

# Университет И РЕГИОН

№ 3 (248) январь, 2006



Фото: Д. Зинюрова

"Однажды в студеную  
зимнюю пору..."

## КАК МНОГО В ЭТОМ ЗВУКЕ...

СЕССИЯ



Фото Д. Зинюсова

стр. 2

### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Как написано в правилах:  
двигайся со средней скоростью  
потока, и тогда не будешь  
создавать аварийных ситуаций.

стр. 2

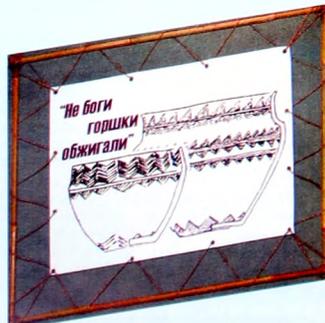


Попробуйте, увидите ошеломительный быстрый результат.

стр. 4 - 5

Всю керамическую посуду можно  
разделить на ритуальную, кухонную,  
столовую и тарную.

стр. 6 - 7



### КОЛОНКА РЕДАКТОРА

## Это вам не Канары...

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Наступление малого ледникового периода ознаменовалось настоящими и очень трескучими морозами. Москву буквально сковало холодом. А новостные передачи радио и телевидения начинаются со сводок, где прорвало или потухло, кого эвакуируют, а кто может и подождать, отапливая свое жилище буржуйками. По-настоящему и всерьез рассказывал глава администрации одного сибирского городка, как власть обеспечивает всех оставшихся без тепла жителей многоэтажек этими самыми буржуйками и дровами к ним. Это в XXI веке!

Сказать, что России крещенские морозы застали врасплох, наверное, будет неверно. На этот раз синоптики дают более-менее верные прогнозы. Другой разговор, они подаются обывателю как огушительная новость, как почти аномалия. Я попросила академика В.П.Мельникова дать свое определение погодной аномалии. "На самом деле, - сказал Владимир Павлович, - ничего аномального в столь низких температурах я не вижу. Начинается очередной 35-летний цикл малого ледникового периода. Хотя это не значит, что зима следующего года будет такой же суровой. Но колебания средних температур будут где-то в этих же пределах. Однако относительно теплых зим, что были в предшествующий период, в ближайшее тридцатилетие ждать не стоит".

Вернемся к сводкам с погодных фронтов. Они уникальны и безжалостны. Люди, боясь мародеров, толпуют с своих совсем остывших квартирах. В реках тонут автобусы с людьми. 100 рублей - цена жизни тех, кто ехал в "газели". Этим денег пожалел водитель, свернувший на тонкий лед мимо переправы. Как он будет жить дальше?

Еще никто не считал людские потери, обрушившиеся на страну в первый год очередного наступления малого ледникового периода. Правительство больше обеспокоено тем, чтобы москвичи не замерзли. Дан даже приказ проявлять внимание и милосердие к тем, у кого нет крова.

Каждое утро школьники с надеждой смотрят на термометры. Каникулы продолжаются. А те, кто дает стране тепло и свет, скорее всего, буквально молятся на трубы и провода. Только бы не прорвало, не зацепило. Настоящий экстрим - ремонтировать теплотрассу на тридцатиградусном морозе - не хочется испытывать никому. Хотя этого адреналина хватает сегодня всем. Автобусные остановки превратились в самый настоящий коток и требуется серьезная альпинистская подготовка, чтобы без больших потерь одолеть две ступеньки вверх.

Правительство, как доложил господин Христенко, распечатало стратегический запас, чтобы спасти Санкт-Петербург и другие города, привыкшие к относительно теплой зиме. Надо экономить, и первыми взялись соблюдать такой режим энергетики и члены ЛДПР, один из лидеров которой господин Митрофанов ходит на заседания в Государственную думу в неглаженных штанах. Не включая дома утюг и магнитофон, он таким образом бережет несколько киловатт. А если 140 миллионов россиян не будут гладить в эти суровые недели штаны и юбки и не слушать дома привычную попсу, сколько тонн мазута будет сэкономлено в стратегическом резерве?

Сводки с погодных фронтов продолжают поступать. В Подмоскovie, сообщил важный чиновник, в дома стало поступать тепло. Но работы продолжают. А страна замерла в ожидании теплой сводки погоды. Это вам не Канары...

АНДРЕЙ ВОХМИНЦЕВ,  
фото Д. Зиновьева

СЕССИЯ

# Как много в этом звуке...

Что же такое сессия? Тривиальная необходимость? Плацдарм для самореализации? Время несбывшихся надежд? Как бы то ни было, каждый из нас, студентов, аспирантов, сотрудников университета, при слове "сессия" испытывает особенные, одному лишь ему понятные эмоции.

Наверное, на каждом факультете есть преподаватель, про которого говорят: "Сдашь ЕМУ экзамен - можно жениться!". На биологическом факультете таким преподавателем долгое время считалась Анна Архиповна Донскова - доцент кафедры ботаники и биотехнологии растений. О ее строгости на экзаменах ходили самые невероятные легенды. Даже самыми невероятными усилиями невозможно было получить у Анны Архиповны "автомат", поэтому перед неизбежностью экзамена по систематике споровых

растений пасовали даже "закоренелые" (хотя, не думаю, что этот термин уместен для характеристики первокурсника) отличники. Нашей группе повезло несказанно: экзамен по ботанике (как мы его сокращенно именовали) в расписании стоял первым! Первый экзамен в первую сессию!!! Из библиотеки стали каталогами исчезать книги по систематике и жизни растений. Классика жанра - учебник Комарицко - за один день стал библиографической редкостью по всей Тюмени, а, учитывая плачевное состояние книг сорокалетней давности, участилось общение внутри группы. Традиционный звонок соседу по парте выглядел приблизительно так:

- Привет!  
- Привет!  
- У тебя есть страницы с 263-ю по 302-ю?  
- Сейчас посмотрим... Хм, вроде есть!  
- Открывай 279-ю!

Традиционные новогодние каникулы подходили к концу. Часы на стене неумолимо превращали многовероятное будущее в одновероятное прошлое... и вот, судный день настал!

26 первокурсников в своих лучших строгих костюмах устремились к дверям небольшой аудитории на третьем этаже шестого корпуса. Первая пятёрка зашла ровно в 8.30. По счастливой случайности я оказался среди этих пятёрых "добровольцев". За столом сидела как всегда элегантная Анна Архиповна...

За те двадцать секунд, пока подходил мой черед тянуть билет, в голове промелькнула масса извечных вопросов: "Что делать?", "Быть или не быть?", "Как достать шпатель?", "Где находится нофель?", и главный интересовавший меня на тот момент вопрос - "Есть ли жизнь после смерти?"...

- Берите билет, - сказала Анна Архиповна, записывая номер моей зачетки в ведомость.

- Номер тринадцать, - продекламировал я.

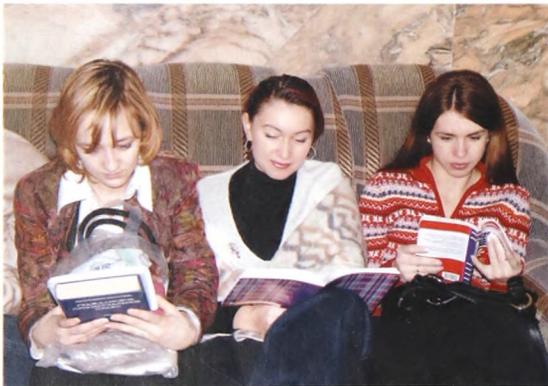
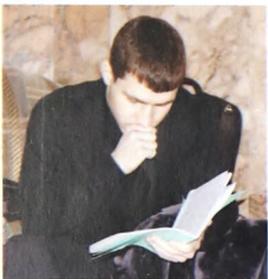
- Готовьтесь, счастливый вы наш, не без иронии сказала преподаватель.

И только сейчас я заметил, что номер моей зачетной книжки оканчивается на ту же пресловутую цифру - 13! Я никогда не был суеверным человеком, но такое двойное совпадение повергло меня, по меньшей мере, в уныние. Как выяснилось несколько позже, многие преподаватели, и не только нашего вуза, ставят студентам, вытянувшим билет под номером 13 "отлично", даже без ответов на вопросы, но меня такая участь миновала.

Довольно уверенно поведав содержание обоих вопросов, и немного, для приличия, поплавав в дополнительных, я вышел в коридор с первой, и, пожалуй, самой дорогой "пятёркой" в зачетной книжке.

На удивление, в этот день экзамен сдали все. Каждый получил, может быть, не то, что хотел, но уж то, что заслуживал - наверняка. А первую свадьбу на потоке отыграли только на третьем курсе, но это уже совсем другая история.

*P.S. На снимках: Сессия. 20 января 2006 года. Институт государства и права.*



## ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА

# Мечты сбываются!

ОЛЬГА ЧИРКОВА

Серебристый новенький "ниссан" мчался из Тюмени в Москву. За рулем сидела она - хрупкая молодая девушка, за спиной которой оставалась Тюмень - город, где она получила юридическое образование в государственном университете, опыт работы в нескольких фирмах.

Что заставило ее сделать такой шаг - покинуть родной город и отправиться в огромный столичный город, она и сама точно не знает. Скорее всего, желание новых ощущений, проверка своих сил. Дорога была длинной. Столько мыслей бурлило в голове... Порой машина сбавляла скорость. Но ненадолго. Очень хотелось попробовать себя в Москве. Хотелось там жить и работать. И это у нее получилось.

Через два месяца после приезда в Москву Наталья Каштанова стала работать в солидном РАО "ЕЭС России". Без какого-либо знакомства. "Что мне для этого понадобилось?" - говорит Наталья. - Свободный доступ в Интернет, чтобы разместить свое резюме. Так получилось, что не я нашла, а они меня, по той простой

причине, что кадровая политика предприятия не предусматривает в данный момент размещение вакансий на собственных сайтах. Работодатели рассматривают резюме соискателей".

