

Университет И РЕГИОН

№ 13 (258) апрель, 2006

"Шестьсот секунд поначалу много значили"

ГОСТИНАЯ

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Я запуталась. Но это приятная задачка - вернуться к истокам рождения вопроса и пересказать все сначала. А потом перечитать и снова споткнуться, потому что нашлись другие обстоятельства и имена, имеющие отношение к теме разговора.

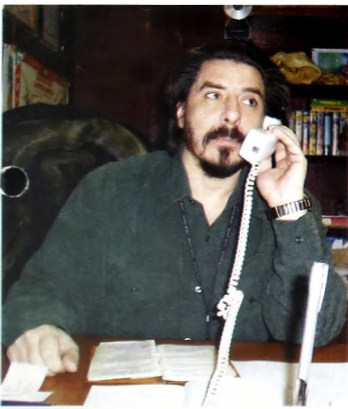
А тему обозначим просто - биологи Гашевы, брат и сестра, папа и мама, муж и жена, то есть зять и золовка и, конечно, родители, те

люди, с которых пошла биология в семье Гашевых. О, накрутила! Однако самой нравится, потому что обычное поначалу интервью превратилось для меня в своего рода исследование.

Она старше его всего на десять минут. И, наверное, эти самые 600 секунд имели поначалу определяющее значение. Если проанализировать все, что я от них услышала, то так оно и есть.

Биология в семье Гашевых - фамильная наука. Началась она с Агнии Федоровны и Николая Сергеевича, которые познакомились в заповеднике Денежкин Камень. Мама моих героев окончила с красным дипломом Пермский государственный университет, хотя начала свое образование в Казанском. Отец учился заочно в кожно-меховом институте, филиал которого был в Москве. А сам институт "гездился" в Кирове. Работали супруги Гашевы в разных заповедниках. Поездили по стране немало. Дети, двойняшки Мария и Сергей, появились на свет в Кунгуре, на родине мамы. А когда им исполнился год, семья уехала в Лабитнанги работать в тамошнем стационаре Института экологии растений и животных УФАИ. Николай Сергеевич служил на далеком Ямале в должности директора.

Мария и Сергей, прошло время, тоже стали биологами. В Тюмени создали свои семьи. Мария вышла замуж за биолога Александра Казанцева, а Сергей женился на Наталье Александровне Кабановой, тоже выпускнице биологического факультета ТюмГУ. В обеих семьях по двое детей. У Марии и Александра - сыновья - Павел и Степан, а у



Натали и Сергея - дочери - Ольга и Светлана. Семейную традицию уже продолжает Павел, который учится на биологическом факультете Тюменского госуниверситета, а младшая дочь Гашевых собралась стать ветеринаром. Она, говорят, обожает животных.

И еще, Сергей Николаевич изучал родословную своей семьи. Выяснилось, что его дед Николай Михайлович Гашев был священником Ильинского собора Пермской епархии. Архиерейский собор Русской православной церкви причислил его в 2000 году к лику святых. Со стороны мамы дед служил простым кузнецом. Совсем далеко от биологии.

(Продолжение стр. 4)



Марианна и Максим - bravo!

стр. 2 - 3

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Работа у них такая - грозить пальчиком или кулаком

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Весной проводить выборы вредно и даже преступно. К такому выводу я пришла в прошлом году, когда, кажется, в Бишкеке так проголосовали, что это не понравилось всем. В результате толпа смела власть, президент, которого я знаю еще по своему Кремлевскому интервью, как очень интеллигентного и умного человека, просто бежал из страны, охваченной разбоями.

Но речь сейчас не о Киргизии, где более-менее все как будто нормализовалось. Все нынче говорят об Украине, Белоруссии и почему-то меньше всего об Израиле и Палестине.

Интересные аналогии напрашиваются: в Украине победила демократия и выборы почти не вызвали нареканий со стороны вездесущего ОБСЕ. Но ведь в Палестине тоже победила демократия. А вот результаты выбора палестинского народа не спешат признать ведущие мировые державы, которые эти самые выборы инициировали.

В Украине в избирательные списки, судя по репортажам из этой страны, не попало больше миллиона русскоговорящих избирателей. Но все вроде демократично вышло. Западные наблюдатели данный факт сочли за мелкие оплошности. Другое дело в Белоруссии, где народ дружно отдал голоса Батьке, но ОБСЕ не слышит мнение более чем 80 процентов избирателей этой страны. Санкциями грозят и прочим. Они иначе не могут, работа у них такая - грозить пальчиком или кулаком.

Но меня интересует не эта сторона избирательной медали весеннего призыва. Занятно другое, и разговор-то на самом деле о другом, о выборах в парламенты. Так вот по весне в Палестине, Израиле, Украине победили левые. Но никто из участников политических шоу не овладел контрольным пакетом депутатских и очень дорогих акций. Хотя нет, про Хамас можно сказать, что они взяли верх с известным преимуществом, но не подавляющим счетом. Там, если подходить к счету педантично, народ расколол своими симпатиями на две почти равные половины.

Другое дело Украина и Израиль. Там начались разговоры про коалиции. И что примечательно, на Земле обетованной расклад голосов определяли русскоговорящие избиратели. В Украине - тоже. Но своего главу правительства ни те, ни другие избрать не смогут. Трясти данные парламенты будет довольно долго. У Израиля мало времени на выяснение отношений, потому что рядом - беспокойная Палестина, и она кушать хочет. В Украине ситуация сложилась куда интересней и не так уж драматично. Думаю, когда-нибудь сочинители напишут не одну пьесу о том, как пани Юля металась между двумя панами, коих звали Викторами.

Мы эту сумятицу с многопартийной демократией проходили. Я, правда, не помню избирательные бюллетени, где ЛДПР российского происхождения значилась, кажется, под 33 номером. Это выглядело забавно. Но общий результат никак не повлиял на персональный состав нашего правительства. Другое дело в Украине, которая добилась такого уровня демократии, что может себе позволить еще не одни выборы. Если только пан Виктор Ющенко не захочет увидеть в кресле главы своего Кабинета пани Юлию, то он даст старт новой гонке. И ОБСЕ его точно поддержит. Может, и денег даже дадут?..



"ЧЕЛОВЕК-ТЕАТР",

стр. 6

или Неудавшийся спектакль

"ОН МНЕ ДОРОГ С ДАВНИХ ЛЕТ, И ЕГО МИЛЕЕ НЕТ..." или Поговорим о городе родном

ИРИНА ВИЛТ,

доктор педагогических наук

*Я приехал в Тюмень впервые
И прошу вас - меня не сглазить,
Как вы ходите здесь, живые,
по такой непролазной грязи?
Только выйдешь, она повсюду
Настроение просто гробит.
И кричу я, когда мне худо:
Караул, погибает Роберт!*

Эти стихи Роберта Рождественского были опубликованы в одной из тюменских газет, кажется, в "Комсомолец", в 1984 году, в связи с его визитом в наш город. И мило, потому что "в точку"; и обидно, потому что "в точку"; и как-то связь времен прослеживается: я помню, как мы, студенты истории, хихикали, читая в "Тобольских губернских ведомостях" заметку о том, что "у гостиницы двора в Тюмени утонула в грязи лошадь с повозкой". А мой учитель немецкого языка, небезизвестный Александр Готфридович Кербе, ворчал, что в Тюмени "oder schmutzlich, oder schäplich", что означает "или пыльно, или грязно". И правда здорово, что к сегодняшней Тюмени все это почти не имеет отношения. Расцвела, красавица, умылась, благо теперь и дороги хороши.

Все это, конечно, заслуга внешней власти. Поскольку город - это сложная социокультурная территория, сложный организм, регулировать жизнедеятельность которого нужно намеренно, с приложением внешних усилий. Естественные формы саморегуляции общины и поселения, свойственные деревням и селам, здесь не срабатывают. А чтобы ответить на вопрос "почему так?", придется

совершить небольшой исторический экскурс.

Все человечество, как известно, вышло из поселений с колоритным названием "деревня", т.е. какая-то община жила на обозримой территории, где все друг друга знают, где все вопросы, в том числе и так называемые коммунальные, решались на общественном сходе, сообща. Но самое главное, что социальная однородность и численная ограниченность населения создавали феномен круговой поруки: порядок (как в социальном смысле, так и в бытовом смысле) на сельской территории поддерживается в силу факта, что "все друг друга знают", все действия членов общины "на виду", т.е. порядок обеспечивался внешним locus-контролем, дабы "не осудили". Именно аргумент "что люди скажут" - самый важный для селянина, и он является действенным фактором, регулирующим поведение члена общины.

Город - это в определенной степени "анонимное социальное пространство". Исчезает факт тотального знакомства, а значит, и исчезает ответственность перед соседями/знакомыми, т.е. внешний locus-контроль максимально ослабевает. А внутренний locus-контроль у селянина по объективным причинам не сформирован (ему негде и незачем было формироваться на территории сельской общины, где "все как один").

Именно поэтому мы с вами из сказок и рассказов о средневековой Европе знаем, что города были грязными, с узкими улицами, с домами, которые надстраивались вверх поэтапно, и, помните, именно поэтому розы Кая и Герды, стоявшие на их балконах, располагались почти рядом. А прохожий мог быть облит помоями, выплескиваемыми сверху. Не буду утомлять читателя подробностями, лучше отойдем к первой странице книги Патрика Зюскинда "Парфюмер".

