

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

# Университет И

# РЕГИОН

№ 36 (233) октябрь, 2005

## Экспедиция "ТУРА-2005": творчество, успех, радость и активность молодежи

**АКЦИЯ**

Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубоко убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое воспитательное значение на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога, что день, проведенный среди рощ и полей... стоит многих недель, проведенных на учебной скамье.

К.Д. Ушинский

Пора, собирайся скорее!  
Мы что-то бездарно стареем.  
Пора разобраться по реям и рвать якоря.  
Чтоб снова пройти нам, ребята,  
Речные судьбы перекать...  
Покатим туда, где по небу восходит заря.

Слова из бардовской песни

ГРИГОРИЙ КУДАШОВ

25 августа 2005-го года на окраине Тобольска, в месте впадения Тобола в Иртыш, финишировала пятая Тюменская областная комплексная молодежная экспедиция "ТУРА-2005". Экспедиция стартовала 5 августа от села Покровское. Участники экспедиции прошли на байдарках, двух- и четырехместных катамаранах примерно 275 км, через устье Туры, Тобол и вышли в Иртыш в районе Тобольска.

Общее количество участников - 36 человек. В основном это были студенты ТюмГУ (педагоги-психологи, факультет РГФ, биологи, физкультурники, историки, филологи и др.), в том числе, из его северных филиалов. Например, Александр Бендиченко ("Педагогика и психология") приехал специально для того, чтобы принять участие в экспедиции из Нягани, а Евгений Устинов (тоже "ПитГ") - из Путь-Яха. Участниками экспедиции были также и ребята из других вузов (ТНГУ, ТГАСУ) и ссузов Тюмени и Тюменской области (Ишимский педагогический институт представили Татьяна Бебина и Олег Мальцев), старшеклассники и работающая молодежь.

Необходимо отметить, что экспедиция была подготовлена и организована на базе СТК "Дом истории, краеведения и туризма" (директор - Ольховский А.В.), структурного подразделения АНО ДОД "Областной центр творчества детей и молодежи" (директор - Шерегова В.А.). Руководитель экспедиции: Кудашов Г.Н., методист "ОЦТДиМ", кандидат педагогических наук, преподаватель Института педагогики, психологии и управления ТюмГУ. Экспедиция является частью большого научно-методического проекта "Эффективные и малозатратные формы организации досуга и социального творчества молодежи: разработка и апробация". Материалы по итогам предыдущих экспедиций уже опубликованы в научно-методических пособиях "Комплексная подростково-молодежная экспедиция" (Тюмень, 2003) и "Лето в палатках" (Тюмень, 2004).

(Окончание на стр. 4)



"Ректорат Тюменского государственного университета выражает искреннюю благодарность органам государственной власти Тюменской области, руководству Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, Ямало-Ненецкого автономного округа, органам местного самоуправления, всем фирмам, организациям и предприятиям, принявшим активное участие в праздновании 75-летнего юбилея ТюмГУ! А также от всей души благодарим информационных спонсоров юбилейных торжеств университета!"

**ОПРОС**

## Если не МГУ, то только ТюмГУ

АЛИСА ПОНОМАРЕВА

О чем сейчас говорят в студенческой тусовке Тюмени? Наверное, до сих пор то и дело смакуют подробности минувшего праздника, который устроил Тюменский государственный университет для себя и жителей своего города.

Но мы сейчас хотим рассказать совершенно о другом. Точнее, даже не рассказать, а привести вам мнения самих студентов о своем родном вузе. Эти версии нам собрала первокурсница ТюмГУ, которая задавала один традиционный вопрос тоже первокурсникам: "Так почему же все-таки вы избрали ТюмГУ для продолжения своей учебы?"

**Светлана:** - У меня сестра училась в этом университете, а она, поверь мне, очень образованная и всесторонне развитая личность. Вуз, входящий в пятяшку лучших в России - естественный выбор нормального человека.

**Татьяна:** - В ТюмГУ я смогу получить достойное образование.

**Александр:** - Глупый вопрос. Эдес и думать нечего. Во-первых, классика. Во-вторых, престиж.

**Мария:** - Родители не пустили меня в Москву - слишком далеко. Если не МГУ, то только ТюмГУ. Так решила я, и они мое мнение поддержали.

**Владимир:** - Редактор местной газеты сказал, что не примет меня на работу, если я буду учиться на отделении журналистики. Советовал идти на филологический, и только на специальность "Русский язык и литература". Ну а где еще воспитывают первокурсных специалистов?

**Александр:** - В Тюмени живут мои родственники и друзья. Я не раздумывала, ведь ТюмГУ - лучший вуз региона.

**Юлия:** - Долго выбирала из огромного количества вузов. Уверена, что в ТюмГУ получу полноценное образование. Конечно, были небольшие сомнения: в какую группу попаду? Какие преподаватели будут читать лекции? Будет ли мне интересно? Но сейчас могу с уверенностью сказать, что в своем выборе я не ошиблась!

**Дарья:** - Все члены моей семьи окончили наш университет. Собственно, выбор учебного заведения передо мной не стоял, я должна была только определиться со специальностью.

**Елена:** - Знаешь, кто правит миром? Те, кто учится, недоспавает и лишает себя личной жизни, а потом выстреливает в суровую реальность, как пробка от шампанского и подминает этот мир под себя. Утрирую конечно, но так бывает. А я что-то не слышала, чтобы выпускники других вузов области становились мэрами Тюмени.

Мы, конечно, полны честолюбивых желаний и дерзких намерений. И еще не раз споткнемся на своем жизненном пути, сомневаясь в его верности. Скоро нам предстоит узнать, что жизнь - не безмятежное существование, а жестокая лотерея. Но мы будем идти вперед и учиться на своих ошибках.

Учиться в ТюмГУ. Это наш выбор.



## "Университет и регион" - это:

- студенческий юмор и студенческий опыт в разных его проявлениях, анекдоты и студенческая быль;
- конкурсы и великолепные призы, кроссворды и награды победителям тоже в нашей газете;
- олимпиады, тесты, информация о ЕГЭ, "прямые линии" с первыми лицами университета;
- аналитические материалы по проблемам политики, экономики, финансов, культуры и образования; влиятельные эксперты и руководители государственных и коммерческих структур.

# Сало в Брюсселе трудно продать

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,  
фото автора

О деньгах в нашей стране говорят каждый день. В том числе и с экрана телевизора. Сейчас сезон для данного вопроса: в Государственной думе рассматривается главный финансовый закон страны - бюджет 2006 года. О том, каким он будет, и что нам, гражданам великой страны, ждать от этого документа, шел разговор на недавно состоявшейся в областной думе пресс-конференции, которую провел Геннадий Райков.

В нулевом чтении бюджета страны, сказал Райков, участвовали представители всех фракций думы. Главные параметры бюджета - это пять с лишним триллионов рублей в расходной части и четыре триллиона 873 миллиарда в расходной графе. Профицит бюджета составляет 972 миллиарда рублей, который полностью идет на погашение внутреннего долга государства. Бюд-

жет увеличился по сравнению с 1999 годом в три раза.

Бюджет будущего года можно назвать социально-ориентированным, потому что в нем 52 процента расходов предусмотрено на социальные нужды. В прошлом году эта цифра достигала всего 30 процентов.

Бюджет будет финансировать 51 инвестиционную программу, на них предусмотрено потратить на 70 миллиардов рублей больше, чем в прошлом году.

С принятием бюджета в первом чтении был оговорен ряд моментов. И, кстати, на заседании фракции "Единая Россия" данный документ обсуждался в течение четырех часов. Столько времени министр финансов А.Кудрин отвечал на вопросы депутатов самой лояльной правительству фракции. Была заявлена жесткая позиция в отношении цен на энергоносители. В представленном правительством варианте главного финансового закона, к примеру, цены на дизельное топливо явно

устарели и равняются шести тысячам рублей за одну тонну. А на заправах она уже достигла семи тысяч двухсот. Понятно, что все цифры надо пересчитывать. Можно пойти и по другому пути, который предложили депутаты: не менять параметров, выплатить регионам в счет субвенций причитающуюся им разницу.

То же в отношении бензина, разницу в цене на который почувствуют в армии, милиции и т.д. - выводит, пару месяцев в следующем году милиция может не работать, потому что лимит расходов на горючее будет исчерпан.

Что касается сверхприбыли от продажи бензина, то Райков заметил, 44 процента налогов уходит в государственную казну.

В новом бюджете значительно увеличены цифры по ряду отраслей. Например, на здравоохранение на 108 миллионов, около ста - на народное образование, около 70 миллионов - на ипотеку. Для того, чтобы ипотеку запустить, надо снизить процентные ставки под кредиты. Если они будут составлять 18 процентов, то никакой ипотеки молодым семьям не выдать. А с другой стороны, есть проблема стоимости жилья. Если в Москве ниже трех тысяч долларов за квадратный метр даже в хрущевке просто вы не купите, то какой выбор?

Есть такая программа - "Дети России", финансирование которой в будущем году увеличится вдвое. Эти деньги идут на содержание детских домов, на помощь беспризорникам и т.д. Но, по мнению Райкова, не это надо делать. Да, надо вроде бы строить приюты. Но всю Россию в приюты на загонишь. У нас в стране 800 тысяч детей лишены родителей. И где-то около миллиона бегущих беспризорников. И около миллиона человек занимаются в различных организациях этими детьми. Может, каждый из них заберет по сироте - и будет решение проблемы? Но они тогда лишатся своих должностей. Останутся без работы.

Что касается отчислений в наш бюджет от добычи нефти, так называемого роялти, то в первом чтении 30-я статья есть. Но желающих ее убрать слишком много. Даже среди тех депутатов, от которых Райков никак не ожидал такой позиции. Десять лет Райков работает в Государственной думе и говорит, что вокруг

А вот что касается дорожного фонда, то в будущем году он будет увеличен в два раза. Так что дороги у нас строят и будут строить.

Отвечал Райков и на другие вопросы. В частности, ваш корреспондент задавал ему вопрос о том, как будут складываться отношения Украины с Россией после развода господина Ющенко и госпожи Тимошенко. Было отмечено, что Россия на этот процесс смотреть со стороны и ни во что не вмешивается. Хотя за последнее время в два раза были подняты пошлины на ввозимые в Россию из этой страны товары. Речь идет в том числе и об аккумуляторах, которые выросли в цене и стали абсолютно неконкурентоспособными. Так что, по мнению Райкова, наши отношения с Украиной изменятся. Власть этой страны должна понять, что на Западе их никто не ждал и сало в Брюсселе они продавать не будут. А вот на Кубани этот замечательный продукт покупали с удовольствием.