Удача улыбнулась Наталье (еще бы, если учитывать, что в настоящее время в базе размещено порядка семи тысяч резюме только кандидатов на руководящие должности). И началась будни - работа с девяти утра до... десяти-одиннадцати вечера. Здесь-то и почувствовала она новый, московский темп жизни. Огромное расстояние, и нужно везде и всё успеть.

Вопрос о достаточности образования, полученного в ТюмГУ, для работы в столице не был для нее актуальным. Важнее было другое - объем теории и практики, того, что должно быть и что есть на самом деле. И еще, подыскивая работу, кроме традиционной дискриминации по половому признаку (мужчин-то берут охотнее), столкнулась с проблемой... нехватки возраста. "Из опыта знакомых чаще слышавши, что вышел из возраста, а тут оказалось наоборот, и я не могла заявить себя только потому, что мне не хватало нескольких лет, - делится впечатлениями

Н.Каштанова. - В какой-то степени это полстало: еще не все потеряно".

Сегодня у Натальи мечта одна - сделать карьеру в Москве. А мечта, как известно - это цель, которая должна осуществляться в строго определенное время. Так что главный специалист департамента корпоративного управления непременно станет начальником отдела. И даже должность директора направления для нее - та ступень, до которой можно добраться своими силами, трудом и упорством. Способствует этому и предусмотренное фирмой постоянное обучение сотрудников.

Скажете, идеалист? Вполне. Если не считать одного но.

"Я живу там неофициально, пока без регистрации, - улыбаясь, сообщает Наталья. - Пользуюсь профессиональной информацией о том, что с января 2005 г. разрешено жить в Москве без регистрации при наличии подтверждения того, что ты бываешь в городе не более 3 месяцев. А поскольку я езжу периодически в Тюмень, то иметь такое подтверждение в виде билета не составляло проблем. Хотя за год проживания в Москве по этой причине меня

останавливали лишь один раз. Сделать регистрацию планировала, но, узнав подробности, стоимость и прощитав время, которое будет на это затрачено, поняла, что проще будет навещать родных".

Вот и сегодня где-то там, в шумной и пестрой Москве, сидит за рабочим столом томенка Наталья Каштанова. А, возможно, она за рулем своего "ниссана" (она ездит только на нем). "В Москве только полос и

машины больше. И скорость выше. И человек или вливается в это движение, или нет. Как написано в правилах: двигайся со средней скоростью потока, и тогда не будешь создавать аварийных ситуаций. Наверное, этот принцип можно применить ко всей Москве. Иди со скоростью потока".

Рискованная она? "А в чем риск? Жизнь не заканчивается. Что бы ни случилось, всегда можно начать сначала".



**РАРИТЕТЫ**

# "Хоть и заглядывал я встарь в Академический словарь..."

**НИНА ГОРЯНСКАЯ,**  
завотделом редких книг ИБЦ  
ТюмГУ

Древние словари, энциклопедии, справочники издавна являются нашими добрыми помощниками, просвещающая и питая своей многовековой мудростью всех, кто стоит на пути к знаниям. А современный студент, утомленный информационными технологиями и отчаявшийся найти нужное определение в Интернете (дабы сдать зачет), визжит от радости, когда обнаруживает искомое в словаре... XVIII века!

Познакомиться со старинной университетской литературой можно в родной библиотеке. Отдел редких книг Информационно-библиотечного центра ТюмГУ располагает богатой коллекцией справочных изданий, насчитывающей более 500 книг. Постоянные вопросы читателей о том, какие старые словари здесь хранятся, публики к написанию этого обзора.

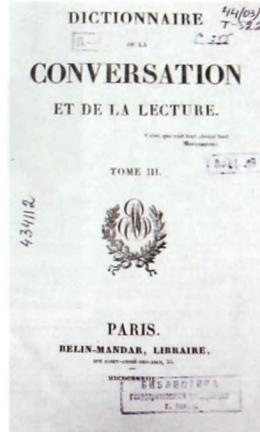
Одним из старейших является "Лексикон латинский с Герснера

своих работах заложили основу систематизации русской лексики. Под редакцией А.Х. Востокова вышел "Словарь церковнославянского и русского языка, составленный Вторым отделением Императорской академии наук" (СПб., 1869). Автор помимо современного для него языка, включил в словарь лексику церковнославянскую, "от первых письменных памятников". Огромный труд В.И. Даля - "Толковый словарь живого великорусского языка" (1863-1866) - это ценные записи народной речи, обычаев, нравов (около 200 тыс. слов и 30 тыс. пословиц и поговорок). А "Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам" И.И. Срезневского (СПб., 1893-1912) являются уникальным источником для лингвистов. Они содержат множество слов и около 120 тысяч выдержек из памятников русской письменности XI-XIV веков.

Другие не менее ценные словари XIX столетия также заслуживают особого внимания, однако из-за невозможности осветить все, ограничимся перечислением некоторых наиболее важных изданий: "Русский энциклопедический словарь" под ред. И.Н. Березина (СПб., 1874); С.А. Венгеров "Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней)" (СПб., 1892); "Всероссийский словарь-толкователь" под ред. В.В. Жукова (СПб., 1893) и другие.

"Энциклопедический словарь" Брокгауза и Ефрона (М., 1890-

Отдел редких книг хранит справочные издания и на иностранных языках: французском и немецком. Это знаменитый "Большой энциклопедический словарь" (Лейпциг-



Вена, 1840-55) в 46 основных и 6 дополнительных томах, выпущенный немецким издателем И. Мейером (J. Meyer; 1796-1856); "Французский энциклопедический словарь" в 50-ти томах (Париж, 1833); "Химическая энциклопедия" (Берлин-Вена, 1919) и многие другие.

В достаточном количестве представлены двуязычные филологические словари: латинско-русские, русско-латинские; англо-русские, немецко-русские, французско-русские XVIII-XX веков. Имеется и русско-литовский карманный словарь.

В начале XX века появились свои лексикографические шедевры. Укажем лишь некоторые книги прошлого столетия, которыми располагает отдел. "Большая энциклопедия. Словарь общеупотребительных сведений по всем отраслям знания" под общ. ред. С.Н. Южкова (СПб., 1902-1905). Это 20-томное издание выпущено товариществом "Просвещение", содержит 10 000 рисунков, карт и планов, приложений.

"Подробный орфографический словарь" включает в себя начертание слов, указание ударений в словах и разделение каждого слова на части, для правильного переноса их с одной строки в другую", сост. В. Зеллинский. (М., 1909). "Энциклопедия славянской филологии" под ред. академика И.В. Ягича - издание Отделения русского языка и словесности Императорской академии наук (М., 1911). "Полная энциклопедия русского сельского хозяйства и соприкасающихся с ним наук" под ред. В. Филиппова (М., 1901) и другие.

Советский период отмечен стремительным развитием лексикографии, увеличением изданий словарей разных типов, видов и содержания. Важнейшим является "Толковый словарь русского языка" под редакцией Д.Н. Ушакова, вышедший в 1934-1940 гг. (насчитывает 85 289 слов). Этот словарь разрешил многие вопросы нормализации русского языка, упорядочения словоупотребления, формообразования, произношения.

торые из имеющихся в отделе редких книг издания: "Педагогическая энциклопедия" (М., 1930), "Технико-орфографический словарь-справочник" (Л., 1933), "Советская военная энциклопедия" (М., 1932), "Краткий технический словарь" (М., 1934), "Литературная энциклопедия" (М., 1934), "Кредитный словарь: для банковских и финансовых работников" (М., 1935), "Физический словарь" (М., 1936), "Большая советская энциклопедия" (1930-х), "Словарь по геологоразведочному делу" (Л., 1935). Небольшого формата "Полиграф-справочник для художника, автора, редактора", составленный И.И. Лазаревским (М., 1944), может быть особо полезен кафедре издательского дела и редактирования филологического факультета. Это одна из первых книг в истории полиграфической лексикографии.

Отдельного разговора требуют книги библиографические. Узнать о том, где, когда и кем, а главное, какие книги были изданы, например, в XIX веке, можно, полистав журнал книжно-торговой, издательской и литературной деятельности в России - "Книжный вестник" или же вестник литературы, науки и искусства "Библиограф" 1880-х годов. Среди более поздних справочников можно отметить следующие: "Библиография бурят Монголии" (М., 1939); "А.П. Чехов. Указатель литературы" (М., 1940); "Библиография древнерусской повести" (М., 1940). Имеются краткие библиографические обзоры творчества Ломоносова, Пушкина, Лермонтова, Чехова.

А чтобы разобраться в премудростях раритетной универсальной литературы, предлагаем путешествовать "Словари и энциклопедии: до-революционные издания" (М., 1937).

Старую книгу ни с чем не сравнить, она околдовывает, притягивает, останавливает, заставляя бросить все дела и погрузиться в размеренное чтение. Желаем всем читателям духовного и интеллектуального обогащения и частого обращения к редким энциклопедиям!



этимологического лексикона на русский язык переведенный в Императорском Московском университете" 1767 г. Книга отпечатана гражданским шрифтом в типографии Н.И. Новикова, "одета" в светло-коричневый кожаный переплет, титул украшен растительной вышивкой. Этот перевод труда знаменитого немецкого ученого, филолога И.М. Герснера, составившего словарь для научного изучения латыни, по сей день не утратил своей научной ценности.