Становление городов в России начало свою историю со стремительного демарша сельских жителей в города, в том числе и во вновь образованные. Процесс раскрестьянизации происходил быстро, а значит, был нарушен принцип эволюции. Архаичная масса, привыкшая жить по определенным правилам, попадает в иные социальные условия, где они становятся неактуальными, и где нужны новые правила. Многие из того, к чему привыкли архаики, на территории города просто исчезают, но появляются новые условия, к которым нужно адаптироваться, т.е. возникает необходимость трансформации сознания. А, как известно, оно очень консервативно и в след за стремительно изменившимися условиями так же быстро и адекватно измениться не может. Поэтому создается ситуация "культурного варварства", т.е. "схлеста" социальных друг другу внешних социокультурных условий и внутренних установок и ценностей человека. Примером-иллюстрацией культурного варварства является синдром грязных подъездов городских многоэтажек. Что уж говорить на средневековые европейские города? Мы и на своем примере знаем, что это такое - варварство образца начала XXI века. Причем, если выброшенная стеклянная бутылка, разбившись вдребезги, как-то впитается в землю, мило кинутый на землю бумажный пакет с первым дождем смешается с почвой, то новые виды упаковок (целлофан и пластик) - это уже новая проблема, они естественным путем не самоликвидируются. Вот и превращается территория городских дворов и улиц в подобие помойки. И хвала коммунальщикам, которые организуют сегодня ежедневные субботники. Только ведь все известна простая истина - "чистоту не навоят, а поддерживают".

Город изменяет и образ жизни людей. Например, принципиально по-иному решается проблема досуга. Все

праздники-гуляния в деревне связаны со стадиями сельскохозяйственных работ. Они органично влиты в жизнь селян, оформлены в ритуалы и традиции (колядование, качели на Пасху и пр.). В городе решение проблемы досуга связано с отсутствием, скажем так, места для массовых мероприятий. В Европе традиция городских гуляний, карнавалов складывалась столетиями и оформилась в традицию площадной культуры. Сегодня в любом маленьком или большом городе, например, Германии, различные праздники связаны с массовыми шествиями, импровизированными костюмированными представлениями, к которым задолго готовятся, где все продумано до мелочей.

Складывающаяся традиция массовых гуляний в наших городах, в том числе в Тюмени, - это определенная стадия формирования такой площад-

ной культуры. Но мы-то знаем все проблемы ее становления: и порядок во время праздника, и горы мусора после... Оптимизм вызывает лишь тот факт, что "мы растем, культурно взрослеем, но постепенно". Быстро совершаются только революции, а эволюция идет медленно.

Даже обозначенные проблемы - это целевые пласты для исследований, для конкретных организационных решений. А сколько еще проблем в становлении городского цивилизованного пространства?

Обо всем об этом хочется поговорить с молодыми. Как они видят перспективу развития нашего города? Что думают о себе как о горожанине? Именно с этой целью Институт гуманитарных исследований организует конференцию молодых ученых "Социокультурное пространство сибирского города: история и современность".

Приглашаю студентов и аспирантов принять участие в конференции: попробовать свои силы в исследовании социокультурных проблем на примере регионального материала, выступить с сообщением на секции. Достоинные материалы будут опубликованы в сборнике, если вы успеете их передать в ИГИ до 25 апреля (ул. Ленина, 12, к.602 или 608 или по электронной почте irinawit@utmn.ru).

Тема конференции: "СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СИБИРСКОГО ГОРОДА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ"

Проблемы для обсуждения:

1. Становление культурного пространства Тюмени с XVI столетия сегодняшней день: образование, искусство, быт и досуг горожан, мещанства и др..
2. Становление сибирских городов и их социальной инфраструктуры: прошлое и настоящее.
3. Городская власть и горожане: преемственность и новации, прошлое и настоящее.
4. Художественная культура сибирских городов.
5. Сибирский город (Тюмень, Тобольск и др.) как перекресток религиозных и национальных культур.
6. Молодежные проблемы: досуг, образование, общественная активность современной молодежи.
7. Социокультурный мониторинг и проектирование программ социального развития.
8. Социокультурный портрет современного горожанина.
9. Социальная стратификация городского населения и фактор социального благополучия.
10. Феномен малого и большого города в социокультурном пространстве области.

К конференции планируется издание сборника.

Материалы объемом от 3-х до 6 страниц присылать до 13 апреля 2006 г. по адресу: 625018, г.Тюмень, ул.Ленина, 23, ИГИ, каб. 608, 602. Ольге Сергеевне и на электронный адрес: irinawit@utmn.ru. Телефон для справок: факс (3452) 455-711, 455-106.

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

ТРИ ГРАНТА ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ ПРИСУЖДЕНЫ ТЮМЕНЦАМ

28 марта подведены итоги конкурсов 2006 года на получение грантов Президента Российской Федерации для поддержки молодых российских ученых и ведущих научных школ. В числе победителей только три представителя Тюменской области, и все они связаны с Тюменским государственным университетом.

Грант Президента для молодых докторов наук по области знаний "Общественные и гуманитарные науки" присужден первому проректору ТюмГУ, профессору Максиму Матейковичу за исследование "Категория законного интереса (личности, общества, государства) в конституционном законодательстве Российской Федерации".

Президентский грант для кандидатов наук выиграла старший преподаватель кафедры радиопизики ТюмГУ по области знаний "Математика и механика" Наталья Иванова за научное исследование "Управление микрокаплями жидкости с помощью теплового воздействия пучка лазера". Научным руководителем лауреата является ведущий доцент университета, известный специалист в области инноваций Борис Безуглый.

Гранты Президента России присуждены и ведущим отечественным научным школам.

Руководитель одной из 88 научных школ, получивших грант, - академик Российской академии наук Роберт Нигматулин.

Роберт Искандерович в 1986 году основал в ТюмГУ кафедру механики многофазных систем - единственную в мире с таким названием и соответствующим ему уникальным направлением подготовки специалистов. Мировую известность Роберту Нигматулину принесли работы по современной теории многофазных систем и по применению этой теории для решения важнейших физико-технических проблем нефтегазового комплекса.

После отъезда Нигматулина в Уфу это направление развивает коллектив Тюменского филиала Института теоретической и прикладной механики Сибирского отделения РАН и его директор, член ученого совета ТюмГУ, профессор Амир Губайдуллин.

Отдел маркетинга и рекламы ТюмГУ

ИРИНА СУРЧЕНКО,
АНДРЕЙ ТОЛСТИКОВ

"Максим Могиальный, Марианна Барановская"... На церемонии подведения итогов IV Федерального окружного этапа Всероссийской олимпиады школьников по химии и биологии, которая состоялась 27 марта в Тюменском региональном центре интернет-образования, эти имена звучали с особой гордостью. А все потому, что эти одаренные дети, награжденные дипломами первой степени, - из города Тюмени, а своими победителями, согласитесь, гордиться вдвойне приятней.

Более пятидесяти умников и умниц из старших классов со всего Уральского Федерального округа съехались в Тюмень, чтобы поспорить в знании естественных наук. И победителей среди них оказалось немало...



Марианна и Максим - bravo!

Максим Могиальный, ученик 11-го класса Академической гимназии ТюмГУ, стал победителем олимпиады по химии среди 11-х классов, а Марианна Барановская, девятиклассница МОУ СОШ №4 г. Тюмени, заняла первое место в олимпиаде по биологии среди 9-х классов. Они включены в команду Уральского Федерального округа для участия в заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников.



- У нас в области самое большое количество победителей Всероссийской олимпиады дает Академическая гимназия ТюмГУ, - говорит ректор Тюменского областного государственного института развития регионального образования Ольга Ройтблат. - В прошлом году во Всероссийском туре участвовало шесть школьников из областного центра и пятеро - как раз из гимназии. Ныне Марианна Барановская отлично выступила на олимпиаде и заняла второе место по биологии. Наверняка ее пригласят на обучение в гимназию при университете. И если она

ПАВЕЛ ПРЕДЕИН

ЭКОНОМИКА

О росте валютных резервов Российского Центрального банка

В одной из наших предыдущих статей мы уже говорили о том, что при наличии положительного сальдо платежного баланса происходит накопление богатства страны за границей, а при наличии дефицита - происходит рост внешнего долга. Именно поэтому оценка платежных дисбалансов связана с оценкой ряда "философских" экономических вопросов: лучше быть должным или давать в долг, лучше потреблять или производить?

Дефицит платежного баланса означает, что жители страны в данном периоде заплатили иностранцам больше (по импорту благ + экспорт капитала), чем получили от них (от экспорта благ + импорт капитала). Следовательно, иностранцы имеют сумму денег данной страны, равную величине дефицита ее платежного баланса. Эти деньги будут предъявлены в центральный банк страны для обмена на девизы (иностранную валюту), и валютные резервы центрального банка сократятся. Это отражает сальдо счета валютных резервов центрального банка.

При избытке платежного баланса валютные резервы Центрального банка возрастают за период на величину избытка, а при дефицитах - резервы снижаются. При этом суммарное сальдо платежного баланса и баланса валютных резервов Центрального банка равно нулю.

Другими словами, центральные банки имеют возможность оказывать влияние на структуру платежного баланса, "регулировать" накопление и потребление через изменение своих валютных резервов.

Так, благодаря высоким ценам на основные статьи российского экспорта - нефть, газ и металлы - золотовалютные резервы России неуклонно растут и постоянно устанавливают новые рекорды. Недавно Центральный банк России объявил, что с начала года золотовалютные резервы страны увеличились на 19,3 млрд. долларов и впервые в истории превелили отметку 200 млрд. долларов.

