

Университет И РЕГИОН

№ 34 (279) сентябрь, 2006



Ольга Шипицына, студентка 5-го курса факультета романо-германской филологии. Участница семинара. Какого? [Читайте на стр 7](#)

ПО ПОВОДУ!

"Жизнь переводчика - это, скорее, не жизнь, а учеба"

ЕВГЕНИЯ БАШ, фото Д.Зиновьева

Какие пожелания обычно можно услышать на праздниках? Здоровья, удачи, любви, успехов в учебе и на работе... Банальные фразы, порой произносимые без особой искренности. "Удачных переводческих решений!!!" - именно такие слова адресовала своим коллегам и студентам в честь профессионального праздника преподаватель кафедры перевода и переводоведения Тюменского государственного университета **Екатерина Сеченова**.

30 сентября отмечается Международный день переводчика. Недавно открывшаяся кафедра отмечает поистине "свой" день уже второй год. Студенты с интересом подходят к этому мероприятию и общими усилиями готовят стенгазеты, сценки, стихи, конкурсы... Все это скоро будет в стенах факультета романо-германской филологии. А я накануне столь необычного, но, наверное, малоизвестного праздника встретила с настоящим профессионалом - Екатериной Сеченовой.

- Изучать английский язык начала со второго класса, но только в шестом к нам пришел "настоящий" педагог, который и привил любовь к этому языку. Потом был год обучения в США, в американской школе. И уже после этого выбор факультета и специальности был точно определен. Непременно хотелось продолжать работать с языком, и, как следствие, я оказалась в ТюмГУ...

- Нелегкая профессия - переводчик...

- Да, действительно, работа трудная, но безоговорочно интересная. Как точно было замечено в одном из пособий по переводу, "Жизнь переводчика - это, скорее, не жизнь, а учеба". Привлекает постоянный процесс самосовершенствования!

- Врач - профессия ответственная, пожарный - опасная... К какому роду относится работа переводчика?

- Если говорить об опасности этой профессии, то, скорее, присутствует риск незнания. Незнание каких-то слов, материалов, слабый лексический пласт. Только это может повлечь за собой трудности и опасность. Но, однозначно, работа интересная!

- Приходилось ли вам переводить знаменитых людей?

- Пока нет... Нужно еще самой совершенствоваться, и в этом, кстати говоря, нам помогают наши студенты, задавая различные каверзные вопросы: как перевести то или это, как выкрутиться из той или иной ситуации. Ведь овладеть языком в совершенстве невозможно. Язык - живое явление, которое само по себе постоянно развивается, изменяется, и даже преподавателям приходится вновь и вновь узнавать что-то новое. А любопытные студенты постоянно держат нас в тонусе, давая тем самым стимул развиваться самим.

- Почти год вы жили в США. В каких еще странах побывали?

- На данный момент это пока все. Но очень хотелось бы посетить, прежде всего, англоязычные страны, например, Англию, чтобы сравнить американский и британский языки и поговорить непосредственно с носителями языка.

- Вы свободно владеете двумя языками. Но все же какой язык считаете первым?

- Скорее, русский, хотя и английский с каждым годом становится все роднее и роднее...

- Наверняка прочитали немало как русской, так и английской литературы. Какая больше по душе?

- Сейчас, готовясь к парам, приходится читать очень много методической литературы, различные интернет-издания, поэтому времени на чтение для души просто не хватает. А вообще нет явного пристрастия к русской или к английской литературе. Русскую, скорее, читаем для души, английскую - для совершенствования собственных навыков, для пополнения лексического запаса. Чтение в оригинале для нас обязательно.

- А сами пишете что-нибудь на английском?

- Когда училась в США, было задание написать стихотворение на английском языке. Помню, я сочинила что-то про Россию (одолевала жуткая ностальгия!)... Даже получила высокую оценку!

- Помимо английского, вы еще изучали и французский...

На ваш взгляд, в сегодняшнем мире человек сможет прожить без знания хотя бы одного иностранного языка?

- Он сможет просуществовать, а вот прожить действительно ярко и интересно - нет!



ГАЛИНА ЕФИМОВА

Беседа с **Николаем Ивановичем Лапиным** состоялась постфактум. После прошедшей в середине сентября в Тюменском госуниверситете научно-практической конференции "Опыт апробации типовой методики "Социокультурный портрет региона". Обычно продолжительность интервью измеряется минутами, иногда часами. Но мерой нашей беседы с известным ученым страны стали... километры. Наша беседа растянулась как раз между двумя городами - Тюменью и Тобольском. Поездка в бывшую столицу Тобольский губернии была запланирована организаторами конференции в качестве выездного заседания. Николай Иванович впервые посетил Тобольск, и пейзажи, мелькавшие за окном, были в новинку. Тем не менее он сразу отметил, что сибирская природа очень похожа на подмосковную. Поразительным образом пейзаж совпал с темой нашего разговора, основным мотивом которого была Россия, регионы и перспективы их развития.

(Окончание на стр. 2)

**Слева - обрыв,
справа - обрыв
Что делать? Падать налево!**

Слева - обрыв, справа - обрыв Что делать? Падать налево!

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Николай Иванович, сегодня во многих регионах страны проводятся исследования, которые по своей сути - части одного проекта. И вы - его основатель и разработчик методики. Что подвигло вас на это исследование?

- До сих пор осталось много неизвестного о России и ее регионах. Наша страна очень большая и сильно дифференцированная, это все понимаем. Назрела необходимость провести крупномасштабное социологическое исследование регионов. Разумеется, до нашего проекта проходили исследования, разработки... Но их невозможно или очень сложно объединить, и они не решают даже проблему локального характера. С середины 1990-х в научных учреждениях РАН и вузах страны ведутся исследования политических, экономических, социологических аспектов данной проблемы. Но полученные подходы и выводы сложились каждый сам по себе, без соотнесения друг с другом, без уяснения их философских оснований - единых или разнородных. Наблюдаются существенные проблемы в содержании изучаемых объектов. Нужно было крупномасштабное исследование, но долгое время оставалось неясным, как реализовать эту идею. Необходима была особая технология сбора информации. Главное в нашем исследовании - обеспечить единство методики и методологии, и как следствие - сопоставить данные. Исследование, проведенное по разным методикам, не приведет к единому результату. Тем более в рамках такой огромной страны.

Те же японцы, когда бывают в сибирских краях - удивляются: "Мы проехали целых два километра и не встретили ни одного человека... А вот еще два километра и - снова ни одного человека...". Их поражает - как такая огромная территория может быть не заселена! А у нас это считается нормальным явлением и никто из местных не задается подобным вопросом. Иностранцам же непонятно такое иррациональное использование огромной территории.

Наша идея создания социокультурных портретов регионов стала развиваться с 2001 года. Впервые я ее высказал на международном симпозиуме "Куда идет Россия?". Основное финансирование проекта в рамках гранта осуществляет РГНФ.

Основная цель - уточнить понимание социокультурного пространства России, в особенности региона как основной ячейки его горизонтальной структуры, охарактеризовать состояние и тенденции его горизонтальной дифференциации, возможности и способы сохранения его как целого. Очевидна значительная дифференциация внутрикультурных, социокультурных, технологических демографических и иных параметров.

На примере Тюменского региона - проведение исследований по югу области, Ханты-Мансийскому и Ямало-Ненецкому автономным округам позволяет обеспечить идеальную сопоставимость для социокультурного портрета Тюменского региона. Ваш регион очень большой и нетипичный для страны. Это макрорегион, который, по большому счету, проходит через север и юг России. Исследование его очень важно. И оно не только в интересах страны.

- Каким образом будут объединены результаты этого крупномасштабного исследования?

- Мы планируем издать "Социокультурный атлас России".

- По какому количеству регионов необходимо собрать информацию для издания атласа?

- Желательно, конечно, по всем. Но мы понимаем, что в некоторых случаях это не представляется возможным. Поэтому мы для себя ставим такое условие - провести исследование как минимум в трех субъектах Федерации из каждого федерального округа. Получается, для издания Атласа, нам необходимо 12 регионов. По результатам конференции в Тюмени изъявили желание присоединиться к нашему проекту еще несколько регионов.

между нижними и верхними слоями населения; и так же по горизонтали - отношения между регионами и их конфликты с федеральным центром. Дифференциация настолько сильна, что возникает вопрос: "А что в таком случае вообще удерживает Россию от распада? Что ее объединяет?".