Другой значительный справочный раритет - семитомный "Словарь географический Российского государства" (М., 1801-1809) - первый русский словарь, в котором наряду с содержательными характеристиками природных условий разнообразных районов дается в целом яркая картина крепостной России. В нем "азбучным порядком географически, топографически, физически, исторически, политически, хронологически, генеалогически... описаны все губернии, города и их уезды; крепости, форпосты, редуты, слободы, сибирские остроги...". Составителями издания - А. Щекатов и Л. Максимова - в предисловии излагают основные мотивы, побуждившие создать этот труд: "Россия, столь могущественная держава, делающая великий перевес в политических делах всей Европы, не должна ли быть описана сколько много ближе к нынешнему ее величию, пространству земли, числу жителей...?". Семитомник включает материалы не только отечественной истории, но и из "чужестранных авторов" - французских, немецких, польских...

Любителям российской словесности будет приятно поработать со справочными изданиями XIX века А.Х. Востокова, В.И. Даля, И.И. Срезневского. Эти ученые в



1907) и "Энциклопедический словарь" братьев Гранат (с 1891 г.) настолько популярны и любимы читателями, что, думается, в представлении не нуждаются. Заметим только, что эти издания вышли в свет почти одновременно. Однако Словарь Брокгауза и Ефрона создавался на основе популярной немецкой энциклопедии, а Словарь братьев Гранат стал первым русским образовательным словарем XX века, и большая часть статей в нем была написана русскими авторами. Братья Гранат были энциклопедически образованными людьми и по достоинству привлекали к работе над словарем лучшие научные силы России. По оформлению их издание отличается от всех предшествующих словарей. Художником-оформителем его был Л.О. Пастернак - известный русский художник, отец поэта Бориса Пастернака. На обложке словаря, сделанной по его эскизу, изображен человек, собирающий плоды познания, - символ, не утративший смысла и сегодня.



Все многообразие справочной литературы XX века можно представить, перечислив хотя бы неко-

## Окна Тюмени в исполнении университетских историков

"Дома рождаются и умирают совсем как люди. И как люди они нуждаются в любви и внимании. Наши предки знали эту простую истину. Именно поэтому на тюменские дома, созданные с любовью, можно смотреть часами и не уставать, а только поражаться мастерству и искусности тюменских умельцев.

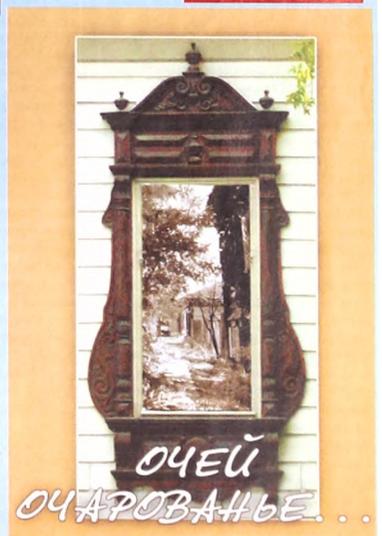
Зеркалом дома являются окна, а тюменского дома - украшенные. Иногда чересчур. Тюменцы не скупались, любя свои дома, украшали их". Эти слова написаны В.Темплингом в предисловии к оригинальной книжечке "Очей очарование", увидевшей свет в издательстве Тюменского государственного университета.

Эта книжечка - художественный путеводитель по окнам Тюмени. В ней собраны фотографии всех сохранившихся и ушедших в небытие наличников самого первого города Сибири. Романтическое предисловие и профессиональный комментарий, данный на двух языках - английском и русском, сопровождает каждое окно нашего города.

"Очей очарование" - несравненно уникальный проект, руководителем которого выступил доктор исторических наук, профессор, директор Института истории и политических наук ТюмГУ Сергей Кондратьев. В работе над текстом принимали участие сотрудники университетского музейного объединения.

Книжечка станет приятным подарком для тех, кто любит наш город, и для его гостей.

**НОВИНКИ**



# Надо только захотеть

ИРИНА ГЕЦЕВИЧ

Никто не спорит, защитить докторскую диссертацию непросто. Даже очень трудно. Но гораздо трудней разговорить человека, успешно преодолевшего этот рубеж. Не знаю почему, но эти люди боются до известного часа Икс произносить словосочетание "доктор наук". И даже давать интервью. Во всяком случае до того времени, пока ВАК не утвердит их работу и не пришлет диплом. Поэтому, встретившись с **Ириной Владимировной Манжелей**, защитившей недав-



но в совете, где председателем академик В. Загвязинский, докторскую диссертацию, я сама предложила не говорить на тему научной работы (тыфу-тыфу, чтоб не слазить). Хотя не удержалась и спровоцировала ее на несколько вопросов вокруг да около.

Она говорит, что начала обрывать равновесие уже на второй день после того, как из Тюмени уехали официальные оппоненты. Но с другой стороны, было так непривычно, что работа вдруг окончена, ничего писать или вносить правки не надо, никаких таблиц чертить теперь не требуется, а с раннего утра садиться за стол уже не к чему. Позади три года, как она сама говорит, интересной исследовательской работы, к защите которой она готовилась больше психологически.

Учась в школе, Ирина Манжелей вряд ли могла предположить, что ее жизнь так необыкновенно сложится. Почему необыкновенно? Дело в том, что Ирина Владимировна была профессиональной баскетболисткой. Да, да, именно так. Она уже в 14 лет играла за сборную России и за команду "Уралмаш". Жила далеко от дома, на Урале, училась там в школе, ездила по стране с родной командой. У нее в баскетболе все получалось, пока не случилась серьезная травма. А этих травм в ее спортивной карьере было две. После второй она решила больше не возвращаться в команду, комсоргом которой тогда была. И вообще, хотела навсегда расстаться со спортом. Но не вышло. Поступила на исторический факультет Тюменского государственного университета и все равно продолжала играть.

- Почему на исторический?  
- История всегда нравилась, и я даже думала: пойду в школу работать учителем.

Однако учителем она так и не стала. Все карты спутал, а планы скорректировал спорт, который стал ее образом жизни. С командой "Уралмаш" она занимала второе место в чемпионате России, шестое - в чемпионате Советского Союза. Баскетбол тогда, как и сейчас был очень популярным видом спорта. Она играла в период с 1974 по 1981 год. Это то время, когда наша женская сборная занимала исключительно первые места на чемпионатах мира и Олимпийских играх. А вот что касается пиара, то тогда было совершенно другое отношение к спорту. Сейчас, по ее мнению, коммерциализация баскетбола, как и других видов спорта, создали к ним особое отношение как со стороны болельщиков, так и со стороны государства. Она в свое время получала таланты на питание, а в трудовой книжке была запись "слесарь пятого разряда". Ни о чем таком они не мечтали, разве что по окончании спортивной карьеры, возможно, им "светила" отдельная квартира. Спортсменам занимались ради самой игры, ради спортивного куража и побед. Вот Ольга Барышева, од-

нокубница Манжелей, будучи трехкратной олимпийской чемпионкой, по-прежнему работает в Екатеринбурге вторым тренером "Уралмаша". А то, что она заработала за свое карьеру в спорте, может, важнее материальных благ - это любовь и уважение болельщиков.

- Вы не по своей воле, но вовремя ушли из спорта?  
- Да, я потом поняла, травмы случились как раз ко времени. Хотя лучше было бы обойтись без таких крайних мер.

- Но все, что ни делается...  
- Вот именно. Это правильно, что спорт пришлось оставить. Иначе... Не всем моим подругам по спорту удалось создать семью, родить детей. А у нас с мужем замечательные двойняшки, дочка и сын. Оба, кстати, учатся в университете.

- А как у них со спортом?  
- Дочь играет в баскетбол, а сын прежде занимался плаванием, заработал первый разряд, но потом пришлось оставить спорт.

- А вы на какой планке остановились?  
- Выполнила норматив мастера спорта. Но пришлось уехать.

- Так что письменных доказательств не успели оформить.  
- Да это сейчас и не важно.

- Находясь в гипсе, вы оценили свою жизнь в спорте?  
- Я оценила радость жизни, когда, сидя на балконе, везала и... завидовала проходящим по улице девочкам в туфлях на шпильках. Но с другой стороны, спорт дал мне очень много: практически я с командой объездила весь Советский Союз.

С баскетболом, похоже, расстаться не так просто. Во всяком случае, моей героине это пока не удалось. Залечив слегка травму, которая держала ее вдали от зала целых полгода, она все равно вернулась на площадку. В другом качестве. Но все же с командой ТюмГУ она выигрывала не один турнир. Есть в ее послужном списке второе место на Кубке Урала и Сибири... Баскетбол, она говорит, научил мгновенно принимать решения. Она была разыгрывающим защитником, то есть дирижером в команде. И от нее зависело, как организовать атаку и выигрывать очко за очком. И как не пропустить. Доли секунды часто решали все. Кстати, после травмы ей непросто было ходить. Дома хромала. Но, если в этот день случалась игра, то так настраивала себя, что в то время, что длился матч, совершенно забывала о хромоте.

Расстаться с баскетболом у нее до конца так и не получилось. Пришлось во время, пока писала докторскую диссертацию, повесить кровоски на гвоздь. Но сейчас, говорит, пройдет немного времени, "наберу форму и все равно буду играть". Во всяком случае, команду преподавателей она собирается снова выводить на площадку.

Ирина Владимировна, как оказалось, учится всю жизнь. И все больше экстерном. Когда играла в баскетбол, то о занятиях в школе приходилось только мечтать. Чаще случалось, брали задания по всем предметам и уезжала странствовать по площадкам страны. Она как-то



Первенство СССР. 1 тур, 2-й круг ТТТ "Уралмаш". Декабрь 1978 г., г. Свердловск.

подсчитала, за десятый класс побывала на уроках всего 30 дней. А так, возвращалась, сдавала контрольные и экзамены и - снова в спортзал. И получалось такое самообразование вполне успешным. Пару четверок, а остальные пятерки в табеле. Потом был заочный исторический. Спустя годы, заочно окончила факультет физической культуры. Одного исторического образования оказалось мало. Затем последовала защита кандидатской диссертации, а теперь вот взят рубеж докторской, (тыфу, тыфу, слово осталось за ВАКом).