По этому показателю Россия в

ближайшее время может стать четвертой в мире, так как резервы, превышающие российские, имеют только четыре страны: Япония (851,7 млрд. долларов), Китай (818,9 млрд. долларов), Тайвань (257 млрд. долларов) и Южная Корея (215,9 млрд. долларов). Однако резервы Кореи растут значительно медленнее, чем России - с начала 2005 года они выросли на 15,2 млрд. долларов, тогда как российские - на 77,2 млрд. долларов.

Российские экспортеры из-за высоких цен на мировых товарных рынках получают большую валютную выручку и вынуждены обменивать ее на рубли, так как большая часть их расходов номинирована в отечественной валюте. Исходя из данных по счету текущих операций, Центробанку необходимо покупать 1,5-2 млрд. долларов в неделю. Таким образом, с учетом погашения внешнего госдолга до конца года резервы могут вырасти еще на 50 млрд. долларов, и Россия по величине резервов может переместиться на четвертое место в мире.

В результате объем золотовалютных резервов превысил общий долг России в иностранной валюте (по оценке экономистов, сейчас внешний государственный долг составляет около 80 млрд. долларов, торгуемый корпоративный долг - около 40 млрд. долларов, неторгуемый корпоративный долг - около 75 млрд. долларов).

Такой уровень резервов означает, что у России больше наличных денег, чем долгов, а риск того, что государство не будет платить по своим обязательствам, практически равен нулю.

По экономической теории стране лучше быть в небольшом долгу,

чем накапливать деньги и замедлять производство. С другой стороны, их некуда вложить, и в паре с механизмом Стабилизационного фонда они являются стерилизатором денежной массы.

Любопытно, что за день до обнародования нового золотовалютного рекорда ведущее мировое рейтинговое агентство Standard & Poor's опубликовало доклад, в котором поставило под сомнение необходимость накопления громадных резервов центральными банками. По мнению экспертов агентства, гибкость валютных резервов центробанков и способность управлять ими более важны, чем размер резервов.

Для сравнения: совокупный объем валютных резервов всего Евросоюза на 16% меньше нашего. Эксперты полагают, что так называемый достаточный уровень резервов страны должен покрывать объем трехмесячного импорта товаров и услуг (около 30 млрд. долларов) плюс объем краткосрочных выплат по государственному и частному внешнему долгу (по данным Банка России на октябрь 2005 года, это еще 40 млрд. долларов). Таким образом, запасы превышают достаточный уровень, равный 70-80 млрд. долларов, в 2,5-2,8 раза, что свидетельствует о не слишком эффективной денежной политике. Избыточные средства "замораживаются" в гособлигациях США и Евросоюза вместо того, чтобы использоваться в российской экономике. Иными словами, когда нефтедоллары можно пустить в дело, власть не находит ничего лучшего, как за счет печатания новых рублей скупать избыток валюты. В результате растут и валютные резервы, и рублевая денежная масса.

Эксперты выделяют существенное отличие российских особенностей формирования золотовалютных резервов от особенностей ее азиатских соседей: они целенаправленно наращивали резервы для экономической экспансии, а Россия просто оказалась под потоком нефтедолларов. Поэтому основным инструментом в денежно-кредитной политике центробанка стало накопление резервов и регулирование обменного курса.

Большие золотовалютные резервы создают запас прочности для экономики и поэтому являются немалым благом, убеждены экономисты. Смотрят на динамику этого показателя и иностранные инвесторы. "Стабильно растущие резервы - один из признаков здоровья в экономике страны", - отмечают в инвестиционной компании Hermitage Capital Management.

Подобная ситуация складывается с валютными резервами азиатских стран, положительное сальдо платежного баланса и постоянные интервенции центральных банков которых привели к росту валютных резервов за последние три года более чем в два раза, до 2 трлн. долларов. Многие аналитики считают эти резервы чрезмерно высокими и предупреждают об их возможных негативных последствиях для мировой экономики.

Большая часть этих гигантских сумм размещается в государственных ценных бумагах США, играя важную роль в ограничении дефицита текущего платежного баланса США и поддержании доллара США и поддержании мнения, что без азиатских центробанков доллар упал бы намного ниже, и если центробанки региона хотя бы замедлили накопление

резервов, доллар лишился бы важной опоры.

Экономика США реагирует на падение спроса на долларские активы по причине того, что иностранцы владеют более 40% госдолга, 26% корпоративных облигаций и 13% акций. В результате - сокращение импорта США из других стран ведет к экспорту рецессии в страны Азии и Западной Европы.

Пока резкого снижения курса доллара удалось избежать в первую очередь потому, что страны Азии приобрели долларские активы во избежание удорожания своих валют.

Международное давление на валютную политику азиатских стран будет усиливаться, но скорых изменений в этой области ожидать не приходится, по крайней мере, до общего подъема мировой экономики.

Однако рано или поздно это произойдет, поскольку каждый доллар в резервах потерян для инвестиций в экономику. В долгосрочной перспективе эта стратегия тормозит развитие экономики и затягивает отход региона от односторонней модели роста, ориентированной исключительно на экспорт. Некоторые аналитики даже считают чрезмерные валютные резервы причиной слишком высоких процентных ставок и низких котировок акций и темпов экономического роста в странах региона.

У такой практики есть и еще одна цена: около 75% резервов номинированы в долларах США и постоянно дешевеют. В стремлении избежать этого центробанки азиатских стран начали осторожно переводить часть своих резервов в евро, что частично объясняет укрепление последнего.



согласится там учиться, на следующий год ее шансы на победу возрастут.

Юные биологи и химики региона приятно удивили своими познаниями членов жюри, в котором наряду с преподавателями ТюмГУ были их коллеги из Московского и Новосибирского университетов. Школьники находили ответы на самые сложные вопросы, которые, наверняка, могли бы поставить в тупик и студента-отличника. Соревнование между "олимпиадниками" шло буквально за сотые доли бала.

Нерв соревнования особенно остро чувствовали члены жюри. Споры между самими "судьями" разгорались нешуточные, и всегда были в пользу талантливых школьников.

Участники олимпиады, как школьники, так и сопровождающие, остались в полном восторге от посещения биологического факультета, где проходила олимпиада, - лучшего по рейтингам в Уральском Федеральном округе. Они смогли познако-

миться со спектром научных исследований преподавателей и научных сотрудников лабораторию, увидеть современную лабораторную базу, приборный парк. Особенно яркие впечатления оставила экскурсия в Зоологический музей ТюмГУ - старейший из музеев университета. Такой разнообразной коллекцией фауны не может похвастаться ни один вузовский музей Федерального округа. Яркие воспоминания останутся и от фондовой оранжереи, многочисленных аквариумов, зимнего сада, всего, что придает биологическому факультету столь неповторимый облик.

Не удивительно, что участники олимпиады задавали много вопросов о возможности поступления на биологический и химический факультеты Тюменского университета.

Проведение олимпиады - очередное признание лидирующей роли ТюмГУ в подготовке биологов и химиков в Уральском Федеральном округе.



Марианна Барановская



Максим Могильный

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

"РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ"

29-30 марта на базе филологического факультета ТюмГУ состоялась Всероссийская научно-практическая конференция "Русский язык и методика его преподавания: традиции и современность". В рамках конференции проводились мастер-классы под руководством почетного работника образования РФ, тьютора программы INTEL Ольги Фароновой и заслуженного учителя РФ Юлики Афанасьевой (г. Омск).

О своем желании принять участие в конференции заявили около 140 человек - не только ученые многих городов России, а также вузов Китая и Кореи, но и учителя средних школ Тюмени, Екатеринбург, Юга Тюменской области.

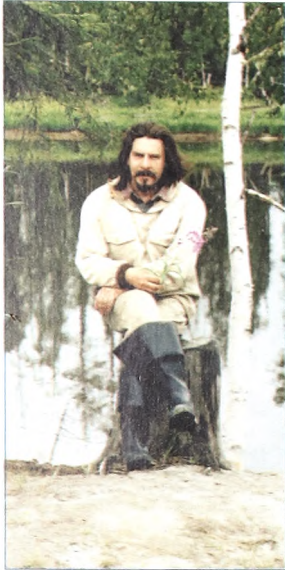
Отдел маркетинга и рекламы ТюмГУ



"Так что пнули меня и придали нужное ускорение"

(Продолжение. Начало на стр. 1)

Первым моим собеседником был **Сергей Николаевич Гашев**, доктор биологических наук, заведующий кафедрой зоологии и ихтиологии биологического факультета ТГУ.



- Сергей Николаевич, давайте договоримся так: о науке ни слова или почти ни слова. Говорим только про гены, корни, вспоминаем детство, юность и ваши университеты. Я потом постараюсь и Марии Николаевне задать те же вопросы. Занятно ведь получается. Итак, вы не будете отрицать, что вам по наследству передались биологические гены родителей?

- Не гены, а образ жизни.

- Тогда что такое образ жизни биолога?

- Сплошная романтика, как нам в детстве казалось. Экспедиции, работа в поле. Нас родители почти всегда брали с собой в эти поездки.

- Получается совсем забавно: дети актеров живут за кулисами театра, а чада биологов - в поле?

- Если нас вместо экспедиции высылали к бабушке, то это была настоящая трагедия.

- А вы распрощивали родителей, почему они выбрали биологию своей профессией?

- Трудно сказать, потому что мы на эту тему никогда не разговаривали.

- Скажите, пожалуйста, когда вы к биологии проявили просто любопытство, а когда возник профессиональный интерес?

- Я не могу назвать какой-то один момент.

- Хорошо, я по-другому задам вопрос: вы много ездили, а какое из мест, где работали ваши родители, нравилось больше?

