газеты, а они давали первое в своей жизни интервью. Все было как в сказке. Каждый ребенок сам по себе замечательная сказка, его творческая фантазия не знает границ.



Постигая музыки смысл

ОЛГА ЧИРКОВА

Накануне Нового года в ТюмГУ состоялась защита кандидатской диссертации на тему, вызвавшую особый интерес среди членов совета и его гостей. Пожалуй, к ней никто не остался равнодушным.

"Диалектика постижения смысла музыки". Так обозначила свой труд Марина Павловна Гладкова. Музыка нежно входит в нашу жизнь колыбельной и с того момента не покидает нас никогда. "Что такое музыка?" - писал Г.Гейне. - Она занимает место между мыслью и явлением; как предсветная посредница стоит она между духом и материей; родственная обоим, она отлична от них: это дух, нуждающийся в размеренном времени; это материя, но материя, которая обходится без пространства".

Оригинальное философское исследование процесса постижения смысла музыки М.Гладкова писала около семи лет. Но к нему шла много дольше. Учеба в Челябинском музыкальном училище, Новосибирской государственной консерватории, работа преподавателем в средней общеобразовательной и музыкальной школах, заведующей детским садом, председателем комитета по культуре и кино г.Пыть-Яха. Вот те составляющие, которые вели ее к собственному научному труду. И, конечно, став директором школы искусств и преподавателем филиала ТюмГУ в Пыть-Яхе, Марина Павловна еще больше приблизилась к теории и истории многогранного и тонкого мира музыки. Свидетельством тому стали четыре публикации по смыслу музыкальной культуры, социальной

обусловленности восприятия смысла музыки.

В результате кропотливого исследования были выявлены основные тенденции осмысления музыки в истории европейского музыкального смыслогенеза (для Античности характерна математическая рационализация смысла музыки, для Средневековья - теологическая морализация смысла, для эпохи Возрождения - гуманизация смысла музыки, для Нового времени - аффектация смысла музыки, в XIX - XX веках преобладает идея размыкания пределов смысла музыки).

Конечно, человеческое сознание рационализирует музыкальные впечатления, объясняет значения, поясняет смыслы, облекает переживание в словесную форму. Однако, по мнению М.П.Гладковой, рационально-речевые средства постижения смысла музыки лишь немного приоткрывают музыкальные смыслы. Музыкальное смыслообразование не может найти исчерпывающее отражение в языке.

Кстати, один из парадоксов отечественной музыкальной эстетики и состоял в том, что музыку было принято называть "языком чувств", но, вместе с тем за всю историю советского музыкознания ни одной книги о музыкальных эмоциях написано не было (первая книга на эту тему вышла лишь в 1990 году). А тема эмоций в искусстве впервые появилась в центре внимания мировой научной общности лишь в 1991 году, на Международном научном симпозиуме.

Защита диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук М.Гладковой прошла в оживленной дискуссионной атмосфере. Поднимали вопросы о мифах в музыке, о проблеме рождения музыкального образа, и даже о влиянии музыки на животных и растения.

Наша беседа с М.Гладковой состоялась сразу после защиты.

- Марина Павловна, какая музыка соответствует вашему сегодняшнему настроению?

- Музыка Баха, которая окружает меня дома. Ее я чаще всего слушаю и исполняю гостям, когда просят меня что-нибудь сыграть. Бах и Шопен - вот мои пристрастия.

- Предположу, что вы далеки от современной музыки.

- Нет, я слушаю разную музыку. В том числе современную, но как опыт, как сопровождение, как то, что связано с повседневностью, как тот музыкальный мир, который существует вокруг всех нас. Другое дело, акцентировать или нет на нем внимание. Для того, чтобы понять учащихся, я должна быть на одной волне с ними, говорить на их языке о том, что смыслообразует, а что создает.

- Терпимость к традициям разных эпох могла быть воспитана только в музыкальной семье.

- Да, у меня мама пианистка. Мой старший сын учится в Санкт-Петербургском горном институте, но музыку понимает. И, думаю, многие мои музыкальные пристрастия он принял, мой музыкальный опыт стал его опытом. Мне нравится, что он ходит на концерты, посещает театры, картинные галереи. Дочь еще маленькая, ей три с половиной года, но она уже занимается на отделении раннего эстетического образования.

- Пожалуй, программа музыкальных школ менее всего претерпевает изменения.

- Да, но не всегда это оправдано. На сегодняшний день программа устарела (не в плане своей формы, а в плане подачи материала). К примеру, предмет "музыкальная литература" для некоторых педагогов состоит традиционно из биографии и жизненного пути композитора. А смысл здесь в другом: как научить ребенка постигать и взаимосвязывать различные факты и явления, протягивать ниточку из прошлых времен в современность. Предмет не должен быть перечислением фактов. Ведь и Бах на пустом месте не вырывается, но почему-то только с него начинается обучение. И такое ощущение, что до Баха ничего не было.

Поэтому в 1999 году мы ввели новый предмет - интегративный курс содержания музыки, в рамках которого можно говорить о музыкальных произведениях, о тех людях, которые связаны с прошлым и проявляются в будущем, сопоставлять композитора и эпохи в целом. Таким образом выстраивается цельная картина мира, философский подход к мировоззрению. Ощущать карти-

ну мира необходимо для того, чтобы быть с ним в гармонии, чтобы не было раздвоенности внутри человека, чтобы не было дегармонизации в обществе, которая наблюдается сейчас (и социальной, и нравственной). В нашей школе в порядке эксперимента будут вводиться и другие предметы.

- Все ли способны постичь смысл музыки?

- Все. Особенно в детском возрасте. Потом это делать сложнее. Поэтому в том заведении, которым я руковожу, педагог и стараются собрать вокруг себя детей, чтобы передать им все богатство музыкальной культуры, свой опыт.

- Музыкальное образование остается востребованным?

- Смотря в каком регионе. На Севере, в частности в Пыть-Яхе, оно востребовано и очень популярно. Из 40 тысяч населения и 8 тысяч школьников тысяча детей занимается у нас. В городе небольшой разброс музыкальных впечатлений. Часто родители ведут ребенка, потому что у самих не было возможности учиться в таком учреждении. Кто-то должен открыть начинающему жить человеку мир прекрасного, показать, что помимо двери во двор есть и дверь в школу искусств. Впоследствии дети, может быть, и не станут музыкантами, но станут добрыми, образованными людьми - непременно. Комую занятие музыкой поможет в жизни, кто-то будет по-другому ощущать себя в этом мире, иначе относиться к окружающим. Как говорится, "нам не дано предугадать, чем наше слово отзовется", и пусть это будет слово преподавателя, музыкалята, человека творческого.

- Марина Павловна, последнее время стало модно говорить о способности музыки лечить...

- Еще Пифагор говорил о целительстве музыки. Но она лечит душу (состояния неврозов, стрессов), а не болезни. А когда душа светла и спокойна, наверно, никакой негатив извне ей не помеха.

- Следует ли ожидать вашей следующей защиты?

- Материал, который был разработан и осмыслен, огромен. Хочу выразить особую благодарность моему научному руководителю - доктору философских наук, профессору Михаилу Николаевичу Щербинину. Без него моя диссертация не состоялась бы. И тем не менее мне сейчас трудно ответить на вопрос - в



Ни дня без литературы

ИННА АБУСКАЕВА

Человек должен постоянно развиваться духовно, каждую минуту раскрывая ту или иную тайну нашей загадочной Вселенной. И каждый из нас может познать мир как можно шире и многостороннее благодаря чтению. Ведь книги - своеобразный мостик между поколениями, через который к нам приходит всё то лучшее, чего достигли наши предшественники.