Теперь о работе. Ирина Владимировна Манжелей в университете уже 25 лет. У нее в трудовой книжке всего три записи. Слесарь завода, спортклуб "Уралмаш" и ТюмГУ.

В университете карьеру начала с работы в спортклубе. А параллельно играла в роли капитана за сборную по баскетболу. Работала на

кафедре физвоспитания, возглавляла кафедру спортивных дисциплин, а сейчас снова вернулась к физвоспитанию, по сути, возглавив Центр оздоровительной физической культуры. Правда для этого ей досрочно пришлось прервать обучение в докторантуре и по вечерам доводить диссертацию до ума.

Она говорит, что "бесконечно благодарна коллегам академической кафедры методологии и теории социально-педагогических исследований, которой руководит академик В.И. Загвязинский. Вначале училась говорить на их языке, а усвоив новую для себя терминологию, написала благодаря коллегам академической кафедры обширные знания. Все самое современное в педагогической науке стало доступно мне благодаря этому общению. А таких, как Владимир Ильич, ученых в России очень мало. Если не сказать, что единицы". Отметим, научным консультантом работы моей героини выступил профессор, доктор педаго-



Штрафные броски выполняет Ирина Манжелей



Кубок Урала и Сибири 1989 г., Новосибирск



Первенство СССР. 1 тур, 2-й круг ТТТ - "Уралмаш". Декабрь 1978 г., г. Свердловск. Справа - знаменитая Ульяна Семенова

гических наук, в прошлом профессиональный велосипедист, а ныне проректор ТюмГУ Виктор Потапов (кстати он же был научным руководителем ее кандидатской диссертации).

Центр оздоровительной физической культуры - это совершенно новая страница в ее взаимоотношениях со спортом, которую она только недавно для себя открыла. С большинством коллег была знакома по прежней работе. А вот что касается самого центра, то его деятельность надо совершенствовать. Перед ней такая задача поставлена, цифры озвучены. Дело в том, что в Институте физической культуры занимается пятьсот студентов, а вот в Центре их более пяти тысяч. Это те, кто учится на первом-третьем курсах и должны посещать занятия по физической культуре. А вот в каком формате каждый делает для себя выбор сам. И Ирина Владимировна считает, что можно и нужно предпринять все возможное к тому, чтобы студенты имели высокую мотивацию к занятиям физической культурой. Не просто гоняли в зале мяч, а понимали, что они получают для своего здоровья в результате этих самых занятий.

**- Сейчас модно быть здоровым?**

- Я вам скажу даже больше, знаю, на некоторых самых продвинутых предприятиях сегодня при поступлении на работу у соискателей спрашивают не только диплом, не только сертификат о получении каких-то дополнительных профессиональных навыков, но и, что особенно важно, интересуются здоровьем человека, отношением претендента на конкретное рабочее место к своему здоровью. Знаю, уже модно устраивать корпоративные вечеринки не в виде обильного застолья, а с выездом на природу и участием в спортивных состязаниях. Многие предприятия считают хорошим тоном арендовать для своих сотрудников хотя бы раз в неделю спортивный зал для занятий баскетболом, волейболом и другими видами спорта. Более того, устраиваются внутрикорпоративные спартакиады. А как ты можешь в них принять участие, если не сформировались у тебя потребности к постоянным занятиям физической культурой?

**- Да, мы возвращаемся к недавнему прошлому. Помните, вся страна в 11 часов утра делала утреннюю гимнастику?**

- А что в этом было плохого? Только польза. Да, были нормы ГТО и приписки, с ними связанные. А уберите приписки - так ведь это замечательные и полезные для здоровья людей мероприятия.

**- Сейчас все озабочены тем, как выглядеть хорошо.**

- Но для этого совершенно не обязательно идти в гимнастический зал и качать свои мускулы, перебрасывая через плечо железо. Я полагаю, можно, к примеру, встать на

лыжи и часок-другой просто походить по лесу и подышать свежим воздухом. Польза несомненная для души и тела. А лицо ваше будет выгодно отличаться от лиц тех, кто для себя избрал пассивный образ жизни. Попробуйте, увидите ошеломительно быстрый результат.

**- Согласна абсолютно. Только осталось избавиться от лени.**

- Тут, мне кажется, мои коллеги обязаны просто помочь студентам

Никто не потрудился собрать и издать модный учебник или, как это называется сегодня, бестселлер. Более того, мы благополучно забываем многие свои традиции. А зря. Полезное надо по крупицам возрождать, сохранять и популяризовать.

обрести свой смысл к занятиям физической культурой и спортом, особенно для каждого в отдельности. Это трудная задача, но выполнимая.

**- Надо только захотеть.**

- Без желания никакой пользы от занятий физической культурой не будет. А вот если студенткам сказать: "Девочки, если вы хотите, чтобы у вас была талия, как у Синди, то лучше делать такие упражнения..." Понимаете, физкультуру надо преподавать людям прежде всего как

культуру, а не как предмет, за который человек потом будет вынуждены выпивать у преподавателя зачет.

Но я еще хочу обратить ваше внимание на один важный момент, физическая культура - это не только культура тела, но и культура духа.

**- Кстати, сейчас в моде тайская гимнастика. Как вы к ней относитесь?**

- Нормально отношусь.

- А мне почему-то в этой связи вспоминается моя первая учительница, которая в течение одного урока как минимум два раза поднимала класс и говорила: "Дети, повторяйте за мной". И мы говорили: "Мы писали, мы писали, наши пальчики устают. Раз-два-три-четыре-пять, мы еще начнем писать". При этом весь класс потряхивал кистями рук и делал другие нужные упражнения, весело перегадываясь. И только недавно прочитала, оказывается, был такой в Японии Ниши, который изобрел свою систему оздоровления. И согласно этой методике то, что велела нам делать старая учительница, называется упражнением для капилляров.

- Я совершенно согласна с вами, не Ниши тут открыл Америку в оздоровлении. Просто-напросто наши методики прошлых лет были уникальными и полезными. Никто не потрудился собрать и издать модный учебник или, как это называется сегодня, бестселлер. Более того, мы благополучно забываем многие свои традиции. А зря. Полезное надо по крупицам возрождать, сохранять и популяризовать.

**- Мне кажется, здоровье каждого нашего соотечественника должно стать главной официальной библией государства и национальной идеей для общества.**

- Здоровье и красота. Об этом я говорю своим коллегам Центра оздоровительной физической культуры.

**- Ну очень трудная у вас сверхзадача.**

- К ее достижению стоит идти. Пусть даже медленно, маленькими шажками.

## СПОРТПРОГНОЗ

# Кто согласен на медаль?

СТАС ГЕЦЕВИЧ

Ну что, пришло время поговорить о нашей олимпийской хоккейной сборной? До Олимпиады времени пока не осталось. Можно проводить уверенные прикидки. Поверхностные оценки команд-участниц делать не хочется. Главный фаворит - сборная Канады. Основные претенденты - США, Россия, Чехия. За медали должны побороться и Швеция, Финляндия, Словакия. В нашей многострадальной сборной и вроде бы все предельно известно - тренеры, менеджеры, 23 игрока. Но не оставляет чувство, что слишком все гладко. И правда, на недавнем финале Кубка европейских чемпионов в Санкт-Петербурге, наш великий хоккейный президент учудил! Если верить прессе, Александр Стеблин заявился на игру в нетрезвом виде (знал, наверное, что "Динамо" выиграет), всех, кого можно, оскорбил, включая президента ИИХФ Рене Фазеля, и даже ударил журналиста! Как это все по-нашему. Все бы ничего, ну выпил мужик на хоккее, с кем не бывает, только перед Олимпиадой опять усиливаются разговоры, что пора Стеблина задвигать. Ведь сборной в данный момент нужна стабильность и плодотворная работа для достижения главной цели. А тут такая канитель.

Ладно, перейдем ближе к самой команде. Какой-никакой состав определен уже как месяц, а вы даже сказали, боевой состав. Конечно, со всем можно поспорить и кого-то можно и заменить. Но стоит признать, на данный момент он малодееспособный. Однако после объявления состава пошло самое неприятное - травмы. Похоже, пропускает Игры один из самых опытных игроков Алексей Жамнов, для которого это, наверное, последняя Олимпиада. У Максима Сушинского проблемы с пальцем, но он скорее всего будет в порядке. Какие-то постоянные проблемы у нашего основного голкипера Николая Хабибулина. Вообще с вратарями у нас сложилась интересная ситуация. Все три впервые из NHL, отсюда с ходу возникает проблема выбора, на лавке никто сидеть не захочет. Но у Хабибулина и Евгения Набокова пока получается не сверххудший сезон, их Чикаго и Сан-Хосе плетутся внизу таблицы регулярного чемпионата NHL, а сами стражи ворот никак не могут набрать нужных кондиций. Илья Брызгалов, второй вратарь своей команды "Анахайм", но при этом когда выходит на площадку, играет очень неплохо, подирая первого номера. Вот и первая головная боль для нашего тренерского штаба.

Что касается защитников, то эта линия, я считаю, у нас построена чуть ли не идеально, по крайней мере сбалансирована. Три защитника атакующего плана - Сергей Гончар, Алексей Житник, Андрей Марков и пять более разрушительного - Даниил Марков, Антон Волочников, Федор Тютин, Дарюс Каспарайтис и Дмитрий Быков. Наконец-то защитную линию мы выстраиваем не по количеству очков, набранных в сезоне, а по реальной игре от игроков, которую они должны принести. То есть Гончар должен забивать в большинстве, Житник и А.Марков должны заниматься конструктивным началом атак, остальные - охраной своих ворот. Третье от Гончара силовых приемов не стоит, это дело Каспарайтиса и К.