- Как обычно, то, которое было раньше всех, оно и нравилось. Так что для меня - это Лабитнанги. И я помню себя с года.

- Да ну?! Не слышим ли вы нахально утверждаете?

- А мне этот вопрос уже когда-то задавали, и я описывал обстановку того дома, в котором мы тогда жили. До мелочей. И помню самые первые ясли, в которые ходил. Нам было около года. Помню бревенчатые стены, печку - всю обстановку строго и правильно описал.

А вот что касается профессионального, то я точно помню: в школе мне биология не нравилась. Может, учителя такими были. Не повезло мне в этом отношении.

- Ваши школьные оценки были предметом пристального внимания со стороны родителей?

- Скорее нет, мы же хорошо учились. А то, что мне не нравилась биология, совершенно не значит, что я ее не учил. Даже на олимпиадах выступал и занимал приличные места.

- Сергей Николаевич, а как сейчас вы оцениваете свои школьные знания?

- Отвечу так: уровень знаний, что нам давали тогда, ничуть не ниже того, что получают дети, оканчивающие школу сегодня.

- А мне кажется, школьный курс биологии - это так скучно. Столько приходилось запоминать. Пестики, тычинки...

- Было, было. А еще сейчас есть такое оскорбительное слово - ботаник, тот, кого считают заучкой.

- Кстати, откуда оскорбительное слово "ботаник" вышло?

- Отсюда, наверное, от пестиков и тычинок. Образ такой сформировался в современной молодежной мифологии: сидит очкарик и учит какие-то ненужные параграфы, которые можно и не учить. Ботанику ведь проходит в пятом классе, восприятие у ученика еще детское.

- Рановато, что ли?

- Считаю, что да. А вот в девятом классе преподают интересные и серьезные темы: теорию эволюции, к примеру.

- Вы с родителями обсуждали тему выбора профессии?

- Да, и они были солидарны с нашим выбором.

- А учителя? Кроме биологии сватали вас куда-нибудь еще?

- Сватали. Когда я оканчивал школу, меня звали в УПИ. Даже приглашение отсюда пришло с предложением стать студентом без вступительных экзаменов.

- Школу вы окончили с золотой медалью, как и сестра. Так все ваше детство - это только учеба и только книжки?

- Да нет. Главное, что мы поняли достаточно рано - не запускать

- Учителя вас с сестрой сравнивали?

- Наверное, это же человеческое качество. Но примеров каких-то привести не могу, просто не помню. Да и мы всегда вместе были, даже за одной партой просидели все школьные годы.

- И не надоели друг другу?

- Да нет.

- А она была вас книжкой по голове?

- На правах старшей, случилось. Однажды вилок проткнула (Смеется). Правда, не насквозь.

- А дома вы осуждали школьную жизнь?

- Уроки вместе делали.

- И списывали друг у друга?

- Помогали друг другу. А списывания точно не было.

- Самое бранное слово, которое вы тогда сказали сестре.

- Не помню. Говорил, наверное, что-то обидное. Как все пацаны девчонкам. У нас бурное детство было.

- Мне вообще странно, что вы все десять лет просидели за одной партой.

- В первом классе нас так учителя определяли. А потом из школы в школу переходили, и потому вдвоем адаптироваться казалось проще. Не знаю, какие мотивы были у учителей, но они нас не разлучали.

- Скажите, вот вы - двойняшки. В детстве были даже внешне похожи, а в характерах есть схожие черты?

- Раньше это четко прослеживалось. Сейчас меньше, но мы читали одни и те книжки, к примеру.

- Как родители делили свою любовь между детьми?

- Мне кажется, что мама любила больше меня, а папа - Марию.

- А вы друг друга любил?

- В детстве случилось такое, что ненавидели. Сейчас приходят другие ощущения.

- Заботились друг о друге?

- Я о сестре начал заботиться в студенчестве. В школе таких чувств не проявлял.

- Помните тот момент, когда решили, что поступать будете только на биофак?

- Помню, что с родителями я начал говорить на эту тему класса с седьмого.

Томск. Мне хотелось в Томск. Мы ездили когда-то в этот город на экскурсию, и мне понравился Томский университет, куда нас водили специально. Но все же он был далековато. Так что я выбрал Тюмень еще и потому, что на вступительных экзаменах здесь сдавали математику письменно. У нас были золотые медали, поэтому сдавать предстояло биологию. На отлично. Но если выходила четверка, то пришлось быть держать все. Письменную математику сдать проще: гото-

совые на биофаке не защитишь, если будешь цитировать учебник. А дипломная работа - это первое научное исследование, и к нему отношение самое серьезное.

- Оканчивая университет, вы строили планы поступить в аспирантуру?

- Совершенно нет. В аспирантуру я не поступал, а кандидатскую защищал в качестве соискателя. Более того, я захотел пойти работать в заповедник Дежневия Камень. Но его все не открывали,



Начало

пришлось остаться на кафедре. Как-то до армии надо было перекаптоваться.

Отслужив в армии, Сергей Гашев приобрел ценную специальность - химическая защита. И, когда эти знания понадобились стране, в которой случилась самая страшная катастрофа двадцатого века, поехал в Чернобыль. *Мог не ехать, как сделали это многие. Но он почему-то не собирался косить. Говорит, "было интересно посмотреть, что там случилось".*

- И сколько вы там набрали?

- Где-то около восемнадцати рентген. Говорили, что надо не больше 15. Я этот минимум быстро набрал. Но чтобы уехать, следовало самому позаботиться о замене, тогда отпустят. Замены не было, и пришлось добирать остаток.

- И вам не было страшно?

- По молодости кому страшно? Больше того, я считаю, что радиация в небольших дозах даже полезна. Простой пример, у меня был товарищ, который не мог иметь детей. А вот вернулся из Чернобыля...

- И все получилось?

- Именно так.

- Давайте снова вернемся к теме студенческих лет: вы шпаргалки писали?

- Было, но это полезное занятие и даже целое искусство. На маленькой площадке надо умудриться разместить огромное количество информации.

- Вам случалось быть довольным собой?

- Когда кандидатскую защитил, стало приятно. Да и двери пошире открылись для решения многих вопросов. Что касается докторской, то здесь основная засада в том, что я ее написал, принадежит Александру Дмитриевичу Шалабодову. Я бы еще долго собирался, а он меня подождет. Случился свободный от лекций и практических занятий январь - написал монографию. Потом сам Бог велел делать докторскую. Так что пнули меня и придали нужное ускорение.

- Скажите, в каких городах и в каких годах вы цитируете? Вы обращаете на это внимание?



Биологи Гашевы, первое поколение - Агния и Николай

учебу. И тогда хватало времени на все. Здесь по чуть-чуть почитаешь, там ...

- А на это самое по "чуть-чуть" сколько времени уходило?

- Я отвечу так: учеба меня особенно не напрягала. Когда понемногу, но регулярно учишься, то проще. На уроке посидел, послушал - и уже хватало, не надо дома заглядывать в учебник.

- Что являлось решающим аргументом?

- На тот момент меня привлекала внешняя сторона. Экспедиции, поле. Теоретический интерес к биологии стал проявляться только в университете. А почему в Тюменский университет подали документы, могу тоже объяснить. Мы жили тогда в Талице. Обсуждали несколько вариантов: Тюмень, Свердловск.

вить не надо. А к устному экзамену готовиться не хотелось. Против Свердловска был один аргумент: там на факультете преподавали сотрудники Института экологии растений и животных. Среди них было много знакомых наших родителей. И мне не хотелось у них учиться, чтобы не позорить родителей, если вдруг случится оплошность. У нас был опыт одного товарища, который учился у своей мамы, и она старалась всякий раз заинтересовать сына.

- Университет вы тоже окончили с красным дипломом.

- С малиновым. Тогда почему-то красных корочек не делали.

- Так вы были записаны на пятерки?

- Цели такой не стояло. Другой вопрос, не хотелось падать после стовых пятерок. Стыдно, что ли, было. И должен сказать, что человеческих усилий для достижения таких результатов я не прилагал, всю жизнь на это не бросал. Было немало приятных студенческих моментов. Есть что вспомнить.

- И сестра согласилась с вашим выбором?

- Как-то само собой вместе приняли решение.

- Мне рассказывали, что вы с сестрой совершали поистине героические подвиги, вставая раннюю рань, чтобы первыми приехать на экзамен в университет во время сессий. Зачем такие жертвы?

- Тут чисто прагматический подход, первым отлучился - и свободен. Да и на подготовку больше времени выпадает у тех, кто идет в первой пятерке. Кроме того, тебя, пока ты готовишься, ничто не отвлекает. А не успел что-то вспомнить, так еще время, пока первые из пятерки отвечают.

- Что в университетские годы для вас было больше: науки или зубрежки?

- Учебники я, естественно, читал, а когда к экзаменам, то прочитывал их от корки до корки. Во всяком случае, если на подготовку отводилось четыре дня, то я и делил количество билетов поровну на каждый день. Не утомительно и вроде все успеваешь. Что касается науки, то ее в самом деле было немало: кур-

"Меня чуть ли не силком заставляли задуматься над этой проблемой"

Мария Николаевна Казанцева (в девичестве Гашева) работает в Институте проблем освоения Севера и читает лекции на биологическом факультете Тюменского государственного университета. Она - кандидат биологических наук и учится в докторантуре. Научным консультантом ее будущей докторской диссертации является доктор биологических наук, профессор Р.М.Цой.



- Мария Николаевна, какое влияние на вас оказали родители?

- Очень большое. То, чего мы достигли в жизни, это их заслуга.