И второй момент для общей социологии. Что обеспечивает целостное восприятие социологии? Именно это и послужило для меня, скажем так, толчком к разработке социального подхода к общей социологии. Пообщавшись со студентами на семинарах, лекциях и экзаменах, я пришел к выводу, что у очень многих студентов складываются весьма поверхностные, мозаичные знания. Сегодня очень мало ученых, которые могут дать целостное восприятие предмета. Я имею

С самого начала социологией Николай Иванович стал заниматься профессионально. В 1966 году он провел свое первое эмпирическое исследование на тему "Роль поощрения и наказания в первичном производственном коллективе". Исследовался участок мастера, а он, как известно, находится между цехом, где действуют административные структуры, и бригадой с работниками. Исследование удалось провести за один месяц. "Я считаю, что любое исследование должно быть ориентировано на возможности соотнесения с эмпирическими данными. Если это не так, то это уже не социология, а социальная философия. Только она не предполагает ориентацию на практику", - уверен он.

Вообще нужно различать региональную социологию и социологию регионов. Первая известна уже очень давно. А вот социология регионов - это новое направление, и новое оно не только для России.

- Можно сказать, что вы - основатель и разработчик социологии регионов?

- Пожалуй. На Западе социология регионов представлена как социология стран. Если мыслить глобально, страны - тоже регионы планеты. Западные страны представляют собой не просто объединение и политическую интеграцию, а гибкую саморазвивающуюся систему. Если Россия не будет сохранять гибкость, то она просто потеряет некое конкурентное преимущество.

- Что может предостеречь это "окостенение" страны и потерею ею гибкости?

- В России до сих пор сильны традиции единовластия. Веками формировались национальные и культурные устои. Особенность заключается в огромных масштабах страны. К примеру, возможности тех же средств коммуникации были очень сильно ограничены. Сейчас появляются все новые средства, которые дают возможность передавать огромные объемы информации за считанные минуты. На что раньше уходили недели и месяцы...

Сегодня мало кто помнит, что раньше речь записывалась на магнитные ленты. Они хранились у меня долгое время. Но от времени лента потеряла свои качества - попросту истлела. Да и проигрывать ее было не на чем. Вся техника к

или вестью, например, из Москвы в Тюмень, потребовались бы месяцы пути, транспорт и сильное управленческое влияние. Конфиденциальные сведения могли быть доступны посторонним.

Сейчас нет необходимости в жестком управленческом контроле. Но с другой стороны, есть тенденция к возникновению своеволия у населения. По нашим исследованиям, около 20% россиян, а из них 80% русских, ответили, что свобода для них - это вседозволенность. В том числе крайней форме выражения вседозволенности был посвящен один из вопросов: "Считаете ли вы возможным по собственной воле убить другого человека?". Исследование показало, что 12-15% ответили на вопрос положительно. Тут могут подразумеваться разные причины такого поведения, в том числе самозащита. Но, тем не менее, человек разрешает себе убить другого! Это показатель менталитета и отношения к одному из библейских нравственных запретов. Это не что иное, как своеволие. Свобода от ограничений понимается как волюнтаризм, что характеризует не только население, но и власть. То же исследование показало, что большинством власть понимается как возможность реализации свободы. Избавление от социальных ограничений. Вседозволенность и власть для населения - синонимы. Люди для того и идут во власть, чтобы реализовать свою потребность в свободе.

- Такая тенденция характерна для всей России или какой-то регион выделяется в этом плане среди остальных?

- Не могу сказать точно. Мы берем общероссийские данные, по которым нет возможности выявить региональные тенденции. Но это было бы интересно. Собственно, для этого мы сейчас и проводим исследование по стране.

Но не все так печально. В нашем исследовании мы предлагали респондентам 14 ценностей, и на первое место среди всех вышла семья. Большинством до сих пор осознает ее как реальное убежище и защиту.

- Какие еще тенденции прослеживаются среди россиян?

- Очень много как положительных, так и отрицательных. Вот, например, положительная тенденция - стало гораздо больше студентов, по сравнению с Советской Россией. После революции в сфере образования получить высшее образование может каждый, кто способен освоить определенный объем знаний и навыков. Высшее образование стало доступным практически всем.

Рискну предположить, разгадав загадку заданного вопроса "Что удерживает Россию от распада?" кроется в том, что регионы России как раз для того и существуют такими разными, чтобы уравновесить друг друга. Кто-то - "регион-донор", а кто-то в пропитовес - "регион-потребитель"... Один регион богат полезными ископаемыми, народными промыслами, водными ресурсами; а другой - лесом, пшеницей, сельским хозяйством, животноводством...

На эту мысль меня навел случай, рассказанный Николаем Ивановичем: "В молодости я учился у знаменитого альпиниста Абалакова. Во время альпинистских походов приходилось ходить по очень узким тропкам, шириной меньше чем две человеческие стопы. Слева обрыв, справа обрыв. Вокруг горы и ущелья. Помню, как-то раз он задал нам вопрос: "Что вы будете делать, если ваш напарник, с которым вы в одной связке, упадет направо?". Действительно, что делать? Хватится за трос и попытаться его вытянуть? Нет смысла. Упадет оба. Правильный ответ был: "Падать налево". Только таким образом возможно уравновесить друг друга и не погибнуть обоим..."



Фото Д. Зинченко

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ЛАПИН

Основное место работы и должности

Член-корреспондент Российской академии наук, доктор философских наук, главный научный сотрудник Института философии РАН, руководитель Центра социокультурных изменений, заведующий отделом социологии и философской антропологии. Профессор кафедры социально-экономических систем и социальной политики Высшей школы экономики государственного университета.

Образование

Окончил философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова; специализировался по кафедре истории зарубежной философии. Инициатор и руководитель первого в СССР исследовательского проекта по социологии инноваций и других проектов.

Сфера профессиональных интересов

Общая (социетальная) социология, социология организаций и управления, социология культуры, социология инноваций, динамика ценностей населения современной России. Для студентов читает такие дисциплины, как "Теория социально-экономических систем", "Общая и экономическая социология", "Социология фирмы" и другие. Многие из них - авторские курсы.

Социокультурный портрет - по большому счету, портрет живущих в нем людей. Невозможно о чем-то спросить область - ее портрет создается через призму населения. Именно оно отображает характерные национальные особенности, выражающиеся в особенностях быта, укладе жизни, архитектуре...

Социокультурный портрет региона отражает определенный подход в социологии?

- Да. Для меня социология не просто совокупность, допустим, отраслевых или общих знаний, а комплексное понимание. Особенность общей социологии, тем более в российских условиях, в том, что она должна отражать общество в целом, а не по каким-то отдельным частям. Этот принцип я назвал социетальным подходом. Россия характеризуется сильной дифференциацией по вертикали -

виду не только нашу Россию, но и другие страны. В итоге я вышел на антропосоциетальный подход к социологии. Вопрос отношения, взаимоотношения человека и общества. Есть такой принцип неполного соответствия человека и общества.

Каждый человек несет в себе что-то уникальное. То, что в обществе либо нет, либо это имеет совсем другую структуру. И вот такое неполное соответствие одного другому как раз и есть источник развития общества. Строго говоря, каждый человек привносит что-то уникальное в общество. Вот пример великой личности - Александр Сергеевич Пушкин. Он не просто дополнил русский язык, но во многом его изменил. А еще Толстой, Тургенев... Их язык был больше и объемнее, чем тот, что использовался их современниками. То же самое на других примерах.

тому времени уже устарея. Пришлось все выбросить, хотя жалею об этом до сих пор. На этих лентах были записаны голоса многих великих ученых, ныне уже покойных. Представляет, голоса с того света...

Потом на смену магнитным лентам пришли кассетные магнитофоны, видео и цифровая запись. Последняя, думаю, не устареет еще очень долго. У человека никогда не исчезнет интерес ко всему историческому, к раритетным вещам. Так что, вполне возможно, что лет через 50 можно заработать целое состояние на записях, сделанных сегодня. Вот я, например, много бы отдал, чтобы сейчас услышать голоса моих прадедов.

Теперь мы можем мгновенно передавать информацию и распоряжения. А раньше, чтобы добраться с каким-то поручением, указанием

ПАВЕЛ ПРЕДЕИН

В ряде наших предыдущих статей мы уже писали о том, как НК ЮКОС шла по своему тернистому пути к банкротству. Писали о том, что НК ЮКОС стала первой российской компанией в ежегодном рейтинге Financial Times 500 (500 самых дорогих компаний мира), оказавшись в 2003 году на 144 месте. При этом компания занимала первое место в аналогичном рейтинге Financial Times по Восточной Европе и являлась девятой компанией в мире в нефтегазовом секторе. А в 2003 году в рейтинге лучших компаний мира Global 500 американского журнала Fortune НК ЮКОС была названа мировым лидером по возврату капиталовложений и второй в мире по рентабельности продаж.

В 2003-2004 годах НК ЮКОС была второй по величине добычи нефтяной компанией в России и девятой - в мире, занимала второе место среди отечественных нефтяных компаний по объемам запасов нефти, а также являлась вторым после ОАО "Газпром" налогоплательщиком в России. При этом в ЮКОСе работали более 100 тысяч человек, ее акциями владели более 70 тысяч граждан.

