

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

# Университет И РЕГИОН

№ 38 (235) октябрь, 2005

**Начиная  
с XVII века**  
стр. 2

**Искусство  
не нуждается  
в посреднике**

стр. 6 - 7



## ФЕСТИВАЛЬ

АННА РОМАНОВА, фото Евгения Шарова

Знаете ли вы, что Венера Милосская - это памятник саперу-неудачнику, что Плинтус и Вантус - эстонские фамилии, а ради поступления на физический факультет ТюмГУ нужно ходить в специальный физсад (мало того, нужно еще и родиться в семье физиков)? Эти и другие открытия сделали для себя все, кто присутствовал на "Дебюте первокурсника - 2005". Пять дней смеха, улыбок, курьезов и триумфов в очередной раз потрясли университет. Загляните - новые звезды, открылись новые таланты. Каждое поколение первокурсников приносит что-то свое, необычное, яркое и запоминающееся, и потом, под Новый год, сидя на зачете, старшекурсники смеются: "Помнишь того препода с "Дебюта?"

"Дебют" этого года был посвящен 75-летию ТюмГУ, поэтому требование оргкомитета к первокурсникам и их кураторам было одно - программу связать с юбилеем вуза. Этим можно объяснить появление на сцене агента 075 британской разведки Джеймса Бомжа (БФ), панк-группы (ФМиКН), исполнившей песенку об университете, в кадр операторов с матрака попал даже пластиковый стаканчик с надписью "ТюмГУ - 75 лет".

В первый день "Дебюта" зрителей порадовали студенты ФМиКН. Программа "Цветы на песке" была построена по типу компьютерной игры - несколько уровней (первобытно-общинный строй, феодализм и XVIII век - главный герой совершал прогулки во времени) и какая-никакая идея - ради чего ты живешь? Ты сам строишь свое будущее! И незамысловатый, немного пафосный вывод - с ТюмГУ в бесконечность.

Реалии "сказочной" жизни пронзительно напомнили наши университетские будни, например, чтобы пройти во дворец дуэлей, надо надеть бахвалы, а соловьи голубей на базу следует переводить в режим вибрации. С восторгом зал принял пляски первобытных людей, вызвавших огонь, - одно из самых запоминающихся выступлений нынешнего Дебюта.

Если не умеете танцевать лезгинку, то вам не быть студентом ИГиПа, если мама не дает денег на дорогие сигареты, то вы точно не попадаете в ряды студентов МИФУБа, если вам дорога ваша печень, вы не будете поступать на матрак... Как же вам быть? Поступайте в Институт педагогики, психологии и управления! Там учатся настоящие ЛВЧ - Люди в черном, которым удалось предотвратить тщательно готовившийся инопланетными агентами срыв юбилея университета.

А вот если хотите научиться ловко управляться с футбольным мячом - вам в Институт физической культуры. Там вас научат такие кренделя выписывать, даже футболку снимете, держа мяч на спине! Что с успехом продемонстрировал один из первокурсников ИФК на сцене театра кукол и масок.

Автостопом добирались на юбилей ТюмГУ группа "Корни" и Борис Моисеев, приглашенные в качестве музыкального подарка Правительством области (программа "Автостопом в ТГУ", ФРГФ). Первокурсники ФРГФ порадовали замечательной пародией на звездный дуэт Моисеев - Гурченко. Во время исполнения песни о Петербурге и Ленинграде на сцену после каждого движения "вечной женщины" сыпался песок, а девушка в униформе не успевала его сметать...

От филологов зал ждал как минимум шоу, как максимум... Прогнозы звучали разные, потому как студенты этого факультета отличаются креативностью, творческим мышлением и проч., проч., проч. Программа "Мадагаскар" доказала один из основных законов развития общества - каждое поколение лучше предыдущего. Тропическая мода, танец лемурув, яркий, задорный лев в исполнении Станислава Редькульцева и стюардесса Даша (Дария Леонтьева) с колоритным таким смешком зрителями были приняты с восторгом.

# Начиная с XVII века

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

Библиотека ТюмГУ (сегодня это Информационно-библиотечный центр первого вуза Тюменской области. - Прим. авт.) отмечает на следующей неделе свой 75-летний юбилей. Событие само по себе знаковое. И повод к тому, что поговорить о том, что было, что есть и что будет в крупнейшей книжной кладовой области.

Известно, что библиотека родилась 26 октября 1930 года. И первым ее директором, согласно приказу № 8 директора агропединститута В.В.Северного, стала М.А.Преображенская. Отметим сразу, за долгие 75 лет библиотекой руководили исключительно женщины, и только в апреле 2002 года была нарушена монополия прекрасного пола, и ректор Г.Куцев назначил на эту должность доктора филологических наук, профессора Н.Р.Скалона.

Еще немного истории, читальный зал был открыт только в 1935 году. И в нем практически каждый день, судя по сохранившимся документам, были аншлаги. Студенческий народ тянулся к знаниям, и это показательно, в этом зале выдавалась не только необходимая литература, читатели обеспечивались ручками и чернилами.

Сегодня в библиотечном центре университета иной уровень сервиса: студенты, как и прежде, получают книги для внимательного их изучения в читальном зале. Но, если возникает необходимость, то библиотечные работники любую нужную страничку по просьбе своих посетителей отсканируют, а если вам нужен электронный вариант этой самой странички, то отсканируют и выдают весь текст на диске или дискете. Время диктует новые технологии. А стоят они для студентов суццй пустяк. Время, говорят, дороже.

Информационно-библиотечный центр - гордость университета. В нем

очень часто бываю гости, и оставляют свои воспоминания о том, как все приятно и современно здесь устроено. Более полутора миллионов томов книг здесь устроены не только на хранение, они доступны каждому читателю. Среди них есть немало совершенно уникальных и ред-



костных томов. Целый отдел составляют редкие книги, самая ранняя датируется аж XVII веком. В фонде есть несколько по-настоящему уникальных коллекций из собранных личных библиотек, к примеру, сибирского просветителя и мецената Н.М.Чукмадина. Есть книги из библиотеки Александровского реального училища и училища купцов Колокольниковых. Они, кстати, были первыми экземплярами рожденной в 1930 году вузовской библиотеки.

Настоящие бумажники могут оценить прижизненные издания А.С.Пушкина, Д.И.Менделеева, Л.Н.Толстого, филологические исследования Ф.И.Буслаева, А.И.Соболевского, А.Н.Веселовского.

Отдел редких книг - настоящая интеллектуальная сокровищница университетской библиотеки, и о ней можно многое написать, потому что она включает в себя в том числе

много изданий на иностранных языках. Кроме того - это десятки энциклопедий, словарей, справочников...

И этот фонд постоянно дополняется новыми экземплярами за счет дарителей. К своему юбилею работники Информационного библиотечного центра оформили специальную выставку, которая размещена в читальном зале библиотеки. Один из стеллажей посвящен той подвижнической деятельности, которую осуществляют дарители. В числе те, кто подарил



поддержка библиотечного сервера. У библиотеки есть свой сайт, он обновил свое лицо. Посетителям сайта предлагаются постоянно обновляемые материалы, которые готовят те же библиотечные работники. Кстати, на сайте можно познакомиться с авторефератами диссертаций и публикациями ученых университета.

Сегодня библиотека Тюменского государственного университета заметно выделяется среди библиотек классических университетов Уральского Федерального округа. Пополняется, растет творческий потенциал специалистов, расширяются и их контакты с другими библиотекми и издательствами.



Самая главная задача информационно-библиотечного центра, по словам профессора Скалона заключается в том, чтобы каждая книга, которая находится в фонде, была доступна читателю. И вместе с тем библиотека должна быть центром культурной жизни университета.



## Электронные ресурсы ТюмГУ, или Как не заблудиться в море информации

ЯНА САВАРИНА,  
фото автора

"Даешь Интернет", - пел в своей небезызвестной песне главный сквернослов всей Руси Сергей Шнуров. И хотя Тюменский государственный университет никакого отношения к группе "Ленинград" не имеет, но Интернет все-таки "даст". Точнее даст новые электронные ресурсы, инновационные технологии, которые студентам ласково называют "ботаническим садом" библиотеки.

Электронным ресурсам и была посвящена наша беседа с Мариной Карымовой, заместителем ди-

ректора Информационно-библиотечного центра по инновационной работе. Читая, студент, о твоих изрядно расширившихся возможностях!

Автоматизированная библиотечно-информационная система ("Ирбис") появилась три года назад. Она включает в себя библиографические базы данных на 125 тысяч книг и 160 тысяч статей, хранящихся в фонде библиотеки. "Это очень мощные базы данных. По сравнению с другими библиотеками мы, конечно, лидируем", - не без гордости рассказывает Марина Григорьевна. Программа также предусматривает указание на наличие полнотекстово-

го варианта самых востребованных книг (таких в ИБЦ около 500), бережно отсканированных сотрудниками лаборатории поддержки электронных библиотек.



Достаточно широко представлены и так называемые покупаемые ресурсы. Так, например, база данных изданий гуманитарного профиля (психология, философия, политология) насчитывает около 700 книг, не представленных в основном, традиционном фонде. Эти можно воспользоваться в Медиацентре через локальную сеть.

В настоящее время ведется работа по распознаванию книг, предоставленных Российской государственной библиотекой. Количество

их поражает - порядка 1000 электронных изданий. Поражает и объем работы: "Если мы никого не подключим, то займет у нас это больше года", - оценивает масштаб предстоящего труда Марина Григорьевна.

Не остались без внимания создатели сайта Информационно-библиотечного центра и труды на сокращение ученой степени: "С 2002 года по договоренности с научным отделом все авторефераты защища-



мировой паутине. "Так как мы не имеем физической возможности ссылаться на весь Интернет, - рассказывает заместитель директора по инновационной работе, - решили сузить этот раздел до рамок ТюмГУ".