**В 1990 году человек на пенсию мог купить 450 литров молока и 410 килограммов хлеба. Сегодня на пенсию можно купить 97 литров молока и 110 килограммов хлеба.**



этой статьи "идет извечная борьба". Он постоянно слышит один вопрос: "Почему Тюмени 5 процентов дают, а нам нет?". И отвечает: "Потому что они работать не хотят. Как может Дагестан быть на 98 процентов дотационным регионом? Фрукты, вино, коньяк, серебро". Геннадий Иванович надеется, что и во втором третьем чтении им удастся отстоять свои пять процентов. В противном случае это грозит потерей почти 50 процентов областного бюджета.

Об авиационной промышленности, о которой все сегодня говорят. В бюджете текущего года на развитие этой отрасли было выделено шесть миллиардов рублей. Но не потрачено ни копейки. На них можно было построить двадцать машин. Они реально есть на разных заводах страны. Но все упирается в лиценз. Если эта проблема не будет решена, то все самолеты, по выражению Райкова, можно будет выбросить на свалку. Госдуме на этот счет приняла два постановления. А в Казани по этому вопросу состоялось заседание правительства. Авиационную промышленность сегодня уже надо отстраивать заново. Иначе мы скоро будем летать на импортных самолетах.

Как жить будем? Сложный вопрос. Говоря о бюджете будущего года, Райков заметил, впервые за много лет он стал социальноориентированным, и это уже плюс в копилку президента. Каким окончательно он выйдет из стен Государственной думы, мы узнаем несколько позже. Дебаты по данному документу продолжаются. Наши депутаты пробивают в нем статьи на развитие родной области. К примеру, на строительство спортивных сооружений. Кстати, только половина регионов заявила в бюджет с такой программой. А все дело в том, что деньги на строительство выделяют в соотношении пятьдесят на пятьдесят. То есть половину стройки должна финансировать областная казна. И, как заметил Геннадий Иванович, Собинин пунктуально выполняет эти условия.

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Ректору Тюменского государственного университета, доктору философских наук, профессору, заслуженному деятелю науки Российской Федерации КУЦЕВУ Г.Ф.

**УВАЖАЕМЫЙ ГЕННАДИЙ ФИЛИПОВИЧ!**

Руководство Тюменского юридического института МВД России горячо и сердечно поздравляет вас с днем рождения!

В этот замечательный день примите наши самые теплые и искренние пожелания вам крепкого здоровья, прекрасного настроения, счастья, благополучия, исполнения всего задуманного, успехов в профессиональной, научно-педагогической и депутатской деятельности!

Начальник Тюменского юридического института МВД РФ, доктор юридических наук, профессор генерал-майор милиции А.И.Числов

Салехард

г. Тюмень, ул. Семакова, 10.

Ректору Тюменского государственного университета, депутату Тюменской областной думы Шафранову-Кудцеву Г.Ф.

**Уважаемый Геннадий Филиппович!**

Поздравляю вас с днем рождения!

Примите искренние пожелания здоровья, благополучия на долгие годы, уверенности в достижении поставленных целей и успехов в вашем совместном труде!

Заместитель губернатора, руководитель аппарата губернатора автономного округа А.Д.Волкова  
16.09.2005

Тюмень, ул. Семакова, 10.  
Ректору Тюменского госуниверситета Геннадия Филипповичу Кудцеву.

**Уважаемый Геннадий Филиппович!**

От департамента агропромышленного комплекса и меня лично примите самые искренние поздравления с двойным праздником - вашим днем рождения и 75-летним юбилеем Тюменского государственного университета!

В этот праздничный день хочу пожелать вам успешной реализации всех планов и творческих идей, направленных на развитие российского образования, подготовку грамотных, высокопрофессиональных специалистов. Отрадно, что ТюмГУ изначально агропедагогический вуз, продолжает работу в сфере сельхозтехнологий, тем самым укрепляя наше сотрудничество для достижения общей цели - благополучия тюменских крестьян, наших жителей. Крепкого здоровья, благополучия, тепла и счастья вам и процветания университету.

Заместитель губернатора, директор департамента АПК Т.О.Васильев  
15.09.2005-09-19

**Уважаемый Геннадий Филиппович!**

Департамент недропользования и экологии Тюменской области сердечно поздравляет вас с днем рождения!

Желаем крепкого здоровья, семейного счастья и благополучия, удачи в делах, новых плодотворных идей и успешного их воплощения в жизнь.

Заместитель директора департамента М.С.Мельник

Уважаемый Геннадий Филиппович!  
Главное управление Федеральной регистрационной службы по Тюменской области, Ханты-Мансийскому и Ямало-Ненецкому автономным округам сердечно поздравляет вас с днем рождения!

Примите искренние пожелания крепкого здоровья, счастья, семейного благополучия, успехов в научно-педагогической деятельности, плодотворной законотворческой работы на благо Тюменской области и всей России!

С уважением руководитель Главного управления Федеральной регистрационной службы А.А.Одичов

Тюмень, Республики, 9. Ректору Тюменского государственного университета Кудцеву Г.Ф.

**Уважаемый Геннадий Филиппович!**  
Сердечно поздравляем вас, профессорско-преподавательский состав, сотрудников и студентов Тюменского государственного университета с юбилеем.

За 75 лет со дня создания вами вуз стал фактором роста научного и культурного потенциала Западной Сибири, центром притяжения интеллигенции, фундаментом для формирования научно-педагогической элиты региона. Хотелось бы пожелать вам и всему коллективу университета крепкого здоровья, удачи, успешной плодотворной научно-исследовательской работы, высокого профессионализма, настойчивости и энергии в достижении намеченных целей, огромного человеческого счастья и благополучия.

Наш коллектив видит в лице Тюменского государственного университета друга музея, его единомышленника в краеведческих исследованиях региона и надеется на дальнейшие добрые отношения и плодотворное сотрудничество.

Руководство и коллектив Тюменского областного краеведческого музея.

Уважаемый Геннадий Филиппович!  
Сотрудники, студенты, выпускники Тюменского государственного университета!

Примите поздравления по случаю 75-летия со дня образования вашего учебного заведения!

За годы работы ваш университет стал модельным образовательным комплексом. Создана целая сеть филиалов ТюмГУ, которая охватывает все крупные города Тюменской области. Имена выпускников университета стоят в ряду выдающихся производственников и политических деятелей области. Отрадно, что ведущий вуз региона представлен в нашем городе своим филиалом. Сотрудники университета приложили немало труда, педагогического опыта и знаний к тому, чтобы и няганские студенты, будущие финансисты, управленцы, инженеры и журналисты, в полной мере овладели своей будущей профессией. Сегодня многие выпускники делают успешную карьеру на предприятиях и в организациях, вносят свой достойный вклад в развитие экономики города и региона.

Уверен, что основные достижения Тюменского государственного университета и его филиалов еще впереди, что вместе мы оптимистично еще не один юбилей, а выпускники ТюмГУ прославят своим трудом и краем, который вырастил их, и *alma mater*, давшую путевку в жизнь.

Желаю вам новых идей, творческой энергии и настойчивости! Крепкого здоровья, неиссякаемого оптимизма и уверенности!

С уважением заместитель мэра города Нягань ХМАО - Югра Г.Г.Заковряжин

АНТОН АУТАЕВ

# И ВНОВЬ ОБ ИПОТЕКЕ

ЭКОНОМИКА

После недавнего обещания российского президента создать в России рынок доступного жилья, принять меры по ускоренному развитию ипотечного кредитования - в российской прессе оживилась дискуссия о доступности жилья в России, а руководители разного уровня начали делать громкие программные заявления.

Так, руководитель Росстроя С.Круглик сразу заявил о том, что объем ипотечного кредитования в России к 2010 вырастет в тридцать раз. При этом о конкретных причинах, которые должны вызвать подобный рост, он умолчал, отметив, что уровень доходов россиян пока не позволяет им покупать жилье.

Министр экономики Г.Греф доложил (чтобы цены на квартиры не росли) стимулировать рост предложения жилья. Региональные власти будут брать ссуды на создание инфраструктуры на территориях, предназначенных для строительства жилых домов, а затем продавать эти площадки застройщикам. По словам министра, государство предоставит госгарантии и субсидирует регионам проценты по этим кредитам.

Президент поручил правительству увеличить уставный капитал Агентства по ипотечному жилищному кредитованию (АИЖК), предоставив ему госгарантии, а также разработать механизм субсидирования ипотечных кредитов. Нынешняя схема ипотеки в России создана по образцу США, при этом АИЖК становится подобием американского ипотечного "толстяка" Fannie Mae. Будучи обществом со 100% процентным госучастием, агентство выкупает ипотечные закладные у банков, тем самым освобождая их от проблемы поиска "длинных" денег.

Увеличения объемов ипотечного кредитования обещает и министр финансов А.Кудрин. По его словам, общий ипотечный пакет составит 26,5 миллиарда рублей, из которых 16 миллиардов будет направлено на увеличение кредитования населения для покупки жилья, а 10,5 - на создание инфраструктуры для жилищного строительства. То есть, с одной стороны, министр хочет поддерживать спрос, а с другой - поддерживать предложение.

Вице-спикер Госдумы В.Пехтин объявил, что благодаря господдержке процентная ставка по рублевому ипотечным кредитам должна упасть до 10% годовых в 2006 году и 7,5% - в 2007 году.

Вместе с этим, по данным Ассоциации российских банков на начало года по ипотечным схемам продается около 1,5% жилья, а объем ипотечных кредитов составляет 0,007% валового внутреннего продукта. В ассоциации отмечают, что у банков нет долгосрочных ресурсов для финансирования ипотеки, кредиты остаются дорогими, а 70% рынка ипотечных кредитов приходится на пять российских банков: Сбербанк, Внешторгбанк, "Дельта Кредит", Райффайзенбанк и Городской ипотечный банк.

В связи с дефицитом долгосрочных ресурсов участники рынка редко кредитуют приобретение жилья на срок более чем 15 лет (это предельный срок кредита у Сбербанка, Райффайзенбанка и Городского ипотечного банка), на 25 лет кредиты выдают "Внешторгбанк Розничные услуги" и "Дельта Кредит", на 27 лет банк "Сибконтакт".

Кроме того, процентная ставка по ипотечным кредитам снижается, но расходы заемщика не ограничены процентными платежами. При выдаче займов банки требуют от клиента застраховать собственную жизнь и трудоспособность, застраховать приобретаемую квартиру от рисков утраты и повреждения, а также риск утраты права собственности на квартиру (обычно в течение первых трех-пяти лет после подписания кредитного договора). Кроме того, заемщик оплачивает услуги независимого оценщика квартиры, нотариуса, а также комиссию банка, размер которой может превышать тысячу долларов. Например, комиссия Райффайзенбанка за выдачу ипотечного кредита равна 1% от суммы займа, но не менее 350 долларов и не более 1,5 тыс. долларов.

Эксперты отмечают, что при нынешнем уровне тарифов банкам было бы выгодно не держать кредиты на балансе для получения процентного дохода, а продавать или секьюритизировать кредиты, зарабатывая на комиссионных платежах.