Ну а нападение должно стать лицом нашей сборной. Здесь основу составляют скоростные, молодые форварды. Справда отсутствует, как говорят канадцы, чекинг-лайн, тройка, которая бы занималась сдерживанием лучших звеньев противника. Наши тройки нападения строятся на умных и великодушных расправщиках в центре и на скоростных крайних, в основном молодых звезд - Ковальчук, Овечкин, Фролов, Афиногенов. Есть и опытные: Яшин, Ковалев, Козлов. Вывод таков, что в игре основных пятачок огромная нагрузка выпадает на долю тех самых защитников-разрушителей, которые должны будут страховать молодежь, рвущуюся покорять чужие ворота. Именно здесь велика будет роль Ковалева, Яшина, Сушинского, надеюсь, Жамнова, которые в решающий момент сумеют охладить молодых и взять игру на себя.

Вот такая команда у нас вырисовывается. Надо признать, интересная. Ждем блистательных моментов от Малкина, Дацюка, Ковалева. Много голов от Ковальчука и Овечкина. Суперсерией Хабибулина и эффектных силовых приемов от Каспарайтиса.

А что другие сборные? У них, в отличие от нас, нет проблем с игроками, которые не хотят играть за сборную. Поэтому все, в основном, в сильнейших составах. Канадцы в этот раз едут, так сказать, средней прослойкой, то есть практически без ветеранов и молодых. Однако их "средней прослойке" могут позавидовать все. У американцев стабильный состав уже на протяжении 10 лет, кто-то из ветеранов уйдет, молодые вступят. Сейчас они недосчитались Бретта Халла, зато все еще в строю суперветеран Крис Челюс, которому уже 44 года. Остальные тоже все при своих. Едут и Ягр, и Форсберг, и Сундин, и Хосса. Так что нас ждет фантастический турнир с семью претендентами на три места. А если проводить аналогию с крупнейшими футбольными форумами, то, поскольку Олимпиада проводится в Европе, значит, и чемпионатом должна стать европейская команда.



Ее дети - Клава и Костя

# "У НАС НЕ ЛОПНЕШЬ, ДЕТОЧКА!"

**ОЛЬГЕРД УСМИНСКИЙ,**  
профессор СурГУ (г. Сургут)

Гуманитаризация высшего образования - дамочка серьезная. Хотя и потасканная. Снимают ее с полки и бросают в профессорско-доцентские массы регулярно, благо сменная тетя не блажит и помогает справлять нужду в "новых" идеях по части образования и воспитания безотказно.

Добрался и до нас, препроводившись: доцентом (с ударением на первый слог), профессору - этого не иссякающего источника студенческих анекдотов и до деканов-мучеников, не канонизированных ни РПЦ, ни "Единой Россией", ни одним министром образования.

Воспитание пастыри решили опять обновить привлечением "доцентов с кандидатами" в соавторствуюсь. Да не просто так, а на "Студенческая весна"! "Студенческая весна", по моему, возникла еще в дописменный период, никак не позже. Абсолютно непонятно, нужна ли она студентам, но проекторам по внеучебке без нее - как Тигру без Евфрата, как террористу без гекогена. И рассуждают тут нечего: проекторов по воспитанию надо уважать.

А в нашем институте поставили все "по науке": акцию назвали "Преподаватель с человеческим лицом" и разработали ободанный тариф. Например, покажет профессор карточный фокус (про карты я условно) - лишний 8 очков факультету. Ну а ежели доцент-шаглоготель поразит институтский этнос - получи свой б олов.

Но глаза мы выпучили не от этой тарифной сетки, в которую вся доцентско-профессорская рыба угодит, а от обязательного девиза программы: максимальный балл за него - 15!

И вот засели мы, преподаватели и гуру историко-филологического факультета, думу думать и лицами изображать озабоченность эстрадную, ибо озабоченность поинтереснее сдвинула с большинства лет этак 15 - 20 назад.

Лицами одно изображаем, а в мозгах - досада на самих себя же: каково, спрашивается, хрена во время кафедральных и факультетских междуособничков песни распевали, частушки кричали, честно накопленным целлюлитом в танцах-шманцах трясая и даже не самых

умных студентов смешно пародировали?

А ведь (между нами, девчачьи, говоря) - и вправду было смешно и талантливо... И теперь не отворачиваясь: свои же и привлекут! Да тут, правда, и декан наш бензина в пламя плеснул. За прошлый год, кричит, по науке факультет - на 5-м месте, а по спорту - вообще на последнем, стыд-позор! Никто, орет, из моего кабинета сегодня не уйдет без предложения или идеи!

Но! Слово за слово на той творческой сходке, а что-то начало у нас вылезать. И пусть напомню это вылезание ажурный помидор, полчасика спустя уразумели мы, что отстреляться смеем.

Сначала литературовед Андропова деловито так предложила выдать со сцены десяток абитуриентских перлов. Мучечек. Послешкольных маразмов. Она, оказывается, их любовно собирала лет двадцать на всех вступительных экзаменах по сочинениям. И тут же зачитала пример: "Жизнь Болконского была пуста. Но встреча с Пьером, старым дубом, и ночь в Отрадном вернули его к жизни". Сначала мы, как и положено, поржали, а потом стали кричать, что не поймут в зале все нефилологи главную "фишку" - неужно запятуя перед союзом "и".

Тогда Андропова вынула еще "Татьяна Ларина очень любила природу и часто ходила на двор". Тут мы и сообразили, что кое-чем сможем зал зацепить. Особенно после третьего перла: "Татьяна Ларина ответила Онегину, что муж ее в положении и она его не бросит". Здесь декан лыпнул, что, дескать, нервом нашего выступления могут стать мягкий юмор и ненавязчивая эротика. С последним компонентом, конечно, и проблем быть не могло: что там навязывать-то - лет этак в 45 и 60, а? Правда, когда Андропова задвинула четвертый перл, мы сцепились, что, мол, стоит ли такое - со сцены, да еще из сочинения про Павлу Корчагина: "В жизни всегда есть место подвигу, даже в постели!".

Потом я не выдержала и предложила нашей главной певунье, профессору Галине Феоктистовне, исполнить не обычный романс, а нечто более шутовское и вузовское. Феоктистовна убеждена, что у нее классическое меццо-сопрано (правда, химик Мишанин называет ее "Меццо без сопрано"), - и поэтому

вначале обиделась на предложенные мной слова:

Гляжу в зачетки синие,  
Шпаргалки паствы рву.  
Проректору мерсикаю,  
Единственным зову...

И еще строфа в том же духе. Обиделась Галина вначале. А потом смекнула, что с прикольной стороны студенты ее не знают и после таких слов с улыбочкой и теплотой выслушают на лекциях о трагизме "Бесов" и "Братьев Карамазовых". А студенческая теплота, доложу вам, на дороге не валяется!

Молодой археолог Карманов заявил, что в жанре скетча инсценирует пяток-другой исторических анекдотов о Бонапарте и Екатерине Великой. Анекдоты о глупом Бони и ловких русских grenadierов мы одобрили: патристично! А вот с екатеринскими анекдотами номер не прошле, ибо в каждом из них матушка-императрица задешево вопрошает: "Что меня имеет?".

Мы потом еще троечку номеров из себя выдавили, и осталось нам окрестить наш гаала-концерт поиргинальной да позобиратель. Чтoб и девизом была, и мягкий юмор, и ненавязчивая эротика. Без Екатерины Великой.

Кто-то вспомнил, как в начале перестройки в западносибирских вузах возникли рок-группы "ГлавТюменьПодземВой" и "ЗапСибЗагнись". Но тут декан прям-таки врезал: "Группа захвата!" Это к тому, что мы, значит, студентов должны эмоционально захватить, возбудить и воодушевить. И ощутили мы самоуважение и грядущий триумф. Одним словом, "укадрок" мама плакала от радости за нас - как справедливо заметила в свое время Анна Герман. Но вот прилетел "День Икс" - и обернулись мы, и увидели под солнцем, что не одни мы такие продвинутые. И что потянуло препров с других факультетов на тот же мягкий и эту самую, ненавязчивую... С вариантами, конечно.

Кадры факультета романо-германской филологии назвали свою программу "Мадрид твою в Барселону!" и почти все выступление посвятили иностранной рутине. После каждого номера они замечали, что в сравнении с какими-то "франсэ маток" и "бритиш факинг" родимые колесца все равно ядрены и эффективней в сложных жизненных ситуациях.

Медки содрогнули зал названием "За кулисами анатомического театра": все вообразили вивисекцию, резекцию и еще черт знает что. Оно, конечно, и поэт Михаил Светлов каждое утро из окна раковой палаты здоровался с больничным моргом: "Гутен морген!" - но то ж Светлов!

Математики вытаскили девиз на ватманах, так сказать - городу и миру:

Ты не тронь моего интеграла -  
На матфаке гармон(ь) заиграа!

Мягкий знак в слове "гармонь" они заткнули в скобки - и с нетронутым интегралом обеспечили себе мягкую ненавязчивость.

Лучший девиз выдал факультет физической культуры: "Кто с мячом к нам придет, тот от мяча и погибнет!". Позже подруга психологиня мне объяснила: тут, мол, реакция-комплекс на то, как в очередной раз "Локо" и "Спартак" ободрали в европейских Кубках. Морально-психическая компенсация, видите ли. А хитостал номер доцента Шелеста, тжеалоатела: на обоих концах грифа штанги вместо "блинов" повисло по две девиды, которых он раз двадцать вздымал под их же дружный визг. Другие преподаватели-спортсмены на сцене мощно скандировали: "У нас не лопнешь, деточка!".