Теперь обо всем этом можно говорить в прошедшем времени.

19 сентября 2006 года российский фондовый биржи приняла решение приостановить торги акциями НК ЮКОС. Это было сделано после того, как Федеральный арбитражный суд Московского округа отклонил кассационную жалобу НК ЮКОС по делу о банкротстве компании и оставил в силе решение Московского арбитражного суда и 9-го арбитражного апелляционного суда о введении процедуры наблюдения в отношении ЮКОСа (дело в том, что 1 августа 2006 года Московский арбитражный суд признал НК ЮКОС банкротом и ввел в компании конкурсное производство, назначив конкурсным управляющим Эдуарда Ребуна).

23 августа этого года Высший арбитражный суд РФ подтвердил законность решения собрания кредиторов о банкротстве компании, отказавшись удовлетворить ходатайство руководства ЮКОСа. Адвокат НК ЮКОС Дрю Холинер назвал тогда постановление суда смертным приговором для компании. 19 сентября 2006 года это решение было подтверждено в очередной раз.

Последние дни ЮКОСа

Руководство нефтяной компании, не согласное с решением собрания кредиторов, оспорило банкротство в судебном порядке, ссылаясь на ошибки в результатах аудита. В частности, конкурсный управляющий неверно оценил ее стоимость. Согласно версии руководства компании, стоимость активов НК ЮКОС варьируется между 741 миллиардом и 1,2 триллиона рублей. В свою очередь по оценке конкурсного управляющего имущество ЮКОСа не может стоить более 581 миллиарда рублей, после продажи активов компании и уплаты налогов выручка от этого имущества составит около 417 миллиардов рублей, что недостаточно для погашения даже суммы задолженности, уже признанной судом.

"Прекращение торгов уже не ударит сильно по инвесторам. Основной удар бумаге был нанесен раньше, когда впервые компания была объявлена банкротом. Торги последних дней напоминали агонию. Крупных инвесторов уже давно нет, в бумаге остались только мелкие спекулянты", - считают аналитики ИНГ-банка.

По мнению трейдеров ИК "Ренессанс Капитал", в акциях могли остаться небольшие фонды. И после банкротства, если им ничего не достанется, они просто спишут потери. Тем более что они незначительные, для них 1 доллар или ноль - разница небольшая.

Это не первая приостановка торгов акциями НК ЮКОС на биржах. В предыдущие два года из-за изменения котировок торги по ним прерывались порой на несколько дней. А в 1999 году под давлением миноритариев дочерних предприятий

РТС почти на год прервала торги акциями нефтяной компании и ее "дочек".

Но вчерашнее решение может оказаться последним, и возврата акций на биржу не последует. Так как арест на акции не наложен, то теоретически они могут вернуться на биржу. Но это маловероятно. Ведь в рамках процедуры банкротства начнется распродажа активов, и ЮКОС как юридическое лицо перестанет существовать. Таким образом, можно поставить точку в истории торгов ранее крупнейшей компанией России.

Единственной биржей, на которой можно покупать и продавать акции компании-банкрота, остается РТС. Директора биржи не хотят останавливать торги ликвидной по меркам РТС бумагой.

В Нью-Йорке есть лишь внебиржевые торги депозитарными расписками НК ЮКОС, поэтому единственной биржевой площадкой для акций компании остался РТС. "Совет директоров РТС принял решение не исключать акции ЮКОСа из раздела списка "Ценные бумаги, допущенные к обращению, но не включенные в котировальные списки", - говорится в пресс-релизе биржи.

Представители совета директоров РТС утверждают, что биржа все нормы законодательства выполняла, из котировальных листов акции давно исключены, а дальнейшие решения находятся в компетенции совета директоров, который решил, что акция должна продолжать торговаться. Представитель ФСФР подтвердил "Ведомостям", что служба не предъявляет к биржам требования по исключению бумаг эмитента-банкрота из перечня бумаг, допущенных к обращению, но не включенных в котировальные списки. Нормы регулирования оставляют этот вопрос на усмотрение правил листинга самих бирж.

ЭКОНОМИКА

ЮКОСа

В соответствии с российским законодательством заключение сделок купли-продажи с ценными бумагами эмитента, признанного судом банкротом, возможно вплоть до момента ликвидации компании-эмитента. На практике известно, что процесс ликвидации компаний может занимать продолжительное время. При этом о рисках, связанных с ценными бумагами НК ЮКОС, инвесторы знают уже давно, так что данные риски де-факто уже включены в цену акций общества. В настоящее время эти ценные бумаги являются объектом инвестирования финансовых средств различных инвесторов на рынке ценных бумаг.

Брокеры довольны решением РТС, ведь у многих частных инвесторов, которым малодоступен внебиржевой рынок, еще остались акции ЮКОСа, и хорошо, что у них есть возможность продать их на организованном рынке. Пока есть клиентский спрос и активные торги, останавливать их не нужно: все инвесторы, которые торгуют этой бумагой, осознают риски, связанные с процедурой банкротства.

Позиция РТС сугубо прагматическая: по акциям НК ЮКОС есть торговля, они гораздо более ликвидны, чем другие бумаги, с 1 по 19 сентября 2006 года на классическом рынке РТС прошло пять сделок с акциями НК ЮКОС на 165 тыс. долларов. Зато за два дня с момента приостановки торгов на ММВБ в РТС было заключено 37 сделок на 673 тыс. долларов, а 21 сентября эти бумаги заняли 18-е место по обороту в РТС.

После того как ММВБ прекратил торги, игроки перешли на РТС, и хотя бумага давно уже является чисто спекулятивной и ее котировки колеблются на 10-15% в день, многие серьезные участники рынка продолжают торговать ЮКОСом.

И пока регулирующие органы не предпишут РТС снять бумаги с торгов, они будут во внесписочном котировальном листе. Впрочем, на внебиржевых торгах бумага может и дальше продаваться.

Как известно, еще в феврале 2005 года обыкновенные именные акции НК ЮКОС были исключены из котировального списка А1, лишившись таким образом статуса "голубой фишки". С этого момента акции компании включены в раздел внесписочных ценных бумаг на фондовой бирже РТС.

Как мы уже говорили, однажды РТС уже исключала НК ЮКОС из котировальных списков. Это было еще в 1998 году, после августовского дефолта. Тогда более года акции компании не торговались на РТС. В 1999 году НК ЮКОС просел листинг на ММВБ, а в 2000 году вернулся и на РТС.

После того как глава компании Михаил Ходорковский объявил о новой политике компании, направленной на повышение ее капитализации, началась "золотая эра" НК ЮКОС на фондовых биржах. Если еще в 2000 году для рынка это были акции второго-третьего эшелона, то уже к 2002 году они стали одной из самых любимых "голубых фишек" инвесторов. Любимых - потому что в течение двух лет стоимость акции беспрепятственно росла. За два года цена одной бумаги выросла на ММВБ с 15 до 500 рублей, на РТС - с 0,5 до 16 долларов.

Достигнув пика летом 2003 года, уже осенью акции НК ЮКОС испытали сильнейшее падение в связи с арестом Михаила Ходорковского. В дальнейшем акции нефтяной компании стали одними из самых спекулятивных бумаг на рынке: их котировки менялись ежедневно на информации о деле ЮКОСа, в основном, как правило, в сторону понижения. Последний взлет акций пришелся на май 2004 года, когда российский президент заявил, что государство не заинтересовано в банкротстве НК ЮКОС. Тогда котировки нефтяной компании взлетели на 35%.

Это был последний взлет акций нефтяной компании, и с тех пор они только дешевели.

ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА

"Что-то скучно мне здесь стало!"

ЕВГЕНИЯ БАШ

Сегодня все чаще люди спорят о выборе того или иного факультета: экономика или филология, юриспруденция или биология... Скорее, это риторические вопросы, и никто не вправе судить о престижности или важности профессий, ведь для каждого человека род его занятий будет вставать на первый план и именно этим он будет хвастаться перед другими. Не могу и я с точностью сказать, какие специальности нынче на высоте, и где сейчас учатся люди, с любовью и интересом относящиеся не только к своему призванию, но и к жизни в целом.

Так уж получилось, но мне не раз и даже не два довелось общаться со студентами и выпускниками отделения международных отношений Тюменского государственного университета. То ли это чистая случайность, то ли действительно именно там обучается много целеустремленных, общительных и успешных людей... Не знаю, что и думать, однако я начала искать и находить что-то общее между молодыми людьми-"международниками". Про наличие у них цели я

уже упоминала, но важно даже не то, что они постоянно стремятся к чему-то новому, а то, какими средствами они добиваются этого...