При этом российские банки все чаще рефинансируют ипотечные кредиты, продавая кредитные портфели друг другу. Со следующего года они смогут делать это, выпуская ипотечные облигации и сертификаты, обеспеченные платежами по кредитам. Эксперты надеются, что благодаря таким выпускам на рынке ипотеки появятся долгосрочные ресурсы, а

банки смогут постепенно снижать ставки по кредитам.

С 2002 года банки могут рефинансировать ипотечные портфели, продавая закладные по кредитам государственному Агентству по ипотечному жилищному кредитованию, которое привлекает средства на рынке за счет выпуска облигаций. Для участия в программе АИЖК банки должны выдавать кредиты в соответствии со стандартами агентства. По данным на конец мая 2005 года, АИЖК рефинансировало более 17 тыс. кредитов на сумму 6,8 млрд руб. со сроком до 27 лет и по ставкам 15% годовых. Однако в этом году крупные банки начали активно рефинансировать ипотеку другим способом - продавая портфели друг другу.

Первая публичная межбанковская сделка по продаже ипотечного портфеля состоялась 31 декабря 2004 года, когда Дельтабанк приобрел у банка "Дельта Кредит" пул кредитов в размере 10 млн. долларов. В марте 2005 года о покупке ипотечного портфеля у Городского ипотечного банка объявил Райффайзенбанк.

Однако круг покупателей ипотечных портфелей обычно ограничен крупными банками, и объем этого рынка пока невелик. Расширить рынок банки рассматривают с помощью секьюритизации портфелей - выпуска ценных бумаг, обеспеченных платежами по ипотечным кредитам. В настоящее время правительство рассматривает поправки в закон "Об ипотечных ценных бумагах", согласно которому в России можно будет выпускать бумаги двух видов: облигации с ипотечным покрытием и ипотечные сертификаты.

Аналогичные виды бумаг появились на мировых рынках более 30 лет назад. В Германии банки выпускают облигации с ипотечным покрытием (в этом случае кредиты, которые являются обеспечением по бумагам, остаются на балансе банка), а американские ипотечные банки передают кредиты специальной структуре, которая, в свою очередь, выпускает ипотечные ценные бумаги (аналог ипотечных сертификатов).

В США рынок ипотечных бумаг начал складываться 30 лет назад, когда государство выдало из агентства Fannie Mae, которое специализируется на выкупе закладных у банков, новую структуру - агент-

ство Ginnie Mae. Ginnie Mae предоставляет государственные гарантии по ипотечным бумагам банков, что позволяет им привлекать долгосрочные средства инвесторов на более выгодных условиях. В 1977 году первым среди частных банков ипотечные бумаги выпустил Bank of America. Сейчас они - один из наиболее распространенных финансовых инструментов в США и Европе, а объем их рынка составляет сотни миллиардов долларов.

В этом году ипотечные ценные бумаги пришли в Россию. В марте свои ипотечные облигации инвесторам предложил немецкий Hypothenekbank in Essen (объем последнего транша бумаг, roadshow которых проводил банк, превысил 2 млрд евро). А в апреле гендиректор АИЖК А.Семеняка заявил, что агентство намерено взять на себя некоторые функции Ginnie Mae. Согласно концепции развития системы рефинансирования ипотечных кредитов, разработанной АИЖК совместно с Минэкономразвития, российские банки могут самостоятельно выводить на рынок ипотечные сертификаты, обеспеченные краткосрочными и среднесрочными (в течение пяти лет) платежами по закладным. Закладные с более длинным сроком погашения банки могут передавать АИЖК, которое, в свою очередь, будет выпускать ипотечные ценные бумаги, обеспеченные государственной гарантией.

Первый выпуск ипотечных бумаг АИЖК планировал разместить в этом году в двух траншах. Рыночный транш со сроком обращения до пяти лет предполагается разместить среди инвесторов, второй транш (до 27 лет) агентство намерено выкупить обратно, чтобы продемонстрировать банкам механизм рефинансирования ипотеки. Согласно концепции АИЖК, к 2008 году российские банки ежегодно будут выпускать ипотечные бумаги на 60 млрд. рублей, а к 2010 году - более чем на 200 млрд. рублей.

В этом году в правительстве прошла дискуссия об объемах господдержки ипотеки. Согласно первоначальному проекту концепции АИЖК и МЭРТ, государство до 2010 года должно было зарезервировать 26,5 млрд. рублей на госгарантии по бумагам АИЖК, а 33 млрд. рублей внести в его уставный капитал. К тому же, по словам Кудрина, при больших объемах господдержки АИЖК может монополизировать

рынок ипотечных бумаг. В августе правительство утвердило проект бюджета на 2006 год, согласно которому средства на увеличение капитала АИЖК не выделяются, а объем госгарантий агентству составит 14 млрд. рублей (в соответствии с проектом долговой политики Минфина по 14 млрд. рублей на эти цели будет зарезервировано и в бюджетах 2007 - 2008 годов).

Существует также мнение, что одними госгарантиями проблему ипотеки в стране не решить. Изначально российская ипотека пошла по неправильному пути. Двухуровневая система ипотечного кредитования, принятая в России, чересчур сложна, она предполагает наличие хорошо развитого финансового рынка, которого в нашей стране пока нет.

Технология формирования ипотечного рынка, выбранная АИЖК, неэффективна. Дело в том, что формирование ипотеки в России началось с создания вторичного рынка, не создав рынка первичного. Кроме того, АИЖК, позволяя банкам решить проблемы с длинными деньгами, само часто не может привлечь деньги, чтобы перебить ставку в 14% на 27 лет. И решится ли вопрос с появлением ипотечных ценных бумаг, пока неизвестно. Такими "длинными" могут быть только пенсионные деньги.

В настоящее время в российской ипотеке не хватает трех вещей. Нет системы сбора "длинных" денег. Нет закона, гарантирующего льготы по ипотечным кредитам врачам, учителям, военным, молодым семьям. И, наконец, отсутствуют целевые проекты строительства недорогого жилья. Нужна развернутая программа, зафиксированная отдельной строкой в бюджете, при этом альтернативными направлениями долгосрочного жилищного кредитования в России могли бы стать социальная ипотека, жилищные кооперативы, стройсервисы.

В это время цены на московскую недвижимость не останавливаются и растут все выше и выше: индекс IRN показывает ежемесячный прирост цен на уровне в 3-4%, а в сентябре 2005 года средняя цена квадратного метра московской квартиры превысила 2 тысячи долларов и установила новый исторический максимум.

Дело в том, что стимулирование платежеспособного спроса при ограниченном предложении приводит к снижению доступности жилья по причине его роста. Доходы населения растут высокими темпами, но влияние этого фактора нивелируется более высокими темпами роста цен на жилье.

ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА

КОНФЕРЕНЦИЯ

## Время покажет

Научно-практическая конференция "Проблемы формирования здоровья и здорового образа жизни" прошла на базе ТюмГУ в начале октября. Проблемы здоровья, физического воспитания и оздоровления учащихся школ и вузов собрали за одним столом представители высшего и среднего образования и органов государственной власти. ТюмГУ как база для проведения конференции выбран не случайно. В вузе принята и успешно претворяется в жизнь программа "Университет здорового образа жизни", открыта медико-санитарная часть для студентов и преподавателей, работают 6 спортивных комплексов, бассейны и лыжная база. Проводятся воспитательные и учебные мероприятия, призванные повысить авторитет физкультуры и спорта в студенческой среде.

Проблема здоровья подрастающего поколения в связи с ухудшением экологической ситуации в регионе и слабо развитой здоровьесберегающей средой в школах и детских садах становится все актуальнее. Мониторинги и диагностика состояния физического и психического здоровья школьников и детей дошкольно-

го возраста показывают существенные ухудшения. Так, например, показатели силы и выносливости, у детей до 16 лет ниже 50% от должного среднего уровня. Главным бичом в школах стали карииес и заболевания опорно-двигательного аппарата (60-70% в разных образовательных учреждениях). Хотя данные тестов, проведенные среди пятиклассников Тюмени, показывают, что физическая культура как школьный предмет является самым популярным, а проблема здоровья находится для этих же пятиклассников во втором месте после семьи.

Возможно, решению проблемы будет способствовать введение в школах модели оздоровительного проекта образовательного учреждения, который разработан учеными ИФК ТюмГУ. Доктор педагогических наук Елена Короткова в своем докладе представляла этот проект, преобразующий школьное образование в единый функциональный здоровьесберегающий процесс.

Проект делится на две части - мониторинг физического здоровья учащихся (единая база данных, включающая индивидуальные графики, тесты, отчеты) и расчет здоровьесберегающего потенциала образовательного учреждения. Проект не имеет унифицированного характера, так как в каждой школе свои традиции и особенности инфраструктуры (тип здания, наличие медицинских кабинетов, оснащение спортивных залов, уровень профессиональной компетентности и здоровья педагогического коллектива). К сожалению, в реализации проекта слабо заинтересован департамент образования и науки, а вот директора тюменских школ обращаются в ИФК ТюмГУ за консультациями и уже несколько образовательных учреждений запустили этот проект.

Коллектив ученых университета во главе с доктором медицинских наук Владимиром Соловьевым предложил создать на базе ТюмГУ



Центр оздоровления ребенка, для успешной работы которого в вузе есть все - и высококвалифицированные кадры, и диагностическая аппаратура. Предложение вызвало ответную реакцию в зале.

Внимание участников конференции было заострено и на особенностях физического воспитания дошкольников, так как у 80% де-

тей основы физического и психического здоровья закладываются до семи лет. Поэтому физическое воспитание детей в семье или детских садах выдвигается по значимости на первое место.

На конференции прозвучало много интересных и актуальных докладов. Претворятся ли креативные идеи в жизнь - покажет время.



# Экспедиция "ТУРА-2005": творчество, успех, радость и активность молодёжи

**АКЦИЯ**

(Окончание. Начало на стр. 4)

По ходу экспедиции его участниками были проведены многочисленные экологические акции (утилизировано большое количество бытового и промышленного мусора), собран достаточно многообразный и интересный краеведческий материал, разработаны и апробированы в условиях экспедиции разнообразные формы и методики организации досугово-развивающей и обществу-творческой деятельности молодёжи. Участниками экспедиции собран богатый, интересный и яркий фото- и видеоматериал (около трех тысяч фотографий и более шести часов видео).

Изучены возможности пройденного маршрута в плане организации в дальнейшем других экспедиций подобного рода, в том числе для детей и подростков, семейных групп, профессиональных и учебных коллективов, а также для иностранных граждан. Предполагается в дальнейшем оформление и публикация материалов с описанием данного маршрута, а также методиками организации и проведения комплексных экспедиций (для потенциальных организаторов и руководителей подобных мероприятий).