В разделе "Образовательные ресурсы" размещены ссылки на дипломы, курсы лекций, тесты, учебно-методические комплексы и учебные пособия Тюменского государственного университета. Не заблудиться в дебрях глобальной сети и найти качественный продукт поможет раздел "Полезные ссылки".

Несмотря на огромный информационный потенциал, активно используется лишь часть возможностей библиотек. Так, например, из-за невысокого спроса из всего перечня услуг "Научной электронной библиотеки" подключены только некоммерческие. И это понятно - никто не будет платить за невостребованный ресурс. В этом году ИБЦ получил доступ к "Электронной библиотеке диссертаций" (это около 60 тысяч работ со всей России). Но и тут незадача: зарегистрировались только 200 человек (из них 80 студентов и всего 30 преподавателей).

Сотрудники ИБЦ надеются, что "непопулярность" ресурсов - явление временное и сайт библиотеки [www.tmlib.ru](http://www.tmlib.ru) вскоре приобретет своих постоянных посетителей.





## Как жить без конфликтов?

лам национальностей администрации Тюменской области, Тюменская областная общественная организация "Общество русской культуры", Координационный совет национально-культурных автономий и объединений, Институт гуманитарных исследований и филологический факультет Тюменского государственного университета.

Участникам конференции - филологам, этнологом, религиоведам, краеведам, философам, культурологам и всем лицам, заинтересованным проблемами этнокультурного пространства региона и языкового сознания, представилась возможность обсудить некоторые из основных проблемных вопросов по тематике конференции. Лингвистические аспекты региональной истории этноса и личности, славянское языковое сознание и возрождение народов России, ономастическое пространство как компонент языковой

картины региона, славянский мир в философском и культурологическом измерениях, русско-татарское духовное наследие, роль государственных органов власти в национально-культурной самобытности народов региона и многие другие напряженные, острые и подлежащие решению проблемы. Эти и многие другие темы докладов вызвали внимание и оживленное обсуждение ведущих ученых и исследователей, съехавшихся в Тюменский госуниверситет из Тобольска, Перми, Петропавловска-Камчатского, Нижнего Тагила, Казани, Ишима, Екатеринбург, Омска, Магнитогорска, Саратова, Якутска, Красноярска, Стерлитамака, Уфы, Москвы и других городов России.

Профессор, председатель ТООО "Общество русской культуры" Николай Константинович Фролов отметил важную роль подобных научно-практических конференций, острую потребность в раскрытии и научном обосновании тем, обсуждаемых на ней.

Сегодня в Тюменской области проживают люди, принадлежащие более чем к 125 национальностям, у каждой из которых есть свои уникальные традиции, культура, язык, искусство. Как обеспечить их толерантное сосуществование? Как избежать конфликтов и национальной нетерпимости? Ответ на эти сложные и неоднозначные вопросы пытались найти участники конференции.

Из всех национальностей в Тюменской области самые многочисленные - русские (72,6%), украинцы (8,4%) и татарское население (7,3%). И около 11% приходится на остальные национальности и этносы.

Ученым из различных сфер науки предстояло выработать единую стратегию и понять возможность создания общества, способного гармонично реализовывать и развивать интересы каждой из многочислен-

ных национальностей, представленных в Тюменском регионе.

"Многое уже сделано для развития их национальной культуры, но еще больше предстоит сделать", - отметил председатель комитета по делам национальностей Тюменской области Алексей Владимирович Мальчевский. - На данный момент этнокультурную и этнополитическую ситуацию в Тюменской области я могу оценить как позитивную".

нальностей, выходят телевизионные передачи. Кроме СМИ национальную самореализацию поддерживают песни и танцы, исполняемые каждой из национальностей на своем родном языке и в традиционных, самобытных костюмах. Удовлетворение культурных и духовных потребностей народов, сохранение важнейших компонентов традиций, образа жизни, образования, языка, искусства, национальной идентичности - всего того, что создал каждый народ за свою многовековую историю.

Алексей Владимирович отметил, что важным остается обеспечение межнационального и межконфесси-



Другим аспектом дискуссии, наряду с проблемой сохранения и развития культуры национальностей, стало обсуждение и анализ возможностей нейтрализации или сведения к минимуму национальной нетерпимости и этнических конфликтов. Органы государственной власти видят одной из своих целей укрепление социально-экономического, культурного сотрудничества.

Для национальной самореализации и усиления самосознания народов, проживающих на территории области, проводятся дни национальной культуры народов Тюменской области, создаются и активно работают средства массовой информации - издаются газеты и журналы на родных языках многих из наци-

онального согласия, поддержка национально-культурных автономий. И просто взаимное уважение, толерантность и сотрудничество.

Далее работа конференции продолжилась по секциям, общее количество докладов на которых превысило за сутки, что красноречиво подчеркивало - затронутая тема этнокультурного пространства и языкового сознания актуальна и обсуждение по ней еще только начинается.

*Р.С. В рамках конференции прошла презентация книги Николая Константиновича Фролова "Избранные работы по языкознанию" (в двух частях), совсем недавно вышедшей из печати.*

ГАЛИНА ЕФИМОВА,  
фото автора

В Белом зале Тюменского государственного университета состоялась Всероссийская научно-практическая конференция "Этнокультурное пространство региона и языковое сознание", инициаторами и организаторами которой стали - комитет по де-



Ю.РЫЖКОВА,  
Н.ЧЕСКИДОВА

## Очередной сезон охоты за древностями подошел к концу

Одной из памятных страниц в жизни студентов-историков является археологическая практика. В этом году полевой сезон начался в июле. В экспедицию под руководством А.В.Матвеева и Н.П.Матвеевой отправилось две группы, состоящие из студентов-первокурсников, старшекурсников, специализирующихся по археологии и школьников.

Одна из групп работала на Коловском городище и селище. Коловское городище является одной из наиболее хорошо сохранившихся древних крепостей в лесостепном Нижнем Приисетье. Изучение этого памятника велось в течение четырех полевых сезонов (1984 г., 2001 г., 2003 г., 2004 г.). За время работы на городище было вскрыто примерно 873 кв. м. Исследовано 14 разновременных жилищ и семь ровов. Установлено, что люди на этом городище жили в течение трех исторических периодов: поздней бронзы (бархатовская культура), раннего железа (саргатская культура) и средневековья (юдинская и бакальская культуры). В 2005 году работы были



продолжены, раскоп был заложен на вьезде городища, а также на одном из селищ. Кропотливо расчищались остатки жилищ, хозяйственных построек, укреплений. Основную часть находок составляла керамика - остатки посуды. Многочисленные черепки, украшенные различными орнаментами, позволяют определить культурную принадлежность населения, изготовившего их, реконструировать некоторые детали быта, показывать развитие и изменение традиций данной группы населения. В числе других интересных и важных находок - пряслица - маховички для веретена, сурьматаш - косметический инструмент, которым саргатские женщины, как и многие их современницы, подкрашивали глаза, и который был изготовлен из стенки привозного среднеазиатского сосуда, обломки костяных изделий, фрагменты среднеазиатской посуды.

Вторая группа и третья, прибывшая на практику в августе, работали на Хрипуновском могильнике, который исследовался ранее в 1992 г., 1993 г., 2000 г., 2001 г., работы были продолжены в 2005 г. Материалы предыдущих лет исследования послужили основой для изучения андроновской эпохи в Заура-

лье, в частности, рассмотрению с новых позиций вопросов хронологии алакульской и федоровской культур. Продолжение исследований некрополя диктуется малой изученностью памятников эпохи развитой бронзы в регионе и продолжающимся разрушением древностей при раскопке. Изученная раскопком площадь превысила 700 кв. м. В ходе исследований удалось разобрать 16 могил: 12 из них относятся к алакульскому времени. Все они оказались потревожены грабителями. Об этом свидетельствуют фрагментарность и беспорядочное расположение костей скелета, керамики, инвентаря. По периметру могильных ям в большинстве случаев отлично сохранились бревна от их обкладок. Рядом с погребениями, иногда и поверх перекрытий могильных ям, обнаружены жертвенные комплексы из черепов и ног животных. Неотъемлемой чертой погребального обряда населения алакульской культуры является помещение в изголовье умершего одного или нескольких богато орнаментированных сосудов - такие находки были сделаны в каждой могиле. Инвентарь представлен предметами стандартными для данного некрополя, среди



интересных находок: фрагмент бронзовой крестовидной подвески, бронзовые и пастовые бусинки, бронзовая спица-заколка, подвеска из раковины с отверстием в верхней утолщенной части и амулет из клыклов животных. В 2005 г. зафиксировано еще три безымянных захоронения. По состоянию костной ткани можно определить, что они совершены в период позднего Средневековья. Раскопки позволили установить, что Хрипуновский некрополь функционировал в раннем железном веке и Средневековье. На основании керамического материала, бронзовых наконечников стрел одно из погребений отнесено к саргатской культуре. Но самым ярким диагностическим признаком был

зафиксированный на уровне матевова крестовидной подвески, бронзовые и пастовые бусинки, бронзовая спица-заколка, подвеска из раковины с отверстием в верхней утолщенной части и амулет из клыклов животных. В 2005 г. зафиксировано еще три безымянных захоронения. По состоянию костной ткани можно определить, что они совершены в период позднего Средневековья. Раскопки позволили установить, что Хрипуновский некрополь функционировал в раннем железном веке и Средневековье. На основании керамического материала, бронзовых наконечников стрел одно из погребений отнесено к саргатской культуре. Но самым ярким диагностическим признаком был

зафиксированный на уровне матевова крестовидной подвески, бронзовые и пастовые бусинки, бронзовая спица-заколка, подвеска из раковины с отверстием в верхней утолщенной части и амулет из клыклов животных. В 2005 г. зафиксировано еще три безымянных захоронения. По состоянию костной ткани можно определить, что они совершены в период позднего Средневековья. Раскопки позволили установить, что Хрипуновский некрополь функционировал в раннем железном веке и Средневековье. На основании керамического материала, бронзовых наконечников стрел одно из погребений отнесено к саргатской культуре. Но самым ярким диагностическим признаком был

ОПРОС

Быть умным - это...