Павел Мансуров уже получил диплом о высшем образовании, но на этом не остановился. Сейчас он аспирант, и, скорее всего, в ближайшее время защитит диссертацию. Однако этим род его занятий не ограничивается, более того, живет выпускник Тюменского госуниверситета сейчас в Москве и работает выпускающим редактором журнала "Индекс безопасности" при ПИР-Центре политических исследований в России! Чтобы занять эту должность, Павлу пришлось и немало потрудиться, а если быть точнее, то выиграть конкурс на право стажироваться именно в столице. А сам он считает, что ему просто посчастливилось работать по специальности, ведь многие его однокурсники найти работу в пределах своей области до сих пор не могут.

Уже весной этого года Павел Мансуров решил покинуть свой город... "Что-то скучно мне здесь стало!" Но, несмотря на то, что молодой человек не раз бывал на стажировках за границей, оста-

ся решил пока в России. "Страну родную надо поднимать... Ну а если серьезно, то поработать в других странах я еще успею. Сейчас и так занят по уши!.."

В конце пятого курса Павел говорил, что ему тяжело без учебы. Но сейчас он доволен полностью. "Ведь процесс работы - это, прежде всего, и процесс обучения". Хотя поразвлекся с друзьями он не забывает. Для этого приезжает к ним в Тюмень, или же они к нему в Москву, "оторваться" на концерте Мадонны.

Сейчас выпускник отделения международных отношений, по его выражению, никогда не торопится, тихо сидит в Москве и работает. Хотя тут же признается, что Москва затягивает тебя в объемные сети, а выбирать оттуда ты даже и не планируешь.

"Все, что случается, все - к лучшему!" - уверен Павел. Он живет сегодняшним днем и не строит глобальных планов на будущее. Но точно знает, что будет у него и карьерный рост, и большая семья, и дом в горах - рядом с морем. А вообще мечтает о свободе и... самое заветное желание он не раскрывает. "Поживем - увидим..."



ИРЕНА ГЕЦЕВИЧ

В кино для него кажется, самым

О встрече с **Леонидом Окуневым** я договаривалась целый месяц. Он был в Тюмени наездами. Однажды дозвонилась по сотовому телефону в Вологодскую область и попала на съемочную площадку. Кое-как разобрала, что там снимается кино, где занят Леонид Григорьевич.

И вот я наконец-то прискакала в театр "Ангажемент". Но Окунев снова извиняется и просит подождать, пока он закончит разговор с финансистами. Поскольку в театре идет ремонт, понимаю, эти консультации отложить на потом нельзя. Жду...

Леонид Окунев - российский актер. Тюменских подмостков ему теперь мало. Хотя он по-прежнему играет на сцене театра, в котором служит и директором, и художественным руководителем.

Про таких, как он, говорят - характерный актер. Ему и вправду удаются очень разные образы. В кино для него форточка открылась, кажется, самым желанным образом. И он играет. Играет... Первые, не первые роли... Разве это важно? Главное, они удаются - и зритель узнает, и режиссеры зовут.

Лауреат Всероссийского кинофестиваля в номинации "Лучшая мужская роль" совсем не устал от славы.

Мы говорили долго. Окунев рассказывал, усердно и терпеливо отвечал на мои вопросы и... играл свое кино. Мне было смешно и интересно одновременно. Следя за сюжетом, едва успевала вставлять свои реплики. Что из этого получилось, читайте.

- "Господин Паниковский", где вас сейчас носит и мотает?
- Перечисляю: Вологодская область, город Кириллов, Кирилло-Белозерский монастырь. Август-сентябрь были - Москва, Суздаль, Тюмень.
- И что там?
- В Кириллове Геннадий Сидоров снимает фильм. "Апостол" называется. Действие, сценарий интересный. Яня Миронов занят в главной роли.
- А Суздаль - это "Братья Карамазовы".



Для меня тот "Кинотавр" не был ярмаркой тщеславия точно. На следующий мы со Шляминым тоже номинировались, но не поехали, потому что это была не наша тусовка. Мы знали, что ничего нам не светит, а просто тусоваться не было времени. Тогда лучшую мужскую роль получил Сухоруков. Я рад за него.

- Но закулисье не такое рабочее? Бриллианты, женщины, шампанское до утра, солнце и море. Вы-то по-другому этот фестиваль принимаете.

- Мы были там своей командой. Со мной был еще сын Сережа. Для него, двенадцатилетнего пацана, все было интересно.

Закулисье, как вы говорите, тоже принесло пользу. Встретился со многими людьми, в том числе и с теми, которых я обожаю (тут Окунев меня буквально засыпал именами и титулами, по ходу вспоминая сюжетные связанные с разными людьми, что дороги ему).

- Прим. авт.) А так у нас было свое закулисье. Ну, папарацци кого-то снимали. Это их работа. Говорить, что мне это неприятно, лицемерие. К следующему "Кинотавру", возможно, выйдет новый фильм Ульяны Шилакиной "Экватор", в котором я занят. Если будет время, то поеду.

- Зачем?

- Потому что там море, солнце и много приятных для меня людей.

- Но вам же не очень приятно, что говорили: вот, провинциал сорвал банк.

- Сам не слышал, а что передали, так пусть говорят.

- Но вы же чувствовали себя чужим на том празднике жизни.

- Да нет, я ходил наслаждался морем, солнцем, новыми знакомствами, приятными разговорами. Ярмарка тщеславия это? Наверное, да, но это наша профессия - все на продажу.

- Но мне представляется, что в вас меньше этого тщеславия.

- Да грешник я тоже, как и все.

- И себя выставляете на продажу?

- Да.

- Так просто об этом говорите.

- А что скрывать? Если Алик Мурадов будет снимать "Короля Лира", то как это он без меня обойдется? Пусть шута, но я играть должен. Я не знал, что Шилакина будет снимать "Экватор", но когда услышал, то спросил: "Как ты в Кению без меня поедешь?" И она меня утвердила без проб. Так что это моя профессия - продаваться.

- Не кажется ли вам, что и "Кинотавр", и всякие другие подобные мероприятия - это все же ярмарка тщеславия? И не столь велики творческие достижения многих господ актеров и режиссеров, операторов и художников. А вот красная дорожка и прочие голливудские атрибуты перед ними разостлали. Все у нас должно быть как у них: женщины в бриллиантах, мужчины в смокингах... Люди надувают щеки от сознания собственного величия. А вокруг гудящая пресса. Папарацци, которых так любят ругать актеры, но без которых они и дня прожить не могут.

- В моей жизни "Кинотавр" был первым фестивалем. Я ни о чем не подозревал, и вдруг - лучшая мужская роль. Там были и другие номинанты, тот же Витя Сухоруков. А на награждение я вышел в майке.

- Конфуз какой!

- Но я действительно не знал, что мне придется выходить на сцену. Когда получил билеты в зал, то оказалось, режиссер, оператор - в первых рядах, а мне - в последних досталось место. Даже думал, обязательно ли вообще идти на награждение. Хотя, когда уезжал на фестиваль, сказал Саше Кукушкину: "Экслюзив твой, там будет лучшая мужская роль, знай, что это я". Хотя до сих пор не пойму, почему я это сказал. Совершенно ни о чем не знал и не догадывался. Перед самым награждением зашел в кафе, там сидела Татьяна Толстая, так внимательно на меня посмотрела. Хотя с утра у меня было абсолютно дурное настроение. Я все спрашивал оператора: "Так идти мне на награждение?" А он мне "Ты почему в майке?" Понять не мог, что ему далась моя майка и услышал: "Хитрец". Опять ничего не понял. Правда, правда, не разыгрываю я вас. Так оно и было. Зашел в зал, через некоторое время называют мою фамилию, и вдруг Лена Порохия, сценарист, говорит: "Иди, это ты". Потом еще долго злословили, что я вышел в майке получать такую престижную награду. Для нас этот фестиваль был откровением. Ну тому же Диброву (я его очень уважаю, талантливый человек), он дал повод бросить ерническую фразу, дескать, пусть потешатся. Как-то так он сказал, за точность фразы не ручаюсь, нам передали в таком контексте.

- Ведь такого внимания не было долгое время.

- Не было... (Думает) С Хотиненко начинал. Но потом от него вдруг прозвучала фраза: "Да, Ленечка, ты в Тюмени, я - в Москве". А сейчас? Что сейчас? Доволен тем, что есть и мечтаю...

- А посмотрев со стороны, вы можете оценить свою работу?

- Знаете, я всякий раз становлюсь недовольным. Все время говорю мысленно себе: "Вот так-то надо было..."

- Но есть моменты, я говорю: "Вот здесь здорово".

- Припомните сию минуту свою роль в кино, которой вы остались довольны.