К сожалению, чтением сегодня увлекаются далеко не многие. Именно поэтому ещё существуют люди, которым свойственны безграмотность, ограниченность кругозора, низкий уровень воспитанности. И как следствие, преступность, безработица и наркомания остаются важнейшими проблемами современности.

А ведь сегодня существует великое многообразие литературы, которая ждёт своего читателя. В одном только Информационно-библиотечном центре ТюмГУ насчитывается около 1,5 млн. изданий. И, по

словам директора ИБЦ Николая Романовича Скалона, ежегодно документный фонд библиотеки пополняется на 60 тысяч литературных источников. Среди них разнообразнейшая литература - от старопечатных книг до электронных изданий.

И найти нужную литературу сейчас совсем не трудно. Ведь тюменские библиотеки отличаются удобством пользования книгами, великолепное обслуживание персонала, современные технологии. Так, к примеру, в ИБЦ ТюмГУ находится электронный каталог, посредством которого можно быстро и без особых усилий найти нужную литературу. Причем для поиска книги достаточно знать её автора, название или тему. И очень обидно, что часть тюменской молодежи, которая может совершенно бесплатно пользоваться необходимой литературой, упускает такую возможность.

Немаловажным остаётся вопрос "что читать?". Ведь книги все разные, каждая из них написана рукою одного автора, относится к определённому жанру, несёт свою идею.

Конечно, выбор жанра и автора произведения остаётся непосредственно за самим читателем. Как говорят, на вкус и цвет товарищей нет. Главное - чтобы выбранная вами книга оказалась действительно полезной, познавательной, интересной. И, безусловно, хорошая книга - это та книга, которая всегда сможет проникнуть в человеческую душу, остаться там, дать ростки доброго и прекрасного.

Конечно, чтение необходимо в первую очередь студентам, которые выбрали для себя профессию и хотят быть специалистами в своем деле. Но у хорошего читателя нет возрастных ограничений. Книга должна стать другом человека на всю его жизнь. Сначала это будут детские сказки с красочными иллюстрациями, потом - серьёзные произведения.

Как отмечают библиотечники ИБЦ ТюмГУ, большим спросом у читателей пользуется научная литература, необходимая для пополнения знаний в той или иной области. Но, безусловно, нашим читателям нужно почаще брать в руки и художе-

ственную литературу, которая не только расширяет кругозор, но и воспитывает лучшие человеческие качества.

Для тюменских читателей открыт богатейший мир информации. Помимо работы с огромным количеством книг и периодических изданий (в том числе и зарубежных), тюменские библиотеки предоставляют возможность присутствовать на встречах с творческой интеллигенцией, на презентациях, на информационных и книжно-иллюстративных выставках.

И, безусловно, хороший читатель обзаведётся своей, пусть и небольшой, библиотекой с любимыми книгами. Сегодня нужное литературное издание найти весьма трудно. Только в Тюмени насчитывается более пятидесяти книжных магазинов. И цены на литературные издания весьма доступны. Наиболее дорогими являются словари и энциклопедические справочники, цены на которые колеблются от 500 до 2000 тысяч рублей. А вот стоимость художественных изданий не превышает и 300 руб-

лей. Главное - осознать, что разумнее купить на эту сумму денег хорошую книгу, нежели потратить её без толку.

Можно, без сомнений, заявить, что книга - обязательный атрибут современного человека. Хорошие читатели идут в ногу со временем, стараются не упустить книжную новинку. И сегодня тюменские книголюбцы с захватывающим интересом поглощают иронические детективы Дарьи Донцовой и недавно вышедшую шестую книгу "Гарри Поттера". Так что читать - это сегодня модно!

Как признаются тюменские студенты, чтение не приходится отводить специального времени. Зачастую книгу они берут в руки, когда едут в автобусе или ждут очереди в столовую. Особенно такой способ прочтения книги приемлем для людей, которые ценят своё драгоценное время и не хотят тратить его попусту.

Беритесь за книгу, ведь перед вами ещё столько нераскрытых тайн и загадок! А будущим мамой или папой, прививайте своему чаду любовь к чтению и воспитывайте в детях такую черту, как стремление к познанию мира. Ведь чтение не только поможет познать окружающую жизнь, но и делает её еще красочнее и интереснее!

"...Человек не небом жив, а солнцем сердца!"

АНТОНИНА МАРКОВА,
руководитель поэтического клуба "Верешок"

Человека, занимающегося литературным творчеством, внешне не отличишь от остальных, и только непринужденная беседа выдаст напряженную работу ума, идущую от сердца. Именно о таком человеке хочется рассказать.

Роман Коробко - студент 3-го курса факультета истории и политических наук ТюмГУ, круглый отличник, участник команды студенческой игры "Что? Где? Когда?" и поэт. Наше знакомство началось в стенах детской библиотеки, куда на заседание поэтического клуба "Верешок" он пришел вместе с мамой и принес увесистую рукопись стихов собственного сочинения. Стихи произвели огромное впечатление на завсегдатаев клуба, с первых минут заговорив яркой образностью, почти идеальной ритмикой, точностью рифмы. Недаром весной 2001 года известный тюменский поэт Анатолий Васильев, оценивая работы участников конкурса "Тюменские имена", назвал стихи пятнадцатилетнего юноши произведениями зрелого, состоявшегося поэта, достойными быть опубликованными в серьезных литературных изданиях. Так началась наша дружба. Так началось поэтическое восхождение Романа Коробко.

Уже в его первых литературных пробах проступали черты глубокой индивидуальности и самобытности. Переболев подражательством поэтам Серебряного века, но сохранив при этом стремление к такому же совершенству, Роман начал искать собственный путь в Поэзию. Отличительной чертой его стихов стала неповторимая откровенность и возвышенность любовной лирики. С первого поэтического вдоха, когда робкая любовь постукала в его сердце, появилась в стихах головокружительная глубина чувств, то поднимающих на крыльях высоко в небо, то припечатывающих к земле неподдельным отчаянием. Поэзия стала для Романа благо-

датной, самой что ни на есть "Небесной Нивой" для откровений в любви. Ведь по признанию начинающего автора, стихи - это возможность сказать открыто то, что не в силах выразить наяву, в реальной жизни. Читаем у Романа:

...Да, жизнь бывает выпита до дна
И вертится как бешеная лопасть,
Но нам прекрасная любовь дана -
Бездонная, чарующая пропасть.
Или:

... Обижали не раз и не двести,
Только зла я на них не держал.
В моей памяти заняли место
Лишь обиды, которых не ждал...

Перелистав стихи, написанные Романом за последние четыре года, сделала маленькое лингвистическое открытие. Сохраняя выбранный поэтический стиль обращения к возлюбленной, как к Прекрасной Даме (непрерывно с большой буквы!), юноша словно пытается раскрыть весь психологизм любовного чувства от созерцания золота волос и света улыбки до искушения "Не жить, не любить, не страдать" и слепой "веры в возможность чудес". Переживания лирического героя (срисованные из собственной жизни) полны тонкой нежности, благоговейного трепета, всепрощения и доброты.

...И, может быть, я жду Тебя напрасно,
Воображая звук Твоих шагов,
Но буду ощущать Тебя вечно:
Тобою полон мир моих стихов.

Творческий багаж Романа весьма внушителен. Его поэтический голос - не монотонное и однообразное "пение", как у многих начинающих. Каждое новое стихотворение отличается по жанру и тональности, по размеру и тематике. Кажется, что юный поэт перебирает стихотворные премудрости, пробует их, примеряет к своему сердцу. А оно откликается то былинно-напевно, то лирически строго, то слегка иронично, то по-философски

мудро. У него одинаково легко получаются классические стихи и верлибры, сонеты и поэмы.