- В биологию вы пошли без сомнений?

- Конечно. Мне, во всяком случае, профессия биолога казалась очень даже романтичной: комары, крысы, поле, палатки. Хотя могу сказать, что по молодости хотела стать еще и парашотистом, детским врачом, очень долгое время и ветеринаром.

- Скажите, а какое количество мышей вы прооперировали?

- Я не вела учет. Но много.

- И как вы воспринимаете мышек?

- Очень положительно. Сегодня встретила на лестничной площадке с крысой и мне стало ее жалко. Бедное животное, совсем молодая крыса, скорее всего оказалась без родителей. Она вышла и растерялась, не знает, куда ей бежать. А вообще, если ты работаешь с мышками, то тут же привыкаешь, привыкаясь. У нас дома жили разные твари, мышки, всякие хомячки.

- Биология в школе относилась к числу вами уважаемых предметов?

- Да, мы ее хорошо знали, и мама одно время преподавала в школе этот предмет. Так что подготовиться к уроку нам не составляло труда.

- Вы все время учились на отлично. Родители так сумели "построить"?

- Никто нас не строил. Это само собой подразумевалось. Приходилось соответствовать.

- А это тяжело?

- Ну, если не запустить, то ничего сложного. Мы вместе с братом готовились к урокам и было странно, когда другие ребята не знали того, что совершенно для нас очевидно. У нас была хорошая семья, отношения просто замечательные. Я в детстве считала, что все так живут. Когда постарше стали, узнали жизнь и розовые очки чуть-чуть слетели. Мама нам никогда не говорила "нет" или "не знаю". Просишь о чем-то - она обязательно найдет книгу, прочитает и ответит тебе на все вопросы. Сейчас по отношению к своим детям веду несколько иначе, бывает, отмахиваюсь.

- Такие вы правильные были в детстве. Но ведь случались и мекие ссоры?

- Любили с братом подраться. Однажды даже печку сломали. И сначала я лупила его, потому что была сильнее. Старшая ведь! На целых десять минут. А когда я почувствовала, что мне с ним не справиться, перестала драться. Наши дискуссии перешли на интеллектуальный уровень.

- Чем вы похожи?

- Увлечения детские были похожими, книжки одни и те же читали, марки собирали. И даже внешне мы походили друг на друга, а родители нас одинаково одевали. У нас даже друзья были одни и те же.

- Про Тюмень вы решили вместе. Не было никаких сомнений?

- У меня были. Вдруг брат поступит, а я - нет? Он поумнее меня и пишет лучше. Кстати, когда он защитил кандидатскую диссертацию, я на следующий день села и написала оглавление для своей.

- Золотая медаль в школе - первое ваше большое достижение в науке. Какие чувства вы испытывали в тот момент, когда ее получали?

- Нам их вручили не в торжественной обстановке, поэтому чувств никаких мы не испытывали.

- А вы часто ее достаете сейчас?

- Нет, но достаю, показываю детям. Старший сын мне говорит, что это не совсем нормально - учить-

хотелось, чтобы отдали нас в музыкальную школу. Не получилось, скорее потому, что мы больше времени прожили в лесу.

- Сейчас на своих детях вы копируете родительский опыт?

- То, что они хорошо учатся, косвенно подтверждает мои скромные способности передать детям, что вложили в нас родители.

- Старший сын пошел по вашему пути.

- Но мы не брали его в экспедиции так часто, как это делали мои родители. А вот зверюшки всякие у нас дома жили.

- Когда Сергей Николаевич писал свою кандидатскую, вы как-то ему помогали?

- Мы же вместе ездили в поле, материал собирали.

- А как так получилось: оба окончили школу с золотой медалью, университет с красным дипломом, а кандидатскую он защитил первым?

- Более того, он еще и в армию успел сходить. Вот что значит - мужчина! Но я за это время успела замуж выйти и ребеночка родить.

- Вас не утомляло, что всегда приходилось быть вместе?

- А куда нам деваться друг от друга? Мы вместе снимали квартиру, вместе едали в университете...

- Личные тайны тоже переживали вместе?

- На сколько лет вы от него сейчас отстаете?

- На четыре года. Если судить по кандидатской диссертации. Я вообще все медленно делаю. Он пишет статью сразу набело, а я много думаю и черкаю черновики.

- Кто надоемил вас заняться докторской?

- Меня чуть ли не силком заставляли задуматься над этой проблемой. И конечно, Рольф Максимо-вич Цой играет здесь главную роль.

- Что заставляет вас приезжать на факультет, ведь вы вполне комфортно себя чувствуете в Институте проблем освоения Севера в роли ведущего научного сотрудника?

- Мне нравятся запахи студенческой аудитории. У меня это, наверное, от мамы, которая работала в школе и потом несколько раз пыталась в нее вернуться. Почему-то мы с братом были против.

- А в докторской хотя бы одна страничка написана?

- Даже побольше.

- Мария Николаевна, а за что можно любить биологию?

- Эта современная профессия и романтичная. Мы все лето проводим в лесу.

- А модной ее трудно назвать?

- Есть некоторые модные направления, которые мне не очень симпатичны, как к примеру, генная инженерия.

- Ваши дети дружат с детьми Сергея Николаевича?

- Да! Особенно, когда были маленькими. Мы уезжали в поле, а они жили в Талице вместе с женой брата. И интересы у них были общими.

- Ваш сын принадлежит уже к третьему поколению биологов в вашей семье. Вы прилагали какие-то усилия к тому, чтобы он сделал такой выбор?

- Это был его выбор. И его право решать, кем он станет. Он пока на первом курсе.

- Как так получилось: у вас два сына, а Сергея Николаевича - две дочери?

- Природа так распорядилась. Это необычно.

- И последний вопрос: у вас есть кумиры?

- В детские годы моим кумиром был академик С.С.Шварц, который, наверное, в шутку сказал как-то, что я обязательно стану академиком. В студенческие годы на меня произвели впечатление такие выдающиеся, как я считаю, личности, как В.С.Соловьев (как экспериментатор в науке), биофизик В.Ф.Рубин (как преподаватель), философ Н.Я.Муравлев (как человек).



Слева - Павел, студент биофака - третье поколение

ся на отлично по всем предметам. У него более прагматичный подход. Сейчас я понимаю, в некотором смысле он прав. Далеко не все знания, полученные нами в школе, пригодились в жизни.

- А какие предметы из школьной программы вы учили с большим удовольствием, чем биологию?

- Географию. Были и такие предметы, что мне не нравились. Химия, например. Математика не очень давалась. Я вообще-то левша, и были поначалу проблемы с этим в школе. Меня переучивали писать правой рукой.

- Мне вообще странно слышать, что у вас были опасения относительно поступления в университет.

- Абсолютная правда, и мы целый месяц готовились к экзамену по биологии. И подготовили много того, что даже не нужно. Когда на консультации стали задавать вопросы, то ставили преподавателей в тупик.

- И вам никогда не приходилось жалеть, что однажды сделали такой выбор?

- Да что вы! Нет, конечно.

- А тяжело быть папиной дочкой?

- Почему только папиной? Мне кажется родители нас одинаково любили и не делали. Я ощущала очень большую заботу со стороны обоих родителей. Папа с нами много занимался. Все что можно было приобрести в магазине для нашего развития, покупалось. Я помню, мы даже выжидали. Единственное, мне очень

- У нас в те годы их особенно не было. Когда я окончила университет, даже мысленно было выходить замуж.

- У кого больше причин гордиться: у вас братом, или у него - сестрой?

- У меня есть больше оснований гордиться своим братом. По крайней мере, что касается карьерного роста и успехов в науке, то он, безусловно, впереди. И я думаю, ему тоже приятно, что я тоже кое-что добила.

Как за каменной стеной

Р.С. Гашевым я позавидовала. Они такие спокойные. Мне показалось, что друг за другом оба чувствуют себя как за каменной стеной. У них два сына, две сестры. Но есть еще один мир - общий, и только на двоих. От этого состояния и подарка судьбы точно куда не деться. Прошло время, и они поменялись ролями. Хотя нет, что я говорю, роли не изменились. У них одна к своей "музыке" любовь. Когда Сергей Николаевич писал свою кандидатскую, Мария Николаевна растила сына и помогла ему в поле. Он же к ней перебрался работать, потому что там на тот момент было больше возможностей ездить в экспедиции. Она помогла ему как могла. Он взял первую научную ступень, потом - она ее преодолела. Ей сложней, потому что мужчине же покоряют дома и оборуют, а женщине надо думать о работе и доме, оборовать и кормить. А в ее семье трое мужчин, в его - три женщины. Две, правда, еще слишком молоденькие, но оборуют и покормить своего ученого папу точно могут. Он взял вторую - докторскую ступень, и сестра ничего странного в этом не видит, потому что не раз в течение нашего разговора она повторяла, у нас есть много поводов для гордости за своего брата. Он - талантливый и умный, она ...

Что она? Дивная, влюбленная в семью и в профессию. С семьей у них здорово вышло. Говорят, для биофака такие союзы абсолютно нормальны. Профессия объединяет. Кстати, муж Марии Николаевны Александр Казанцев тоже работает в университете, в НИИ экологии и рационального использования природных ресурсов. Все вокруг университета. Судьба?