А мы в целом выступили хорошо и зацепились за третье призовое место. "Побронзовели". И немножко подвел нас только кот Рамзес старшего преподавателя Лебедевой... Как, я вам ничего не рассказала про эту сладкую парочку? Да просто когда три недели назад мы судили-рядили о нашей программе, Лебедева просто криком извошла, что ее Рамзес без всякой дрессуры выписывает "восмерки" между ногами во время ходьбы, как только умеют маленькие ученые собачки. И все время добавляла, что если бы не была так привязана к коту, то предложила бы его Кулачеву. Тем более что Рамзес рыжий, и не просто рыжий, а изумительно макрелевый, с тонкими узорамии. Мы тогда усомнились в помехоустойчивости кота: не срейфит ли от шума зала? Но Лебедева заявила, что, вопервых, видит в нашем сомнении оскорбительное недоверие к ней, преподавателю с 25-летним стажем, а во-вторых, у Рамзеса появился шанс вытиснуться в леди, реализовать

себя как личность. И что она просто пройдет по сцене три-четыре раза, а Рамзес займется своими "восмерками" между ногами. И публика будет визжать и плакать. Тут и молодой археолог Карманов добавил, что от такого номера повет на всех чем-то булгаковским, "Мастером и Маргаритой", и что надо рискнуть. И мы дались: пусть макрелевая личность выбивается в люди... Участвует, так сказать, в своем "муроприятии". На концерте, натурально, рыжий котяра на всю арифметику махнул лапой и никакой "восмерки" не изобразил: один раз трусливо просененный рядом, поджав роскошный хвост, а на втором прохождении хозыки просто вздыбил ей на грудь - и вывела Лебедева от родных кошачьих котей. Реализовалась как личность. И тогда за кулисами наш декан заявил, что если она со своим позорником еще раз явится на какой-нибудь конкурс, то он лично Рамзеса не Кулачеву отнесет, а эскрадирует на его историческую родину - на помойку. А на ней, родимой, веет отнюдь не булгаковским духом, и никакие Мастеры с Маргаритами коту не помогут.

В целом же все удалось и утряслось. Ректор нашего института часто смеялся, но потом признался в узком кругу, что иногда у него было ощущение не гаала-концерта, а голконцерта.

А сейчас, в рамках гуманитаризации высшего образования и воспитания молодежи, мы потихоньку обдумываем участие в спортивной Универсиаде и конкурсе преподавательской красоты. Для последнего, как сказал бы кот Рамзес, "муроприятия" уже и девиз-название подобрился: "Вам из погребца виднее!". Правда, Карманов считает, что зюри отнесет это на свой счет. И предлагает (его, видно, вдохновляет археология!) какую-то ископаемую, древнеегипетскую лирику:

А вы как пошкой ни крутите, -  
Вам далеко до Нефертити.

Но певунья Галина Феоктистовна сразу стала спорить: эту шутку, мол, двадцать восемь лет назад опубликовала "Литературная газета"! Провалимся к чертовой матери с плагиатом, граждане коллеги!

Так что есть нам о чем размышлять в сфере проблем высшей школы. И молодое поколение мы просто так не бросим. Не оставим.

Ибо, как гласит абитуриентский перл из коллекции литературоведов Андроновой: "У Евгения Онегина было тяжело на душе, и он пошел к Татьяне Лариной обжигаться".

# Не боги горшки обжигали

**Н. БАРАБАНОВА**

В Музее археологии и этнографии ТюмГУ в конце декабря открылась новая выставка, посвященная одному из древнейших изобретений человека - керамике.

Производство глиняной посуды, служившей для приготовления и хранения пищи, существует много веков и известно почти каждому наро-

ду, жившему когда-либо на Земле. На территории юга Западной Сибири изготавливали керамику начали в 5-4 тыс. до н. э., в эпоху неолита. В состав материала для изготовления сосудов входила глина, шамот (дробленая керамика), органические добавки, тальк, зола. Использование этих примесей улучшало свойства глины, делало ее более пластичной, препятствовало сильной усадке сосуда во время сушки и обжига. Применение тех или иных компонентов складывалось в традицию, которая характеризовала ту или иную культуру пришлого.

Первоначально керамику лепили вручную. В древности существовало несколько способов лепки сосудов. Простейший из них заключается в изготовлении сосуда из цельного куска глины, середина которого выдавливалась, а наружные стенки формировались рукой. Широко распространены были жгутовой и ленточный способы. Из глины изготавли-

вали длинную полосу, которую укладывали либо по спирали, либо кольцами до необходимой высоты, затем неровности внутренних и внешних стенок сосуда сглаживались.

В нашем регионе керамическая посуда до прихода русского населения изготавливалась вручную, без применения гончарного круга. Последний был завезен в Западную Сибирь только в XVI в. На выставке вы сможете увидеть экспериментальные образцы сосудов, изготовленные по древним технологиям.

Форма древних сосудов была очень разнообразна. В эпоху неолита пользовались горшками с широким горлом и приоткрытым или открытым дном, такие сосуда было удобно ставить на костер, кроме того, они реже трескались при сушке. В бронзовом веке широко распространены стали плоскодонные со-

суды, их распространение считается одним из признаков оседлости. Кочевья же население использовало круглодонные горшки с более узким горлом.

Еще не обожженные сосуды ориентировались. Простейший способ ориентации - это процарапывание по еще необожженной глине узора палочкой либо выдавливание орнамента. Специальных орудий для ориентации было немного - для этих

целей использовали заостренные палочки, косточки (в том числе и челюсти) животных, шпур, специальные орнаментеры. Орнамент выполнял не только эстетическую функцию. Он имел смысловое значение и отражал представления человека о мире. Элементы, изображаемые на керамике - это символы, знаки: множество зигзагообразных и волнистых линий - знак воды; меандры, кресты, свастика - солнца; одна волнистая линия - изображение змеи; треугольник - горы; решетка, сетка - знак земли и т.д. А есть еще схематичные изображения людей, животных, птиц, деревьев. Особое значение придавалась керамике, которая находилась на святилищах. В постоянной экспозиции музея представлены сосуды со святилища Великаны II, орнамент которых несет числовую символику.



СЕРАФИМА БУРОВА

# Кто кого? (Педагогическая поэма)

## 1. Сын

Первого мая, когда Добрыню должен был исполниться первый месяц со дня его появления на свет, какая-то тётка, похожая снаружи и изнутри на большую шаровую молнию, влетела в дом, бывший до этого дня для Добрыни целым миром, и, погнав немного со щенками, поласкав их мамашу, пошепав с хозяйкой, быстро-быстро завернула Добрыню в какую-то тряпочку и, запихнув за пазуху, утащила. В новом доме его поначалу довольно приветливо встретили два мужика Добрынинной породы, только постарше и покруче. Одному из них тётка почему-то всё совала Добрыню под самый его нос, приговаривая: "Узнаешь сынулю?! Чужие наследника!" А тот вежливо видал хвостом, приветливо заглядывая в глаза тётке, и явно не торопился с признанием родства Добрыни.

Минувал вечер, наступила первая ночь среди чужих... Когда незнакомые широки будили Добрыню, сверху в меховой берет, куда его поместили, чтобы он не замёрз без своих брата, сестры и матери, тотчас же опускаясь тёплая мягкая ладонь, обнимавшая его маленькое тело, и он снова засыпал.

Утром, пописав, Добрыня попытался поиграть с тем из новых сожителей, который был чуть постарше другого, но в два раза меньше - с тем самым, кому тётка вчером пихала Добрыню под нос, - но в ответ вежливо Добрыню предложение пообщаться сожигатель так ярвенул и при этом так яростно щёлкнул зубами, что Добрыня струхнула, потому что сроду ничего подобного с ним в жизни ещё не случилось. Правда, тётка сразу же больно щёлкнула утримого саза по носу и выгнала его в другую комнату, но Добрыня задумался над превратностями жизни...

## 2. Отец

Егор, всем своим существом источая крайнюю степень умиления, тянется к моей щёке, а когда я не демонстративно, но достаточно внятно и решительно отвожу её от мокрого нежного носа, он направляет его к моей шее. Но и шея моя в самый ответственный момент отодвигается от собачьего носа. Всё это происходит, когда я мою после прогулки лапы мам. Причина моего неотзывчивости - более чем ясна всем и тому же Егору: он жестоко обидел Добрыню. Я видела только завершение инцидента, когда скулющий щенок, обращённый в бегство, изо всех сил

пытается забраться под диван, скрепя своими слабыми, похожими на лягушачьи, лапами по линолеуму.

Я раз и навсегда запретила Егору и Шандору входить в комнату, где мы с Добрыней теперь будем жить... теперь только вдвоём!

Никогда не думала, что Егор может вести себя так подло.

## 3. Дело - к лету

Впрочем, лето уже вовсю идёт. Сегодняшнее утро, когда я, совершенно забыв о времени, увела своих пуделей за реку, где они, рассекая пространство, носились так, что я всё боялась, что они разобьются, наткнувшись на какое-нибудь незамеченное при такой бешеной скорости препятствие, окончательно убедило меня, что мы уже в лете. О, как я жду того времени, когда можно будет наконец-то поставить и Добрыню на нашу траву, на наш золотой песок, чтобы он почувствовал наш летний, добрый мир как свой, своё пространство...

Этого ещё ждать да ждать, ведь ему всего пятьдесят шесть дней. Я выпросила у кинолога Любаша Лимоновой книгу М.Н.Сотской, по которой четыре года тому назад выстроивала Шандора, и она не стала настольной моей книгой, а - прикроватной. Каждый мой день начинается и заканчивается ею.

Какое всё-таки счастье, что я нас есть своя река и этот летний мир, где можно свободно гулять, не опасаясь того, что твоё любимое существо напорется на изуродованную человеком психику, на деформированное цивилизацией, дурным воспитанием и болезненными амбициями сознание моего современника, вечно ищущего виноватых...

Я уже примериваю, с кем отпущу Добрыню в его первый щенячий забег. Конечно, не с отцом, не с Егором! Этот папаша - ещё тот сукин сын!