Основные цели экспедиции: организация досугово-развивающей и социально-творческой деятельности молодёжи в летний период; развитие молодёжного самостоятельного туризма в Тюменской области, популяризация в разных краях, но, в первую очередь, в молодежной среде, такой формы организации развивающего досуга и социального творчества молодых, как комплексные молодежные экспедиции. Данная форма (кроме своей малозатратности) привлекательна также и тем, что обладает огромнейшим воспитательным (в самом широком смысле этого слова) потенциалом, который позволяет всем участникам в желаемой мере самореализоваться и во многом самоутвердиться.

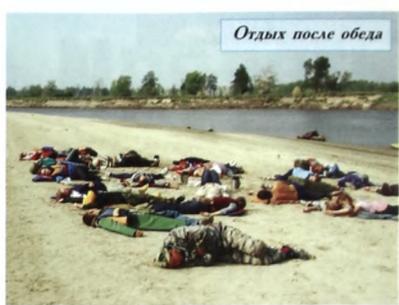
Говоря о малозатратности экспедиции, стоит также отметить, что участие в экспедиции стоило совсем немного: 50 рублей в день на питание. Кстати, эти суммы было предостаточно, учитывая то, что постоянно ловили и готовили рыбу, собирали грибы и очень дешево покупали (а иногда получали в подарок) картошку и другие овощи. Основную же статью расходов (аренда туристического снаряжения и транспорт) взяла на себя Областная дворец творчества детей и молодёжи.

Целью экспедиции была также разработка и апробация туристско-краеведческих маршрутов для детей и молодёжи в Тюменской области: подробное исследование и описание маршрута, поиск и подготовка удобных и интересных стоянок для "дневков" и т.п. - все это будет весьма полезно тем, кто в будущем решится отправиться в подобную экспедицию по данному маршруту. Например, на одной из стоянок (высокий берег реки Тобол недалеко от села Хмелёва) участниками экспедиции было подготовлено костровое место (в принципе, на всех стоянках специально готовились достаточно удобные костровые места), а также кухня, столы, скамейки и др.

Экспедиция получила название комплексной, так как она была разнообразной по своим целям, задачам и, соответственно, по формам. В течение экспедиции были организованы и проведены различные формы туристической, хозяйственно-бытовой, физкультурно-оздоровительной, эколого-биологической, историко-краеведческой, интеллектуально-творческой и досугово-коммуникативной деятельности: непосредственно славы, экологические и краеведческие мероприятия, спортивные и туристические соревнования, интеллектуально-творческие, коммуникативные, сюжетно-ролевые игры и деловые игры, творческие конкурсы, вечерние

"огоньки", песни под гитару, "мастерские", диспуты, "мозговые штурмы", "пресс-конференции", утренние зарядки и физические разминки на стоянках, разведка местности и радиальные краткосрочные походы, рыбная ловля, сбор грибов и кедровых шишек, подготовка и оборудование стоянок для дальнейших экспедиций подобного рода и др.

Все участники экспедиции были разбиты на четыре функциональные группы (экипажи), которые, меняясь каждые два дня, носили следующие названия: "Повара" (приготовление пищи), "Экологи" (уборка территории и очистка берегов и леса от мусора), "Строители" (подготовка стоянок - палатки, навесы, скамейки, столы и т.п.), "Затейники" (подготовка и проведение различных досуговых мероприятий, организация общекостровых мест, ночные дежурства) и "Краеведы" (сбор краеведческого материала, закупка продуктов). В результате, многие из ребят в конце экспедиции сказали, что получили просто колоссальный и очень разнооб-



Отдых после обеда

разный опыт, который, конечно же, в дальнейшем будет им очень необходим. В ходе экспедиции был собран довольно интересный краеведческий материал.

Многим запомнились проводимые экологические акции. Например, один из дней, высадившись около моста (в месте, где Тобольский тракт пересекает реку Тобол), участники экспедиции собрали столько всевозможного мусора, что даже не смогли его весь закопать (по этому случаю были устроены пышные "похороны беспорядка") - пришлось часть мусора просто сжечь.

Увлекательной для ребят была и краеведческая работа. Особенно интересный материал был собран по таким деревням и селам, как Матма-сы, Бачелино, Аксарина, Хмелёва и Тоболтура. Навсегда останутся в памяти встречи с уникальными людьми, прожившими долгую жизнь и многое помнящими о своих корнях.

Незабываемы были и те моменты, когда экспедиционная "флотилия" (около пятнадцати катамаранов, байдарок и лодок) входила сначала из Туры в Тобол (это место отмечено знаком "0" ("ноль"), обозначающим, что здесь начинается Тура), а затем, почти через три недели - из Тобола в Иртыш. Всех поразило насколько по сравнению с Тоболом светлее и прозрачнее вода в Иртыше. Всегда интересно было наблюдать, как меняется природа, чувствовать разницу в прохождении маршрута по разным рекам.



Высадка экологического десанта

## ГОСТИНАЯ

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Мы продолжаем разговор о литературе с доктором филологических наук, профессором, директором Информационно-библиотечного центра ТюмГУ Николаем Склоном. Как было заявлено в предыдущей беседе, говорим о книжке лауреата Нобелевской премии 2005 года, романе Ельфриды Елинек "Пианистка".

- Признаться честно, уважаемый профессор, "Пианистку" я не сумела одолеть. Дочитала до семнадцатой страницы. Может, не понимаю современную литературу? Присуждение "Пианистке" Нобелевской премии на самом деле знаковое событие.

- "Пианистка" - действительно знаковое событие. Должен отметить, что первый, кто в университете заинтересовался новым романом, отмеченным Нобелевской премией, был Геннадий Филиппович Кувев.

Нам повезло. У нас побывал Александр Белобортов - специалист по австрийской литературе, доцент Санкт-Петербургского университета, переводчик. Он формирует в своем родном университете австрийскую библиотеку. Кстати, пригласили мы его по инициативе доцента кафедры зарубежной литературы Г.И. Давилюной. Он прочитал у нас на филологическом факультете блестящую лекцию. Знакомая, естественно, и контакты. Очень скоро мы получили в дар библиотеке две коробки книг австрийской литературы, переведенных на русский язык. Потом с оказией мне удалось побывать в Санкт-Петербурге, я, ес-

# Пролистайте "Пианистку"

тественно, зашел в австрийскую библиотеку. И снова получил в дар еще около двух десятков книг австрийских авторов - проза, философия, культурология. Наша газета об этом писала. Поэтому, когда "Пианистку" Геннадий Филиппович у нас запросил, то книга оказалась даже не в единственном экземпляре. Но я не могу сказать, что книга зачитана до дна. Роман находится в читальном зале и не пользуется ажиотажным спросом. Но мы обязательно сделаем экспозицию из тех книг, что подарила нам австрийская библиотека Санкт-Петербургского университета. Есть очень интересные издания.

Тем не менее роман Елинек нуждается во внимании, поскольку он получил такую престижную премию. Задаешь вопрос, почему из такого изобилия литературы к награде был представлен именно этот роман? Уточню сразу, что переводчиком этого романа является Александр Белобортов.

Мой отзыв о романе, озвучить который вы начинаете, сугубо читательский. Я не могу себя отнести к числу знатоков австрийской литературы, хотя читал австрийцев очень много. В том числе и в переводах Юрия Архипова.

Что касается моих сугубо читательских впечатлений, то понимаю, что роман "Пианистка" своим названным настраивает на восприятие героини-музыканта. Но меня удивило обилие сексуальных сцен. Героиня романа - музыкант, преподаватель. Но речь в книге больше идет не о душевных пе-

реживаниях. А о переживаниях иного свойства. И мне кажется, что современная культура удивительным образом удовлетворяет потребности подростков, которые в период полового созревания как бы заново открывают свое тело. Но то, что может быть хорошо и даже необходимо в подростковом возрасте, не всегда интересно для взрослого читателя. Второе недомыслие, которое возникает... По-разному можно относиться к погнетной традиции дремлетических и дремлетических романов. Боккаччо, уж не говоря о Франсуа Рабле, и т.д. Тот же Боккаччо писал свой "Декамерон" во время чумы, опустошившей Европу. Разные культуры, разные цивилизации. То, что не принимается в христианстве, то, что не принимается в мусульманстве с точки зрения религиозной нравственности. Но при этом при том языческий, чувственный пласт, образно говоря, "проза эпохи упадка Рима" была здоровее. В этом была какая-то мощь. Сейчас же во всем этом есть какая-то вымученность, нарочитость, особого рода придуманность. Появляется ощущение, что сочинитель искусственно, вымученно придумывает ситуации соития. В "Пианистке" сцена, где героиня, простите меня, совокуляется в подобном помещении музыкальной школы. В том месте, где уборщица хранит тряпки с ведрами. Поскольку эти рядом с коридором, то эта сцена приобретает для кого-то особую важность. Для кого?

- Николай Романович, я боюсь, что мы сейчас окунаемся в детальный анализ данного произ-

ведения. И это займет много места. И, кстати, замечу, ректор попросил у вас эту книгу, с моей точки зрения, потому, что он интересуется всем, что касается нобелевских премий, ведь совсем недавно он был в Стокгольме, ездил по нобелевским местам, ознакомился с деятельностью Нобелевского комитета. Впрочем, продолжим разговор, меня смущает, что вы, говоря об этой книге, подчеркиваете свою скромную миссию простого читателя. А я бы хотела услышать ваше отношение к данной книжке с позиции скромной должности профессора или директора серьезного библиотечного центра.

- Еще раз подчеркиваю, я проявляю чисто профессиональную осторожность. С большим уважением отношусь к переводчику. И не просто к переводчику, а специалисту по австрийской литературе. Он - глубокий знаток литературы Австрии. И я всегда в трепетной сфере, где, казалось бы, можно довериться или не довериться своему вкусу, учитывая еще и сферу, где мне не все понятно или незнакомо. Я могу позволить себе выразить скромное читательское мнение. Говорить на уровне "понравилось" или "не понравилось", не удобно. Случается и так, что книга мне не нравилась пять лет назад, зато читаю с удовольствием сегодня. Возвращаясь к "Пианистке", могу говорить только о предварительных рефлексиях, потому что мало знаю о творчестве Елинек...

Что касается присуждения Нобелевской премии, то к этому надо относиться как к очень большому и знаковому событию. И это событие требует какого-то специального разговора и какой-то специальной рядоположенности событий в отношении того, что поощряется Нобелевским комитетом.

Тем не менее, если вспомнить список нобелевских лауреатов в области литературы за время существования этой премии, то легко вспомнить целый ряд авторов, не удостоенных ее: а это и Лев Толстой, и Горький...

- Вернемся к роману "Пианистка". Возникнет вопрос, какой стала литература, если Нобелевский комитет отмечает явление. Она что, стала физиологичной, сексуальной, фотографичной? Я не могу подобрать определение. Что же здесь представляет высокую художественную ценность?