Основным делом своей души Роман считает познание. Еще в школе все предметы были для него одинаково любимы и интересны. Тогда он признавался, что каждый урок дает ему возможность "Заглянуть в колодезь истины", узнать что-то тайное, доселе неизвестное. И теперь выбор будущей профессии международного объясняет именно стремлением к узнаванию нового о политике, других странах, народах, человеческих взаимоотношениях. Он отдает предпочтение иностранным языкам, глубоко интересуется историей и культурой Испании (даже начал самостоятельно изучать испанский язык). Лежит мечту поехать учиться именно в эту страну.

Свою двадцатилетнюю жизнь Роман делит на два периода - до 13 лет и после. Именно в тринадцатилетнем возрасте, по мнению молодого человека, произошло взросление, переоценка ценностей, начались извечные искания растущей личности. Религиозные, психологические, житейские переживания стали приобретать отчетливые контуры и самостоятельный смысл. Так пришла уверенность в отсутствии Бога в традиционной трактовке. "Есть Высшие Силы, дающие человеку возможность выбрать свой путь", - считает Роман. А в стихах признается:

... Я мог бы в Бога верить, но (занятно)
Мне жизнь дороже смерти долгожданной,
Мне мир дороже рая золотого,
А люди - даже Бога самого...

Затем появилось осмысление того, что извечной энергией, управляющей людьми, является Любовь. "Она, - рассуждает Роман, - не может мешать человеку и сковывать его действия. Она делает его счастливым и несчастным одновременно, но перерастает в ненависть, как в крылатом выражении "от любви до ненависти - один шаг", не способна. Она не может разрушить, уничтожить, подавить, толкнуть на преступление. Если происходит

последнее, то это уже не любовь, а что-то другое".

... Сердце, не сдавайся! - бейся!
дай согреться!
Человек не небом жив, а солнцем сердца!
У того, кто любит, вечный день в груди.

Из воспоминаний, сохранившихся из детства, Роман выделяет знакомство с книгами, с русской литературой. Чтение по сей день остается для него одним из любимейших занятий. В число особо почитаемых попали: А.Блок, с его возвышенным идеалом женщины, М.Цветаева, умеющая сопоставить несопоставимое, В.Маяковский, мыслящий глобально и неординарно, М.Булгаков с его гуманизмом, И.Северянин с радостным отношением к жизни. Иден классиков стали близки и понятны Роману, ведь он и сам - воплощение жизнелюбия и оптимизма.

...Первый веселый солнечный зайчик
В тихий мой дом, как обычно, вхож.
Если ты ищешь счастье, значит,
Когда-то его найдешь...

Весной минувшего года Роман Коробко стал участником III Всероссийского совещания молодых писателей, которое проходило в Нижнем Тагиле. Туда съехались начинающие литераторы из Москвы, Астрахани, Челябинска, Ханты-Мансийска, Омска, Екатеринбурга и т. д. Участники могли не только выслушать обсуждение своих произведений, получить советы от авторитетных писателей, но также познакомиться с творчеством "соратников" и высказать свое мнение. "Полезная это вещь, - рассуждает Роман, - услышать, как тебя ругают. Критика дает хороший заряд к творчеству, к самосовершенствованию. А еще живое общение с людьми, такими разными, но очень похожими на тебя, позволяет утвердиться в том, что собственное творчество бесполезно и значимо".

К постановке своих жизненных целей Роман подходит с позиции настоящего философа. Он считает, что в идеале каждый должен стремиться сделать окружающий мир лучше, чище, добрее. А для этого необходимо изменить в первую очередь собственное мышление, мироощущение, позицию - не требовать, а отдавать, не ожидать, а делать! Быть может, и стихи пишет именно затем, чтоб сделать мир прекраснее. Хотя свое творчество он называет параллельным миром, который неожиданно и властно покоряет сознание, входит в него, живет самостоятельно, тонкими нитями душевного сроднения соединяя его с реальностью.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

РАФ СОКОЛОВСКИЙ, Казахстан

Анекдоты без бороды

Не воркующий franko,
Не журчащий italo,
Не славян перебранка,
Не латыни кристаллы...

То готическим шпилем,
То - кудрявый парик.
Вы давно не скользяли
По слогам skating-ring?

Гладким льдом и картошкой -
той горячей, во рту?
Тони Блэр, их Антошка,
отстоит на посту

Без гармошки, но твердо.
Потому что премьер!
Пусть меняются word'ы
для "оконых" систем -

Он пришел, разбитняга
(нет, не Тони - язык!),
он риторик бодягу
постигать не привык,

наголовато и смело,
благородно и всяк,
долгоязык long-fellow,
в интернетовский сайт.

Ямки, пни исключений...
И корректен, и дик,
с антилогикой честной
всех его парадигм.

Он, конечно, не ангел,
И, конечно, не мёд:
шифры идиоматики,
консеквентность времен,

и ошибок ловушки,
и сумятица стилей
в германстике ушлой
(deeply- waters and stille)...

Хоть в ООН, хоть в Долину
Силиконовых братцев!
Не отыщется лишних
ситуаций и святцев,

где б его не просили
и куда б не позваи.
За глаза - поносили,
на глазах - восхваляли.

Он коктейль панибратский,
на кого-то похожий
и германской, и гальской,
и саксонистой рожей.

Не в слиняе тишайшем -
в абордажной купели,
в грозном норманском шарме
корни римлян запели!

Вот наследник пёстрый,
Арлекин для потомков!
Было что-то от Босха
в тех историях темных,

в лицах crazy, tremendous...
В чем исконны истоки?
И поможет ли Мендель,
бог генетики точной?

Без генетики-ling'v'y,
без ненужных кастраций
стал он благом и лихом
разноликим британцев.

Ох, английский, английский...
Благороден и пёстр,
и далекий, и близкий,
что твой лондонский пёс,

в ком свирепость бульдога,
в ком монарший каприз,
в ком флективность предлога,
в ком фантомы харизм

то ли Тюдоров кучи,
то ли Стюартов тени?
Есть системы - получше,
языки - поточнее.

Интернешенел-инглиш,
многорядусный лик...
С антилогикой личной
всех его парадигм.

Ольгерд Усминский,
доктор филологических
наук, профессор СурГУ

Чукча вернулся из Москвы и рассказывает:

- А в Москве трамваи под землей ходят.
Соплеменники застыли от ужаса, а самый храбрый спрашивает:
- А ты сам катался на этом шайтан-трамвае?
- Нет, шибко страшно.
- Почему?
- Туда зайти можно, а выйти нельзя. "НЕТ ВЫХОДА" - написано.

В тюремную камеру вводят новенького. Понятно, вопросы: за что посадили, по какой статье и на сколько.

- Дали пять лет! - говорит новоприбывший.
- За такие пустяки и пять лет! - удивляются сокамерники. - Ты что не смог откупиться?
- Денег не хватало. Судья и говорит: "Сиди в тюрьме: пусть тебя государство кормит".

Ты - мне, я - тебе...

Одолжил Сидоров стельник у Петрова до зарплаты и не отдает. А тому напомнить неудобно: подумает - крохобор. Главное, Петров эту заначку месяц от жены прятал и родная ищайка не нашла. А тут профукал ни за что ни про что.