- Да все роли у меня любимые. Есть хуже-лучше. Та самая "Дверь", которая в прошлом году объехала всю Европу. Не могу я себя оценивать.



- Не кажется ли вам, что и "Кинотавр", и всякие другие подобные мероприятия - это все же ярмарка тщеславия? И не столь велики творческие достижения многих господ актеров и режиссеров, операторов и художников. А вот красная дорожка и прочие голливудские атрибуты перед ними разостлали. Все у нас должно быть как у них: женщины в бриллиантах, мужчины в смокингах... Люди надувают щеки от сознания собственного величия. А вокруг гудящая пресса. Папарацци, которых так любят ругать актеры, но без которых они и дня прожить не могут.

- В моей жизни "Кинотавр" был первым фестивалем. Я ни о чем не подозревал, и вдруг - лучшая мужская роль. Там были и другие номинанты, тот же Витя Сухоруков. А на награждение я вышел в майке.

- Конфуз какой!

- Но я действительно не знал, что мне придется выходить на сцену. Когда получил билеты в зал, то оказалось, режиссер, оператор - в первых рядах, а мне - в последних досталось место. Даже думал, обязательно ли вообще идти на награждение. Хотя, когда уезжал на фестиваль, сказал Саше Кукушкину: "Экслюзив твой, там будет лучшая мужская роль, знай, что это я". Хотя до сих пор не пойму, почему я это сказал. Совершенно ни о чем не знал и не догадывался. Перед самым награждением зашел в кафе, там сидела Татьяна Толстая, так внимательно на меня посмотрела. Хотя с утра у меня было абсолютно дурное настроение. Я все спрашивал оператора: "Так идти мне на награждение?" А он мне "Ты почему в майке?" Понять не мог, что ему далась моя майка и услышал: "Хитрец". Опять ничего не понял. Правда, правда, не разыгрываю я вас. Так оно и было. Зашел в зал, через некоторое время называют мою фамилию, и вдруг Лена Порохия, сценарист, говорит: "Иди, это ты". Потом еще долго злословили, что я вышел в майке получать такую престижную награду. Для нас этот фестиваль был откровением. Ну тому же Диброву (я его очень уважаю, талантливый человек), он дал повод бросить ерническую фразу, дескать, пусть потешатся. Как-то так он сказал, за точность фразы не ручаюсь, нам передали в таком контексте.



форточка открылась, желанным образом



В. Но

российское начало серьезно оживать. И делают то, что со временем станет классикой. Про мыло и стрелялки мы с вами забудем. Время диктует или деньги появились? Люди хотят смотреть российское кино. Американское надоело. Или чьи-то амбиции тут виноваты?

- Наверное, все вместе. И деньги тоже. Хотя бюджет нашего сериала несравним с Голливудом. Здесь важно отметить, что делается кино. Наше кино.

- А зачем нам уподобляться Голливуду? У нас теперь сплошь блокбастеры. Скажите, а "Война и мир" Бондарчука - тоже блокбастер?

- Так у нас почему-то пожизненное соревнование с Америкой. А ведь наше старое кино было МИРОВОГО УРОВНЯ. Начиная с Эйзенштейна. Хотя в Америке великие актеры, с русской школой переживания. Те же Дастин Хоффман, Де Ниро...

- В этой связи такой вопрос, мне кажется, что жесткие требования продюсеров по соблюдению съемочного графика отнимают у актеров всякую возможность думать в кадре. Думать над жестом, над фразой.

- Заново переиграть ты уже не сможешь, если прозвучала команда "снято". Другой разговор, в театре ты на десятой постановке сыграешь иначе, чем на первой. Как говорит Хотиненко, кто успел, тот успел. Я, признаюсь, порой сокрушаюсь по поводу уже снятого эпизода. И тут же себя уговариваю не заниматься самодеятельством.

- Вы успеваете, прилетая в Москву или возвращаясь в Тюмень, "переодеть" свое лицо?

- Это я недавно, день назад, подумал: я-то другой. Когда снимают кино, ловлю себя на мысли, что мне мешает мое директорство и худрукводство. А здесь после Кении было тяжело. Три дня она из меня выходила. Жизнь диктует быструю "смену лица". Там, в Кении, за мной была профессиональная группа людей. А здесь, в театре, многое приходится решать самому. Там актера Окунева замирируют, покормят, переоденут. Здесь директору Окуневу нужно думать о том, кому, когда и т.д.

- Случается, что там вас не отпускает Тюмень, а в Тюмени вам все еще снится Кения?

- А-а-а... бывало, когда я в Кению уехал, долго не мог войти в роль. Там помогла Ульяна Шилкина, которая постоянно мне напоминала, что я уже не Паниковский.

- В кино вы ведомый?

- Да, большую часть съемочного времени, да, ведомый. Подчиняюсь.

- Подчиняетесь или доверяете?

- Доверяясь, подчинюсь.

- А присутствует ли до сих пор желание понравиться режиссеру?

- Он уже меня утвердил на роль, зачем тут нравиться? Надо работать. Из массы других он выбрал меня. Другой вопрос, мне всегда мешает недовольство своей работой. А режиссер... Те, с кем я работал, старались объяснить свое видение роли, и мы искали согласие. Если хотите, я ведомый, меня ведут. (Тут Окунев начал лицедействовать, изображая одну за другой свои сцены из уже снятых лент. Заворачивает. Но передать увиденное словами я, пожалуй, не смогу. - Прим. авт.)

- Леонид, а вы можете дать короткий ответ на простой вопрос: что вам Бог дал, какими талантами наградила? Вы познали себя, как творческую личность?

- Трудный вопрос. Я критически отношусь к себе. Но сейчас учусь, читая Луизу Хэй, (смеется) хвалить себя. Делаю первые шаги. (Изображает мучительно эти первые шаги).

- А вам часто задают вопрос по поводу Москвы? Чего вы не едете?

- Не хочется. Мне нравится туда наезжать. Да и сейчас Москва другая, не та, которую я любил раньше. И тех Патриарших прудов уже нет. Они стали другими. Чужими...

- И где ваша душа обретается?

- В Вологде, Суздале, Тюмени. А там, в Москве, другое. Работа.

- В кино вы работаете, а в театре служите?

- Если говорите о деньгах, то - да.

- А вы театральный актер или киношный?

- (Думает, сплошные междометия литературного свойства) ...Нет, я театральный. И могу даже с гордостью сказать, что не каждый киношный актер может быть театральным.

- Кино вас слишком забирает. И крадет у театра. В последние годы вы слишком востребованы.

- Не чувствую цейтнота.

- Но у вас сейчас Достоевский!

- Да, а Миронов недавно мне

сказал, что Серебряников будет

снимать Мольера. Говорит, давай

попробуем. О, я бы у Серебряни-

никова с удовольствием.

- А еще что или у кого?

- Я не конкретно знаю, что

бы хотел.

- Реплики героев в реальной

жизни вы используете?

- Я не вую, как Паников-

ский. А вот Ульяна Шилкина, когда

снимала "Экватор", часто делала

замечания по поводу интонаций от

Паниковского.



- "Карамзовы" вам легко подарили?
- Штаб-капитана Снегирева должен был играть Сухорук. Но он занят в другом месте. Позвали меня, я не отказался. Что это означает? Продался? Как хотите считайте. Мне эта роль интересна. Вот у Никиты Сергеевича в любом фильме бы снялся. Он - Мастер.

- Мне интересно ваше сотрудничество с Меньшиковым. Давайте только картину обсуждать не будем, о вкусах не спорят. Я к Меньшикову отношусь очень по-разному. Иногда с искренним восхищением, другой раз... А что там говорить.

- Супертаалантливый человек.
- Он не русский актер. Скорее - западного образца, голливудской школы. Меньшиков - очень востребованная торговая марка. Простите такое странное и грубое сравнение.

- Так теперь уже имя работает на него. Его высочайший профессионализм меня восхищает. А с другой стороны, какая деликатность! Мне с ним было нормально. По первости... А потом все стало нормально.

- Но жить искренне с ним дуэтом в кино невозможно. Меньшиков в нем априори будет доминировать.

- Ну а как он смог бы без Шуры Балаганова и Паниковского? Никак.

- Уже можно свидетельствовать, что вы входите в элитарное сообщество российских актеров.

- Вам видней.

- Но вас сейчас много снимают. И вообще в России начали делать кино. Качественное кино.

- Помню в девяностые годы пустые коридоры той же Свердловской киностудии, "Мосфильма". Жуткое зрелище.

- Об этом мы сейчас поговорим. Только хочу задать еще один вопрос, у меня сложилось впечатление, глядя на фильмографию последних лет, то же обращение в "Золотому тельцу" или к "Братьям Карамзовым" свидетельствует, пожалуй, об одном - современная жизнь не предлагает интересных киносюжетов. Вот и берутся режиссеры за проверенную классику, предавая свои киноверсии известных романов. Хотя есть "Бумер" и всякие прочие стрелялки. Я такое кино не люблю смотреть.