- Тут много слагаемых. И я надеюсь, если наше интервью выйдет в свет, то я пойму его в Петербург переводчику и специалисту. Надеюсь, он еще к нам придет, и мы с ним поговорим об австрийской литературе и о том, о чем вы меня спрашиваете.

- А какое художественное удовольствие испытывает переводчик, работая над таким текстом?

- Это вопрос я ему не задавал, прекрасно понимаю, что переводчик это и должен как-то зарабатывать деньги. И это вполне естественно, что не всегда он работает только над тем материалом, который ему нра-

Стоит отдельно отметить, что девиз (и, соответственно, ведущая идея экспедиции) заключен в самом названии экспедиции "ТУРА" - "Творчество - Успех - Радость - Активность". Это формула, представляет логику выстраивания отношений в рамках экспедиции и отражает гуманистическую сущность воспитательной работы. По сути, это шпаргалка для руководителей и организаторов комплексных молодежных экспедиций. Рассмотрим все звенья этой логической цепочки по отдельности. Основная идея комплексной молодежной экспедиции - это идея творчества как деятельности, имеющей определенную специфику и, самое главное, приводящей к созданию нового. Ведущий девиз экспедиции: "Всё творчески, а иначе зачем!". Творческий подход в реализации практических всех видов деятельности, начиная от организации быта и заканчивая традиционными формами творчества, позволяет даже самый скучный с туристской позиции маршрут делать ярким, интересным, с необычайно развивающимися событиями, запоминающимися на всю жизнь. Корректное следование руководителями и всеми участниками экспедиции принципу постоянного (во всем) осуществления творческой деятельности приводит к тому, что уже на второй или

третий день экспедиции можно говорить о создании некоей творческой среды, в условиях которой каждый участник экспедиции чувствует себя комфортно. Состояние психологического комфорта выражается в том, что каждый участник чувствует себя в рамках экспедиции психологически защищенным, имея возможность реализовать себя в любом виде "экспедиционной" деятельности, независимо от степени владения тем или иным видом деятельности. В результате создания и усиления положительного воздействия пространства творчества создается своеобразная ситуация (пространство) успеха. Соответственно, каждый участник комплексной молодежной экспедиции, при корректном следовании ведущим идеям экспедиции, просто "обречен" на успешную самореализацию. Подросток или молодой человек осознаёт, что деятельность, осуществляемая им, всегда успешна. Ведь каждый раз, делая что-либо, он делает это лучше, чем прежде. Состояние удовлетворения, испытываемое при этом, усиливается благодаря подкрепляющим отзывам со стороны других участников экспедиции, ориентированным на принятие,



Тренинг развития команды

понимание и поддержку друг друга. Даже в тех случаях, когда какая-либо конкретная деятельность по определенным причинам не удаётся кому-то из участников, психологическая поддержка со стороны других, а также осознание (в том числе с помощью других участников, особенно руководителей экспедиции и значимых взрослых) того, что отрицательный результат - это тоже результат, и он просто крайне необходим для получения ценного опыта - всё это позволяет чувствовать себя способным на свершение каких-то больших и значимых дел. Любимый человек, успешный в осуществляемой им деятельности, испытывает такое положительное эмоциональное состояние, как радость. Позитивный эффект при этом усугубляется, если человек находится в пространстве партнёрского общения, ведь, как гласит народная мудрость: "Разделённая горе - это половина горя, разделённая радость - это двойная радость". Таким образом, пространство творчества и успеха непосредственно воздействует на возникновение и развитие таких эмоциональных состояний, как интерес (к осуществляемой деятельности, к окружающим людям, к миру и жизни вообще) и радость (от интересной деятельности, от достижения положительного результата, от общения с интересными и отзывчивыми людьми, от мира и жизни вообще). Давно уже замечено, что когда человеку интересно и радостно жить, он

не боится, имеет хороший (но умеренный) аппетит и испытывает состояние своеобразного "окрыления", выражающееся в возрастании активности: физический, душевный ("Душа обязана трудиться!"), интеллектуально-творческой.

Активность человека требует реализации, которая наиболее эффективно осуществляется в творчестве (независимо от того, каким видом деятельности занимается человек). По-настоящему творческая деятельность, в свою очередь, успешна. Успех всегда бывает ознаменован радостью, которая, как уже отмечалось ранее, порождает активность, и так далее по спирали развития. То есть представленная формула организации и проведения комплексной молодежной экспедиции "ТУРА": "Творчество -

Несмотря на то, что в течение всей экспедиции постоянно возникали какие-либо проблемы (дождь, холодный встречный ветер, спускающие воздух катамараны, усталость, недостаток опыта и т.п.), настроение у участников было бодрым и оптимистичным, они активно включались во все предлагаемые организаторами мероприятия и акции, сами инициировали проведение различных досуговых дел. Хотя до начала экспедиции многие из участников не были даже знакомы, в завершение ее они расставались друзьями, обещая сделать все возможное для того, чтобы в будущем состоялась экспедиция "ТУРА-2006" и другие интересные и нужные экспедиции подобного рода.

В следующем году планируется организация и проведение очередной экспедиции - "ТУРА-2006", которая предположительно пройдет в те же сроки (5.08. - 25.08) по маршруту

### Праздничный обед



Успех - Радость - Активность" отражает суть данной формы как своего рода практически саморазвивающейся (при минимальном внешнем воздействии) модели организации воспитательного процесса в рамках летнего отдыха. Стоит при этом отметить, что под отдыхом здесь понимается активная досугово-развивающая и социально-творческая деятельность, осуществляемая ее участниками не просто добровольно, но и с большим желанием.

Тобольск - Демьянское. К участию в экспедиции "ТУРА-2006" уже сейчас приглашаются заинтересованные представители СМИ, а также люди, увлеченные краеведением, экологией и социальным творчеством. В частности, предлагается пригласить студентов и преподавателей ТюмГУ: историков, филологов, биологов, географов, педагогов-психологов, художников и др. Мы уверены, что каждому в экспедиции найдется дело по душе и роду профессиональной деятельности.

### До свидания, Тобол и Иртыш!



вится, от которого он получает удовольствие наслаждения.

- Уважаемый профессор, а вы готовы порекомендовать студентам "Пианистку" у внимательного и художественного прочтения? Если да, то почему?

- Безусловно, я бы это порекомендовал, исходя из своих чисто профессиональных, преподавательских целей, поскольку признание книге Нобелевской премии выходит за чисто литературные рамки. Поэтому студент должен иметь представление о том, что происходит в современном литературном процессе.

И второй сюжет в связи с этим, поскольку роман называется "Пианистка", вспоминаю книгу Георгия Свиридова "Музыка, как судьба", изданную посмертно. Сразу замечу, что эти тексты Свиридова писал для себя. Книга Свиридова - сильнейшее читательское потрясение. Или, допустим, в прошлом году Василий Белов опубликовал документальное повествование о композиторе Валерии Гавриле, авторе таких замечательных опер, как "Скоморохи", "Перезвоны", "Песнь Ореши", и Свиридов, и Белов, я не даю оценок - это вибрация судьбы музыканта. Я к чему говорю об этом? Может, я чего-то не понял в "Пианистке", но мне представляется Австрия, страна великой музыки, великих композиторов... В "Пианистке" мне не хватило духа музыки.

- А если бы у книги было другое название, этого духа хватало бы?

- Дело даже не в названии. Я оговорюсь еще раз: может, я этого не почувствовал. Если это роман о мировом кризисе высокой музыкальной культуры, о ее деградации, можно прочитать и так, но даже в этом смысле мне не хватает того масштаба, который есть у Томаса Манна.

- Как надо написать, чтобы соблюсти все указанные условия и ко всему прочему понравится Нобелевскому комитету?

- Вы меня уже пытаетесь сделать условночным этого уважаемого комитета (Смеется). Как будто главная интрига шла через меня лично.

- Николай Романович, давайте поговорим немного о направлениях литературы двадцать первого века. Или вы опять меня остановите фразой о своих читательских симпатиях и антипатиях?

- Зачем же? Я хочу процитировать вам свою домашнюю заготовку. Вот у меня томики бывшего у нас в Тюмени современного прозаика Олега Павлова "Русский человек в XX веке". Есть в ней один пассаж, где Павлов говорит о забвении многих явлений литературы. "...Эта участь постигла все лагерные книги... И даже великую книгу Ирины Головкиной "Побежденные". Дело в том, что Ирина Головкина - внучка Римского-Корсакова. Эпическое повествование о трагедии русского дворянства", и по своей силе его можно уравнивать разве что с "Тихим Доном". Так утверждает Павлов. Она умерла никому неизвестной в 1989 году. А опубликованный через три года ее роман в девяти номерах "Нашего современника", конечно, она не увидела его, похоронило всеобщее равнодушие и молчание. Я должен показать, что в свое время этот роман тоже пропустил, ибо прочитал для информации. А прочитал его сравнительно недавно. Я почему сейчас вспоминаю именно об этом романе? Потому что это прямая линия судьбы великого композитора. Большой театр ставит произведения великого Корсакова, а в это время родная внучка первышкой пишет жуткое по-

вествование о жизни дворянства. На моей памяти это едва ли не единственный роман, посвященный судьбе дворянства. Это большое повествовательное полотно. И оно должно было вызвать интерес. Головкина не просто внучка композитора. В ее романе сцены, связанные с судьбой юных девочек-музыкантов, там музыкальные темы, музыкальные мотивы, музыкальные сюжеты развернуты очень последовательно. Если учесть, что роман был издан в 1989 году, совсем недавно, то такого рода сопоставление - свидетельств моих пристрастий.

- Вы сейчас своим последовательным стремлением поддержать одну тему в нашем разговоре пытаетесь меня склонить к мысли, что есть особый жанр в литературе - "музыкальный".

- Какие бы сцены не отображались в романе или повести, но в них должна присутствовать музыкальная аура.

- Тогда постановка по Сорokinу в Большом театре - это тоже музыкальная литература?

- Дай Бог здоровья господину Сорokinу. Но я не могу говорить о том, чего не видел.

- Но роман продается в магазинах, и вы его не читали, признайтесь.

- Я его пролистал. Не смог его прочитать.

- Что же это такое? "Пианистка" одолевает, а тут не смогла?

- Вот так. Бывает. Но рано или поздно я до него доберусь. Но это совершенно не музыкальная вещь. Я не говорю о том, что в книге должна быть отражена судьба музыканта.

- Николай Романович, мы вот с вами говорим почти час, а я до сих пор не понимаю, за что вы высокий мудрый Нобелевский

комитет отметил этот роман? Хотя могу предположить, что только самые заметные произведения литературы могут удостоиться такой премии. Стало быть, "Пианистка" - есть зеркальное отражение тех тенденций, которые развиваются на Западе в литературе, да и культуре тоже?