Выход Петров нашёл: он попросил стельнику у Иванова и тоже не отдает и не отдает. Изображает, будто у него склероз. Денег Иванову было не очень жалко: мелочь какая-то. Но принцип в душе свербил, не давая покоя: раз взял - отдай! А напомнить о долге тоже как-то неловко - еще обидится Петров. Махнул было он на потерю стельники рукой, да стал что-то по ночам просыпаться - ворочается с боку на бок, и одна мысль свербит: "Какой же это Петров козел!".

Чтобы душу не изгрызла досада, Иванов попросил стельник в долг у Сидорова. А тот без всяких: на, пожалуйста. И даже не спросил, когда отдаст.

Проходит месяц, другой, а Сидоров про ту стельнику и не намекает. "Наверное, деньги у него куры не клюют, - подумал Иванов. - Надо было у него баксами одолжить..."

"Я люблю сцепление времен"

НИНА ЦЕХНОВА

В минувшем году в Тюмени побывала американская внучка купца Жернакова, профессор языковедения Калифорнийского университета О.Б.Июкояма. Нашему корреспонденту удалось взять у гостьи интервью.

- Расскажите, пожалуйста, о ваших родителях.

- Мама родилась в Тюмени, потом оказалась в Харбине. Там училась в школе, стала зубным врачом, практиковала лет двадцать. А дальнейшая судьба связана с Японией, там и умерла.

А папа родился в Японии, в 30-е годы оказался в Харбине, стал маминим пациентом. По ее совету бросил курить, потому что она сказала ему, что это вредно для десен. А он до того бросал много раз. Но после маминих слов...

- Вероятно, они были очень убедительными, тем более что исходили из уст женщины, к которой проснулась любовь.

- Наверное. И курить бросил навсегда. Что касается семейства моей матери и появления его в Харбине... Вся семья вместе приехала из Владивостока. Родители с двумя детьми. Есть фотография, сделанная во Владивостоке перед тем, как они отсюда выехали. С младшими детьми. Старшие, насколько мне известно, приехали позже. В Харбине они появились в 1920 году.

Этот город - уникальное явление. Островок России на Востоке. Там сохранилась русская культура, не советская, а именно русская, в дореволюционном виде. Как бы законсервировалась до первой половины 60-х годов XX века, то есть до китайской культурной революции. Живы были и религиозные традиции. И традиции литературные (с отставанием, а может быть, с опережением?). Учились по старым учебникам. У меня, например, сохранилась хрестоматия по литературе "Отблески", по которой учились в России до революции.

- Тюменский Харбин. Его составляли те, кто уехал из наших краев. Кого-то вспоминаете?

- Только сейчас, в этот приезд, я поняла, что многие харбинцы, оказывается, были из Тюмени или из Вятской губернии. Работая в архиве, встретила фамилии, которые были у меня на слуху в Харбине. Теперь думаю - ах, надо было узнать, распространить. Однако могла ли я тогда предполагать, что случится когда-нибудь такая поездка, такие встречи, и я столько узнаю. А могла бы знать еще больше. В свой последний приезд в Россию я очень много просмотрела архивов. Ведь я ездила в Пермь, Удмуртию. В каждой местности распространены определенные фамилии. И по фамилии можно достаточно часто угадать, откуда человек родом.

- А вот фамилия Жернаковы... Люди с этой фамилией обращались к вам или, может быть, вы проявляли к ним интерес - не родственники ли?

- Обращались. И я видела по метрическим записям - Жернаковы, к примеру, живут в селе Когода в Удмуртии. Так вот в этом селе (хотя жителей тысяча с лишним душ) всего-навсего три семьи с фамилией Жернаковы.

- Ольга Борисовна, вас в Тюмень привели научные изыскания. Какого рода?

- Во-первых, я хотела восстановить текст писем, находящихся в Тюменском архиве.

- То есть изыскания филологического характера.

- Да, я воспроизвожу текст со

всеми ошибками - отсутствием знаков препинания, с перечеркнутыми словами, поправками. Я хочу издать "Критический текст писем".

- То есть суть работы - рассказать, о чем писали, как писали?

- Да. Также я вела поиски, связанные с одним только фондом - "Письма Жернаковых".

- То есть "родные" письма помогали в научной работе, ведь все они связаны с именем вашего деда Василия Лавровича Жернакова?

- Но написаны они были не им, они были ему адресованы. Отправлены все письма из Вятской губернии. Поэтому мне и нужно было поехать туда, потому что критический текст материала подразумевает не только сам материал, но и примечания к нему. А примечания... К каждой фамилии отправителя я должна была непременно сделать примечания. Например: "Привет от Пелагеи Васильевны". А кто она такая? Для этого я должна была посмотреть, где письмо написано, в какое время. По контексту письма сужу, что Пелагея Васильевна, наверное, была односельчанкой. И следовал поиск - смотрела метрические книги этого села. Иногда мне везло, я находила Пелагею Васильевну одну на все село. А если она была не одна? Тогда, естественно, поиск был долгим.

- Сколько раз вы побывали в Тюмени?

- Сейчас второй. А если не считать первого пребывания, которое длилось всего полтора дня, то первый.

- И, естественно, состоялась встреча с домом, где жил Василий Лаврович, где родилась ваша мама...

- Тяжелое впечатление... Хотя отнеслись здесь ко мне очень хорошо. А тяжелое в каком смысле? Дом разрушается, потом мне стало известно, что его не собираются реставрировать, а только отремонтировать. Значит, все интересные и важные детали будут убраны.

Детали же великолепные. Лепнина замечательная, крыша уникальная. Я думаю, что его следовало бы отреставрировать, но пожертвовать на это миллион я не в силах... (Слезы на глазах). Поэтому надо только подождать, какое примут решение. Вдруг в пользу уникального дома?

- Как произошло, что ваши филологические интересы неожиданно сплелись с генеалогическими?

- Стоит сказать, что интерес к истории семьи был у меня всегда, начиная с детства. Мой старший сын писал дипломную работу о Василии Лавровиче, когда оканчивал университет. Это было 11 лет назад. Дипломная работа была на тему "Экономическое развитие России. Ранний капитализм", а в рамках этой темы - история жизни и деятельности одного купца. Это, конечно, только дипломная работа, не серьезное научное исследование. Но он ездил, записывал интервью с людьми поколения, которое сейчас уже ушло, с теми, кто знал Василия Лавровича, в Сан-Франциско, например. Университет выделил ему определенную сумму для работы, и он ездил.

- А вы в этом какое-то участие принимали?

- Почти никакого. Сделала только одно - перевела. Работа написана по-английски. И еще я перевела воспоминания моей матери! Они хранятся у меня. Я перевела лишь ту часть, которая имела непосредственное отношение к теме исследования. Эту дипломную работу я передала в Тюменский архив.

- А что касается воспоминаний вашей матери... Вы всегда знали, что она писала их?

- Я не знала, что она писала. Но

когда она умерла, я обнаружила рукопись. На ней было написано: "Прочитай, если доживешь до 40 лет". И я не читала, пока мне не исполнилось 40 лет. Вы можете понять, что содержанию довольно тяжелое.

- Она считала, что в 40 лет вы дозреете до понимания, до крепости духа, чтобы их прочитать.

- Именно так - дозрело до этого. Она настолько тяжелые, что я никому про них не говорила. Только сыну перевела достаточно короткие выдержки. Все очень личное и тяжелое. Начиная с Тюмени, Ишимской усадьбы, дорогого дома на ней.

- Простите за еще одно прикосновение к этой теме. А вы не хотите их когда-нибудь опубликовать?