- Помилуйте, я актер. А актеры - это сукины дети. Так что, отвечая на ваш вопрос, скажу банальность: какое время, такие и герои - банкир, убивец... Раскольников, кстати, тоже убивец. А "Август 43-го года" что, про любовь? Но какие там актерские работы! И стрелялок много. Были у нас и "Деревья умирают стоя". Сейчас так снимать не могут.

- Да, любое старое кино возьмите.

- Самое главное впечатление от него, что в сегодняшнем времени верить в те отношения. Сейчас другое время и юноши поют другие песни.

- Все на продажу!

- Все на потребу. Говорят, пройдет у нас это.

- Скажите, а что такое случилось в стране, ведь кино

И тут тюменский "Паниковский" снова заиграл. Я выключила диктофон... И стала просто слушать.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ, ИМЕЮЩИМ ТРЕВОЖНОГО РЕБЕНКА-ПЕРВОКЛАССНИКА

НАТАЛЬЯ МАЛЯРЧУК

Тревожность определяется как устойчивое отрицательное переживание беспокойства и ожидания неблагоприятия со стороны окружающих. Она является глубинным эмоциональным состоянием, возникающим в результате неудовлетворения важных потребностей. В настоящее время увеличилось число тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуравновешенностью, эмоциональной неустойчивостью. Эти дети особо чувствительны, мнительны и впечатлительны. Тревожные дети отличаются большим количеством страха, причем страхи и тревога возникают в тех ситуациях, в которых ребенку, как правило, ничего не грозит. Они очень чувствительны к своим неудачам, остро реагируют на них, склонны отказываться от такой деятельности, в которой испытывают затруднения.

Одной из самых уязвимых точек тревожного ребенка является комплекс его представлений о себе. У каждого человека, сознает он это или нет, существует некоторая обобщенная оценка себя как "хорошего" или "плохого". Человек постоянно ощущает свое место относительно других людей, а также относительно того идеала, которого ему хотелось бы достичь. Это обобщенное представление о себе называется самооценкой. Как установила психолог А.М. Прихожан, обследовавшая тревожных детей, самой характерной чертой таких детей является снижение самооценки. Они не способны уважать себя, ценить себя, что проявляется в неверии в свои способности, в свои силы.

Повышенная тревожность мешает ребенку общаться, то есть взаимодействовать в системе ребенок-ребенок; ребенок-взрослый, формированию учебной деятельности, в частности постоянное чувство тревожности не дает возможности формированию контрольно-оценочной деятельности, а контрольно-оценочные действия являются одним из основных составляющих учебной деятельности. А также повышенная тревожность способствует блокированию психосоматических систем органи-

ма, не дает возможности эффективной работе на уроке.

Что же прежде всего необходимо знать родителям, у которых растут сын или дочка с повышенным уровнем тревожности?

- Тревога часто является результатом противоречивых требований к ребенку со стороны равно близких ему людей. Потому ни в коем случае нельзя манипулировать детьми, перетягивая их, как канат, то в одну, то в другую сторону. Взрослый, который по-настоящему болеет за ребенка, не станет в лоб атаковать мнение другого значимого взрослого, к которому ребенок также прислушивается. Ни в коем случае нельзя ставить маленького человека перед необходимостью выбора: "Кого больше любишь: папу или маму?" Когда ребенок приходит в школу, появляется, кроме родителей, учитель, авторитет которого обычно очень высок. Ни родители, ни учителя не должны подрывать авторитет друг друга. Чем выше авторитет взрослых в глазах ребенка, тем большая ответственность за его эмоциональное благополучие лежит на них.

- Взрослый должен быть и сам непорочен в своих поступках и действиях. Если сегодняшние решениями мы зачеркиваем то, что провозгласили вчера, это нужно честно объяснить ребенку. Честность и искренность взрослых - одна из важнейших основ эмоционального благополучия ребенка.

- Порой представления о желаемых качествах ребенка оказываются столь привлекательными, что застилают глаза взрослых и никак не соотносятся с реальными возможностями детей. Прежде чем настаивать на чем-нибудь, внимательно присмотритесь к ребенку: вы наверняка увидите то, что ему по-настоящему интересно, откликнитесь на его первые попытки найти что-то для души. Вы избавите его от тревожной необходимости сочетать то, что нравится вам, с тем, что влечет самого ребенка.

- Для этого необходимо ребенку доверять. Человек, живущий среди тех, кто ему доверяет, спокоен, уверен, умеет оценить себя по достоинству. Неверие, напротив, порождает неуверенность, внутреннюю борьбу, тревогу. Чтобы ребенок был

уверен в себе, чтобы по любому пустяку не впадал в панику, родители и учителя всегда должны оставлять за ним право на собственный поступок, на награду или расплату за него.

- Честность и доверие к ребенку - вот два кита, на которых стоит эмоциональное благополучие детей. Третий кит - безусловное принятие ребенка. Безусловное - значит без всяких условий. Ни отметки, ни достижения детей не должны рассматриваться как основная ценность. Ругая ребенка за лень и неуспеваемость, не забудьте сказать, что уверены в его возможностях, что цените его как человека и тем более огорчены сложившейся ситуацией. Ребенок должен знать: он хороший, любимый и будет таким всегда.

- Умение принимать ребенка таким, какой он есть, освобождает родителей и детей от необходимости ориентироваться на результаты. Дети очень многое делают не для результата. Они учатся в школе не для отметок и даже не для конкретных знаний. Учение - это средство развития ребенка, путь овладения навыками умственной деятельности, высказывания мнений.

- Доверяя нашим детям, мы должны доверять и их выбору. С кем они дружат, куда ходят, чем занимаются - это их личное дело. Очень важно, чтобы ребенок сохранил искренние и глубокие контакты с кем-то из взрослых, но этот контакт не для контроля, а для своевременной помощи, не для вмешательства в дела ребенка, а для эмоциональной поддержки. Чем больше сфер общения у ребенка, тем больше шансов, что хотя бы в одной из них он найдет поддержку. Без особой нужды не ограничивайте круг общения ваших детей!

- Кроме того, нужно увидеть проявления тревоги, чтобы не ругать за то, за что нужно пожалеть, не требовать того, чего ребенок не в состоянии выполнить. Это очень трудно, потому что у тревоги большой набор масок, целый спектр проявлений.

- Слабым местом тревожных детей часто является повышенная утомляемость и затрудненная включаемость. Зная это, грамотный учитель спросит такого ученика не в начале и не в конце урока, а в середине,

лишний раз отпустит в конце дня домой, не будет торопить на контрольной работе.

- В каких бы формах ни проявлялась тревожность ребенка, есть один общий совет - повышать его самооценку. Надо помогать находить ситуации, в которых он один из лучших, хвалить как можно чаще, не скупиться на проявление любви и нежности. При этом важно помнить: тревожного ребенка очень непросто убедить в том, что он действительно хороший. Тревожного ребенка не страшно перехвалять - он все равно относится к похвалам с некоторым недоверием.

- Необходимо учитывать, что тревожный ребенок уже сам нашел какой-то способ борьбы с тревогой. При всей неадекватности, а порой неадекватности подобных способов, их нужно уважать, не высмеивать, а использовать для того, чтобы ребенку "отреагировать" свои проблемы. Нельзя разрушать "островок безопасности", ничего не давая взамен.

- Поручение, которое дается ребенку, должно соответствовать его возможностям. Предлагайте выполнять слишком сложные, непосильные задания, вы заранее обрекаете ребенка на неуспех, а, следовательно, на снижение самооценки, на неудовлетворенность собой.

- Повышать самооценку тревожного ребенка, для чего любая деятельность, предлагаемая ребенку, должна предвещать успех, выражающийся уверенностью в его успех ("У тебя это получится", "Ты это умеешь хорошо делать"). При выполнении заданий необходим общий положительный эмоциональный фон.

- Недопустимо сравнивать ребенка с кем-либо, особенно, если это сравнение не в его пользу. Сравнение должно быть только с собственными успехами и неудачами ребенка ("Посмотри, сегодня ты меньше постарался, поэтому у тебя получилось хуже, чем в прошлый раз. Но я думаю, завтра ты сможешь сделать лучше").

- Оптимистические прогнозы "на завтра" не дают ребенку повода считать себя безнадежным и способствуют повышению уверенности в себе.

- Желательно не ставить тревожного ребенка в ситуации соревнования, публичного выступления. Не рекомендуется давать тревожным детям задания типа "кто первый". Ситуация публичного выступления также является стрессовой, поэтому не следует настаивать на том, чтобы ребенок отвечал перед всей группой: его ответы можно выслушать индивидуально.