(Окончание на стр 6)

ALMA MATER

Артефактные явления и... барокко

АНДРЭ МИН

(Окончание. Начало на стр. 1)

P.S.S. Первое впечатление о биофаке у многих студентов накрепко ассоциируется с переполненными дачными автобусами № 135, 145 или еще хуже - 147 (уж больно сварливые старушки попадают на этом маршруте). Один проездной на троих и другие чудеса изобретательности позволяют среднестатистическому студенту сэкономить на бучоку с компотом, правда, по окончании дачного сезона, отточенная до совершенства техника ловкости рук начинает давать сбои. Желание во что бы то ни стало дождаться муниципальный автобуса особо обостряется за неделю до стипендии и практически исчезает лишь к пятому курсу...

1. КУЧАК - небольшое озеро в Нижнетавдинском районе Тюменской области.

2. КУЧАК - биостанция ТюмГУ на берегу оз. Кучак.

Практику после первого курса ждут. Ее боится. До нее не допускаются, но это очень редкое явление. Зачастую же студенты изо всех сил стараются вовремя закрыть сессию, чтобы на месяц абстрагироваться от городской суеты и постепенно слиться воедино с матушкой Природой. Но на практике нередко все бывает наоборот: матушка Природа в лице наиболее альтруистичных ее представителей (комаров, мошек, слепней, клещей) сливается со студентами гораздо раньше намеченного срока, а объем работы по сбору и определению многочисленных представителей флоры и

фауны окрестностей биостанции оживает в воображении практикантов картины домашнего уюта...

ЭТАЖ ПЕРВЫЙ Здесь между кафедрой анатомии и физиологии человека и животных и библиотекой сосредоточилась основная часть инфраструктуры факультета. То и дело студенты, поодиночке или группами различных возрастных, социальных и религиозных составов, совершают паломничество в столовую или библиотеку. Особо озабоченные здоровым образом жизни (либо подготовкой к вступлению в ряды российской армии) чаще всего встречаются в спортзале, ну а крепко сдвинутые на поприще ботаники и зоологии часами могут разглядывать аквариумных рыбок и любоваться экзотическими растениями в оранжерее.

ЭТАЖ ВТОРОЙ Административный центр, плавно перетекающий... хм... в кафедру экологии и генетики. На доске объявлений опять информация о задолжниках и рекордсменах по прививкам от клещевого энцефалита. Из лекционной аудитории доносится голос Н.Н. Дроздова!

- Неужто Дроздов с лекциями приехал? - возбужденно размышляет опоздавший студент.
Но не тут-то было! Экспериментальное открытие дверей аудитории показало отсутствие в последней искомого объекта. Артефактное явление, как оказалось, было индустриальномультимедийным проектором, транслирующим для студентов второго курса видеоролик об особенностях метаболизма эктопаразитов мышевидных грызунов в период зимней спячки...

УТОПАЮЩИЙ В ЗЕЛЕНИ ТРЕТИЙ ЭТАЖ Неторопливое царство флоры и студентов сокращенной образовательной программы. На подоконниках среди цветов умело мимикрируют задолжавшие студенты, в гербарии определяется очередная порция мхов, кипит учебный процесс в аудиториях и... чайник на кафедре ботаники и биотехнологии растений, в кабинете микробиологии вальжано разрастается плесень (сугубо в научных целях), а в биохимической лаборатории весело резвятся ничего не подозревающие крысы...

ПОДНИМАЕМСЯ ЕЩЕ ВЫШЕ Четвертый этаж встречает нас уникальным аквариумом с морской водой. Штука очень дорогая, и как говорят сложная в эксплуатации. Организмы, населяющие его - тому подтверждение. Из приоткрытой двери доносится музыка барокко, сразу понимаешь - ведущий аудиторией, кинит работа над созданием экспонатов для зоологического музея, но туда лучше не заходить - зрелище не для слабонервных! Гораздо приятнее, осмотрев зоологический музей и посочувствовав участю его обитателей, спуститься в столовую и за стаканом ароматного чаю постараться медленно, смакуя, переварить всю полученную информацию.



Биологический факультет

ДНЕВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Специальность: 020201.65 "Биология"

Квалификация: Биолог. Дополнительная квалификация: Преподаватель.

Специализации: Зоология. Ботаника. Генетика и селекция. Физиология человека и животных. Биохимия. Психофизиология. Биотехнология растений. Энтомология и паразитология. Фитодизайн в садово-парковом и ландшафтном строительстве. Аналитическая и медицинская биохимия и микробиология.

Срок обучения - 5 лет. Вступительные испытания: Биология (по материалам и в форме ЕГЭ) - профильный. Биология (творческий конкурс) - профильный. Русский язык (по материалам и в форме ЕГЭ).

Специальность: 020803.65 "Биоэкология"

Квалификация: Биоэколог. Специализации: Экология животных. Экологический мониторинг. Экология растений. Экология человека.

Срок обучения - 5 лет. Вступительные испытания: Биология (по материалам и в форме

ЕГЭ) - профильный. Биология (творческий конкурс) - профильный. Русский язык (по материалам и в форме ЕГЭ).

Отбор абитуриентов на специальности: "Биология" и "Биоэкология" проводится в рамках единого набора.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ:

Специальность: 020201.65 "Биология"

Срок обучения - 6 лет. Вступительные испытания: Биология (тест) - профильный. Русский язык (тест).

Специальность: 020201.65 "Биология"

Срок обучения - 3 года (прием на договорной основе на базе высшего и среднего профессионального образования соответствующего профиля).

Вступительные испытания: собеседование по специальности.

Специальность: 020803.65 "Биоэкология"

Срок обучения - 3 года (прием на договорной основе на базе высшего и среднего профессионального образования соответствующего профиля).

Вступительные испытания: собеседование по специальности.

"ЧЕЛОВЕК-ТЕАТР", или Неудавшийся спектакль

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ВЛАДИМИР КОРЕВИЦКИЙ

Одиноким небольшим человеком на почти пустой сцене, где всего три стула, столик - покрытый салфеткой, и на одном из стульев - старый медный таз с водой. Что это? Сразу и не определишь. Просто пустое громадное черное пространство. И всего один человек - то ли артист, то ли музыкант, то ли рабочий сцены. На нем черные туфли на толстой подошве, потерявшие джинсы и белая рубашка. Трехдневная щетина на лице и всклокоченная голова.

ДРЕДНОУТ. Многие, наверное, и не знают, что оно означает, но вот сейчас-то они все узнают. Оказывается, это на самом деле рассказ не о громадном корабле, а о людях, о морских офицерах и матросах, о чести и славе, о смерти и бессмертии. О бессмысленности развития прогресса и бессмысленности войны.

Всего один человек на сцене рассказывает, нет, не рассказывает, показывает, нет, не то. А, вот оно самое - он переживает свою собственную историю чужих жизней. Сразу приходит на ум слова "человек-оркестр" или "человек-театр". Актер, режиссер, драматург, сценарист и т.д. и т.п.

Я слушаю зал и очень часто его не слышу: стоит залевая тишина. Почему, ведь ничего не происходит? Просто стоит или немного передвигается по сцене, или садится на стул всего один человек. Мне пришла на ум такая мысль. Наверное, есть в нашей культуре особое

отношение к слову, слову искреннему, слову, произносимому или с большой любовью, или с большим состраданием...

Вот почему русский театр - театр школы переживания, театр психологический - интересен многим. И, к сожалению, надо отметить, что постепенно он стал сдавать свои позиции. Сегодня кинематограф сильно повлиял на театр, сколько на вкусовые особенности зрителей. Особую роль в этом сыграл американский кинематограф, и ему вторит современный уже российский кинематограф. Действие, действие и еще раз действие. Так часто хочется крикнуть: остановись, мы просто пролетаем мимо человеческих судеб, историй их жизни, природы, шума льющейся воды, шелеста листьев, колышущихся хлебов...

И вот на сцене всего один человек. Негромко рассказывает нам о больших и малых кораблях, о немецких и английских матросах, о них и о нас, и о женщинах, которые хотят нас видеть часто не такими, какие мы есть. Но мы такие, какие мы есть, и так хочется, чтобы нас любили именно такими. Но, видимо, что-то мы растеряли в прошлой жизни. А этот одинокий человек на сцене нам напоминает о герое - мальчишке с английского корабля... о матросе, который, перед выходом в последний морской бой бежит и боится опоздать на свой родной корабль, уходящий в безвестность, о маленьком смешном фанерном кораблике... и еще о многом, что завораживает зал.

Как больно и грустно, а мне даже там, где другие смеются, я не знаю, почему они смеются. Я готов даже обидеться на них за их смех, но вот снова - звенящая тишина. И я снова в ладу с переполненным залом нашего театра.

Я вижу на сцене не только одного артиста, я вижу мужчин и женщин, большие и малые корабли, я вижу таверну и пьющих перед боем матросов и в конце - маленькие бумажные кораблики в старом медном тазу с водой, которые вдруг вспыхивают огнем и быстро сгорают. Также быстро сгорали и уходили под воду морские корабли, боевые и не только. А с ними уходили в безвестность тысячи и тысячи людских жизней. Почему, ведь всегда можно договориться, на то людям язык и даден. Ан нет.

Мужчины играют в мужские игры. Играют и умирают, причем умирают самые-самые. Самые смелые, самые нужные женщинам. А остаемся мы, такие, какие мы есть. И сразу хочется стать другим.

Оказывается, вся эта история - история для женщин. О мужчинах, но для женщин - парадокс. История почти вся о войне, но на самом деле - это антивоенная история. И причем она не о прошлом, она о настоящем и будущем. И от мужчин зависит, как и от женщин - разорвется этот бесконечный порочный круг или нет.

А имя этому "Человеку-театру" - Евгений Гришковец.

Как здорово, что он есть. И я уверен, что мы еще встретимся. И даже посидим, поговорим, выпьем, повспоминаем и помечтаем.