Я, впрочем, по обыкновению, заблуждалась, считая, что Егор невзлюбил сына из-за своих подлости и эгоизма. Он щёлкал зубами и ярвенул на щенка совсем по другой причине. Теперь я это поняла. Просто Егор в нашем доме - начальник. Это положение он считает справедливым, и, пока он - начальник, он чувствует себя в мире и в доме уверенно.

Появление Добрыни эту уверенность поколебало. Егор поначалу приглядывался ко мне, чтобы понять, зачем мне понадобилось брать в наш дом, где всё как-то уже определилось и заняло свои места, ещё одного нахлебника. Пытаясь донести до сознания Егора мысль о кровной близости его с Добрыней, я даже в гости к суке-матери его водила. Там он вёл себя с полным пониманием ситуации. Сердечно обнюхал Дарью и всех щенков, а потом наблюдал за ними спокойно и заинтересованно, сидя рядом то со мной, то с Дашей. Может, он и понял что-то.

Но оставалась цель, побуждавшая его проявлять строгость. Егор всякий раз внушал Добрыню, что тот находится в доме, где хозяйин - Егор. Только щенок подтянется к своей миске с едой - как Егор, издали наблюдавший за происходящим, негромко, но внушительно гавкнет, как бы предупреждая: "Ешь, но помни, с чьего разрешения ты питаешься!" Только щенок поднимет лапу над игрушкой, чтобы её прижать к полу, как Егор ярвенет: "Играй, но помни: играешь ты только по моему позволению!"

Научившись понимать Егорову педагогику, Добрыня перестал принимать внушения отца близко к сердцу. Мелочные Егоровы придирки оптимистического мировосприятия в нём не убавили. Он, подобно бешеному таракану, носится по комнате, загоняя моих парней на подоконник и на диван, куда сам ещё не может забираться.

И вот на этом-то диване, сидя рядышком, мы втроём - я, Егор и Шандор - заверожено следим, как маленькое энергичное чудовище топчет своими игрушками, то, пытаясь свирепо рычать, таскает по комнате газету, то принимает грызть пробку пилитинговой бутылки с минеральной водой, купленной специально для малыша, то заползает за батарею отопления... Одним словом, бесчинствует у нас на глазах. Но если бы мы встали с дивана и, перегнав через прикрывающую вход в комнату старую гладильную доску, вышли, он рванул бы за нами, потому что зритель - полноплавающий участник его многосерийного спектакля. Дело проверенное! Когда он понял бы, что перелезть через гладильную доску



вслед за нами ему не под силу, то начал бы бесстрашно таранить преграду, ударяясь с разбегу об её обшитую сторону. Так резвится наш богатырь Добрыня, рвущийся на волю.

Он получит волю! Я отпущу его в первый свободный забег в компании с Шандором. Они давно уже нашли контакт. Добрыня гоняет Шандора по комнате, и тот скрывается от щенка - маневрируя и прыгая. Поворачиваясь задом к Добрыне опасно. Щенок кидается на заднюю лапу Шандора, крепко обхватывает её всеми четырьмя и, впившись зубами в бритую ляжку, начинает яростно насиловать пушистый буфф подстриженного пуделя. Лай взрослых пуделей в этот момент сотрясает не только мои барабанные перепонки. Это - обоюдное хулиганство. Все лают изо всех сил!

Я пушу его на волю с Шандором, потому что это Шандор, а не Егор проявляет заботу о партнёре по играм. Когда во дворе Шандор, преследуемый Егором, перескакивает через канаву, он всегда на секунду замедляет свой полёт, следя краем глаза за тем, чтобы второй пудель, противник и преследователь, благополучно преодолел преграду. Только убедившись в том, что Егор удачно приземлился, взяв барьер, или перескочив небольшое углубление, или удачно выбрался на волю из зарослей травы, Шандор припускает вновь. Более того, бешеной тегопони, когда пудели мои нарезают свои восьмёрки, наводя на меня жуткий страх, задаёт не Шандор, а Егор, одержимо рвущийся к лидерству. Он вцепится Шандору в холку только тогда, когда уже устанет. А если он ещё полон сил, то, обогнав Шандора, заставит того преследовать ослепительно недостижимую цель!

Нет! Я пушу Добрыню на волю в первый раз только с Шандором. А Егора, чтобы он не ревновал, возьму на руки. Только произойдёт это не ранее середины июня, и ждать этого ещё полмесяца.

## 4. Пуделина верность

Иногда мне кажется, что мой Егор - самый верный мой пёс и самый нежный... Он, во всяком случае, ведёт себя так, что иначе и не подумаешь. Видели бы вы его взгляд из-под гривы. Какие у него глаза! Печальные и строгие. Он готов страдать, он готов к тому, что это страдание устанет поведением в его жизни и убьёт его... А вы, вы к этому - готовы?

Однажды я должна была оставить его у знаменитой в собачьем мире тюменской пуделистки Юли Пластининой на стрижку и убежать на лекцию. Расставание было убойнейшим. Мне казалось, что мы расстаёмся навеки. Он рвался за мной, но посылая глазами отчаянные сигналы мне, но я должна была удалиться, и только полное моё доверие к Юле позволило мне собрать нервы в кулак и - уйти.

Было раннее утро. Доехав до университета, я тотчас же начала трезвиться в квартире, где оставлено было моё сокровище, но мне не отвечали... В полной уверенности, что сердце моего пуделя разорвалось от тоски и отчаяния, а Юля, деморализовавшись этим, лежит без чувств, я ушла в аудиторию проводить занятия, чтобы забыться. И только после звонка я кинулась у месту скорби и печали, где и узнала, что же произошло на самом деле.

Собака моя и в самом деле с моим уходом забилась в самый дальний угол квартиры. Но, поняв, что хозяйка квартиры и её две прекрасные белье суки не собираются пригнать моего глаза, а даже - напротив, заваливаются спать (наш утренний визит относился к числу ранних), Егор выбрался из своего убежища и... полез в постель к... хозяйке. Так они и проспали в сладких объятиях чуть ли не до моего возвращения.

Вот и верь после этого любовным признаниям пуделей! Хотя, впрочем, пусть притворяются, что жить без нас не могут. Пусть притворяются! Лишь бы не чувствовали недостатка в любви. Мы переживём и всё им простим, они нам и не такое прощают.

(Продолжение следует)

На выставке представлена керамика бронзового века (II тыс. до н.э.) и раннего железного (сер. I тыс. до н.э. - сер. I тыс. н.э.). В бронзовом веке наиболее нарядной является посуда, которую делали представители культуры андроновской общности. Она отличается разнообразием элементов, сложными "ковровыми" геометрическими узорами: треугольниками, меандрами и свастичными фигурами. В эпоху раннего железного века появляются керамические сосуды, которые не имеют орнамента или обладают лишь намеками на него. Происходит более четкое разделение посуды по функциональному назначению.

Всю керамическую посуду можно разделить на ритуальную, кухонную, столовую и тарную. Их характеризует форма сосуда, его размер, наличие или отсутствие нагара. Бытовые тарные сосуды использовались для хранения продуктов и жидкостей, столовая и кухонная посуда универсальна, ее могли применять как в быту, так и для приготовления пищи. Погребальная керамика изготавливалась специально для ритуала, о чем можно судить по отсутствию следов эксплуатации. Среди погребальной

посуды, кроме столовой, встречаются и сосудики для горящих огней, благоуханий и небольших жертвоприношений - курильницы.

Посетив нашу выставку, вы сможете многое узнать об истории нашего региона, на практике выявлять особенности местной керамики и оп-

ределить их назначение, желающие смогут посетить мастер-класс по изготовлению керамических сосудов. Будем рады всем посетителям музея.

Наши координаты: **Волгодарского, 6, административный корпус университета, каб. 07, телефон 46-29-80.**



## ТюмГУ стал провайдером услуг телематических служб

Тюменский государственный университет ведет активную политику по внедрению новых информационных технологий в сфере образования, науки и инноваций.

Как сообщили корреспонденту интернет-издания NewsProm.Ru в отделе маркетинга и рекламы вуза, головным подразделением университета, обеспечивающим развитие и продвижение информационных технологий, является Тюменский региональный ресурсный центр информатизации, созданный в рамках Федеральной целевой программы "Российская единая информационная среда".

Благодаря ресурсному центру информатизации работа по внедрению технологий является продуктивной и приносит видимые результаты. В 2003 году университет получил лицензию на предоставление услуг телематических служб. В декабре 2005г. эта лицензия была дополнена всеми необходимыми разрешительными документами управления Федеральной службы по надзору в сфере связи по Тюменской области.

Теперь Тюменский государственный университет стал полноценным провайдером услуг телематических служб. А это возможность оказания услуг доступа к электронной почте, информационным ресурсам (все виды доступа в Интернет), услуг проведения видео-аудиоконференций и многое другое.

Тюменскому госуниверситету есть что представить на рынок информационных услуг. Он обладает развитой сетевой инфраструктурой, огромными электронно-библиотечными ресурсами, системой аудио-видеоконференцсвязи между Тюменью и северными городами области, образовательными интернет-ресурсами.

Тюменский региональный ресурсный центр информатизации ТюмГУ не останавливается на достигнутом. Работа по развитию телекоммуникационной среды будет продолжаться и в будущем.