- Детская тревожность часто вызывается неизвестностью. Поэтому, предлагая ребенку задание, необходимо подробно выстраивать пути его выполнения, составить план: что мы делаем сейчас, что потом и т.д.

- Важно развитие самостоятельности и уверенности тревожного ребенка. Такие дети очень зависимы от мнения значимых для них взрослых, и эта зависимость делает их крайне неуверенными, несамостоятельными. Они выполняют подробно расписанные задания взрослых, но теряются и волнуются при предоставлении им права самостоятельного решения ("А вдруг я сделаю неправильно?"). Для преодоления неуверенности в себе и страха принятия самостоятельных решений необходимо давать таким детям жестко не регламентированные поручения, чаще предоставлять возможность творчества. Но ребенок должен при этом знать, что взрослые рядом и будут придти на помощь. Детей следует учить находить выходы из создавшихся ситуаций.

Необходимой любому тревожному ребенку похвала учителя особенно нужна младшему школьнику. Ведь в школу приходят ребята с очень разным уровнем зрелости, да плюс к тому - первый год учения совпадает с возрастным кризисом, в результате чего одни школьники делают резкий скачок в своем развитии, а другие - отстают. Неравномерность темпа созревания детей - естественное и закономерное явление, типичное для учеников младших классов. Поэтому и требования к ним должны быть разными, и достижения ребят следует оценивать по-разному.

Повышение самооценки - один из самых эффективных приемов борьбы с тревогой в школе. Надо отметить, что во всех без исключения передовых системах обучения, создаваемых известными современными педагогами-новаторами - В.Ф. Шаталовым, Ш.А. Амонашвили, Е.И. Ильиным и другими, обязательно содержатся элементы, направленные на повышение самооценки школьника, на внушение ему уверенности в своих возможностях, положительного мнения о себе, уважения к себе.

Взаимопонимания с детьми и любви вам, родители!

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

В Тюменском госуниверситете - Дни здорового образа жизни



На лыжной базе, что расположена на улице Барнаульской, 21 сентября был сумашедший аншлаг: первокурсники с упоением бежали кросс.



Фото А. Зинцова

У психологов тоже бывают проблемы...

ИРИНА КАСПЕРОВА

Каким должен быть современный психолог? Что необходимо для более успешной деятельности практикующего психолога? Какие трудности стоят на пути становления юных специалистов как профессионалов? Эти и многие другие актуальные вопросы современного образования обсуждались 21 сентября на пленарном заседании в рамках Всероссийской научно-практической конференции под названием "Проблема подготовки и востребованности психологов-профессионалов".

Заседание открывал декан факультета психологии ТюмГУ Евгений Леонидович Доценко. После его приветствия были запланированы выступления докладчиков из Москвы, Санкт-Петербурга и Тюмени. Но, к сожалению, заявленные в программе доклады декана факультета психологии Питерского государственного педагогического университета В.В. Семикина и профессора МГУ А.И. Гусева не состоялись по причине невозможности присутствия вышеназванных специалистов на конференции.

Тем не менее, участники заседания имели шанс выслушать доклады двух других специалистов, а именно декана факультета психологии МГУ Ю.П. Зинченко и уже упомянутого Е.А. Доценко.

Первым выступал Юрий Зинченко с докладом на тему "Проблемы подготовки и сертификации практических психологов". В своей речи он отметил, что сегодня больше бюджетных средств выделяется на образование. Это очень важно, так как без качественного образования не может существовать не только профессия психолога, но и любая другая научная отрасль. Лучший психолог, по мнению московских специалистов, - лишь тот, который подготовлен по программе

полного пятилетнего образования. Хотя сейчас существует возможность за три года стать бакалавром в области психологии, такой вид обучения является лишь ступенью университетского образования. Рынок труда для психолога сегодня довольно агрессивен из-за огромного количества так называемых псевдопсихологов. Достаточно открыть газету и увидеть в ней объявления о веческой помощи душе, сознанию и телу.

В своем выступлении московский гость озвучил основные задачи развития отечественного психологического образования. Это - доступность, качество и конкурентоспособность. Для решения проблем доступности образования было озвучено следующее: "Необходима законодательная база для обеспечения доступности психологического образования путем многовариантности вступительных испытаний абитуриентов: проведения олимпиад, творческих конкурсов, специализированной подготовки школьников, система отбора талантливой молодежи по всей стране. Перспективной представляется создание системы целевой подготовки студентов и аспирантов для направления в ведущие научные и образовательные центры". По теме качества образования были выдвинуты следующие тезисы: интеграция вузов и школ, уровень квалификации преподавателей, современная система управления качеством обучения. Практика показывает, что уровень подготовки абитуриентов с каждым годом остается прежним и требования к поступающим в вузы не уменьшаются. В итоге - топчемся на месте. Новации в МГУ - открытие новых специальностей - являются примером решения проблемы конкурентоспособности.

В конце выступления декан психологического факультета МГУ пред-

ставил возможные инструменты регулирования психологической практики. Среди них: лицензирование отдельных видов деятельности и периодическая аттестация специалистов.

Следующим выступал Евгений Доценко. Его доклад назывался "Концепция подготовки психологов". В начале доклада Евгений Леонидович высказал интересную мысль: чаще всего преподаватель в ходе обучения студента входит в образ творца и "лепит" будущего психолога по своему образу и подобию. В итоге, в университете складывается один образ психолога, у работодателя - другой, а у самого психолога-студента - третий. Чтобы интегрировать эти образы в четкое представление о работе психолога, был предложен ряд требований к искомой концепции подготовки психологов.

1. Окружение - среда, в которой работает человек и с которой он взаимодействует. На этом уровне человек отвечает на вопросы "Где?" и "Когда?". Логически самый низкий уровень, поскольку адресует внимание деятеля на непосредственно представленные события реальности.

2. Поведение - выполняемые человеком специфические действия при взаимодействии с окружающими. Человек отвечает на вопрос "Что делать?". Этот уровень надстраивается (в методологическом понимании) над событийным рядом, констатируя активность человека по отношению к миру.

3. Способности - общие стратегии и навыки, которые человек использует в своей жизни для осуществления определенных действий. Данный уровень определяет, какие способы будут привлечены человеком для решения своих жизненных задач.

4. Убеждения и ценности - цели, принципы, нравственные позиции,



стандарты поведения, которые человек считает правильными, и которые являются мотивирующим фактором для осуществления определенных действий. Человек отвечает на вопросы "Почему?", "Зачем?", "Во имя чего?".

5. Идентичность или личностное своеобразие - ощущение человеком самого себя, его основные ценности в жизни.

6. Духовность или миссия - система, доминирующая в личности. Человек отвечает на вопросы "Какое мое предназначение?", "Какова цель моей жизни?". Самый высокий уровень, определяющий предельные ориентиры, которые человек сделал своими внутренними опорами.

После докладов состоялась презентация учебного пособия - книги под названием "Психология. Введение в профессию". Авторы: Е.А. Доценко, О.С. Андреева.

В финале заседания состоялась премьера учебного фильма "Есть такая профессия - психолог". Как оказалось, истинное представление о профессии психолога часто ошибочно, поэтому создатели фильма преследовали конкретную цель: дать правильное представление о данной профессии.

Фильм состоял из нескольких блоков. В первом были представлены мнения непрофессионалов - прохожих на улицах - о профессии психолога. Им было задано несколько

вопросов. Например: "Что за профессия - психолог?", "Есть ли у нее прототипы в древности?", "С какими отраслями науки связана данная профессия?".

Во втором блоке были представлены мнения профессионалов по тем же вопросам.

В ходе исследования, проведенного авторами фильма, были выявлены заблуждения людей по поводу работы психолога. Заблуждение первое: психолог дает советы, указывает направление, в котором нужно двигаться. Заблуждение второе: психолог должен обладать определенными личными характеристиками. На самом деле нужно разграничивать понятия психолога-личность и психолога-профессионала.

При ответе на вопрос о прототипах психолога в древности были названы интересные варианты: врач, шаман, священник, философ, религиозные деятели, Моисей... Из мнения профессионалов стало понятно, что ближе всех к истине оказалось мнение "шаман". В древности эти колдуны действительно избавляли людей от душевных и физических мук, были и врачами, и священниками в одном лице.

Третий блок фильма содержал в себе примеры практической работы профессионала и психологические тренинги, проводимые среди первокурсников нашего университета.

Джульетта Шоэнман: "Здесь столько цветов!"