Толковый словарь С. И. Ожегова и Н. И. Шведовой объясняет ум как способность человека мыслить, основу сознательной, разумной жизни, высокое развитие интеллекта. Интересно, насколько данное определение соответствует студентам? Мы предложили респондентам несколько вариантов ответов на простой вопрос: "Быть умным - это а) модно, б) престижно, в) хорошо, г) ваш вариант", и получили следующие результаты...

**Ольга Быкова, ТГНГУ, "Геофизические методы исследования скважин", 2-й курс:**

Я бы выбрала другой вариант. По моему мнению, быть умным - это необходимо для себя. Глупому человеку почти невозможно реализовать ни как профессионалу, ни как личности. Я хочу быть умной: хочу знать ответы на интересующие меня и окружающих вопросы, хочу разбираться во многих вещах. Мода и престиж в таком вопросе, мне кажется, совсем ни при чём. Такие категории не должны распространяться на свойства человеческого сознания, его способности и возможности.

**Полина Петрова, ТюмГУ, "Социология", 2-й курс:**

Быть умным - это надо! Если не будешь умным, не сможешь ни учиться, ни работать, ни нормально существовать в современном мире. Ум - вещь необходимая для жизни, для работы, для общения с людьми, наконец! Глупый человек - ущербный человек, самостоятельное существовать не может, а значит, он несвободен.

**Виталий Гусев, ТГНГУ, "Оборудование и технология сварочного производства", 4-й курс:**

Это, в первую очередь, быть образованным и уважаемым в обществе. Поэтому, собственно, я и поступил в вуз, ведь сейчас большинство из нас стремится получить одно, два, а то и три высших образования. А всё для чего? Чтобы быть принятым в круг достойных людей. Но также быть умным, на мой взгляд, не значит отлично знать весь курс университетской программы. Наверное, всё-таки важнее, чтобы человек умел хорошо и чётко ориентироваться в жизненных ситуациях.

**Наталья Хорзова, ТГСХА, "Экономика и управление предприятием природопользования", 5-й курс:**

Я считаю, быть умным - это не модно. Если честно, мне не очень нравятся варианты ответов. В моём понимании слово "модный" применительно непосредственно к человеку. Что касается престижа, так можно сказать про учёбу в вузе. Например, сегодня стало популярным отдавать своих детей в элитные учебные заведения, зарабатывая тем самым авторитет в обществе. Для меня быть умным - значит быть интересным, образованным, начитанным, эрудированным.

**Анна Ермеев, ТюмГУ, "Журналистика", 2-й курс:**

Быть умным - это не престижно и не модно. Мой вариант - хорошо. Ум - это твоя учёба, работа, самоутверждение. Он помогает смеяться иди по жизни. Конечно, если у тебя есть связи, иметь ум не обязательно. Также я думаю, что ум - это совокупность школьных, вузовских знаний, и тех знаний, которые даёт нам жизнь.

# "НАУКОЙ МОЖНО И НУЖНО ЗАНИМАТЬСЯ С УДОВОЛЬСТВИЕМ"

ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ,  
фото автора

У нее три престижных диплома: красный после окончания механико-математического факультета Казанского государственного университета, кандидата физико-технических наук и доктора социологических наук.

**Гульнара Ромашикина** родилась в Казани. Она была студентским ребеком, потому что родители в ту пору познакомилась и стали супругами, а потом и родителями девочки, будущими студентами мехмата Казанского университета. Работать приехали в Тюмень. Тогда только открылся индустриальный институт, и они были в числе первых преподавателей молодого вуза. Так она в два года стала сибирячкой. А когда подошло время выбирать будущую профессию, практически не раздумывая,



посехала в Казань. В тот же университет, на тот же факультет. Выбор был предопределен не только генетически. В Казани жили бабушка с дедушкой, которых она почитала и любила. Окончив знаменитый вуз, получив диплом механика, она по распределению вернулась в Тюмень, но в инженерно-строительный институт. Молодого специалиста загрузили по полной программе: она преподавала механику и сопромат. А вот диссертацию писала по механике твердого тела и защищала в Новосибирском академгородке в Институте гидродинамики РАН. Это был уровень. Научный руководитель первого ее серьезного исследования - Владимир Кутрунов (в ту пору кандидат физико-математических наук. Сейчас Владимир Николаевич - доктор физико-математических наук, профессор, заведующий кафедрой математического моделирования ТюмГУ. - *Прим. авт.*)

В инженерно-строительном институте Владимир Николаевич Кутрунов вместе с Львом Евгеньевичем Мальцевым, который был официальным руководителем диссертации моей героини, очень много работали с аспирантами и, можно сказать, "усиленно воспроизводили науку". И они сделали великое дело". А вели два молодых ученых еженедельный семинар. По несколько часов занимались со своими студентами и аспирантами. Немало кандидатов, а потом и докторов наук вышло из

этих семинаров. Говорит, "досмирились до того, что стопроцентная защищенность была на кафедре".

**- Гульнара Фатыховна, а вы родители спрашивали, почему они стали математиками? Или механиками, не знаю, как точнее.**

- Папа у меня чистый механик. А мама говорит, что случайно стала математиком. По своим склонностям она скорее гуманитарий. Но тут не обошлось без влияния моего дедушки, ее папы, военного человека. Он заявил ей, что делать нечего в гуманитарных науках и поступать надо только на математический. Это, по его мнению, вечная наука и не зависит от общественного строя в стране.

А вот сестра, человек гуманитарного склада, стала, в итоге доктором экономических наук. Что касается меня, то отец до сих пор не принимает мой диплом доктора социологических наук.

**- Традиция обусловлены тем, что там учился Ленин?**

- Нет. У нас есть так шутят; Казанский университет гордится теми, кого отчислили или не приняли. Ленин был отчислен с первого курса. Он ни одной сессии не сдал. А Казанский университет - это Лобачевский. Он окончил этот вуз, и впоследствии был ректором, по его чертежам строили корпус, который стоит до сих пор.

**Поводом для знакомства с профессором Ромашикиной стала... математика. Меня сразу впечатлило, что она училась не просто в том же вузе, что и ее родители. А на том же факультете, той же специальности. Ее родная сестра тоже отдала предпочтение точным наукам, окончив экономический факультет. А теперь и старший сын учится на факультете математики и компьютерных наук ТюмГУ. Наследственность такая! При этом все выбрали место учебы самостоятельно. Защитила же Гульнара Фатыховна докторскую диссертацию по социологии, а не по математике, как того хотел отец. Что это? Все мои вопросы к гостье все равно были вокруг и около одной темы: "Математика в вашем роду - это наследственное?"**

**- Я не математик, а механик по образованию, и снова уточнила Гульнара Фатыховна.**

**- Совсем мужская специальность!**

- Скорее да. У нас в группе было всего три девушки. А вот в группах, где специализировались чистые математики, были почти все девушки. С другой стороны, я преподавала сопромат, но впоследствии ушла, потому что он не так уж мне был интересен. Другое дело - математические модели в экономике, математические методы и модели в социологии. Математика, точнее, знание математики, пригодились мне для исследований в гуманитарных областях знаний. Что касается наследственности... Знаете, я надеюсь, что сыновья выберут другую профессию. Оказавшись, математика и ему нравится.

**- А часто у вас случалось, что не могли решить задачу, к родителям обращаться?**

- Конечно.

**- Кто доходчивей объяснял?**

- Мама. Педагоги и научные работники - это не одно и то же. Можно быть посредственным математиком, но великолепным педагогом. А с другой стороны, многим ученым совершенно неинтересно разжевывать людям старые знания.

**- А вам приходилось своим детям помогать делать уроки?**

наука. Гульнара Фатыховна наоборот считает, что математикой можно и нужно заниматься с удовольствием. И ей непонятно, что другие не разделяют ее взглядов на сей счет. И она до сих пор, к примеру, спорит с отцом, что новая ее специальность - социология - серьезная наука, занятие которой ей приносит огромное удовольствие.

**- Ваши студенческие годы похожи на те, что прожиты родителями в Казанском университете?**

- Это разные времена, но есть и общее.

**- Когда вы приезжали на каникулы, родители спрашивали об альма-матер?**

Казанский университет отличается стабильностью своих традиций. И что примечательно, я училась позже на 20 лет, но мы пели те же песни, что и поколение моих родителей. Шутки тоже были похожие.

**- Традиция обусловлены тем, что там учился Ленин?**

- Нет. У нас есть так шутят; Казанский университет гордится теми, кого отчислили или не приняли. Ленин был отчислен с первого курса. Он ни одной сессии не сдал. А Казанский университет - это Лобачевский. Он окончил этот вуз, и впоследствии был ректором, по его чертежам строили корпус, который стоит до сих пор.

**Поводом для знакомства с профессором Ромашикиной стала... математика. Меня сразу впечатлило, что она училась не просто в том же вузе, что и ее родители. А на том же факультете, той же специальности. Ее родная сестра тоже отдала предпочтение точным наукам, окончив экономический факультет. А теперь и старший сын учится на факультете математики и компьютерных наук ТюмГУ. Наследственность такая! При этом все выбрали место учебы самостоятельно. Защитила же Гульнара Фатыховна докторскую диссертацию по социологии, а не по математике, как того хотел отец. Что это? Все мои вопросы к гостье все равно были вокруг и около одной темы: "Математика в вашем роду - это наследственное?"**

**- Я не математик, а механик по образованию, и снова уточнила Гульнара Фатыховна.**

**- Совсем мужская специальность!**

- Скорее да. У нас в группе было всего три девушки. А вот в группах, где специализировались чистые математики, были почти все девушки. С другой стороны, я преподавала сопромат, но впоследствии ушла, потому что он не так уж мне был интересен. Другое дело - математические модели в экономике, математические методы и модели в социологии. Математика, точнее, знание математики, пригодились мне для исследований в гуманитарных областях знаний. Что касается наследственности... Знаете, я надеюсь, что сыновья выберут другую профессию. Оказавшись, математика и ему нравится.