Гришковец в Тюменском государственном университете произвел фурор. На него не просто шли, на него дошлись. 401-я аудитория самого главного учебного корпуса не смогла вместить всех желающих. Он говорил на одном дыхании, они - на одном дыхании слушали. Получилось вдохновенно с обеих сторон. Потом были автографы... Этот подарок для студентов сделала госпожа Дворцова, доктор филологических наук, профессор, завкафедрой издательского дела и редактирования, каким-то чудным образом договорившись с организаторами гастрольной бригады в Тюмени. Это был аншлаг из аншлагов.



Фото Д. Зитовой



Наша "Невеста" вернулась из Чехии

ОЛЬГА КУДЕЛЬКО

Впрочем, в Чехии, где в рамках Дней российской культуры проходил фестиваль "Славянская весна - 2006", артисты "Театра АртФорм" показывали не только "Невесту", но и "Коммуналочку", и "Веселую шарманку". Постановки



интересные, впервые представленные на суд ограниченной публики, нашли понимание и отклик. Конечно, приходилось много трудиться - репетировать накануне выступлений на разных площадках, и даже в отеле. Выступали ребята как на отличных сценах в русской школе в Праге, в городском театре Чешский Крумлов, так и в невероятно стесненных условиях реабилитационного центра, перед зрителями, глаза которых блеснули от слез.

Это мир, что танторам нужны лишь костюмы. Наши ездили с огромным багажом. Так, только для "Коммуналочки" они привезли в Чехию санки, оконную раму, газовую плиту, детский трехколесный велосипед и даже шкаф. Конечно, все разборное, бутфорское. Сове-



менный театр танца - это театр движения и мимики, музыки и предметов, это результат работы всего коллектива. Репертуар - общее творчество.

Раскроем тайну. Стильный "АртФорм" появился полгода на-

зад на основе коллектива с пыльным и ярким названием "Жар-птица". Руководитель остался прежний - Светлана Скоырская (в свое время она прошла обучение в школах и семинарах по современным танцевальным техникам у педагогов из Германии, Голландии, Франции, США). Ее повзрослевшие воспитанники, с многими из которых Светлана Павловна работает около десяти лет, успели закончить вузы, но по-прежнему остались в танце. Сегодня они повышают квалификацию в Академии переподготовки кадров работников искусств в Москве, а в Тюмени возглавляют детские коллективы, которые выступают на площадках города и области. А ТюмГУ, в стенах которого проходят репетиции, для ряда из них еще и место работы. Так, Роман Шулепов работает на кафедре физвоспитания, Ирина Завьялова - на кафедре физической и неорганической химии.

Но вернемся в Чехию. Российскую культуру там представляли всего девять коллективов. Успевали все



- знакомиться с творчеством участников, и, конечно, изучать быт и нравы самих чехов. Даже непьющие не смогли устоять и не попробовать прославленное на весь мир чешское пиво, а также национальное блюдо к этому напитку - "колено". Сообразно названию, "коленом" оказался огромный кусок мяса с косточкой.

Перед занятиями артисты еще горячо обсуждают поездку, перелистывают большие фотоальбомы. И уже готовятся к новым фестивалям. В следующем году Дни славянской культуры будут проходить в Италии. Приглашение уже получили. Вновь предстоит трудиться. "Это труд. Но такой, тяжесть которого можно перенести, когда ты его любишь и полностью ему отдаешься", - сказала Аяна Султаншина (участница коллектива, постановщица "Веселой шарманки" и, кстати, выпускница юридического факультета ТюмГУ).

Важно удивить себя

ОЛЬГА ЧИРКОВА

Академическое пение - жанр особенный, не терпящий суеты. Им нужно наслаждаться. Неторопливо, изысканно. Исполнители и ценители этого жанра регулярно встречаются в Институте педагогики, психологии и управления ТюмГУ. Устраивают настоящие праздники живого красивого голоса.

Академический вокал становится популярным не только у будущих музыкантов. Студенты Института государства и права тоже занимаются вокалом и успешно выступают на различных конкурсах. Так, в "Студенческой весне - 2006" лауреатом конкурса стала женская группа ИППиУ, а дипломантом I степени - академический хор ИГиПа. Руководителем обоих коллективов является Марианна Евгеньевна Алехина.

- У меня два коллектива, и оба необычайно интересные, - говорит она. - Так, участники непрофессионального хора (будущие юристы) на занятиях приходят не столько трудиться, сколько наслаждаться музыкой и радоваться своим новым исполнительским успехам. Потому они готовы работать и час, и два, и три. И благодаря такому эмоциональному подходу, они могут показывать хорошие результаты. А девушки ИППиУ - профессионалы, они прекрасно владеют технологическими приемами вокала, имеют сильные голоса, но поскольку для них музыка - это прежде всего работа над собой, главной задачей репетиций становится научиться использовать всю палитру возможностей человеческого голоса для наиболее выразительного исполнения произведения.

По мнению М.Алехиной, очень важны эмоциональный настрой перед выходом на сцену и собственное отношение музыкантов (профессионалов и непрофессионалов) к произведению, которое будет исполнено. Только умение передать чувства ком-

позитора как свои собственные способно придать неповторимое и выразительное звучание, вызвать интерес слушателя. Потому в психологическом настрое прежде всего нуждаются непрофессионалы - они не имеют специального образования, к примеру, сегодня могут выступить блестяще, а на следующий день исполнить песню так, как будто делают это впервые - все зависит от настроения, от событий пережитого дня.

Именно методика В.В.Емельянова стала основой в работе с коллективом хора ИГиПа. "Я очень переживала, что на фоне профессиональных певцов, имеющих сильные голоса, ребята непоющие прозвучат неубедительно, - вспоминала она. - Но увидела большой положительный эффект работы по системе Виктора Вадимовича. Так что успех ребят - это наша общая заслуга".



Сама Марианна Евгеньевна окончила Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств (г.Улан-Уде) - старейшее учебное заведение данного направления. Во время учебы много слышала о системе Виктора Емельянова, известного специалиста в области технологии вокала. И не предполагала тогда, что через несколько лет будет работать на кафедре, возглавляемой им. Она тогда вообще не знала, что окажется в Тюмени: бесконечные переезды семьи, благодаря папе-военнослужащему, открывали все новые города. После того, как отец ушел в отставку, Тюмень стала родным городом.

Кстати, многие студенты-юристы, начиная заниматься музыкой, фактически открывая для себя новый звучащий мир, стремятся остаться в нем. "Важно удивить себя, - говорит Марианна Евгеньевна. - Они удивляются, когда понимают, что могут петь, делать это хорошо и с наслаждением. И вдруг, уже имея диплом по востребованной и, что немаловажно, денежной специальности, некоторые из них задумываются о получении новой профессии на кафедре музыкального образования ИППиУ. Они вдруг понимают, что безграничный мир музыки им стал близок".

Каков зритель, таков и театр

АНАСТАСИЯ ПРУДИКОВА

В Информационно-библиотечном центре, что на Семакова, состоялась очередное заседание клуба "Современник", гостем которого на сей раз оказался актер Тюменского драматического театра Андрей Иванович Волошенко. Предполагалось, что Андрей Иванович расскажет нам об основных положительных и отрицательных моментах актерской карьеры. Однако разговор, который из монолога принял форму непринужденной беседы, несколько вышел за пределы профессиональной тематики и коснулся вопросов искусства в целом и столь актуальной сегодня проблемы моральных ценностей в искусстве. Студенты имели возможность свободно задавать вопросы и высказывать свое мнение.

Первым делом Андрей Иванович рассказал нам о том, каким образом он оказался в театре. После десятого класса, оказавшись перед выбором, долгое время не мог определиться с профессией. Однако же с детства была в нем мечта стать актером. Оттого и решил рискнуть, да не куда-нибудь, а в столицу. С улыбкой вспоминает, как на вступительном экзамене прочел отрывок из романа Эмиля Золя "Дамское счастье". Пришлось впервые вживаться в роль женщины. В тот раз Андрей Иванович все же не поступил: подвело зрение. Представьте, что такое сцена? Резкая смена освещения,

мощное освещение прожекторов - все это дает колоссальную нагрузку на глаза. Поэтому вместо театра оказался в армии. До сих пор хранит толстую папку писем от матери с просьбой бросить свой театр. Однако не поддавался Андрей Иванович ее уговорам и после армии предпринял еще одну попытку. До сих пор с теплотой вспоминает своих преподавателей.

По своему сценическому амплуа Андрей Иванович является комическим простаком. В драматургии этот психотипический тип наиболее ярко представлен такими персонажами, как Бальзамино.

После краткой биографии речь зашла об истории русского театра и принципиальном отличии западной и нашей школы театрального мастерства. Напомним, что в России светский театр был популярен при царском дворе и перенял черты европейской сцены.

В XX веке ситуация кардинально изменилась с появлением таких корифеев актерского мастерства, как Станиславский и Немирович-Данченко, с именами которых принято связывать новое направление театрального искусства - школу со-переживания. Второе, принципиально отличное от первого, направление представлено западной школой, школой представления. При этом Андрей Иванович выразил жалость по поводу того, что сейчас наше поколение, в силу своей молодости, лишено возможности лицезреть игру

великих мастеров, которые играли сразу в двух направлениях. Таким, по мнению Андрея Ивановича, был Иван Дмитриевский, который в свое время совершенно потряс актера своей игрой.