- Время покажет. Но пока я не хочу и не могу их даже перечитывать. Может быть, и оставлю их своей дочери, которая читает по-русски, и скажу ей так же: "Когда доживешь до 40 лет, прочитай их и, возможно, опубликуй". Может быть, на таком временном отдалении будет уже не так больно.

- А doch хорошо владеет русским?

- Да, она говорит, как русская. И, кстати, она приезжала сюда в качестве туриста и навестить меня. Приезжал и муж. Он читал в университете курс лекций.

- Ольга Борисовна, ваши представления перед поездкой совпали с теми впечатлениями, которые появились после приезда сюда?



- Сложный вопрос. Так сразу, с ходу, на него не ответить. В Тюмени я переживала такое состояние - вот моя историческая родина. Все было очень конкретно. Я ходила по улицам и думала, что, может быть, по этим же самым улицам ходила моя мать или бабушка. А может, эти люди в автобусе приходят ко мне какими-нибудь родственниками? Даже, представьте, взглядывалась в лица. И это продолжалось довольно долго. Месяца полтора-два. А потом отправилась в Москву, отвлеклась, затем приехали муж, дочь. А когда они уехали, я сказала себе: "Хватит эмоций, теперь, надо серьезно работать". И поехала по архивам. Занятость взяла свое - и спало это сильное эмоциональное напряжение. Оно вновь вернулось только перед отъездом.

- Хотелось еще раз запечатлеть в памяти места?

- Наверное, так.

- А работу свою вы закончили?

- Нет, работу я не закончила, не нашла всего, что мне нужно, к сожалению. Но по этому проекту я уже не смогу сюда вернуться. А когда? Бог знает... Уже спланирована вся будущая работа. У нас как-то всегда все заранее намечается. Кстати, заметила разницу. Я позволяла себе, например, позвонить в архив и спросить: а как завтра, можно или нет? Мне отвечали - можно, когда

вам удобно. В России - иначе, чем в Америке, нет жестких деловых разметок. У нас все делается за год, два. Все уже распланировано. Сейчас отправляюсь в Японию. У меня там распланирован на год рабочий план.

- Какого рода?

- Там я буду при университете. Мне дадут компьютер, квартиру. И буду дорабатывать проект - книгу. В то же время я должна там присутствовать, потому что предстоят встречи с аспирантами, обсуждение их вопросов, консультации. Вот такого типа обязательства. Не то что вести курсы и преподавать, но иметь возможность в любое время оказать помощь, проконсультировать, если появятся вопросы по моей специальности.

- Давайте вернемся к разговору о вашей семье. Как зовут ваших детей?

- Сергей, Василий и Вера. У старшего сына первым ребенком была дочка, и он выбрал имя. Они договорились с женой, что если появится девочка, то выбирать имя будет папа, а если мальчик - мама. Первой была дочка, и он решил назвать ее Софьей в честь Сони Жернаковой (это старшая дочь Василия Лавровича). А вот второго ребенка - сына его жена назвала по своему выбору английским именем (она англичанка).

- Владимир Набоков в "Других берегах" писал: "Я люблю сцепление времен..."

- Я тоже. И мне во время работы в архивах удавалось наблюдать такое удивительное сцепление! Когда в Кирове я "дошла" до XVIII века (совер-

ше женишь на золоте - Женюм добре, Не женишь на почестях - Женюм родне и т.д.

И я нашла информацию о том, что это из сочинения малоизвестного поэта.

- Сергей Кубочкин пишет в своей книге "Тычковка. Саран. Потаскуй" и о В.А. Жернакове, рассказывает довольно много...

- Он опубликовал и большую часть писем.

- Это о письмах, а что касается семейных преданий...

- Хранительницей семейных преданий была мама. Она знала их лучше, чем все ее братья и сестры. Мне она раскрывала старые сундуки и говорила, например, так: "Вот этот дедушкин костюм сделан из английского сукна" или "С этим чеподаном он ездил в Петербург". Кстати, чеподан до сих пор хранится у нас. И, возможно, в следующий раз я привезу его для музея. Когда ребенок слушает, вырабатывается определенная настрой. Я всегда с радостью была настроена на восприятие домашних историй, тем более что это были зримые, реальные, конкретные истории. Материализованные.

- И часть этих "материализованных" историй вы привезли сюда?

- Да. Я, можно сказать, получила чеподан "материализованных историй" подарила краеведческому музею.

- Расскажите, пожалуйста, о них.

- Вещи из Тюмени, жернаковские. В их числе бабушкина медвежья доха. Она прекрасно сохранилась. 80 лет с лишним ее пересыпали нафталином, и вот она вернулась в Тюмень. Эти вещи обехали весь мир: Тюмень - Омск - Владивосток - Китай - Япония - Америка - и снова Тюмень. Разные полотенца, шитые на новоселье, когда дедушка переезжал в свой дом от служащих магазина, что находился напротив городского сада. Бабушкины шелковые рубашки, дедушкин сюртук. Привезла я и чесучовую рубашку. Мне говорят в музее: "Вот она, такая - чесуча, а мы не знали, как она выглядит". Такие в то время были материи. Но у нас еще есть вещи. Поэтому даже ради этого надо обязательно приехать в Россию. Конечно, кое-что понемножку перелицовывалось, потому что были всякие обстоятельства. Мое пальто, например, было перелицовано из бабушкиного плаща, который она привезла из Тюмени. Сначала мама его перелицовала и носила. Потом оно перешло мне. А я в нем приехала в Тюмень.

- ?!

- Но музею была интересна эта вещь, и я ее тоже оставила здесь. Мама мне напомнила дедушкины слова: "Мы не настолько богатые, чтобы покупать, а потом быстро выбрасывать". Но покупали хорошие вещи, а потом перешивали, перелицовывали.

- Вам эти вещи помогали расти.

- Да, я до сих пор ношу юбку, которую люблю, а она перешита из мамини. А мама ее перешила из брок деда. Прекрасное английское сукно. Просто мне все это дорого, а, кроме того, могу сказать, что во мне абсолютно нет того, что характерно для потребительской культуры, когда нужно все больше и больше, непонятно зачем. Меня занимает в этой жизни совсем другое.

А что касается фонда Жернаковых в архиве... Из него я очень много узнала о семье. Нет времени заниматься личными поисками, а тут

...КОЛОКОЛЬНИКОВЫ...

XIX век недалеко: через дорогу, или

Про безрукавое пальто, квадратную кастрюлю и пузатиков...

МАРИНА ШТЕЙНИКОВА

произошло радостное и счастливое совпадение. То есть материалы научной ценности оказались близки мне еще и в личном отношении.

- **Человеком какой национальности вы себя ощущаете?**

- Человеком мира. Я уже много раз отвечала на этот вопрос. У меня на него ответ готов всегда (смеется).

- **Что вам особенно близко в русской культуре?**

- Очень многое. Я росла на Пушкине, Лермонтове, Тургеневе, Толстом. "Войну и мир" перечитала восемь раз. А американская культура (может быть, и странно) достаточно далека от меня. Скорее, только через детей я к ней приближаюсь.

- **А японская культура?**

- Японская культура мне ближе, пожалуй, чем американская. Это и вопрос поколений, кроме всего прочего. В общении Тюменского университета молодежь слушает, к примеру, ту же музыку, что и моя дочь и сыновья.

- **У кого из ваших детей, как вы думаете, родится интерес к родословной? Может быть, у Веры?**

- Может быть. По крайней мере, почти все минувшее лето она посвятила сканированию и каталогизации фотографического фонда Жернаковых, электронную копию которого подарила Тюменскому архиву. Это более тысячи фотографий.