**- А часто у вас случалось, что не могли решить задачу, к родителям обращаться?**

- Конечно.

**- Кто доходчивей объяснял?**

- Мама. Педагоги и научные работники - это не одно и то же. Можно быть посредственным математиком, но великолепным педагогом. А с другой стороны, многим ученым совершенно неинтересно разжевывать людям старые знания.

**- А вам приходилось своим детям помогать делать уроки?**

- Если честно, то нет. Не было такой необходимости. Здесь мне помогли мои родители, у них это лучше получалось.

**- У вас случаются математические споры в семье?**

- С папой - да.

**- Чьи черты характера вы унаследовали больше?**

- Папины, конечно.

**- Вам присуще упрямство?**

- Да.

**- И упорство?**

- И то и другое. Упорства больше.

**- Когда вы сподобились защищать кандидатскую диссертацию, не думали о том, что тема слишком сложная и не всякий мужик возьмется за ее разработку?**

- Я так не считала, было интересно. И я не одна была, меня поддерживали умные руководители - Лев Евгеньевич Мальцев и Владимир Николаевич Кутрунов.

**Доктор социологических наук Гульнара Фатыховна Ромашикина уже год работает профессором кафедры экономической социологии в ТюмГУ. Читает студентам лекции, занимается научными исследованиями...**

**- Гульнара Фатыховна, а как вы делите свои симпатии между математикой и социологией?**

**Такими разными науками.**

- А я ничего не разделяю. Дифференцировать не нужно. Давайте лучше интегрировать.

**Синтез математики и социологии - это то, чем я занимаюсь. Докторская диссертация была посвящена исследованиям моделирования процессов в региональном управлении. И сейчас студентам читаю такие курсы, как математические модели социальных процессов, математические методы в социологии, анализ данных в социологии, управление проектами. В прошлом году читала курс математические методы в экономике.**

**Интересно получается, сын профессора Ромашикиной учится на факультете, где заведует кафедрой ее учитель, профессор В.Н.Кутрунов, который в свое время перевел из инженерно-строительного института в классический университет. И, кстати, некоторое время был деканом математического факультета. Интересно совпадение. Она рассказывает о том, как в разговоре Владимир Николаевич вспоминает, как его аспирантка во время учебы родила вначале одного, а потом и второго сына. О ней он говорил, что у нее сначала появилась маленькая диссертация, имея в виду старшего сына, а потом - большая, речь идет собственно о научной работе. Еще одна подробность: первый сын родился, когда она училась первый год в аспирантуре, а на седьмом месяце беременности будущая молодая мама защищала диссертацию в Новосибирском академгородке.**

**Старший сын, говорит мама, пока учится на отлично. Что любопытно, она тоже краснорядница, и сестра также, со всеми потерками окончила вуз. А школу все, кроме бабушки, окончила без золотой медали. Семейная примета.**

**Мы говорили-говорили с профессором Ромашикиной о разном. Про математику в ее семье, и под занавес нашего разговора я вдруг услышала, что "я не считаю себя математиком. Я - социолог, специалист по математическим методам в социологии".**

**P.S. - Гульнара Фатыховна, а когда вы встретитесь с сестрой, о чем будете?**

- К сожалению, в основном о работе.

ЕЛИЗАВЕТА БАРНЁВА,

фото автора

О "докторе" Гравовом в последнее время много пишут и говорят. "Космополитская правда" посвятила деятельности "нового Иисуса" несколько разворотов. Малахов пригласил его в свою студию на первом канале. Ажиотаж вокруг фигуры Гравового необычайный. Скандал следует за скандалом. Если окупиться в прошлое, то "синдром мессии" обшество уже переболело не раз. Достаточно вспомнить экстрасенса Кашиповского.

одолевать кризисы сама, а слабый человек ждет, чтобы ему помогли. Стройное воззрение на мир помогает человеку отличить конструктивное от деструктивного, но есть люди с неустойчивым, несформированным мировоззрением, они легко верят в разного рода обещания. Достаточно в нашем обществе и людей с неустойчивой психикой, такие люди подвержены влияниям, как положительным, так и отрицательным. Многие не верят традиционным авторитетам, им нужно что-то новое, они устали от тусклой повседневности. И вот появляется человек, столь нестандартный, столь многообещающий, что люди поа-

плодисментами - "захлопывают" выступавшего. И вот послушные партийное большинство начало аплодировать, Собчак поймал себя на мысли, что и его руки поднимаются для "аплодисментов". Ему пришлось схватиться за подлокотники кресла, чтобы удержать себя от стремления аплодировать. Желание "быть как все" - это изначальное желание человека выжить. В психологии оно называется конформизмом. Конформизм - это не критичное подчинение нормам и правилам группы, в которой живешь, и отсутствие четких собственных представлений и убеждений. Романист Музель назвал конформиста

- Много среди студентов людей думающих, ищущих. Не знаю, будут ли они героями. Надеюсь, что каждый выберет себе путь сам. Один из законов развития общества - каждое следующее поколение должно быть лучше предыдущего. Время покажет. Но, увы, большая часть людей склонна вести себя так, как ей предлагают СМИ. Массовый невоспитанный человек хочет, чтобы им управляли.

- **Переворот в человеке произойдет...**

- Через кризис. Только через кризис. Масштаб личности определяет результат. Некоторые люди выходят из кризиса, став сильнее,

Марат Гайнуллин, ТГСХА, "Аэрокосмология", 1-й курс:

- Быть умным, конечно, хорошо, минусов в этом никаких нет. Но нельзя сказать, что это немодно и не престижно. Все варианты хороши, так как вузовский диплом высоко ценится при устройстве на работу. Сегодня необходимо иметь хоть какое-нибудь образование, без него никуда. Принцип такой: учиться, чтобы работать; работать, чтобы жить. Однако у меня особой тяги к знаниям нет.

Марина Дегтянникова, ТюмГУ, ФРГФ, 5-й курс:

- Я отвечаю - хорошо, потому что это влечёт за собой много пользы и выгоды. В нашей жизни важно быть умным, чтобы не попасть впрок в какой-либо ситуации. Это поможет успешно существовать среди людей. Ведь с умным человеком намного интереснее общаться. Хотя не стоит путать умного человека с интеллектуальным и эрудированным. Для меня это не одно и то же...

Мирослава Козырева, Екатеринбург, ТюмГУ, ФРГФ, 3-й курс:

- ...удобно. Потому что, если ты находишься в какой-нибудь компании, где все, скажем, умные, ты тут же чувствуешь себя своим. А если тебе с этими людьми не о чем поговорить, то можно снизиться до "их уровня". Для нас главное качество ума - это гибкость, возможность приспособиться. Умный человек всегда найдёт подход к разным людям. В жизни это пригождается очень.

А.М. ТюмГУ, "Издательское дело и редактирование", 2-й курс:

- Быть умным - это мегахарактер!!! Например, идет человек по улице, видит - бабчка! Допустим, никто не знает, что это за вид, а я с удовольствием отвечу - капустинца! (смеется). Ум даст понимание, преимущество в жизни. Он включает в себя как приобретенные знания, так и жизненный опыт.

Вырисовывается следующая картина. Мнения студентов разделились. Одни считают, что ум - это жизненный опыт, своеобразная житейская мудрость; совсем не обязательно уметь решать квадратные уравнения и знать правила браучки. Достаточно просто ориентироваться в жизненном пространстве и справляться с повседневными трудностями. Другие, напротив, ассоциируют ум с интеллектом, уровнем образованности и эрудицией. Для них образование стоит на первом месте, является залогом успешного будущего и высокооплачиваемой работы. По мнению третьих, ум - это сочетание первого и второго. Человек должен стремиться к получению новых знаний и уметь применить их в обыденной жизни.

Интересно, как представители первой группы могут обходиться без элементарных профессиональных навыков? Что будет делать вторые без умения вращаться в современном мире? На сегодняшний день точка зрения третьих является наиболее оптимальной. Потому что она содержит две необходимые составляющие для успешной деятельности человека.

Опрос провели Ирина Касперова, Анна Юханова

## "НА КАЖДОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА СВОЙ БЕС"

С кандидатом философских наук, преподавателем социальной психологии ТюмГУ Людмилой Владимировной Лебедевой мы решили поговорить о феномене Гравового и о том, почему люди так легко верят "мессии" и идут след за ним в поисках призрачного счастья.

В начале нашего разговора Людмила Владимировна упомянула о беседе писателей, философов и общественных деятелей, опубликованной в журнале "Вопросы философии" в конце 60-х годов прошлого века. За круглым столом обсуждались перспективы развития современного общества. Аркадий Стругацкий, рассуждая о человеке будущего, назвал его "массовым, сытым, невоспитанным человеком". Такой человек будет легко управляем и подвержен разного рода влияниям. Прогноз писателя сбывался...

- **Кашиповский, Гравовой... Появление подобных шарлатанов наверняка связано с определенным этапом в развитии общества?**

- В периоды, когда общество находится в кризисе, на переломе, общественное сознание не структурировано, размыто. Человеку же всегда требовалась и требуется определенность - информационная, когнитивная, он должен знать, что хорошо, а что плохо. Если общество не организует информацию, то ее организуют люди, которые, пользуясь слабостью общественного мнения и общественного сознания, формируют его деструктивным образом. Можно сказать и так - на каждом этапе развития общества свой бес.