- Я не готов сейчас говорить о тенденциях и вкусах экспертов Нобелевского комитета. Но могу рассказать одну историю. В 1995 году в русском переводе вышел роман А.Камо "Первый человек". Это тот самый роман, который он писал перед гибелью в 1960 году. Он попал в автостраффу. Рукопись Камо лежала в дорожной сумке, из нее вылетели некоторые листы. Но меня потрясло это. Дочь не могла подготовленный ею к печати роман опубликовать целых 30 лет. А Камо ведь в 1957 году получил Нобелевскую премию.

- Почему же так сложилось с его последним романом?

- Если прочитать роман, то все станет понятно. А он посвящен теме ответственности родины перед своими сыновьями, тому, как Франция бросила своих детей, которые в середине XIX века в поисках лучшей доли уезжали в Аджир, осваивали там земли. Без помощи правительства. Но когда пришло время, они оказались изгоями. Знакомая ситуация?

- В рамках истории современной России?

- Вам ничто это не напоминает? Вы можете меня проверить, но этот роман прошел мимо внимания широкой читающей публики.

- А мне кажется, вообще большинство литературы сегодня проходит мимо широкого читателя.

- Безусловно.

- Но было же времена, когда все читалось.

- Может, не столько читалось, сколько приобреталось. Иметь собрание сочинений в доме считалось престижным, и порой за него отдавалась даже баночка черной икры. Но страницы этих сочинений в иных семьях так и не переделялись, стояли себе на полках в девственной типографской первоиздании.

- А, кстати, "Пианистка" в советские времена могла бы увидеть свет?

- Конечно, только эпизоды смилосердием были бы приглашены многотысячные. Помните, в советские времена самыми популярными у нас писателями были Мопассан и Золя?

- Но это же по сравнению с "Пианисткой" все же литература!

- Меня сегодня не заставили перечитывать Золя, если только это не по профессиональной необходимости.

- И последний вопрос в сегодняшней беседе: вы книги читаете со вкусом или как профессор филологии, профессионально?

- В первую очередь как нормальный читатель.

- Но вам проще ориентироваться в море выходящей литературы хотя бы потому, что коллеги в библиотеке всегда покажут новинку, расскажут о том, что сегодня модно, а что нужно прочитать.

- Увольте, роман Головкиной я прочитал, к примеру, будучи доцентом, а не библиотекарем. У меня есть одна хорошая привычка: круг чтения я выбираю себе сам.

# Русский язык и литература - ЭТО СОВСЕМ НЕ СМЕШНО

ГАЛИНА ЕФИМОВА,  
фото автора

**Ольга Романец** окончила Академическую гимназию при ТюмГУ с серебряной медалью. В ведомости об окончании десятого класса напротив всех предметов, кроме

одного, каллиграфическим почерком выведена оценка "отлично". Удивительно и довольно странно, что этим единственным предметом, по которому Ольга получила отметку "хор.", стал... русский язык, в котором спустя год она показала не то чтобы отличные, а превосходные результаты.



**"Единый государственный экзамен. 100 баллов по русскому языку"** - обозначено в сертификате ЕГЭ.

Для нее до сих пор остается большой загадкой - как она могла на 100% выучить русский язык за год? И смеется, когда вспоминает что у человека, набравшего 100 баллов из 100 по русскому языку, нет золотой медали из-за того же русского. Мистика!..

Теперь Ольга - первокурсница ТюмГУ. Будущий экономист и финансист. Считает себя самобытной и ярко выраженной личностью. Никогда не впадает в панику при неблагоприятном стечении обстоятельств, потому, что согласно логике вечно меняющейся жизни, придет и светлая полоса в жизни, а вместе с ней и радость.

Прочувшись в Тюменском государственном университете немногим больше месяца, Ольга уже строит грандиозные планы.

- Хочу по окончании второго курса МИФУБа параллельно поступить еще и на факультет романогерманской филологии, чтобы получить вместо одного - два диплома о высшем образовании. Знание одного языка в наше время - непростительно мало. Таков мой выбор, и родители его только поддерживают.

Родители мечтали, чтобы их дочь училась в МГУ. Ну, или хотя бы в МГИМО. А Ольга выбрала ТюмГУ. "Мне очень трудно было бы уехать их Тюмени, моего родного города. С ним многое связывает - друзья, знакомые, привычка, удобство и особая атмосфера, в конце концов", - говорит она.

Так получилось, что их студенческая группа больше чем наполовину состоит из выпускников гимназии при ТюмГУ. Преподаватели в шутку даже называют их "академической" группой.

- Я считаю, что человек не только может, он просто обязан успеть многое сделать в жизни. Тем

более в молодом возрасте. Чем больше знаешь, тем шире видишь мир. И образование, вернее, его уровень и качество, в этом помогают. А умственные нагрузки обязательно должны сменяться физическими. Жизнь коротка. Даже спать - жалко. Столько времени уходит... (смеется)

Порой замечаю за собой такое качество, как горлопительное. Иногда оно проявляется как положительное, но зачастую как отрицательное. Поэтому стараюсь не разрываться на несколько дел сразу, а если и приходится, то уделять каждому достаточное внимание для успешного завершения. Например, когда я готовилась к выпускным и вступительным экзаменам, то полностью похвалила себя книгам и не отвлекалась более ни на что.

**- Какие у тебя остались воспоминания о гимназии?**

- Самые теплые и нежные. Многие считают, что учиться в гимназии сложно. Но на самом деле так только вначале, а потом становится очень интересно. Мы чувствовали уважение и любовь учителей и отвечали им тем же. А благодаря одной из своих любимых учительниц - учительнице русского языка и литературы Лидии Андреевне Лейс, я полюбила чтение. Именно на ее занятиях мы поняли, что русский язык и литература - это совсем не смешно! К каждому уроку надо было готовиться. Серьезно готовиться. Всегда добросовестно выполняла домашнее задание. И не только потому, что была прилежной ученицей, я просто не могла поступать по-другому. Иначе мне было бы очень стыдно перед Лидией Андреевной. Этого я боялась больше, чем отрицательной оценки в дневнике.

**- Твои любимые произведения?**

- В основном это классика. Пушкин, Горький, Куприн, Булгаков "Мастер и Маргарита". Кстати, именно Лидия Андреевна научила нас, что развитие человека происходит через чтение.

**- На кого из персонажей литературных произведений ты бы хотела быть похожей?**

- Похожей?.. Не смогу сказать. А вот антиперсонаж, с которым я бы хотела иметь как можно меньше общего - это Элен Курагина из "Войны и мира" Льва Толстого. Искусственность, неискренность... Это точно не про меня.

**- Прошел первый месяц учебы в университете. Какие у тебя впечатления от студенческой жизни?**

- С первого дня я ощутила свободу. Гораздо большую свободу, чем в гимназии. Но очень скоро осознала, что у студента не только много прав, но и достаточное количество обязанностей. Пропуск лекций? Зачем? Это же мне в итоге и надо, а не преподавателям - они и так все знают.

Люблю знакомиться и общаться с людьми - они же все такие разные. Сколько людей на земле, столько и характеров. И они все не такие, как я! Они и думают по-другому! Мне очень интересно узнать мнение других людей по какому-нибудь поводу, пусть, даже оно и кардинально отличается от моего собственного.

С детства Оля занимается танцами. На протяжении почти десяти лет это ее главное увлечение. Увлечение для души. Сейчас она совершенствует пластику и чувство ритма в хореографической студии "Тодес", где исполняет танцы всех стилей и направлений. "Все, кроме народных", - уточняет Оля.

Она в меру романтична, в меру деловита. Много времени уделяет образованию. Причем учебе не только в рамках нашего города. Недавно для углубленного изучения английского языка ездила к самым англичанам. "В Англии язык воспринимается иначе, чем когда учишь его на курсах. Живая речь, живые примеры и живые ошибки", - поделилась впечатлениями Оля.

Слушает R&B, Beatles и современную музыку. Любит почитать и побеседовать на философские темы. И уже знает, что в ее семье будет не менее двух детей. Как и у любого общительного человека, у нее много друзей. Настоящих. Провременных не словом, а делом. И она знает, что они ее всегда поддержат в трудную минуту.

## Уникальный мир

ЕВГЕНИЯ БОШ

Говорят, есть места, однажды посетив которые, понимаешь, насколько удивительна и прекрасна именно их внутренняя атмосфера, насколько неповторимо то состояние души, наполняющее тебя, когда ты вновь и вновь приходишь туда. Наверное, это очень громкие слова, но, по-моему, как раз такого внимания заслуживают люди, в той или иной степени имеющие отношение к созданию Академической гимназии Тюменского государственного университета. И я имею в виду не только образовательную сторону, но и внутренний мир, в котором живут ребята. Да, именно живут, а не просто обучаются... Ведь последние годы школьных лет - это самая прекрасная пора юности, когда беззаботное детство остается позади и ты вновь перелистываешь страницу своей судьбы... И всем хочется прожить это время с какой-то искоркой, чтобы смело и уверенно вступить на новый этап жизни, который бу-

дет таким же неповторимым и незабываемым... По-моему, гимназия - это и есть то самое место, где тебя действительно ждут, где мир насыщен красками, где царит взаимопонимание и любовь... Здесь ты по-настоящему способен существовать хотя бы самую малость своих желаний, ведь вокруг тебя люди, которым ты небезразличен, которые уважают тебя и поддерживают, которые готовы помочь тебе в трудную минуту, когда, казалось бы, все потеряно... Благодаря им ты уверенно идешь вперед, добиваясь своих целей и достигая высоких результатов. Наверное, сложно сразу сказать, почему так происходит... Но это факт! В стенах гимназии действительно чувствуешь себя очень уютно и комфортно, понимаешь, насколько теплая и дружеская обстановка окружает тебя с самых первых минут пребывания там...

Чтобы окончательно ответить на этот вопрос, я решила побеседовать с нашим психологом Юлией Викторовной Вольф.

**- Юлия Викторовна, вы уже работаете в гимназии восьмой год. Что можете сказать о психологической обстановке и о взаимоотношениях ребят?**

- Главная особенность коллектива гимназистов заключается в том, что он небольшой и все ребята знают друг друга довольно хорошо. Они очень быстро знакомятся, особенно после первой осенней турбазы... С середины октября уже многие десятые классы общаются не только между собой, но и с одиннадцатиклассниками. Почти каждую перемену собираются, вместе поют песни под гитару... Поэтому многим здесь уютно и весело! Все как одна большая семья...

**- А такие теплые и дружеские отношения влияют на успеваемость учеников, их интеллектуальные достижения?**

- Да, по-моему это отражается на их успехах, так как в стенах гимназии большинство чувствует себя очень уверенно и комфортно, получает поддержку со стороны друзей, знакомых и учителей. Да и вообще, у всех ребят совершенно иное отношение к учебе, нежели у простых школьников.