В настоящее же время наиболее актуальной проблемой для российского театра является переход на коммерческую основу. Что ни говори, а рыночная экономика не совсем положительно влияет на большое искусство: мельчает оно в погоне за прибылью, переходя из разряда элитарного в разряд массового. С этим связано появление таких жанров, как мюзикл. А впрочем, такая перемена вполне закономерна: как говорится, каков зритель, таков и театр.

После довольно продолжительного монолога студенты стали задавать интересующие их вопросы. В большинстве своем они касались личных предпочтений актера в театре и кинематографе.

В завершение нашей беседы Андрей Иванович еще раз выразил сожаление по поводу того, что современные актеры по уровню своего мастерства заметно уступают колоритным фигурам нашего века.

От себя хотелось бы добавить, что я не совсем разделяю пессимистическое настроение Андрея Ивановича по поводу упадка российского театра. По своему окружению знаю, что молодежь в театр ходит с удовольствием. А что касается актерского мастерства, то это как в истории - большое видится на расстоянии.

Гран-при никто не получил

ГАЛИНА ЕФИМОВА
фото Д. Завозьева

На манеже Тюменского государственного цирка состоялся гала-концерт фестиваля-конкурса "Университетская весна". Ровно в 18.00 под купол цирка стала собираться молодежь - кроме студентов университета и их друзей в зале можно было встретить учащихся Академической гимназии ТюмГУ и даже выпускников вуза с детьми.

Мероприятие началось, как и планировалось, с награждения победителей, после которого перед зрителями развернулось трехчасовое действо, состоящее из конкурсных номеров-победителей "Университетской весны - 2006".

До этого момента список победителей и призеров конкурса держался в строгой тайне. Победители и призеры внеконкурсных номинаций спешили пробраться к цирковой арене из зала, а дипломанты конкурсных номинаций выходили из-за кулис пря-

мо в сценических костюмах, в которых немногим позже им предстояло выступать. Вообще можно сказать, что большая часть участников "Университетской весны" традиционно отмечает этот праздник творчества за кулисами, чтобы потом продемонстрировать зрителям свое искусство и мастерство на сцене.

Фестиваль "Университетская весна" растет и привлекает все больше и больше студентов. А может, в университете становится все больше талантливой молодежи? Как бы то ни было, в "Университетской весне - 2006" приняло участие более 850 человек в 29 концертных и 9 внеконкурсных номинациях.

Всё неделю, предшествующую торжественному награждению, жюри оценивало участников концертных номинаций на сцене Дворца молодежи "Геолог", который на это время был оккупирован конкурсантами и зрителями из числа студентов и других ценителей молодежного творчества.

Красочное и яркое творчество студентов заслуживало самых высо-

ких похвал. Видимо, поэтому в некоторых номинациях было определено сразу несколько конкурсатов, поделившихся между собой призовые места.

В этом году "Университетская весна" предстала перед зрителями обновленной. Вот что новое привнесли организаторы в конкурс на этот раз: новая номинация "Компьютерная графика", фестиваль команд КВН, рок-фестиваль и дискотека для участников в НК "Инфинити".

И вот самый волнующий момент - "Кто же в этом году получает Гран-при фестиваля?" - вопрошают ведущие Надежда Рагулина и Дмитрий Чашков.

Впервые в истории фестиваля-конкурса "Университетская весна" Гран-при не получил ни один факультет университета! Равное количество баллов удалось набрать Институту государства и права, Международному институту финансов, управления и бизнеса и филологическому факультету.

Университетские дарования продемонстрировали зрителям свои самые лучшие песни, танцы, юморески - в общем, все те свои таланты, за которые и были удостоены наград.

Вот и завершилась очередная "Университетская весна", а ее победители уже начали подготовку к следующему конкурсу. С каждым днем все ближе областная "Студенческая весна"!

Студенты покоряют новые вершины - педагогические

ОЛГА ЧИРКОВА

В Тюмени завершился IX городской профессиональный конкурс педагогов дополнительного образования "Сердце отдаю детям". В этом году он был посвящен 420-летию Тюмени и проходил в двух номинациях: "Молодое дарование" и "Мастер" (педагоги со стажем работы от 5 лет).

Традиционно в конкурсе принимали участие педагоги, работающие по самым различным дополнительным образовательным программам: художественно-эстетическим, спортивно-туристическим, досуговым. Три недели они соревновались в умении проводить учебные занятия, презентовать свои образовательные программы, рассказывали о своих увлечениях, профессиональных планах.

В финале на сцену Театра куклы и масок вышли лишь шестеро: педагоги со стажем - Юлия Кузнецкая (подростковый центр имени А.Кижеватова), Ольга Мальцева ("Вероника"), Надежда Стрельникова ("Маяк") и молодые - Павел Якубенко ("Десант памяти"), Иван Калинин и Станислав Лобзов ("Алькор").

Финал был ярким и непредсказуемым. Воспитанники горячо поддерживали своих наставников, которые старались удивить и покориť зрителей, и судей.

Как и следовало ожидать, выступления мастеров были профессионально поставлены и походили на сказки. Добрые, пестрые и счастливые. То в царевну, то в волшебницу превращалась Ольга Павловна Мальцева, которая и стала лауреатом конкурса среди педагогов со стажем.

Молодые же дарования чудили и шокировали. Педагоги из "Алькора" - скалолазы, и в кукольном театре применяли свои спортивные навыки. Они на сцену не выходили - опускались сверху. И выходили со сцены они таким же образом, быстро пристегнувшись к веревочному тросу. Естественно, такие "фокусы" не могли не вызвать бурю аплодисментов у зрителей.

Именно молодые педагоги открыто говорили со сцены о плачевном состоянии системы дополнительного образования, об отсутствии интереса к ней со стороны государства, и... о вере в то, что все когда-нибудь изменится. Кто же станет победителем среди молодых, трудно было выбрать. Лидерами стали два друга-скалолаза Иван Калинин (кстати, студент 3-го курса Института физической культуры ТюмГУ) и Станислав Лобзов (студент 5-го курса ТюмГУ). Оба занимались в "Алькоре", когда были школьниками, добились хороших спортивных результатов (участвовали даже в Кубке мира). Педагогический стаж их пока небольшой: у Ивана два с половиной года, у Станислава - чуть больше года.

Лауреатом конкурса был назван С.Лобзов. И все же, как сказал потом Станислав, победил не он - победил "Алькор", и в финале они с Иваном были не соперниками, а друзьями. Вместе трудились, помогали друг другу. "Мы спортсмены, поэтому привыкли к соперничеству. И то, что один становится на одну ступеньку пьедестала выше или ниже, нормально".

Все участники конкурса получали от организаторов (управления по спорту и молодежной политике и Тюменского молодежного социального делового центра) цветы и подарки, а финалисты - гранты для реализации своих проектов.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР (ИЗБРАНИЕ) НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

ЯРМАРКИ ВАКАНСИЙ - 2006

В ТЮМЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

- Профессоров по кафедрам:**
- гражданского права и процесса;
 - органической и экологической химии;
 - философии;
- Доцентов по кафедрам:**
- мировой экономики и международного бизнеса;
 - общей и социальной педагогики;
 - общей и социальной психологии;
 - гражданского права и процесса;
 - философии;
- Старших преподавателей по кафедрам:**
- международного права;
 - экономической теории и национальной экономики;
 - перевода и переводоведения;
 - конституционного и муниципального права;

- Ассистентов по кафедрам:**
- информационных систем;
 - неорганической и физической химии;
- Объявляет избрание заведующих кафедрами:**
- мировой экономики и международного бизнеса;
 - теоретических основ физического воспитания;
 - общей и социальной психологии;
 - менеджмента;
 - философии.

Документы направлять по адресу: г. Тюмень, ул. Семакова, 10. Тюменский государственный университет, управление по работе с персоналом. Специалист по кадрам О.В. Задорожная. Контактные телефоны: 46-12-31, (518).

Факультет, институт	Специальности	Дата и время	Место
Институт физической культуры	Физическая культура и спорт	21 апреля 2006 г. С 13-00 до 16-00 Регистрация участников с 12-30 до 13-00	Пржевальского, 37, актовый зал
Институт математики и компьютерных наук	Математика; Прикладная информатика в экономике; Математическое обеспечение и администрирование информационных систем.	28 апреля 2006 г. С 13-00 до 16-00 Регистрация участников с 12-30 до 13-00	Перекопская 15а, аудитория № 111
Физический факультет Химический факультет	Физика; Теплофизика Химия		
Институт государства и права	Государственное и муниципальное управление; Налоги и налогообложение; Юриспруденция	4 мая 2006 г. С 13-00 до 16-00 Регистрация участников с 12-30 до 13-00	Ленна, 38, аудитория № 506
Филологический факультет	Филология; Журналистика;	18 мая 2006 г. С 13-00 до 16-00 Регистрация участников с 12-30 до 13-00	Республики, 9, аудитория № 401
Международный институт финансов, управления и бизнеса	Финансы и кредит; Бухгалтерский учет, анализ и аудит; Экономика и управление на предприятии; Национальная экономика; Мировая экономика; Менеджмент организации; Социология; Таможенное дело	26 мая 2006 г. С 14-00 до 17-00 Регистрация участников с 13-30 до 14-00	Ленна, 16, аудитория № 315

За дополнительной информацией можно обратиться в Центр содействия трудоустройству выпускников и студентов ТюмГУ по тел. 45-55-72, e-mail: spectsu@utmn.ru



Учредитель:
Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ № 17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион". Подписано в печать 1.04.2006 г. Заказ № 207. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198. Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР № 020405 от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции:
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10. тел. 46-23-28, 45-55-73
E-mail: gazeta@utmn.ru
Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.