- **Почему люди верят?**

- Люди хотят, чтобы им дали надежду, чтобы им сказали, что все будет хорошо, утешили, ведь чем сложнее условия, в которых люди существуют, тем больше они нуждаются в утешении. Федор Михайлович Достоевский в "Легенде о великом инквизиторе" говорит, что три силы владеют человеком: чудо, тайна и авторитет. "Доктор" Гравовый эксплуатирует эти три силы. К Гравовому приходят люди, которые испытывают трудности. К нему счастливые, успешные люди не приходят.

- **Людмила Владимировна, охарактеризуйте, пожалуйста, тип людей, который легко верит обещаниям мнимых мессий.**

- Это люди не очень высокого интеллектуального уровня, те, кто пережил серьезные стрессы, кто имеет трудности столь серьезные, что намечены сил справиться с ними нет. Если личность сильная, то пре-



даются на это искушение. Еще одна отличительная черта людей данного типа - иррациональное мышление. Чтобы понять рациональное, необходимо прилагать усилия. "Мессия" же быстро, красиво, эффектно все объяснит.

- **Люди, которые ходят к гадалкам, на сеансах экстрасенсов, сектанты - относятся к одному типу?**

- К типу людей, склонных к зависимости, к тому, чтобы быть объектом манипуляций. Человек, по словам Достоевского, готов отдать свою свободу, он ищет другого человека, которому бы подчинился и успокоился. Заметьте, гадалки на улицах не подходят ко всем подряд. Они видят свою жертву.

- **Как помочь человеку, попавшему под влияние "феномена Гравового"?**

- Человек, который "попался", не слушает рационального. Нужно попытаться обратить его внимание на нерациональное в сообщении. Многие слова "спасителей" не видоизменяют проверки на логику, но для этого человеку необходимо "включить критика".

- **Откуда идет установка "Быть как все"?**

- Давление среды очень сильное. Вспоминаю рассказ Собчака об одном из съездов партии. Академик Дмитрий Сахаров выступал против войны в Афганистане. Люди, которые сидели в зале, не разделяли его убеждений. Тогда было принято несогласие выражать

"человеком без свойств". Конформист проявляет лишь те свойства, которые следует проявить в данной группе, чтобы выжить. Это своего рода защитная реакция. К сожалению, подобное поведение стало нормой. Одна из особенностей массового невоспитанного человека - склонность к конформизму. Так легче жить.

- **Эпоха героев ушла?**

- Наше время - не время героев. Только герой может идти вразрез с мнением общества. Массовый человек серый, не приметный. И СМИ сделали многое для культивирования такого массового невоспитанного серого человека. Потребности сначала формируются, а затем удовлетворяются. Николай Фоменко в одном из интервью осуждающе говорил: "Что за слушатель? Какие шутки ему нравятся?" Шутки слушателю "Русского радио" нравятся такие, какие ему предложил Фоменко. СМИ воспитали нового человека, который любит развлечения, простоту решения проблем и не любит напрягаться. Сейчас каждый должен быть в своей жизни героем. Быть героем - значит знать, зачем я живу, знать, к чему стремлюсь. Каждый волен выбирать свою экзистенциальную парадигму - путник (у меня есть цель, я иду к ней, тружусь) или турист (спознать меня и покажите мне, жизнь превращается в круиз, отдых).

- **Среди ваших студентов есть путники?**

а некоторые ломаются. Самостоятельность мышления, критическое отношение к действительности, четкие мировоззренческие позиции, способность к рефлексии - вот качества, которые помогают человеку противостоять напору массовой культуры. К сожалению, телевидение и газеты не отвечают на вопросы бытия - зачем мы живем, как нам жить лучше. У людей есть потребность в духовной пище. А СМИ им ее не дают. СМИ создают условия для массовой деградации. При этом нужно учитывать две стороны этого процесса. Есть человек, который делает эту передачу, и тот, который ее смотрит. Мы должны отдавать себе отчет в том, что не только СМИ ответственны за деградацию общества, но и каждый человек как представитель общества.

- **Часто слышу мнение - человек сам виноват в том, что разбился в автокатастрофе. Не надо было нарушать правила. При этом тон речи злобный, агрессивный.**

- Отсутствие сочувствия - и есть результат моральной деградации. Когда катастрофы, взрывы, аварии становятся настолько привычными, обыденными, что мы думаем: "А, есть один..." На сознание воздействуют не только подобные сообщения СМИ, но и художественные фильмы. У зрителей формируется ирреальное восприятие мира. Жизнь воспринимается как виртуальная игра. Дети, например, верят, что, выпрыгнув из окна с зонтом в руке, они спокойно приземлятся и побегут по улице. Перед детьми наши СМИ бесконечно виноваты. Ни в одной стране мира нет такого деструктивного детского вещания, как у нас.

- **В данной общественной ситуации возрастает роль университета как социального института, который способен воспитать нового человека?**

- Хорошо, что большое количество людей сегодня идет учиться в вузы. Люди расширяют свой кругозор, повышают уровень образования. И здесь поднимается вопрос о качестве образовательных услуг и миссии преподавателя. "У меня маленькая зарплата, поэтому я не могу хорошо работать", - часто говорят преподаватели. Не можешь - не берись. Преподаватель ответствен перед студентом. Идея ответственности перед потомками, перед самим собой, перед другими людьми могла бы объединить наше общество. Пришло время словам Серафима Саровского "спасись сам и вокруг тебя спасутся тысячи". Через спасение отдельных личностей спасается и общество.

# Искусство не нуждается в посреднике

Театр - фрагмент жизни в рамке рампы.  
 Джордж Бернард Шоу

Нет конфликта, нет и драмы. Противник может быть на сцене и вне ее, за кулисами, но он непременно присутствует в драме.  
 Мишель де Монтень

ГАЛИНА ЕФИМОВА,  
 фото автора

14 октября Тюменский драматический театр вновь распахнул двери для любителей и ценителей искусства. 148-й театральный сезон обещает быть необычным. По крайней мере, таким он запланирован - ярким, насыщенным, рассчитанным на разных людей с разными интересами.

Тюменский драматический театр всегда одним из первых представляет на зрительский суд актуальные и злободневные спектакли. Репертуар театра отличается колоритом образов, живостью и искренностью актерской игры.

Новый театральный сезон открылся уникальной премьерой: "Деревья умирают стоя". Мелодрама в 2-х действиях по пьесе Александра Касоны.

По словам художественного руководителя и главного режиссера театра Алексея Ивановича Ларичева, репертуар театра распisan чрезвычайно строго и до предела наполнен интересными спектаклями и знаменитыми и узнаваемыми лицами. Бу-

кство - это синтетическое искусство. Синтез многих частей, из которых состоит единое целое, и помогает создавать вечное искусство. Театр живет только в сердцах зрителей.

Не секрет, что каждый город самобытен и зрители одного города совершенно не похожи на зрителей другого. Задача режиссера - выбрать и поставить спектакль так, чтобы он стал интересен, чтобы он отражал животрепещущие проблемы и затрагивал струны зрительской души. Выявить адресата спектакля, того человека, для которого играет актер, - основа успеха.

Во время спектакля театральный зал наполняется общей идеей, слышащейся людей. Ситуация, когда зал раскалывается на две половины - "за" и "против", кому-то спектакль понравился, а кому-то нет - это хорошо. Плохо, когда идеалия. Хотя и такие спектакли тоже нужны. Легкие спектакли. Для души, для отдыха. Проходит комедия, и зритель, покидая здание театра говорит: "О, классно, понравилось!".

Но наряду с "легкими" спектаклями есть и такие, которые заставляют человека подумать, поразмыслить над сюжетом по дороге домой.

теlesких сердцах спектакль? Зритель голосует ногами. Если он приходит на него, то спектакль живет. А если нет, то, какой бы прекрасной ни была постановка, мы ее списываем.

Некоторые люди ходят на один и тот же спектакль по нескольку раз. И каждый раз, выходя из зрительного зала, понимают сюжет несколько иначе - по-иному и глубже. Каждый зритель волен рассмотреть в игре актеров что-то свое. Еще одна деталь в полиаспектной картине спектакля.

Театр - это палитра и много-слоиность. Спектакль не может быть одинаковым каждый раз. Актер, выходя на сцену, знает основу, точно прописанный внутренний конфликт мизансцены, обстоятельства, но многое зависит и от его настроения. Как объяснить зарождающуюся улыбку? Никак. Нужно просто её уловить и продолжить, ответить на неё. Причем не изобразить, а родить улыбку. Если он изображает - это плохой актер. Он должен почувствовать эмоции и продолжить их.

А вообще попытки теоретизирования театрального искусства всегда оканчивались провалом. Если театр будет оторван от жизни, и он не будет попадать в нерв и в струю жизни, в проблемы, которые существуют за стенами театра, он не будет интересен людям. Театр живет интересами жизни, интересами общества. Он в партнерских отношениях со зрителем. И если тандема не получается, то в жизни театра наступает кризис, который может привести в свою очередь к подъему.

Парадоксально, что в эпоху кризиса вдруг возникают необыкновенно яркие и воспитательные спектакли, например спектакль Бахтанова "Принцесса Турандот" был сделан в эпоху голода, когда люди умирали. И они отправились... в театр. Людям была необходима красота, они не желали видеть жестокую реальность за своими окнами. Угадать зрительский интерес - великий талант.