**- Вы сами слышали какие-нибудь отзывы учащихся о гимназии?**

- Конечно. Почти все выпускники с восторгом вспоминают о времени, которое они провели здесь. Но даже те, кто еще учится в гимназии, независимо от успехов, отзываются очень хорошо. Анализируя анкеты, которые я предлагаю учащимся, вижу: во всем выпуске только один-два человека не хотели бы продолжить учебу в этом заведении в будущем, если бы такое было возможно. Ско-

рее всего, это те ребята, которые пришли сюда по строгому наставлению родителей, без собственного желания.

**- А как вялет учеба на дальнейшую жизнь выпускников?**

- Как это ни странно, но большинство выпускников гимназии, даже самые тихие и неспринтерные, в вузе становятся старостами в своей группе, вообще, занимают очень активную жизненную позицию, стараются всюду успевать, везде участвовать, то есть полностью реализовать себя в жизни.

**- Как вы считаете, за два года учебы в гимназии ребята могут по-настоящему подружиться, найти "родственные души"?**

- Естественно, это возможно! Многие ребята уже после окончания гимназии часто собираются большими компаниями. Они продолжают общаться, даже если учатся не в одном университете. Некоторые выпускники разных возрастов только после окончания учебы в гимназии начинают дружить, хотя в свое время не общались. Также есть несколько пар девушек и парней, которые еще с гимназии встречаются, потом продолжают дружить, а некоторые из первых выпускков уже даже собираются пожениться!..

На этой оптимистической ноте мне бы хотелось закончить рассказ о прекрасной и неповторимой жизни в гимназии при ТюмГУ. Это действительно свой уникальный маленький мир, который ни за что не хочется покидать... Но ты понимаешь, что время не стоит на месте... И смело идешь вперед, навстречу удивительным открытиям, радуясь каждой минуте своей жизни на этой Земле!!!

СТАС ГЕЦЕВИЧ

# Свой или чужой?..

Этот вопрос в российском спорте стоит уже лет пять. Все уже привыкли к засилью легионеров в различных командных видах спорта. Да и клубный тренер-иностранец для нас не диковинка. Однако теперь тенденция перешла на национальные сборные. Вопрос, плохо это или хорошо, слишком широкий и философский. Одними результатами на него не ответить. В таких случаях всегда будут звучать слова о патриотизме, менталитете, нашей тренерской школе и так далее.

Итак, началось год назад там, где представить это было труднее всего. Прыжки с трамплина давно перестали быть, как говорится, медальным видом спорта. Наша бездарная на тот момент прыжковая сборная, не имеющая никакой собственной инфраструктуры, даже перестала участвовать в этапах Кубка мира. И вот как

трон среди ясного неба состоялось назначение на пост главного тренера Вольфганга Штайерта. Великий немец бросил вызов судьбе, и над ним все смеялись. Но проходит полгода - и в копилке российских прыгунов большое количество очков в Кубке мира, а Дмитрий Васильев едва не допрыгнул до медалей чемпионата мира. При этом самому старшему участнику сборной, тому же Васильеву, всего 26 лет. Вот и перспектива! И на ближайшие олимпийские медали мы смотрим с большой долей оптимизма. Тут же пошли разговоры, которые впоследствии перешли в дело о строительстве в разных городах трамплинов и баз подготовки. Что это значит? А значит это авторитет Штайерта. Ведь не так плохи наши тренеры, все-таки

Васильев и К<sup>о</sup> научились прыгать еще до прихода в команду экс-бундестренера. Однако чего-то не хватало.

Это была первая ласточка. То, чего так боялись наши специалисты, функционеры и болельщики, надвигается на наш спорт как лавина. Да, это может привести к тому, что везде у нас будут тренироваться иностранцы. И у этой медали будет две стороны. То есть постоянные призывные места и окончательное обеднение нашего тренерского цеха. Мне кажется, на данном этапе это правильный путь. Давно было пора пойти по другому, а не перебирать всех наших специалистов, как это происходит в футболе, хоккее и баскетболе. Первыми на "путь истинный" встали волейболисты, назначившие как в мужскую, так и в женскую сборные иностранцев, которые сразу смогли произвести и омоложение и принести медали с чемпионатов Европы. Тем же сейчас пытается заняться и Федерация баскетбола (омоложение игроков уже произошло, а вот с тренерами сложнее).

Но все-таки флагманами нашего спорта являются футбол и хоккей. Там еще превосходят доморощенные (не всех перебрали), и сейчас они приближаются к главным экзаменам. Для Юрия Семина - это чемпионат мира, а для Владимира Крикунова - Олимпиада. У Крикунова экзамен покруче. Прошала в Турине никто не переживал. И начнется опять дилемма: свой или чужой? Хотя в нашем хоккее не удивит опять выбор "свой", так как правит там все еще господином Стеблин - эдакий хоккейный Колосков (много раз-

говоров, мало дела), которому неудобно приглашать иностранца. С ним ведь нужно будет миллионный контракт подписывать. А в ФХР привыкли, что национальный тренер работает за патриотизм. То же самое было и в футболе до недавнего времени. Отдаст советскими привычками? Да уж. Юрию Пальвучу хочется пожелать удачно, все-таки он уже работает при новых модах, которым действительно не наплевать на наш футбол. А вот Крикунову не позавидуешь. Все также по старинке: ни контракта, ни должности освобожденной. Четыре месяца до Олимпиады, а мы как обычно не знаем хотя бы расширенный круг кандидатов (североамериканцы уже прошли), но едем опять же за золотом. Пятнадцать лет на один и те же грабли наступаем, которые уже успели сломаться. А решение то же - иностранец, который не будет плясать под дудку Федерации, а своим авторитетом начнет наводить порядок в главной команде. И нет тут ничего трагичного, хотя хватает у нас еще своих тренеров высокого класса, но вряд ли они что могут изменить. Пора смотреть на мир глазами XXI века. Шутка сказать, на родине Третьяка со временем перевелись вратари и опять придется молиться на Хабибуллина - поедет или нет? Спасибо нашему Косте Барулину - поехал в Москву шороху в воротах наводит.

В футболе еще хуже. Сам Семин говорит, что в стране не больше 60 футболистов, на которых хоть как-то глянуть можно (в Бельгии и то больше)! Понятно, что иностран-



нец всех проблем не решит. Но ведь нужен толчок, как в прыжках, чтобы встать на правильную колею, а то уже не одно поколение спортсменов потеряли. Хочется уже, чтобы Овечкин с Аршавиным Гимн России слушали на высшей ступени пьедестала почета.

Конечно, не все так плохо, думаю, если того же Семина года два не трогать - и у нас будет боеспособная сборная. Только вот времени этого вечно не дают. С другой стороны, есть теннис, где никакой иностранец не нужен, результаты за последние годы достигнуты такие, что и при социализме не смиялись. Спасибо Шаммию Тарпищеву, которого когда-то не обременяло с Ельциным мячик через сетку перекидывать. Есть и лыжи, и биатлон, и фигурное катание - там тоже все окей! А вот велоспорту того самого иностранного авторитета не хватает. Еще не забывайте про водное поло, гандбол, плавание. В общем, иностранцы, высылайте резюме, вакансий хватает.



Студенты Института физической культуры Тюменского государственного университета вновь добились высоких достижений, показав на международных, всероссийских и областных соревнованиях, что тюменскому спорту сил и воли к победе не занимать. Павел Байдуков на международном турнире "Кубок Петергофа" по тейквондо в весе свыше 70 кг занял второе место.

Вернулся с победой из Ташкента Андрей Плотноый. Молодой человек занял первое место в соревнованиях по теннису на Кубок Президента Узбекистана.

Сергей Федоров на чемпионате России по русской лапте выполнил норматив мастера спорта и занял третье место. Больших успехов удалось достичь спортсменам, принимавшим участие в первенстве Тюменской области по летнему биатлону. Марина Яковлева и Екатерина Крепышева на дистанции 7,5 км пришли к финишной прямой первой и второй соответственно. В кроссовом беге первенствовала Екатерина Захарова. Родион Аболон и Иван Каменцев положили в свою копилку по дубло: на дистанции 5 и 9 км на лыжах-роллерах молодые люди заняли первое и второе места соответственно.

## Каратэ - это стиль жизни

ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА,  
фото автора

24 - 25 сентября в Москве проходил чемпионат России по вадокатэ каратэ. Студент второго курса ИФК Олег Сташкевич одержал победу и в звании чемпиона России отправится мериться силами на европейской татами - чемпионат Европы не за горами.

Нынешний чемпионат России был для Олега тяжелым и тревожным. Он впервые выступил в категории от 18 и старше, теперь его соперниками были не 16-17-летние, а взрослые и, соответственно, более опытные спортсмены, в поединках с которыми приходилось быть намного внимательнее и осторожнее. Но двукратный чемпион страны среди юниоров и обладатель бронзовой медали чемпионата Европы 2004 года со своей задачей справился. Победив в отборочном чемпионате, Олег получил путевку на Европу.

В "Водник", где занимается каратэ с пяти лет, Олег пришел в буквальном смысле с улицы. Приятель по дворовым играм пригласил сходить вместе с ним посмотреть. Олег посмотрел и остался, а вот друг свою жизнь с каратэ

так и не связал... Для Олега же этот вид спорта стал не только профессией, но и стилем жизни.

Тюменская школа каратэ одна из сильнейших в России. На первенствах Европы и мира в сборной страны обязательно присутствуют наши земляки - Юрий Калашников, Евгений Гурбо, Андрей Поплапов неоднократно становились призерами и победителями соревнований различного уровня. У нас сильный тренерский состав, достаточно сказать, что ребята тренирует Георгий Хижняков - главный тренер сборной России по каратэ.

**- В достижениях спортсмена тренер играет большую роль?**

- Конечно. Он следит за всем, что происходит за твоими плечами, подсказывает, направляет. Можно сказать, что он ведет бой. Георгий Геннадьевич - замечательный тренер, самый лучший. Он как второй папа.

**- Когда выходишь на татами, что остается за его краем?**

- Я ничего не слышу, кроме тренера и товарищей по команде. Думаю о том, как мне вести бой, внимательно слежу за движениями противника. На татами нельзя волноваться, бояться противника.

**- Говорят, если помотришь противнику в глаза, то поймешь, что он задумал?**

- У каждого свой способ ведения боя. Я всегда заранее пытаюсь представить себе поединок, продумать его, просчитать варианты.

**- Сколько в процентах в твоих достижениях труда и сколько удачи?**

- Труда намного больше... Процентом 70 труда и остальное приходится на удачу, без нее в спорте не обходится.

**- Твой коронный прием?**

- Удар ногой в корпус противника. После такого удара он выходит из равновесия и ...

**- Скажи, девушки должны профессионально заниматься единоборствами?**

- У них на татами многие вещи получаются лучше, чем у мужчин. Женщина и каратэ - вполне совместимы.