- **У вас такой богатый семейный архив?**

- Как видите. Но не могу сказать, чтобы она это делала до конца таким восторгом. В конце, везло, просто устала. Но получила такую информацию опять же! Думаю, это не может каким-то образом не отозваться в ней. Именно здесь, в Тюмени, она сказала, что окончив университет, хотела бы, по крайней мере, на полгода или даже на год приехать в Россию. Она не сказала - в Москву, а в Россию. А куда?

- **Снова вспомним о ваших прогулках по городу, взгляды в "лица" домов. Какие дома, кроме бывшего "родового гнезда" на углу улиц Осипенко и Орджоникидзе, принадлежавшие семье купца Жернакова, сохранились в Тюмени?**

- Напротив городского сада на перекрестке двух улиц, Первомайской и Ленина, есть кафе "Улицы". Это бывший магазин Жернаковых.

- **На одной из встреч членов Тюменского историко-родословного общества с вашим участием В.И.Парфенова вспомнила рассказ своей мамы о жернаковской мельнице, которая была снесена не так давно, на ней молоди крупчатку - самый лучший сорт муки.**

- Василий Лаврович плохих специалистом не держал. Да и фамилия обязывала.

- **Что касается фамилии. Думаю, как филологу, вам интересно было ее происхождение.**

- Да. Это сложное слово, состоящее из двух корней. Первый корень - "жерн" - жернова, а второй - от глагола "ковать". То есть это люди, которые делали жернова. Говорилось именно так - "ковать жернова". Слог, соединяющий два корня - о. Произносилось с буквой "о", потом произошел процесс гиперкоррекции, как это называется в лингвистике. Услышали на "акающем" диалекте "Жернаков" и стали писать через "а".

- **Когда вы узнали историю фамилии?**

- Этимологию-то я знала с детства. В семье об этом говорили. А про то, что писалось, через "о", я выяснила благодаря ижевским метрическим книгам. Там до конца XIX века эта фамилия писалась через "о". И в этих письмах я обратила внимание на то, что сначала подписи идут через "о", потом в какой-то момент они переходят на "а".

"Вам повезло!" - такими словами встретил меня старший научный сотрудник филиала Тюменского областного краеведческого музея "Музей-усадьба Колокольникова". "Как раз сейчас должна приехать заведующая филиалом, привезти новые экспонаты для экспозиции "Торгового дома". Вы сможете присутствовать при раскладке", - обрадовал меня Евгений Альбертович Бушаров. Пока машина с экспонатами не подъехала, я успела пройти по "Торговому дому" и многое узнать о нем - о доме, которому уже более века. Дом, который за время своего существования пережил многое. Но, обо всем по порядку...

Вот подъехала "газель" с долгожданними экспонатами. Заведующая филиалом Татьяна Геннадиевна Симоненко и уже известный нам старший сотрудник бережно несут коробки, обмотанные скотчем. Из них торчат поролон, в который завернуты экспонаты. "Ваза медная для фруктов и печенья" - читаю надпись на одной из коробок. Из второй торчит трость: "Зонт. Скорей всего, XIX век", - комментирует Евгений Альбертович. "Пока что эти коробки лежат в здании музея. Но уже совсем скоро они будут красоваться в витринах музея", - сообщает мне.

Через несколько дней захожу в знакомое помещение. Меня приветствуют знакомые люди. Единственное, с чем я еще здесь не знакома - экспозиция. Что ж, вперед! Начнем-ка с этих огромных картин, что висят на стене справа. Ого, портрет самого Колокольникова. Вот он, значит, какой был. Глаза добрые, лоб широкий, большой (умный, значит). А вот и жена его. На вид женщина домашняя. Так и не подумаешь, что она когда-то магазином сама открыла. Хотя взгляд очень уверенный. Тут же рядышком ви-

сит их старший сын. В смысле, портрет его. Хм, на маму похож больше.

В первой витрине вижу чайную посуду. Боже, какие крохотные кружечки! Красивые, спору нет, но что из них можно испробовать? Вот у меня дома кружки так кружки! Треть литра как минимум вмещают.

Вот еще одна большая витрина, поделенная на два отдела. Как обычно, мальчики - направо, девочки - налево. "Важно для господь" - надпись справа. Что, вы думаете, здесь лежит? Да-да, пепельница, портсигар, курительная трубка... Что? Это курительная трубка?! Я бы подумала, что это приспособление для наддувания мыльных пузырей. Такая толстая. Такая огромная. Ох! Зато этот бумажник с записной книжкой и местом для фотографий - очень даже ничего. Посмотрим лучше, что лежит в отделе с надписью "Важно для дам". Ой, девочки! И почему сейчас не XIX век? Вы только посмотрите на эти лайковые перчатки! Белые, облегающие всю руку до плеча, с пуговками. Ах, я бы такие перчатки на выпускной надела. И эту сумочку бы обязательно взяла. Правильно говорят, что новое - это хорошо забытое старое. Сейчас в магазинах продают примерно такие же сумочки. Отличаются лишь детали. Ой, вы посмотрите на этот браслет! Такой милый, с красными камушками. А брошь! А веер из перьев павлина! Ах! Хотя эти шипцы для завивки волос мне что-то не внушают доверия. Это же ножницы! Только без режущих краев. Интересно, как же ими пользовались? Нет, девочки, все-таки хорошо, что мы в XXI веке живем. Плойка и фен гораздо удобнее.

Идем дальше. Леее такая же большая витрина. Какая-то карта. Та-а-а-а, читаем название: "Главные пути русской чайной торговли". А вот рядышком денежки лежат. Ого! Огромные какие! В ширину примерно

половина листа формата А4, а в длину, наверное, как раз как этот лист. Мне больше нравятся марки-деньги. Выглядят как обычные марки, с надписями 3 копейки, 20 копеек. Забавные.

Рядом еще одна витрина с посудой. Только здесь уже с китайской. Так, а Китай-то тут чего забыл? Будем мыслить логически: Колокольников в своем магазине продавал чай и все, что каким-нибудь местом к нему относится. Верно. Русские купцы в XIX веке и Колокольников в частности активно сотрудничали с иностранными купцами. Тоже верно. Через Сибирь и Тюмень, соответственно, проходил торговый путь из Китая. И это верно. А чай для продажи в Россию привозили именно из Китая. Теперь понятно, что в музее делают китайская чайная посуда, вазы из фарфора, фигурки китаячек.

Приближаюсь к самым дальним полкам с экспонатами. Ну вот, добрались и до одежды. Так-так, что же прекрасные дамы носили в том далеком XIX веке? Кр-р-расота! Гляньте на эти шали из шелка! Особенно черно-розовая - просто класс! Ой, девочки, вам стоит на это поглядеть! Хоть сейчас надевай и иди. Стильные вещички! "D&G" отдыхает! А туфли? Потворюсь: все новое - это хорошо забытое старое. Туфли на такой лад сейчас продают в магазинах. С бисером, розочками из атласа. Каблуком, кстати, такой сейчас тоже в моде. Рядом стоят офицерские сапоги. Эйх Ирка сегодня в универ в таких пришла! Думаю, нет необходимости вновь повторять фразу про хорошо забытое старое. Тут же лежит ложечка для обуви. Что-то, а вот ложечка совсем не изменилась с тех пор.