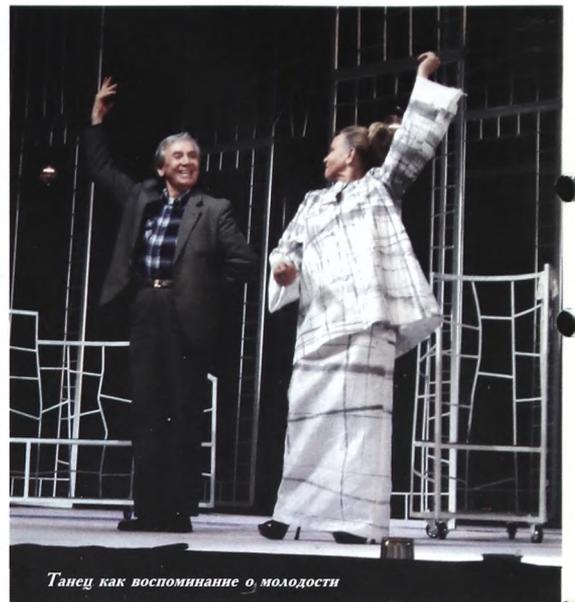
## Театр - весь мир...

То, чем сегодня живет страна, в каком состоянии её экономическая обстановка, какие социально-политические вопросы и проблемы волнуют жителей - всё это моментально отражается на театре и его репертуаре.

Театр - особый вид искусства, он как лакумовая бумажка обнаруживает и проявляет либо позитивные, либо негативные изменения и в экономике, и в политике, и в культуре. Проявляет и подсказывает зрителю, пусть в утрированной, временами комичной форме всю неоднозначность событий. Подсказывает, что, чтобы, сидя в полумраке театрального зала и живя жизнью и переживая эмоциями актеров, что-то решить для себя. Помочь дать ответ каждому из зрителей на тот самый важный и главный вопрос, который каждого из них наиболее волнует на данный момент. Театр привлекает зрителя игрой смысла.

Как говорил когда-то великий писатель Антон Павлович Чехов, "Театр - это не суд". Он не должен судить, а должен подталкивать к решению проблемы, выносить проблему на суд, а зритель, сидя в зале, должен понимать и осознавать её.

Между всеми спектаклями, ставящимися на сцене Тюменского драматического театра, прослеживается единая тонкая, но прочная философская нить, линия, или, как говорит Алексей Иванович Ларичев - "эпизоничек театра". Все спектакли объединяет исследование. Исследование жизни человеческого духа. Предметом пристального рассмотрения каждого из них - Сильная Личность. Не важно, положительная она



Танец как воспоминание о молодости

или отрицательная. Не важно. Главное то, что люди, посмотрев из зрительного зала на человека, убежденного в своей правоте, в своих мыслях и действиях, крепкого духом и готового идти за своей Мечтой хоть на край света, в глубине души поддерживают и осудят его. В их душах рождается конфликт: "за" и "против", "добро" и "зло", "любовь" и "ненависть"... Два противоборствующих начала.

Время сейчас довольно безликое. Необходимо давать нравственные ориентиры, подсказывать, прививать вкус, чуть-чуть подталкивать к выбору. Не важно, какому. Главное для любого человека - это сделать выбор. Его собственный выбор. Театр должен через художественные образы и виртуозную игру актеров передать смятение, неоднозначность ситуации зрителю. Подтолкнуть его на решение. Театр это должен делать, - говорит Алексей Иванович. - Здесь я говорю не только о взрослых или детских спектаклях. Речь идет обо всех. Но детские спектакли - особый разговор. Сейчас этот момент в стране сильно нарушен. И кого винить? Разрушается сеть ТЮЗов по России, которые ставят вечерние спектакли, рассчитанные по большей части на взрослых людей".

Действительно, мы забываем, что детский зритель - это перспектива и будущее театра. Не привив им понимание и вкус к искусству, театр недополучит этого зрителя, когда он вырастет. То есть очень скоро многие дети просто не будут знать, что же такое "театр". Не театр как организация, а Театр с большой буквы - театр, как искусство.

- Алексей Иванович, а кто сегодня - "средний зритель" Тюменского драматического театра?

- Средний зритель - это человек в возрасте 25-40 лет, мужчина или женщина. Вообще мы постоянно делаем такую статистику - отслеживаем самые популярные спектакли, на которые люди ходят не по одному разу, выясняем, кому из горожан интереснее смотреть комедия, а кому - мелодрама и так далее. Учитываем все предложения и пожелания. Это делается для того, чтобы понять предпочтения и поведение зрителей разных социальных слоев и возрастов. До недавнего времени театр жил на интуиции - делали так, как чувствовали. Но сейчас для нас предпочтительнее опираться на статистику и социологию.

## И рампы свет...

В ближайшее время драматический театр ожидают радостные перспективы - новоселье. Планируется,



Семейный ужин. На сцене заслуженная артистка России Анна Коллинченко, заслуженный артист России Владимир Панов, Мария Слепнева и Сергей Скобелев

дет создано много новых постановок, но тюменцев не лишат и давно полюбившихся спектаклей.

Вскоре Тюмень посетит главный режиссер Томского театра Юрий Пахомов и сразу же приступит к работе над комедией, а к Новому году детей ждет волшебство - захватывающая сказочная история. В апреле состоится традиционный театральный фестиваль - знаменитый "Золотой конек". В общем, слушать Тюменскому драмтеатру и его зрителю в новом сезоне будет некогда.

## Весь мир театр...

Театральное искусство - одно из сложных искусств перевоплощения, вживания в образ другого человека, другой ситуации, другой среды, другого мира. Чтобы получился качественный спектакль, необходимо сведение воедино многих обстоятельств, бросаемых судьбой нам под ноги. Сценографический материал должен идеально подойти к стилистической направленности театра, притягивать по душе режиссера, декораторам, постановщикам, артистам. Если это происходит, и если случается так, что все пространство под театральной крышей наполнено волшебством рождения спектакля и магией искусства, то наврядли этот спектакль полюбится и зрителю. Театральное ис-

И в процессе размышлений до него "доходит" смысл и суть постановки. И он получает дополнительный допинг, как жить и существовать.

"Театр - серьезное нравственно-политическое оружие, - уверяет Алексей Иванович. - Мы и сами к своей работе относимся как к выполнению некоторой государственной функции. Все работники театра это понимают. Мы должны выдерживать баланс между комедией и трагедией, мелодрамой и романтической притчей, сказкой и детективом. Должны идти по этому лезвию. Тем более что для нашего города это необходимо. Тюмень многослойна - мигранты, приезжие, коренные жители, студенты, пенсионеры, дети... И мы должны удовлетворить потребности разных зрителей. Ставим и комедии и философские спектакли. Чем разнообразнее репертуар - тем лучше.

- Алексей Иванович, скажите, а как создается спектакль?

- Это целый конгломерат! На этот вопрос я могу задать встречный - а как рождается ребенок? Так же и спектакль. Он вынашивается. Всеми. Режиссером, художниками, артистами... Всеми без исключения. Театр - это искусство коллективное. Просчитать художественный результат невозможно. Как отзовется в зри-



Возвращение вника

**УСПЕХ**

# Учеба как игра

ОЛГА ЧИРКОВА

Юбилей бывают разные. Ожидаемые и не очень, радостные и с маленькой горчинкой. У нашей же героини, **Эллы Семеновны Певзнер**, через два месяца будет юбилей особый - свое путешествие в безграничный и интереснейший мир немецкого языка начнет ее пятидесятая группа интенсив-курса.



**Э.С.Певзнер - отличник высшего образования, автор 25 трудов по методике преподавания немецкого языка**

Кто окажется в этой группе, не так уж и важно. Вполне возможно, новички, для которых немецкий звучит впервые. Возможно, и те, кто уже бывал на занятиях Эллы Семеновны и влюбился в язык так же, как когда-то она сама.

А начиналось все в Свердловском институте иностранных языков, который она закончила с отличием. Далее по направлению была работа в Суворовском училище, в средней школе. В Тюменском индустриальном институте (а затем и нефтегазовом университете) был интерклуб, разговорные кружки, отделение референтов-переводчиков и защита дипломных проектов на немецком языке, с чем студенты, благодаря хорошей подготовке, легко справлялись.

Направив жизнь в другой русло (но не отделив от любимого языка), как водится, случай - сообщение о интенсив-курсе Г.А.Китайгородской, на котором можно научиться обучить языку всего за два с половиной месяца. Тогда, в конце 80-х, как все прогрессивное, эта идея многим казалась шарлатанством, но Элла Семеновна поверила и отправилась в Москву. Последовало личное знакомство с Галиной Александровной, ее слова: "У девочки несколько завышена самооценка. Это прекрасно. Мы берем ее на курс". А дальше - три месяца изувригельной, кропотливой и интересной работы. Три месяца тяжелого счастья, как вспоминает сейчас Певзнер. (Кстати, там она была вместе с Ириной Ленарович Паулажик, ставшей впоследствии доктором педагогических наук, профессором, директором Центра иностранных языков ТюмГУ. Именно И.Паулажик и Певзнер стали первыми в Тюмени осуществлять обучение по системе Китайгородской). Вели курс в Москве профессор педагогика и методики языка, а также... психотерапевты. Почему? Просто концепция интенсива была разработана на основе идей болгарского психотерапевта Г.Лозанова. Суть заключалась в том, что обучение ведется в процессе непосредственного устного общения в игровых формах и

условиях максимальной интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности. А так как учеба соединяется с игрой, театром, то вместо усталости после занятий испытывали чувство радости и удовлетворения.

Каждый тогда в Москве приобрел новое, немецкое, имя. Элла Семеновна стала Евой Шпет. Но не на три месяца, а на всю последующую жизнь. "Изменение имени, - объяснила она, - обязательное условие обучения. Что может рассказать о традициях немецкой семьи Маиа Иванова? Вот Барбара Берг расскажет. Новое имя вместе с новой профессией дается для лучшего запоминания материала. Но у меня нет "выпуклых" ролей. В нашей группе есть врач, электронщик, художник, артистка, работник банка, юрист, студентка. И часть настоящих имен и фамилий, как и профессиональный друг друга, они не знают. Во всяком случае, на занятиях мы это не обсуждаем. И я здесь вообще не преподаватель. Я экскурсовод, официантка, работник музея или аэропорта и так далее. Они не обучающиеся, а туристы, которые проживают в России некоторое время. Обязательно присутствует общесоциальная тематика (начинается с таможи, знакомства в аэропорту, въезд в город, в отель, посещение театра, кино, музея). Но никто ничего не пишет - все воспринимается на слух. Звучит ошеломляюще, учитывая то, что они приходят сюда уже по окончании рабочего дня. Я прихожу работать, а они приходят отдыхать. Поэтому мы не пишем, а делаем гимнастику, танцуем и поем. Речевой аппарат развиваем, жестикулируя и произносим поговорки.