# ГИМНАЗИСТЫ В СЕВЕРНОЙ ВЕНЕЦИИ

АННА АЙДАКОВА

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой стройный, стройный вид,  
Невы державное теченье,  
Береговой се гранит...*  
А.С.Пушкин

Традиционно Новый год группа ребят из гимназии ТюмГУ под руководством Татьяны Анатольевны Ямовой, заместителя директора по внеучебной работе, начала с поездки в Санкт-Петербург, один из самых красивейших городов мира. Из суровых сибирских морозов гимназисты отправились в теплые стороны Европейской части России познакомиться со своим знанием, познакомиться с мировой и российской культурой, представить в различных достопримечательностях Петербурга. Неожиданное желание встретиться с городом лицом к лицу, насладиться его прелестной красотой, познать сокровища тайны, почувствовать его дух - именно этого хотелось ребя-

С первого дня пребывания в Петербурге ребята погрузились в атмосферу этого удивительного города. Перед ними выросли удивительные ансамбли набережных, островов, каналов, дворцов и площадей, прямые и широкие улицы в центре города, многочисленные парки, роскошные барочные дворцы, фасады в духе строгого классицизма, здания, построенные в стиле северной моды и еще много всего того, что завораживает взгляд человеческого, заставляет восхищаться красотами, гармонично сочетающимися в себе человеческое и божественное начало. Во всей своей зимней прелесть представила заснеженная красавица Нева, торжественно и величаво повисла над ней мосты - Петербург блистал своими красотами, занимая частичку любящих сердец.

Экскурсии по Петербургу начались с самого старого места в городе - Петропавловской крепости. Именно здесь, на Заячьем острове, в 1703 году началось строительство Петрограда. По дороге взору откры-

За время пребывания в Санкт-Петербурге ребята посетили такие известные во всем мире места, как Эрмитаж, Исаакиевский и Казанский соборы, Юсуповский дворец, Михайловский замок, Спас на Крови, крейсер "Аврора", музей "Квартира Достоевского", Екатерининский дворец, Царскосельский лицей, Петергоф. Особенно гимназистам запомнились Марининский театр (балет "Лебединое озеро") и Большой драматический театр (комедия "Семейный портрет с посторонним").

Всего лишь за несколько дней ребята гармонично слились с этим удивительным городом, стали чувствовать себя его частичкой, и его частью самих себя.

Гуляя по городу, гимназисты переносились из одной эпохи в другую, от пышного императорского Петербурга к Петербургу Достоевского, от сдержанной классики Северной столицы к причудливым формам восточной архитектуры, от старинных крепостей к самым современным бизнес-центрам и жилым домам. Разнообразие и удивительная гармония в сочетании различных стилей просто не могли заставить каждого почувствовать каждый раз путешественники открывали для себя что-нибудь новое и удивительное, свернув на улицу, на которой никогда до этого не были.

Открывая для себя все новые странички Санкт-Петербурга, листая его каменную летопись, гимназисты увидели вдруг мелькнувшего Раскольниковца, гоголевского Акакия Акакиевича, услышали грохот подков Медного всадника, высекающего искры из булыжной мостовой, и заметил промелькнувшую карету, в которой Евгений Онегин некогда летел на бал.

При каждом знакомстве с очередной достопримечательностью у ребят возникали самые разнообразные чувства и эмоции. Огромная радость и некая грусть, восхищение и удивление, страсть и застенчивость - все это слилось в единое ощущение, которое знакомо каждому, кто побывал в этом загадочном и в тайне своей непостижимом городе, носящем гордое величественное название Санкт-Петербург.



там с самого начала их маленького путешествия. Кто-то вспоминал пышный Петербург Пушкина, кто-то думал о темном Петербурге Достоевского, но каждый жаждал найти свой образ города Петра Великого.

Северная Венеция встретила гостей приветливо и дружелюбно, раскинув двери в тайный, загадочный мир, воспетый в стихах и прозе, нашедший отражение в музыке и живописи.

лась стрелка Васильевского острова с Ростральными колоннами и зданием Биржи. Увлеченная захватывающими рассказами экскурсовода, группа отправилась на Дворцовую площадь, чтобы увидеть один из главных символов Петербурга - шпиль Адмиралтейства. Здесь появились первые крепости, воздвигнутые на месте современного города. Адмиралтейство, кроме того, послужило и верфью - 256 кораблей сошло с ее ступеней.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"  
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР (ИЗБРАНИЕ) НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

- Доцентов по кафедрам:**
- финансового обеспечения;
  - финансов, денежного обращения и кредита;
  - английского языка.
- Старших преподавателей по кафедрам:**
- моделирования физических процессов и систем;
  - мировой экономики и международного бизнеса;
  - международного права;
  - банковского и страхового дела;
  - французской филологии;
  - общей и социальной психологии;
  - спортивных дисциплин;
  - экономической теории и национальной экономики;
- финансов, денежного обращения и кредита;
- журналистского мастерства.
- Объявляет избрание заведующих кафедрами:**
- бухгалтерского учета и анализа хозяйственной деятельности;
  - немецкой филологии;
  - банковского и страхового дела;
  - теоретических основ физического воспитания.
- Документы направлять по адресу:  
г. Тюмень ул. Семакова, 10. Тюменский государственный университет. Управление по работе с персоналом. Специалист по кадрам О.В. Задорожная. Контактные телефоны: 46-12-31, 46-18-34.

## КОНКУРС НА НОВОЕ НАЗВАНИЕ ПОРТАЛА

Внимание всем студентам и сотрудникам университета!

Тюменский региональный ресурсный центр объявляет конкурс на новое название портала "Интернет-каталог образовательных услуг" <http://uchim.utmn.ru> Данный проект посвящен вопросам образования и всему, что с ним связано.

Каталог образовательных услуг включает в себя не только список организаций, связанных со сферой образования, но и содержит множество другой полезной информации. К сожалению, данное название не раскрывает всех возможностей интернет-портала, поэтому мы предлагаем всем желающим принять участие в конкурсе.

Критерии отбора работ: количество слов в названии портала не должно превышать пяти, название должно быть на русском языке. Оптимальным будет считаться название, которое можно применить к доменному имени сайта (имя, которое пишется в адресной строке).

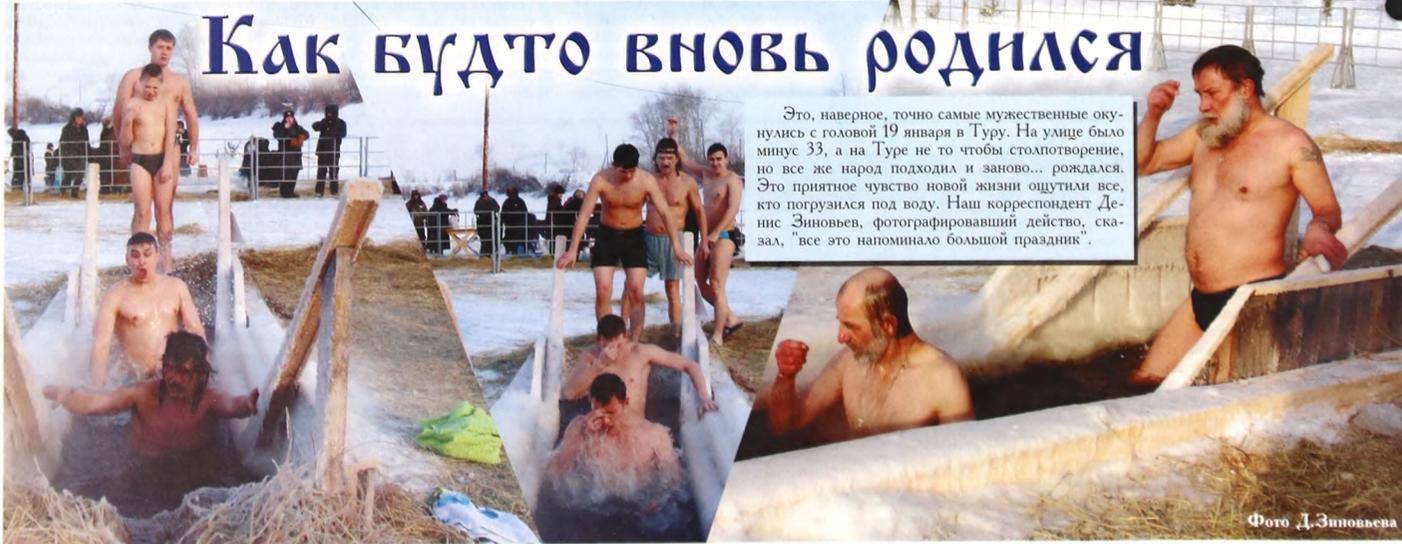
По итогам конкурса будет выбран победитель, чье название украсит главную страницу интернет-портала. Но это еще не все. Победитель конкурса получит в свое личное распоряжение интернет-карту ТюмГУ на 500 единиц.

Кроме того, участнику, занявшему второе место, будет вручена интернет-карта ТюмГУ на 200 единиц. А за третье место предусмотрен приз в размере 100 единиц бесплатного Интернета.

Свои варианты названия присылайте по электронной почте [uchim@utmn.ru](mailto:uchim@utmn.ru) до 15 февраля.

В письме укажите свое имя и контактный электронный ящик или телефон. Итоги конкурса будут подведены 20 февраля и опубликованы на сайте <http://www.utmn.ru>

# КАК БУДТО ВНОВЬ РОДИЛСЯ



Это, наверное, точно самые мужественные оку- нулись с головой 19 января в Туру. На улице было минус 33, а на Туре не то чтобы столпотворение, но все же народ подходил и заново... рождался. Это приятное чувство новой жизни ощутили все, кто погрузился под воду. Наш корреспондент Денис Зиновьев, фотографировавший действие, ска- зал, "все это напоминало большой праздник".

Фото Д.Зиновьева



**Учредитель:**  
Государственное учреждение  
Тюменский государственный университет.  
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.  
Западно-Сибирским территориальным  
управлением по делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион".  
Подписано в печать 21.1.2006 г.  
Заказ № 16. Тираж 1000 экз.  
Индекс подписки: 83198.  
Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

**Адрес редакции:**  
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10,  
тел. 46-23-28  
E-mail: [gazeta@utmn.ru](mailto:gazeta@utmn.ru)  
Редактор Ирина ГЕЦЕВИЧ.