А здесь головные уборы. Папаха мужская, цилиндр, соломенная шляпа с ленточкой. Зонт. Ой, это же тот самый зонт, который торчал

из коробки! Точно! Узнаю эту трость. Я и не думала, что он такой милый: белый, с кружевами по краям. Ой, может, я ту вазу медную для фруктов и печенья тоже найду?! Пойду-ка к левой витрине, там посуда какая-то. Вижу надпись "Сегодня в продаже". Получается, это товар, который продавали в Торговом доме век назад. Вот! Вот же она, эта ваза! Хм, вроде совсем недавно я читала о ней на коробке, а сейчас уже стоит передо мной. Тут же коробочки для соломки и шоколада. М-м-м, что-то кушать захотелось. Самовары пузатые. Куда ж без них? Сейчас на замену пришли электрические чайники. Раньше без самовара никуда! Когда я была маленькая, у нас в семье тоже был самовар. Было здорово собираться всей семьей по вечерам за круглым столом, в центре которого шипел этот пузатик, и пить чай со сладостями. Сейчас все по-другому. И-эх... А это что за чудо? Тоже самовар? Читаю надпись: "Самовар дорожный". Знаете, на что это похоже? Квадратная кастрюля на ножках. Смешной.

Все? Так быстро я обошла весь музей? Неужели пора уходить? Помоему, что-то я еще не посмотрела. Так, здесь смотрела, здесь - тоже, и здесь... А! Вот же! Верхняя одежда... Девочки, это концы! Мне здесь понравилось многое, но это... Нет слов! Я хочу такое же пальто! ХО-ЧУ! Вот до этого современные моделировать еще, по-моему, не додумались. Без рукавов(!), расклешенное книзу, и две пуговицы. Две больших пуговицы. Ах, я больше не могу на это смотреть! Все, ухожу, дабы не травмировать душу. Ухожу... ухожу... ухожу... Что, простите? Что говорите, для охранника? Не трогать руками? А я и не трогаю! Мерить тоже нельзя? Эх...

Иду к выходу. Вот висит мое розовое пальто. Нет, все-таки то лучше!

СПОРТПРОГНОЗ

Они обязательно появятся

СТАС ГЕЦЕВИЧ

С 10 февраля мы станем участниками белого "цирка", участниками зимних видов спорта. Россия, как снежная и северная страна, будет одним из главных соискателей различных наград. Зимняя олимпиада, в отличие от летней, имеет иногда более низкий рейтинг и интерес из-за более узкого круга стран, культивирующих зимние виды спорта. С другой стороны, в отличие от летних игр, на Белой олимпиаде практически во всех видах спорта выступают лучшие мастера. Это, по крайней мере, для меня существенный фактор. Поэтому весь февраль я планирую провести в телевизоре, благо трансляций на ТВ будет много.

Итак, что российскому болельщику стоит посмотреть?

В первую очередь хоккей, в котором померяются силами лучшие игроки NHL. О шансах и подготовке к турнирному баталиям российской сборной говорить сейчас не хочется. Уже и так много сказано, а о многом мы просто не знаем. Так что судить будем по результату.

Что касается других видов спорта, то предлагаю всем болельщикам вначале взглянуть на бобс-

лейную трассу и в сектор прыжков с трамплина. С недавних пор данные сектора стали интересны и любителям. Мы облюбовали для себя некогда неуспешные виды спорта, не имея на то никаких предпосылок. На ледяном желобе мы имеем шансы примерно на три медали независимо какого достоинства. В санях и бобслее все решают сотые доли секунды. Но результаты последних полутора лет говорят нам о том, что Альберт Демченко (сани) и Александр Зубков (бобслей) должны увести из Туринна медали. Оба за счет тщательной работы довели свои результаты до лучших в мире. Свидетельством тому стали победы в общем зачете прошлогоднего Кубка мира. За лидерами потянулись и другие участники нашей сборной - Виктор Кнейб и Евгений Попов, которым при благоприятном стечении обстоятельств медальная удача может вернуться лицом.

В прыжках с трамплина перспективы наград не настолько радужны, но прогресс за последний год достигнут хороший. И чем черт не шутит! Мне кажется, хитрый немецкий лис Вольфганг Штайер едет с нашей сборной на Олимпиаду не за 15-е места бороться. Особо присмотреться стоит к 90-метровому трамплину, где весьма не-

плох Дмитрий Васильев. И к командным соревнованиям: там при должной стабильности и оплошности грандов можно забраться на podium.

Дальше самый любимый тюменский вид спорта - биатлон. Тут наши шансы в каждой гонке. Биатлон относится к одному из самых непредсказуемых видов спорта. Рискну заметить, что Зайцева, Пылева, Ишмуратова, Ахатова, Богалий и другие будут бороться в каждой гонке за золото. Конечно, нам вряд ли удастся выиграть все гонки: конкуренция со стороны немки и норвежек ожидается серьезная. Но надеяться на россыпь медалей разного достоинства мы имеем право. У мужчин послонже. Все зависит от норвежца Бьердаллена, если у него получается стрельба, то обыграть практически невозможно. Но в случае одного-двух промахов вырисовывается большая группа претендентов на медали, куда входят и наши парни. Что касается эстафеты, то тут мы просто обязаны взять медали.

Давайте снимем винтовки, но останемся на лыжах. То есть обратим взгляд на лыжные гонки. Надежды примерно те же, что и в биатлоне, только их чуть меньше. На подиумах здесь мы светимся меньше - после ухода в 2002 году



по разным причинам большой группы лыжниц, которые брали медали, у нас намечается некий кризис по добытию драгоценного металла. У женщин основные надежды связываем с Юлией Чепаловой (в коньке) и Натальей Барановой (в классике). Не сбрасываем со счетов и эстафетную гонку. У мужчин ставка на Василия Рочева, а из остальных должен кто-то "выстрелить".

На фигурное катание ставки максимальные. При должном судействе фигуристы могут взять все четыре золота.

Кое-какие шансы Россия имеет в конькобежном спорте и двоеборье. Здесь в последнее время результаты понемного пошли вверх.

Не обделите вниманием такие прекрасные соревнования, как горные лыжи, фристайл, сноуборд, шорт-трек и экзотический керлинг.

В общем, приоритеты расставлены. Болейте с душой. И давайте ждать новых героев России. Они обязательно появятся.

ЯНА НЕТРЕБОВСКАЯ

Как стать крутым сноубордистом



Повальное увлечение сноубордингом захватило планету со скоростью, завидной для самого коварного вирусного заболевания. Первый аналог борда - снёрфер был запущен в массовое производство в 1967 году. В Россию сноуборд пришел в начале 90-х. С тех пор ряды его ярых поклонников растут в геометрической прогрессии. По сей день катание на доске - синоним модного и продвинутого образа жизни.

Тюмень - город, где передовые веяния приживаются моментально. Сноубордисты, в том числе профессиональных, у нас хватает, доски и снаряжение не уступают столичным. Это нетрудно заметить, побывав хотя бы раз в "Воронино". Улучшается инфраструктура: скоро горнолыжная трасса Тюмени обогатится новой насыпной горой, площадкой для катания на коньках и снежными пушками. К тому же местные сноубордисты собираются строить в Тюмени специальный парк. Надеемся, при поддержке администрации осуществление проекта не заставит себя ждать.

Если ты уже готов навсегда изменить свою жизнь, завязав с многочасовым просиживанием у телевизора и бездельем по выходным, приготовься к тому, что новое хобби потребует немалых финансовых затрат. Итак, ты заложил родителям 10 будущих зарплат плюс половину пенсии и готов выбирать.