Начинается все с введения материала, в конце которого я включаю

**\* Ева Шпет очень артистична, обаятельна и умна. И еще она - тонкий психолог. Ее занятия хочется посещать снова и снова, потому что только там учишься свободному общению на немецком языке. Ей удается передать дух языка и научить грамматике по обычным детским кубикам" (Наталья Бугакова, заместитель директора ДЮЦ "Авангард")**  
**\* Я пришла на курс, не зная по-немецки ни одного слова. Но заниматься мне было настолько тяжело и одновременно настолько интересно! Элла Семеновна преподает в такой форме, что это затягивает. Поэтому пришла второй раз. Во-первых, это не скучно, и, во-вторых, даже если ты не знаешь сегодня, у тебя обязательно получится завтра. И в-третьих, здесь группа - это сплоченный коллектив, который постоянно друг другу помогает. Нет постоянных пар, как обычно принято в учебных заведениях, здесь пары постоянно меняются. Думаю, благодаря этому и приобретаются навыки. Кстати, у меня не было практической необходимости в освоении немецкого. Был простой интерес изучать второй язык. И моя мечта осуществилась. Считаю, что мне очень повезло. (Ирина Мильникова, юрист, преподаватель кафедры гражданского права и процесса ИГиПа, ТюмГУ)**

Вивальди "Времена года" (именно Вивальди, потому что никакая другая музыка здесь не подходит) и читаю или немецкий текст. В это время они сидят и слушают музыку и текст с закрытыми глазами. Далее следует тренировка, практика, на которой каждый участвует в этюдах. Отличие интенсива от общепринятого курса - овладение языком, речью, а не отдельно грамматикой и фонетикой.

Благодаря такому подходу к обучению вот уже 16 лет на занятиях Эллы Семеновны анимал. Подготовка прошла более 600 человек. Кто-то из выпускников посещает немецкоговорящие страны и поражает уровнем знания языка местных жителей, кто-то занимается даже переводом. Есть и такие, цель овладения языком которых не внешняя мотивация, а внутренняя. "Просто хотим знать!" - порой слышит преподаватель от обучающихся, пришедших к ней в ТюмГУ.

"Не важно, какой у них мотив - внутренний или внешний, - объясняет Элла Семеновна. - Раз он есть, значит, для них это важно. А вот возраст не имеет значения. Порой деды соображают лучше, чем люди молодые. Здесь у меня свой принцип - не говори никому "нет". Важнее другое - зачем? Принцип учитывать не значениями, а смыслами".

На курс педагог принимает всех желающих овладеть немецким языком и сама активно участвует во всем процессе. Перед началом занятий проводит спортушки, чтобы вынести интересы и пристрастия людей и дать соответствующие роли. Она не дает скучать, а после двух часов занятия переносится за стол с горячим чаем и разными вкусностями.

- Неужели нет домашнего задания? - Этот вечный мучающий студентов вопрос я не могла не задать.

- Есть, оно заключается в прослушивании кассеты или в чтении текста, в выполнении письменных упражнений. И предупреждаю - никаких командировок, пропусков занятий, потому что главное здесь - присутствие.

- А как же с произношением?

- Я слежу, чтобы у них было правильное произношение. К преподавателю интенсив-курса, кстати, предъявляются особые требования. Во-первых, он должен отлично знать язык. Во-вторых, нужно обращаться ко всем и ни в коем случае ни на ком конкретном не останавливать

глаз. Нужно быть открытой всем и помочь открыться тем, кто пришел к тебе. Часто бывает, что человек знает, но боится сказать, боится ошибиться. Раскрыть такого ученика - моя задача. Интенсив - стартовая площадка в языковой мир, и каким он будет - богатым и открытым или скудным и нерешительным - зависит от меня.

Умение палить обладает не каждый учитель. А Элла Семеновна обладает. "Я вообще обречена на любовь", - признается она. - Я счастливая. В юности у меня было две мечты: либо быть актрисой, либо преподавателем немецкого языка. Против сцены была папа, и я не стала ею перечить. Но мой театр оказался со мной - три раза в неделю я вхожу в аудиторию, словно на сцену, и стараюсь сделать так, чтобы мои слова были услышаны. Думаю, в профессии я состоялась. Но не перестаю мечтать. Очень хотела бы преподавать немецкоговорящим людям русский язык - свой родной, на котором я мыслю и который люблю".



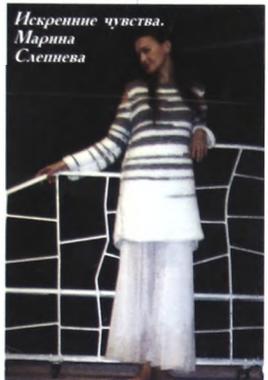
**"Деревья умирают стоя".** Мелодрама в 2-х действиях. Постановка Алексея Ларичева. Сценография - Ирэны Ярутич (Санкт-Петербург). В спектакле занята заслуженная артистка России Анта Коллинченко, заслуженный артист России Вениамин Панов, Марина Слепнева, Сергей Скобелев и другие артисты театра.

Премьера 14 октября. Художественный руководитель и главный режиссер Тюменского драматического театра Алексей Ларичев.

во благо, фальшь и кардинально противостоящая ей режак. безжалостная и беспощадная примота. Доброта и любовь, породившая жестокость и ненависть. А те, кто были "за правду", в конце сожрали. Мороз пробрался по коже...

После спектакля осознаешь, что истинно близкие люди - это те, которые по-настоящему делают твою жизнь наполненной, а не те вымышленные создания, которые иногда не достойны твоей любви и платят за нее злом, доставляя боль любящему сердцу.

Родство душ невозможно измерить и оценить родственными связями - кто кому приходится бабушкой, дедушкой, внуком, братом, сыном или даже матерью. Родство - это камертон, музыка, которая звучит между людьми.



**Искренние чувства. Марина Слепнева**

ми, объединяя их. Между людьми должны быть сильные нравственные скелетки: любовь, дружба, порядочность...

Спектакль оставляет после себя двойственные эмоции. Те, кого ты осуждаешь на протяжении всего спектакля, и те, кого одобряешь, в последние мгновения меняются ролями.

Понимаешь, что главное в человеческой жизни - это семья. А главное в семье - не столько кровное родство, сколько родство душ.

Спектакль, даже самый талантливый, в силу своей специфики не может быть вечным, а вот темы, которые он затрагивает, остаются вечными. Все персонажи так или иначе сотворают себе кумиров, а в финале разочаруются в созданных мифах. Но каждый будет вынужден решить для себя: что все-таки важнее в жизни - иллюзия или реальность? Пьеса интересна своей безусловной загадкой. Здесь каждая реплика имеет свой подтекст.

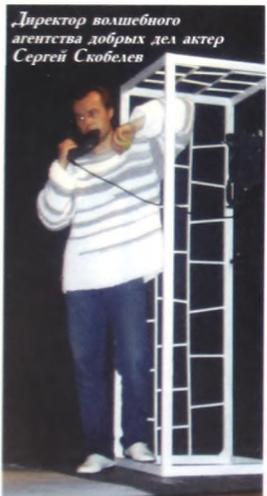
Этот спектакль о связующих нитях близости, затрагивая нравственные категории, подталкивает зрителя к глубокому и серьезным размышлениям и помогает ему разобраться в том, что такое добро и зло, семья и иные первоначальные вопросы нашего бытия. Зачем женщина и мужчина родились на свет?! Для чего существует семья?! Ответ на эти вопросы как никогда важен, поскольку театр - маленькая модель общества, в котором мы живем. А в обществе - кризис семьи.

Вообще, переосмыслить спектакль невозможно. Любая произнесенная фраза обидит его. Повиет спектакль со слов не удалось еще ни одному человеку. И совсем не потому, что рассказчик плох, а потому что искусство не признает посредников. Искусство передается только напрямую - со сцены в душу зрителя. И если вас привлекало название спектакля, промелькнувшее в афише - сходите и посмотрите. Оцените его. А если вы не поняли, о чем он, значит, это плохой спектакль. И если понял, но не то, что было заложено в него, значит... Значит так и должно быть.

что 150-й театральный сезон театр открывает в новом здании. "Надемся, благодаря этому шансы на творческий рост и его перспективы только повысятся, - отмечает главный режиссер театра, - Тюменская область - одна из экономически перспективных, ведущих и богатых областей. К нам стекается народ со всей страны. Поистине мы - "ворота в Сибирь". И, конечно, как и у любой уважающей себя области, у нее есть "лицо". Как правило, это - театр. Посмотрите, именно так в Омской, Челябинской областях. Да что перечислять - для любого города, не говоря уже о целой области, театр - необходимая роскошь".

Театральное искусство - одно из самых мимолетных. "Театр - это секунда". Но какая секунда! Секунда, остающаяся в душе зрителя след. Пусть на день, на неделю, а может быть... на всю жизнь.

Кинематографическое искусство - иное. Мы можем в любой момент взять видеокассету (или DVD-диск) с фильмом и посмотреть его, а может быть, и пересмотреть в -надавший раз, как мы делаем с фильмами последних лет и раритетами начала



**Директор волшебного агентства добрых дел актер Сергей Скобелев**

XX века. А с театром так не получается. Он рождается и умирает. Возродить его никак нельзя. Как можно повторить общение? В мгновении контакта зрителя с актером и есть театр.