**- Какая девушка должна быть рядом со спортсменом?**

- Девушка должна понимать, что жить без спорта ты не можешь, что постоянные отъезды - не прихоть. И еще она должна уметь ждать.

**Днем - учеба в университете, вечером - тренировки. Свободного времени почти не остается. Большой спорт отнимает у человека массу времени и сил. От многого приходится отказываться. Физическая нагрузка на плечи каратиста ложится колоссальная. Бывают моменты, когда хочется все бросить, когда "масть не идет". Что делать, если не везет, если спортивная удача отвернулась?**

- Продолжать заниматься дальше. Упорно идти в цели и все исправится!



**- Олег, на татами и в обычной жизни ты разный человек?**

- Да. На татами я более собранный. Серьезный. А когда нахожусь не на ковре, то позволяю себе расслабиться, не думать о поединке. В жизни я как все - веселый, общительный, свободный...

**- Твой способ расслабиться и отдохнуть?**

- Сон - лучший вид отдыха... Если выпадает свободный вечер, встречаюсь с друзьями.

**- Скажи, спорт кует характер, меняет человека?**

- Да. Становишься более упорным, выносливым. Спорт помогает найти настоящих друзей, которые всегда поддержат, подскажут, не оставят одного.

**Свою жизнь Олег хочет связать со спортом. В институте мастер спорта России учится на отделении единоборств и в будущем планирует стать тренером.**

**- Твоя спортивная мечта?**

- Каратэ - не олимпийский вид спорта... Поэтому мечтаю выиграть чемпионат мира!

**- Ты - человек суеверный, чем точно не будешь заниматься перед соревнованиями?**

- Играть в азартные игры. Возможно сыграть в шахматы... А талисманов у меня нет никаких.

**- Скажи, в каратэ вывед некорректное судейство?**

- Да. Увы, в каждом виде спорта приходится сталкиваться с подобными нарушениями. Могут и очки твои противнику приписать или не засчитать очки за прием. Если бой снимали на камеру, то можно доказать, что судья "ошибся".

**- Олег, что чувствуешь, когда стоишь на пьедестале и играешь Гимн России?**

- Гордость. За себя, свою победу и за свою страну.

**- Вернишь в свою счастливую звезду?**

- Да, верю!

## От живописи до кукол - выставка дизайнера Андрея Ердякова

АННА РОМАНОВА

Персональная выставка тюменского художника и дизайнера Андрея Ердякова открыта для всех желающих в Тюменском областном музее изобразительных искусств. Имя нашего земляка, члена Союза тюменских художников и Союза дизайнеров России, известно во всей стране, его работы с успехом выставляются на российских и международных выставках дизайнерского искусства. Художник пробует себя в различных сферах творчества - от живописи до создания авторских кукол.

На выставке представлены живопись, графика, каллиграфия, авторская кукла, книги (например, сборник материалов международной научной конференции "Постмодернизм: pro et contra", проходившей в Тюмени на базе ТюмГУ или книга "Тюмень: образ, душа, судьба", повествующая о городе-мире Тюмени) и афиши, дизайн которых разработан Андреем Ердяковым.

Ракушки, золотые рыбки, крылья бабочек, перья птиц, лепестки

цветов, так напоминающие раковины моллюсков, нет-нет да и проплывет на втором плане парусник... Это все герои натюрмортов Анд-

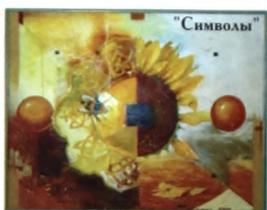


Серия "Взаимопроникновение культур"

рея Ердякова. Пожалуй, именно этот жанр наиболее полно представлен на выставке. Вы увидите также портреты сына, жены, так похожей на Наталью Гончарову, и автопортрет, с которого художник вам иронично и лукаво подмигнет: что, мол, гадаете?

Детям наверняка понравятся куклы. Герой их новогодних снов - Дед Мороз прикинул на диванчике; на стул, закинув ногу на ногу, присел Пьер Ришар...

Серия "Взаимопроникновение культур" (компьютерная графика) - четыре работы, эклектичные, клиповые, выполненные художником в 2001 году. В коллаже слышны, как и в реальности, старая и новая Тюмень. Зеркальные витражи, резные ворота, купола храмов переплелись в клубок. А в центре, посреди мира, человек. Осторожно выглядывает из окна.



Все ваши странные сны, фантазмагорические видения, тайные предчувствия чего-то страшного и непонятого, что движется к вам и вот-вот наступит - оживут, поднимутся из глубин памяти, когда взгляд упадет на "Менюэт с покойником" или "Праздник красок". В голову приходят мысли об абсурдности существования в современном эклектичном мире человека, у которого отняли Веру и которого загнали в "Угол". Работы, выполненные на бумаге тушью или карандашом, словно иллюстрации к сюрреалистическим повестям советских писателей-фантастов, которые читал еще в детстве в сборнике "Фантастика - 1980".



Любимец детей Пьер Ришар



"Осень"

## Гимназисты оказались умнее всех

ЕВГЕНИЯ ПАНТЕЛЕЕВА

Ежегодная интеллектуальная игра среди первокурсников "Что? Где? Когда?" состоялась 27 сентября в главном корпусе ТюмГУ.

"Как вы яхту назовете, так она и поплывет", очевидно, именно по такому принципу действовали участники команд, выбирая название. "Что попоало", "Спанч Боб", "Головастики", "Игры разума" (спасибо Кулешову за идею) - самые безобидные из них.

Энтузиазм, самомнение и огромное желание победить во многом определили атмосферу в зале: немного михрадоchno, но все равно живую и определенно теплую.

Турнир состоял из трех блоков по двенадцать вопросов в каждом. Сами вопросы были разного характера: первокурсники прибегали к знаниям истории, астрологии, литературы и языков. К тому же участникам нередко приходилось проявлять сообразительность, так как вопросы были перегружены информацией, запутаны и зачастую имели комичные ответы.

В течение турнира лидирующее положение команд постоянно менялось - игроки активно боролись за призовые места. В итоге третье место досталось команде из ИГиПа "Спанч Боб". Второе - "Коякакерам" с биологического факультета, а лавры победителя пожинала команда академической гимназии ТюмГУ "Что попоало". Ей же достался и переходящий кубок.

Участникам игры были вручены дипломы, книги "Тюмень университетская" и билеты в ночной клуб "Скважина". Все верно: у интересных людей и досуг разнообразен.



Команда "Что попоало"

## "Создай музей своими руками"

АЛЕНА БАШКИРОВА

лет узнать новую, неизвестную нам страницу истории.

19 сентября в музее истории ТюмГУ состоялось подведение итогов акции "Создай музей своими руками". На эту встречу собралась

благодаря Маргарите Михайловне Табачник, выпускнице ТГПИ 1962 года, пять лет проработавшей ассистентом кафедры геометрии в ТГПИ, в музее истории вуза по-



настоящие друзья музейного дела нашего университета, радующие о сохранении истории и вносящие свой вклад в музейные собрания вуза. За чашкой чая звучали слова благодарности, воспоминания, обсуждались принесенные фотографии, тщательно записывалась новая информация. За этот год собрания музеев университета пополнились немалым количеством новых экспонатов, отражающих историю вуза и связанных с историей нашего края. О некоторых из них и их дарителях немного подробнее.

Одним из уникальных экспонатов музея археологии и этнографии в этом году стала икона "Распятие" с литым врезным крестом и предстоющими Флором и Лавром, созданный невьянскими мастерами во второй половине XIX в. Это дар Люции Тимофеевны Савиных, к.ф.н., члена совета ветеранов нашего вуза. С 1966 по 1998 г. Люция Тимофеевна проработала на кафедре русской литературы, сначала в ТГПИ, а потом и в ТюмГУ. Была руководителем фольклорной практики у студентов-филологов. Огромный опыт и знания Люции Тимофеевны в области фольклора и этнографии просто неоценимы, как и другие ее подарки музею - предметы мебели и быта начала XX в., рукописные книги XVIII-XIX вв., изделия женского декоративно-прикладного творчества.

Учебники 30-40-х гг. издания, редкие фотоснимки из студенческой и научной жизни вуза военного и послевоенного времени - подарки Серрафимы Георгиевны Полянской, выпускницы физико-математического факультета ТГПИ 1941 года, в дальнейшем преподавателя нашего вуза. Она - наш добрый гений, первый помощник и консультант в делах, касающихся истории вуза. Благодаря ее деятельности музей ежегодно пополняется не одним десятком экспонатов. Вот и в этом году Серрафима Георгиевна подарила музею более 50 предметов. Каждый ее визит - это очередной подарок, который позво-

явился первым выпуском "Ученых записок" ТГПИ, 1939 г. - первого научного издания нашего вуза. Еще один примечательный экспонат - часы из семейного архива, история которых хранит память военных лет и воспоминания о друге семьи Табачник - Игоре Николаевиче Соколовне, преподавателе ТГПИ, ставшем одним из основоположников археологической деятельности в ТюмГУ. Фото и книги, подаренные Маргаритой Михайловной, дополнят коллекцию по истории математического факультета вуза.

Новые материалы, касающиеся деятельности педрабфака, который функционировал в составе нашего вуза в 30-е гг. XX в., появились в музее благодаря Лидии Павловне Прокофьевой, дочери Павла Сергеевича Прокофьева - заведующего учебной частью педрабфака 1930-1940 гг. Замечательным подарком для музея стали и книги - воспоминания Лидии Павловны и Павла Сергеевича Прокофьевых о преподавателях вуза в далекие 30-40-е гг. XX в.

Первый студенческий значок университета 1973 г., первый сборник научных студенческих работ 1971 г., вместе с ценной информацией о научно-исследовательской деятельности студентов вуза в 70-е гг. XX в. появились в музее благодаря Татьяне Васильевне Герасимовой - выпускнице ТГПИ, преподавателю, первому кандидату филологических наук на факультете, руководителю Научного студенческого общества ТГПИ - ТюмГУ с 1970 по 1973 г.

На этой же встрече мы рассматривали новые фотографии Маргариты Михайловны Табачник и Федора Ефимовича Федорова, строили планы на будущее и... фотографии рождались. Теперь и этот снимок станет частью истории университета.

Мы надеемся, что такие встречи станут доброй традицией университета и приглашаем всех желающих присоединиться к акции "Создай музей своими руками".



Учредитель: Государственное учреждение Тюменский государственный университет. Газета зарегистрирована 05.02.2001 г. Западно-Сибирским территориальным управлением по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции газеты "Университет и регион". Подписано в печать 30.09.2005 г. Заказ № 583. Тираж 1000 экз. Индекс подписки: 83198. Отпечатано в Издательстве Тюменского государственного университета. ЛР №020405 от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции: 625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10, тел. 46-23-28. E-mail: gazeta@utmn.ru. Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.