Базовый комплект: доску, ботинки и крепления лучше приобретать одной фирмы, чтобы закладные отверстия на доске подходили к системе крепежа креплений. Ведущие производители сноубордистского снаря-

жения фирмы Atomic, Salomon (Fischer как часть концерна), Rossignol, Head, Volkl, Elan, K2, Burton. Все они выпускают снаряжение как для новичков, так и для профессионалов, и почти полностью представлены на тюменском рынке. Выбирая борд известного бренда, можно быть уверенным в надежности и качестве покупки, как следствие, она дороже, чем товар менее известных и крупных изготовителей.

Сноуборды бывают трех основных видов: для фристайла, фрирайда и универсальные. Первые подразумевают прыжки, трюки, катание в специальном сноуборд-парке, они короткие, легкие и гибкие. Вторые созданы для покорения любых склонов с любым снегом, доски такого типа более жесткие, длиннее и тоньше, чем фристайловые. Однако начинающим однозначно необходима доска типа all mountain, т.е. универсальная. Такой сноуборд предназначен для освоения любой формы горного рельефа, подходит для катания и в парках, и на крутых спусках. Самым явным признаком универсальных сноубордов является различная длина носовой и пяточной части, малая жесткость, они позволяют легко поворачивать и "прошагать" ошибки при катании. Универсальные доски обычно дешевле специализированных. В спортивных магазинах Тю-

мени без труда можно приобрести универсальную доску для начинающих и более продвинутого уровня. Не возникнет сложностей при поиске профессиональной фрирайдовской. В меньшем ассортименте представлены доски для фристайла. В целом неплохой выбор женских и детских моделей. Проблемы возникнут с покупкой высокопрофессиональной, очень дорогой доски, которую, тем не менее, можно заказать по каталогу. Цена универсального сноуборда колеблется от 8000 до 15000 руб., стоимость специализированных доходит до 25000 руб.

При покупке сноуборда определяющее значение имеет твой рост и вес. Универсальная доска должна доставать до подбородка, фрирайдовская - до глаз, если телосложение крупное, можно смело добавить еще 5-10 см. Таля доски (самое узкое место в районе середины) должна соответствовать размеру ноги. 42 размеру подойдет талия в 25 см, если нога больше 43-го, следует обратить внимание на модели пошире: 25-28 см.

Важнейшей частью экипировки являются ботинки, за примеркой которых придется провести немало времени. Поспешно выбранная обувь не принесет ничего, кроме боли, неудобства при катании и испорченного настроения из-за напрасно потраченных средств. Запомни! Ботинки для

сноуборда не подходят для езды на горных лыжах, как и горнолыжные для катания на борде, однако при выборе тех и других полезны следующие рекомендации. Правильная подгонка к ноге - вот основное требование к ботинкам. Они должны строго подходить по размеру, не нужно оставлять никаких запасов "под шерстяной носок", посадка должна быть плотной, но без перекрытия кровоснабжения. Мерить обувь необходимо в носках средней толщины, оптимально - в тех, которые будут на тебе во время катания. Каждая фирма выпускает обувь со специфической колодкой, поэтому верным решением будет примерить ботинки всех фирм, имеющихся в магазине. Ходить в застегнутом ботинке нужно не менее 15 минут, чтобы нога действительно почувствовала обувь и проявились возможные неудобства.

Ботинок должен обеспечивать устойчивость и надежную фиксацию пятки, легко надеваться и сниматься. Обувь не должна пропускать влагу внутрь и в то же время быть "дышащей". Желательно, чтобы внутри был теплый сапожок, который можно сушить отдельно. Хорошие ботинки поддерживают мышцы и связки ног, предохраняя их от травм

и позволяя дольше кататься не уставая. Приготовься к тому, что 5-7 дней уйдет на разношивание ботинка, состояние дискомфорта допустимо, но болевых ощущений быть не должно. Если это твой первый сезон, покупай только мягкие ботинки и крепления. Сноубордический ботинок, в отличие от горнолыжного, обязан сгибаться вперед и вбок.

Ты почти разорился, прошел адавы муки примерки, заработал мозоли при разношивании, душа рвется к манящим вершинам и жаждет заслуженного адреналина. Но не спеши, дабы не слечь с температурой после нескольких часов на морозном ветру, не следует пренебрегать специальной одеждой для горнолыжного спорта. Штаны и куртка должны быть водонепроницаемые, но с крупными мембранами, дышащие, с герметичными швами, сшиты из нейлона, полиэстера или оптимальный вариант - из полиэстеровой микрориферы. Вот теперь ты готов покорению горных склонов и по таким инструкциям просто обязан стать крутым сноубордистом.

Тюмень футбольная

АЛЕКСЕЙ ПАХОМОВ, ИВАН СЕМЕНОВ

Российский футбол находится на подъеме, наши именитые спортсмены достигают все больших успехов на мировой арене, тем самым зарабатывая престиж и уважение у своих болельщиков. ФК ЦСКА в сезоне 2004 - 2005 выиграл очень престижный европейский трофей, Кубок УЕФА. Сборная России по пляжному футболу заняла второе место на чемпионате Европы, обыграв в полуфинале экс-чемпионов - португальцев. На региональном и городском уровне дела обстоят не так уж хорошо, но прогресс явно наблюдается, что просто не может не радовать. Ведь нашему болельщику так не хватает новых спортивных побед и достижений.

У нас в городе спорт набирает большие обороты, в особенности футбол. Наш ФК "Тюмень", после некоторых денежных вложений, со следующего года начнет играть во втором дивизионе, были выделены деньги на ремонт и строительство стадиона. Болельщики с радостью восприняли эту новость, и теперь руководство клуба надеется, что посещаемость матчей в следующем сезоне значительно увеличится.

Так же хорошо обстоят дела в мини-футбольном клубе "Тюмень". Удалось собрать кое-какие сведения о команде, и то, что мы узнали, очень обрадовало. Сейчас, по мнению многих болельщиков, в клубе проводится удачная политика, которой во многом способствует президент клуба Александр Валентинович Попов. Поговорив с ним, узнали, что в клубе все нормализовалось, игровые позиции укреплены, комплектация команды на следующий сезон закончена. Каких-то особых целей на этот сезон руководство клуба не ставит. Его волнует в первую очередь сыгранность команды. В связи с тем, что ни одна команда в этом году не вылетает из элитного дивизиона, Александр Валентинович решил дать шанс молодежи, чтобы она получила ценный опыт, который в будущем пригодится. Лидерам и основным игрокам команды дали небольшой отдых. На сегодняшний день в клубе создается детско-юношеская мини-футбольная школа десяти возрастов, где тренируются молодые дарования, чтобы в скором времени пополнить ряды клуба.

Болельщики МФК "Тюмень" гордятся своим клубом, ждут от него новых побед и искренне желают команде и руководству всяческих успехов в наступившем году.



ЭКЗОТИЧЕСКИЙ МИР ОСТРОВА СВОБОДЫ

На биологическом факультете открылась выставка фотографий участников экспедиции 2005 года в страны Карибского бассейна - сотрудников и выпускников факультета. Авторы фотографий - А.В.Соротин, А.В.Толстик, В.Ю.Рядинский, А.В.Кочнев, И.Э.Бондарев, Д.И.Созинов - раскрывают в своих фотоработах красоту удивительного мира Антильских островов. Много фотографий посвящено современному кубинцев, в котором чудесным образом переплетаются обаяние колониальной эпохи, реализм социалистической действительности и примат западной цивилизации - и все это на фоне лазурного моря, бесконечных коралловых пляжей и буйства тропической зелени.

Не пропустите замечательной возможности помечтать о лете в суровые дни зимней стужи!



Университет РЕГИОН

Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион". Подписано в печать 9.1.2006 г. Заказ № 1. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198.

Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции: 625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10, тел. 46-23-28

E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.