**Волшебное творение искусства "без посредника" - значит "непосредственно"...**

Спектакль, которым открылся новый, 148-й сезон Тюменского драматического театра - "Деревья умирают стоя" (Александр Касона) соединил в себе несколько сложных сюжетных линий, неожиданные повороты сюжета и яркую интригу. Семейные отношения, родственные связи, любовь, дружба, ответственность и забота о чувствах ближнего, ложь

ЛАРИСА ХОПЛЕССОВА,  
фото Михаила Иванова

## В "Что? Где? Когда?" в ТюмГУ играют уже 5 лет!

В начале октября состоялся юбилейный X осенний чемпионат Тюменского государственного университета по игре "Что? Где? Когда?". Проректор ТюмГУ по внеучебной работе Надежда Ермакова приветствовала участников, представила почетных гостей чемпионата - капитанов первых команд ТюмГУ Павла Белявского и Антона Сорочкина. Надежда Александровна вручила награды университетским магистрам - тем, кто играет с самого рождения интеллект-клуба нашего вуза. Магистров трое: аспирант физического факультета Евгений Ткаченко и выпускники 2005 Ольга Ушакова и Андрей Вохминцев. Отметим все команды, которые защищают честь родного учебного заведения на городском, областном и всероссийском уровнях: "Гольфст-

рим", "Башкири", "FoГyM", "Смивки общества", "Веселые извилины", "Штурм". А потом...

...Немая тишина. Почти интимная, хотя вокруг более 200 человек. Кончик ручки подрагивает в вспотевшей руке. Кажется, будто во время твоей души ушла в уши - слух предельно обострен. Глаза смотрят в пикету. Студент ИГИПа Евгений Ярков вкрадчивым голосом вещает: "Александр Розенбаум вспоминает о работе на "Скорой": "Если у меня повод к вызову умирает больной" и я высунув язык в три часа ночи взлетаю на пятнадцатый этаж без лифта, чтобы спастись умирающего, а мне открывают дверь и говорят: "два слова пропущено!"", я уже точно знаю - либо в этой квартире никто не умирает, либо умирает самый нелюбимый человек".

Ведущий с расстановкой произносит "Назовите пропущенные слова", а после - громкогласно: "Время". И началось... Страсти накаляются, зрачки расширяются, почти слышно, как рождаются мысли. Аудитория кипит, бурлит, волнуется, упорно что-то доказывает, напористо что-то опровергает. Истекает 60 секунд. Между рядами столов мчатся девушки: "ласточки", подхватывая на лету маленькие белые листочки. Кто-то истинно вопит: "Пиши быстрее!!!"... Все! Кажется, будто теперь можно чуть расслабиться, но еще рано: правильно или неправильно ответили? Ищешь глаза того, кто сидит напротив и приковываешься к ним. Почему, непонятно... Евгений Ярков открывает истину: правильным ответом оказалась хотя и самая логичная, но сейчас не столь повседневная фраза

"Вытирайте ноги!"... Ах и ох! Хватаемся за голову: прошили! Несколько секунд передышки - и ты уже забываешь о Розенбауме и странных привычках жителей 15 этажей - ведущий читает следующий вопрос.

И это был лишь маленький кусочек юбилейного чемпионата, в котором приняли участие не только студенты и молодые преподаватели, но и сотрудники НИИ Интеллектуальных информационных систем. Молодая, но уже со сложившейся репутацией команда "FoГyM" второй раз подряд стала чемпионом университета. Интересно, что все участники этой команды - недавние выпускники гимназии при ТюмГУ, а уже играют на равных с магистрами... На второе и третье место соответственно выш-



"Штурм" - все-таки вторые.

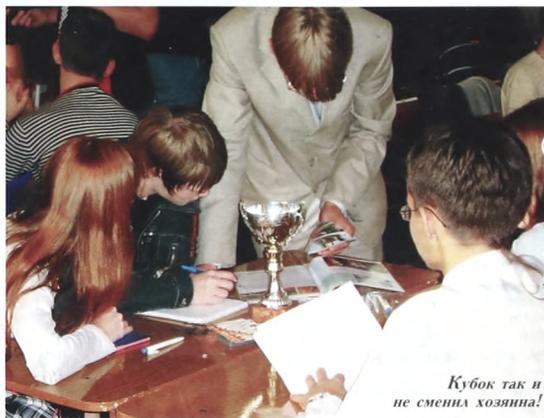
ли "Штурм" и "...слон". Кстати, над вопросом о том, как же расшифровывается название "...слон" до сих пор ломают голову некоторые знатоки... Сами же "Слон" хитро хихикают. Главным призом для трех первых команд стало право представлять альма-матер на VI осеннем чемпионате Тюменской области в Тобольске. "Пожелай мне удачи в бою..."



Надежда Ермакова



FoГyM - герои див



Кубок так и не сменял хозяина!

## Любимый город

АЛЕНА БАШКИРОВА

В течение лета музей археологии и этнографии ТюмГУ стал местом работы для трех сотрудников из "экскурсионного бюро" Тюменского молодежного социально-делового центра, осуществляющего свою работу в рамках программы "Отряды мэра". Провести обзорную экскурсию, рассказать об истории Тюменского края, а с этого года и провести пешеходную экскурсию по исторической части нашего города оказалось по плечу юным участникам нашего города. За лето ребята, а точнее сказать, девчата - Марина Зюркалова, Тана Белявская и Лена Давлетова провели более 20 экскурсий по музею и историческим местам нашего города.

Сотрудничество музея и экскурсионного бюро "Любимый город" Тюменского молодежного социально-делового центра началось в 2002 г. Тогда, под руководством сотрудников музея работу экскурсоводов осваивали шесть учащихся 10-х классов. Опыт оказался весьма удачным: понравилось и ребятам, и сотрудникам музея. Музейщиков та-

кая деятельность обогащает новыми идеями и приемами работы с детьми, позволяет расширить круг друзей музея и знатоков историко-культурного наследия края. Для ребят же подобная деятельность позволяет не только обогатить кругозор, "реально" прикоснуться к истории, но и дает возможность реализовать творческие способности, повысить социальный статус среди сверстников и многое др.

Впечатлениями от трудового лета делится Марина Зюркалова и Татьяна Белявская, ученицы 10-го класса лицея при ТюмГУМА:

- В "отряды мэра" я попала в июне 2004 г. Работала экскурсоводом в музее археологии и этнографии при Тюменском государственном университете. Работа мне очень понравилась: во-первых, общение с людьми, во-вторых, готовясь к экскурсиям, я многое узнала об истории родного края. Этим летом я продолжила свою работу в музее ТюмГУ. Совместно с сотрудниками музея к 75-летию университета мы разработали пешеходную экскурсию по историческому центру города Тюмени, которую я и проводила. На пешеходные

экскурсии приходили дети из школьных лагерей, абитуриенты, жители и гости нашего города. На каждую экскурсию шла с волнением. Хотелось как можно больше донести до людей интересных сведений и фактов из истории родного города. Кроме этого, к 400-летию ямской слободы была разработана и проведена автобусная экскурсия по маршруту № 30. Приятно было видеть удивленные лица пассажиров. Всем понравилась наша экскурсия, очень многие сказали нам спасибо.

Это трудовое лето, как и прошлые, было очень насыщенным: пешеходные экскурсии, автобусные, экскурсии в музее археологии и этнографии. Я очень благодарна директору - координатору музейного объединения Алёне Николаевне Башкировой, н.о. заведующей музеем археологии и этнографии ТюмГУ Наталье Валерьевне Хухоровой за чуткое отношение и помощь нам, экскурсоводам. Благодаря им, в музее создана доброжелательная атмосфера.

- Работа? Это очень интересно! В "отрядах мэра" я работаю уже два года, но только этим летом поняла, как это может быть здорово! Узнала,

### Юные экскурсоводы в музее археологии и этнографии ТюмГУ



что существует "экскурсионное бюро", и мне захотелось попробовать себя в роли экскурсовода, ведь это очень почетно и необычно. Эта идея меня привлекала также потому, что я вообще интересовалась вопросами краеведения, археологии и этнографии. Три года принимала участие в детской об-

ластной краеведческой экспедиции "Мамонтенок". В этом году работала в музее археологии и этнографии ТюмГУ, проводила экскурсии по залу этнографии. Здесь очень много интересных экспонатов: предметы быта, орудия труда, одежда XIX - XX вв., с их помощью можно отправиться в путешествие на несколько веков назад, в прошлое Сибири. Было очень интересно узнать самой и рассказать другим много нового о жизни наших предков. С нами работали удивительные люди, которые помогали нам и поддерживали в трудных ситуациях. Проработав весь июль и заинтересовавшись этим делом, я решила поработать и на третьей трудовой смене. В августе работа была несколько иной. Сотрудники ТМСДЦ и музея решили организовать экскурсии для пассажиров автобусов нашего города. Эта работа была по-своему увлекательна. Мы рассказывали пассажирам маршрутов № 10 и № 30 об основании Тюмени, истории уезд. архитектуре нашего города. От экскурсий получали удовольствие и пассажиры, и мы, экскурсоводы.

ОБЛАСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КЛУБ

Университет

РЕГИОН

Учредитель:  
Государственное учреждение  
Тюменский государственный университет.  
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.  
Западно-Сибирским территориальным  
управлением по делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций.  
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в  
компьютерном центре редакции газеты  
"Университет и регион".  
Подписано в печать 15.10.2005 г.  
Заказ № 588. Тираж 1000 экз.  
Индекс подписки: 83198.

Отпечатано в Издательстве Тюменского  
государственного университета, ЛР №020405  
от 14.05.97 (625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10).

Адрес редакции:  
625000, г.Тюмень, ул.Семакова, 10,  
тел. 46-23-28

E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.