21 сентября кафедра иностранных языков гуманитарных факультетов (завкафедрой доцент Л.В. Шилова) совместно с издательством Oxford University Press провела международный научно-методический семинар: "Формирование навыков чтения и аудирования, как ключевых навыков владения английским языком" (на основе учебника "Headway" издательства Oxford University Press). Более 150 преподавателей вузов, учителей школ приняли участие в его работе. Опытный методист издательства Оксфордского университета Джульетта Шоэнман на высоком методическом уровне представила систему формирования навыков чтения и аудирования.

Следует отметить, что Джульетта Шоэнман постоянно делала акцент на то, что студент всегда должен чувствовать, что вся система работы ориентирована на его личность.

Джульетта Шоэнман имеет большой опыт работы как методист. Она работала в Германии, Чехословакии, Канаде, Сербии, Турции, Китае, Пакистане и др. странах.

Джульетта владеет шестью иностранными языками.

Участники семинара выразили большую благодарность за разработку и презентацию материала.

Вопрос к Джульетте:

- Вы впервые в Сибири?

- Да, но столько впечатлений. Ваш город - супер! Я работала во многих странах, но я в восторге от вашего университета: прекрасные корпуса, здесь столько цветов! Я думаю, что студентам очень комфортно здесь учиться, а преподавателям - работать. Я обязательно расскажу о вашем университете в Оксфорде. Здесь я встретила столько интересных людей.

- Хотите ли вы изучать русский язык?

- Хочу и уже пытаюсь. Мой муж уже начал изучать русский язык. Мне подарили книгу о Тюменском государственном университете - буду учиться читать по-русски. Надеюсь на сотрудничество с преподавателями вашего университета.

Соб. инф



В университете стало на 142 филолога больше

ЕВГЕНИЯ ТОПОРКОВА

21 сентября в 401 аудитории главного корпуса ТюмГУ торжественно прошло "Посвящение в студенты" филологического факультета.

В этот день всем было не до учёбы. С самого утра по корпусу бегали ряженные первокурсники и жёлто-чёрные кураторы (отдавая дань символу факультета - пчеле) со звездами на щеках.

Каждый год это мероприятие собирает не только всех филологов, включая деканат, но и студентов других факультетов. К ним в первую очередь относятся такие близкие

нам по духу и корпусу психологический и ФРГФ.

Началось посвящение со ставшей традиционной игры "Вертушка". В течение получаса первокурсники бегали по многочисленным станциям, выполняя те или иные творческие задания, которые только мог придумать изощрённый творческий ум кураторов. В сущности эта игра нацелена не только на то, чтобы сплотить юных студентов, но и на выявление поделоватности выступлений. Та группа, которая приходит к финишу последней, открывает "Посвящение". Поэтому ребята стараются обойти всех своих соперников, чтобы отхватить самый лакомый кусочек - право вы-



ступать последними, дабы как можно лучше запомниться старшим товарищам.

Сами выступления были на любой вкус и цвет. Здесь были и Дима Билан со своими балеринами, и старый воёва Джон Иванович, и даже Бытомуха, которая случайно залетела в холодильник. Конечно, первокурсникам было сложно. Но это было их творческое крещение, через которое нужно было пройти каждому.

В конце праздника теперь уже полнопредставителем филологического факультета декан Людмила Александровна Летаева выдала зачётки и блокноты с символикой ТюмГУ, добавив при этом, что теперь в семье филологических пчёл пополнение, которому все безумно рады.

А как рады были сами первокурсники! "Вообще на филологический факультет я поступала осознанно, потому что ещё в школе была министром прессы и готовила материалы для нашей газеты. А сейчас я вижу, что здесь не только великолепный преподавательский состав и интересные предметы, но и весёлая творческая жизнь. С нетерпением жду "Дебюта первокурсника", чтобы доказать уже всему университету, что равных филологам нет", делилась со мной своими впечатлениями студентка первого курса отделения журналистики Тая Переладова.

Ну и какое же "Посвящение" без клятвы первокурсника? Встаём и, положив руку на студенческий билет, торжественно трижды произносим "Клянусь!" после каждой строфы гимна своего факультета.



Событие, которое прошло

ГАЛИНА ЕФИМОВА, фото автора

22 сентября Тюменский областной музей изобразительных искусств праздновал полвековой юбилей. Директор музея Надежда Васильева принимала самые тёплые и искренние поздравления от политической и культурной элиты города, области и федерального центра. Музей к своему юбилею получил очень много подарков и сувениров, предметов искусства и денежных сертификатов. В его адрес пришли телеграммы с поздравлениями и наилучшими пожеланиями, одна из которых от Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и его директора Ирины Александровны Антоновой. Основные пожелания музею и его коллективу в этот день: интересных проектов и их реализации.

Председатель Тюменской межрегиональной организации Российских профсоюзов работников культуры Наталья Васильевна Войнова отметила в своем поздравлении, что "в фонде музея хранится более 12000 единиц классического искусства. За каждой такой единицей скрывается века человеческой жизни, исторический этап, событие, которое прошло и которого уже не будет никогда".



Д 212.274.02 (философские науки)

13 октября

10.00 Орлова Т.С. "Креативность экономического сознания личности", кандидатская, 09.00.01.

13.00 Гудкова Н.Н. "Идеал образованного человека как культурно-исторический феномен", кандидатская, 24.00.01.

15.00 Пупышева И.Н. "Представляющее и представляемое художественного образа. Специфика литературного представления", кандидатская, 09.00.01.

ДМ 212.274.07 (биологические и медицинские науки)

27 октября

9.00 Драгич О.А. "Закономерности морфофункциональной изменчивости организма студентов южного возраста в условиях Уральского Федерального округа, докторская, 03.00.13 (биол. н.)."

11.30 Витязь С.Н. "Формирование индивидуального профиля функциональной асимметрии подро-

Диссертационные советы ТюмГУ в октябре

стков в условиях обучения в гимназии", кандидатская, 03.00.13 (биол. н.).

13.30 Таламова И.Г. "Электрофизиологическая, хронобиологическая и психофизиологическая характеристика студентов с разной успешностью локального альфа-стимулирующего тренинга", кандидатская, 03.00.13 (биол. н.).

15.30 Выставкина В.Ф. "Морфологические и функциональные особенности подростков 13-15 лет с различным уровнем двигательной активности", кандидатская, 03.00.13 (биол. н.).

9.00 Попова Е.В. "Оценка морфофункциональных показателей организма подростков, проживающих в различных районах Республики Алтай", кандидатская, 03.00.13 (биол. н.).

11.30 Мартынова Е.А. "Анализ морфофункционального состояния сердечно-сосудистой системы по данным электрокардиографии в сопоставлении

с эхокардиографией у пациентов с гипертрофией миокарда левого желудочка", кандидатская, 03.00.13 (биол. н.).

13.30 Лаковая Ю.А. "Глюкозо-6-фосфатгидрогеназа при старении эритроцитов", кандидатская, 03.00.04 (биол. н.).

15.30 Винокурова И.В. "Влияние продолжительности проживания на Севере на соматические и вегетативные параметры городских юношей допризывного возраста", кандидатская, 03.00.13 (мед. н.).

29 октября

9.00 Миневцев С.В. "Влияние витаминов А, Е, С и Р на липидпероксидацию, плазменное содержание маркеров взаимодействия тромбин-фибриноген и толерантность к тромбину (экспериментальное исследование)", кандидатская, 03.00.04 (биол. н.).

11.30 Ивакина Е.А. "Особенности физического развития и состояния системы кровообращения студентов Уральского региона", кандидатская, 03.00.13 (биол. н.).

13.30 Кулинов С.В. "Иммунофизиологические характеристики женщин репродуктивного возраста в норме и при эктопии шейки матки", кандидатская, 03.00.13; 14.00.01 (мед. н.).

К 212.274.05 (филологические науки)

28 октября

09.00 Бабина О.И. "Построение модели извлечения информации из технических текстов", кандидатская, 10.02.21.

11.30 Ковязина М.А. "Функциональная модель двуязычного экологического словаря-тезауруса", кандидатская, 10.02.21.

14.00 Кутузов А.Б. "Функционально-дистрибутивная модель терминологических сленгоидов в дискурсе сетевых форумов", кандидатская, 10.02.21.



Учредитель:
Государственное учреждение
Тюменский государственный университет.
Газета зарегистрирована 05.02.2001 г.
Западно-Сибирским территориальным
управлением по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.
Регистрационный номер ПИ №17-0164.

Номер набран и сверстан в
компьютерном центре редакции газеты
"Университет и регион".
Подписано в печать 23.09.2006 г.
Заказ № 556. Тираж 1000 экз.
Индекс подписки: 83198.

Отпечатано в Издательстве Тюменского
государственного университета. ЛР №020405
от 14.05.97 (625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10).

Адрес редакции:

625000, г. Тюмень, ул. Семакова, 10.
тел. 46-23-28

E-mail: gazeta@utmn.ru

Редактор Ирена ГЕЦЕВИЧ.